

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



[www.ktbby.org](http://www.ktbby.org)

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة  
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،  
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

\*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل\*

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي

للفص الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للإبّاع

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠

## ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي: كتاب الطالب : للصف الثاني الابتدائي: الفصل الدراسي الأول / وزارة التعليم.

- الرياض، ١٤٣٠ هـ.

١٥٨ ص : ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٦-٦٥٣-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

١. اللغة العربية . النحو. كتب دراسية ٢. التعليم الابتدائي . السعودية

أ. العنوان

١٤٢٩/٤٨٤٩

ديوي ٣٧٢,٦١

رقم الإيداع: ١٤٢٩ / ٤٨٤٩

ردمك: ٦ - ٦٥٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

### مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

### تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية.

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصرًا مهمًا من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وأن تقوده نحو اكتشاف ذاته وتقديره لثقافته والاعتزاز به، وأن تكون منطلقًا لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً لطموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الأول ويتضمن أربع وحدات: أقاربي - أصدقائي وجيراني - وطني السعودية - محاصيل من بلادي.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ متمكّنٍ تمكّنًا عاليًا من مادته، ويحرص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتعلّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية الصالحة.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه

وازدهاره.

## دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الثاني، الفصل الدراسي الأول).

### أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا العام الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو اكتساب الأبناء رصيماً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
- تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١٦).
- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.
- تشجيعهم على قراءة نصوص ملحق (أنا أقرأ) الموجود في آخر الكتاب، ومتابعتهم في الالتزام بضوابط القراءة.

وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسائل تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

### فهرس تضمين الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
٥٣	نشاط أسرتي العزيزة	أصدقائي وجيراني	٢
٨١	نشاط أسرتي		
٨٧	نشاط أسرتي العزيزة	وطني السعودية	٣
١٠٤	نشاط أسرتي		
١١٣	نشاط أسرتي		

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٧	التهيئة والاستعداد		الوحدة الأولى: أقرابي
١٦	أتعلم من الخط		
١٨	دليل الوحدة		
١٩	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٢١	أنجز مشروعي		
٢٢	نص الاستماع		
٢٦	النشيد: جدتي	دروس الوحدة	
٢٧	الدرس الأول: صلة الرحم		
٣٦	الدرس الثاني: عذراً يا جدي		
٤٧	التقويم التجميعي (١)		
٥٤	دليل الوحدة		الوحدة الثانية: أصدقائي وجيراني
٥٥	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٥٥	أنجز مشروعي		
٥٦	نص الاستماع		
٥٩	النشيد: الجار والصدیق	دروس الوحدة	
٦٠	الدرس الأول: الصديقان		
٧١	الدرس الثاني: الجار الصغير		
٨٢	التقويم التجميعي (٢)		
٨٨	دليل الوحدة		الوحدة الثالثة: وطني السعودية
٨٩	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٩٠	أنجز مشروعي		
٩١	نص الاستماع		
٩٢	النشيد: وطني السعودية	دروس الوحدة	
٩٤	الدرس الأول: مدينتان مقدستان		
١٠٥	الدرس الثاني: علم بلادي		
١١٤	التقويم التجميعي (٣)		
١٢٠	دليل الوحدة		الوحدة الرابعة: محاصيل من بلادي
١٢١	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
١٢٢	أنجز مشروعي		
١٢٣	نص الاستماع		
١٢٥	النشيد: هيا نزرع	دروس الوحدة	
١٢٦	الدرس الأول: رحلة حبة قمح		
١٣٧	الدرس الثاني: من أنا؟		
١٤٧	التقويم التجميعي (٤)		
١٥١	أنا أقرأ		الملحق



## التَّهَيُّةُ وَالاسْتِعْدَادُ

١ أكمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، مَعَ الاسْتِعَانَةِ  
بِالْكَلِمَاتِ الْمُصَاحِبَةِ:

ثَلَجٌ	أُ	إِ	أُ	أُ
جَمَلٌ	فَأْرُ	إِبْرِيْقٌ	أُمِّي	أَسَدٌ
حَلِيْبٌ	.....	.....	.....	بَ
بَطَّةٌ	حَبْلٌ	بَطِيْخٌ	بُرْجٌ	.....
خِيَارٌ	.....	.....	تُ	.....
تَفَاحٌ	مَتْحَفٌ	تِيْنٌ	.....	تَمْرٌ
	.....	.....	.....	ثَ
	كُمَثْرَى	ثِيَابٌ	ثُرَيَّا	.....
	.....	.....	.....	جَ
	حُجْرَةٌ	جِدَارٌ	جُبْنٌ	.....
	.....	.....	.....	حَ
	لَحْمٌ	حِصَانٌ	حُسَامٌ	.....
	.....	خَ	.....	.....
	مَخْبَزٌ	.....	خُرْطُومٌ	خُرُوفٌ



٢

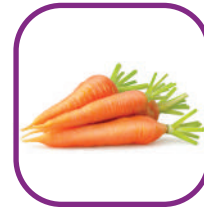
أُكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



خَوْ.....



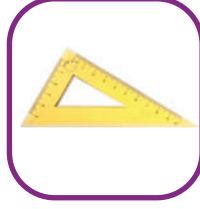
فَ... س



زَ....



حَاسُو.....



مُثَلَّ.....



قَبِيْبَة.....

٣

أَقْرَأُ ثُمَّ أَرْسِمُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ،  
وَحَطِّينَ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ:

لَعِبَتْ سَارَةُ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَتْ هِرَّةً صَغِيرَةً جَائِعَةً  
فَقَدَّمَتْ لَهَا الْحَلِيبَ.

٤ اكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، مَعَ الْأَسْتَعَانَةِ  
بِالْكَلِمَاتِ الْمُصَاحِبَةِ :

ذُرَّة	دُ	دِ	دُ	دَ
شَمْس	مَدْرَسَة	دِيك	دُمِيَة	دَرَاجَة
رَأْس	.....	.....	ذُ	.....
زَمَزَم	نَذْهَبُ	ذِرَاع	.....	ذَيْل
مُصْحَف	.....	.....	.....	رَ
سَلَة	مَرْمَى	رِحْلَة	رُمَان	.....
	.....	.....	.....	زَ
	مَزْرَعَة	زِيَاد	زُهَيْر	.....
	.....	.....	.....	سَ
	مَسْبَح	سَكِين	سُحْب	.....
	.....	شِ	.....	شَ
	مِشْمِش	شِرَاع	شُرُوق	.....
	صُ	.....	.....	.....
	.....	صِيَام	صُنْدُوق	صَقْر

٥

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَحْلِلْهَا إِلَى مَقَاطِعِ وَحُرُوفِ\*:

				فَرَاشَةٌ
				خُرُوفٌ
				دِيكٌ
				زَرَّافَةٌ

٦

أَكْمِلْ بِتَاءٍ مُنَاسِبَةٍ ( ت - ة ) :

لَعِبَ..... سَارَ..... فِي حَدِيقَ..... الْمَنْزِلِ

فَرَأَ..... هَرَّ..... صَغِيرَ..... جَائِعَ.....

\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعا مع الحرف قبلهما.

أُكْمَلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، مَعَ الْأِسْتِعَانَةِ  
بِالْكَلِمَاتِ الْمُصَاحِبَةِ :

عَسَلَ	ضُ	ضِ	ضُ	ضَ
طَفَلَ	مَضْرَبَ	ضِفْدَعٌ	ضُرُوسٌ	ضَبَّ
فَصَلَ	.....	طِ	.....	.....
غَزَالَ	مَطْعَمٌ	.....	طُيُورٌ	طَبَّقَ
مَقْصَفٌ	.....	ظِ	.....	.....
ظَلَّ	عَظْمٌ	.....	ظُرُوفٌ	ظَبِي
	.....	.....	.....	عَ
	لُعْبَةٌ	عَنْبٌ	عُصْفُورٌ	.....
	.....	.....	.....	غَ
	مَغْرَبٌ	غِرَاءٌ	غُرَابٌ	.....
	.....	.....	.....	فَ
	حَفْلَةٌ	فَيْلٌ	فُرْشَاةٌ	.....
	قُ	.....	.....	.....
	.....	قِطَارٌ	قُفْلٌ	قَمَرٌ

٨ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَحْلِلْهَا إِلَى مَقَاتِعِ وَحُرُوفِ\*

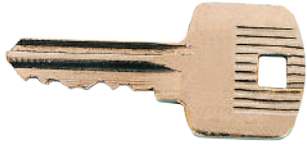
				مَدْرَسَةٌ
				القَمَرُ
				الوَطَنُ
				عَصْفُورٌ

٩ أَكُونُ اسْمَ الصُّورَةِ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُعْطَاةِ:

م ب ف  
ح ت ا

ع ف م  
ل ك

ش ع ق  
ة ج ر



.....

.....

.....

\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعا مع الحرف قبلهما.

## أُكْمَلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

١٠

.....	.....	كُ	.....
مَكْتَبَةٌ	كِتَابٌ	.....	كَاسٌ
.....	.....	.....	لَ
مَلْعَبٌ	لِسَانٌ	لُعْبَةٌ	.....
.....	.....	مُ	.....
تَمْرٌ	مِقْصٌ	.....	مَسْجِدٌ
.....	.....	.....	نَ
بِنْتُ	نِصْفٌ	نُورٌ	.....
.....	.....	.....	هَ
زَهْرَةٌ	هَالِلٌ	هُدْهُدٌ	.....
.....	.....	.....	وَ
مَوْزٌ	وَجْدَانٌ	وُرُودٌ	.....
.....	.....	.....	يَ
سَيْفٌ	مَصَايِفٌ	يُحِبُّ	.....

أرتب الكلمات؛ لأكون جملة:

١١

الشَّاطِئُ

النَّظِيفُ

أَحَبُّ

.....

أَسْبَحُ

المَاءِ

النَّظِيفِ

فِي

.....

أدخل ( ال ) على الكلمة، ثم أكتبها في المكان المناسب:

١٢

كِتَاب

سَمَاء

بَحْر

نُور

زَهْرَة

مَسْجِد

.....

.....

.....

شَمْسِيَّة

.....

.....

.....

قَمْرِيَّة

أقرأ، ثم أرسم دائرة حول الكلمات المنونة:

١٣

مُحَمَّدٌ يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، فِي الْقَرْيَةِ مَدْرَسَةٌ وَسُوقٌ وَحَدِيقَةٌ.

١٤

١٤ أَرْكَبُ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

ح  
نو  
ر

Two empty rounded rectangular boxes for writing, one pink and one blue.

د  
صا  
م

Two empty rounded rectangular boxes for writing, one pink and one blue.

ش  
ريا  
م

Two empty rounded rectangular boxes for writing, one pink and one blue.

١٥ أَقْرَأُ الْآيَةَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ:

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

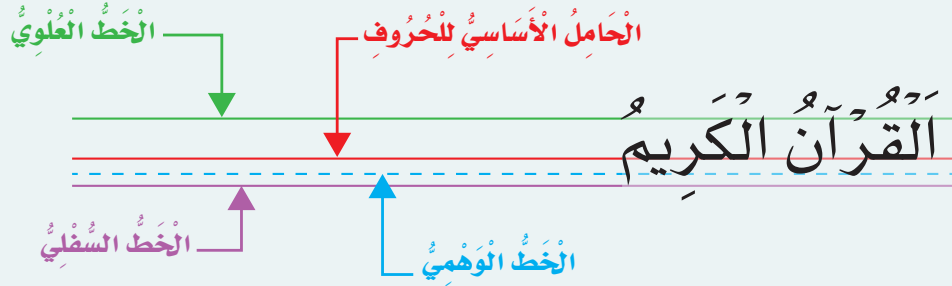
﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأُ رَبُّكَ

الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ [العلق: ١-٥]



## أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمَنْسَقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النَّسْخِ كَالآتِي:



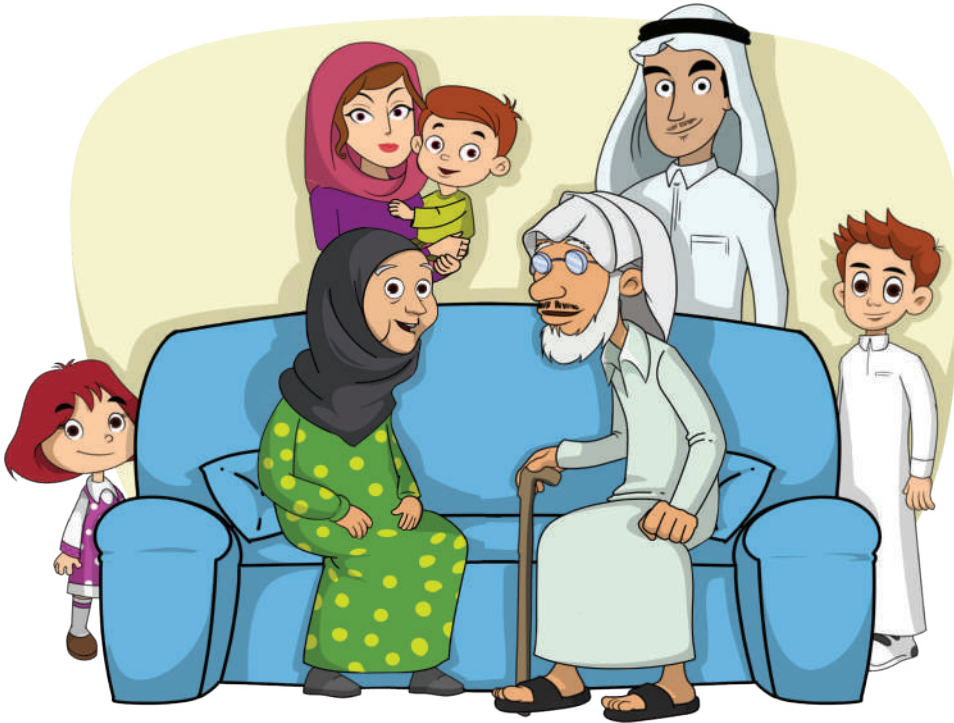
- الْأَخْطُ الْعُلُوِّيُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ ( ا، ل، لا، لا، ك، ك )
- خَطُّ الْوَسْطِيِّ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحُرُوفِ الْعُلْيَا مِنْهَا وَالسُّفْلَى مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، د، ه، ت...)
- الْأَخْطُ الْوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَآيَاتُ لِعِدَّةِ أَحْرَفٍ مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص)
- الْأَخْطُ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يَحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النَّسْخِ إِلَى قِسْمَيْنِ:  
أَوَّلًا: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ فِي بَعْضِ أَوْضَاعِهَا وَهِيَ:  
أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-لا-ع-ح-خ
- ثَانِيًا: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ فِي بَعْضِ أَوْضَاعِهَا وَهِيَ:  
ح، ج، خ، ز، س، ش، ع، غ، ق، ل، م، ن، ه، و، ي، ص، ض، م، ج

# الوحدة ١ أَقَارِبِي

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُوا إِلاَّ إِيَّاهُ  
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا مَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ  
الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا  
تَقُلْ لَهُمَا أْفٍ وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا

قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ [الإسراء: ٢٣]



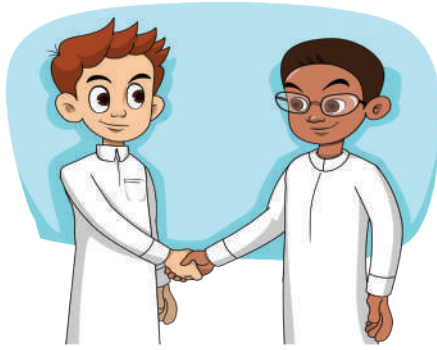
## الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ يلتقط مما استمع إليه ( أحداثاً وأماكن ).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه.</li> </ul>	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مُوظفًا جذر السؤال.</li> <li>■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة.</li> <li>■ يعلق على صورة من محيطه.</li> <li>■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ ( مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم ).</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود ( ٤-٦ ) كلمات.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي ( ال ) الشمسية والقمرية.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li> <li>■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفرق بين ( ال ) الشمسية والقمرية.</li> <li>- يفرق بين الهاء والتاء (المفتوحة، المربوطة)</li> <li>- يتعرف على ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة.</li> <li>- يؤكد الجملة الاسمية بـ (إن).</li> <li>- يستخدم أسلوب الدعاء.</li> <li>- يذكر الفعل ويؤنثه تبعاً للفاعل.</li> <li>- يتعرف على أنواع الكلمة ( اسم، فعل، حرف ).</li> </ul>	<p>التركيب اللغوية</p> <p>الظواهر الصوتية</p> <p>الأساليب اللغوية</p> <p>الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتسب اتجاهات وقيماً تتعلق بصلة الأقارب وبر الوالدين.</li> <li>■ يكتسب اتجاهات وقيماً تتعلق بالتعاون واستشعار المسؤولية.</li> </ul>	<p>الاتجاهات والقيم</p>



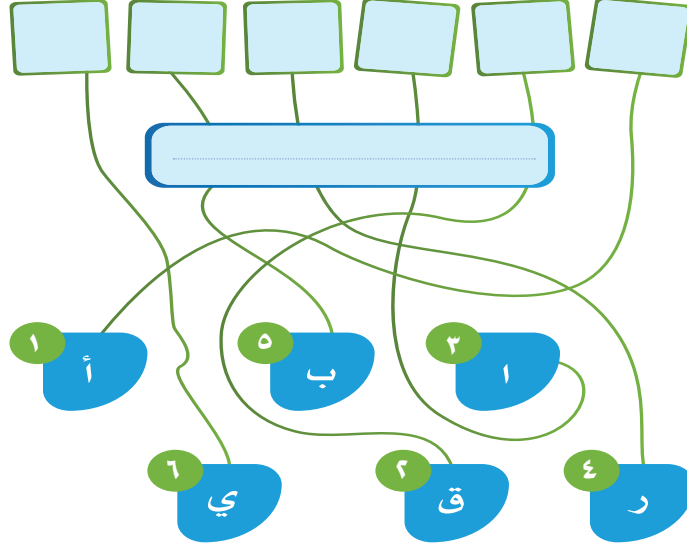
# نشاطات التهيئة

أعبر شفهيًا بجملة مفيدة عن كل صورة، وأبين رأيي  
في السلوك الوارد فيها:



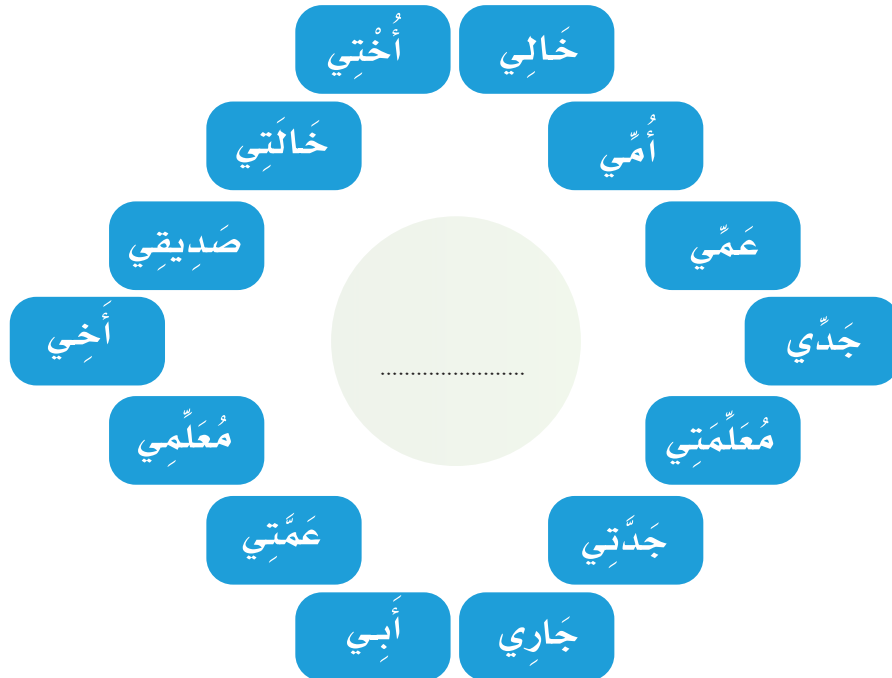
أَمَلًا أَفْرَاغَاتٍ بِالْحُرُوفِ حَسَبِ الْأَرْقَامِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

٢



أَكْتُبُ اسْمِي فِي الدَّائِرَةِ، ثُمَّ أَصِلُهَا بِأَقْرَابِي:

٣

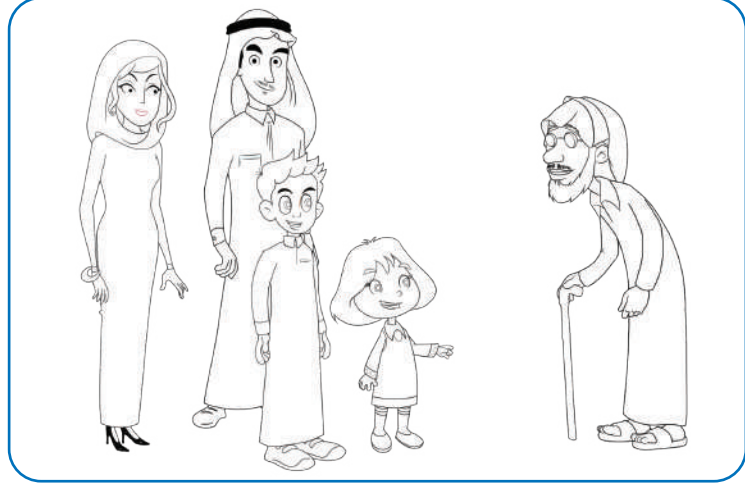


أَقْرَابِي

٢٠

## أَلُوْنُ صُوْرَةَ الْجَدِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

جَدِّي



## أُنْجِزُ مَشْرُوعِي\*



❖ يَتَعَاوَنُ الطُّلَّابُ، بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ مَجْمُوعَاتٍ، فِي:

- إِعْدَادِ بَطَاقَاتٍ تَحْوِي جُمْلًا قَصِيرَةً تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الطَّالِبِ لِأَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ أَوْ الْأَقْرَابِ.
- إِعْدَادِ مُغْلَفَاتٍ تُوَضَعُ فِيهَا الْبَطَاقَاتُ الَّتِي يُعِدُّهَا الطُّلَّابُ.

❖ يَخْتَارُ كُلُّ طَالِبٍ بَطَاقَةً وَيَضَعُهَا فِي الْمَغْلَفِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ يُسَلِّمُهَا لِمَنْ يَخْتَارُهُ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ أَوْ أَقْرَابِهِ.

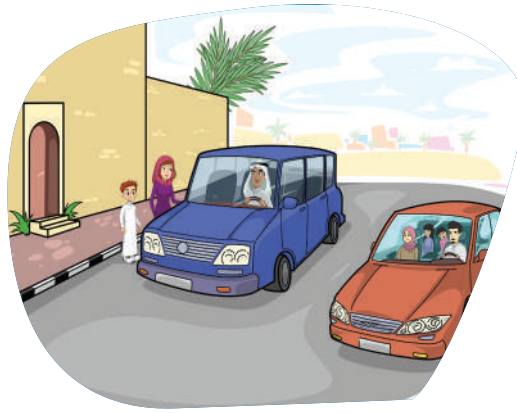
\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الأولى.

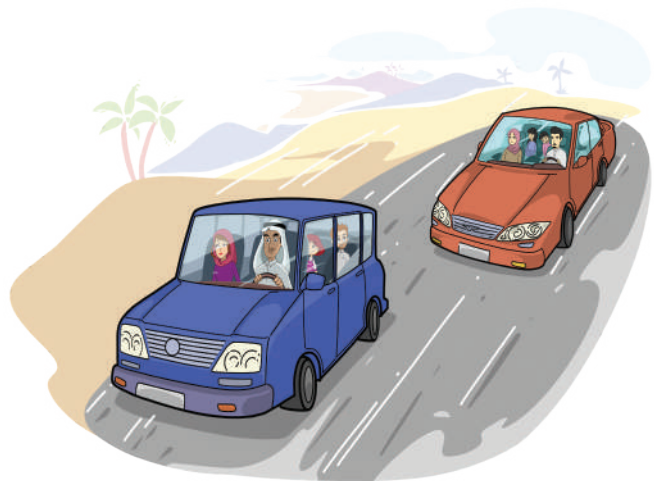
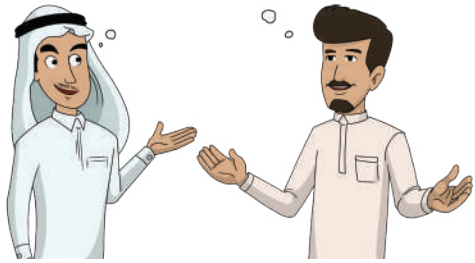
\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

# نص الأستماع

الأحظ وأستنتج:

١









## ٢ أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

١- أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا طَلَبْتَ نُورَةَ مِنْ وَالِدَيْهَا؟
٢. هَلْ تَفَضَّلْتَ الْوَالِدَ طَلَبَ ابْنَتَهُ؟
٣. إِلَى مَنْ تَحَدَّثْتَ الْوَالِدَ فِي الْهَاتِفِ؟
٤. كَيْفَ تَعَاوَنْتَ أُسْرَةَ نُورَةَ فِي الْأَسْتِعْدَادِ لِلرَّحْلَةِ؟
٥. مَا الْأَلْعَابُ الَّتِي لَعِبَهَا الْأَطْفَالُ فِي الْبَرِّ؟
٦. مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي لَعِبَهَا وَالِدُ نُورَةَ وَعَمُّهَا؟
٧. مَتَى عَادَتِ الْأُسْرَةُ مِنَ الرَّحْلَةِ؟
٨. مَا الشَّيْءُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَأْخُذَهُ مَعَنَا فِي الرَّحْلَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
٩. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.



٢- أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ حَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١. خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ بِرُقْفَةٍ .....

■ الْخَالِ. ■ الْعَمُّ. ■ الْجَدُّ.

٢. تَوَجَّهَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ بَعْدَ صَلَاةٍ .....

■ الْفَجْرِ. ■ الْعَصْرِ. ■ الْمَغْرِبِ.

٣. الْفَائِزُ فِي سِبَاقِ الْجَرِيِّ هُوَ .....

■ أَبُو فَوَازٍ. ■ فَوَازٌ. ■ أَبُو طَلَّالٍ.

٣- أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

( )

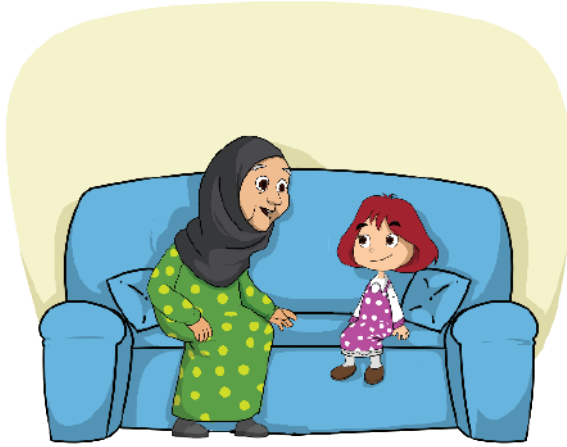
■ خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.

( )

■ لَعِبَ فَوَازٌ وَيَاسِرٌ وَطَلَّالٌ بِالْكَرَةِ.

( )

■ عَادَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ.



أُنشِدُ

جَدَّتِي

حُلُوَّةُ الْبَسْمَةِ  
مِنْ رِيَاضِ الْحَنَانِ  
حَوْلَهَا لِلسَّمَاعِ  
بِهَجَّةٍ وَأَنْتِفَاعِ  
كُلُّهُ فِي الْعَطَاءِ  
مِنْ إِلَهِ السَّمَاءِ  
حُلُوَّةُ الْبَسْمَةِ

جَدَّتِي جَدَّتِي  
جَدَّتِي رَوْضَةٌ  
كُلُّنَا نَلْتَقِي  
فِي حِكَايَاتِهَا  
أَنْفَقْتُ عُمُرَهَا  
تَرْتَجِي أَجْرَهَا  
جَدَّتِي جَدَّتِي

مُعْجَمِي  
الصَّغِيرِ

تَأْمَلُ

تَرْتَجِي

سُرُورٌ

بِهَجَّةٍ

حَدِيقَةٌ

رَوْضَةٌ



## صَلَةُ الرَّحْمِ



عِنْدَ عَوْدَةِ فَوَازٍ وَنُورَةٍ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ أَبِيهِمَا، اسْتَمَعُوا إِلَى  
مُذِيعٍ يَقْرَأُ فِي الْإِذَاعَةِ قَوْلَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ كَانَ  
يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ» [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، رَقْمٌ ٦١٣٨].

سَأَلَ فَوَازُ أَبَاهُ: مَا مَعْنَى الرَّحِمِ يَا أَبِي؟  
الأبُّ: الرَّحِمُ اسْمٌ لِكُلِّ مَنْ تَرَبَّطْنَا بِهِمْ صِلَةً قُرْبَى.

نُورَةٌ: وَمَا مَعْنَى صِلَةِ الرَّحِمِ؟

الأبُّ: صِلَةُ الرَّحِمِ تَعْنِي زِيَارَةَ الْأَقَارِبِ، وَالسُّؤَالَ عَنْهُمْ، وَتَفَقُّدَ أَحْوَالِهِمْ،

وَمُسَاعَدَتَهُمْ عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَمُشَارَكَتَهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ.

فَوَازٌ: مَا رَأَيْكَ يَا أَبِي أَنْ نُخَصِّصَ يَوْمًا نَصِلُ فِيهِ أَرْحَامَنَا؟

الأبُّ: إِنَّهُ رَأْيٌ جَمِيلٌ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا بُنَيَّ.

نُورَةٌ: أَنَا مُتَشَوِّقَةٌ لِهَذَا الْيَوْمِ يَا أَبِي.

الأبُّ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا بُنَيَّتِي.



# الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. بِمَ أَمَرَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْوَارِدِ

فِي النَّصِّ؟

٢. مَنِ الْأَرْحَامُ؟

٣. مَا مَعْنَى صَلَةِ الرَّحِمِ؟

٤. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي عَرْضَهَا فَوَازٌ عَلَى أَبِيهِ؟

٥. كَيْفَ قَابَلَ الْأَبُ فِكْرَةَ فَوَازٍ؟

٦. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ؟



أنمي لغتي

ثانياً

١- أصلُ الجُملةِ بِمَعْنَاهَا:

تَفَقُّدُ أَحْوَالِهِمْ

الْبُعْدُ عَنْهُمْ

السُّؤَالُ عَنْهُمْ

تَرْبِطُنَا بِهِمْ

تُذَكِّرُنَا بِهِمْ

تَصِلُنَا بِهِمْ

# الأداء القرآني



أولاً أقرأ وألاحظ\*

أولاً

أفرق بين

(ال) القمرية و (ال) الشمسية:

اللام في (ال) القمرية تكتب ساكنة  
وتنطق ساكنة.

اللام في (ال) الشمسية تكتب ولا  
تنطق، والحرف الذي بعدها يكتب  
مُشدداً.

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

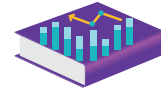
■ تَفَقَّدُ أَحْوَالَهُمْ.

■ تَرْبِطُنَا بِهِمْ.

٢- أقرأ الجمل وألاحظ أن الحرف الملون لا ينطق:

■ صِلَةَ الرَّحِمِ تَعْنِي زِيَارَةَ الْأَقْرَابِ، وَالسُّؤَالَ عَنْهُمْ،

وَتَفَقُّدُ أَحْوَالِهِمْ، وَمُسَاعَدَتُهُمْ عِنْدَ الْحَاجَةِ.



ثانياً أحلل

أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف\*\*:

				الْحَاجَةُ
				الْيَوْمَ

\* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

أقاربي - الدرس ١

# التراكيب اللغوية



## أولاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

■ كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِحَرْفِ قَمَرِيٍّ بَعْدَ (ال):

.....

■ كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِحَرْفِ شَمْسِيٍّ بَعْدَ (ال):

.....

■ كَلِمَتَيْنِ فِيهِمَا تَنْوِينُ ضَمٍّ:

.....

■ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

.....



## ثانياً أَكْتُبُ

(١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ» [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، رَقْمَ ٦١٣٨].

.....

.....

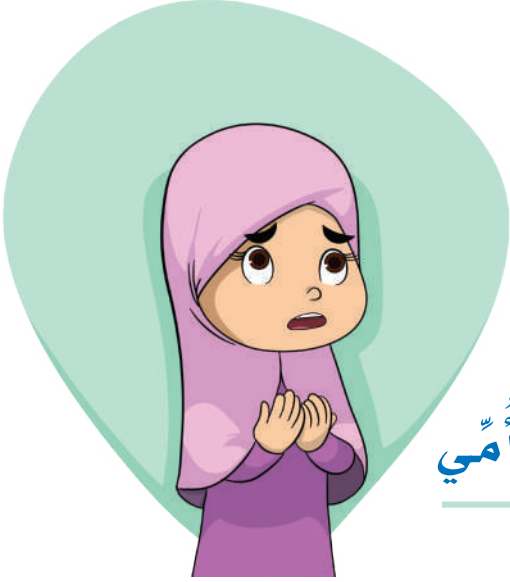
.....

(٢) الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):  
الرَّحِمُ اسْمٌ لِكُلِّ مَنْ تَرَبَّطْنَا بِهِمْ صَلَةُ قُرْبَى.

(٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):



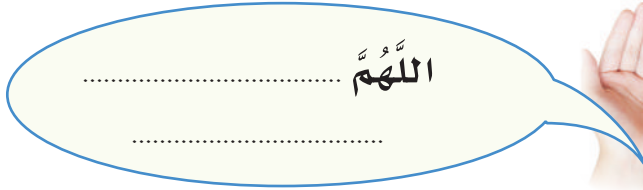
١- أَحَاكِي الْمِثَالَ الْأَوَّلَ بِاسْتِعْذَامِ أُسْلُوبِ الدُّعَاءِ:



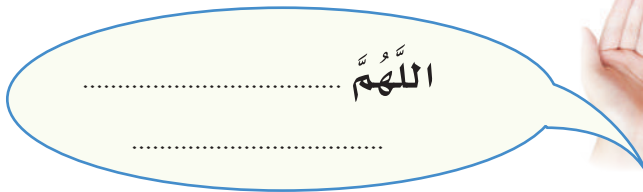
اللَّهُمَّ اشْفِ أُمَّيْ



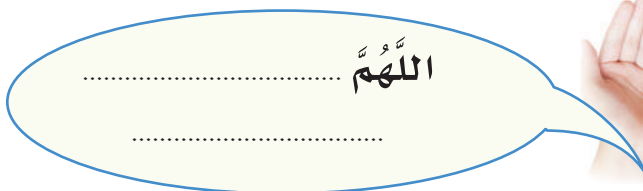
أَدْعُو اللَّهَ أَنْ  
يَشْفِيَ أُمَّيْ.



أَدْعُو اللَّهَ  
أَنْ يَحْفَظَ  
أُمَّيْ وَأَبِيْ.



أَدْعُو اللَّهَ  
أَنْ يَحْرُسَ  
وَطَنِيْ.



أَدْعُو  
اللَّهَ أَنْ  
يُوفِّقَنِيْ.

٢- أَكْمِلْ شَفْهِياً بِمَحَاكَاةِ نُورَةَ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ:

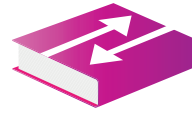
إِنَّ الصَّلَاةَ وَاجِبَةٌ



الصَّلَاةُ وَاجِبَةٌ

الرَّأْيُ جَمِيلٌ

الْإِسْلَامُ رَحْمَةٌ



أَحْوَالٌ

رَابِعًا

أَحَاكِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ:

الْوَالِدَةُ تَعْطِفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ.

الْوَالِدُ يَعْطِفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ.

..... تَحْكِي حِكَايَاتٍ مُفِيدَةً.

الْجَدُّ يَحْكِي حِكَايَاتٍ مُفِيدَةً.

..... تُسَاعِدُ الْأُسْرَةَ.

الْخَالَ يُسَاعِدُ الْأُسْرَةَ.

الْعَمَّةُ تَحْنُو عَلَيْنَا.

..... يَحْنُو عَلَيْنَا.

# الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

أَنَا أَحَبُّ أَسْرَتِي، وَأَحْرَصُ عَلَى صَلَاةِ الرَّحِمِ.

أَنَا أَحَبُّ أَسْرَتِي، وَأَحْرَصُ عَلَى صَلَاةِ الرَّحِمِ.

أَنَا أَحَبُّ أَسْرَتِي، وَأَحْرَصُ عَلَى صَلَاةِ الرَّحِمِ.

أَنَا أَحَبُّ أَسْرَتِي، وَأَحْرَصُ عَلَى صَلَاةِ الرَّحِمِ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٦)



أُعَبِّرُ

أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ جَمَلًا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا وَأَقْرُؤُهَا:

فَوَازٌ	أَبِيهِ	بِصُحْبَةِ	يَعُودُ	الْمَدْرَسَةِ	مِنْ
تَرْبِطُنَا	بِهِمْ	مَنْ	صِلَةٌ	قُرْبَى	الْأَرْحَامِ
أَقْرَبِي	أَزُورُ	وَ	أَتَفَقَّدُ	أَنَا	أَحْوَالَهُمْ

١.

٢.

٣.



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

أَكْتُبُ خَمْسَةَ مِنْ أَسْمَاءِ أَقْرَبِي، وَأَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ اسْمٍ رَقْمَ هَاتِفِهِ؛ لِأَتَوَاصَلَ مَعَهُمْ.





## عُذْرًا يَا جَدِّي



فِي حِصَّةِ الْقِرَاءَةِ، صَحِبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ  
الْمَدْرَسَةِ؛ لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.  
رَأَى الْمُعَلِّمُ فَوَازًا يَجْلِسُ حَزِينًا.  
الْمُعَلِّمُ: هَلْ تَشْكُو مِنْ شَيْءٍ يَا بُنَيَّ؟  
فَوَازٌ: لَا، وَلَكِنِّي نَادِمٌ عَلَى مَا فَعَلْتَهُ أَمْسَ.  
الْمُعَلِّمُ: وَمَاذَا فَعَلْتَ يَا بُنَيَّ؟  
فَوَازٌ: لَقَدْ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَخْفِضَ صَوْتَ التَّلْفَازِ فَلَمْ أَفْعَلْ؛



لَا نَشْغَالِي بِمُتَابَعَةِ بَرْنَامَجِي الْمُفْضَلِ، فَغَضِبَ مِنِّي.  
 الْمُعَلِّمُ: لَقَدْ أَخْطَأْتَ يَا فَوَّازُ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَعْتَذِرَ إِلَى جَدِّكَ، وَتَطْلُبَ  
 السَّمَاخَ مِنْهُ.

فَوَّازُ: لَيْتَ جَدِّي يُسَامِحُنِي!  
 الْمُعَلِّمُ: إِنَّ الْجَدَّ عَطُوفٌ حَنُونٌ، وَسَيُسَامِحُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَلَكِنْ  
 احْرِصْ - يَا بُنَيَّ - عَلَى طَاعَةِ جَدِّكَ.

# الفهم والاستيعاب



## أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. إلى أين اضطحب المعلم التلاميذ؟
٢. كيف جلس فواز في المكتبة؟
٣. ما الخطأ الذي ارتكبه فواز في حق جده؟
٤. بم نصح المعلم فوازاً؟
٥. لماذا لم يفعل فواز ما طلبه جده منه؟
٦. ما رأيك في تصرف فواز؟
٧. ماذا تعلمت من النص؟
٨. ما الصفات المشتركة بين الأب والجده؟



## أنمي لغتي

ثانياً

١- أصل الكلمة الملونة بمعناها:

شديد

إنَّ الجَدَّ عَطُوفٌ حُنُونٌ

رحيمٌ

تطلب السَّمَّاحَ

عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَذِرَ إِلَى جَدِّكَ

تطلب الشُّكْرَ

## ٢ - أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

امْتِنَاعٌ

طَاعَةٌ

مُؤَافَقَةٌ

رَافِقٌ

صَحِبَ

تَرَكَ

## ٣ - أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: .....

مُرَادِفُهَا: .....

غَضِبَ

نَوْعُهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....



# الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ\*

أولاً

١- أقرأ كل جملة وألاحظ الكلمة الملونة:

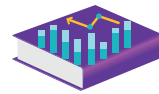
■ إنَّ الجَدَّ عَطُوفٌ حَنَّوْنٌ.

■ عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَذِرَ إِلَى جَدِّكَ.

٢- أقرأ الجمل وأقف على الحرف الملون بالسكون:

■ الْمُعَلِّمُ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ يَا فَوَازُ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَعْتَذِرَ إِلَى جَدِّكَ، وَتَطْلُبَ السَّمَاْحَ مِنْهُ.

■ إِنَّ الْجَدَّ عَطُوفٌ حَنَّوْنٌ، وَسَيَسَامِحُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



أحلُّ

ثانياً

أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف\*\*:

					المدرسة
					مكتبة

\* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

أقاربي - الدرس ٢

# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينٌ فَتْحٍ:

■ كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينٌ ضَمٍّ:

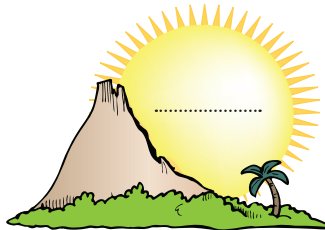
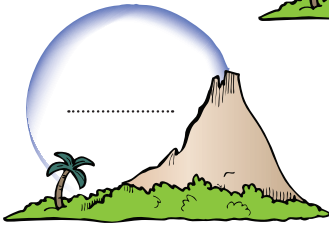
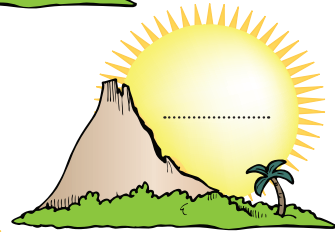
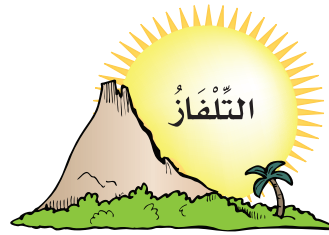
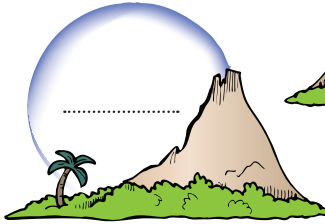
■ كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينٌ كَسْرٍ:

■ كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

■ كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

■ كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

■ أَسْمَاءٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ شَمْسِيٍّ، وَأُخْرَى بِحَرْفِ قَمْرِيٍّ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



ثانياً اكتب

١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):  
المعلم: إنَّ الجَدَّ عَطُوفٌ حَنُونٌ، وَسَيِّسَامِحٌكَ إِنِّ شَاءَ اللهُ، وَلَكِنِ احْرِصْ  
- يَا بُنَيَّ - عَلَى طَاعَةِ جَدِّكَ.

٢) ألاحظ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إملاء منظور):  
صَحَبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْطَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاء اختياري من اختيار المعلم):

ثالثاً أَسْتَحْدِمُ

يُوكِّدُ فَوَازَ كَلَامِهِ بِاسْتِخْدَامِ ( إِنَّ ) فَيَقُولُ مُحَاكِئًا الْمِثَالَ الْأَوَّلَ:

إِنَّ الْجَدَّ عَطُوفٌ.

الْجَدُّ عَطُوفٌ.

..... طَاعَةَ الْجَدِّ وَاجِبَةٌ.

طَاعَةُ الْجَدِّ وَاجِبَةٌ.

..... الْأَبُّ رَحِيمٌ.

الْأَبُّ رَحِيمٌ.





أُحَوِّلُ

رابعاً

أُحَاكِي النَّمُودَجَ الْأَوَّلَ بِكِتَابَةِ أَفْعَالٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْأَسْمِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ:

يَصْطَحِبُ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.  
تَصْطَحِبُ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَاتِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

يَجْلِسُ فَوَازٌ حَزِينًا.  
نُورَةٌ حَزِينَةٌ.....

تَسْتَمِعُ نُورَةٌ إِلَى نُصْحِ جَدَّتِهَا.  
فَوَازٌ إِلَى نُصْحِ جَدِّهِ.....

تَقْبَلُ جَدَّتِي اعْتِدَارِي.  
جَدِّي اعْتِدَارِي.....

# الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

صَحِبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.

صَحِبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.

صَحِبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.

صَحِبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٦)

# التَّعْبِيرُ



أُعَبِّرُ

أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:

.....

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ فَوَّازٍ، مَاذَا سَيَكُونُ عُنْدَكَ لِجَدِّكَ؟

.....



الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ  
أَكْتُبُ خَمْسَ صِفَاتٍ تَجْعَلُنِي مَحْبُوبًا مِنْ أُسْرَتِي وَأَقَارِبِي.



# التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (١)

أولاً

أَقْرَأِ النَّشِيدَ وَأُجِيبْ:

جَدَّتِي جَدَّتِي حُلُوةٌ.....  
جَدَّتِي رَوْضَةٌ مِنْ.....الْحَنَانِ  
كُنَّا نَلْتَقِي حَوْلَهَا لِلسَّمَاعِ  
فِي حِكَايَاتِهَا..... وَانْتِفَاعِ  
أَنْفَقْتُ عُمْرَهَا كُلَّهُ فِي الْعَطَاءِ

١- أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ فِي النَّشِيدِ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ.

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينَ ضَمٍّ: .....
- كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ: .....
- كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: .....
- كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بـ (ال) الْقَمَرِيَّةِ: .....

٣- أَكْتُبِ فِعْلاً مُنَاسِبًا لِلِاسْمِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ:

- يَحْكِي الْجَدُّ حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً. .... الْجَدَّةُ حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً.
- ٤- أَوْكِّدُ الْجُمْلَةَ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):
- ..... طَاعَةَ الْجَدِّ وَاجِبَةٌ.



ثانياً أُغَيِّرُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ بِحَرْفٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْأَحْرَفِ الْمُقَابِلَةِ ثُمَّ أَضَعُ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ:

هـ، ط، م	فِي	ز، م، ت	عَلَى
	.....		.....
		ث، م، ش	عَنْ
		.....	

ثالثاً أَصِلُ الْمَقْطَعِ السَّاكِنَ بِمَا يَنَاسِبُهُ؛ لِأَكُونَ كَلِمَةً وَرَدَتْ فِي دُرُوسِ الْوَحْدَةِ:

لِس	تَف
د	نَج
رَأ	قُر
تَنِر	يَف
بِي	ن

رابعًا اكتبُ جُملةً أصفُ فيها ما أفعَلُهُ في كُلِّ مَوْقِفٍ مَعَ الأَسْتِعاَنَةِ بِالصُّورَةِ:



إِذَا طَلَبَ أَبِي كَأْسَ مَاءٍ.

.....

.....

إِذَا نَهَيْتَنِي أُمِّي عَنِ اللَّعِبِ بِالْهَاتِفِ.

.....

.....



خامساً أرتب الكلمات في كل مجموعة؛ لأكون جملة، مع الأبتداء بالكلمة الملونة:

١- دُرُوسًا مِنْ أُمِّي أَتَعَلَّمُ وَأَبِي مُضِيْدَةً

.....  
.....

٢- أَقَارِبِنَا نَشَارِكُ أَحْزَانَهُمْ أَحْوَالَهُمْ نَتَفَقَّدُ وَ

.....  
.....

٣- صَلَاةِ الْجَنَّةِ دُخُولِ أَسْبَابِ مَنْ الرِّحْمِ

.....  
.....

سادسًا أختارُ الدعَاءَ الْمُنَاسِبَ وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاحَاتِ:



طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.



وَفَقَّكَ اللَّهُ.

شَفَاكَ اللَّهُ.

## سابعاً أكتب حسب المطلوب:

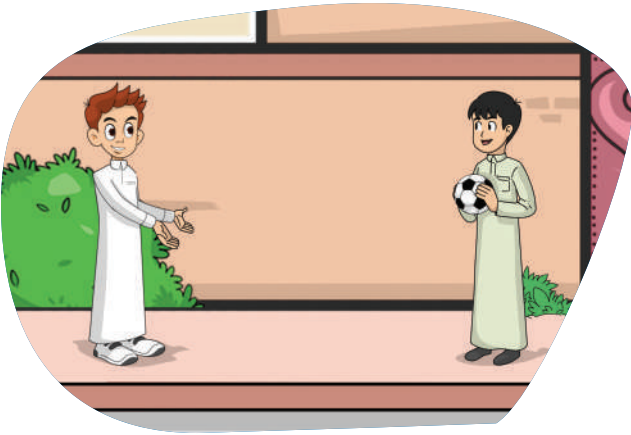
١- أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):  
صَلَّة الرَّحْمِ تَعْنِي زِيَارَةَ الْأَقَارِبِ، وَالسُّؤَالَ عَنْهُمْ، وَتَفَقُّدَ أَحْوَالِهِمْ، وَمُسَاعَدَتَهُمْ  
عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَمُشَارَكَتَهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ.

٢- أكتب ما يُملي عليَّ مُعَلِّمِي (إملاء اختباري من اختيار المُعَلِّمِ):

• أَصَحِّحُ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

# الوحدة ٢ أُصْدِقَائِي وَجِيرَانِي



## أسرتي العزيزة

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ التَّعَامُلِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْجِيرَانِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: الْعَبُّ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ لُغْبَةً "سُؤَالٌ وَأَكْثَرُ مِنْ إِجَابَةٍ" وَيَكُونُ مَوْضُوعَهَا عَنِ التَّعَامُلِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْجِيرَانِ.



## الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذكّر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ يصف السلوكيات فيما استمع إليه (إيجابية، سلبية).</li> <li>■ يعلل انطباعه تجاه النص (استحسان، رفض).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه تبدأ بـ ( مَنْ، أين، كيف، لماذا).</li> </ul>	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة موظفاً جذر السؤال.</li> <li>■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.</li> <li>■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من ( ٧٠-٨٠ ) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ ( مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم ).</li> <li>■ يستنتج ممّا يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود ( ٤-٦ ) كلمات.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي ( ال ) الشمسية والقمرية.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li> <li>■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يفرق بين ( ال ) الشمسية والقمرية.</li> <li>■ يتعرف إلى ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة.</li> <li>■ يتعرف إلى ظاهرة التضعيف.</li> <li>■ يستخدم الاستفهام بـ ( مَنْ، ماذا، كيف، متى، أين، لماذا).</li> <li>■ يستخدم الأفراد والجمع.</li> </ul>	<p>الظواهر الصوتية - الأساليب اللغوية - الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتسب اتجاهات وقيماً تتعلق بـ: <ul style="list-style-type: none"> <li>- حق الجار والصديق.</li> <li>- التواصل مع الآخرين.</li> <li>- التسامح وحب الآخرين.</li> <li>- المسؤولية والتعاون والمشاركة المجتمعية.</li> </ul> </li> </ul>	<p>الاتجاهات والقيم</p>



# نشاطات التهيئة

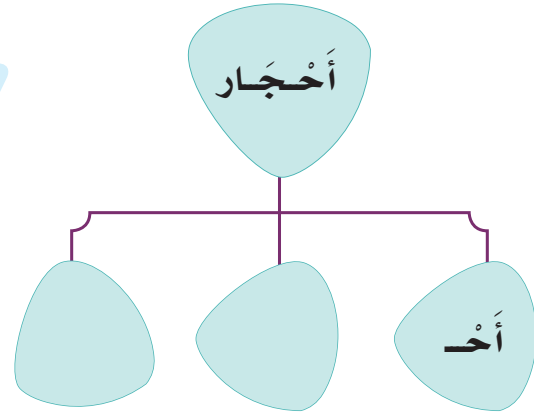
١ اكتب أسماء ثلاثة من أصدقائي وثلاثة من جيراني:

			<b>أصدقائي</b>
			<b>جيراني</b>

٢ أحلّل الكلمة صوتياً:

أحذف المقطع الأول وأقرأ الكلمة بعد كتابتها في الفراغ:

.....



أنجز مشروعياً\*



- ❖ بمساعدة المعلم والمرشد الطلابي أتعرف على طلاب في المدرسة من مختلف الدول.
- ❖ بمساعدة المعلم ورائد النشاط يتعاون طلاب الصف في تنظيم ملتقى يعبر عن الروابط بين الدول، والصداقة بين طلاب المدرسة من مختلف الدول.

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثانية.

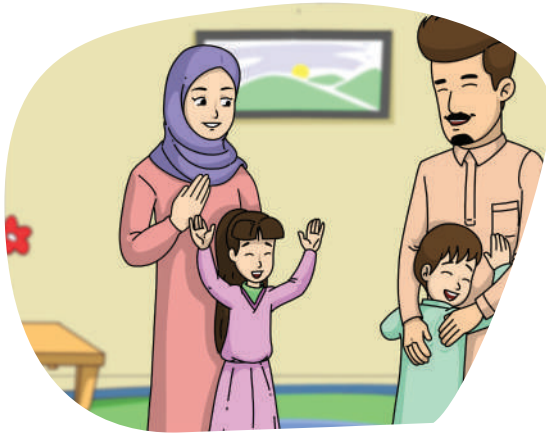
\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



## الأحظ وأستنتج

١







## أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١- أُجِيبُ شَفِيحًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا اتَّصَلَ فُؤَاظُ بَصَدِيقِهِ حَازِمٌ؟
٢. لِمَاذَا تَغَيَّبَ حَازِمٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟
٣. مَاذَا فَعَلَ فُؤَاظٌ وَأَبُوهُ عِنْدَمَا عَلِمَا بِمَرَضِ وَالِدِ حَازِمٍ؟
٤. مَنِ الَّذِي نَقَلَ وَالِدَ حَازِمٍ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟
٥. هَلْ أَعْجَبَتْكَ الْقِصَّةُ؟ وَلِمَاذَا؟
٦. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

٢- أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. كَمْ يَوْمًا بَقِيَ وَالِدُ حَازِمٍ فِي الْمُسْتَشْفَى؟  
 يَوْمًا وَاحِدًا.  ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ.
٢. لِمَ زَارَ وَالِدُ فُؤَاظٍ جَارَهُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟  
 لِأَنَّ الْإِسْلَامَ أَوْصَى بِالْجَارِ.  لِيَرُدَّ لَهُ زِيَارَتَهُ.

٣- اخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يَصِفُ شُعُورِي تَجَاهَ الْمَوْقِفِ:

شُكْرُ الْجَارِ وَالِدِ فُؤَاظٍ



اصْطَحَابُ وَالِدِ فُؤَاظٍ جَارَهُ إِلَى  
مَنْزِلِهِ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْمُسْتَشْفَى



زِيَارَةُ فُؤَاظٍ وَوَالِدِهِ  
جَارَهُمَا الْمَرِيضَ





أَنْشِيدُ

## الْجَارُ وَالصَّدِيقُ

لِأَنَّهُ جَوَارِي  
وَدَارُهُ كَدَارِي  
يَظَلُّ دَوْمًا جَانِبِي  
فِي الْبَيْتِ وَالْمَلَاعِبِ  
فِي عَيْشِهِمْ إِخْوَانَا  
بِلُطْفِهِ مُقَرَّبُ  
أَزُورِهِ يَزُورُنِي

أَنَا أَحَبُّ جَارِي  
أَعِينُهُ يُعِينُنِي  
وَكَمْ أَحَبُّ صَاحِبِي  
نَبَقَى مَعًا فِي حُبِّنَا  
مَا أَسْعَدَ الْجِيرَانَا  
فَجَارُنَا مُحَبَّبُ  
وَصَاحِبِي يُحِبُّنِي



# الدَّرْسُ ١

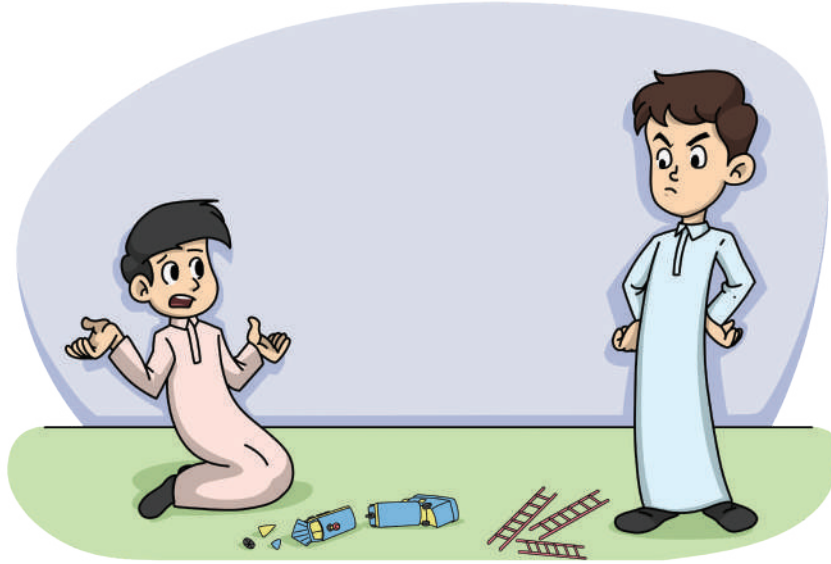
## الصَّدِيقَانِ

دَعَا عَمَّارٌ صَدِيقَهُ خَالِدًا لِيَلْعَبَ مَعَهُ بِقِطَارِهِ الْجَدِيدِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُمَسِّكَهُ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ تَرْكِيبِ الْقُضْبَانِ. لَكِنَّهُ سَقَطَ مِنْ يَدِهِ فَتَكَسَّرَ وَتَفَكَّكَتْ أَجْزَاؤُهُ.

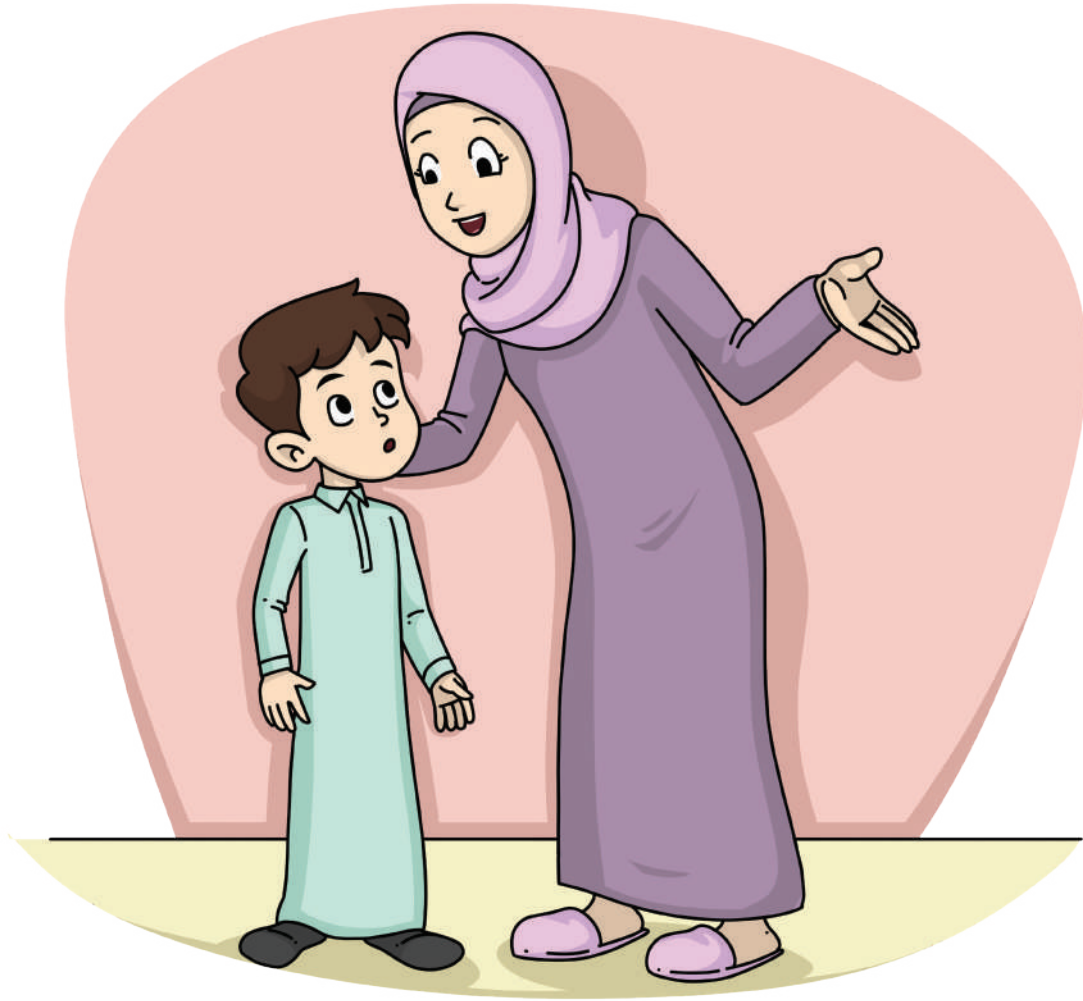
غَضِبَ عَمَّارٌ وَصَرَخَ قَائِلًا: مَاذَا فَعَلْتَ بِلُعْبَتِي؟

أَرْمَيْتَهَا عَلَى الْأَرْضِ لَتَكَسِرَهَا؟

رَدَّ خَالِدٌ: لَقَدْ سَقَطَتْ مِنْ يَدِي مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ، وَأَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي.



دَخَلَتِ الْأُمُّ وَسَأَلَتْ عَمَّارًا عَنْ سَبَبِ صُرَاخِهِ، فَحَكَى لَهَا مَا حَدَثَ.  
ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: يَا بُنَيَّ، سَأَشْتَرِي لَكَ قِطَارًا جَدِيدًا، وَلَكِنْ مِنْ  
أَيْنَ آتَى لَكَ بِصَدِيقٍ كَخَالِدٍ؟  
نَدِمَ عَمَّارٌ عَلَى تَسْرُعِهِ، وَاعْتَذَرَ إِلَى خَالِدٍ، وَرَاحَا يَلْعَبَانِ مَعًا.



# الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا دعا عمارٌ صديقه خالدًا؟
٢. ما سبب غضب عمارٍ من صديقه خالد؟
٣. هل تعمّد خالد إسقاط القطار وكسره؟
٤. ماذا قالت الأم لعمارٍ ليُعرف خطأه ويعتذر إلى صديقه؟
٥. أذكر موقفًا غضبت فيه من أحد، وأبين السبب.
٦. لو كنت مكان عمارٍ، لتقبلت اعتذار خالدٍ. لماذا؟
٧. أقدم أفكارًا للاستفادة من أي لعبة قد تنكسر؟
٨. اقترح عنوانًا آخر للنص؟





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيَا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

صَرَخَ

نَدِمَ

أَسِفَ

الْقُضْبَانُ

مَحَطَّةُ الْقِطَارِ

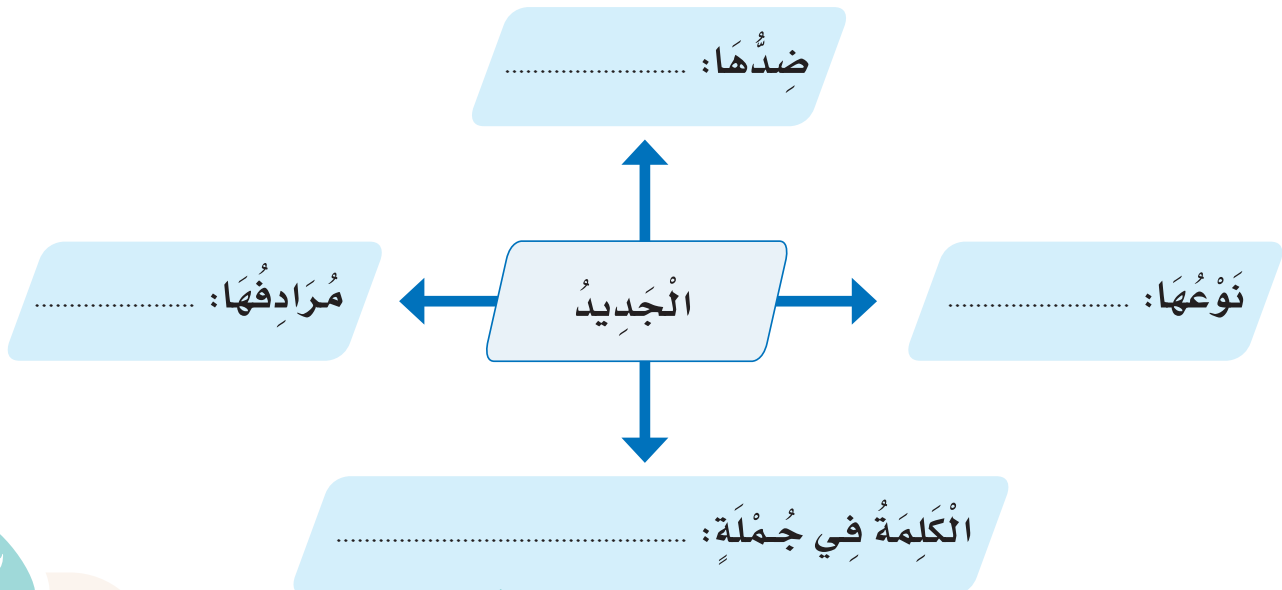
مَسَارُ الْقِطَارِ

تَعَمَّدُ

قَصْدٌ

رَفُضٌ

٢- أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:





# الأداء القرآني



أولاً أقرأ وألاحظ\*

١- أقرأ الجملة وألاحظ الحرف المشدد:

■ لَكِنَّهُ سَقَطَ مِنْ يَدِهِ فَتَكَسَّرَ وَتَفَكَّكَتْ أَجْزَاؤُهُ.

٢- أقرأ الجمل بصوتٍ مُعَبِّرٍ:

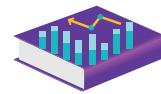
■ مَاذَا فَعَلْتَ بِلُعْبَتِي؟

أَرَمَيْتَهَا عَلَى الْأَرْضِ لِتَكْسِرَهَا؟

رَدَّ خَالِدٌ: لَقَدْ سَقَطَتْ مِنْ يَدِي مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ، وَأَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي.

■ ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: يَا بُنَيَّ سَأَشْتَرِي لَكَ قِطَارًا جَدِيدًا، وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ آتِي لَكَ

بصديق كخالد؟



ثانياً أحلل

أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف\*\*:

				قَصْدٌ
				القُضْبَانُ

\* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

أصدقائي وجيراني - الدرس ١

# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

أولاً

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفٌ  
مُشَدَّدٌ، وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتَبِهْ إِلَى أَنَّ الْحَرْفَ  
الْمُشَدَّدَ هُوَ حَرْفَانِ: الْأَوَّلُ  
سَاكِنٌ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ  
سَس = سَس + سَس

الكَلِمَةُ الْمُشَدَّدَةُ

الْحُرُوفُ

تَكَسَّرَ

تَ كَ سَسَ رَ

تَ فَ كَ كَ كَ تَ

تَ سَسَ زُ رَ عَ

رَ دُ دَ

قَ دُ دَ مَ



١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):  
دعا عمراً صديقه خالدًا ليلعب معه بقطاره الجديد، وطلب إليه أن  
يُمسكه حتى ينتهي من تركيب القضبان.

---

---

---

---

---

---

---

---

٢) ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من مُعلمي (إملاء منظور):  
ردَّ خالدٌ: لقد سقطت من يدي عن غير قصد.

٣) اكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعلمي (إملاء اختياري من اختيار المُعلم):

أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْأَدَوَاتِ (كَيْفَ،  
مَتَى، هَلْ، لِمَاذَا) تَرِدُ فِي  
أُسْلُوبِ الْأَسْتِفْهَامِ.

١- أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ أَدَاةِ الْأَسْتِفْهَامِ فِي الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مِنْ أَيْنَ آتَى لَكَ بِصَدِيقٍ؟

٢- مَاذَا فَعَلْتَ بِلُعْبَتِي؟

٣- كَيْفَ تَكْسِرُ الْقِطَارُ؟

٢- اخْتَارْ أَدَاةَ الْأَسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ: ( كَيْفَ، مَتَى، هَلْ، لِمَاذَا )

❖ سَأَلَتِ الْأُمُّ عَمَّارًا عَنْ سَبَبِ صُرَاخِهِ، فَقَالَتْ:

..... تَصْرُخُ يَا عَمَّارُ؟

❖ اسْتَفْسِرُ مِنْ أُمِّي عَنْ مَوْعِدِ حُضُورِ أَبِي إِلَى الْمَنْزِلِ، فَأَقُولُ:

..... سَيَحْضُرُ أَبِي إِلَى الْمَنْزِلِ؟

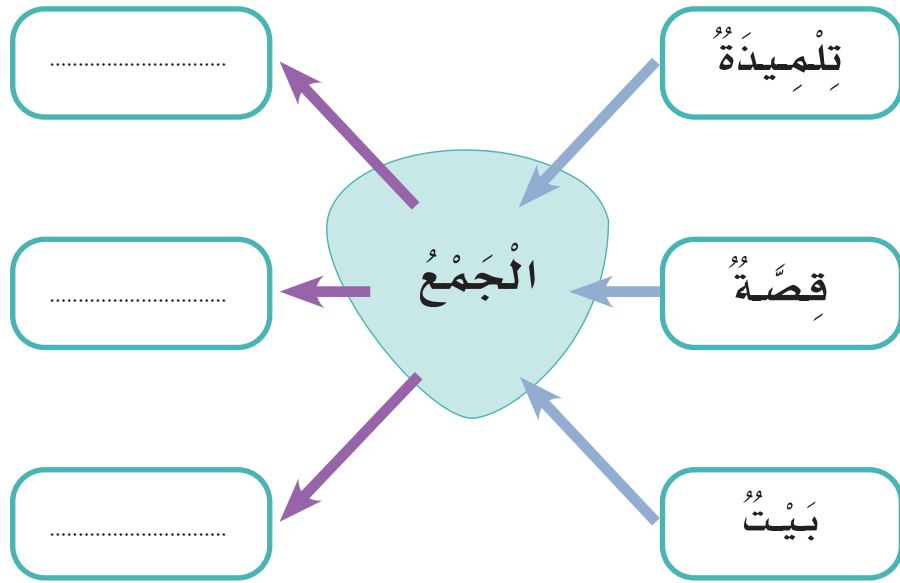
٣- أَصُوغُ شَفْهِيًّا سُؤَالَ لِمَنْ بِجَوَارِي لِلْأَسْتِفْهَامِ عَنْ مَكَانِ كِتَابِي.



أَحْوَالُ

رَابِعًا

١- أَحْوَالُ الْمُفْرَدِ جَمْعًا مَعَ الْأَسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ، ثُمَّ اَكْتُبُ:



٢- ارْزُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:



أَلْعَابُ

أَسْوَاقُ

كُرَّةٌ

دَرَّاجَةٌ

سَيَّارَتَانِ

قِطَارٌ

صَدِيقَانِ

وَلَدَانِ

إِخْوَةٌ

# الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

المسلم يجب أن يتصف بالتسامح وحب الآخرين.

المسلم يجب أن يتصف بالتسامح وحب الآخرين.

المسلم يجب أن يتصف بالتسامح وحب الآخرين.

المسلم يجب أن يتصف بالتسامح وحب الآخرين.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٦)

# التعبير



لا أنسى أن أضع ( . ) في  
نهاية الجملة.

أرتب الكلمات؛ لأكون جملة، مع الأبتداء بالكلمة الملونة:

على

ندم

و

اعتذر

عمار

إلى

خالد

تسرع

.....

الحاجة

صديقه

بالقطار

صديقه

الصديق

دعا

يساعد

عند

يلعب

عمار

.....

.....



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

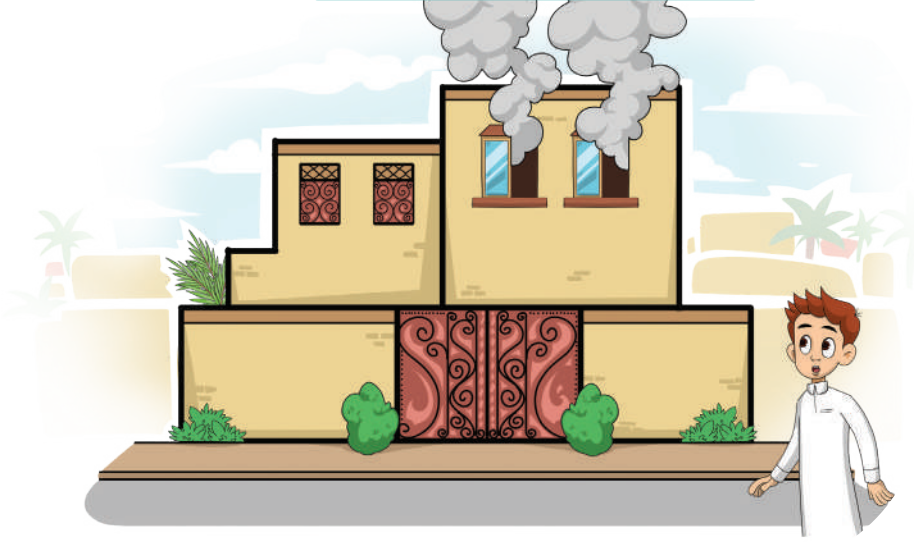
أكتب جملة عن أهمية الأعمال التطوعية في المدرسة.

❖ أستعين بمعلمي؛ ليشرح لي معنى التطوع.



## الدَّرْسُ ٢

### الْجَارُ الصَّغِيرُ



شَاهِدَ فَوْازٌ دُخَانًا كَثِيفًا يَتَصَاعَدُ مِنْ مَنْزِلِ جَارِهِمْ، فَاسْرَعَ مَدْعُورًا

لِيُخْبِرَ أُمَّهُ بِالْأَمْرِ.

قَالَتْ الْأُمُّ: هَيَّا يَا فَوْازُ، أَبْلِغِ

الدَّفَاعَ الْمَدَنِيَّ.

فَوْازُ: أُمِّي، لَا أَعْرِفُ رَقْمَ هَاتِفِ

الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ.

الْأُمُّ: الرَّقْمُ هُوَ (٩٩٨).

٩٩٨



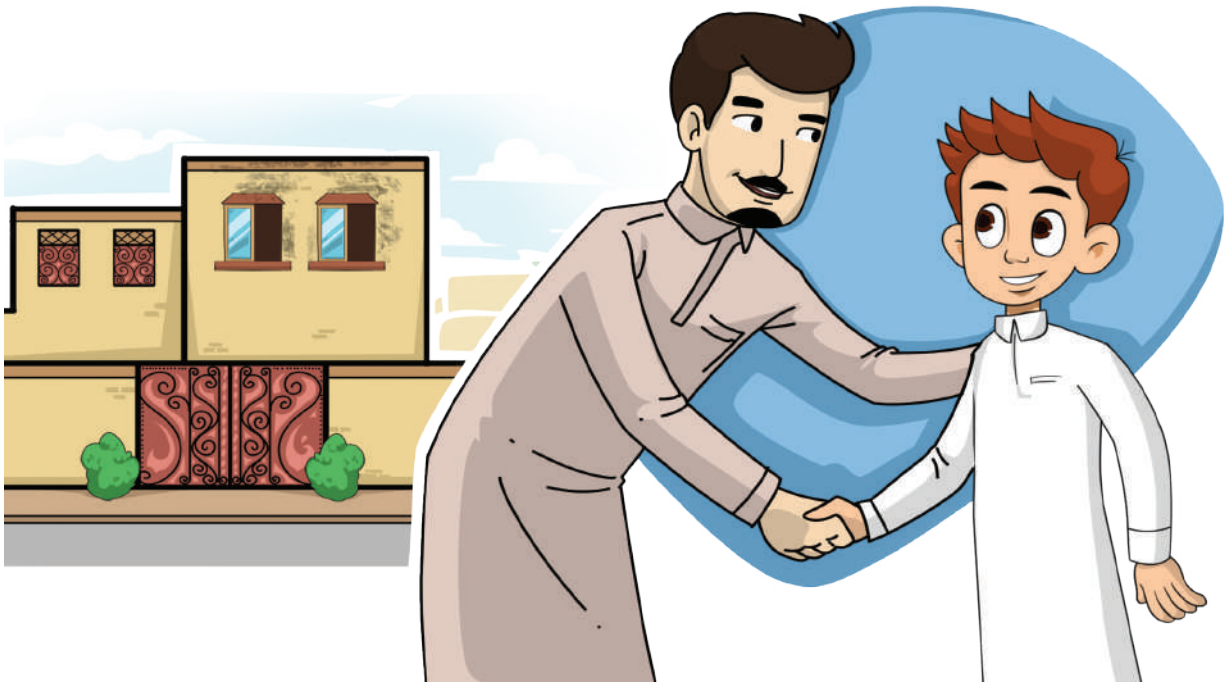
اتَّصَلَ فَوْازٌ بِالدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ، وَأَبْلَغَ عَنِ الْحَرِيقِ، وَوَصَفَ مَوْقِعَ الْمَنْزِلِ.

أَصْدِقَاتِي وَجِيرَانِي - الدَّرْسُ ٢



عَادَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَأُسْرَتُهُ، فَشَاهَدُوا سَيَّارَاتِ الْإِطْفَاءِ تُحِيطُ بِالْمَنْزِلِ.  
تَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ، وَشَكَرَهُمْ عَلَى مَا بَدَلُوهُ لِإِخْمَادِ الْحَرِيقِ.  
قَالَ رَجُلٌ الْإِطْفَاءِ: هَذَا وَاجِبُنَا، وَإِنْ كَانَ هُنَاكَ مَنْ يَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ، فَهُوَ  
جَارُكَ الصَّغِيرُ.

شَكَرَ الْجَارُ فَوْازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ، وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يُبَارِكَ فِيهِ، وَيَحْفَظَهُ  
وَأُسْرَتَهُ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ.



# الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا شاهد فوزي؟
٢. ماذا طلبت الأم من فوزي؟
٣. ما رقم هاتف الدفاع المدني؟
٤. من الذي أطفأ الحريق؟
٥. لماذا شكر صاحب المنزل جاره فوزي؟
٦. أقدم بعض النصائح لتجنب الحرائق في المنزل.
٧. اقترح عنوانًا آخر للنص.



أنمي لغتي

ثانيًا

١- أصل الكلمة بـضدّها:

كثيرًا

قليلًا

كثيفًا



مُطْمَئِنًّا

خَائِفًا

مَذْعُورًا



إِشْعَالُ

إِطْفَاءُ

إِخْمَادُ



شَرُّهُ

خَيْرُهُ

مَكْرُوهٌ



٢- أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: .....

مُرَادِفُهَا: .....

يَتَّصَعَدُ

نَوْعُهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....

أَصْدِقَائِي وَجِيرَانِي - الدرس ٢

# الأداء القرآني



## أولاً أقرأ وألاحظ\*

### ١ - أقرأ الجمل وألاحظ الحرف المشدد:

■ شَكَرَ الْجَارُ فَوَازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ، وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يُبَارِكَ فِيهِ، وَيَحْفَظَهُ  
وَأَسْرَتَهُ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ.

### ٢ - أقرأ الجمل بصوتٍ معبرٍ:

- قَالَتِ الْأُمُّ: هَيَّا يَا فَوَازُ، أَبْلِغِ الدِّفَاعَ الْمَدَنِيَّ.
- فَوَازُ: أُمِّي، لَا أَعْرِفُ رَقْمَ هَاتِفِ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ.
- الْأُمُّ: الرَّقْمُ هُوَ (٩٩٨).



## ثانياً أحلل

### أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف\*\*:

				هَاتِفٌ
				الْمَنْزِلُ
				تَكْسَرُ

\* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

\*\* الحرف المشدد عبارة عن حرفين: أولهما ساكن، وثانيهما متحرك

# التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ

## أولاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينُ فَتْحٍ

.....

كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ

.....

كَلِمَةٌ تَحْتَوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا

.....

٢- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا أَحْرَفٌ مُشَدَّدَةٌ فِي الْمُسْتَطِيلِ:



.....



١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

شاهد فواز دُخَانًا كَثِيفًا يَتَصَاعَدُ مِنْ مَنْزِلِ جَارِهِمْ، فَاسْرَعَ مَذْعُورًا،  
لِيُخْبِرَ أُمَّهُ بِالْأَمْرِ، قَالَتْ الْأُمُّ: هَيَّا يَا فَوَازُ، أَبْلِغِ الدِّفَاعَ الْمَدَنِيَّ.

---

---

---

---

---

---

---

---

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاء منظور):

اتصل فواز بالدفاع المدني، وأبلغ عن الحريق، ووصف موقع المنزل.

٣) اكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعَلِّمِي (إملاء اختياري من اختيار المُعَلِّمِ):



أَكْتُبْ إِحْدَى الْأَدْوَاتِ (هَلْ، مَاذَا، لِمَاذَا، مَنْ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أَضَعُ عَلَامَةَ الْأَسْتِفْهَامِ (؟)  
فِي نَهَائَةِ جُمْلَةِ الْأَسْتِفْهَامِ

شَاهِدَ فَوْازٌ دُخَانًا يَتَصَاعَدُ مِنْ مَنْزِلِ جَارِهِمْ.

■ ..... شَاهِدَ فَوْازٌ؟

أَخْمَدَ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ الْحَرِيقَ.

■ ..... أَخْمَدَ الْحَرِيقَ؟

اتَّصَلَ فَوْازٌ بِالدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ لِيُخْبِرَهُمْ عَنِ الْحَرِيقِ.

■ ..... اتَّصَلَ فَوْازٌ بِالدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ؟

نَعَمْ، شَكَرَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ فَوْازًا.

■ ..... شَكَرَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ فَوْازًا؟



أُحَوِّلُ

رَابِعًا

اَكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِمُحَاكَاةِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

مَنَازِلُ

مَنْزِلٌ

حَرَائِقُ

أَصْدِقَاءُ

رِجَالٌ

جِيرَانٌ



# الْحَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

شَكَرَ الْجَارُ فَوَازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

شَكَرَ الْجَارُ فَوَازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

شَكَرَ الْجَارُ فَوَازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

شَكَرَ الْجَارُ فَوَازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٦)

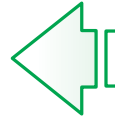
# التعبير



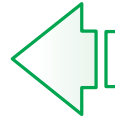
أعبر

أعبر عن الصور الآتية بجمل تبدأ بفعل (جملة فعلية):

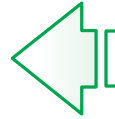
.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

بمساعدة أسرتي:

أكتب ثلاثة أرقام مهمة وأقدم

نسخاً منها لأصدقائي.



٩٩٨	الدفاع المدني	١
		٢
		٣
		٤

## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٢)

### أولاً

#### أَقْرَأُ النَّشِيدَ وَأَجِيبُ:

أَنَا ..... جَارِي  
أَعِينُهُ يُعِينُنِي  
وَكَمْ ..... صَاحِبِي  
نَبَقِيَ مَعَا فِي حُبِّنَا  
لَأَنَّه جَوَارِي  
و..... كِدَارِي  
يَظَلُّ ..... جَانِبِي  
فِي ..... وَالْمَلَاعِبِ

١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ فِي النَّشِيدِ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ.

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

■ كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (أَسَاعِدُهُ):

■ كَلِمَةٌ تَحْوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا:

■ جَمْعُ كَلِمَةٍ (مَلْعَب):

### ثانياً

#### أَلْوْنُ:

١- أَلْوْنُ حَبَاتِ الْعِنَبِ الَّتِي تَحْمِلُ الْحُرُوفَ الْمُشَدَّدَةَ

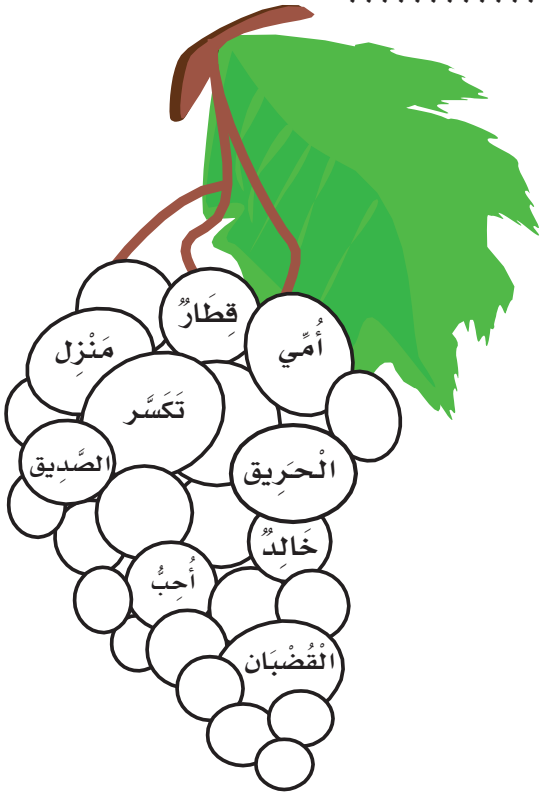
بِالْوَلْوَانِ الْأَصْفَرِ.

٢- أَلْوْنُ حَبَاتِ الْعِنَبِ الَّتِي تَحْمِلُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةً تَنْوِينُ

ضَمٌّ بِالْوَلْوَانِ الْأَخْضَرِ.

٣- أَلْوْنُ حَبَاتِ الْعِنَبِ الَّتِي تَحْمِلُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ

قَمَرِيٍّ بَعْدَ (ال) بِالْوَلْوَانِ الْأَحْمَرِ.



ثالثاً آتي بمُفردِ الجُموعِ الآتيةِ بِمُحاكاةِ المِثالِ الأوَّلِ:

مَنَاطِقُ

مِنطَقَةٌ

أَسْرٌ

أَصْدِقَاءُ

مَوَاقِعُ

مَسَاجِدُ

## رابعاً أُكْمَلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

- ١- اتَّصَلَ ..... بِالِدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ. (كَلِمَةٌ تُنْتَهِي بِتَنْوِينِ ضَمٍّ)
- ٢- سَأَشْتَرِي لَكَ ..... جَدِيدًا. (كَلِمَةٌ تُنْتَهِي بِتَنْوِينِ فَتْحٍ)
- ٣- اعْتَذَرَ عَمَارٌ إِلَى ..... (كَلِمَةٌ تُنْتَهِي بِتَنْوِينِ كَسْرٍ)
- ٤- أُدْخِلُ ( اِ ) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ.  
هَاتِف - أَرْض - سَيَّارَةٌ - مَدْرَسَةٌ - ضَيْف - رَمْل - كِتَاب - زَيْت

قَمْرِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## خامساً أُعبرُ كتابياً:

١- أسأل:

قررتِ المدرسةُ القيامَ برحلةٍ مدرسيّةٍ، أكتبُ أسئلةً تبدأُ بأدواتِ الاستفهامِ (أينَ، متى، كم، من)، وأضعُ (٩) في نهايةِ السؤالِ؛ لأسألَ عن:

أ- مكانَ الرحلةِ: .....

ب- زمنَ الرحلةِ: .....

ج- المُشترَكينَ في الرحلةِ: .....

د- رسومَ الرحلةِ: .....

٢- أكتبُ المطلوبَ:

أ- أتمنّى أمنيةً جميلةً لصديقي.

.....

ب- أطلبُ منَ معلّمي إعارتي قصةً منَ المكتبةِ.

.....

ج- أدعو اللهَ أنَ يحفظَ جيرانِي.

.....

## سادسًا أكتب حسب المطلوب:

١- أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):  
نَحْنُ نَحِبُّ الْأَصْدِقَاءَ وَالْجِيرَانَ، وَنَحْرِصُ عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَهُمْ وَخِدْمَتِهِمْ.

.....

.....

.....

.....

٢- أكتب ما يُملي عليّ مُعلِّمي (إملاءً اختياري من اختيار المُعلِّم):

.....

.....

.....

• أَصَحِّحْ أخطائي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

## الوحدة ٣

# وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ



### أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الثالثة، أتعلّم فيها عدداً من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة من خلال نصوص تتحدث عن ربوع من بلادي، وهذا نشاط أود أن أنفذه معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنكم / ابنتكم.

**النشاط:** العب مع ابنك أو ابنتك لعبة «ال» في مدن بلادي) يجمع فيها المشاركون أسماء مدن سعودية تبدأ بـ (ال القمرية) أو (ال الشمسية).



## الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ يهنئ في مناسبات سعيدة (أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز...).</li> <li>■ يصف السلوكيات فيما استمع إليه ( إيجابية ، سلبية ).</li> <li>■ يعلل انطباعه تجاه النص (استحسان، قبول، رفض).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.</li> </ul>	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مَوْظَّفًا جذر السؤال.</li> <li>■ يهنئ في مناسبات سعيدة (الأعياد والمناسبات الوطنية).</li> <li>■ يعبر شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.</li> <li>■ يصف أحداثًا عايشها.</li> </ul>	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يقرأ نصًّا مضبوطًا بالشكل عدد كلماته من ( ٧٠-٨٠ ) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ ( مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يلون صوتيًا الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ ينسخ نصوصًا قصيرة في حدود سطرين إلى ثلاثة أسطر مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي ((ال شمسية والقمرية، تضعيفًا، تنوينًا، أصوات مد)).</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>■ يزيد مفردة في جملة.</li> <li>■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته بحسب السياق.</li> <li>■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستخدم التنوين.</li> <li>■ يستخدم النهي بـ ( لا ).</li> <li>■ يستخدم المفرد والمثنى والجمع.</li> <li>■ يذكر الفعل ويؤنثه بحسب الفاعل.</li> </ul>	<p>التركيب اللغوية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الظواهر الصوتية</li> <li>- الأساليب اللغوية</li> <li>- الأصناف اللغوية</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتسب اتجاهات وقيمًا تتعلق بـ: <ul style="list-style-type: none"> <li>- المحافظة على الهوية الإسلامية وترسيخها.</li> <li>- حب الوطن والافتخار به.</li> <li>- العدل والتسامح.</li> <li>- التهنئة في المناسبات.</li> </ul> </li> </ul>	<p>الاتجاهات والقيم</p>





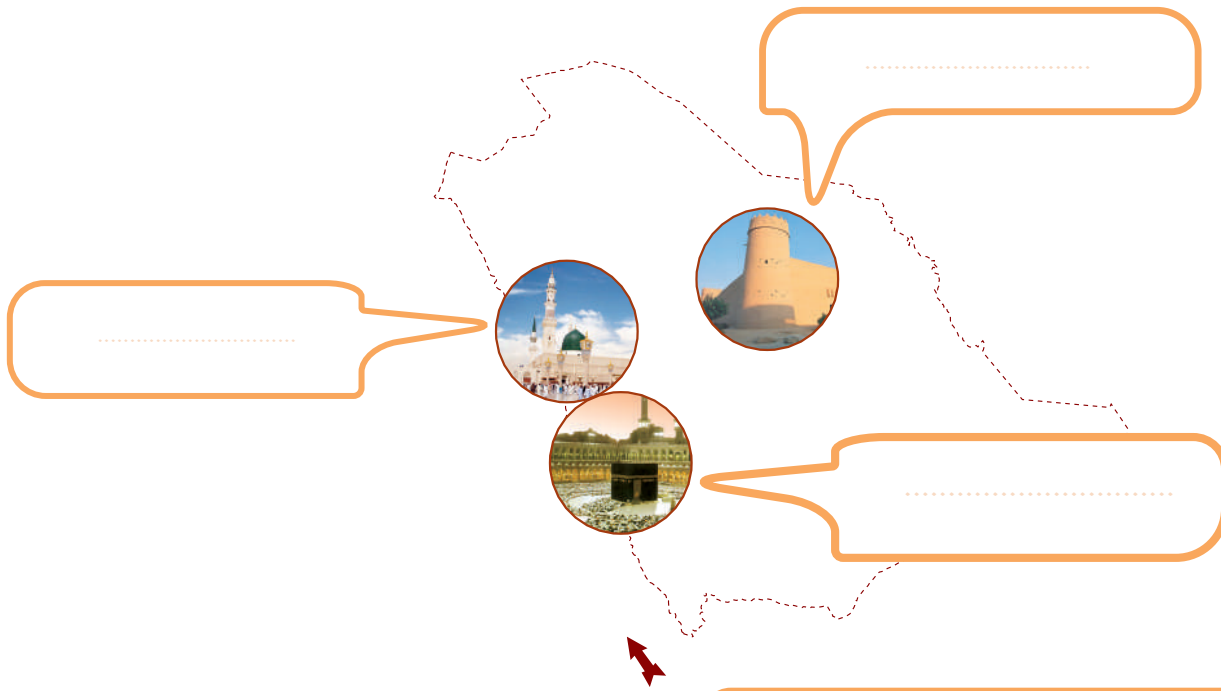
## نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

أَضْعُ عَلَامَةَ (x) عَلَى الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ، ثُمَّ أَكُونُ اسْمَ  
عَاصِمَةٍ بِلَادِي مِنْ الْحُرُوفِ الْبَاقِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ:

س	ع	ض	و	ن
ر	و	ن	ي	ع
ص	ا	س	ص	

ال.....

أَصِلْ بَيْنَ النُّقَاطِ لِأَرْسِمَ خَرِيْطَةَ وَطَنِي:



أَكْتُبُ اسْمَ الْمَكَانِ بِحَسَبِ الصُّورَةِ

## أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ وَأَتَذَكَّرُ مَدْنًا مِنْ بِلَادِي:

٣



أَذْكُرُ أَشْمَاءَ مَدْنٍ أُخْرَى مِنْ بِلَادِي.

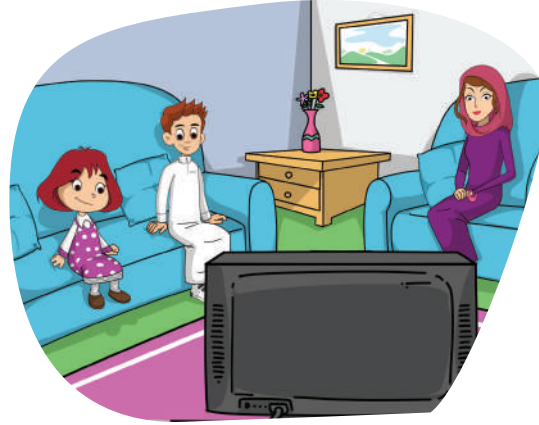
## أُنْجِزُ مَشْرُوعِي \*



- ❖ يَتَعَاوَنُ الطُّلَابُ بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ مَجْمُوعَاتٍ فِي:
  - إِعْدَادِ بَطَاقَاتٍ تَحْوِي جُمْلًا قَصِيرَةً تُعَبِّرُ عَنِ حُبِّ الطَّالِبِ لِلسُّعُودِيَّةِ سِوَاءِ أَكَانَ مُوَاطِنًا أَمْ مُقِيمًا.
  - تَتَضَمَّنُ الْعِبَارَاتُ مَا يَأْتِي:
- مَشَاعِرَ الْحُبِّ وَالْوَلَاءِ - مَعَالِمَ مِنَ السُّعُودِيَّةِ - إِنْجَازَاتِ لِلسُّعُودِيَّةِ - حُكَّامَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَأَبْرَزَ الشَّخْصِيَّاتِ فِيهَا.
- ❖ تُثَبَّتُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بَطَاقَاتِهَا عَلَى الرُّكْنِ الْمُخَصَّصِ لَهَا عَلَى حَائِطِ غُرْفَةِ الصَّفِّ.

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثالثة.

\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



## أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢



١- أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا شَاهَدَتِ الْأُسْرَةُ فِي التَّلْفَازِ؟
٢. مَا اللَّقْبُ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَى الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي هَذَا النَّصِّ؟
٣. أَيْنَ عَاشَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَهُوَ صَغِيرٌ؟
٤. مَتَى عَادَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ إِلَى أَرْضِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ؟
٥. مَنْ سَاعَدَ الْمَلِكَ عَبْدَ الْعَزِيزِ فِي تَوْحِيدِ الْمَمْلَكَةِ؟
٦. مَاذَا فَعَلَ أَبْنَاءُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بَعْدَ وَفَاتِهِ؟
٧. هَلْ أَعْجَبَتْكَ الْقِصَّةُ؟ وَلِمَاذَا؟

٢- أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

١. وَحَدَّ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَمْلَكَةَ الْعَرَبِيَّةَ السُّعُودِيَّةَ تَحْتَ رَايَةِ .....
٢. بَعْدَ أَنْ وَحَدَّ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَمْلَكَةَ بَدَأَتْ مَعَالِمُ .....

٣- أَضِعْ عَلَامَةَ ( ✓ ) لِلسُّلُوكِ الَّذِي أَعْجَبَنِي:

١. اجْتِمَاعِ الْأُسْرَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْبَرَامِجِ النَّافِعَةِ.
٢. احْتِفَاءِ الْمَمْلَكَةِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.
٣. اشْتِيَاقِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى أَرْضِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ.
٤. التَّكَاسُلِ عَنِ الْمُشَارَكَةِ فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ



أُنشِدْ

## وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ

هُنَا وَطَنِي وَأَحْلَامِي      هُنَا تَارِيخُنَا السَّامِي  
هُنَا لِلْمَجْدِ عُنْوَانٌ      سَأَكْتُبُهُ بِأَقْلَامِي  
هُنَا وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ

بِلَادِ النُّورِ وَالْحَرَمِ      وَأَرْضِ الْعِزِّ وَالشَّمَمِ  
إِلَيْهَا تَأَقَّتْ الْأَرْوَاحُ      مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ  
هُنَا وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ

بِلَادِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ      وَفِيهَا يُصْنَعُ الْعُظْمَاءُ  
لَهَا مِنَّا مَحَبَّتُنَا      وَعَهْدٌ صَانَهُ الْأَبَاءُ  
هُنَا وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ

نجم الحصري

مُعْجَمِي  
الصَّغِيرِ

اشْتَأَقْتُ

تَأَقَّتْ

الرَّفْعَةُ

الشَّمَمِ

الْعَالِي

السَّامِي

حَافِظَ عَلَيْهِ

صَانَهُ

غَيْرِ الْعَرَبِ

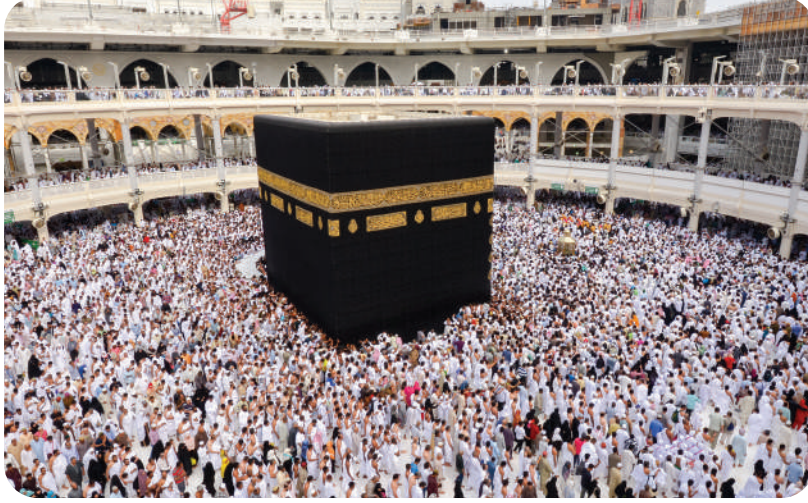
عَجَمِ

الْعَرَبِ

عَرَبِ



## مَدِينَتَانِ مُقَدَّسَتَانِ



طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ نُورَةَ أَنْ تَشَارِكَ فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ، فَكَتَبَتْ نُورَةُ  
هَذَا الْمَوْضُوعَ:

فِي وَطَنِي مَدِينَتَانِ مُقَدَّسَتَانِ هُمَا: مَكَّةُ الْمُكْرَمَةُ وَالْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ.  
فَأَمَّا مَكَّةُ فَهِيَ الْبَلَدُ الْأَمِينُ، وَوُلِدَ فِيهَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَمِنْهَا  
بَدَأَتِ الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِسْلَامِ.  
فِي مَكَّةِ الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ وَالْكَعْبَةُ الْمَشْرُفَةُ قِبْلَةَ الْمُسْلِمِينَ فِي صَلَاتِهِمْ.  
وَفِيهَا الْمَشَاعِرُ الْمُقَدَّسَةُ: عَرَفَاتُ وَمِنَى وَمُزْدَلِفَةُ الَّتِي يَفِدُ الْحُجَّاجُ إِلَيْهَا كُلَّ  
عَامٍ لِأَدَاءِ مَنَاسِكِ الْحَجِّ.



وَأَمَّا الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ فَهِيَ طَيْبَةُ الطَّيِّبَةِ، دَارُ الْإِسْلَامِ الْأُولَى. هَاجَرَ إِلَيْهَا  
الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَبَنَى مَسْجِدَهُ الشَّرِيفَ عَلَى أَرْضِهَا، وَفِيهَا تُوفِّي  
وَدُفِنَ فِي حُجْرَتِهِ.

وَقَدْ انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ مِنَ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْأَرْضِ بِالْعَدْلِ  
وَالْإِحْسَانِ وَحُسْنِ الْمَعَامَلَةِ.





# الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

(١) أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. أين ولد الرسول صلى الله عليه وسلم؟
٢. ما الدين الذي دعا إليه الرسول صلى الله عليه وسلم؟
٣. ما قبلة المسلمين في صلاتهم؟
٤. أذكر بعض المشاعر المقدسة التي توجد في مكة المكرمة.
٥. لماذا يأتي الحجاج إلى مكة المكرمة كل عام؟
٦. ما جملة التهنئة التي تقال لمن أدى فريضة الحج؟
٧. إلى أين هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم؟
٨. ما أوجه الشبه والاختلاف بين المدينتين المقدستين: مكة المكرمة



والمدينة المنورة؟

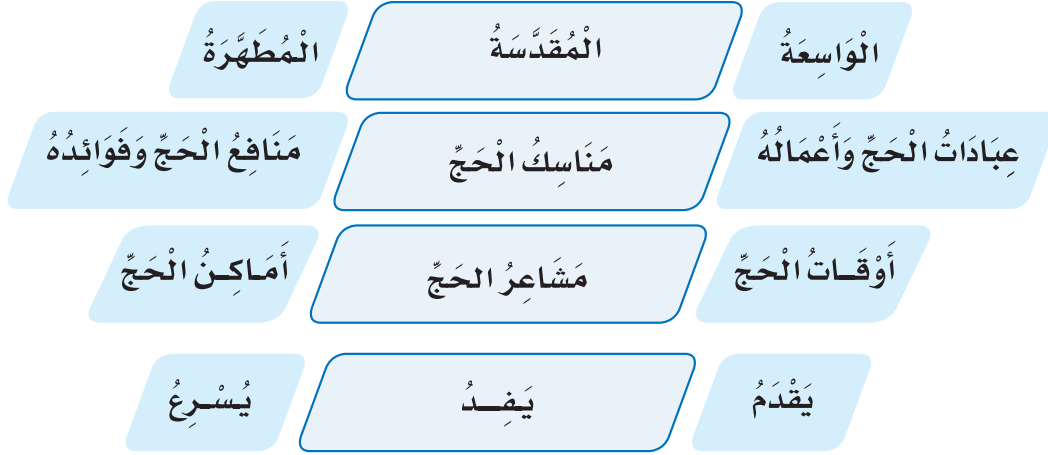
(٢) أشارك مع مجموعتي في:

١. ذكر اسمي عيدي المسلمين.
٢. ذكر بعض عبارات التهنئة بالعيد.



## ثانياً أَنْمِي لُغْتِي

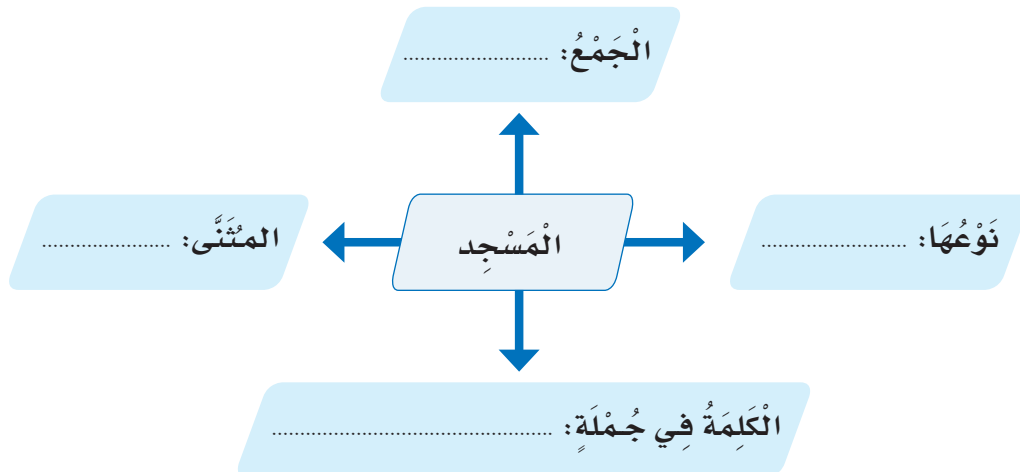
### ١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:



### ٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:



### ٣- أَكْمِلُ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



# الأداء القرآني

أولاً



أقرأ وألاحظ \*

١- أقرأ الجملة وألاحظ الكلمات الملوّنة:

■ في مكة المكرمة المشاعر المقدسة التي يفد إليها الحجاج لأداء مناسك الحج.

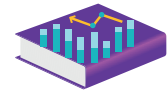
٢- أقرأ الجملة وألاحظ الفرق بين الكسرة وتووين الكسر:

■ يفد الحجاج إلى مكة كل عام لأداء مناسك الحج.

٣- أقرأ الجملة وأنطق التاء المربّوطة هاء عند الوقف:

■ في وطني مدينتان مقدّستان هما مكة المكرمة والمدينة المنورة.

ثانياً



أحلّل

أقرأ الكلمات ثمّ أحللّها إلى مقاطع وحروف \*\*:

				نُورَةٌ
				الْبَلَدُ
				كُلُّ

\* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

\*\* الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرّك.



### أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

١- أَسْتَخْرِجُ اسْمًا مُنَوَّنًا تَنْوِينَ كَسْرٍ، ثُمَّ أَنْوِّنُهُ تَنْوِينَ فَتْحٍ:

■ الأسمُ المُنَوَّنُ تَنْوِينَ كَسْرٍ

.....

■ أَنْوِّنُ الأسمَ تَنْوِينَ فَتْحٍ

.....

٢- بِمُحَاكَاةِ المِثَالِ الأَوَّلِ أَسْتَخْرِجُ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ مَبْدُوءَةٌ بِ (ال) القَمَرِيَّةِ، ثُمَّ أَنْوِّنُ الأَسْمَاءَ الأَرْبَعَةَ تَنْوِينَ ضَمٍّ بَعْدَ حَذْفِ (ال):

مَدِينَةٌ

الْمَدِينَةُ

المَدِينَةُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثانياً

أَكْتُبُ

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):  
الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ هِيَ دَارُ الْإِسْلَامِ الْأُولَى، هَاجَرَ إِلَيْهَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ، وَبَنَى مَسْجِدَهُ الشَّرِيفَ عَلَى أَرْضِهَا.

٢) الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):  
فِي وَطَنِي مَدِينَتَانِ مُقَدَّسَتَانِ هُمَا: مَكَّةُ الْمُكْرَمَةُ وَالْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

أُعْبِرُ عَنِ الصُّورِ شَفْهِياً بِاسْتِحْدَامِ ( لا النَّاهِيَّةِ ) مَعَ الْفِعْلِ:



\* يشرح المعلم للطلاب أهمية ترشيد استهلاك الماء، ويعرفهم بالبرنامج الوطني



أَحْوُلُ

رابعًا

١- أَكْتُبِ الْفِعْلَ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

يَفْدُونَ

يَفْدَانِ

يَفْدُ

.....

.....

يَزُورُ

.....

.....

يُهَاجِرُ

٢- بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ أَكْتُبِ الْفِعْلَ (يُشَارِكُ) فِي الْفَرَاغِ:

الْمُسْلِمَانِ يُصَلِّيَانِ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ.

الْمُسْلِمَتَانِ تُصَلِّيَانِ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ.

الْمُسْلِمُونَ يُصَلُّونَ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ.

الْمِثَالُ

التِّلْمِيذَانِ ..... فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ.

التِّلْمِيذَتَانِ ..... فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ.

التِّلَامِيذُ ..... فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ.

# الخطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَحُسْنِ الْمَعَامَلَةِ.

انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَحُسْنِ الْمَعَامَلَةِ.

انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَحُسْنِ الْمَعَامَلَةِ.

انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَحُسْنِ الْمَعَامَلَةِ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٦)



# التعبير

المسجد  
الحرام



أعبر

أرتب الكلمات لأكون جملة:

الحرام

مكة

المسجد

في

المكربة

.....

المسجد  
النبي



المنورة

المدينة

المسجد

في

النبي

.....



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

أكتب أسماء عشر مدن وقري في السعودية غير التي وردت في الدرس.  
❖ أستعين بأسرتي في التعرف على مدن بلادي وقراها.





## عَلْمٌ بِلَادِي

جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ نُورَةَ يَنْظُرَانِ إِلَى فَوَازٍ وَهُوَ يَرَسُمُ عَلَمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
السُّعُودِيَّةِ؛ لِيُشَارِكَ فِي مَعْرِضِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ فِي مَدْرَسَتِهِ.  
قَالَ طَارِقٌ: لِمَ لَا تُلَوِّنُ الْعَلَمَ بِاللَّوْنِ الْأَضْفَرِ؟  
فَوَازٌ: لَا يُمَكِّنُ أَنْ أُغَيِّرَ لَوْنَ الْعَلَمِ يَا طَارِقُ، فَعَلِمْتُ بِلَادِي لَوْنُهُ أَخْضَرُ.  
طَارِقٌ: وَلَكِنِّي أَحِبُّ اللَّوْنَ الْأَضْفَرَ.  
فَكَّرَ فَوَازٌ قَلِيلًا، ثُمَّ أَحْضَرَ صُورًا لِأَعْلَامِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَطَلَبَ مِنْ  
طَارِقٍ أَنْ يُشِيرَ إِلَى عَلَمِ الْمَمْلَكَةِ، فَأَشَارَ إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ.



فَوَازُ: كَيْفَ عَرَفْتَهُ يَا طَارِقُ؟  
طَارِقُ: عَرَفْتُهُ بِلَوْنِهِ الْأَخْضَرِ.  
فَوَازُ: أَرَأَيْتَ يَا طَارِقُ؟ لَوْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مَا عَرَفْتَهُ.



اِقْتَرَبَتْ نُورَةٌ وَقَالَتْ: وَلَا تَنْسَ كَلِمَةَ

التَّوْحِيدِ

(لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ).  
وَالسَّيْفَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْعَدْلِ وَالْقُوَّةِ.  
تَبَسَّمَ طَارِقٌ وَقَالَ: أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي  
وَأَعْتَزُّ بِهِ.



# الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. بم سيشارك فواز في معرض اليوم الوطني؟
٢. أين سيقام معرض اليوم الوطني؟
٣. ماذا قال طارق لفواز عندما رآه يلون العلم باللون الأخضر؟
٤. بماذا رد فواز على طارق؟
٥. كيف ميّز طارق علم المملكة من بين الأعلام الأخرى؟
٦. ما لون علم المملكة العربية السعودية؟
٧. ماذا كتب في علم المملكة العربية السعودية؟
٨. لماذا رسم السيف في علم المملكة العربية السعودية؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أختارُ المعنى الصحيح للكلمة، ثم أكتبه في المكان المخصص:

.....

شَاهِدُهُ

أشار إليه

دلَّ عليه

.....

أفتخرُ

اعتزُّ

أحبُّ

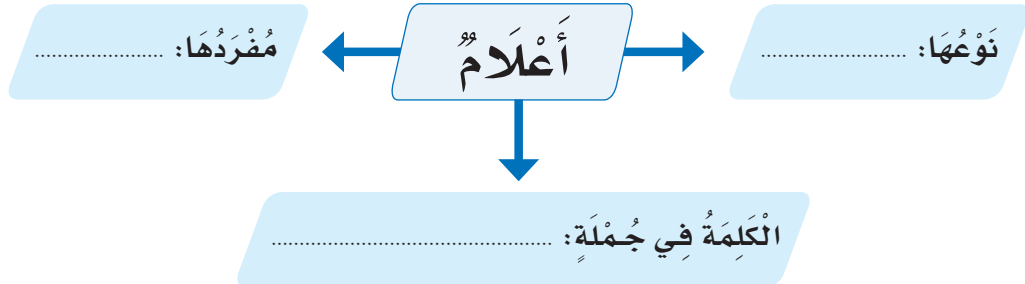
٢- أصل الكلمة بضدّها:

أبدلُّ

أغيّرُ

أحافظُ

٣- أكمل خريطة المفردة الآتية:



# الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ \*

أولاً

١- أقرأ الجملة وألاحظ الكلمات الملونة:

■ أنا أحب علم بلادي وأعتزُّ به.

٢- أقرأ الجمل وأنطق التَّنوين:

■ فكَّرَ فَوَازٌ قَلِيلًا، ثُمَّ أَحْضَرَ صُورًا لِأَعْلَامِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

■ تَبَسَّمَ طَارِقٌ وَأَشَارَ بِسُرْعَةٍ إِلَى عِلْمِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



أحلل

ثانياً

أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف \*:

				الْمَلِكُ
				بِلَادِي
				أَحِبُّ

\* يدرِّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

\*\* الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرّك.

# التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ

أولاً



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

وَرَدَ اسْمُ (طَارِق) أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ، أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي

وَرَدَ فِيهَا مُنَوَّنًا بِالضَّمِّ وَأَرْسَمُ التَّنْوِينَ:

يَا طَارِقِ

إِلَى طَارِقِ

قَالَ طَارِقِ

تَبَسَّمَ طَارِقِ

رَدَّ طَارِقِ



أَكْتُبُ

ثانياً

(١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

اقتربت نورة وقالت: ولا تنس كلمة التوحيد (لا إله إلا الله محمد رسول الله)

(٢) ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

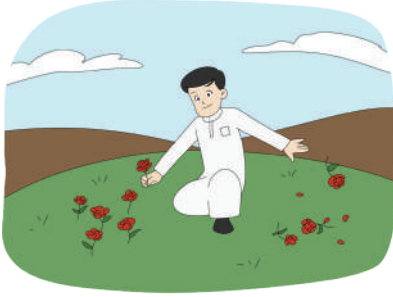
علم المملكة العربية السعودية لونه أخضر.

(٣) أكتب في دفثري ما يملئ علي معلمي (إملاءً اختياري من اختيار المعلم):

ثالثاً

أَسْتَحْدِمُ

أُعْبِرُ شَفْهِياً عَنِ الصُّورِ بِاسْتِحْدَامِ ( لَا النَّاهِيَةَ ) مَعَ الْفِعْلِ:



رابعاً

أُحَوِّلُ



بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْفِعْلِ فِيهَا:

◆ **يُرَسِّمُ** التَّلَامِيذُ عِلْمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

◆ التَّلَامِيذُ **يُرَسِّمُونَ** عِلْمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

◆ **يَرْفَعُ** التَّلَامِيذُ عِلْمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

◆ التَّلَامِيذُ ..... عِلْمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

◆ **يُنْشِدُ** التَّلَامِيذُ النُّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

◆ التَّلَامِيذُ .....

◆ **يَعْتَزُّ** التَّلَامِيذُ بِالْوَطَنِ.

◆ التَّلَامِيذُ .....



# الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُّ بِهِ.

أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُّ بِهِ.

أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُّ بِهِ.

أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُّ بِهِ.



## أعبر

أطرح السؤالين الآتيين على ثلاثة من أفراد مجموعتي، ثم أدون الإجابة التي

تُعجبني في المكان المخصص:

**لماذا نحب الوطن؟**

---

---

**كيف نخدم الوطن؟**

---

---



### الواجب المنزلي

**في دفتر واجباتي المنزلية**

**بمساعدة أسرتي\*:**

**أكتب النشيد الوطني للمملكة العربية السعودية، ثم أرسم بجواره العلم.**



\* أستعين بأسرتي في تحديد تاريخ اليوم الوطني.

## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٣)

أولاً أقرأ ثم أجيب:

أَلْقَى فَوْازُ كَلِمَةً عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ، قَالَ فِيهَا: وَطَنُنَا وَطَنُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ لِيَبْقَى حُرًّا قَوِيًّا.  
١- لِمَاذَا نَحُبُّ وَطَنَنَا؟

٢- أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا

كَلِمَاتٌ تَحْوِي تَنْوِينَ فَتْحٍ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي (ال) الْقَمَرِيَّةَ

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

ثانياً أَنْفِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ ( لا ):

.....  
.....

أَتَكَلَّمُ أَثْنَاءَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

.....  
.....

أُنشِدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ بِتَكَاسُلٍ.

## حوّل الفعل بمحاكاة المثال الأول:



أَنْتَ تَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

أَنْتِ ..... بِخَطِّ جَمِيلٍ.

أَنْتَ تُشَارِكُ فِي الْأَحْتِفَاءِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

أَنْتِ ..... فِي الْأَحْتِفَاءِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

## أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

يَسْجُدَانِ

يَطُوفُونَ

تَزُورِينَ

يَدْعُونَ



الْحُجَّاجُ ..... حَوْلَ الْكَعْبَةِ.



أَنْتِ ..... الْمَسْجِدَ النَّبَوِيِّ.



الْمُصَلُّونَ ..... اللَّهُ بَعْدَ الْأَذَانِ.



الْمُصَلِّينَ ..... لِلَّهِ تَعَالَى.

خامسًا

أَكْمِلُ التَّهْنِئَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

تَهْنِئَةُ صَدِيقِي بِالنَّجَاحِ.  
..... النَّجَاحِ.

تَهْنِئَةُ جَارِي بَعِيدِ الْأَضْحَى.  
كُلُّ ..... وَأَنْتَ بِخَيْرٍ.

مُبَارَكٌ

عَامٌ

سادسًا

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَكْمِلُ الْفَرَاغَ:

لَا أَنْسَى أَنْ أَضَعُ ( . ) فِي  
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ.

وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ.



١- عَلَّمَ بِلَادِي لَوْنَهُ .....  
وَكُتِبَ عَلَيْهِ ( ..... ).



٢- الْجُنُودُ .....



٣- أَنَا أَحِبُّ عَلَّمَ بِلَادِي وَ .....

## أَكْتُبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

١- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشُّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):  
 وَطَنُنَا وَطَنُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، فِيهِ وُلْدُنَا وَعَلَى أَرْضِهِ تَرَبُّيْنَا، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا  
 أَنْ نَبْذُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ لِيَبْقَى حُرًّا قَوِيًّا.

.....

.....

.....

.....

٢- أَكْتُبُ مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

.....

.....

.....

## ● أَصْحِحْ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

# الوحدة ٤ مَحَاصِيلُ مِنْ بِلَادِي

يَقُولُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى:

﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ

شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴿١٠﴾

يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالتَّخَيْلَ

وَالْأَعْنَبَ وَمَنْ كَلَّ الشَّمْرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ

لَآيَةً لِقَوْمٍ يَنْفَكُونَ ﴿١١﴾

[ النحل: ١٠-١١ ]





## الكفايات المستهدفة

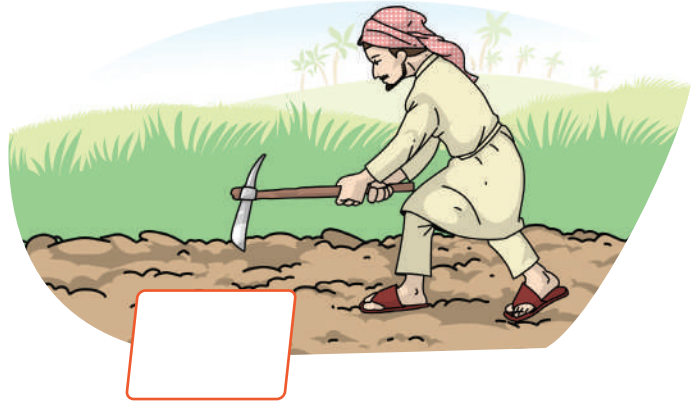
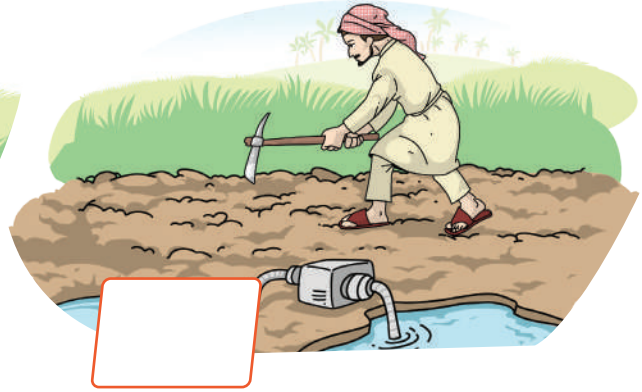
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه .</li> </ul>	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مُوظِّفاً جذر السؤال.</li> <li>■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة .</li> <li>■ يعلق على صورة من محيطه.</li> <li>■ يرتب الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> <li>■ يواسي في مواقف حزينة (وفاة، فشل، خسارة...)</li> </ul>	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية .</li> <li>■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ ، أين ، كيف ، لماذا ، كم).</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص .</li> <li>■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحل الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل .</li> <li>■ ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٤-٦) كلمات .</li> <li>■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي المدود بأنواعها.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة .</li> <li>■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li> <li>■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.</li> </ul>	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستخدم المد بأنواعه .</li> <li>■ يستخدم العدد المفرد .</li> <li>■ يستخدم العطف بـ (الواو ، الفاء ، ثم) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الظواهر الصوتية</li> <li>■ الأساليب اللغوية</li> <li>■ الأصناف اللغوية</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون اتجاهها إيجابياً نحو البيئة (الأشجار والمَحَاصِيلُ مِنْ بِلَادِي) بالمحافظة عليها، والاهتمام بها ورعايتها.</li> <li>■ يواسي في مواقف حزينة.</li> </ul>	الاتجاهات والقيم



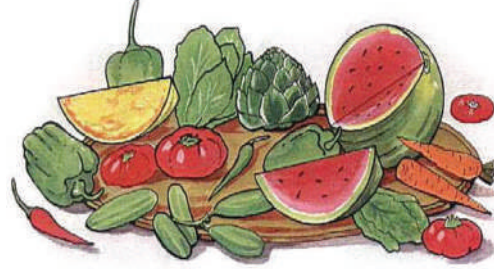
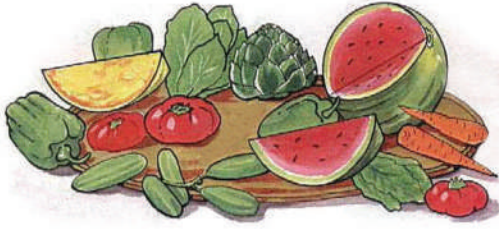
# نشاطات التهيئة

أرتب الصور مُرَقَّمةً مِنْ (١ - ٤):

١



## ٢ أرسم دائرة حول خمسة اختلافات بين الرسمتين:



### أنجز مشروع\*



- ❖ يتعاون الطلاب بعد تقسيمهم مجموعات في:
  - اختيار (مدينة - قرية) زراعية في بلادنا.
  - جمع معلومات عن المدينة التي اختارتها المجموعة في المجالات الآتية:
    - موقعها الجغرافي، وطبيعة مظاهر السطح فيها ومناخها.
    - أبرز محاصيلها الزراعية، والقيمة الغذائية للمحاصيل المختارة.
    - طرائق زراعة المحاصيل المختارة.
- ❖ تمثل كل مجموعة الأدوار أمام الصف كالتالي:
  - يمثل أحد أفراد المجموعة دور المدينة أو القرية التي اختارتها المجموعة، ويقدم معلومات عن موقعها الجغرافي، وطبيعة مظاهر السطح فيها ومناخها، ويعدد المحاصيل المختارة.
- ❖ يمثل بقية أفراد المجموعة دور المحاصيل المختارة، ويقدمون معلومات عن القيمة الغذائية لها وطرائق زراعتها.

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثالثة.

\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

## الأحظ وأستنتج



## أستمع وأجيب



١- أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ما فوائد الأزهار والورود؟
٢. لماذا كانت الشجرة حزينة؟
٣. كيف كان ردُّ الشجرة على نورة؟
٤. ماذا رأت نورة في الحديقة؟
٥. بماذا وعدت نورة الشجرة؟



## ٢- أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

١. فِي الْحَدِيقَةِ تَحَدَّثَتِ الشَّجَرَةُ إِلَى .....
٢. الْأَشْجَارُ تُعْطِينَا ..... وَ .....

## ٣- أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

### ١. ذَهَبَتْ نُورَةُ وَأُسْرَتْهَا إِلَى

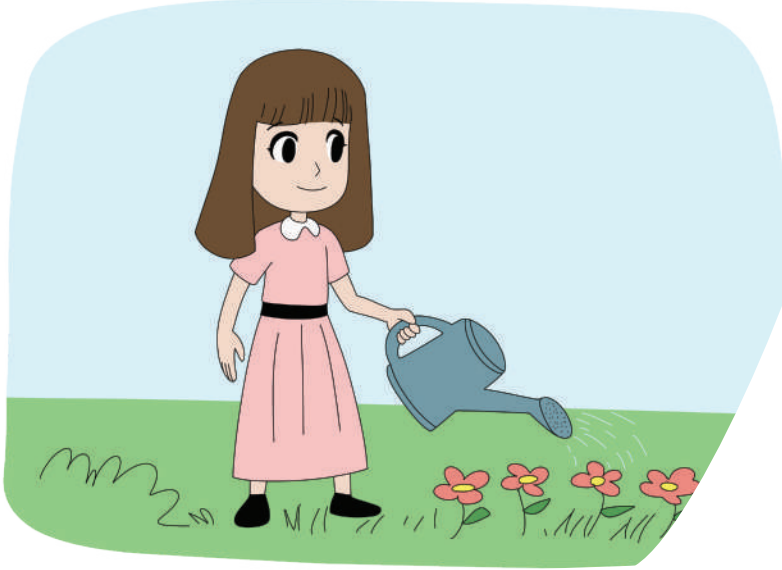
- الْحَدِيقَةُ.
- الْمَلَاهِي.
- الْمَطْعَم.

### ٢. قَرَّرَتْ نُورَةُ أَنْ تُعَلِّقَ عِبَارَاتٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ النَّبَاتَاتِ عَلَى سُورِ

- الْمَدْرَسَةُ.
- الْحَدِيقَةُ.
- الْمَنْزِل.

### ٣. شَكَرَتِ الشَّجَرَةُ نُورَةَ لِأَنَّهَا

- اسْتَمَعَتْ إِلَيْهَا.
- كَسَرَتْ أَغْصَانَهَا.
- قَطَفَتْ ثَمَارَهَا.



أُنشِدُ

هَيَّا نَزْرِعْ

صَاحَتْ (سَلْمَى) يَا أَطْفَالَ  
قَالَتْ هَيَّا نَحْفِرْ حُفْرَةً  
لَا نَنْسَاهَا بَلْ نَرْعَاهَا  
وَعَدًا تَكْبُرُ هَذِي الشَّجَرَةَ  
تُعْطِي زَهْرًا تُعْطِي ثَمْرًا  
تَبْقَى ذِكْرِي لِلْأَحْبَابِ  
قَوْمُوا وَاجْتَمِعُوا فِي الْحَالِ  
وَلْنَزْرِعْ فِي أَرْضِي شَجْرَةً  
نَرْوِي تُرْبَتَهَا بِالْمَاءِ  
تَبْقَى مَعَنَا صَيْفَ شِتَاءِ  
تُهْدِي ظِلًّا لِلْأَصْحَابِ  
تَبْقَى أَمَلًا طَوَّلَ الزَّمَنِ  
وَبِهَا يَزْهُو دَوْمًا وَطَنِي

مُعْجَمِي  
الصَّغِيرِ

نَسْقِي

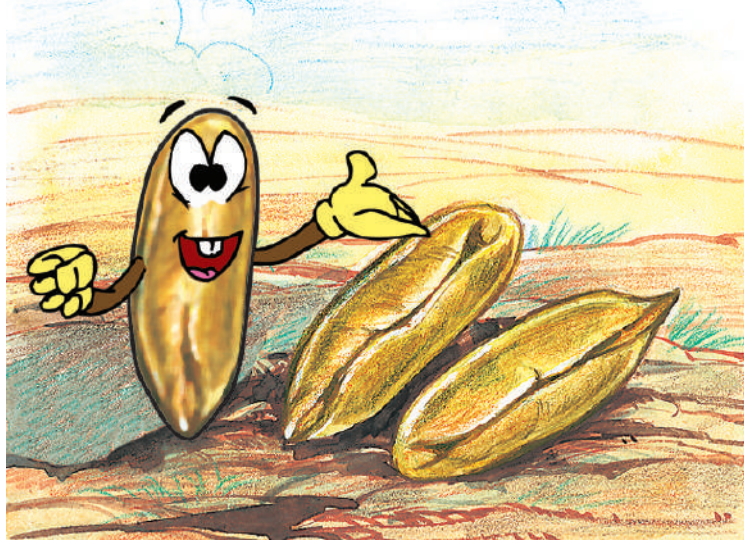
نَرْوِي

يَفْتَخِرُ

يَزْهُو



## رَحْلَةُ حَبَّةِ قَمْحٍ



أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءُ، نَاعِمَةٌ الْمَلْمَسِ، يَبْدُرُنِي الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ،  
وَيُغَطِّينِي بِالتُّرَابِ، يَسْقِينِي بِالْمَاءِ فَتَنْمُو جُذُورِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي لِتَشُقَّ  
طَرِيقَهَا إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ. وَيَزْدَادُ طُولِي، وَتَتَفَرَّعُ أَوْرَاقِي الْخَضْرَاءُ وَتَكْبُرُ.  
أَمْلَأُ الْحُقُولَ بِسَنَابِلِي الَّتِي تَبْقَى تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ لِتَجِفَّ وَتُصْبِحَ  
صَفْرَاءَ ذَهَبِيَّةً.



ثُمَّ يَأْتِي الْفَلَاحُونَ وَيَحْصِدُونَ سَنَابِلِي، وَيَحْمِلُونَ حَبَّاتَهَا إِلَى الْمِطْحَنَةِ،  
فَتُطْحَنُ لِتُصْبِحَ دَقِيقًا، ثُمَّ يَأْخُذُهَا الْخَبَّازُ لِيَصْنَعَ مِنْهَا الْعَجِينَ، ثُمَّ يَدْخُلُهَا  
الْفُورَنَ لِتَصِيرَ خُبْزًا أَوْ كَعْكًَا شَهِيًّا.







أجيب

أولاً

١) أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ما صفة حبة القمح؟

٢. كيف يزرع الفلاح حبة القمح؟

٣. إلى أين تحمل حبات القمح بعد الحصاد؟

٤. كيف تحول حبات القمح إلى دقيق؟

٥. ماذا يصنع الخباز من العجين؟

٦. كيف يمكن الاستفادة من بقايا الخبز بعد الانتهاء من الأكل؟

٧. ما الأسباب التي قد تؤدي إلى تلف المزروعات؟

٨. أذكر جملة يواسى بها من تلفت مزروعاته.





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا :

يُحْصِدُنِي

يُبْذِرُنِي

يَزْرَعُنِي

تُصْبِحُ يَابِسَةً

تَجْفُ

تُصْبِحُ لَيِّنَةً

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِضِدِّهَا :

يُظْهَرُ فَوْقَ الْأَرْضِ

يَشُقُّ طَرِيقَهُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ

يُخْتَفِي تَحْتَ الْأَرْضِ

٣- أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمَفْرَدَةِ الْآتِيَةِ :

ضِدُّهَا: .....

نَاعِمَةٌ

نَوْعُهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....

# الأداء القرآني



أقرأ وألاحظ\*

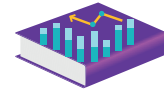
أولاً

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- **يَبْدُرُنِي** الفلاح في الأرض.
- تَبْقَى تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ لِتَجْفَأَ.

٢- أقرأ الجمل وأنطق الحرف الملوّن مع مراعاة حرّكته الطويلة:

- **أنا** حبة قمح صفراء.
- **تنمو** جذوري، ثم تنمو ساقي.
- **ويزداد** طولي وتتفرع أوراق الخضراء وتكبر.
- **يبدُر** الفلاح حبة القمح، ويغطيها بالتراب، ويسقيها بالماء.



أحلّ

ثانياً

أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف\*\*:

			دَقِيقٌ
			الْفُرْنُ
			حَبَّةٌ

\* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

\*\* الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرّك.

محاصيل من بلادِي - الدرس ١

# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ

.....

جُمْلَةً تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (الْوَاوِ)

.....

جُمْلَةً تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (الْيَاءِ)

.....

جُمْلَةً تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (ثُمَّ)



ثَانِيَا

اَكْتُبْ

١) اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

أَنَا حَبَّةٌ قَمْحٍ صَفْرَاءُ، نَاعِمَةٌ الْمَلَمَسِ، يَبْدُرُنِي الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ، وَيُغَطِّينِي  
بِالتُّرَابِ، يَسْقِينِي بِالْمَاءِ فَتَنْمُو جُذُورِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي.

---

---

---

---

٢) أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

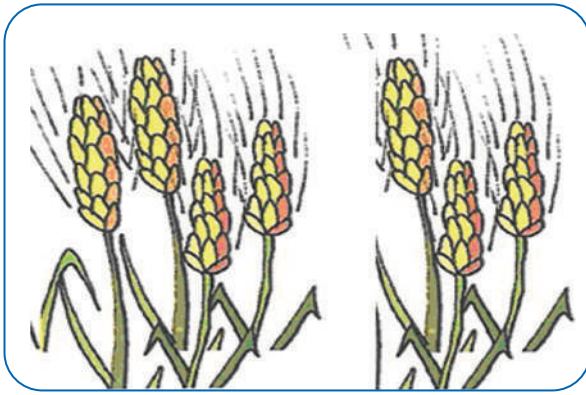
أَمْلَأُ الْحُقُولَ بِسَنَابِلِي الَّتِي تَبْقَى تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ لِتَجِفَّ وَتُصْبِحَ صَفْرَاءَ  
ذَهَبِيَّةً.

٣) اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

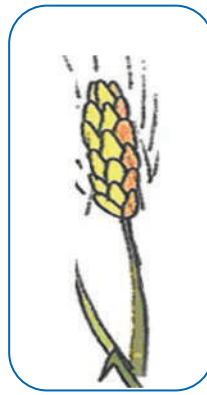
أَسْتُخِذُ

ثَالِثًا

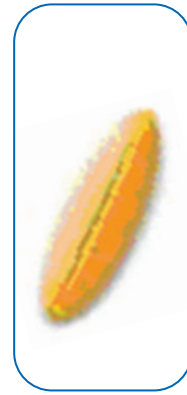
اَكْتُبِ الْعِدَدَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي، مَعَ الْأَسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ:



سَبْعَ



وَاحِدَةً



وَاحِدَةً

أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ .....

لِي سَاقٌ .....

عَدَدُ سَنَابِلِي ..... سَنَابِلَ



بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِاسْتِخْدَامِ (ثُمَّ)

١. يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبُذُورَ.

٢. يَحْصِدُ حَبَّاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةً.

يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبُذُورَ، ثُمَّ يَحْصِدُ حَبَّاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةً.

١. يَتْرُكُ الْفَلَّاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ لِتَجِفَّ.

٢. يَحْمِلُ الْفَلَّاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ إِلَى الْمِطْحَنَةِ لِتُطْحَنَ.

٣. يَصْنَعُ الْخَبَّازُ الْعَجِينَ وَيُدْخِلُهُ الْفُرْنَ لِیَصِيرَ خُبْزًا.

.....

.....

.....

.....

# الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمَتَنُوعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمَتَنُوعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمَتَنُوعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمَتَنُوعَةٌ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٦)



# التعبير



أعبر

بالاستعانة بالصُّورِ أربطُ بينَ الجُمَلِ بِ (ثمَّ) لِأَكُونَ قِصَّةً:



يَحْمِلُهَا فِي شَاحِنَةٍ كَبِيرَةٍ



يَقْطَعُ الْحَطَّابُ الْأَشْجَارَ بِالْمِنْشَارِ



يَعْرِضُهَا فِي الْمَتْجَرِ لِلْبَيْعِ



وَيَصْنَعُ النِّجَارُ مِنْ أَحْشَابِهَا أَثَاثًا مَنْزِلِيًّا

يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ النَّبْتَةَ وَيَسْقِيهَا بِالْمَاءِ، وَعِنْدَمَا تَنْمُو الْأَشْجَارُ وَتَكْبُرُ

.....، ثُمَّ

.....، ثُمَّ



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

أكتب أسماء المحاصيل الزراعية التي تشتهر بها المدن الآتية:

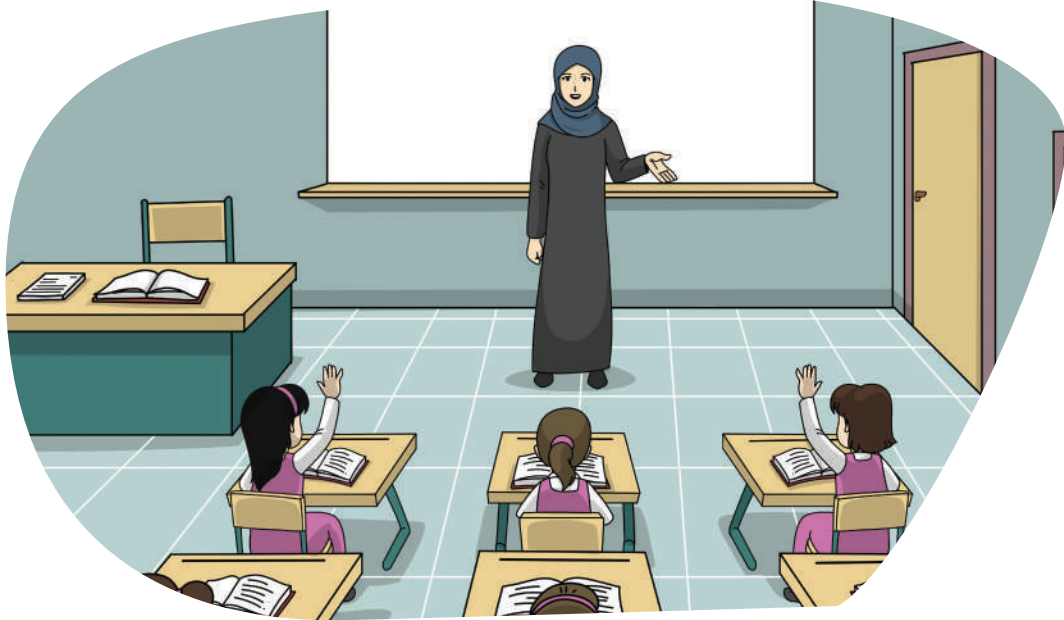
الطائف - الأحساء - أبها - جيزان - تبوك

❖ أستخدم شبكة الإنترنت في المنزل أو قاعة مصادر التعلم في المدرسة.



## مَنْ أَنَا؟

بِمُنَاسِبَةٍ أُسْبُوعِ الشَّجَرَةِ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ أَنْ تَخْتَارَ شَجَرَةً تَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا.  
ذَهَبَتْ نُورَةٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَأَخَذَتْ تَقْرَأُ الْكُتُبَ؛ لِتَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّجَرَةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا.



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ وَقَفْتُ نُورَةَ أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا، وَهِيَ تَلْبَسُ ثَوْبًا  
 أَخْضَرَ، وَقَالَتْ: أَنَا شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ، ذَكَرَ اسْمِي فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَأَوْصَى  
 الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِغَرْسِي، وَأَكَلَ ثَمْرِي.  
 مَنْظَرِي جَمِيلٌ، رَأْسِي يَعْלוهُ تَاجٌ مِنْ السَّعْفِ الْأَخْضَرِ، وَجَذْعِي سَمِيكٌ،  
 تَشُدُّنِي إِلَى الْأَرْضِ جُذُورٌ مُمْتَدَّةٌ قَوِيَّةٌ.  
 اسْتَحْدَمَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا جَذْعِي فِي الْبِنَاءِ وَصِنَاعَةِ الْقَوَارِبِ، كَمَا اسْتَحْدَمَ  
 سَعْفِي فِي صِنَاعَةِ السَّلَالِ.  
 ثَمَارِي لَدِيذَةٌ الطَّعْمِ، وَمُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ، يُحِبُّهَا الصِّغَارُ وَالْكَبَارُ.  
 أَنَا نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ، فَمَنْ أَكُونُ؟





أولاً

١) أجب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا طلبت المعلمة من تلميذاتها؟

٢. لماذا لبست نورة ثوباً أخضر؟

٣. ما اسم الشجرة التي تحدثت عنها نورة؟

٤. ما الثمار التي نجنيها من هذه الشجرة؟

٥. من الذي أوصانا بزراعة النخيل وأكل ثمرها؟

٦. ما فائدة التمر؟

٧. مم كانت تُصنع السلال والقوارب قديماً؟

٨. ماذا يمكن أن يحدث لو أن جذور النخلة كانت ضعيفة، وغير ممتدة في

الأرض؟



٩. لماذا خصص أسبوع سمي أسبوع الشجرة؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَوْرَاقُ النَّخْلِ

السَّعْفُ

ثَمَارُ النَّخْلِ

سَاقِي

جِذْعِي

جُذُورِي

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

غَلِيظٌ

سَمِيكٌ

رَقِيقٌ

٣- أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: .....

مُرَادِفُهَا: .....

تَشْدُّ

نَوْعُهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....

# الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ \*

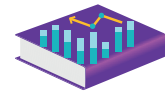
أولاً

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- رأسي يعلوه تاجٌ من السَّعْفِ الأخضرِ.
- جذعي سميكٌ.

٢- أقرأ الجمل وأنطق الحرف الملوّن مع مراعاة حركته الطويلة:

- أنا شجرةٌ مباركةٌ.
- ذكر اسمي في القرآن الكريم.
- جذوري قويّةٌ وثماري لذيذةٌ.
- منظرِي جميلٌ.



أحلّل

ثانياً

أقرأ الكلمات ثمّ أحللّها إلى مقاطع وحروفٍ\*\*:

				السَّعْفُ
				قويّةٌ

\* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

\*\* الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرّك.

# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ



أَكْتُبُ

ثانياً

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءً مَنْسُوخاً):

بِمُنَاسَبَةٍ أُسْبُوعِ الشَّجَرَةِ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ أَنْ تَخْتَارَ شَجَرَةً  
تَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا. ذَهَبَتْ نُورَةٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَأَخَذَتْ تَقْرَأُ الْكُتُبَ.

.....

.....

.....

.....

٢) أَلْحِظْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلاءً مَنْظُورًا):  
ثَمَارُ النَّخْلَةِ لَدِيذَةٌ الطَّعْمِ، وَمُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ، يُحِبُّهَا الصَّغَارُ وَالْكِبَارُ.

٣) اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلاءً اخْتِبَارِيًّا مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

أَسْتَحْدِمُ

ثالثًا

بِالْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

■ كَمْ نَخْلَةً فِي الصُّورَةِ؟

■ كَمْ جَذَعًا لِلنَّخْلَةِ؟

■ كَمْ رَجُلًا فِي الصُّورَةِ؟

■ كَمْ سَلَّةً فِي الصُّورَةِ؟





لَا أَنْسَى أَنْ أضع ( . ) فِي  
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ.



أُحَوِّلُ

رَابِعًا

اَكْتُبِ الْجُمْلَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ بِاسْتِخْدَامِ ( و ) :

• تَتَكَوَّنُ النَّخْلَةُ مِنْ الْجِدْعِ / السَّعْفِ / الثَّمَارِ.

• اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الْجِدْعَ فِي الْبِنَاءِ / صِنَاعَةِ الْقَوَارِبِ.

• مِنْ ثَمَارِ النَّخْلِ : الْبَلْحُ / الرُّطْبُ / التَّمْرُ.

# الْخَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الآية الكريمة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

[مريم: ٢٥] (وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا حَنِيئًا)

[مريم: ٢٥] (وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا حَنِيئًا)

[مريم: ٢٥] (وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا حَنِيئًا)

[مريم: ٢٥] (وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا حَنِيئًا)

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٦)



أعبر

١- أكتب في الفراغ جملاً عن النخلة، مع الاستعانة بالكلمات التي توجد في الزهرة أمامي:

.....

.....

.....

.....



٢- أمثل دور الشجرة المباركة وأتحدث عن نفسي كما ورد في النص، مع استخدام حركات الجسد المناسبة أثناء التحدث.



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية  
أكتب آية كريمة أو حديثاً شريفاً ورد فيهما ذكر إحدى المفردات الآتية:  
النخلة - النخيل - التمر.

## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

أولاً

أَقْرَأِ النَّشِيدَ وَأُجِيبْ:

صَاحَتْ ..... يَا أَطْفَالَ  
قَالَتْ هَيَّا نَحْفِرْ حُفْرَةً  
لَا نَسَاهَا بَلْ .....  
وَعَدًّا تَكْبُرُ هَذِي الشَّجَرَةَ  
قَوْمُوا وَاجْتَمِعُوا فِي الْحَالِ  
وَلْنَزْرِعْ فِي ..... شَجَرَةً  
نَرْوِي تُرْبَتَهَا بِالْمَاءِ  
..... مَعَنَا صَيْفَ شِتَاءِ

١- أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ فِي النَّشِيدِ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ.

٢- اخْتَارِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

■ ضِدُّ كَلِمَةِ (نَسَى) ..... (نُفَكِّرُ - نَتَعَلَّمُ - نَذْكُرُ)  
■ مُرَادِفُ كَلِمَةِ (نَرْوِي) ..... (نَبْدُرُ - نَسْقِي - نَزْرِعُ)

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

■ كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: .....

■ كَلِمَةٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ: .....

ثانياً

أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (و- ف- ثَمَّ):

- يَسْقِي الْفَلَّاحُ حَبَّةَ الْقَمْحِ....تَنْمُو جُذُورُهَا.  
- ثَمَارِي لَذِيذَةُ الطَّعْمِ....مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ، يُحِبُّهَا الصَّغَارُ....الْكِبَارُ.  
- تَنْمُو جُذُورُ حَبَّةِ الْقَمْحِ.... تَنْمُو سَاقُهَا.

ثالثاً

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ حَرْفِ الْمَدِّ الَّذِي تَحْوِيهِ:  
لَذِيذَةٌ - سَمِيكٌ - جُذُورٌ - أُورَاقٌ - يَنْمُو - جَمِيلَةٌ - التُّرَابُ - بُذُورٌ - ثَمَارٌ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِأَلْيَاءِ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ

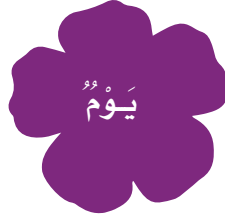
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

رابعاً

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



اثنان

اثنان

واحدة

واحد

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

## اكتب حسب المطلوب:

١- اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):  
يَأْخُذُ الْخَبَّازُ الدَّقِيقَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ الْعَجِينَ، ثُمَّ يُدْخِلُهُ الْفُرْنَ لِيَصِيرَ خُبْزًا  
أَوْ كَعْكَا شَهِيًّا.

.....

.....

.....

.....

٢- اكتب ما يملي عليّ معلّمي (إملاء اختياري من اختيار المعلم):

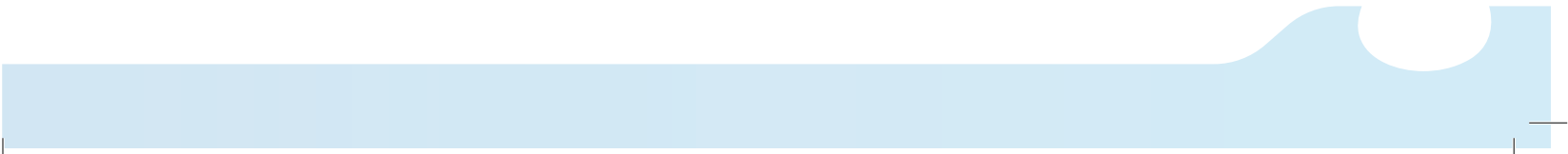
.....

.....

.....

• أصحح أخطائي:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



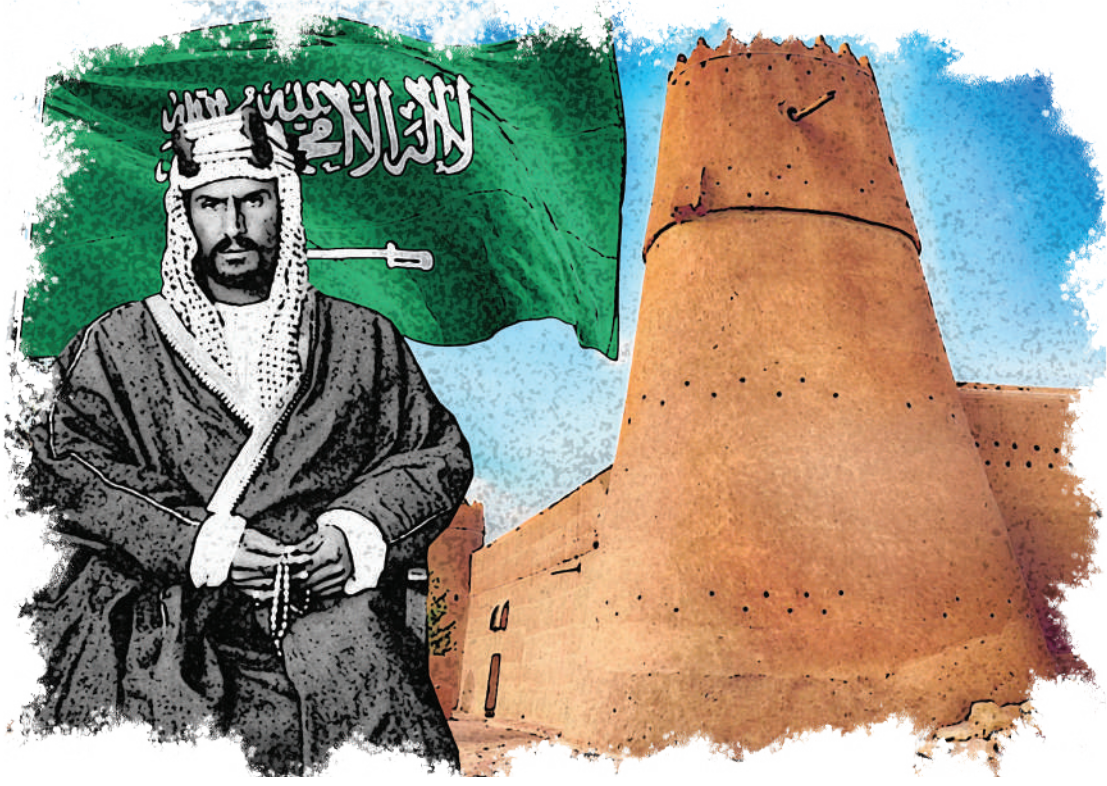
# أَنَا أَقْرَأُ



يَسْتَتِمُّرُ الْمُعَلِّمُ نُصُوصَ هَذَا الْمُلْحَقِ فِي تَعْزِيزِ مَهَارَاتِ  
الْقِرَاءَةِ لَدَى الطُّلَابِ، وَحَثِّهِمْ عَلَى قِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.



## الفتى الشجاع



فِي ذَاتِ مَسَاءٍ صَحِبْتُ غَادَةَ وَالِدَيْهَا؛ لَزِيَارَةِ أُسْرَةِ عَمِّهِمْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ؛  
لِيُقَدِّمُوا لَهُمُ التَّهْنِئَةَ بِمُنَاسِبَةِ قُدُومِ مَوْلُودِهِمْ "عَبْدَ الْعَزِيزِ".  
وَعِنْدَ عَوْدَتِهِمْ، سَأَلْتُ غَادَةَ: لِمَذَا سَمَّوْا مَوْلُودَهُمْ عَبْدَ الْعَزِيزِ؟  
قَالَ الْأَبُ: لِهَذَا الْإِسْمِ - يَا بِنْتِي - مَكَانَةٌ فِي قَلْبِ كُلِّ سُعُودِيٍّ؛ فَهُوَ اسْمُ  
مُؤَسِّسِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

قَالَتْ غَادَةٌ: قَرَأْتُ شَيْئًا عَنْ سِيرَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَعَرَفْتُ أَنَّهُ كَانَ  
يَتَّصِفُ بِالشَّجَاعَةِ وَالذِّكَاةِ وَالْعَدْلِ وَالْوَفَاءِ وَحُسْنِ التَّعَامُلِ.  
قَالَ الْأَبُ: أَحْسَنْتِ، كَانَ. رَحِمَهُ اللَّهُ. يَتَّصِفُ بِتِلْكَ الصِّفَاتِ وَبِالكَثِيرِ مِنَ  
الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ.

قَالَتْ غَادَةٌ: حَدَّثَنِي - يَا أَبِي - عَنِ الْمَلِكِ الْمُؤَسَّسِ فَإِنِّي مُتَلَهِّفَةٌ لِسَمَاعِ  
الْمَزِيدِ مِنْ سِيرَتِهِ.

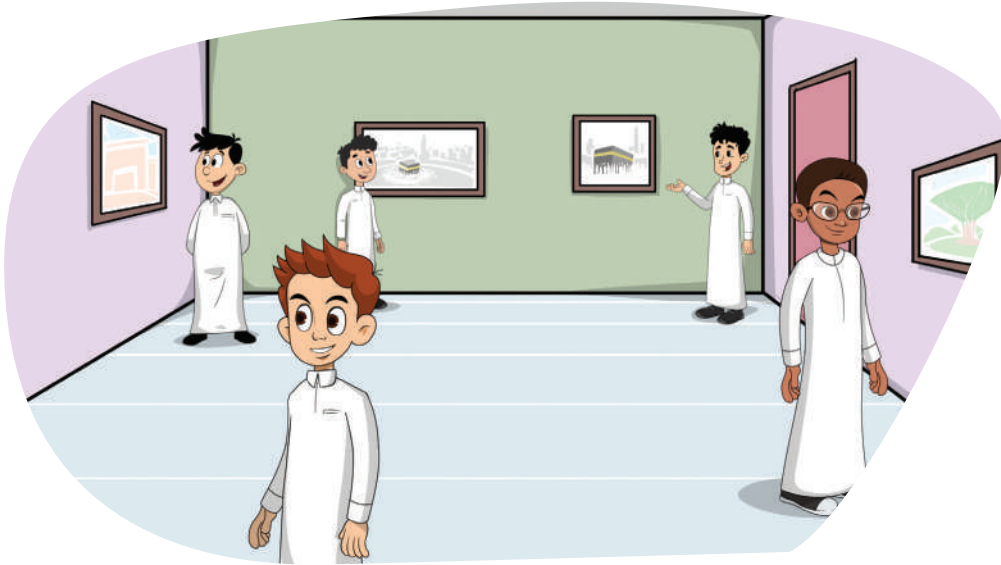
قَالَ الْأَبُ: عَاشَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ طُفُولَتَهُ فِي الرِّيَاضِ، ثُمَّ انْتَقَلَ مَعَ  
أُسْرَتِهِ وَهُوَ لَا يَزَالُ صَغِيرًا إِلَى الْكُوَيْتِ بَعْدَ أَنْ اسْتَوْلَى الْأَعْدَاءُ عَلَى مُلْكِ  
آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ.

كَانَ الْفَتَى عَبْدُ الْعَزِيزِ حَرِيصًا عَلَى مُصَاحَبَةِ أَبِيهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي  
اجْتِمَاعَاتِهِ مَعَ كِبَارِ الْقَوْمِ، وَكَانَ دَائِمَ التَّفَكِيرِ فِي الرِّيَاضِ، وَفِي سُكَّانِ  
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَّةً. وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ شَابًّا، قَرَّرَ أَنْ يَسْتَعِيدَ مُلْكَ آبَائِهِ  
وَأَجْدَادِهِ، فَاسْتَشَارَ أَبَاهُ، فَقَالَ لَهُ: إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ؛ فَالْأَعْدَاءُ كَثِيرٌ  
وَرِجَالُكَ قَلِيلٌ، وَلَكِنِّي أَرَاكَ عَازِمًا عَلَى مَا تُرِيدُ، فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ.

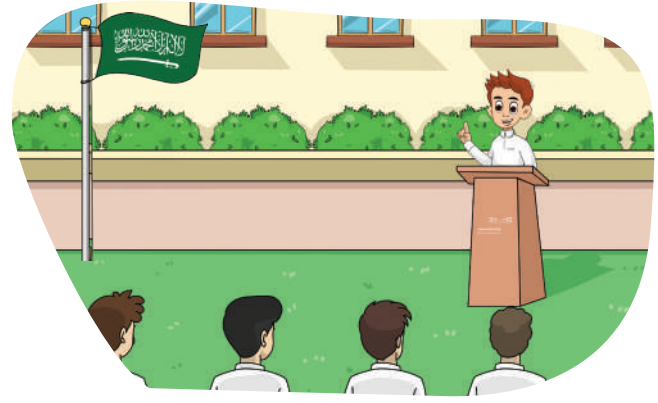
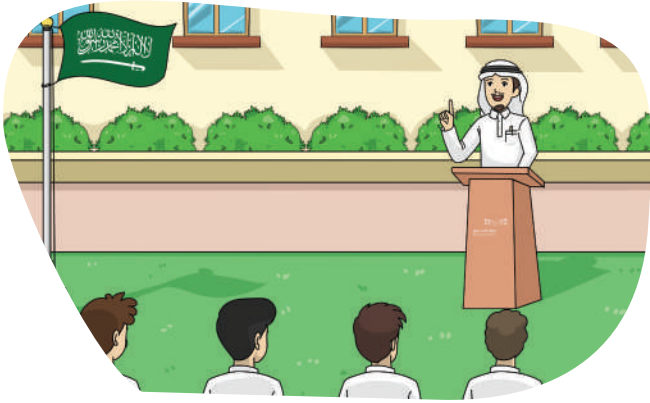
انطلقَ عَبْدُ الْعَزِيزِ مَعَ رِجَالِهِ إِلَى الرَّيَاضِ، مُتَحَمِّلِينَ الْمَشَاقَّ وَمُضْحِحِينَ  
بِأَرْوَاحِهِمْ لِإِنْقَادِ شَعْبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الظُّلْمِ وَالْجَهْلِ.  
وَعِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى الرَّيَاضِ كَانَتْ مَعْرَكَتُهُمْ مَعَ الْأَعْدَاءِ، حَيْثُ انْتَصَرَ  
الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَرِجَالُهُ.  
فَخَرَجَ النَّاسُ فَرِحِينَ، يَسْتَقْبِلُونَ مَلِكَهُمُ الَّذِي عَادَ إِلَيْهِمْ بِالْعَدْلِ وَالرَّحْمَةِ  
وَالْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ.  
ثُمَّ انطلقَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مِنَ الرَّيَاضِ؛ لِيُكْمِلَ الْفَتْوحَاتِ، وَيُوحِدَ  
الْبِلَادَ تَحْتَ رَايَةِ التَّوْحِيدِ، وَيُؤَسِّسَ وَطَنًا الْعَالِي " الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ  
السُّعُودِيَّةُ " .

## الْيَوْمُ الْوَطَنِيُّ

اِحْتَفَتِ الْمَدْرَسَةُ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ،  
فَأَقَامَتْ حَفْلاً وَمَعْرَظاً، شَارَكَ فِيهِ التَّلَامِيذُ بِصُورٍ لِمَعَالِمِ الْوَطَنِ،  
وَلَوْحَاتٍ كَتَبُوا عَلَيْهَا عِبَارَاتٍ حُبِّ وَشُكْرِ لِلْوَطَنِ.



بَدَأَ الْحَفْلَ بِآيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ثُمَّ أَنْشَدَ التَّلَامِيذُ نَشِيدَ الْوَطَنِ، وَبَعْدَهَا  
حَيَّا قَائِدُ الْمَدْرَسَةِ التَّلَامِيذَ، وَحَثَّهُمْ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ، وَالْعَمَلِ بِجِدٍّ وَعَزْمٍ؛  
لِيَبْقَى زِينَةُ الْأَوْطَانِ.



ثُمَّ أَلْقَى فَوْازُ كَلِمَةً عَنِ حُبِّ الْوَطَنِ، قَالَ فِيهَا: وَطَنُنَا وَطَنُ الْخَيْرِ  
وَالْعَطَاءِ، فِيهِ وُلِدْنَا، وَعَلَى أَرْضِهِ تَرَبَّيْنَا، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمُرَهُ  
بِسَوَاعِدِنَا، وَنَفِدِيهِ بِأَرْوَاحِنَا، وَنَبْدُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ لِيَبْقَى حُرًّا قَوِيًّا.

## الْحَمَامَتَانِ



كَانَ هُنَاكَ حَمَامَةٌ لَطِيفَةٌ اسْمُهَا يَمَامَةٌ، لَوْنُهَا أَبْيَضٌ كَالسَّحَابِ،  
تُحِبُّ أَنْ تُحَلِّقَ فِي السَّمَاءِ، وَتُسَبِّحَ اللَّهَ كَثِيرًا: سُبْحَانَ اللَّهِ... سُبْحَانَ  
اللَّهِ... سُبْحَانَ اللَّهِ، وَكُلَّمَا وَجَدَتْ طَعَامًا حَمِدَتِ اللَّهَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ  
لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَذَاتَ يَوْمٍ طَارَتِ الْحَمَامَةُ لِتَبْحَثَ عَنِ طَعَامٍ، وَلَكِنَّهَا  
لَمْ تَجِدْ شَيْئًا. وَبَحَثَتْ كَثِيرًا فِي كُلِّ مَكَانٍ.  
وَأَخِيرًا وَجَدَتْ حَبَّةَ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةً كَبِيرَةً، فَرِحَتْ بِهَا كَثِيرًا، وَقَالَتْ:  
الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَأَخَذَتْهَا بِمِنْقَارِهَا وَطَارَتْ بِهَا لِتَعُودَ إِلَى عَشَّهَا.

وَلَكِنْ يَمَامَةٌ شَاهَدَتْ صَدِيقَتَهَا الْحَمَامَةَ سَلَامَةَ، فَفَرِحَتْ بِهَا كَثِيرًا،  
وَفَتَحَتْ فَمَهَا لِتَحِيَّتِهَا وَلَكِنْ!!

سَقَطَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ الذَّهَبِيَّةُ الْجَمِيلَةُ مِنْ فَمِهَا، وَوَقَعَتْ فِي النَّهْرِ.  
فَحَزِنَتْ الْحَمَامَةُ يَمَامَةَ وَقَالَتْ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَحَزِنَتْ مَعَهَا  
صَدِيقَتُهَا الْحَمَامَةُ سَلَامَةُ، وَقَالَتْ: لِنُفَكِّرْ يَا صَدِيقَتِي يَمَامَةُ كَيْفَ  
نَسْتَطِيعُ أَنْ نَأْخُذَ حَبَّةَ الْقَمْحِ مِنَ النَّهْرِ؟، قَالَتْ الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ: كَيْفَ  
يُمْكِنُ ذَلِكَ وَنَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ السَّبَاحَةَ؟

قَالَتْ الْحَمَامَةُ سَلَامَةُ: لِنَبْحَثْ عَنْ عَصَا نُلْقِيهَا فِي النَّهْرِ، ثُمَّ تَقْفِي  
عَلَيْهَا وَتَلْتَقِطِينَ حَبَّةَ الْقَمْحِ.

وَتَعَاوَنَتِ الْحَمَامَتَانِ عَلَى حَمْلِ عَصَا، ثُمَّ أَلْقَتَا بِهَا وَسَطَ النَّهْرِ بِجَانِبِ  
حَبَّةِ الْقَمْحِ، وَوَقَفَتِ الْحَمَامَةُ يَمَامَةُ عَلَيْهَا، وَصَدِيقَتُهَا الْحَمَامَةُ  
سَلَامَةُ تُشَجِّعُهَا. حَتَّى اسْتَطَاعَتِ الْحَمَامَةُ يَمَامَةُ أَنْ تَلْتَقِطَ حَبَّةَ الْقَمْحِ  
الذَّهَبِيَّةَ.

وَشَكَرَتِ الْحَمَامَةُ يَمَامَةَ صَدِيقَتَهَا الْعَزِيزَةَ الْحَمَامَةَ سَلَامَةَ، وَقَالَتْ  
لَهَا: سَتَظَلِّينَ صَدِيقَتِي الْمُخْلِصَةَ الَّتِي تُسَاعِدُنِي دَائِمًا، فَشُكْرًا لَكَ.