

www.kotobarabia.com

**موسيقى الشعر
عند شعراء أبو نؤلو**



www.kotobarabia.com

د / سيد البحرؤاي



موسیقی

الشعر عند شعراء أبولو

تألیف

د / سید البحر اوی

مُتَكَمِّمَةٌ

t

" فَايِل "

“ ”

- -

- -

- -

- -

-

“ ”

)

-

.(

:

- -

“ ”

”

“ ”

-

-

- -

"

"

"

"

...

-

)

(

"

"

"

"

"

"

"

"

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

- ()

: -

.

.

- ()

.

- -

.

.

.

:

.

.

-

-

.

-

-

.

-

-

.

:

.

-

-

"

"

.

:

سید البحر اوی

مدخل موسيقى الشعر

المفهوم والوظيفة

" "

.()"

-

-

"

.()"

:

Duration

Pitch

Loudness

.()Quality

timber

"

"

:

()

:()

:

:()

()

Zilman, The Art and Craft of Poetry, an Introduction, First printing, Company, New York. P.

, the Macmillan

()

(Plan)

()"

" :

()"

()"

()"

pitch

Prates to L yrical Ballads, in: Buttler and Fowler Poetry Jonathan Cape, London and Toronto ()
. pp. - .

Topics in Criticism. London groups Limited, London. First published, P. . ()

Benjamen, the provinc of poetry, American Book Company: Linguistics and Literature. Little ()
field-Adam Co. Totowa, New York Jersy, , P. .

Ibid. pp. - . ()

() Formal

()

()

/

":

Selected critical essays. ED. Tomas M. Appleton century crafts Inc. New York. Chapter () XVIII.

Shklovsky. Art as Technique, in Russin Formalist criticism Trans. Lemon, Lee Res Marian. ()

Copyright by the University of Nebraska Press, U.S.A. . P. .

()

()

quantitive

Accentual

Lanz

qualitative

:

:

Lanz, Henry: the physical Basis. Standford University Press , pp. - .

" "

()"

" "

" "

)

(

"

()

:

"

"

:

"

"

:

Rhythm

()

Encyclopaedia Britannia vol. , p. .

()

Ziman :

()

"

()

()"

"

"

realization

"

-

-

"

"

“()

()

:

-

-

()

)"

Lanz

- James Reves: Understanding poetry. Heineman, London First published . p. .

- Baulton; the Anatomy of poetry. Rautledge and Kegn. Paut LTD. Lodnon , First published .

:

()

:

()

Gilbert, Murry. The Classical Tradition in Poetry, Vintage Books New York, p. .

()

()

:

:

. : /

.consonants (vowels)
/ /

()

- () :
- () -

()

(Substitution)

" "

()
()

- -

vowels

//

consonants

duration

Melody

(vowels)

()Lanz: physical Basis of Rime, p. , Wilson, Sound and meaning, p.

Assonance

()

- -

//

()

:

"

()"

" Alliteration

()" ...

:

:

.

"

"

()"

Ziman: the Art and Craft of :

()

poetry. P. . Boulton, the Anatomy of poetry p. .

()

:

()

:

Shapiro

Zilman

()

A Prosody Handbook, Norper and Row Publishers. New York, .

(/)

:" "

()

- -

”

”

”

”

.

-

-

-

-

.

. ..

.

-

-

.

” :

()”

.

”

.

()”

.

()

.

:() ()

” ” ()

: :

()

- -

(/)

- -

()

(•)()

" - -

"

(•)

- -

- -

" ()"

()

" ()"

()"

" :

"

() Combes. H. Literature and criticism. Published in Pellican Books, . p. ()

- -

” :

” ”

()”

) :

”

”

()”

()

()

()

: ()

() Cassells Encyclopedia of literature. Edited by .H Steven Berg. cassell company LTD. London, First Published , p. - .

: ()

()Katharin Wilson: Sound and meaning in English poetry, p. .

“ ”

/

()

“ : ”

()

()”

”

()”

()

: ()

" :

()"

()

()

()

" .

()"

" :

()"

: ()

()

()

()

()

"

- -

()"

" :

[.]

" "

" "

() ()

: :

- - : ()

- -

()"

()

: . ()

Lanz()

Miltonian controversy

Olivet

()
.() Melody

.Rime and history

The Physical Basis of rime ()

الفصل الأول

الموقف من الشكل القديم

()

" " "

()"

()

()

:() ()

" () ()

”：

（ ）”

”

”

”

”

”

”

”

”

”：

（ ）”

！

：

（ ）

：

（ ）

:

"

"

.

-

-

"

.

"

"

"

"

:

.

"

"

-

-

()

()

" "

" - "

()"

- -

-

-

" :

()"

()"

" :

" " ()

: ()

: ()

: ()

- -

.()

.(*) ()

:

:

:

:

.()

()

.()

:

(*)

-

-

-

-

()

-

:

:

()

("): () ()

() ()

- -

":
()"

":

- - ()"

()

()

()

- : : ()
 " : : ()
 " : : ()
) (/)
 () () ()
 () ()
 - ()
 : : ()
 : : ()
 : :

()

()

"

"

"

"

"

"

"

"

"

()

-

-

-

-

//

:

:

()

.()

()The Encyclopedia of Islam, New edition, Leiden: E. Brill, London: Lazac and Co. , p.

:

()

- -

() tempo

tempo

()

)

() /

()

		=		=	×	
					×	

-	-	-	-	-	-

Ency. Britannica, p.

tempo

()

()

()

		=	

:

		=	

:

	'			'	
	'			'	
	'			'	
	'			'	
	'			'	
	'			'	
	'			'	

//

.

:

/

.

)

()

- -

: :

(

":

()

(:)

(•)

:

"

"

()

":

()"

: ()

: ()

(•)

()

()

- -

()

()

()

" : : :

()

()"

=

:

:

" :

'

()"

" ()

/

()

:

()

()

()

" " " "

" "

()

:

: :

()

(,)

"

()"

()

()"

"

"

()

()

/ :

()

/ :

()

- -

: :

()"

" "

()

()

.(:)

"

"

"

"

()

-

-

:

:

" :

"

"

"

.()"

./

:

:

()

()

()

()

()

- -

" "

()

.

)

()

"

"

(,)

(,

.

.

-

-

.

-

-

.

:

.

.

-

-

.

--

:

- -

()ⁿ

()

--	--	--

()

()

()

)

()"

-
-
-
-
-
-
-
-

:

"

:

()

-

"

:

- -

!

!

!

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

" ()

- -

()

- -

()

:

()

()

()

()

()

()

()

:

: : : ()

: :

: ()

": ()

: ()

": "

- -

.

- -

.()

:

-

-

-

-

:

.

-

-

:

:

.

.

:

()

)

%

%

%

(

%

.()

%

%

%

()

()

- -

- -

.

.

.

()

:

()

"

:

- -

. ..

()

" :

"

()

"

()

- -

.

: : ()

. - / : - : ()

. - ()

. ()

- -

(

()

()

()

/

%

%

)

()

(

()

()

()

Lanz

- -

()%

:

“ ”

()

:

()

(

)

:

:

:

:

(% -%)

:

:

()
(% ,)

(% , -% ,)

_____ : ()

.%

/ : : -

: . -

()

:

-

()

- -

() /

. () ()
()

·
" "

()

" "

() :

-

-

:

" "

_____ ()

- -

()

()

" "

-

-

()

الفصل الثاني

البحث عن شكل جديد

-

-

.

.

.

":

.

()

.

:"

":

:

()

-

-

-

"

"

()

:

	()
--	-----

...

...

()

...

-

-

-

-

:

:

-

()

:()

()

:

:

-

-

/

-

-

()	..
-----	----

()	
-----	--

()	
-----	--

)
 () : () ()
 () ()

()

· / : ()
 · : ()
 · : ()
 · : ()
 · : ()
 · : ()
 · : ()

- -

(,) :
) (,) (,) (,) (,)
 .(,) (,) (,)
 %
 % " % " .
 . % ,

-

-

- -
 - -

()

()

" "

() : ()

" "

:

- -

:

()

”

--	--	--

:

:

--	--	--

()

" "

()

-

-

-

-

-

-

()

- -

-

-

-

-

-

:

.

()

- -

“ ”

“ ”

:

!		
---	--	--

- -

()

- -

- -

- -

-

-

()

Stanza

)

"% ,

% ,

%

%

% ,

(

)

.()

:

()

- -

”

： ()”

!	***

” ”

” ”

-

-

：

” ” ()

- -

:()

:

-
-
-
-
-
-
-
-
-

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

-

-
-
-

."

"

()

- -

-
-
-
-
-

/

.

-

-

()

()

()

()

()

()

()

" "

- -

- -

;()

		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-

		-
		-
		-

		-

()

		-
		-
		-

:

.

.

.

-

-

.

-

-

"

"

.

"

"

.

(

)

.

"

"

.(

/

)

(

)

.

-

-

" "

"

"

"

" :

-

-

-

-

:

(% ,) (%) (%)
 .(% ,) (%) (% ,) (%) (% ,)
)

(

() :

<p>! () "</p> <p>"!!</p> <p>" :</p> <p>!</p> <p>!</p> <p>!</p> <p>!</p> <p>!</p> <p>:</p> <p>" " "</p> <p>"!</p>	<p>" "</p> <p>" :</p> <p>" :</p> <p>" :</p> <p>:</p> <p>" " "</p> <p>" :</p> <p>"!.. " :</p>
<p>" "</p>	<p>" "</p> <p>:</p>

_____ ()

" " " "

.

...

:

)

(...

% ,

% ,

% ,

(%)

(%

)

(% ,)

(%)

(

% ,)

:

.(% ,)

(% ,)

:

()

		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-

(...)

()

() Refrain

.()

()

" ()

: "

: (- - -)
 .(... - -
 : () :

()		()

()

) :
) : () : ()
)" " () () () ()
 ." " ()
 - -

()

(

:

()

()

" "

_____ ()

" "

()

- - .

()

() :

" "

.

- -

- -

()

()

:

:

()

-

() ()

()

": " "

" "

"

"

"

()

-

"

"

:

-

-

-

:

:

:

()

()

:

()

()

- -

: :

:

:

()

:

.

:

:

"

"

: :

()

() (

)

()

()

- -

()

()

()

()

:

:

:

:

:

-

- -

(- -)

()

" "

" () "

-	-

()

_____ ()

() () () ()
() () () ()
" "

()

()

.

:()

" "			

()

" "

”

()

:

()”

”

()”

” ()”

:

:

” ” ()

()

. ()

)

.(

:

" " .

()"

"

:

"

()

()

:

-

:

:

()

:

()

"

()

- -

-

-

:

-

- -

"

"

-

"

"

()

- -

:

)

:

(

.

.

.

.

:

-

-

- -

.

.

.

- -

.

()

()

" ()

-

()

-

:

()

- -

()

" "

:

()

- -

()

- -

-

-

:

.

- -

-

-

()

:

)

()

()

(

()

" " " " :

- -

"

()

:

"

<p>" "</p> <p>" "</p> <p>" "</p> <p>" "</p> <p>!</p>	
--	--

" "

.

" "

" "

:

" "

" "

()"

"

_____ ()
" " " " " "

()

- -

·
() . ()
()

_____ ()

·
:

- -

- -

" :

" "

" " " " "

()"

"

Couplet

" " " "

() quartizan

: ()

:

: ()

- Encyclopedia Britannica: / , / .

- Zliman: the Art and Craft of poetry, pp. - .

- Boulon: The Anatomy of poetry. Pp. - - .

- -

Sonnet

()

" " (octave)

" " " (Sestet)

"

"

()

:()" "

()

()

- Chassell's: Encyclopedia of literature, pp. - .

- Fraser. G. S. Matre, Rhyme and free verse, p. .

- Boulten: The Anatomy of poetry, p.

) " " " " ()

(

!

()

()

octava

()

.

- -

-

-

.

.

.

Ionic ()

:

()

.

-

-

-

-

الفصل الثالث

الشكل الجديد

- -

.

- -

.

.

- -

- -

.

- -

-

.

-

.

- -

-

.

-

.

.

- -

- -

)

(

.()

:

() () ()
.() ()

.()

.

()

.

% ,

:

.

:

:

"

" "

"

()

"

"

()

.

/ / /

:

()

()

- -

: " "

()

()

" "

()

.

.

"

.

:

"

"

!

!

- -

.
.
- - - - - " -
" -
...

" "

:

:

:

-

-

- -

()

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”
“ ”

:

:

!

" ... "

.()

()

:

- -

-

:

.

.

.

()

- _ "

" "

... -

:

- _

-

..

- -

" "

" "

" "

:

	-
--	---

.

...

()

//

()

.

..... :

:

.

.....

..

..

..

- -

- /

)
()

(

()

()

()

()

()

" " : - - ()

: " "

: ()

/ / / / ()

()"

()

()

()

- -

-

-

-

-

.

"

()"

.

.

.

"

"

()

-

.

" "

()

.

:

.

-

The Antomy of Poetry

Boulton

: ()

()

-

-

	:	
	:	
		()

) :

)
.(

			:	
			:) (
			:	
			:	

)

(

" "

" "

"

:

"

()			

()			

()

()

()

()

- -

()

Duration

:

- -

--	--	--

()
 ()

.

:

:

"

"

- - .
 - (- - - -) :
 .(- - - -) -
 " " (")
 " " " "
 " " " "
 - -

()

()

.

:

/ / /
.../ / /

.

" () () () :
" " (" ") (" ") "
(" ")

.
..

.

()

: : ()

/

:

()

() " "

:

" " " " " " ()

()

“ ”

“ ”

.

()” ”

:

.

:

:

:

()

- -

:

()

"

"

"

"

"

"

:

()"

"

"

"

()"

"

()"

"

()

.

"

"

()

()

()

:

()

()

.

- -

- -

.

.

:

()		
-----	--	--

:

()

.

.

()

()

()

:

-

()

:

()

()

- -

()

(-)

()

:

-

-

)

"

(

(

)

)

(

)

(

()

()

:

: . ()

Biank verse (Al-Shir Al-Morsal) in the Modem Arabic Literature. Builetin of the School of oriental and African Studies. University of London, vol XXX part . , pp. - .

()

:"

"

":()

!

!

!

!

!

"

"

...

-
-
-
-

()

()

- -
.

:

" "

.Vers libre

Free verse

:

- -

:

- -

- -

()

-

:

-

-

:

- -

. ()

. ()

" "

" "

()

.

)

(

. ()

. ()

.

: ()

()

:

:

.

: ()

:

()

.

:

()

" " :

"

"

.

"

" "

"

:

" "

"

"

"

"

-

-

()

()

()

()

()

()

-

-

:

.CASURA

:

()

.

:

()

.

()

.

()

.

()

.

()

.

- -

() " "

" "

()

()

" "

" :

" "

" "

()

	<p>() " "</p> <p>.</p> <p>" "</p> <p>!</p> <p>" "</p> <p>!</p> <p>!</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
--	--

()

:

" " " " " " " "

()

- -

	" "	-
		-
		-
	!	-

		-
		-
	" "	-
		-
	" "	-
		-
		-
	!	-
		!
	()	-
	" " :	-

()

- ()

- -

- -

.

" "

.

)

()

.

:

.

" "

"

"

:

-

-

...

“ ”

()

:

()

	<p>*****</p> <p>!</p> <p>*****</p>
--	------------------------------------

()

--	--

)

()

(

" "

- -
- -
:

- -

		-
		-
		-
		-
		-
		-

- -

:

() ()

" "

:

- -

/	-
/	-
/	-
	- - - - - - - -
	- - - -
	- - - - - - -
	- - - - - - - - - - - -

)

.(

. :

-

-

-

.

-

:

)

.

(

- -

()

- -

-

-

.

.

.

.

()

- -

-

()

:

:

.

.

.

-

-

-

.

-

-

.

:

()

"

"

()"

"

"

()

-

-

— —

— —

—

—

()

()

:

"

"

"

"

...

" :

—

—

"

"

"

"

"

()

"

"

:

()

"

"

—

—

المصادر والمراجع

:

:

-

:

-

:

-

-

-

-

-

:

-

:

-

.()

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

- -

:-

-

:-

-

-

-

/// () -

-

-

:-

-

:

:

-

:()

-

-

:

-

()

:

-

:()

-

:():

-

:()

-

:

-

:

-

:()

-

:

-

:()

-

:

-

:

:()

-

: -

·
:() -

· · ·
:() -

·
: () -

·
:() -

·
:() -

·
:() -

·
:() -

·
() -

·
:() -

·
:
:

·
:
:() -

·
:

·
:() -

·
:() -

·
() -

: -
:() -
: -
:() -
:() -
:" " -
: -
: -
: -
: -
: -
: -

:

- Abeams M.H.A glossary of literary terms. Third edition . U.S.A.
- Benjamin Edwin . the province of poerty. Americans Book Company. New York,
- Boulton,, Margorie: The Anatomy of Poetry. Routledge . Kegan Paul Ltd., London. First edition in .
- Bron, Calvin's: Music and literature, the University of Georgia. U.S.A .
- Butler. Christopher and Fowler. Topics in criticism Longman Group limited London,
- Jamal Eddine Ben Cheikn. Poétique arabe. Editions anthropos. Copyrith Paris.
- Coleridge: Selected critical essays E.D. Thomas M. Rayser, Appleton Century. INC. New York,
- Combs H. Leterature and Criticim, Pelican Books .
- Chapman, Raymond: Linguidtes and Literature. Little Field. Adams and Co. Totawa, New Jersey.
- Fraser. G. S., Meter, Rhyme and Free Verse. Methum B. Co. Ltd. London,
- Freeman, Donald, C. linguistics and literary style, copyright by Halt, Rinehart and Winston inc. U.S.A., .
- LANZ-Henry, the Physical Basis of Rime, Stanford University Press, California,
- Lemon. Lee, T. and Reis, Marion J. Trenal; Rusian Formalist criticicm; Copyright, Nebraska University Press, U.S.A. .
- Levin, Samuel, R. Lingusitic Structures in Poetry, Third Print in, Mouton
- Matejkc, Fadislav and Krustyna Pomorska ed.: Reading in Russian poetics. Copyright Massachusetts Institute of technology, U.S.A. .
- Moreh, Samuel: An outline of the development of Modern Arabic literature. Oreento Moderna. Gennaio Feraio . Anno LVNRI- .
- Five Writers of shi'r manthur in Modern Arabic Literature.
- Middle Eastern studies, Vol. May , No. .
- Poetry in prose (al-shiir al Manthur) in Modern Arabic literature, Middle Eastern Studies Vol. ٤ July ١٩٦٨, No. ٤.

- Blank verse (A-Shi'r Al Mursal) in Modern Arabic literature.
- Bulletin of the school of oriental and African Studies university of London, vol. xxxix, Part 3, 1966.
- Free verse (Al-Shi'r Al-Hurr) in Modern Arabic Literature:
- Abu Shadi and his school (1924-46), B.S.O.S vol. xxx 1, 1968.
- The Influence of western poetry and particularly T.S. Eliot on Modern Arabic poetry (1947-1964). Asian and African studies vol. 10, 1969.
- Nazik Al-Malaika and Al-Shir Al-Hurr in Modern Arabic Literature, Asian and African studies vol. 4, 1968.
- Murray Gilbert, (The Classical tradition in Poetry. Vintage Books, New York, 1907.
- Leves, James Understanding Poetry, Heinemann, London, 1960.
- David, edited: Structuralism: An Introduction Clarendon Press, Oxford, 1973.
- Ruthl, Aesthetics: an introduction –Anchor Books New York, 1971.
- Shapiro Karls and Robert Beum: A Prosody Hand Book, Norper and Row Publishers, New York, 1960.
- Wellek, Rene and Austin warren: Theory of Literature. Jonathan cape, London, Third (Revise) Edition, 1966.
- Wimsat. W. K.: The Verbal Icon. Kentucky, University Press, 1904.
- Wilson Katharine M. Sound and Meaning in English Poetry. Jonathan Cape, London and Toronto, 1930.
- Zilmann, Lawrence John. The Art and Craft of Poetry, An Introduction. First printing 1966, Macmillan Company, New York, U.S.A.
- Zubaidi. R.Mk. the Apollo Schools Early Experiments in Free Verse- Journal of Arabic Literature 1974.
- Encycl. Britannica Printed in the U.S.A., 1966.
- Cassels Encycl. Of Literature. Edited by S.H. Stein Berg, Cassel and Company Ltd. London, First Published 1903.
- The Encyclopedia of Islam, New Edition Leiden; EJ. Brill.
- London: Luzac ad Co. 1966.
- Princeton Encyclopedia of poetry and poetics. Ec Alex. Prminger, Princeton, NJ. Princeton University Press, 1900.

ملحق بالجداول والبيانات

()

الجملة	الشبابي		حسن كامل الصيرفي		صالح الشرنوبى		محمود أبو الوفا	
	النسبة %	عدد القوائد	النسبة %	عدد القوائد	النسبة %	عدد القوائد	النسبة %	عدد القوائد
٢١٧٪	٢٢٪	٣٤	١٣٦٪	٨	١٢١٪	٢١	١٧١٪	٣٠
١٥٤٪	١٦٥٪	١٨	١٣٦٪	٨	١٨٤٪	٣٢	٢١٧٪	٣٨
١٦١٪	٢٦٦٪	٢٩	٨٥٪	٥	٣١٪	٥٤	١١٤٪	٢٠
١٣٥٪	٨٣٪	٩	١٥٣٪	٩	١٢١٪	٢١	١٦٪	٢٨
٥٢٪	—	—	١٠٢٪	٦	٢٤٪	٦	٨٦٪	١٥
٣٤٪	٢٨٪	٣	٥١٪	٣	٢٤٪	٦	١١٪	٢
٨٢٪	٧٣٪	٨	٥١٪	٣	٦٩٪	١٢	٦٣٪	١١
٦٦٪	١٠٪	١١	١٠٢٪	٦	٤٦٪	٨	٢٩٪	٥
٤٣٪	٣٧٪	٤	٥١٪	٦	٢٤٪	٦	٤٪	٧
٢٥٪	—	—	١٠٢٪	٦	١٢٪	٢	٢٨٪	٥
٥٠٪	٩٪	١	—	٢	—	—	—	—
١٩٪	١٨٪	٢	١٣٤٪	٢	١١٪	٢	٨٪	١٤
٤٪	—	—	—	—	١١٪	٢	—	—

()

الوقت	في العصر الجاملي	في القرن الاول الهجري	في القرن الثاني	في النصف الاول للقرن الثالث	حده الاحيائيين	حده جماعة ابولو
الطويل	%٤٣,٣٣	%٤٦,٢	%٢٥,٨	%١٩	%٢٠,٣٣	%٨,٢
البسيط	%١٥,٤٣	%١٠,٨	%١٥,٦	%١٦,٦	%١٣	%١٣,٥
الواقر	%١٤,٨	%١٥	%٧,٧	%٩,٨	%٧,٣	%٤,٥٢
الكامل	%١٠	%١٥,٦	%١٥,٨	%٢٠,٩	%٣٦,٣٣	%٢١,٧
المتناوب	%٧,٩	%٢,٦	%١,٩	%٤	%٢,٧	%٦,٦
الخفيف	%٥,٣	%٤,٥	%٨,١	%٦,٦	%١٠,٧	%١٦,١
السرير	%٢,٨	—	%٨,٥	%٨,٨	%٣,٧	%٢,٤
الرمل	%٨,٢	%٩	%٧,٨	%١,٦	%٥,٣	%٢١,٧
للبيد	%٤,٣	%٨	%١,٤	%٣,٤	—	—
المتنوع	%٥	%١,٨	%٥,٣	%٤	%٦,٧	%٥
الرجز	%١,٩	%٣,٤٤	%٣,٤٥	%١,٦	%٢	%٢,٥
الهنج	—	—	%١,٦	%١,٣	%٣,٣	%٤
المجتث	—	—	%٩,٢	%٣,٣	%١	%٤,١
المتنصب	—	—	—	—	%٣,٣	—
المتدارك	—	—	—	—	%٥,١ % تقريبا	%١,٩

:

Jamal Eddine Rencheick: Poetique Arabe. Editions: anthropos, copyright Paris,
p.

(-)

)

)

(

)

(

(

)

()

الجملة بالنسبة	أبو الوقت				الشابي				حصن كامل الصيرفي				صالح الشرنوبى										
	النسبة				النسبة				النسبة				النسبة										
٪١٦٢	٪٣٠	٩	-	-	٩	٪٤٦	١١	-	-	١١	٪٣٧	٣	-	-	١	٢	٪٤٧	١٠	-	-	١٠		
٪٣٥	٪٤٤	١٧	-	-	١٧	٪٣٣	٦	-	-	٦	٪٦٢	٥	-	-	-	٥	٪٤٦	١٥	-	-	١٥		
٪١١٣	٪٥	١	-	-	١	٪٣	١	-	-	١	٪٦٠	٣	-	-	-	٣	-	-	-	-	-		
٪٢٨٦	٪١٤	٤	-	٢	٢	٪١١	١	-	١	-	٪٦٦	٦	٢	-	١	٣	٪٣٣	٧	٣	-	٢	٢	
٪٢١٥	٪١٣	٢	-	-	٢	-	-	-	-	-	٪٣٣	٢	-	-	-	٢	٪٦٦	٤	-	-	-	٤	
٪٧٥	٪١٠٠	٧	-	-	٧	-	-	-	-	-	٪١٠٠	٣	-	-	-	٣	٪١٠	٦	-	-	-	٦	
٪٦٧	٪١٠٠	٥	-	-	٥	-	-	-	-	-	٪١٠٠	٦	-	٢	-	٤	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٪٣١	٪٢١	٣	-	-	٣	١	-	-	-	-	٪١٠٠	٢	-	-	١	١	-	-	-	-	-	-	
٪٢٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٪١٠٠	٢	-	-	-	٢	
٪٢٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٪١٦	١	-	-	-	١	-	-	-	-	-	-	
٪٤٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٪٣٣	١	-	-	-	١	-	-	-	-	-	-	
٪١٠	٪٢٩	٤٨	-	٢	٤	٤٢	٪٨٥	١٩	١	-	١٨	٪٥٥	٣٢	٢	٢	٤	٢٤	٪٣٥	٤٤	٣	-	٨	٣٢

()

()

اجمالي مسند القوائم نوعيتها	القيمة النسبية	بدون نظام		تداخل اكثر من نظام		الموشح		الرمز	المسقط	الشكل المقطوعى الربيع				عدد مرات دوره القائمة موحدة	القائمة المشاهير
		العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة			العدد	النسبة	العدد	النسبة		
١٦٤٩	% ١٥٥٩	٣٦٣		٨		١٤		١٨	% ٦٠	٢١		١٨٠	% ١١	١٣٨٦	احمد زكى أبو شادي
٣٧١	% ١٦٢	٤٤						٣٧	% ١٠٤	٥		٢٧		٣٧٨	ابراهيم ناجي
١٤٠	% ٢٢	٤٥	% ٥	١	% ٥	٨		١١	% ٢٤	١		١١	% ٢٠	٩٥	على محمود طه
٤٩	% ٢٧	١٢		٣		١		٥	% ٣٨	١		٥	% ٣	٣٦	محمد عبد المصطفى المهشبرى
١٧٣	% ٤٩	٨٥		٢٣		١٣		١٠	% ١١	٨		١٠		٨٨	صالح الشرنوبى
١٠٩	% ٣١	٣٤		١		٧		١٠	% ٣٩	٢		١٠		٧٥	الشاذلى
١٧٩	% ٣٦	٤٧		١٣		٢		١٥	% ٣٨	٦		١٥		١٣٢	محمود أبو الوفا
٥٨	% ٢٩	١٧		٢		٧		٢	% ١١	٢		٢		٤١	حسين كامل الصيرفى
٣٦٦٩	% ٢٠	٥٤٨	% ٥	٩٢	% ٩	٥٢	% ٧	٢١	% ٧	٤٣	% ٤٧	٣٦٠	% ٢٢	٢٨٠٩	الجملة

()

التعليق الشاعر	ابراهيم ناجي		علي محمود طه		المشيري		الشابي		احمد زكي ابو شادي		الإجمالي	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
الهمزة	١٠	%٨٠	١١	%١١٥	٤	%١٣٨	٢	%٢٦	٨٠	%٥٧	١١٢	%٦٣
الباء	١٦	%١٦	٥	%٥٢	١	%٢٤	١١	%١٤٣	٦٧	%٤٨	١٠٠	%٥٦
التاء	١٠	%١٠	-	-	-	-	٢	%٢٩	٤٩	%٣٥	٦٢	%٣٥
الطاء	-	-	-	-	-	-	١	%١٣	-	-	-	-
الضمة	-	-	-	-	١	%٢٤	-	-	٢	-	٢	-
العين	٥	%٢٨	٥	%٥٢	-	-	٢	%٢٦	١٤	%١٠	٢٦	%١٥
الهاء	١٦	%١٦	٧	%٧٣	-	-	١٢	%١٥٦	١٥٨	%١١٦	١٩٣	%١٠٩
الذال	-	-	-	-	-	-	-	-	١	-	١	-
الراء	١٥	%١٥	٢١	%٢١٩	٥	%١٧٢	٩	%١١٧	١٧٠	%١٢٢	٢٢١	%١٢٥
الزاي	-	-	-	-	-	-	-	-	٤	-	٤	-
السين	١	-	١	%١	٥	%١٧٢	٤	%٥٢	٤٨	%٣٥	٥٩	%٣٢
الضمن	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	-	٢	-
الصاد	-	-	-	-	-	-	-	-	١	-	١	-
الضاد	-	-	١	%١	-	-	-	-	٤	-	٥	-
الطاء	-	-	-	-	-	-	-	-	١	-	١	-

() ()

الإجمالي	أحمد زكي أبو شادي		الشامي		المشوي		علي محمود طه		إبراهيم ناجي		الشاعرة
	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
%٢.٧	٦٦	%٢.٥	-	-	%٢.٤	١	%٤.٧	٤	%٦.٨	١٢	الصين
%٢.٧	٣٥	%١.٤	%٢.٦	٢	%٣.٤	١	%٤.٧	٤	%١.٧	٢	القاء
%٤.٢	٤٢	%١.٨	%٢.٦	٢	%٢.٤	١	%١	١	%٣.٤	٦	القاء
%٢.٣	٥٨	%٢.٦	-	-	%١.٩	٢	-	-	%٢.٤	٦	الكاف
%١.٣	١٨٣	%١١.٤	%٣.٩	٢	-	-	%٨.٣	٨	%٨	١٤	اللام
%١١	١٩٤	%١١.١	%١٩.٥	١٥	-	-	%٨.٥	١١	-	١٤	الميم
%١.٥	٢٦٨	%١٦.١	%٧.٨	٦	%١٧.٢	٥	%٩.٤	٩	%١٣.٦	٢٤	النون
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الواو
%٤.١	٧٣	%٢.٤	%٦.٥	٥	-	-	%٨.٣	٨	%٧.٤	١٢	الهاء
%٢.٣	٥٩	%٢.٧	-	-	%١.٣	٢	-	-	%٢.٨	٥	الياء
-	٥١٧٧.٠	-	-	٧٧	-	٢٩	-	٩٦	-	-	الجملة

()

الشاعر	مطران	شكري	المازني	المقاد
القطرية	٧	٨	٣	١٥
المزجون	٤	٢	-	-
المربع	٧	٢	٥	٢
الدويت	٩	٢	-	١٠
ا ب ا ب	-	٢	١	-
ا ب ا	-	١	-	-
المسط	١٠	-	-	٣
المشج	٧	-	٣	١٠
ا ب ا ب ج	-	-	١	-
الكر من نظام	١	١	-	-
الإجمالي المسد	٤٠	٢٠	٨١	٤٣

الوزن	المصدر	القصيد	الشاعر
الرملي ومجزوءه	ليالي القاهرة ص ٤٥	الاطلال	ابراهيم ناجي
مقارب ومنهوك	الشفق الباكي ص ٧٥٨	تعالى تعالى حبيبة	احمد زكي أبوشا
مجزوء المقارب ومنهوك	أشعة وظلال ص ١٢١	قلبي ومدة لوتيا	
مجزوء المقارب ومنهوك	أشعة وظلال ص ٧٧	في تأمل	
مجزوء المقارب ومنهوك	أشعة وظلال ص ٩٨	المثال	
مجزوء الكامل ومنهوك	واغانى أبى شادى ص ١٠٧	خمرة الصب	
مجزوء الرمل ومشطوره	أغانى أبى شادى ص ٥	يا الهى	
مجزوء المقارب ومنهوك	زينب ص ٣٨	طب وطب	
مقارب ومنهوك	الشفعة ص ١٠١	نغمة من الشعر	
رمل ومجزوءه	قطرتان من النثر والنظم ص ٢	ربيع الاسكندرية	
مطلع البسيط ومنهوك	عودة الراعى ص ٤	الدقائق	
مشطوره البسيط مع تعجيله	الشفق الباكي ص ٣٤٩	لو كان	
مستقلان	أغانى أبى شادى ص ٥٦	نشيد	
مجزوء المقارب ومنهوك	مجلة أدبي المجلد الأول ص ٣٩	ايها المصريون	
الرملي ومشطوره	الشفق الباكي ص ٩١٤	أوزديس والتابوت	
الوافر ومجزوءه	فوق العباب ص ٣٩	عاشقة	على محمود طه
مجزوء الرمل ومنهوك	الديوان ص ٥٠٧	ليالى كليوباترا	
مجزوء الرمل ومشطوره	الديوان ص ٥١٢	خمرة نهر الرين	
رمل ومجزوءه	الديوان ص ٥٢١	نحن من فينا	
رمل ومجزوءه	الديوان ص ٥٥٣	الراهب المتمرد	
رمل ومجزوءه	ديوان صالح جويت ص ١١٣	القصيد الأخرى	صالح جويت
تعجيلات رمل	أبوللو . أبريل سنة ١٩٢٤ ص ٦٨٥	الشماع الخابى	سيد قطب
رمل ومجزوءه	أبوللو العدد الثالث ص ٣٣٣	فى الصحراء	
رمل ومجزوءه	أبوللو العدد السابع ص ٧٤٦	الأملى	مختار الوكيل
خفيف ومجزوءه	أبوللو عدد يونيو ١٩٣٣	أغنية لهيجو	
رمل ومجزوءه	أبوللو العدد الخامس ص ٥٦١	القلب الشارد	الموضى الوكيل
رمل ومجزوءه	أبوللو العدد السادس ص ٥٦٥		

الشاعر	القصيدة	المصدر	الوزن
الهمشري	طائر الصب	أبوللو العدد السابع ص ٧٥٧	رمل ومجزوءه
محمد أبو الفتح	مرثية لشكسبير	أبوللو العدد التاسع ص ١٠٠٨	مجزوءه الرجز ومشطوره
سيد علي حسن	مرثية غنائية	أبوللو العدد التاسع ص ١٠١٥	مجزوءه الكامل ومشطوره
مأمون الشناوي	هنوء الصب	أبوللو مارس سنة ٢٤ ص ٦٠١	رمل ومجزوءه ومشطوره ومنهوك
محمد زكي ابراهيم	صور من اقبال -	أبوللو ابريل سنة ٢٤ ص ١٧٨	مجزوءه الرمل ومشطوره
عبد القادر العوا	الخيال	السياسة عدد ٢٩/٤/٣٢ ص ١٩	متقارب ومنهوك
عبد العزيز عتيق	ليلة الزورق	الرسالة السنة الثانية ص ١٢٢٢٦	الخفيف ومجزوءه
حسن كامل الصيرفي	جفاء الطبيعة	المقتطف يونيو سنة ١٩٣١ ص ٦٧٩	مجزوءه الكامل ومنهوك
مصطفى كامل الشناوي	يا -	السياسة الأسبوعية العدد ١٣٤ ص ١٦	مجزوءه الرمل وخمسي تفصيلات منه
مصمود أبو الوفا	شعار الكشافة	ص ٢٩٤ من الديوان	رمل مع توزيع التفصيلات باختلاف
	العلم	ص ٤٢١ من الديوان	متدارك مع نقض في بعض الاشطر
	مولد النبي	ص ٣٧٧ من الديوان	مجزوءه الرمل ومشطوره
	علميني يا حياتي	ص ٢٢٧ من الديوان	مجزوءه الرمل ومشطوره
	ليلة الإسراء	ص ٣٧٩ من الديوان	مجزوءه الرمل ومنهوك
	الشهيد	ص ٤٢٢ من الديوان	رمل ومجزوءه ومشطوره ومنهوك
	ساعة بين يديك	ص ٢٢٩ من الديوان	رمل ومجزوءه
	وردة تفتحت	ص ٢٦٤ من الديوان	رمل ومجزوءه
	غن للحرار	ص ٢٨٢ من الديوان	رمل ومجزوءه
	ليلة القدر	ص ٢٧٥ من الديوان	تفصيلات من الرمل غير شطرية
خليل شيبوب	الفؤاد	الفجر الأول ص ١٩٣	الرمل ومنهوك
	أنشودة الصباح	المقتطف فبراير ٣٥ ص ١٦٥	مجزوءه الرجز ومنهوك

()

الشاعر	القصيدة	المصدر	الوزن
الشونبوي	كلسها الحزين	الديوان ص ٨٠	الخفيف ومنهوك
	سهاد	الديوان ص ١٣٩	رمل ومجزوءة
	بيننا	الديوان ص ١٥١	الرمل ومجزوءة ومشطوره
	ليلة وصال	الديوان ص ٢٤٤	رمل ومجزوءة
	كأس	الديوان ص ٤٠٣	رمل ومجزوءة
	صلاة الشمس	الديوان ص ٤٥٩	رمل ومجزوءة
	نكرى شوقى	الديوان ص ٤٢١	رمل ومجزوءة ومنهوك
	شواق	الديوان ص ٥٤٥	رمل ومشطوره
	أغانى الرق	ابن المفرص ص ٦	السريع ومجزوءة
	التراب الحائر	ابن المفرص ص ١٣٦	٥ تقيلات رمل
محمود حسن اسماعيل الشابى	شكوى اليتيم	الديوان ص ١٤٩	

المسلسل	الأوزان	التصنيف	مستل	الشاعر	
لوق المباب من ٩٦	التدراك ومفهوم الرجز	الراقصة بيا	١	أحمد زكي أبو شادي	
لوق المباب من ١٠١	السرير ومجزوء الخفيف والهجته .	لبي حسي الهدير	٢		
انتهاء الحجر من ٦٤	البيسط والهجته	بأقاة انعام	٣		
الشملة من ٨٣	الزجل ومفهوم التدراك	لهفة	٤		
اطياف الربيع من ٥٥	السرير والتقارب	بلاتي وبرسطون	٥		
وأبو الروع يونيو ١٩٣٣ من ٨٠	الرمال والكمال	ليلة أمس	٦		
أربع ودين من ٢٠	الرجز والبسيط	الحان وأشعار	٧		على محمود طه
الديوان من ٥٦٥	السرير والتقارب والخفيف	منها	٨		
الديوان من ٥٩٥	كل الأوزان تقريبا	أغنية الرياح الأربع	٩		إسماعيل سري الدمشقي
الديوان من ٦٨٢	الرمال والطويل والتقارب	ليالي اللرد ذي منسيه	١٠		
أبوالمو العدد الثالث من ١٧٨	والله والكمال والبسيط	لوكان (البيجو)	١١	أحمد كامل عبد السلام	
أبوالمو العدد السادس من ٦٥٤	مجزوءات الكامل والرجز والرمال	أغنية أرييل	١٢		
أبوالمو العدد الثامن من ٩٠٣	الهجته والرمال ومجزوءه	أيل الشاعر	١٣	محمد زكي إبراهيم	
أبوالمو عدد يونيو ٣٢ من ١٨٢	مجزوءه الرمال والهجته	الديوان	١٤		
أبوالمو عدد أكتوبر ٣٢ من ١١٩	الروايل والهجته	غفارة المصيط	١٥	عبد الفتي الكتبي	
أبوالمو عدد مايو ٢٤ من ٨٢٥	الرمال ومجزوءه الكامل	الساحرة	١٦		
أبوالمو عدد فبراير ٢٤ من ٤٩١	مجزوءه الرمال والخفيف			حسن كامل الصبيحلي	

المصدر	الأوزان	القصيد	مسلسل	الشاعر
أبو الوعد عدو فولهبر ص ٣٤ ص ٣١٩	الخفيف والوافر والبسيط والجث والطريل	بين اللانهايتين	١٧	محمد سعيد السحر أوى
أبو الوعد عدد ديسمبر ص ٦٧١	مجزوء الرمل والبسيط	دموع الناسك	١٨	محمد أحمد رجب
ديوان الفجر الأول ص ٥٨	الكامل ومجزوءه ومجزوء الرمل	نظرة إلى الماضي	١٩	خليل شيبوب
ديوان الفجر الأول ص ١٤٠	السريع والرمل	الحب نود العمر	٢٠	
ديوان الفجر الأول ص ١٦٨	البسيط ومجزوء الرمل	التمويذة	٢١	
المقتطف فبراير سنة ٣٥ ص ١٦٥	المتقارب ومجزوء الرجز	أنشودة الصباح	٢٢	
المقتطف مارس سنة ٣٧ ص ٢٣	الجث ووزن الرجز	إلى الثلاثين	٢٣	سيد قطب
الديوان ص ٢٧	الخفيف ومشطور البسيط	شاطى الأعراف	٢٤	أهمشبرى
الديوان ص ٧٧	البسيط ومجزوء الوافر	أنا وأنت	٢٥	الشربوبى
الديوان ص ١٢٣	مجزوء الكامل ومشطور البسيط	من للغريب	٢٦	
الديوان ص ٣٩١	الكامل ومشطور البسيط	نسيان	٢٧	
الديوان ص ١١٣	الجث والوافر	لغاية	٢٨	أبو الوعد
الديوان ص ٨٤	الجث ومجزوء الرجز	فى انتظار الصباح	٢٩	

:

()

.

()

ملاحظات	المصدر	الوزن	التصديده	مصلح
مترجمة	الشفق الباكي ص ٦٢٥	خفيف	ممنون الفيلسوف	١
مترجمة	الشفق الباكي ص ٧١١	خفيف	الجدجد	٢
	الشفق الباكي ص ٧٤١	مخلع البسيط	خرافة الشرق	٣
	الشفق الباكي ص ٧٨٢	متقارب	اللؤم	٤
مترجمة	الشفق الباكي ص ٨٠١	متقارب	نشيد الملائكة	٥
مترجمة	الشفق الباكي ص ٨٠١	خفيف	تابيه	٦
مترجمة	الشفق الباكي ص ٩٢٣	طويل	اذا	٧
مترجمة	الشفق الباكي ص ١٠٠١	طويل	الليل	٨
مترجمة	الشفق الباكي ص ١٠١٤	كامل	أيتها الدسيمة	٩
	الشفق الباكي ص ١٠٢٣	البسيط	مملكة ابليس	١٠
	الشفق الباكي ص ١١٠٠	مجزؤ الكامل	الصرصور	١١
مترجمة	أشعة وظلال ص ١١٧	مجث	الأقواس	١٢
	الشعلة ص ٧٣	مجث	الفضيحة	١٣
	الشعلة ص ٣٩	البسيط	اعتراف ابليس	١٤
	فوق العباب ص ٨	مجث	رغوة العصور	١٥
مترجمة	أبوللو أكتوبر سنة ٢٣	متقارب	هرقل وديانيره	١٦