

## كتاب الصناعتين

ابو هلال العسكري

.الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن بن يحيى بن مهران العسكري وكنيته أبو هلال، ولد عام 920م، وتوفي عام 1005م

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وليّ كلّ نعمة، وصلواته علة نبيّه الهادي من كلّ ضلالة، وعلى آله المنجيين الأخيار، وعترته المصطفين الأبرار.

قال أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمه الله لبعض إخوانه: اعلم علّمك الله الخير، وذلك عليه، وقيضه لك، وجعلك من أهله أن أحقّ العلوم بالتعلّم، وأولها بالتحقّق بعد المعرفة بالمعرفة بالله جلّ ثناؤه علم البلاغة، ومعرفة الفصاحة، الذي به يعزف إعجاز كتاب الله تعالى، الناطق بالحق، الهادي إلى سبيل الرّشد، المدلول به على صدق الرسالة وصحّة النبوة، التي رفعت أعلام الحقّ، وأقامت منار الدّين، وأزالت شبه الكفر براهينها، وهتكت حجب الشكّ بيقينها.

وقد علمنا أنّ الإنسان إذا أغفل علم البلاغة، وأخلّ بمعرفة الفصاحة لم يقع علمه بإعجاز القرآن من جهة ما خصّه الله به من حسن التّأليف، وبراعة التركيب، وما شحنه به من الإيجاز البديع، والاختصار اللطيف، وضمّنه من الحلاوة، وجلّله من رونق الطّلاوة، مع سهولة كلمه وجزالتها، وعدوبتها وسلاستها، إلى غير ذلك من محاسنه التي عجز الخلق عنها، وتخيّرت عقولهم فيها.

وإنما يعرف إعجازه من جهة عجز العرب عنه، وقصورهم عن بلوغ غايته، في حسنه وبراعته، وسلاسته ونصاعته، وكمال معانيه، وصفاء ألفاظه. وقبيح لعمري بالفقيه المؤتمّ به، والقارئ المهتدي بهديه، والمتكلم المشار إليه في حسن مناظرته، وتمام آتته في مجادلتها، وشدة شكيمته في حجاجه، وبالعربيّ الصّليب والقرشيّ الصريح ألاّ يعرف إعجاز كتاب الله تعالى إلاّ من الجهة التي يعرفه منها الرّنجي والتّبطي، أو أن يستدلّ عليه بما استدلّ به الجاهل الغيبيّ.

فينبغي من هذه الجهة أن يقدّم اقتباس هذا العلم على سائر العلوم بعد توحيد الله تعالى ومعرفة عدله والتّصديق بوعدده ووعيده على ما ذكرناه، إذ كانت المعرفة بصحة النبوة تتلو المعرفة بالله جلّ اسمه. ولهذا العلم بعد ذلك فضائل مشهورة، ومناقب معروفة، منها أنّ صاحب العربية إذا أخلّ بطلبه، وفرّط في التماسه، ففاته فضيلته، وعلقت به رذيلة فوته، عفى على جميع محاسنه، وعمى سائر فضائله، لأنّه إذا لم يفرق بين كلام جيّد، وآخر رديّ، ولفظ حسن، وآخر قبيح، وشعر نادر، وآخر بارد، بان جهله، وظهر

نقصه.

وهو أيضاً إذا أراد أن يصنع قصيدة، أو ينشئ رسالة وقد فاته هذا العلم مزج الصفو بالكدر، وخلط الغرر بالعرر، واستعمل الوحشي العكر، فجعل نفسه مهزأة للجاهل، وعبرة للعاقل، كما فعل ابن جحدر في قوله:

**همرلةً خلقها شيطمُ**

**حلفتُ بما أرقلتُ حولهُ**

**بها من وحي الجنِّ زيزيمُ**

**وما شيرقتُ من تنوفيةٍ**

وأنشده ابن الأعرابي، فقال: إن كنت كاذباً فالله حسيك وكما ترجم بعضهم كتابه إلى بعض الرؤساء: مكر كسة تربوتاً ومحبوسة بسريتاً فدل على سخافة عقله، واستحكام جهله، وضره الغريب الذي أتقنه ولم ينفعه، وحطه ولم يرفعه، لما فاته هذا العلم وتخلف عن هذا الفن. وإذا أراد أيضاً تصنيف كلام منشور، أو تأليف شعر منظوم، وتخطى هذا العلم ساء اختياره له، وقبحت آثاره فيه، فأخذ الرديء المزدول، وترك الجيد المقبول فدل على قصور فهمه، وتأخر معرفته وعلمه. وقد قيل: اختيار الرجل قطعة من عقله، كما أن شعره قطعة من علمه. وما أكثر من وقع من علماء العربية فيه هذه الرذيلة منهم الأصمعي في اختياره قصيدة المرقش:

**لو أن حياً ناطقاً كلمُ**

**هل بالديار أن تجيب صممُ**

ولا أعرف على أي وجه صرف اختياره إليها، وما هي بمستقيمة الوزن، ولا موقنة الروى، ولا سلسلة اللفظ، ولا جيدة السبك، ولا متلائمة النسخ. وكان المفضل يختار من الشعر ما يقل تداول الرواة له، ويكثر الغريب فيه، وهذا خطأ من الاختيار، لأن الغريب لم يكثر في كلام إلا أفسده، وفيه دلالة الاستكراه والتكلف. وقال بعض الأوائل: تلخيص المعاني رفق، والتشادق من غير أهله بغض، والنظر في وجوه الناس عي، ومس اللحية هلل، والاستعانة بالغريب عجز، والخروج عما بنى عليه الكلام إسهاب. وكان كثير من علماء العربية يقولون: ما سمعنا بأحسن ولا أفصح من قول ذي الرمة:

**من الوحش لوطٍ لم تعقه الأوانس**

**رمتي ميُّ بالهوى رمى ممضع**

**ضمانٌ وجيدٌ حلَّى الدرَّ شامسٍ**

**بعينين نجلاوين لم يجر فيهما**

وهذا كما ترى كلامٌ فجّ غليظ، ووخم ثقيل، لاحظ له من الاختيار. وحكى العتيبي عن الأصمعي أنه كان يستحسن قول الشاعر:

ك مهبوتاً من الصين

ولو أرسلت من حب

أو حين تصلين

لوافيتك قبل الصبح

وهما على ما تراهما من دناة اللفظ وخساسته، وخلقوة المعرض وقباحته.

وذكر العتي أيضاً أن قول جرير:

قتلنا ثم لم يحين قتلنا

إن العيون التي طرفها مرض

وهن أضعف خلق الله أركاناً

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به

وقوله:

وشلاً بعينك لا يزال معيناً

إن الذين غدوا بلبك غادروا

ماذا لقيت من الهوى ولقيناً

غيضن من عبراتهن وقلن لي

من الشعر الذي يستحسن لجودة لفظه، وليس له كبير معنى، وأنا لا أعلم معنى أجود ولا أحسن من معنى هذا الشعر.

فلما رأيت تخلي هؤلاء الأعلام فيما راموه من اختيار الكلام، ووقفت على موقع هذا العلم من الفضل، ومكانه من الشرف والنبيل، ووجدت الحاجة إليه ماسة، والكتب المصنفة فيه قليلة، وكان أكبرها وأشهرها كتاب البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، وهو لعمرى كثير الفوائد، جم المنافع، لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة، والفقر اللطيفة، والخطب الرائعة، والأخبار البارعة، وما حواه من أسماء الخطباء والبلغاء، وما نبه عليه من مقاديرهم في البلاغة والخطابة، وغير ذلك من فنونه المختارة، ونعوته المستحسنة، إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة، وأقسام البيان والفصاحة ماثورة في تضاعيفه، ومنتشرة في أثنائه، فهي ضالة بين الأمثلة، لا توجد إلا بالتأمل الطويل، والتصفح الكثير، فرأيت أن أعمل كتابي هذا مشتملاً على جميع ما يحتاج إليه في صنعة الكلام: نشره ونظمه، ويستعمل في محلوله ومعقوده، من غير تقصير وإخلال، وإسهاب وإهدار. وأجعله عشرة أبواب مشتملة على ثلاثة وخمسين فصلاً:

الباب الأول: في الإبانة عن موضوع البلاغة في أصل اللغة وما يجري معه من تصرف لفظها وذكر

حدودها وشرح وجوهها وضرب الأمثلة في كل نوع منها وتفسير ما جاء عن العلماء فيها، ثلاثة فصول.

الباب الثاني: في تمييز الكلام جيده من رديه ومحموده من مذمومه فصلاً.

الباب الثالث: في معرفة صنعة الكلام، فصلاً.

الباب الرابع: في البيان عن حسن السبك وجودة الرصف، فصل واحد.

الباب الخامس: في ذكر الإيجاز والإطناب، فصلاً.

الباب السادس: في حسن الأخذ وقبحه وجودته ورداءته، فصلان.

الباب السابع: القول في التشبيه، فصلان.

الباب الثامن: في ذكر السجع والازدواج، فصلان.

الباب التاسع: في شرح البديع والإبانة عن وجوهه وحصر أبوابه وفنونه، خمسة وثلاثون فصلا.

الباب العاشر: في ذكر مقاطع الكلام ومباده والقول في الإساءة في ذلك والإحسان فيه، ثلاثة فصول.

وأرجو أن يعين الله على المراد من ذلك والمقصود فيما نحونا إليه ويقرنه بالتوفيق ويشفعه بالتسديد، إنه

سميع مجيب.

## الباب الأول

### الإبانة عن موضوع البلاغة

#### الفصل الأول

في الإبانة عن موضوع البلاغة في اللغة، وما يجري معه من تصرف لفظها، والقول في الفصاحة، وما يتشعب منه

البلاغة من قولهم: بلغت الغاية إذا انتهت إليها وبلغتها غير. ومبلغ الشيء منتهاه. والمبالغة في الشيء: الانتهاء إلى غايته. فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه. وسميت البلغة بلغة لأنك تبليغ بها، فتنتهي بك إلى ما فوقها، وهي البلاغ أيضاً. ويقال: الدنيا بلاغ، لأنها تؤدّيك إلى الآخرة. والبلاغ أيضاً: التبليغ، في قول الله عز وجل: "هذا بلاغ للناس" أي تبليغ. ويقال: بلغ الرجل بلاغة، إذا صار بليغاً، كما يقال نبل نبالة، إذا صار نبيلاً. وكلامٌ بليغ وبلغ بالفتح، كما يقال: وجيز ووجز. ورجل بلغ بالكسر: يبلغ ما يريد. وفي مثل لهم أحمق بلغ. ويقال: أبلغت في الكلام إذا أتيت بالبلاغة فيه. كما تقول: أبرحت إذا أتيت بالبرحاء وهو الأمر الجسيم. والبلاغة من صفة الكلام لا من صفة المتكلم.

فلهذا لا يجوز أن يسمّى الله جلّ وعزّ بأنه بليغ، إذ لا يجوز أن يوصف بصفة كان موضوعها الكلام. وتسميتنا المتكلم بأنه بليغ توسع. وحقيقته أن كلامه بليغ، كما تقول: فلان رجل محكم، وتعني أن أفعاله محكمة. قال الله تعالى: "حكمة بالغة". فجعل البلاغة من صفة الحكمة، ولم يجعلها من صفة الحكيم، إلا أن كثرة الاستعمال جعلت تسمية المتكلم بأنه بليغ كالحقيقة، كما أنها جعلت تسمية المزايدة راوية كالحقيقة، وكان الراوية حامل المزايدة وهو البعير وما يجري مجراه.

ولهذا سمّي حامل الشعر راوية، وكما صار تسمية البقيّ المكتسبة بالفجور القحبة حقيقة، وإنما القحاب السعال. وكانوا إذا أرادوا الكناية عن زنت وتكسّبت بالفجور قالوا: قحبت، أي سعلت. ومن ذلك التّجو، لأنّ الرجل كان إذا أراد قضاء الحاجة استتر بنجوة، والتّجوة: الارتفاع من الأرض، فسمّي ذلك الشيء نجواً مجازاً، ثم كثر استعمالهم له فصار كالحقيقة وصرّفوه، فقالوا: ذهب ينجو، كما يقال: ذهب يتغوّط، إذا صار إلى الغائط، وهو البطن من الأرض لقضاء الحاجة، وسمّوا الشيء الغائط، وصار كالحقيقة حين كثر استعمالهم له. وقالوا، إذا غسل ذلك الموضع من النجو: يستتجى، ومثل هذا

كثير ليس هذا موضع استيعابه.

فأما الفصاحة فقد قال قوم: إنها من قولهم: أفصح فلانٌ عما في نفسه إذا أظهره، والشاهد على أنها هي الإظهار قول العرب: أفصح الصبح إذا أضاء. وأفصح اللبن إذا انجلت عنه رغوته فظهر. وفصح أيضاً. وأفصح الأعجمي إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح ويبين، وفصح اللحن إذا عبّر عما في نفسه وأظهره على جهة الصواب دون الخطأ.

وإذا كان الأمر على هذا فالفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد وإن اختلف أصلاهما، لأن كل واحد منهما إنما هو الإبانة عن المعنى والإظهار له.

وقال بعض علمائنا: الفصاحة تمام آلة البيان، فلهذا لا يجوز أن يسمّى الله تعالى فصيحاً، إذ كانت الفصاحة تتضمّن معنى الآلة ولا يجوز على الله تعالى الوصف بالآلة ويوصف كلامه بالفصاحة لما يتضمّن من تمام البيان.

والدليل على ذلك أن الألتغ والتمتاع لا يسميان فصيحين لنقصان آلتهم عن إقامة الحروف. وقيل زيادة الأعجم لنقصان آلة نطقه عن إقامة الحروف، وكان يعبر عن الحمار بالهمار، فهو أعجم، وشعره فصيح لتمام بيانه.

فعلى هذا تكون الفصاحة والبلاغة مختلفتين، وذلك أنّ الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ، لأن الآلة تتعلّق باللفظ دون المعنى، والبلاغة إنما هي إتمام المعنى إلى القلب فكأنها مقصورة على المعنى. ومن الدليل على أنّ الفصاحة تتضمّن اللفظ، والبلاغة تتناول المعنى أنّ الببغاء يسمى فصيحاً، ولا يسمى بليغاً، إذ هو مقيم الحروف وليس له قصد إلى المعنى الذي يؤدّيه.

وقد يجوز مع هذا أن يسمّى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً إذا كان واضح المعنى، سهل اللفظ، جيد السبك، غير مستكره فحج، ولا متكلّف وخم، ولا يمنعه من أحد الأسمين شيء، لما فيه من إيضاح المعنى وتقويم الحروف.

وشهدت قوماً يذهبون إلى أنّ الكلام لا يسمّى فصيحاً حتى يجمع مع هذه النعوت فخامة وشدة جزالة، فيكون مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم "ألا إنّ هذا الدّين متين فأوغل فيه برفق، فإنّ المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى". ومثل كلام الحسين بن علي رضي الله عنهما: إن الناس عبيد الأموال، والدين لغو على ألسنتهم يحوطونه ما درت به معاشهم فإذا محصوا بالابتلاء قلّ الديانون. ومثل المنظوم قول الشاعر:

تري غابة الخطي فوق رؤوسهم      كما أشرفت فوق الصّوارِ قرونها

قالوا: وإذا كان الكلام يجمع نعوت الجودة، ولم يكن فيه فخامة وفضل جزالة سُمي بليغاً ولم يسم فصيحاً، كقول بعضهم وقد سئل عن حاله عند الوفاة فقال: ما حال من يريد سفراً بعيداً بلا زاد، ويقدم على ملك عادل بغير حجة، ويسكن قبراً موحشاً بلا أنيس.

وقول آخر لأخ له: مددت إلى المودة يداً فشكرناك، وشفعت ذلك بشيء من الجفاء فعذرناك، والرجوع إلى محمود الود أولى بك من المقام على مكروه الصّد.

وأنشده أبو أحمد عن أبي بكر الصولي لإبراهيم بن العباس:

تمرُّ الصبَاً صفحاً بساكنة الغضاً  
ويصدعُ قلبي أن يهبَّ هبوبُها  
قريبة عهدٍ بالحبیب وإنما  
هوى كلِّ نفس حيث حلَّ حبيبُها

فالبيت الأول فصيح وبليغ، والبيت الثاني بليغ وليس بفصيح واستدلوا على صحّة هذا المذهب بقول العاص بن عدي: الشجاعة قلبٌ ركين، والفصاحة لسان رزين. واللسان ها هنا: الكلام، والرّزين الذي فيه فخامة وجزالة.

وليس الغرض في هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين، وإنما قصدت فيه مقصد صنّاع الكلام من الشعراء والكتاب، لهذا لم أطل الكلام في هذا الفصل.

## الفصل الثاني

### في الإبانة عن حد البلاغة

فنقول: البلاغة كلّ ما تبلغ به المعنى قلب السامع فتمكّنه في نفس كتمكّنه في نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن.

وإنما جعلنا حسنَ المعرض وقبول الصورة شرطاً في البلاغة، لأنّ الكلام إذا كانت عباراته رثّة ومعرضه خلقاً لم يسمّ بليغاً، وإن كان مفهوم المعنى مكشوف المغزى.

ألا ترى إلى معنى الكاتب الذي كتب إلى بعض معامليه: قد تأخّر الأمر فيما وعدت حملة ضحوة النهار، والقوم غير مقيمين، وليس لهم صبري، وهم في الخروج آفنا، فإن رأيت في إزاحة العلة مع الجهد فعلت إن شاء الله. فمعناه مفهوم ومغزاه معلوم، وليس كلامه ببليغ.

فهذا يدلّ على أنّ من شرط البلاغة أن يكون المعنى مفهوماً واللفظ مقبولاً على ما قدمناه.

ومن قال: إن البلاغة إنما هي إفهام المعنى فقط، فقد جعل الفصاحة، واللّكنة، والخطأ، والصواب،



والإغلاق، والإبانة سواء.

وأيضاً فلو كان الكلام الواضح السهل، والقريب السلس الحلو بليغاً، وما خالفه من الكلام المستبهم المستغلق والمتكلف المتعقد أيضاً بليغاً لكان كل ذلك محموداً ومدوحاً مقبولاً، لأنّ البلاغة اسم يمدح به الكلام.

فلما رأينا أحدهما مستحسناً، والآخر مستهجننا علمنا أنّ الذي يستحسن البليغ، والذي يستهجن ليس ببليغ.

وقال العتّابي: كلّ من أفهمك حاجته فهو بليغ. وإنما عني: إن أفهمك حاجته بالألفاظ الحسنة، والعبارة النيرة فهو بليغ.

ولو حملنا هذا الكلام على ظاهره للزم أن يكون الألكن بليغاً، لأنه يفهمنا حاجته، بل ويلزم أن يكون كلّ الناس بلغاء حتى الأطفال، لأنّ كلّ أحد لا يعلم أن يدلّ على غرضه بعجمته أو لكنته أو إيمائه أو إشارته، بل لزم أن يكون السنور بليغاً، لأننا نستدل بضغائه على كثير من إرادته. وهذا ظاهر الإحالة. ونحن نفهم رطانة السوقي. وجمجمة الأعجمي للعادة التي جرت لنا في سماعها. لا لأنّ تلك بلاغة، ألا ترى أنّ الأعرابي إن سمع ذلك لم يفهمه، إذ لا عادة له بسماعه.

وأراد رجل أن يسأل بعض الأعراب عن أهله فقال: كيف أهلك؟ بالكسر. فقال له الأعرابي: صلباً، إذ لم يشك أنه إنما يسأله عن السبب الذي يهلك به.

وقال الوليد بن عبد الملك لأعرابي شكاً إليه ختناً له، فقال: من ختنك؟ ففتح النون. فقال معذر في الحي، إذ لم يشكّ في أنه إنما يسأله عن خاتنه.

وقال رجل لأعرابي: ألقى عليك بيتاً. فقال: ألق على نفسك. وسمع أعرابي قصيدة أبي تمام:

### طلّ الجميع لقد عفوت حميدا

فقال: إنّ في هذه القصيدة أشياء أفهمها، وأشياء لا أفهمها، فيما أن يكون قائلها اشعر من جميع الناس، وإما أن يكون جميع الناس أشعر منه. ونحن نفهم معاني هذه القصيدة، لعادتنا بسماع مثلها، لا لأننا أعرف بالكلام من الأعراب.

ومما يؤيد ما قلنا من أنّ البلاغة إنما هي إيضاح المعنى وتحسين اللفظ قول بعض الحكماء: البلاغة تصحيح الأقسام، واختيار الكلام. إلى غير ذلك مما سنذكره ونفسره في هذا الباب إن شاء الله.

وقال محمد بن الحنفية رضى الله عنه: البلاغة قول تضطر العقول إلى فهمه بأسهل العبارة، فقوله: تضطر العقول إلى فهمه عبارة عن إيضاح المعنى وقوله بأسهل العبارة تنبيه على تسهيل اللفظ وترك تنقيحه. ومثل

ذلك من النثر قول بعضهم لأخ له: ابتدأتني بلطف من غير خبرة، ثم اعقبني جفا من غير هفوة، فأطمعني أولك في إخوانك، وأياسني آخرك من وفائك، فسبحان من لو شاء كشف إيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة الشكّ في حالك، فأقمنا على ائتلاف، أو افترقنا على اختلاف.

وقول الآخر: لم يدع انقباضك عن الوفاء، وانجذابك مع سوء الرأي في ملاحظة الحجر، والاستمرار على العذر، محركا من القلب عليك، ولا خاطراً يومي إلى حسن الظنّ بك. هيهات انقضت مدة الانخداع لك حين أخلقت عدة الأمان فيك، وما وجدنا ساتراً من تأنيب النصحاء في الميل إليك، والتوفّر عليك، إلا الإقرار بطاعة الهوى، والاعتراف بسوء الاختيار.

وكتب بعض الكتّاب إلى أخ له: تأخرت عني كتبك تأخراً ساء له ظني، إشفافاً من الحوادث عليك، لا توهماً للجفاء منك، إذ كنت أثق من مودّتك بما يغيبني عن معاتبك.

ومما هو في هذه الطريقة، وهو أجزل مما تقدّم ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد، عن عبد الرحمن، عن عمه، قال: وقف علينا أعرابي ونحن برملة اللوى، فقال: رحم الله امرأ لم تمجّ أذناه كلامي، وقدم معاذه من سوء مقامي، فإنّ البلاد مجدبة، والحال مسغبة، والحياء زاجر يمنع من كلامكم، والفقير عاذر يدعو إلى إخباركم، والدعاء إحدى الصدقتين، فرحم الله امرء أمر بمير، أو دعا بخير. وقول بعضهم بمدح رجلاً: كان والله بعيد مسافة الرأي، يرمى بهمّته حيث أشار الكرم، يصفح عن صاحبه نوب الزمان، ويتحسّى مرارة الإخوان، ويسيعّهم العذب، ويعطفهم منه على ما جد ندب.

### الفصل الثالث

#### وهو القول في تفسير ما جاء عن الحكماء والعلماء في حدود البلاغة

فحقيقة البلاغة هي ما ذكرته. وقد جاء عن الحكماء فيه ضروبٌ أنا ذاكرها ومفسّرها لتكمل فائدة الكتاب إن شاء الله.

قال إسحق بن حسان: لم يفسر أحد البلاغة تفسير ابن المقفع، إذ قال: البلاغة اسم لمعان تجرى في وجوه كثيرة، منها ما يكون في السكوت، ومنها ما يكون في الاستماع، ومنها ما يكون شعراً، ومنها ما يكون سجعاً، ومنها ما يكون خطباً، وربما كانت رسائل. فعامّة ما يكون من هذه الأبواب فالوحي فيها والإشارة إلى المعنى أبلغ، والإيجاز هو البلاغة.

فقوله: "منها ما يكون في السكوت"، فالسكوت يسمّى بلاغة مجازاً، وهو في حالة لا ينجع فيها القول

ولا ينفع فيها إقامة الحجج. إما عند جاهل لا يفهم الخطاب، أو عند وضيع لا يهرب الجواب، أو ظالم سليط يحكم بالهوى، ولا يرتدع بكلمة التقوى. وإذا كان الكلام يعرى من الخير، أو يجلب الشرّ فالسكوت أولى، كما قال أبو العتاهية:

### ما كلّ نطقٍ له جوابٌ جوابٌ ما يكرهُ السكوتُ

وقال معاوية رضى الله عنه لابن أوس: ابغ لي محدثاً. قال: أو تحتاج معي إلى محدث؟ قال: أستريح منه إليك، ومنك إليه، وربما كان صمتك في حال أوفق من كلامك. وله وجه آخر، وهو قولهم: كلّ صامت ناطق من جهة الدلالة، وذلك أنّ دلائل الصنعة في جميع الأشياء واضحة، والموعظة فيها قائمة.

وقد قال الرقاشي: سل الأرض من شق أمّارك، وغرس أشجارك، وجنى ثمارك؟ فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً.

ولما مات الإسكندر وقف عليه بعض اليونانيين فقال: قد طالما وعظنا هذا الشخص بكلامه، وهو اليوم لنا بسكوته أوعظ، فنظم هذا الكلام أبو العتاهية في قوله:

### وكانت في حياتك لي عظاتٌ وأنت اليوم أو عظُ منك حياً

وأحسن من هذا الكلام كلّهُ وأبلغ قول الله عز وجل: "وإن من شيء إلاّ يسبح بحمده، ولكن لا تفقهون تسبيحهم" وقوله تعالى: "ولله يسجد ما في السموات وما في الأرض من دابة". معناه يدل على الله بصنعتة فيه، فكأنه يسجد، وإن لم يسجد ولم يقر بذلك. وقوله تعالى: "ولله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالعدوّ والآصال". وقوله سبحانه: "تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهنّ، وإن من شيء إلاّ يسبح بحمده، ولكن لا تفقهون تسبيحهم". أي لا تفهمونه من جهة السمع، وإن كنتم تفهمونه من جهة العقل.

وقد قال بعض الهند: جمّاع البلاغة: البصر بالحجّة، والمعرفة بمواقع الفرصة. ومن البصر بالحجّة أن يدع الإفصاح بما إلى الكناية عنها إذا كان طريق الإفصاح وعرّاً، وكانت الكناية أحصر نفعاً. وذلك مثل ما أخبرنا به أبو أحمد، عن أبيه، عن عسل بن ذكوان، قال: دخل عبيد الله بن زياد بن ظبيان على عبد الملك بن مروان، وأراد أن يقعد معه على سريره، فقال له عبد الملك: ما بال العرب تزعم أنّك لا تشبه أباك؟ قال: والله لأنّ أشبه بأبي من اللّيل بالليل، والغراب بالغراب، ولكن إن شئت خبرتك عمّن لا يشبه أباه قال: من ذلك؟ قال: من لم تنضجه الأرحام، ولم يولد لتمام، ولم يشبه الأحوال والأعمام. قال: ومن

ذاك؟ قال سويد بن منجوف. قال عبد الملك: أكذاك أنت يا سويد؟ قال: نعم. فلما خرجا قال عبید الله لسويد: وريت بك زنادي، واله ما يسرني بملك عني حمر النعم قال سويد: وأنا والله ما يسرني أنك نقصته حرفاً، وإن لي سود النعم.

وإنما كان عرض بعد الملك وكان ولد لسبعة أشهر.

ورما كانت البلاغة سبباً للحرمان. وأسباب الأمور طريفة والاتفاقات عجيبة أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان، قال: كتب بعضهم إلى المنصور كتاباً حسناً بليغاً يستمنحه فيه. فكتب إليه المنصور: البلاغة والغنى إذا اجتمعا لامرئ أبطراه، وأمير المؤمنين مشفق عليك من البطر، فاكتف بأحدهما.

وقوله: "رما كانت البلاغة في الاستماع"، فإن المخاطب إذا لم يحسن الاستماع لم يقف على المعنى المؤدى إليه الخطاب. والاستماع الحسن عونٌ للبلغ على إفهام المعنى. وقال إبراهيم الإمام: حسبك من حظ البلاغة ألا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق، ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع. وقال الهندي أيضاً: البلاغة وضوح الدلالة، وانتهاز الفرصة، وحسن الإشارة. وقول عبید الله بن عتبة: البلاغة دنو المأخذ، وقرع الحجة، وقليل من كثير.

فأما البصر بالحجة فمثل ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبيه عن عسل قال: قال الهيثم بن عدي: أنبأني عطاء بن مصعب، قال: كان أبو الأسود شيعة لعلي بن أبي طالب رضى الله عنه، وكان جيرانه عثمانية فرموه يوماً، فقال: أترموني؟ قالوا: بل الله يرميك. قال: كذبتهم، إنكم تخطئون، وإن الله لو رمانى لما أخطأ.

وقال بعضهم لأبي علي محمد بن عبد الوهاب: ما الدليل على أن القرآن مخلوق؟ قال: إن الله قادر على مثله. فما أحرار السائل جواباً.

ومثل ذلك ما روى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو يومئذ خليفة وكان على المنبر يخطب في يوم الجمعة، فدخل عثمان بن عفان رضى الله عنه عليه. فقال عمر: ما بال أقوام يسمعون الأذان ويتأخرون؟ فقال عثمان: والله ما تأخرت إلا ريثما توضحأت. فقال عمر: وهذا أيضاً، أما سمعت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال "من أتى الجمعة فليغتسل".

ومثله قول أبي يوسف بعرفة وقد صلى خلف الرشيد فلما سلم في الركعتين قال: يا أهل مكة أتموا صلاتكم فإن قوم سفر. فقال بعض أهل مكة: من عندنا خرج العلم إليكم. فقال أبو يوسف: لو كنت فقيهاً لما تكلمت في الصلاة.

وأخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان، قال: أقام شاعر بباب معن بن زائدة حولاً لا يصل إليه، فكتب إليه رقعة ودفعها إليه:

## إذا كان الجوادُ له خجَاب

## فما فضلُ الجوادِ على البخيلِ

فكتب معن فيها:

## إذا كان الجواد قليل مال

## ولم يعذر تَعَلَّ بالحجابِ

فانصرف الرجل يائساً، ثم حمل إليه معن عشرة آلاف درهم.

ومن ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان قال: بلغ إلى ابن الحسين رضى الله عنهما أن عروة بن الزبير وابن شهاب الزهري يتناولان عليا ويعبثان به، فأرسل إلى عروة، فقال: أما أنت فقد كان ينبغي أن يكون في نكوص أبيك يوم الحمل وفراره ما يحجزك عن ذكر أمير المؤمنين، والله لئن كان عليّ باطل لقد رجعت أبوك عنه، ولئن كان عليّ حقّ لقد فرّ أبوك منه. وأرسل إلى ابن شهاب، فقال: وأما أنت يا ابن شهاب فما أراك تدعني حتى أعرفك موضع كبر أبيك. ومن وضوح الدلالة وقرع الحجة قول الله سبحانه: "وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه. قال: من يحيي العظام وهي رميم. قل: يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم".

فهذه دلالة واضحة على أن الله تعالى قادر على إعادة الخلق، مستغنية بنفسها عن الزيادة فيها، لأن الإعادة ليست بأصعب في العقول من الابتداء. ثم قال تعالى: "الذي جعل لكم من الشجر الأخضر ناراً فإذا أنتم توقودون"، فزادها شرحاً وقوة، لأنّ من يخرج النار من أجزاء الملك وهما ضدان، ليس بمنكر عليه أن يعيد ما أفناه. ثم قال تعالى: "أو ليس الذي خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم". فقوّاها أيضاً، وزاد في شرحها، وبلغ بها غاية الإيضاح والتوكيد، لأنّ إعادة الخلق ليست بأصعب في العقول من خلق السموات والأرض ابتداء.

وحضر أبو الهذيل جنازة فلما دفن الميت قال رجل: يا أبا الهذيل، الإيمان يرجوع هذا صعب. فقال أبو الهذيل: يعيده الذي أنشأه أول مرة، إنه على رجعه لقادر.

وأما انتهاز الفرصة فمثاله أيضاً قول أبي يوسف مع أكثر ما جرى في هذا الفصل.

ومنه ما أخبرني به أبو أحمد قال أخبرني الحلواني، قال حدثني محمد بن زكريا، قال حدثنا محمد بن عبد الله الجشمي، عن المدائني، قال: دخل عمرو ابن العاص على معاوية وهو يتغدى فقال له: هلم يا عمرو. فقال هنيئاً يا أمير المؤمنين، أكلت أنفأ. فقال: أما علمت يا عمرو أن من شراهة المرء ألا يدع في بطنه مستزاداً لمستزيد فقال: قد فعلت يا أمير المؤمنين. فقال ويحك لمن بقية؟ ألمن هو أوجب حقاً من أمير المؤمنين؟ قال: لا، ولكن لمن لا يعذر عذر أمير المؤمنين. قال: فلا أراك إلا ضيقت حقاً لحقّ لعلك لا تدركه. فقال

عمرؤ: ما لقيت منك يا معاوية ثم دنا فأكل.

وقال أبو العيناء لابن ثوابة: بلغني ما خاطبت به أبا الصقر، وما منعه من استقصاء الجواب إلا أنه لم ير عرضاً فيمضغه، ولا مجدداً فيهدمه. وبعد فإنه عاف لحمك أن يأكله، وسهك دمك أن يسفكه، فقال: ما أنت والكلام يا مكدي؟ فقال: لا ينكر على ابن ثمانين سنة، قد ذهب بصهر، وجفاه سلطانه، أن يعول على إخوانه، فيأخذ من أموالهم، ولكن أشد من هذا أن تستزل ماء أصلاب الرجال فتستفرغه في حقيبتك. فقال ابن ثوابة: الساعة أمر أحد غلماني بك. فقال: أيهما؟ الذي إذا خلوت ركب، أم الذي إذا ركبت خلا؟ فقال ابن ثوابة: ما تسابّ اثنان إلا غلب الأ مهما. قال أبو العيناء: بما غلبت أبا الصقر. فانظر إلى انتهاز الفرصة في قوله: بما غلبت أبا الصقر.

ومنه أن بعض الكتاب لقي أبا العيناء في السحر، فجعل يتعجب من بكوره، فقال: أتشاركني في الفعل وتنفرد بالتعجب.

وقالت له قينة: هب لي خاتمك أذكرك به. قال: اذكريني بالمنع.

وقيل له: لا تعجل فإن العجل من عمل الشيطان. فقال: لو كانت من عمل الشيطان لما قال موسى عليه السلام: "وعجلت إليك رب لترضى".

وقال عبيد الله بن سليمان: إن الأخبار المذكورة في السخاء وكثرة العطاء من تصنيف الوراقين وأكاذيبهم. فقال أبو العيناء: ولم لا يكذبون على الوزير أيده الله وأما الإشارة فسنذكرها في موضعها إن شاء الله.

وقال حكيم الهند: أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة، وذلك أن يكون الخطيب رابط الجأش، ساكن الجوارح، متخير اللفظ، يكلم سيد الأمة بكلام الأمة، ولا الملوك بكلام السوق. ويكون في قواه التصرف في كل طبقة، ولا يدقق المعاني كل التدقيق، ولا ينقح الألفاظ كل التنقيح، ويصفى كل التصفية، ويهدب كل التهذيب، ولا يفعل ذلك حتى يصادق حكيماً، وفيلسوفاً عظيماً، ومن تعود حذف فضول الكلام، وإسقاط مشتركات الألفاظ، ونظر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة فيها، لا على وجهة الاستطراف والتطرف لها.

قال: واعلم أن حق المعنى أن يكون الاسم له طبقة، وتلك الحال له وفقاً، ولا يكون الاسم فاضلاً، ولا مقصراً، ولا مشتركاً، ولا مضمناً، ويكون نصفه لمصادر كلامه بقدر تصفحه لموارده، ويكون لفظه موقفاً، ومعناه نيراً واضحاً. ومدار الأمر على إفهام كل قوم بقدر طاقتهم، والحمل عليهم على قدر منازلهم، وأن تواتيه آتته، وتتصرف معه أدواته، ويكون في التهمة لنفسه معتدلاً، وفي حسن الظن بما مقتصداً، فإنه إن تجاوز الحق في مقدرا لحسن الظن أودعها تهاون الآمنين، وإن تجاوز بها مقدار الحق في

التهمة ظلمها وأودعها ذلّ المظلومين. ولكلّ ذلك مقدار من الشغل، ولكلّ شغلٍ مقدارٌ من الوهن، ولكل وهن مقدارٌ من الجهل.

فقوله: "أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة" وأول آلات البلاغة جودة القريحة وطلاقة اللسان. وذلك من فعل الله تعالى، لا يقدر العبد على اكتسابه لنفسه واجتلابه لها. ومن الناس من إذا خلا بنفسه وأعمل فكره أتى بالبيان العجيب، والكلام البديع المصيب، واستخرج المعنى الرائق، وجاء باللفظ الرائع. وإذا حاور أو ناظر قصرّ وتأخر. فحقُّ هذا ألاّ يتعرض لارتجال الخطب، ولا يجاري أصحاب البداهة في ميدان القريض، ويكتفي بنتائج فكره. والناس في صناعة الكلام على طبقات: منهم من إذا حاور وناظر أبلغ وأجاد، وإذا كتب وأملى أخلّ وتخلّف. ومنهم من إذا أملى برّز، وإذا حاور أو كتب قصر. ومنهم من إذا كتب أحسن، وإذا حاور وأملى أساء. ومنهم من يحسن في جميع هذه الحالات. ومنهم من يسئ فيها كلّها. فأحسن حالات المسيء الإمساك، وأحسن حالات المحسن التوسّط، فإنّ الإكثار يورث الإملال، وقلمًا ينجو صاحبه من الزلل والعيب والخطل.

وليس ينبغي للمحسن في أحد هذه الفنون المسيء في غيرها أن يتجاوز ما هو محسن فيه إلى ما هو مسيء فيه، فإن اضطر في بعض الأحوال إلى تجاوزه فخير سبله فيه قصد الاختصار، وتجنّب الإكثار والإهذار، ليقلّ السقط في كلامه، ولا يكثر العيب في منطقه.

وقيل لابن المقفّع: لم لا تطيل القصائد؟ قال: لو أطلها عرف صاحبها. يريد أن المحدث يتشبهه بالقديم في القليل من الكلام، فإذا أطال اختل، فعرف أنه كلام مولد. على أن السابق في ميادين البلاغة إذا أكثر سقط، فكيف المقصرّ عن غايتها، والمتخلّف عن أمدها؟ ومن تمام آلات البلاغة التوسع في معرفة العربية، ووجوه الاستعمال لها، والعلم بفاخر الألفاظ وساقطها، ومتخيّرهما، وردئتها، ومعرفة المقامات، وما يصلح في كل واحد منها من الكلام، إلى غير ذلك مما سنذكره في الباب الثاني عند ذكر صناعة الكلام إن شاء الله.

وقوله: وهو "أن يكون الخطيب رابط الجأش" ساكن النفس جدًّا، لأنّ الحيرة والدّهش يورثان الحبسة والحصر، وهما سبب الإرتاج والإجبال.

وقد بلغك ما أصاب عثمان بن عفان رضی الله عنه أول ما صعد المنبر فأرتج عليه، فقال: إن اللذين كانا قبلي كانا يعدّان لهذا المقام مقالًا، وأنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام قائل، وستأتیکم الخطبة على

وجهها. ثم نزل.

وصعد بعض العرب منبراً بخراسان فأرتج عليه، فقال حين نزل:

### لئن لم أكن فيكم خطيباً فإنني بسيفي إذا جدّ الوغى لخطيب

ومن حسن الاعتذار عند الإرتاج ما أخبرنا به أبو أحمد، قال: أخبرنا الشطني: قال: أخبرنا الغلابي قال: أخبرنا العتبي عن أبيه، قال: خطب داود بن علي، فحمد الله جلّ وعزّ وأثنى عليه وصلّى على النبي صلى الله عليه وسلم فلما قال: أما بعد، امتنع عليه الكلام، ثم قال: أمّا بعد فقد يجد المعسر، ويعسر الموسر، ويفلّ الحديد، ويقطع الكليل، وإنّما الكلام بعد الإفحام كالإشراق بعد الإظلام. وقد يعزب البيان، ويعتقم الصّواب، وإنّما اللسان مضغة من الإنسان. يفتر بفتوره إذا نكل، ويثوب بانبساطه إذا ارتجل ألا وإننا لا ننتطق بطراً، ولا نسكت حصراً، بل نسكت معتبرين، وننتطق مرشدين، ونحن بعد أمراء القول، فينا وشجت أعراقه، وعلينا عطفت أغصانه، ولنا تهدّلت ثمرته. فنتخير منه ما احلّو لي وعذب، ونطرح منه ما املوح وخبث، ومن بعد مقامنا هذا مقام، وبعد أيامنا أيام، يعرف فيها فضل البيان، وفضل الخطاب، والله أفضل مستعان. ثم نزل.

وعلامه سكون نفس الخطيب ورباطة جأشه هدوءه في كلامه، وتمهله في منطقه.

وقال ثمامة: كان جعفر بن يحيى أنطق الناس، قد جمع الهدوء والتمهّل، والجزالة والحلاوة. ولو كان في الأرض ناطق يستغنى عن الإشارة لكانه.

وقوله: متخيّر الألفاظ. فمدار البلاغة على تخيّر اللفظ، وتخيّره أصعب من جمعه وتأليفه. وسنشبع الكلام في هذا إن شاء الله.

وقوله: "يكون في قواه فضل التصرف في كل طبقة، وهو أن يكون صائغ الكلام قادراً على جميع ضروبه، متمكناً من جميع فنونه، لا يعتاص عليه قسم من جميع أقسامه. فإن كان شاعراً تصرف في وجوه الشعر، مديحه وهجائه ومرائيه وصفاته ومفاخره، وغير ذلك من أصنافه.

ولاختلاف قوى الناس في الشعر وفنونه ما قيل: كان امرؤ القيس أشعر الناس إذا ركب، والنابغة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب.

وكذلك الكاتب ربما تقدم في ضرب من الكتابة وتأخر في غيره، وسهل عليه نوع منها وعسر نوع آخر. وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر الصولي، قال: حدثنا القاسم بن إسماعيل، قال: حدثنا إبراهيم بن العباس، قال: سمعت أحمد بن يوسف يقول: أمرني المأمون أن أكتب إلى النواحي في الاستكثار من القناديل في



المساجد في شهر رمضان، فبت لا أدري كيف أحتدي، فأتاني آت في منامي فقال: قل: "فإن في ذلك عمارة للمساجد، وأنساً للسابلة، وإضاءةً للمتجهدين، ونفياً لمكامن الرّيب، وتزيهاً لبيوت الله جلّ وعزّ عن وحشة الظلم". فانتبهت وقد انفتح لي ما أريد، فابتدأت بهذا وأتممت عليه. والمقدّم في صنعة الكلام هو المستولى عليه من جميع جهاته، المتمكّن من جميع أنواعه، وبهذا فضّلوا جريراً على الفرزدق. وقالوا: كان له في الشعر ضروب لا يعرفها الفرزدق. وماتت امرأته النّوار فباح عليها بشعر جرير:

لولا الحياءُ لها جنى استعمارُ  
ولزرتُ قبركِ والحبیبُ يزارُ

وكان البحتريّ يفضّل الفرزدق على جرير، ويزعم أنه يتصرّف من المعاني فيما لا يتصرّف فيه جرير، ويورد منه في شعره في كلّ قصيدة خلاف ما يورده في الأخرى. قال: وجرير يكرّر في هجاء الفرزدق ذكر الزبير، وجعثن، والنوار وأنه قينٌ مجاشع. لا يذكر شيئاً غير هذا. وسئل بعضهم عن أبي نواس ومسلم، فذكر أن أبا نواس أشعر، لتصرفه في أشياء من وجوه الشعر وكثرة مذاهبه فيه، قال: ومسلم جار على وتيرة واحدة لا يتغيّر عنها.

وأبلغ من هذه المترلة أن يكون في قوة صائغ الكلام أن يأتي مرّةً بالجزل، وأخرى بالسهل، فيلين إذا شاء، ويشتدّ إذا أراد. ومن هذا الوجه فضّلوا جريراً على الفرزدق، وأبا نواس على مسلم. قال جرير:

طرقتكُ صائدةُ القلوبِ وليس ذا  
وقتُ الزيارةِ فارجعي بسلامِ

تجري السّواكَ على أغرّ كأنه  
بردٌ تحدّرَ من متونِ غمامِ

فانظر إلى رقة هذا الكلام. وقال أيضاً:

وابنُ اللّبونِ إذا مالزَّ في قرنِ  
لم يستطعُ صولةُ البزلِ القناعيسِ

فانظر إلى صلابة هذا الكلام والفرزدق يجري على طريقة واحدة، والتصرف في الوجوه أبلغ.

وقال أبو نواس:

قل لذي الوجهِ الطّيرِ  
ولمغلاقِ همومي

يا قليلاً في التّلاقي  
ولمفتاحِ سرّوري

وكثيراً في الضمير  
يا قليلاً في التّلاقي

فانظر إلى سلاسة هذا الكلام وسهولته، وقال:

وما هوئى إلاّ له سببُ  
يبتدى منه وينشعبُ

فتنت قلبي محبة  
 برداء الحسن تنتقب  
 خلّيت والحسن تأخذ  
 فانتقت منه طرائفه  
 صار جدًّا ما مزحت به  
 واستزادت فضل ما تهب  
 ربّ جدّ جرّه اللّعب  
 تنتقى منه وتنتخب

فهذا أجزل من الأول قليلاً. وقال في صفة الكلب:

أنعت كلباً جالاً في رباطه  
 عند طبيب خاف من سياطه  
 كالكوكب الدرّي في انحطاطه  
 يقحم القائد في حطاطه  
 لما رأى العلهب في أقواطه  
 كالبرق يقرى المرو بالثقاطه  
 وانصاع يتلوه على قطاطه  
 يصيد بعد البعد وانبساطه  
 فلم يزل يأخذ في لطاطه  
 يقشر جلد الأرض من بلاطه  
 لشدة الجري ولاستحطاطه  
 قد خدشت رجلاه في آباطه  
 خلع ذراعيه إلى ملاطه  
 في هبوات الضيق أو رباطه  
 ولفّ عشرين إلى أشراطه  
 ويعجل الشاؤون من خماطه  
 حتى علا في الجوّ من شياطه  
 جول مصاب فرّ من إسعاطه  
 هجنا به وهاج من نشاطه  
 عند تهاوى الشدّ وانبساطه  
 وقدّه البيداء في اغتباطه  
 سابحه ومرّ في التباطه  
 مثل قلى طار في أنفاطه  
 أغضفت لا ييأس من خلّاطه  
 إن لم يبت القلب من نياطه  
 كالصقر ينقض على عظامه  
 بأربع يذهب في إفراطه  
 ما أن يمسّ الأرض في أشواطه  
 وخرق الأذنين بانتشاطه  
 ينقدّ عند الضيق بانعطاطه  
 فأدرك الطّبي ولم يباطه  
 فلم نزل نقرن في رباطه  
 ويطبخ الطابخ من أسقاطه

فانظر إليه كيف يتصرّف لين الشدة واللّين، ويضع كلّ واحد منهما في موضعه، ويستعمله في حينه.

وقوله: " ولا يكلم سيد الأمة بكلام الأمة، ولا الملوک بكلام السوقة". لأن ذلك جهل بالمقامات، وما يصلح في كل واحد منهما من الكلام. وأحسن الذي قال: لكل مقام مقال. وربما غلب سوء الرأي، وقلة العقل على بعض علماء العربية، فيخاطبون السوقي والمملوك والأعجمي بألفاظ أهل نجد، ومعاني أهل السراة، كأبي علقمة إذ قال لحجامة: اشدد قصب الملازم، وأرهف ظبابة المشارط، وأمر المسح، واستنجل الرشح، وخفف الوطاء، وعجل الترع، ولا تكرهن آبياً، ولا تمنعن آتياً. فقال له الحجامة: ليس لي علم بالحروب.

ورأى الناس قد اجتمعوا عليه، فقال: ما لكم تكأ كأتهم علي كأنكم قد تكأ كأتهم على ذي جنة، افرنقوا عني.

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن علي بن محمد الأسدي، عن محمد بن أبي المغازل الصبي، عن أبيه، قال: كان لنا جار بالكوفة لا يتكلم إلا بالغريب، فخرج إلى ضيعة له على حجر معها مهر، فأفلتت، فذهبت ومعها مهرها، فخرج يسأل عنها، فمر بخياط، فقال: يا ذا النصاح، وذات السم، الطاعن بما في غير وغي، لغير عدي، هل رأيت الخيفانة القباء، يتبعها الحاسن المسرهف. كأن غرته القمر الأزهر، ينير في حضره كالخلب الأجرد. فقال الخياط: اطلبها في ترخ. فقال: ويلك. وما تقول قبحك الله؟ فما أعلم رطانتك. فقال: لعن الله أبغضنا لفظاً، وأخطأنا منطقاً.

ومثله ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبي بكر الصولي قال: حدثنا أحمد بن إسماعيل، قال حدثني سعيد بن حميد، قال: نظر رجل إلى أبي علقمة، وتحتة بغل مصري حسن المظهر، فقال: إن كان مخبر هذا البغل كمنظره فقد كمل. فقال أبو علقمة: والله لقد خرجت عليه من مصر، فتكبت الطريق، مخافة السراق، وجور السلطان، فبينما أنا أسير في ليلة ظلماء فتماء طخياء مدلهمة حندس داجية، في صحصح أملس، إذ أحسن نبأة من صوت نغر، أو طيران ضوع، أو نغض سيد، فحاص عن الطريق متنكباً لعزة نفسه، وفضل قوته، فبعثته باللجام فعسل، وحركته بالركاب فنسل. وانتعل الطريق بغتاله معترماً، والتحق الليل لا يهابه مظلماً. فوالله ما شبهته إلا بظبية نافرة، تحفزها فتحاء شاغية. قال الرجل: ادع الله وسله أن يحشر هذا البغل معك يوم القيامة، قال: ولم؟ قال: ليحيزك الصراط بطفرة.

وقال أبو علقمة لطبيب: أجد رسيماً في أسناخي، وأرى وجعاً فيما بين الوابلة إلى الأطرة من دايات العنق. فقال الطبيب: هي هي هذا وجع القرشي، قال: وما يبعثنا منهم يا عدي نفسه؟ نحن من أرومة واحدة، ونجل واحد. قال الطبيب: كذبت، وكلما خرج هذا الكلام من جوفك كان أهون لك، قال: بل لك الهوان والخسار والحقارة والسباب، اخرج عني قبحك الله.

وقال لجارية كان يهواها: يا خريدة، قد كنت إخاً لك عرباً، فإذا أنت نوار، مالي أممك وتشنتيني قالت:

يا رقيق، ما رأيت أحداً يحبّ أحداً فيشتمه وإذا كان موضع الكلام على الإفهام فالواجب أن تقسّم طبقات الكلام على طبقات الناس، فيخاطب السّوقي بكلام السّوقة، والبدويّ بكلام البدو، ولا يتجاوز به عما يعرفه إلى ما لا يعرفه، فتذهب فائدة الكلام، وتعدم منفعة الخطاب. وقوله: "ولا يدقق المعاني كلّ التدقيق". لأنّ الغاية في تدقيق المعاني سبيل إلى نعميته، وتعمية المعنى لكنة، إلا إذا أريد به الإلغاز وكان في تعميته فائدة، مثل أبيات المعاني، وما يجري معها من اللّحون التي استعملوها وكنوا بها عن المراد لبعض الغرض. فأما من أراد الإبانة في مديح، أو غزل، أو صفة شيء فأتى بإغلاق دلّ ذلك على عجزه عن الإبانة، وقصوره عن الإفصاح، كأبي تمام حيث يقول:

خَانَ الصَّفَاءَ أَخُ خَانَ الزَّمَانَ أَحَاً      عَنْهُ فَلَمْ يَتَخَوَّنْ جِسْمَهُ الْكَمْدُ

وقوله:

يَوْمٌ أَفَاضَ جَوِيَّ أَغَاضَ تَعَزِّيًّا      خَاضَ الْهُوَى بِحَرِي حِجَاهِ الْمَزِيدُ

وقوله:

وَإِنَّ نَجْرِيَّةً بَانَتْ جَارَتْ لَهَا      إِلَى يَدِي جَلْدِي فَاسْتَوْهَكَ الْجَلْدُ

وقوله:

جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ      قَدْ لَقِبُوهَا جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ

وقوله: "ولا تنقح الألفاظ كلّ التنقيح". وتنقيح اللفظ أن يبين منه بناءً لا يكثر في الاستعمال. كما قال بعضهم لبعض الوزراء: أحسن الله إبانتك. فقال له الوزير: عجلّ الله إمانتك.

ويدخل في تنقيح اللفظ استعمال وحشيّة وترك سلسه وسهله. وقد أخذ الرواة على زهير قوله:

نَقَى نَقَى لَمْ يَكْثُرْ غَنِيمَةً      بِنَهْكَةِ ذِي الْقَرَبَى وَلَا بِحَقْلَدٍ

فاستبشعوا الحقْلَد وهو السيئ الخلق. وقالوا: ليس في لفظ زهير أنكرُ منه. وقال يحيى بن يعمر لرجل حاكمته امرأته إليه: أئن سألتك ثمن شكرها وشرك أنشأت تطلّها وتضلّها. الشكر: الرضاع. والشّر: التّكاح. وتطلّها: تسعى في بطلان حقها. وتضلّها: تعطئها الشيء القليل. قال أبو عثمان: رأيتهم يديرون في كتبهم هذا الكلام، فإن كانوا إنما روه ودونوه لأنه يدلّ على فصاحة وبلاغة فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة، وإن كانوا فعلوا ذلك لأنه غريب فأبيات من شعر العجاج، وشعر الطرماح، وأشعار هذيل، يأتي لهم من الرصف الحسن على أكثر من ذلك. ولو خاطب

أحد الأصمعيّ. يمثل هذا الكلام لظننت أنه سيجهل بعضه. وهذا خارج عن عادة البلغاء. وقوله: "ويصفّيها كلّ التصفية، ويهدّبها كل التهذيب". فتصفيته تعريته من الوحشيّ، ونفى الشواغل عنه. وتهذيبه تبرئته من الرديّ المرذول، والسوقيّ المردود.

فمن الكلام المهذب الصافي قول بعض الكتاب: مثلك أوجب حقاً لا يجب عليه، وسمح بحقّ ووجب له، وقبل واضح العذر، واستكثر قليل الشكر، لا زالت أياديك فوق شكر أوليائك، ونعمة الله عليك فوق آمالهم فيك.

ومثله قول آخر: ما انتهى إلى غاية من شكرك إلا وجدت وراءها حادثاً من برّك، فلا زالت أياديك ممدودة بين أمل فيك تبلّغه، وأمل فيك تحقّقه، حتى تتملّى من الأعمار أطولها، وتنال من الدرجات أفضلها.

وقول أحمد بن يوسف: يومنا يوم لّين الحواشي وطىّ التواحي، وهذه سماء قد تمّلت بودقها، وضحكت بعابيس غيمها ولا مع برقها، وأنت قطب السرور، ونظام الأمور، فلا تغب عنا فنقلّ، ولا تفردنا فنستوحش، فإن الحبيب بحبيبه كثير، وبمساعديه جدير.

وقوله: ولا يفعل ذلك حتى يلقي حكيماً، وفيلسوفاً عليماً، ومن تعود حذف فضول الكلام، ومشاركات الألفاظ، ونظر إلى المنطق على جهة الصناعة فيها، لا على جهة الاستطراف والتطرّف لها.

يقول: ينبغي أن يتكلّم بفاخر الكلام، ونادره ورصينه ومحكمه عند من يفهمه عنه، ويقبله منه، ممن عرف المعاني والألفاظ علماً شافياً، لنظرة في اللغة والإعراب والمعاني على جهة الصناعة، لا كمن استطرف شيئاً منها، فنظر فيه نظراً غير كامل، أو أخذ من أطرافه، وتناول من أطراره، فتحلّى باسمه، وخلا من اسمه. فإذا سمع لم يفقه، وإذا سئل لم ينقه. وإذا تكلم عند من هذه صفته ذهبت فائدة كلامه، وضاعت منفعة منطقه، لأنّ العاميّ إذا كلمته بكلام العلية سخر منك، وزرى عليك، كما روى عن بعضهم أنه قال لبعض العامة: بم كنتم تنتقلون البارحة؟ يعنى على النبيذ. فقال: بالحمالين. ولو قال له: أي شيء كان نقلكم لسلم من سخريته. فينبغي أن يخاطب كلّ فريق بما يعرفون، ويتجنّب ما يجهلون.

وأما قوله: "من تعوّد حذف فضول الكلام". فحذف فضول الكلام هو أن يسقط من الكلام ما يكون الكلام مع إسقاطه تاماً غير منقوص، ولا يكون في زيادته فائدة.

وذلك مثل ما روى عن معاوية أنه قال لصحار العبدى: ما البلاغة؟ فقال: أن تقول فلا تخطى، وتسرع فلا تبطىء. ثم قال: أقلني، هو ألا تخطى ولا تبطىء. فألقى اللفظتين، لأن في الذي أبقى غنيّ عنهما، وعوضاً منهما.

فأما إذا كان في زيادة الألفاظ وتكثيرها، وترديدها وتكريرها، زيادة فائدة فذلك محمود، وهو من باب

التذليل. ونشرحه في موضعه إن شاء الله.

وقوله: ومشتركات الألفاظ، وقول جعفر بن يحيى: وتخرجه من الشركة، فهو أن يريد الإبانة عن معنى يأتي بألفاظ لا تدلّ عليه خاصة، بل تشترك معه فيها معانٍ أخرى، فلا يعرف السامع أيها أراد. وربما أستبهم الكلام في نوع من هذا الجنس حتى لا يوقف على معناه إلى بالتوهم. فمن الجنس الأول قول جرير:

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم      يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل

فوجه الاشتراك في هذا أن السامع لا يدري إلى أيّ شيء أشار من أفعاله في قوله: فعلت ما لم أفعل. أراد أن يبكي إذا رحلوا، أو يهيم على وجهه من الغم الذي لحقه، أو يتبعهم إذا ساروا، أو يمنعهم من المضيّ على عزيمة الرحيل، أو يأخذ منهم شيئاً يتذكروهم به، أو يدفع إليهم شيئاً يتذكرونه به، أو غير ذلك، مما يجوز أن يفعله العاشق عند فراق أحبته، فلم يبين عن غرضه، وأحوج السامع إلى أن يسأله عما أراد فعله عند رحيلهم.

وليس هذا كقولهم: لو رأيت علياً بين الصفيين، لأن دليل البسالة والنكايّة في هذا الكلام بين، وأمانة النقصان في بيت جريري واضحة، فمن يسمعه وإن لم يكن من أهل البلاغة يستبرده ويستغته، ويسترجع الآخر ويستجيده.

ومثله قول سعد بن مالك الأزدي:

فإنك لو لاقيت سعد بن مالك      للاقيت منه بعض ما كان يفعل

فلم يبين عما أراد بقوله يلقي. أخيراً أراد أم شراً؟ إلا أن يسمع ما قبله أو ما بعده، فيتبين معناه، وأما في نفس البيت فلا يتبين مغزاه.

ومثله قول أبي تمام:

وقمنا فقلنا بعد أن أفرد الثرى      به ما يقال في السحابة تُقلع

فقول الناس في السحاب إذا أقلع على وجوه كثيرة، فمنهم من يمدحه، ومنهم من يذمه، ومنهم من كان يجبّ إقلاعه، ومنهم من يكره إقشاعه، على حسب ما كانت حالهما عندهم، ومواقعها منهم، فلم يبين بقوله ما يقال في السحابة تقلع معنى يعتمده السامع. وأبين منه قول مسلم:

فاذهب كما ذهب غواذي مزنة      أثنى عليها السهل والأوعار

على أن المحتج له لو قال: إن أكثر العادة في السحاب أن يجمد أثره، ويشنى عليه بعده لما كان مبعداً. ولم أزد عيب أبي تمام بما قلت، وإنما أردت الإخبار عن وجوه الاشتراك، وذكر ما يتشعب منه، وما يقرب من بابه، وينظر إليه من قريب أو بعيد.

ومثل قول أبي تمام قول ابن قيس الرقيات:

**إن تعش لا نزل بخير وإن ته**      **لك نزل مثل ما يزول العماء**

والعماء: السحاب. بل هذا أجود من بيت أبي تمام وأبين.

ومن اللفظ المشترك قول أبي نواس:

**وخين ما يخبن من آخر**      **منه وللطابن أمهار**

الأمهار هاهنا جمع مهر، من قولهم: مهر يمهر مهراً. والمصادر لا تجمع، ولا يشكّ سامع هذا الكلام أنه يريد جمع مهر فيشكل المعنى عليه.

وخطب بعض المتكلمين، فقال في صفة الله تعالى: لا يقاس بالقياس، ولا يدرك بالألماس. أراد جمع لمس، فأصاب السجع وأخطأ المعنى.

وأما ما يستبهم فلا يعرف معناه إلا بالتوهم فهو مثل قول أبي تمام:

**جهمية الأوصاف إلا أنهم**      **قد لقبوها جوهر الأشياء**

فوجه الاشتراك في هذا: أن لجهم مذاهب كثيرة، وآراء مختلفة متشعبة، لم يدلّ فحوى كلام أبي تمام على شيء منها يصلح أن يشبه به الخمر وينسب إليه، إلا أن يتوهم المتوهم فيقول: إنما أراد كذا وكذا، من مذاهب جهم، من غير أن يدلّ الكلام منه على شيء بعينه.

ولا يعرف معنى قوله: "قد لقبوها جوهر الأشياء" إلا بالتوهم أيضاً.

ومن الكلام الخالي من الاشتراك قول بعضهم لأخ له أراد فراقه: لما تصفّحت أخلاقك فوجدتها مباينة لمشاكلتي، زائغة عن قصد طريقي صبرت عليها، رياضة لنفسي على الصبر لمساوي أخلاق المعاشرين، ولعلمي بكامن العدوان في جميع العالمين، والذي رجوت من مذمة خصالك بما أقابلها به من التجاوز، وأسحب على سوء آثارها أذيال التّغاضي، وأنت مع ذلك دائم لا تقوم اعوجاج مذاهبك، ولا يعطف بك الرأي إلى رشدك، فلما فنيت جيلتي فيك، وانقطعت أسباب أملي منك، ورأيت الداء لا يزيد على التّعهد بالدواء إلا فساداً، والخرق على التّرقيع إلا اتساعاً قدّمت اليأس منك على الرجاء فيك، واحتسبت أيامي السالفة في استصلاحي لك.

وقوله: وحقّ المعنى أن يكون له الاسم طبقاً، أي يكون الاسم طبقاً للفظ بقدر المعنى غير زائد عليه، ولا ناقص عنه. وكأن ذلك من قول امرئ القيس:

**طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَرَّ**

أي هي على الأرض كالطَّبَق على الإناء لا ينقص مه شيء. وسنأتي بالكلام على هذا في فصل الإيجاز إن شاء الله.

وقوله: ولا يكون الاسم فاضلاً ولا مقصراً. فهذا داخلٌ في الأول من قوله: وحقّ المعنى أن يكون الاسم له طبقاً.

ومثال الفاضل من اللفظ عن المعنى قول عروة بن أذينة:

**واسقِ العدوَّ بكأسه واعلم له**

**بالغيب أن قد كان قبلُ سقاكها**

**واجز الكرامة من ترى أن لولهُ**

**يوماً بذلت كرامةً لجزاكها**

ومعنى هذا الكلام محصور تحت ثلاث كلمات: أجز كلاً بفعله. وكان السكوتُ لعروة خيراً منه. ومن الكلام الفاضل لفظه عن معناه قول أبي العيال الهذلي:

**ذكرت أخي فعاودني**

**صداع الرأسِ والوصبُ**

فذكر الرأس مع الصداع فضلٌ.

وقول أوس بن حجر:

**وهم لمقلّ المالِ أولادٌ علّةٌ**

**وإن كان محضاً في العمومة مخولاً**

فقوله: المال مع المقلّ فضلة.

والمقصر من الكلام: مالا ينيك بمعناه عند سماعك إياه ويجوحك إلى شرح، كبيت الحارث بن حلزة:

**والعيش خيرٌ في ظلا**

**لِ النَّوْكَ مَمَّنْ رَامَ كَدًّا**

وسنذكر وجه العيب فيه بعد هذا.

وقوله: ولا مضمناً: التضمين أن يكون الفصل الأوّل مفتقراً إلى الفصل الثاني، والبيتُ الأوّل محتاجاً إلى الأخير كقول الشاعر:

**كأنَّ القلبَ ليلةٌ قيل يغدى**

**بليلي العامريّة أو يراخُ**

**قطاةٌ غرّها شركٌ فباتتُ**

**تجاذبهُ وقد علقَ الجناحُ**



فلم يتمّ المعنى في البيت الأول حتى أتمّه في البيت الثاني، وهو قبيح.  
ومثاله من نثر الكتاب قول بعضهم: وجعل سيدنا آخذاً من كل ما دعى ويدعى به في الأعياد، بأجزل الأقسام وأوفر الأعداد.  
وقد تسمى استعارتك الأنصاف والأبيات من شعر غيرك، وإدخالك إياه ي أثناء أبيات قصيدتك تضميناً، وهذا حسنٌ وهو كقول الشاعر:

إذا دلّه عزمٌ على الحزم لم يقلُ  
ولكنّه ماضٍ على عزمِ يومه  
غداً غدها إن لم تعقها العوائقُ  
فيفعل ما يرضاهُ خلقٌ وخالقُ

فقوله: غداً غدها إن لم تعقها العوائق من شعر غيره وهو هاهنا مضمن.  
وكقول الآخر:

عوذَ لَمَّا بتُ ضيفاً له  
فبتُ والأرضُ فراشي وقد  
أقراصهُ بخلاً بياسين  
غنّت قفانبك مصارينى

وقول الآخر:

ولقد سما للخرمى ولم يقلُ  
بعد الوغا لكن تضايقَ مقدمي

وقول ابن الرومي في مغن:

مجلسه مأتَم اللذاذة وال  
ينشدها اللّهو عند طلّعه  
قصفٍ وعرس الهموم والسقم  
من أوحشتهُ الديارُ لم يقم

وكقول جحظة:

أصبحتُ بين معاشرٍ هجروا الندى  
قومٌ أحاولُ نيلهم فكأنما  
وتقبّلوا الأخلاقَ عن أسلافهم  
حاولتُ نتفّ الشعر من أنافهم  
هاتِ اسقنيها بالكبيرِ وغننى  
ذهبَ الذين يعاشُ في أكنافهم

وباقى كلامه يتضمّن صفة المتكلم لا صفة الكلام. إلا قوله: ويكون تصفّحه لموارده بقدر تصفّحه

لمصادره. وسأتي على الكلام في هذا ونستقصيه في فصل المقاطع والمبادئ.

وقال بعض الحكماء: البلاغة قولٌ يسير، يشتمل على معنى خطير. وهذا مثل قول الآخر: البلاغة حكمة

تحت قول وجيز. وقول الآخر: البلاغة علمٌ كثير في قول يسير.

ومثاله قول الأعرابي، وقد سئل عن مال يسوقه، لمن هو؟ فقال: الله في يدي. فأيّ شيء لم يدخل تحت

هذا الكلام القليل من الفوائد الخطيرة، والحكم البارعة الجسيمة.  
 وقال الله عز وجل اسمه: "ومن يتوكل على الله فهو حسبه". قد دخل تحت قوله: فهو حسبه من المعاني ما يطول شرحه من إيتاء ما يرجى، وكفاية ما يخشى.  
 وهذا مثل قوله عز وجل: "وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين".  
 وسئل بعض الأوائل: ما كان سبب موت أخيك؟ قال: كونه. فأحسن ما شاء.  
 وقد تنازع الناس في هذا المعنى. أخبرنا أبو أحمد قال: أخبرنا أبو بكر بن دريد عن الرياضي، قال: قيل لأعرابي: كيف حالك؟ فقال: ما حال من يقنى ببقائه، ويسقم بسلامته، ويؤتى من مأمته.  
 وأخبرنا أبو أحمد قال: حدثنا محمد بن يحيى، قال: حدثنا الغلابي، قال حدثنا ابن عائشة، قال: قلت لأبي: حدثني حماد بن سلمة، عن حميد بن ثابت، عن أنس والحسن، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: كفى بالسلامة داء. قال: يا بني، ولا أراه إلا مسنداً، فقد قال حميد بن ثور:

أرى بصري قد راينني بعد صحة  
 وحسبك داءً أن تصح وتسلماً

وقال آخر:

كانت قناتي لا تلين لغامز  
 فألانها الإصباح والإمساء  
 ودعوت ربي بالسلامة جاهداً  
 ليصحنى فإذا السلامة داءً

وأول من نطق بهذا المعنى التمر بن تولى في الجاهلية:

يوذ الفتى طول السلامة والغنى  
 وكيف يرى طول السلامة تفعل  
 يرد الفتى بعد اعتال وصحة  
 ينوء إذا رام القيام ويحمل

وقال آخر:

ما حال من آفته بقاؤه  
 نغص عيشي كله فناؤه

وقال ابن الرومي:

لعمرك ما الدنيا مدار إقامة  
 إذا زال عن نفس البصير غطاؤها  
 وكيف بقاء العيش فيها وإنما  
 ينال بأسباب الفناء بقاؤها

ونقله إلى موضع آخر فقال:

فإن الداء أكثر ما تراه  
 من الأشياء تحل في الحلق

وقريبٌ من ذلك قول محمد بن علي رضي الله عنهما: مالك من عيشك إلا لذة تزلف بك إلى حمامك، وتقرّبك من يومك، فأية أكلة ليس معها غصص، وشربة ليس معها شرق، فتأمل أمرك، فكأنك قد صرت الحبيب المفقود، أو الخيال المحترم. وقال أبو العتاهية:

**أسرع في نقص امرئٍ تمامه**

ومن الأمثال: كلٌّ من أقام شخص، وكلٌّ من زاد نقص، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الداء. وقال آخر:

**توقع زوالاً إذا قبل تمّ**

**إذا تمّ أمرٌ دنا نقصه**

وقلت:

**لا بدّ أن يشكوه من يشكره**

**ما خير عيشٍ صفوه يكدّره**

**يميته بقاؤه فيقبره**

**والمرءٌ ينسى والمنايا تذكره**

**يطويه من مداه ما لا ينشره**

**وكسره منه الذي لا يجبره**

**يهدم من عمرك ما لا تعمره**

**في كلّ مجرى نفسٍ يكرّره**

وقلت:

**وأسعف الإلف بعد صدّه**

**قد قرب الأمرُ بعد بعده**

**صرتُ إلى خفضه ورغده**

**وبعد بؤسٍ وضيقٍ عيشٍ**

**لا بدّ من نزعه وردّه**

**لكنّه ملبسٌ معارٌ**

**وجوده علّةٌ لفقده**

**وهل يسرُّ الفتي بحظّ**

وقال الرومي: البلاغة حسن الاقتضاب عند البداهة، والغزارة عند الإطالة.

الاقتضاب: أخذ القليل من الكثير، وأصله من قولهم: اقتضبت الغصن إذا قطعته من شجرته. وفيه معنى السرعة أيضاً، فيقول: البلاغة إجادة في إسراع، واقتصاراً على كفاية.

فمن البديهة الحسنة ما أخبرنا به أبو أحمد قال أخبرنا إبراهيم بن محمد الشطني قال: حدثني أحمد بن يحيى ثعلب قال: دخل المأمون ديوان الخراج فمرّ بسلام جميل على أذنه قلم فأعجبه ما رأى من حسنه، فقال: من أنت يا غلام؟ فقال: يا أمير المؤمنين، الناشئ في دولتك، وخريج أدبك، والمتقلّب في نعمتك، الحسن بن رجاء. فقال المأمون: بالإحسان في البديهة تفاضلت العقول. ثم أمر أن يرفع عن مرتبة الديوان ويعطى مائة ألف درهم.

ومن الاقتضاب الجيد: ما أخبرنا به أبو أحمد قال: أخبرني أبو أحمد الواداري عن شيخ له قال: قال أبو حاتم: سمعت أبا عبيدة يقول: استفتحت غلامين في الصبا. فزكنت منهما بلوغ الغاية، فجاءا كما زكنت: بلغني أن النظام يتعاطى علم الكلام فمر وهو غلام على حمار يطير به، فقلت له: يا غلام، ما عيب الزجاج؟ فالتفت إليّ وقال: يسرع إليه الكسر، ولا يقبل الجبر. وبلغني أن أبا نواس يتعاطى قرص الشعير، فتلقاني وهو سكران ملتخ، وما طرّ شاربه بعد، فقلت له: كيف فلان عندك؟ فقال: ثقيل الظل، جامد التّسيم. فقلت: زد. فقال: مظلم الهواء، متنّ الفناء. فقلت: زد. فقال غليظ الطّبع، بغيض الشّكل. فقلت: زد. فقال: وخم الطلعة، عسر القلعة. قلت: زد. قال: ناي الجنبات، بارد الحركات. ثم قال: زدني سؤالاً أزدك جواباً. فقلت: كفى من القلادة ما أحاط بالعنق.

ومن جيد البداهة ما أخبرنا به أبو أحمد أبي عسل بن ذكوان قال: قال المأمون ليحيى بن أكثم: صف لي حالي عند الناس. فقال: يا أمير المؤمنين قد انقادت لك الأمور بأزمّتها، وملكتك الأمة فضول أعنتها، بالرغبة إليك والمحبة لك، والرّفق منك، والعياذ بك، بعد لك فيهم، ومنك عليهم، حتى لقد أنسيتهم سلفك، وآيستهم خلفك. فالحمد لله الذي جمعنا بك بعد التقاطع، ورفعنا في دولتك بعد التواضع. فقال: يا يحيى، أتخبيراً، أم ارتجالاً؟ قال: قلت: وهل يمتنع فيك وصفٌ، أو يتعذّر على مادحك قول، أو يفحم فيك شاعر، أو يتلجلج فيك خطيب؟

وقدم على المهدي رجل من أهل خراسان، فقال: أطال الله بقاء أمير المؤمنين، إنّنا قومٌ نأينا عن العرب، وشغلنا الحروب عن الخطب، وأمير المؤمنين يعلم طاعتنا، وما فيه مصلحتنا، فيكتفي منا باليسير عن الكثير، ويقتصر على ما في الضمير دون التفسير. فقال المهدي: أنت أخطب من سمعته. وأخبرنا أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد الكاغذي، قال: أخبرنا أبو بكر العقدي، قال: أخبرنا أبو جعفر الخراز، قال: أخبرنا المدائني: أن أعرابياً دخل على المنصور فتكلّم فأعجب بكلامه، فقال له: سل حاجتك، فقال يبيحك الله، ويزيد في سلطانك. فقال: سل حاجتك، فليس في كل وقت تؤمر بذاك. قال: ولم يا أمير المؤمنين؟ فوالله ما أستقصّر عمرك، ولا أخاف بخلك، ولا أغتتم مالك، وإن سؤالك لشرف، وإن عطائك لزين، وما بامرئ بذل وجهه إليك نقص ولا شين. أخذ المعنى الأخير من أمية بن الصلت في عبد الله بن جدعان:

بسيبٍ وما كلّ العطاءِ يزِينُ

إليك، كما بعضُ السّؤالِ يشينُ

عطاؤك زِينٌ لامرئٍ إن حبوته

وليس بشينٍ لامرئٍ بذلُ وجهه

وقال جعفر بن يحيى: البلاغة أن يكون الاسم يحيط بمعناك، ويجلّي عن مغزاك، وتخرجه من الشركة، ولا تستعين عليه بطول الفكرة، ويكون سليماً من التكلف، بعيداً من سوء الصنعة، برياً من التعقيد، غنياً عن التأمل.

وقله: أن يكون الاسم يحيط بمعناك. فالاسم هاهنا: اللفظ، أي يحصر اللفظ جميع المعنى ويشتمل عليه. فلا يشدّ منه شيء يحتاج أن يعرف بشرح، أو تفسير، فإذا سمعت اللفظ عرفت أقصى المعنى، وهذا مثل قول الآخر: البليغ من طبّق المفصل فأغناك عن المفسر.

ولا يكون الكلام بليغاً مع ذلك حتى يعرى من العيب، ويتضمّن الجزالة والسهولة وجودة الصنعة، كما ذكرنا قبل.

ومثال ذلك ما كتب بعضهم إلى أخ له: أما بعد فإنّ المرء ليسره درك ما لم يكن ليفوته، ويسوءه فوت ما لم يكن ليدركه، فليكن سرورك فيما قدمت من خير، وأسفك على ما فاتك من برّ. وقول أعرابي لابنه: يا بني، إن الدنيا تسعى على من يسعى لها، فالهرب قبل العطب. فقد أذنتك ببين، وانطوت لك على حين. قال الشاعر:

حلالٌ لليلَى أن ترورع فؤاده  
يهجرٍ ومغفورٌ لليلَى ذنوبها  
تطلّع من نفسي لليلَى نوازع  
عوارف أن اليأس منك نصيبها  
وزالت زوال الشمس عن مستقرها  
فمن مخبري في أي أرض غروبها

وقال آخر:

وماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا  
سوى أن يقولوا إنني لك عاشق  
أجل صدق الواشون أنت حبيبة  
إلى وإن لم تصف منك الخلائق

وقوله: ويجلّي عن مغزاك. أي يوضّح مقصدك، ويبين للسامع مرادك، ينهي عن التعمية والإغلاق. وقوله: يخرجه من الشركة. فقد مضى تفسيره.

وقوله: ولا يستعين عليه بطول الفكرة. هذا لأنّ الفكرة. هذا لأنّ الكلام إذا انقطعت أجزاءه، ولم تتصل فصوله ذهب رونقه، وغاض ماؤه، وإنما يروق الكلام إذا جرى جريان السيل، وانصبّ انصباب القطر. وقال ثمامة: ما رأيت أحداً إذا تكلم لا يتحبّس، ولا يتوقّف، ولا يتلفّف، ولا يتلجّج، ولا يتنحّج، ولا يترقّب لفظاً استدعاه من بعد، ولا يتلمّس التخلّص إلى معنى قد اعتاص عليه بعد طلبه، إلا جعفر بن يحيى. فمن الكلام الجاري مجرى السيل قول بعض العرب لبعض ملوك بني أمية: أقطعت فلاناً أرضاً، وسط محلتنا، وسواء خطّتنا، ومركز رماحنا، ومبرك لقاحنا، ومخرج نساتنا، ومنقلب إماننا، ومسرح شائنا،

ومندي بهمنا، ومحلّ ضيفنا، ومشرق شتائنا، ومصباحنا في صيفنا. فقال: تكفون. وعوّضه عنها وردّها عليهم.

وأخبرنا أبو أحمد قال: أخبرني أبي عن عسل بن ذكوان أن الحسن بن علي رضي الله عنهما خطب فقال: اعلموا أنّ الحكمة زين، والوقار مروءة، والصلة نعمة، والإكثار صلف، والعجلة سفه، والسّفه ضعف، والغلق ورطة، ومجالسة أهل الدّناءة شين، ومخالطة أهل الفسوق ريبة. فهذه هي البلاغة التامة، والبيان الكامل.

وكما قال بعضهم: البلاغة صوابٌ، في سرعة جواب، والعيُّ إكثار في إهذار، وإبطاء يردفه أخطاء.

وقال بعضهم: لست ممن يتوهّم بجله، ويظن بقلة عقله، أن الديانة، والأمانة، والترّاهة، والصيانة، إنما هي في تشمير ثوبه، وإحفاء شاربه، وكشفه عن ساقه، وزهوه بأطماره، وإنعال خفّه، وترقيع ثوبه، وإظهار سجّادته، وتعليق سبخته، وخفض صوته، وخشوع جسمه دون قلبه، واختلاس مشيته، وخفّة وطئه بين قومه. ولا يرتشي في حكمة، ويأخذ على علمه، ويطلب الدنيا بدينه، ولا يرفع طرفه عن عظّمته وكبريائه، ولا يكلمّ الناس من تصنعه وريائه.

فهذا الكلام وأمثاله في طول النّفس يدل على اقتدار المتكلم، وفضل قوّته في التصرّف. وقوله: ويكون سليما من التكلّف. فالتكلّف طلبُ الشيء بصعوبة للجهل بطرائق طلبه بالسهولة. فالكلام إذا جمع وطلب بتعب وجهد، وتنولت ألفاظه من بعد فهو متكلّف. مثاله قول بعضهم في دعائه: اللهم ربّنا وإلهنا، صلّ على محمد نبيّنا، ومن أراد بناء سوءاً فأحط ذلك السوء به، وأرسخه فيه كرسوخ السجّيل على أصحاب الفيل، وانصرنا على كل باغ وحسود، كما انتصرت لناقة ثمود. وقوله: برّياً من سوء الصنعة. فسوء الصنعة يتصرّف على وجوه: منها سوء التقسيم وفساد التفسير، وقبح الاستعارة والتطبيق، وفساد النّسج والسّبك. وسندكر الحمود من هذه الأبواب، والمذموم منها فيها بعد إن شاء الله.

وروى أنه قال: برّياً من الصنعة. فالصنعة النقصان عن غاية الجودة، والقصور عن حدّ الإحسان. وهو مثل قول العائب في هذا الأمر بعد عمل معناه إنه لم يحكم. ولما دخل النابغة يثرب وغنى بقوله:

**أمن آل مية رائج أو مغتدي**

ومن هذه القصيدة:

## عَنْمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يَعْقَدُ

وعرف أنه عيب خرج وهو يقول: دخلتُ يثرب فوجدتُ في شعري صنعة، فخرجت منها وأنا أشعر العرب، أي وجدت نقصاناً عن غاية التمام. وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر الصولي، قال: كان ابن الأعرابي يأمر بكتب جميع ما يجري في مجلسه، قال: فأنشده رجل يوماً أرحوزة أبي تمام في وصف السحاب على أنها لبعض العرب:

كدراء ذات هطلان محض

سارية لم تكتحل بغمض

تمضي وتبقى نعماً لا تمضي

موقرة من خلّة وحمض

فقال ابن الأعرابي: اكتبها، فلمّا كتبوها قيل له: إنها لحبيب بن أوس، فقال: خرّق خرّق، لا جرم إن أثر الصنعة فيها بين.

وقال الفرزدق القصائد تصنعاً، أي معاباً ومنقصة عن حدّ الإحسان.

وقوله: بعيداً عن التعقيد، والتعقيد، والإغلاق، والتفكير سواء. وهو استعمال الوحشيّ، وشدة تعليق الكلام بعضه ببعض، حتى يستبهم المعنى. وقد ذكرنا أمثاله ذلك فيما تقدم، ونذكر هاهنا منها شيئاً: فمثال الوحشيّ قول بعض الأمراء وقد اعتلت أمّه فكتب رقاعاً وطرحها في المسجد الجامع بمدينة السلام: صين امرؤ ورعى، دعا لامرأة إنقحلة مقسّنة، قد منيت بأكل الطرموق، فأصابها من أجله الاستمصال، أن يمنّ الله عليها بالاطر غشاش والإبرغشاش. فكلّ من قرأ رقعته دعا عليها، ولعنه ولعن أمه. الطرموق، الطين. والاستمصال: الإسهال، واطرغش، وابرغش: إذا أبلّ وبرأ. ومثال الشديد التعليق بعض ألفاظه ببعض حتى يستبهم المعنى، كقوله أبي تمام:

ماشت إليه المطل مشى الأكبد

جاري إليه البين وصل خريدة

بصبابتني وأذلّ عزّ تجلّدي

يا يوم شرّد يوم لهوى لهوه

خاض الهوى بجري حجاه المزبد

يوم أفاض جوى أفاض تعزياً

جعل الحجاً مزبداً.

وقوله أيضاً:

يرضى المعاشر منك إلا بالرضا

والمجد لا يرضى بأن ترضى بأن

وبلغنا أن إسحاق بن إبراهيم سمعه ينشد هذا وأمثاله عند الحسن بن وهي، فقال: يا هذا، لقد شدّت على نفسك. والكلام إذا كان بهذه المثابة كان مذموماً.

وقوله: غنيّاً عن التأمل، أي هو مستغن لوضوحه عن تأمل معانيه، وترديد النظر فيه. كقول بعضهم

لصديق له: وجدت المودّة منقطعة، ما دامت الحشمة عليها مسلّطة، ولا يزال سلطان الحشمة إلا بمملكة المؤانسة.

ومما يؤيّد ما قلناه قول الجاحظ: من أعاره الله عز وجل من معونته نصيباً، وأفرغ عليه من محبته ذنوباً، حبّب إليه المعاني، وسلّس له نظام اللفظ. وكان قبل قد أعفى المستمع من كدّ التلطف، وأراح قارئ الكتاب من علاج التفهّم.

وقال العربي: البلاغة التقرب من المعنى البعيد، والتباعد من حشو الكلام، وقرب المأخذ، وإيجاز في صواب، وقصد إلى الحجّة، وحسن الاستعارة.

ومثله قول الآخر: البلاغة تقريب ما بعد من الحكمة بأيسر الخطاب. والتقرب من المعنى البعيد، وهو أن يعمد إلى المعنى اللطيف فيكشفه، وينفى الشواغل عنه، فيفهمه السامع من غير فكر فيه، وتدبر له. مثل قول الأول في امرأة:

وحسنها حتى رأيناها

لم ندر ما الدنيا وما طيبها

أجلتها أن تتمناها

إنك لو أبصرتها ساعة

وقال بعضهم لملك من الملوك: أمّا التعجب من مناقبك فقد نسخته تواترها، فصارت كالشيء القديم الذي قد كسى به أي ألف لا كالشيء البديع الذي يتعجب منه. ومن هذا أخذ أبو تمام قوله:

عجائب حتى ليس فيها عجائب

على أنها الأيام قد صرن كلها

وقول آخر لبعض الملوك أيضاً: أخلاقك تجعل العدوّ صديقاً، وأحكامك تصير الصديق عدواً، ويشهد عدم مثلك فيما يكون.

وقال بعض القدماء: لكل جليلة دقيقة ودقيقة الموت الهجر.

وقلت:

لكنّ معناه موت

اسم التفرّق بين

إذا تباعدت فوت

وجداننا كلّ شيء

والرواية الصحيحة أن العربي قال: البلاغة التقرب من المعنى البعيد، ولكن رأيت في بعض أصولي كما ذكرته قبل، فأوردته هاهنا، وفسرته على ما رأيت في الأصل.

وقوله: والتباعد من حشو الكلام. فالحشو على ثلاثة أضرب: اثنان منها مذمومان، وواحد محمود: فأحد المذمومين هو إدخالك في الكلام لفظاً لو أسقطته لكان الكلام تاماً، مثل قول الشاعر:



أنعى فتى لم تذر الشمس طالعةً يوماً من الدهر إلا ضرراً أو نفعاً

فقوله: يوماً من الدهر حشو لا يحتاج إليه، لأن الشمس لا تطلع ليلاً.

وقول بعض بني عبس: أنشدنا أبو أحمد عن الصولي عن ثعلب عن ابن الأعرابي:

أبعد بني بكر أو مل مقبلاً من الدهر أو آسي على إثر مدبر

وليس وراء الفوت شيء يردّه عليك إذا ولّى سوى الصبر فاصبر

أولئك بنو خيرٍ وشرٍّ كليهما جميعاً ومعروفٍ أريدٍ ومنكرٍ

قوله: أريد حشو وزيادة. وقوله: كليهما يكاد يكون حشواً، وليس به بأس، وباقي الكلام متوازن الألفاظ والمعاني، لا زيادة فيه ولا نقصان. وهذا الجنس كثيرٌ في الكلام.

والضرب الآخر العبارة عن المعنى بكلام طويل لا فائدة في طوله ويمكن أن يعبر عنه بأقصر منه. مثل قول النابغة:

تبيّنت آياتٍ لها فعرفتها لستة أعوامٍ وذا العامٍ سابعٍ

كان ينبغي أن يقول لسبعة أعوامٍ ويتم البيت بكلامٍ آخر يكون فيه فائدة، فعجز عن ذلك، فحشا البيت بما لا وجه له.

وأما الضرب المحمود فكقول كثير:

لو أنّ الباخلين وأنت فيهم رأوك تعلموا منك المطالاً

قوله: وأنت فيهم حشو إلا أنه مליح. ويسمى أهل الصنعة هذا الجنس اعتراض كلام في كلام. ومنه قول الآخر، وهو جرير:

إنّ الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

وسنأتي على هذا الباب فيما بعد إن شاء الله.

ومن الكلام الذي لا حشو فيه قول صبرة بن شيمان حين دخل على معاوية مع الوفود فتكلموا فأكثرُوا، فقال صبرة: يا أمير المؤمنين، إنا حيّ فعال، ولسنا حيّ مقال، ونحن بأدنى فعالنا عند أحسن مقالهم.

فقال معاوية: صدقت.

ومن هذا قول الشاعر:

وتجهل أدينا ويحلم رأينا ونشتم بالأفعال لا بالتكلم

وكتب رجلٌ إلى أخ له: ثقني بكرمك تمنع من اقتضائك، وعلمي بشغلك يحدو على اذكارك.  
وقال آخر: في الناس طبائع سيئة وحسنة، فارتبط بمن رجحت محاسنُه.  
وقال الحسن: نعم الله على العبد أكثر من أن تشكر، إلا أن يعان عليها. وذنوبه أكثر من أن يسلم منها،  
إلا أن يعفى له عنها.  
وأما قرب المأخذ فهو أن تأخذ عفو الخاطر، وتتناول صفو الهاجس، ولا تكدّ فكرك، ولا تتعب نفسك.  
وهذه صفة المطبوع.  
وروى أن الرشيد، أو غيره، قال لندمائه وقد طلعت الثريا: أما ترون الثريا؟ فقال بعضهم: كأها عقد ريا.  
وقال بعضهم لأبي العتاهية: عذب الماء فطابا فقال أبو العتاهية:

### حبذا الماء شرابا

وقال بشار وقد حبسه يعقوب بن داود على بابه:

### طال الثواء على رسوم المنزل

فرجع إليه قوله، فقال:

### فإذا تشاءُ أبا معاذٍ فارحل

ومن قرب المأخذ أن الجاحظ أو غيره قال للجماز: أريد أن أنظر إلى الشيطان، فقال: انظر في المرأة.  
وقال بعض الولاة لأعرابي: قل الحقّ وإلا أوجعتك ضرباً فقال الأعرابي: وأنت أيضاً فاعمل به، فوالله لما  
أوعدك الله به منه أعظم مما أوعدتني به منك.  
ومنه أن المأمون قال لأمّ الفضل بن سهل بعد قتله إياه: أتجزعين ولك ولدٌ مثلي؟ قالت: وكيف لا أجزع  
على ولدٍ أفادنيك.

وهذا على حسب ما قال أبو حنيفة: إذا أتتك معضلة فاجعل جواهما منها.

ومن ذلك ما أخبرنا به أو أحمد قال حدثنا الجوهري، قال: حدثنا محمد بن زكريا، قال: حدثنا مهدي بن  
سابق، قال: حدثنا عطاء بن مصعب عن عاصم بن الحدثان، قال: دعا عبد الملك بن مروان يوماً بالغداء  
وبحضرتة رجل فدعاه إلى غدائه، فقال ليس: بي غداء يا أمير المؤمنين، قد تغديت. فقال عبد الملك: أقبح  
بالرجل أن يأكل حتى لا يكون فيه فضلٌ للطعام. فقال يا أمير المؤمنين، في فضل، ولكن أكره أن آكل  
فأصير إلى ما استقبحه أمير المؤمنين.

وأما قوله: إيجاز في صواب، فسنذكره في بابه. وأما الاستعارة فسنصنعها في مواضعها.

وأما قوله: وقصد إلى الحجّة، فقد ذكرنا الكلام فيه.

وقال محمد بن علي رضي الله عنهما: البلاغة قولٌ مفقه في لطف، فالفقه: المفهم، واللطف من الكلام: ما تعطف به القلوب النافرة، ويؤنس القلوب المستوحشة، وتلين به العريكة الأبيّة المستصعبة، ويبلغ به الحاجة، وتقام به الحجّة، فتخلص نفسك من العيب، ويلزم صاحبك الذنب، من غير أن تهيجه وتقلقه، وتستدعي غضبه، وتستشير حفيظته.

كقول بعض الكتاب لأخ له: أنفذ إليّ أبو فلان كتاباً منك، فيه ذرّ من عتاب، كان أحلى عندي من تعريسة الفجر، وألذّ من الزّلال العذب، ولك العتيّ داعياً مستجاباً له، وعاتباً معتذراً إليه. ولو شئت مع هذا أن أقول: إنّ العتب عليك أوجب، والاعتذار لك ألزم لفعلت، ولكني أسأحك ولا أشأحك، وأسلم إليك ولا أراذك، لأن أفعالك عندي مرضية، وشيمك لديّ مقبولة، ولولا أن للحجّة موقعها لأعرضت عما أوأمتُ إليه وما عرضت مما بدأت به، وقلت:

**إذا مرضنا أتيناكم نعوذكم وتذنبون فنأتيكم فنعتذر**

فانظر كيف خلّص نفسه من الجرم، وأوجه لصاحبه في اللطف وجهه، وألين مس. ومن الكلام الذي يعطف القلوب النافرة قول آخر لأخ له: زين الله ألفتنا بمعاودة صلتك، واجتماعنا بترادف زيارتك، وأيامنا الموحشة لغيبتك برؤيتك، توعّد تسنى بالانتقام على إخلالي بمطالعتك، وحسبي من عقوبتك ما ابتليت به من عدم مشاهدتك. وقال عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: البلاغة إيضاح الملتبسات، وكشف عوذار الجهالات، بأسل ما يكون من العبارات.

وقريبٌ منه قول الحسن بن علي رضي الله عنهما: البلاغة تقريب بعيد الحكمة بأسهل العبارة. ومثله قول محمد بن علي رضي الله عنهما: البلاغة تفسير عسير الحكمة بأقرب الألفاظ. وقد مضى فيما تقدّم من كلامنا ما يكون مثلاً لهذه الفصول. وأنا أورد هاهنا فصلاً ينشرح به أبواهما، ويتّضح وجوهها. أخبرني أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان، قال: قال المأمون لمرتد عن الإسلام إلى النصرانية: أي شيء أوحشك من الإسلام فتركته، قال: أوحشني ما رأيت من كثرة الاختلاف فيكم. فقال المأمون: لنا اختلافان: أحدهما كاختلافنا في الأذان، وتكبير الجنائز، والاختلاف في التشهد، وفي صلاة الأعياد، وتكبير التشريق، ووجوه القراءات، واختلاف وجوه الفتيا، وما أشبه ذلك. وليس هذا باختلاف، وإنما ذلك توسعة وتخفيفاً من المحنة. والاختلاف الآخر كنجو اختلافنا في تأويل وإنما ذلك توسعة وتخفيفاً من المحنة. واختلاف الآخر كنجو اختلافنا في تأويل الآية من كتابنا، وتأويل الخبر عن نبينا عليه الصلاة والسلام، مع إجماعنا على أصل التزويل، واتفاقنا على

فإن كان الذي أوحشك هو هذا حتى أنكرت هذا الكتاب فينبغي أن يكون اللفظ بجميع التوراة والإنجيل متفقاً على تأويله، كما يكون متفقاً على تزييله، ولا يكون بين النصارى اختلاف في شيء من التأويلات. ولو شاء الله أن يتزل كتبه ويجعل كلام أنبيائه، وورثة رسله كلاماً لا يحتاج إلى التفسير لفعل، ولكننا لم نر شيئاً من الدّين والدنيا دفع إلينا على الكفاية. ولو كان الأمر كذلك لسقطت المحنة والبلوى، وذهبت المسابقة والمنافسة، ولم يكن تفاضلٌ وليس على هذا بنى الله الدنيا.

فقال المرتد: أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ولا ولد، وأن المسيح عبد الله، وأن محمداً صلى الله عليه وسلم صادق، وأنت أمير المؤمنين حقاً.

وقال ابن المقفع: البلاغة كشف ما غمض من الحق، وتصوير الحق في سورة الباطل. والذي قاله أمرٌ صحيح لا يخفى موضع الصواب فيه على أحد من أهل التمييز والتحصيل، وذلك أن الأمر الظاهر الصحيح الثابت المكشوف ينادي على نفسه بالصحة، ولا يجوز إلى التكلف لصحته حتى يوجد المعنى فيه خطيباً.

وإنما الشأن في تحسين ما ليس بحسن، وتصحيح ما ليس بصحيح بضرب من الاحتيال والتحيل، ونوع من العلل والمعاريض والمعاذير، ليخفى موضع الإشارة، ويغمض موقع التقصير، وما أكثر ما يحتاج الكاتب إلى هذا الجنس عند اعتذاره من هزيمة، وحاجته إلى تغيير رسم، أو رفع منزلة دنيء له فيه هوى، أو حطّ منزلة شريف استحقّ ذلك مه، إلى غير ذلك من عوارض أموره.

فأعلى رتب البلاغة أن يحتجّ للمذموم حتى يخرج في معرض الحمود، وللمحمود حتى يصيِّره في صورة المذموم. وقد ذمّ عبد الملك بن صالح المشورة، وهي ممدوحة بكل لسان، فقال: ما استشرت أحداً إلا تكبّر على وتصاغرت له، ودخلته العزة ودخلتني الذلة، فعليك بالاستبداد فإن صاحبه جليلٌ في العيون، مهيب في الصدور، وإذا افتقرت إلى العقول حقرتك العيون، فتضعض شأنك، ورجفت بك أركانك، واستحقرت الصغير، واستخفّ بك الكبير، وما عزّ سلطان لم يغنه عقله عن عقول وزرائه وآراء نصائحه. ومدح بعضهم الموت فقال:

قد قلتُ إذ مدحوا الحياةَ فأكثرُوا  
في الموت ألفُ فضيلةٍ لا تعرفُ  
فيه أمان لقائه بلقائه  
وفارق كلِّ معاشرٍ لا ينصفُ

فالمتمكّن من نفسه يضعُ لسانه حيث يريد.  
ومثل هذا كثيرٌ لا وجه لاستيفائه في مثل هذا الموضع.  
ذكرت في هذا الباب وهو ثلاثة فصول من نعوت البلاغة، ووجوه البيان والفصاحة ما فيه كفاية، وأتيت  
من تفسير مشكلها على ما فيه مقنع، ولم يسبقني إلى تفسير هذه الأبواب وشرح وجوهها أحد، وإنما  
اقتصرت من كان قبلي على ذكر تلك النعوت عارية مما هي مفتقرة إليه من إيضاح غامضها، وإنارة  
مظلمها، فكان المنفعة بها للعالم دون المتعلّم، والسابق دون اللاحق، وربما اعترض الشكُّ فيها للعالم المبرز،  
فسقطت عنه معرفة كثير منها. وأنت أيّديك الله تعتمد ما ذكرته من ذلك، وتأمّم بما شرحته منه، وتستدلُّ  
به على ما ألفيته من جنسه إذا عثرت به، لتستغنى عن جميع ما صنّف في البلاغة، وسائر ما ذكرى من  
أصناف البيان والفصاحة إن شاء الله.

## الباب الثاني

### تمييز الكلام جيده من رديه ونارده من بارده

والكلام في المعاني فصلا

## الفصل الأول من الباب الثاني

### في تمييز الكلام

الكلام أيدك الله يحسن بسلاسته، وسهولته، ونصاعته، وتخيّر لفظه، وإصابة معناه، وجودة مطالعه، ولين مقاطعه، واستواء تقاسيمه، وتعادل أطرافه، وتشابه أعجازه بمواديه، وموافقة مآخيره لمبادئه، مع قلة ضروراته، بل عدمها أصلاً، حتى لا يكون لها في الألفاظ أثر، فتجد المنظوم مثل المنشور في سهولة مطالعه، وجودة مقطعه، وحسن رصفه وتأليفه، وكمال صوغه وتركيبه.

فإذا كان الكلام كذلك كان بالقبول حقيقاً، وبالتحفظ خليقاً، كقول الأول:

فما يباليون ما نالوا إذا حمدوا

هم الألى وهبوا للمجد أنفسهم

وقول معن بن أوس:

ولا حملتني نحو فاحشة رجلي

لعمرك ما أهويت كفى لريبة

ولا دلني رأي عليها ولا عقلي

ولا قاندي سمعي ولا بصري لها

من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلي

ولا أعلم أنني لم تصبني مصيبة

من الأمر لا يمشي إلى مثله مثلي

ولست بماش ما حييت لمنكر

وأوتر ضيفي ما أقام على أهلي

ولا مؤثراً نفسي على ذي قرابة

وقول الآخر:

إذا كانت العلياء في جانب الفقر

ولست بنظر إلى جانب الغنى

وقال الآخر:

أصيب غني فيه لذي الحق محمل

ذريني أسير في البلاد لعلي

فإن نحن لم نستطع دفاعاً لحادثٍ  
تجئ به الأيامُ فالصبرُ أجملُ  
أليس كثيراً أن تلمّ ملامةً  
وليس علينا في الحقوقِ معولٌ

ومما هو فصيح في لفظه جيدٌ في رصفه قولُ الشنفرى:

أطيلِ مطالَ الجوعِ حتى أميته  
وأضرب عنه القلبَ صفحاً فيذهلُ  
ولولا اجتنابُ العارِ لم يلفَ مشرب  
يعاشُ به إلا لذيٍّ ومأكلُ  
ولكن نفساً مرةً ما تقيمني  
على الضيِّمِ إلا ريثماً أتحوّلُ

وقول الآخر:

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى  
ظمئتَ وأيُّ الناسِ تصفو مشاربُه

وقول الآخر:

وما إن قتلناهم بأكثر منهم  
وتلن بأوفى للطعان وأكرما

وقال دعبل:

وإنَّ امرءاً أمستُ مساقطُ رحله  
بأسوان لم يترك له الحزم معلماً  
حللتُ محلاً بقصرُ الطرفِ دونهُ  
ويعجز عنه الطيفُ أن يتجشماً

وقول النابغة:

ولست بمستبِقٍ أخواً لا تلمّةُ  
على شعتِ، أيِّ الرجالِ المهذبُ؟

وليس لهذا البيت نظيرٌ في كلام العرب. وقال بعضهم: نظيره قول أوس بن حجر:

ولست يخابئُ أبداً طعاما  
حذارَ غدٍ، لكلِّ غدٍ طعامٌ

وهذا وإن كان نظيره في التأليف فإنه دونه لم تكرر فيه من لفظ غد.

فإذا كان الكلام قد جمع العذوبة، والجزالة، والسهولة، والرّصانة، مع السلاسة والنصاعة، واشتمل على الرّونق والطلاوة، وسلم من حيث التأليف، وبعد عن سماجة التركيب، وورد على الفهم الثاقب قبله ولم يردّه، وعلى السّمع المصيب استوعبه ولم يمجّه، والنفس تقبل اللطيف، وتنبو عن الغليظ، وتقلق من الجاسي البشع، وجميع جوارح البدن وحواسّه تسكن إلى ما يوافقها، وتنفر عما يضادّه ويخالفه، والعين تألف الحسن، وتقذى بالقبيح، والأنف يرتاح للطيب، وينفر للمنتن، والشم يتلذذ بالحلوى، ويمجّ المرء، والسمع يتشوّف للصواب الرائع ويتزوي عن الجهير الهائل، واليد تنعم باللين، وتتأذى بالخشن، والفهم يأنس من الكلام المعروف، ويسكن إلى المألوف، ويصغى إلى الصواب، ويهرب من المحال، وينقبض عن

الوخم، ويتأخّر عن الجافي الغليظ، ولا يقبل الكلام المضطرب إلا الفهم المضطرب، والروية الفاسدة. وليس الشأن في إيراد المعاني، لأنّ المعاني يعرفها العربيّ والعجميّ والقرويّ والبدوي، وإنما هو في جودة اللفظ وصفائه، وحسنه وبهائه، ونزاهته ونقاته، وكثرة طلاوته ومائه، مع صحة السبك والتركيب، والخلوّ من أود التّظم والتأليف. وليس يطلبُ من المعنى إلا أن يكون صواباً، ولا يقنع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما وصفناه من نعوته التي تقدّمت. ألا ترى إلى قول حبيب:

مستسلمٌ لله سائسٌ أمةً  
بذوي تجهضمها له استسلام

فإنه صوابُ اللفظ، وليس هو بحسنٍ ولا مقبول الجهضمه، الوثوب والغلبة. وقال أبو داود: رأس الخطابة الطبع، وعمودها الدربة، وجناحها رواية الكلام، وحليها الإعراب، وبهاؤها تحيّر الألفاظ، والمحبة مقرونة بقلّة الاستكراه. وأنشد:

يرمون بالخطب الطوال وتارةً  
وحي الملاحظ خشية الرّقباءِ

ومن الدليل على أنّ مدار البلاغة على تحسين اللفظ أنّ الخطب الرائعة، والأشعار الرائقة ما عملت لإفهام المعاني فقط، لأنّ الرديء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الإفهام، وإنما يدلُّ حسن الكلام، وإحكام صنعته، ورونق ألفاظه، وجودة مطالعه، وحسن مقاطعه، وبديع مباديه، وغريب مبانيه على فضل قائله، وفهم منشئه.

وأكثر هذه الأوصاف ترجع إلى الألفاظ دون المعاني. وتوخي صواب المعنى أحسن من توخي هذه الأمور في الألفاظ. ولهذا تأنق الكاتب في المعنى أحسن من توخي هذه الأمور في الألفاظ. ولهذا تأنق الكاتب في الرسالة، والخطيب في الخطبة، والشاعر في القصيدة. يبالغون في تجويدها، ويلغون في ترتيبها، وليدلّوا على براعتهم، وحذقهم بسناعتهم، ولو كان الأمر في المعاني لطرخوا أكثر ذلك فربحوا كدّاً كثيراً، وأسقطوا عن أنفسهم تبعاً طويلاً.

ودليل آخر، إنّ الكلام إذا كان لفظه حلوّاً عذباً، وسلساً سهلاً، ومعناه وسطاً، دخل في جملة الجيّد، وجرى مع الرائع النادر، كقول الشاعر:

ولمّا قضينا من منى كلّ حاجةٍ  
ومسّح بالأركان من هوّ ماسحُ  
وشدّت على حذب المهاري رحالنا  
ولم ينظر الغادي الذي هو رائحُ  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا  
وسالت بأعناق المطي الأباطح



وليس تحت هذه الألفاظ كبير معنى، وهي رائقة معجبة، وإنما هي: ولما قضينا الحجَّ ومسحنا الأركان  
وشدّت رحالتنا على مهازيل الإبل ولم ينتظر بعضنا بعضاً جعلنا نتحدّثُ وتسير بنا الإبل في بطون  
الأودية.

وإذا كان المعنى صواباً، واللفظ بارداً وفاتراً، والفاتر شرٌّ من البارد، كان مستهجنًا ملفوظاً، ومذموماً  
مردوداً، والبارد من الشعر قول عمرو بن معدي يكرب:

قد علمت سلمى وجاراتها

ما قطر الفارس إلا أنا

شككت بالرمح سراييله

والخيل تعدو زيماً حولنا

وقول الفند الزماني:

أيا تملك ياتمل

وذات الطوق والحجل

ذريني وذرى عدلي

فإن العذل كالقتل

وقول النمر:

يهينون من حقرُوا شبيهه

وإن كان فيهم يفي أو يبر

وقول أبي العتاهية:

مات والله سعيد بن وهب

رحم الله سعيد بن وهب

يا أبا عثمان أبكيت عيني

يا أبا عثمان أوجعت قلبي

والبارد في شعر أبي العتاهية كثير، والشعر كلامٌ منسوجٌ، ولفظٌ منظومٌ، وأحسنه ما تلائم نسجه ولم  
يسخف، وحسن لفظه ولم يهجن، ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام، فيكون جلفاً بغيضاً، ولا السوقى  
من الألفاظ فيكون مهلهلاً دوناً، فالبغيض كقول أبي تمام:

جعل القنا الدرجات للكذجات ذا

ت الغيل والحرجات والأدحال

قد كان حزن الخطب في أحزانه

فدعاه داعي الحين للأسهال

وقوله:

يا دهر قوم من أخدعك فقد

أضجبت هذا الأنام من خرقك

ولا خير في المعاني إذا استكرهت قهراً، والألفاظ إذا اجترت قصراً، ولا خير فيما أجيد لفظه إذا سخف  
معناه، ولا في غرابة المعنى إلا إذا شرف لفظه مع وضوح المغزى، وظهور المقصد.  
وقد غلب الجهل على قوم فصاروا يستجيدون الكلام إذا لم يقفوا على معناه إلا بكد، ويستفصحونه إذا

وجدوا ألفاظه كزرة غليظة، وجاسية غريبة، ويستحرقون الكلام إذا رأوه سلساً عذباً وسهلاً حلواً، ولم يعلموا أن السهل أمتع جانباً، وأعزّ مطلباً، وهو أحسن موقعا، وأعذب مستمعاً. ولهذا قيل: أجود الكلام السهل الممتنع.

أخبرنا أبو أحمد قال: أخبرنا الصولي، قال: حدثنا أحمد بن إسماعيل، قال وصف الفضل بن سهل عمرو بن مسعدة فقال: هو أبلغ الناس، ومن بلاغته أن كل أحد يظن أنه يكتب مثل كتبه، فإذا رامها تعذرت عليه.

وأخبرنا أيضاً قال: أخبرنا أبو بكر قال: حدثني عبد الله بن الحسين قال: حدثنا الحسن بن مخلد، قال: أنشدنا إبراهيم بن العباس لحاله العباس ابن الأحنف:

إليك أشكو ربّ ما حلّ بي  
من صدّ هذا التائه المعجب  
إن قال لم يفعل وإن سيل لم  
بيذل وإن عوتب لم يعتب  
صب بعصيانِي ولو قال لي  
لا تشرب البارد لم أشرب

ثم قال: هذا والله الشعر الحسن المعنى، السهل اللفظ، العذب المستمع، القليل النظير، العزيز الشبيه، المطمع الممتنع، البعيد مع قرابه، الصّعب في سهولته قال: فجعلنا نقول: هذا الكلام والله أبلغ من شعره.

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن الغلابي عن طائع وهو العباس بن ميمون، من غلمان ابن ميثم، قال: قيل للسيد: ألا تستعمل الغريب في شعرك. فقال: ذاك عي في زماني، وتكلفت مني لو قلته، وقد رزقت طبعاً واتساعاً في الكلام، فإننا أقول ما يعرفه الصغير والكبير، ولا يحتاج إلى تفسير. ثم أنشدني:

أيأربّ إنّي لم أرذ بالذي به  
مدحتُ عليّاً غيرَ وجهك فارحم

فهذا كلام عاقل يضع الشيء موضعه، ويستعمله في إبانته، ليس كمن قال وهو في زماننا:

جفخت وهم لا يجفخون بها بهم

فأشمت عدوّه بنفسه ومن الكلام المطبوع السهل ما وقع به على بن عيسى: قد بلّغتك أقصى طلبتك، وأنتك غاية بغيتك، وأنت مع ذلك تستقلّ كثيري لك، وتستقبح حسني فيك، فأنت كما قال رؤبة:

كالحوت لا يكفيه شيء يلهمه  
يصبحُ ظمآن وفي البحر فمه

ومن المنظوم المطمع الممتنع قول البحترى:

أيها العاتبُ الذي ليس يرضى  
نم هنيئاً فلست أطمع غمضاً

إن لي من هوالك جدّاً قد استه  
لك نومي ومضجعاً قد أفضاً

فجفوني في عبرة ليس ترقا  
يا قليل الإنصاف كم أقتضى عن  
أحيني بالوصال إن كان جوداً  
بأبي شادن تعلق قلبي  
لست أنساه إذ بدا من قريب  
واعذارى إليه حين تجافى  
واعتلاقي تفاح خديه تقبي  
أيها الراغب الذي طلب الجو  
رد حياض الإمام تلق نوالاً  
فهناك العطاء جزلاً لمن را  
هو أندى من الغمام وأوحى  
يتوخ الإحسان قولاً وفعلاً  
فضل الله جعفرًا بخلال

ومنها يقول فيه:

وأرى المجد بين عارفة من

وقوله:

يتأبى منعاً وينعم إسعا  
أغتدي راضياً وقد بت غضبا  
رق لي من مدامع ليس ترقا  
أتراني مستبدلاً بك ما عش  
حاش لله أنت أفتن أحمأ  
خلق الله جعفرًا قيم الدن  
أكرم الناس شيمة وأتم الن  
هو بحر السّماح والجود فازدد

وفؤادي في لوعة ما تقضى  
دك وعداً إنجازه ليس يقضى  
وأثني بالحب إن كان قرضاً  
بجفون فواتر اللحظ مرضى  
يتثنى تتثنى الغصن غضناً  
لي عن بعض ما أتيت وأغضى  
لأ ولثماً طوراً وشمماً وعضاً  
د فأبلى كوم المطايا وأنضى  
يسع الراغبين طولاً وعرضاً  
م جزيل العطاء والجود محضاً  
وقعات من الحسام وأمضى  
ويطيع الإله بسطاً وقبضاً  
جعلت حبة على الناس فرضاً

ك تردى وعزيمة منك تمضى

فأ ويدنو وصلاً ويبعد صدأ  
ن وأمسي مولى وأصبح عبدا  
وارث لي من جوانح ليس تهذا  
تُ بديلاً أو واجداً منك بدأ  
ظاً وأحلى شكلاً وأحسن قدأ  
يا سداداً وقيم الدين رشداً  
ناس حلماً وأكثر الناس رفداً  
منه قرباً تردد من الفقر بعداً

وجمال الدنيا ثناءً ومجدًا  
شكرَ إحسانك الذي لا يؤدّي

يا ثمالَ الدنيا عطاءً وبذلاً  
فابقَ عمرَ الزمانِ حتى نوذّي

ومما هو أجزلُ من هذا قليلاً وهو من المطبوع قول ابن وهب:

ويعلني الإبريقُ والقُدْحُ  
ونشا خلالَ سوادهِ وضْحُ  
وجهُ الخليفةِ حينَ يمتدحُ  
ضيقُ البلادِ لنا وينفسحُ  
وتزيّنتُ بصفاتك المدحُ

ما زال يلثمني مراشفه  
حتى استردَّ الليلُ خلعتَه  
وبدا الصبّاحُ كأنَّ غرّته  
أنتَ الذي بكَ ينفضي فرجاً  
نشرتُ بكَ الدنيا محاسنها  
ومن السهل المختار الجيد المطبوع قول الآخر:

ولم ترعَ الذي سلفاً  
عليك ولم أمتُ أسفاً  
سِ من مله خلفاً

صرفت القلبَ فانصرفاً  
وبنتَ فلم أذبَ كمداً  
كلاناً واجدٌ في النأ

وقول الآخر:

على سالفه الخسفِ  
ز بين النحرِ والرّدْفِ  
حَ في وجنتها طرفي

أما والحلقِ السّودِ  
وحسن الغصنِ المهتزِ  
لقد أشفقتُ أن يجرّ

وقول الآخر:

أزاله من مقرّه النظرُ

كم من فؤادٍ كأنه جبل

وما كان لفظه سهلاً، ومعناه مكشوفاً بيّناً فهو من جملة الردئ المرود كقول الآخر:

وضاقَ بالحبِّ صدري  
وسيدي ليسَ بدري  
وليسَ يرحمُ ضريّ  
فلستُ أملكُ صبري  
دنا فقيلَ نحري

ياربِّ قد قلَّ صبري  
واشتدَّ شوقي ووجدي  
مغفلاً عن عذابي  
إن كان أعطى اصطباراً  
أنا الفدا لغزال

وقال لي من قريب:

يا ليت بيتك قبري

وإذا لان الكلام حتى يصير إلى هذا الحد فليس فيه خيرٌ، لا سيما إذا ارتكب فيه مثل هذه الضرورات. وأما الجزل والمختار من الكلام فهو الذي تعرفه العامة إذا سمعته، ولا تستعمله في محاوراتها. فمن الجيد الجزل المختار قول مسلم:

فحطَّ الثَّاءَ الجَزَلَ نائِلُهُ الجَزَلُ

وردن رواقَ الفضلِ فضلِ بنِ خالدٍ

وتستنزِلُ النُّعْمَى ويسترفُ النَّصْلُ

بكفَّ أبي العباسِ يستمطرُ الغنى

إذا الأمرُ لم يعطفه نقضٌ ولا فتلٌ

ويستعطفُ الأمرُ الأبيُّ بحزمه

ومما هو أجزلُّ من هذا قول المزار الفقعسي:

تسفَّ العوالي وسطَها وتشولُ

فقال يديرُ الموتَ في مرجحة

لهنَّ على إباهنَّ عويلُ

وكائن تركنا من كرائم معشرٍ

إذا ناقلتُ بالدار عين و عولُ

على الجردِ يعلكن الشكيم كأنها

يقَلِّبُ نهد المراكلين رجيلُ

على كلِّ جياشٍ إذا ردَّ غربه

قسىَ بأيدي العاطفين عطولُ

مجنبة قبلُ العيون كأنها

وللفجِّ من تصها لهنَّ صليلُ

فلأرض من آثارهنَّ عجاجةٌ

وبالغور لي عزُّ أشمُّ طويلُ

منعتُ بنجدٍ ما أردتُ غلبتُ

فهذا وإن لم يكن من كلام العامة فإنهم يعرفون الغرض فيه، ويقفون على أكثر معانيه، لحسن ترتيبه، وجودة نسجه. وقول المزار أيضاً:

قد يقترُّ المرءُ يوماً وهو محمودُ

لا تسألني القوم عن مالي وكثرتِه

وفي أرومته ما ينبتُ العودُ

أمضى على سنةٍ من والدي سلفتُ

ومن النثر قول يحيى بن خالد: أعطانا الدهر فأسرف، ثم عطف علينا فعسف وقول سعيد بن حميد: وأنا من لا يحاجك عن نفسه، ولا يغالطك عن جرمه، ولا يلتمس رضاك إلا من جهته، ولا يستدعي برك إلا من طريقته، ولا يستعطفك إلا بالإقرار بالذنب، ولا يستميلك إلا بالاعتراف بالجرم، نبت بي عنك غرة الحداثة، وردتني إليك الحنكة، وباعدتني منك الثقة بالأيام، وقادتني إليك الضرورة. فإن رأيت أن تستقبل الصنيعة بقبول العذر، وتجدد النعمة باطراح الحقد فإن قدم الحرمة، وحديث التوبة يمحقان ما بينهما من الإساءة. فإن أيام القدرة وإن طالقت قصيرة، والمتعة بما وإن كثرت قليلة فعلت.

وفي هذا الكلام وما قبله قوة في سهولة.

ومما هو أجزل من هذا قول الشعبي للحجاج وقد أراد قتله لخروجه عليه مع ابن الأشعث: أجذب بنا الجناح، وأحزن بنا المتزل، واستحلستنا الحذر، واكتحلنا السهر، وأصابتنا فتنة لم نكن فيها بررة أتقياء، ولا فجرة أقوياء. فعفا عنه.

وأجود الكلام ما يكون جزلاً سهلاً، لا ينغلق معناه، ولا يستبهم مغزاه، ولا يكون مكدوداً مستكرهاً، ومتوعراً متقعرًا، ويكون بريئاً من الغثائفة، عارياً من الرثائفة. والكلام إذا كان لفظه غثاً، ومعرضه رثاً كان مردوداً، ولو احتوى على أجل معنى وأنبله، وأرفعه وأفضله. كقوله:

لما أطعناكم في سخطِ خالقنا      لا شك سلَّ علينا سيلَ نِقْمتهِ

وقول الآخر:

أرى رجالاً بأدنى الدين قد قنعوا      وما أراهم رضوا في العيش بالدونِ  
فاستغن بالدين عن دنيا الملوك كما اس      تغنى الملوك بدنياهم عن الدين

لا يدخل هذا في جملة المختار، ومعناه كما ترى نبيلٌ فاضل جليل.

وأما الجزل الرديء الفج الذي ينبغي ترك استعماله فمثل قول تائب شرًا:

إذا ما تركتُ صاحبي لثلاثة      أو اثنين مثلينا فلا أبتُ أمانا  
ولما سمعتُ العوضَ تدعو تنفرتُ      عسافيرُ رأسي من نوى فَعوائنا  
وحثثتُ مشعوفَ الفؤادِ فراعني      أناسٌ بفيضانِ فمزتُ القرائنا

فأدبرتُ لا ينجو نجائي نَقنقُ      يبادرُ فرخيه شمالاً وداجنا  
من الحصِّ هزروفٌ بطيرُ عفاؤهُ      إذا استدرج الفيفاءَ مدَّ المغابنا  
أزجُّ زلوجٍ هزرفيُّ زفازفُ      هزفُ يبذُّ النَّاجياتِ الصَّوافنا

فهذا من الجزل البغيض الجلف، الفاسد النَّسج، القبيح الرِّصف، الذي ينبغي أن يتحجب مثله.

وتمييز الألفاظ شديد. أحرنا أبو أحمد عن الصولي عن فضل اليزيدي، عن إسحق الموصلي عن أيوب بن عباية: أن رجلاً أنشد ابن هرمة قوله:

بالله ربك إن دخلتَ فقل لها      هذا ابن هرمة قائماً بالبابِ

فقال: ما كذا قلتُ، أكنتُ أتصدّقُ؟ قال: فقاعدا. قال: كنتُ أبول؟ قال: فماذا؟ قال: واقفا. ليتك علمت ما بين هذين من قدر اللفظ والمعنى. ولولا كراهة الإطالة وتخوف الإملال لزدت من هذا النوع، ولكن يكفى من البحر جرعة. وقالوا: خير الكلام ما قلّ وجلّ، ودلّ ولم يملّ. وبالله التوفيق.

## الفصل الثاني

### في التنبيه على خطأ المعاني وصوابها

ليتبع من يريد العمل يرسمنا مواقع الصواب فيرسمها، ويقف على مواقع الخطأ فيتجنّبها

فنقول: إن الكلام ألفاظٌ تشتمل على معانٍ تدلّ عليها ويعبر عنها، فيحتاج صاحب البلاغة إلى إصابة المعنى كحاجته إلى تحسين اللفظ، لأنّ المدار بعد على إصابة المعنى، ولأنّ المعاني تحلّ من الكلام محلّ الأبدان، والألفاظ تجري معها مجرى الكسوة، ومرتبة إحداهما على الأخرى معروفة. ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الألفاظ على وجوهها بلغة من اللغات، ثم انتقل إلى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام مثل ما تهيأ له في الأولى، ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي، فحوّنها إلى اللسان العربي، فلا يكمل لصناعة الكلام إلا من يكمل لإصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال. والمعاني على ضربين: ضربٌ يبتدعه صاحب الصناعة من غير أن يكون له إمام يقتدى به فيه، أو رسوم قائمة في أمثلة مماثلة يعمل عليها. وهذا الضرب ربما يقع عليه عند الخطوب الحادثة، ويتنبه له عند الأمور النازلة الطارئة.

والآخر ما يحتديه على مثال تقدم ورسم فرط. وينبغي أن يطلب الإصابة في جميع ذلك ويتوخّى فيه الصورة المقبولة، والعبارة المستحسنة، ولا يتكل فيما ابتكره على فضيلة ابتكاره إياه، ولا يغرّه ابتداعه له، فيساهل نفسه في تهجين. صورته، فيذهب حسنه ويطمس نوره، ويكون فيه أقرب إلى الذم منه إلى الحمد. والمعاني بعد ذلك على وجوه: منها ما هو مستقيم حسن نحو قولك: قد رأيت زيدا. ومنها ما هو مستقيم قبيح نحو قولك: قد زيدا رأيت. وإنما قبح لأنك أفسدت النظام بالتقديم والتأخير. ومنها ما هو مستقيم النظم، وهو كذب، مثل قولك: حملت الجبل، وشربت ماء البحر. ومنها ما هو محال، كقولك: آتيك

أمس وأتيتك غداً. وكلّ محال فاسد، وليس كلّ فاسد محالاً، ألا ترى أن قولك: قام زيد فاسد، وليس بمحال. والمحال ما لا يجوز كونه البتة، كقولك: الدنيا في بيضة. وأما قولك: حملت الجبل وأشباهه فكذب، وليس بمحال، إن جاز أن يزيد الله في قدرتك فتحمله. ويجوز أن يكون الكلام الواحد كذباً محالاً، وهو قولك: رأيت قائماً قاعداً، ومررت بيقظان نائم، فتصل كذباً بمحال، فصار الذي هو الكذب هو المحال بالجمع بينهما، وإن كان لكل واحد منهما معنىً على حياله، وذلك لما عقد بعضها ببعض حتى صاراً كلاماً واحداً. ومنها الغلط، وهو أن تقول: ضربني زيد، وأنت تريد ضربت زيدا، فغلطت، فإن تعمدت ذلك كان كذباً.

ولللخطأ صوراً مختلفة نَبّهتُ على أشياء منها في هذا الفصل، وبيّنت وجوهها، وشرحت أبوابها لتقف عليها فتجتنبها، كما عرفتكم مواقع الصواب فتعتمدها، وليكون فيما أوردت دلالة على أمثله مما تركت، ومن لا يعرف الخطأ كان جديراً بالوقوع فيه. فمن ذلك قول امرئ القيس:

ألم تسألِ الرَّبْعَ القديمَ بعسْعَسَا      كأنّي أنادي إذ أكلمُ أخرسَا

هذا من الشبيه فاسد لأجل أنه لا يقال: كلّمت حجراً فلم يجب فكأنه كان حجراً، والذي جاء به امرؤ القيس مقلوب.

وتبعه أبو نواس فقال يصف داراً:

كأنها إذ خرستُ جارِم      بين ذوي تفنيدِه مطرق

والجيد منه قول كثير في امرأة:

فقلتُ لها: يا عزُّ كلِّ مصيبةٍ      إذا وطنت يوماً لها النفسُ ذلتُ

كأنّي أنادي صخرةً حينَ أعرضتُ      من الصمِّ لو تمشي بها العصمُ زلتُ

فشبّه المرأة عند السكون والتغافل بالصخرة.

قالوا: ومن ذلك قول المسيب بن علس:

وكانَ غاربها ربوةً مخرم      وتمدّ ثنىَ جديلهَا بشراع

أراد أن يشبّه عنقها بالدقل فشبّهها بالشراع. وتبعه أبو النجم فقال:

كأنَّ أهدامَ النَّسِيلِ المنسلِ      على يديها والشراع الأطول

والجيد منه قول ذي الرمة:

وهادٍ كجذع الساجٍ سامٍ يقوده      معرقُ أحناءِ الصبّيينِ أشدق



وقال أبو حاتم: الشَّرَاع: العنق، يقال: للعنق الشراع والثليل والهادي، فإذا صحَّت هذه الرواية فالمعنى صحيح في قول أبي النجم.  
وقال طفيل:

يرادي على مرقاة جذعٍ مشدَّبٍ

يرادى على فأسِ اللِّجامِ كأنما

ومن ذلك قول الراعي:

من قصبٍ معتلف الكافورِ دراجٍ

يكسو المفارقَ واللِّبَاتِ ذا أرجٍ

أراد المسك، فجعله من قصب الظبي، والقصب: المعى، وجعل الظبي يعتلف الكافور فيتولد منه المسك، وهذا من طرائف الغلط.  
وقريبٌ منه قول زهير:

على الجذوع يخفن الغمَّ والغرقا

يخرجن من شرباتٍ ماؤها طحلٌ

ظن أن الضفداع يخرج من الماء مخافة الغرق. ومثله قول ابن أحرر:

ودراسُ أعوصٍ دارسٍ متخذدٍ

لم تدرِ ما نسجُ اليرندجِ قبلها

ظن أن اليرندج مما ينسج، واليرندج: جلدٌ أسود، تعمل منه الخفاف فارسي معرب، وأصله رنده، وفسره أبو بكر بن دريد تفسيراً آخر، وقال: إنما هذه حكاية عن المرأة التي يصفها ظنت لقلعة تجربتها أن اليرندج شيء منسوج، ولم تدارس عويص الكلام، وألفاظ البيت لا تدل على ما قال.  
ومثله قول أوس بن حجر:

من ماء ادكنٍ في الحانوتِ نضاح

كأن رثقتها بعد الكرى اعتبقت

أو من أنابيبِ رمانٍ وتفاح

ومن مشعشعةٍ كالمسكٍ يشربها

ظن أن الرمان والتفاح في أنابيب، وقيل: إن الأنابيب الطرائق التي في الرمان، وإذا حمل على هذا الوجه صحَّ المعنى.

ومن فساد المعنى قول المرقش الأصغر:

إذا خطرتُ دارتُ به الأرضُ قائماً

صحا قلبُهُ عنها على أن ذكره

وكيف صحا عنها من إذا ذكرت له دارت به الأرض، وليس هذا مثل قولهم: ذهب شهر رمضان إذا ذهب أكثره، لأن الناس لا يعرفون أشدَّ الحب إلا أن يكون صاحبه في الحد الذي ذكره المرقش.  
والجيد في السلو قول أوس:

صحا قلبه عن سكره وتأملاً

وكان بذكرى أم عمرو موكلاً

فقال: وكان بذكرى أم عمرو موكلاً.

ومثل قول المرقش في الخطأ قول امرئ القيس:

أغرّك منى أن حبك قاتلي

وأنتك مهما تأمري القلب يفعل

وإذا لم يغررها هذه الحال منه فما الذي يغرّها وليس للمحتجّ عنه أن يقول: إنما عني بالقتل ههنا التّبريح، فإنّ الذي يلزمه من الهجنة مع ذكر القتل يلزمه أيضاً مع ذكر التّبريح.

ومما أخذ على امرئ القيس قوله:

فللسوّط الهوب وللساق درّة

وللزجر منه وقع أخرج مهذب

فلو وصف أحسن حمارٍ وأضعفه ما زاد على ذلك.

والجيد قوله:

على سابح يعطيك قبل سؤاله

أفانين جرى غير كزولا وان

وما سمعنا أجود ولا أبلغ من قوله أفانين جرى.

وقول علقمة:

فأدر كهنّ ثانياً من عنانه

يمر كمرّ الرائح المتحلّب

فأدرك طريدته وهو ثانٍ من عنانه ولم يضر به بسوطٍ، ولم يمره بساق، ولم يزجره بصوت.

ومما يعاب قول الأعشى:

ويأمر لليحموم كلّ عشية

بقت وتعليق فقد كان يسنق

يعنى باليحموم فرس الملك، يقول: إنه يأمر لفرسه كلّ عشية بقت وتعليق، وهذا مما لا يمدح به الملوك، بل ولا رجل من خساس الجند.

وقريب منه قول الأخطل:

وقد جعل الله الخلافة منهم

لأبلج لا عارى الخوان ولا جذب

يقوله في عبد الملك. ومثل هذا لا يمدح به الملوك.

وأطرف منه قول كثير:

وإن أمير المؤمنين برفقه

غزا كامنات الودّ منى فنالها

فجعل أمير المؤمنين يتوددُ إليه.

وقوله لعبد العزيز بن مروان:

وما زلت رقاك تسلُّ ضغني

ويرقيني لك الراقون حتى

وإنما تمدح الملوك بمثل قول الشاعر:

له هممٌ لا منتهى لكبارها

له راحةٌ لو أن معشارَ جودها

ومثل قول النابغة:

فإنك كالليل الذي هو مدركي

وقوله:

ألم تر أن الله أعطاك سورةً

بأنك شمسٌ والملوك كواكبٌ

ومن غفلته أيضاً قوله يعني كثيراً:

ألا ليتنا يا عزَّ من غير ريبةٍ

كلانا به عرٌّ فمن يرنا يقلُّ

نكون لذي مالٍ كثيرٍ مغفلٍ

إذا ما وردنا منهاً هاجَ أهلهُ

فقالت له عزة: لقد أردت بي الشقاء الطويل، ومن المنى ما هو أوطأ من هذه الحال. فهذا من التمني المذموم.

ومن ذلك أيضاً قول الآخر:

سلامٌ لبيتٍ لساناً تنطقين به

فدعا عليها بقطع لسانها.

ومثله قول عبد بني الحسحاس:

وراهنَّ ربِّي مثل ما قد وربني

ومن ذلك قول جنادة:

وتخرج من مكامنها ضبابي

أجابت حية تحت التراب

وهمته الصغرى أجلُّ من الدهرِ

على البرِّ كان أذىً من البحرِ

وإن خلتُ أنَّ المنتأى عنك واسعُ

ترى كلَّ ملكٍ دونها يتذبذبُ

إذا طلعت لم يبذُ منهنَّ كوكبُ

بعيرانٍ نرعى في خلاءٍ ونعزبُ

على حسنهما جرباءٌ تعدى وأجربُ

فلا هو يرعانا ولا نحن نطلبُ

إلينا فلا ننفكُ نرعى ونضربُ

قبل الذي نالني من خبله قطعاً

وأحمى على أكبادهنَّ المكاوي

من حبّها أتمنى أن يلاقيني

من نحوِ بلدتها ناعٍ فينعاها

لكي يكونَ فراقٌ لا لقاءَ له

وتضمرَ النفسُ بأساً ثم تسلاها

فإذا تمّتِي الحبُّ لحبيته الموت فما عسى أن يتمنّى المبغض لبغيضته؟ وشتان بين هذا وبين من يقول:

ألا ليتنا عشنا جميعاً وكانَ بي

من الداء ما لا يعرفُ الناسُ ما بيّا

فهذا أقرب إلى الصواب. ولو أن جنادة كان يتمنى وصلها ولقاءها لكان قد قضى وطراً من المنى ولم تلزمه المهجنة، كما قال العباسُ بن الأحنف:

فإن تبخلوا عني ببذل نوالكم

وبالوصل منكم كي أصبّ وأحزناً

فإني بلذات المنى ونعيمها

أعيشُ إلى أن يجمعَ اللهُ بيننا

ومن المختار في ذكر المنى قول الآخر:

منى إن تكن حقاً تكن أحسنَ المنى

وإلا فقد عشناً بها زمناً رغدا

أمانِي من ليلى حسانٍ كأنما

سقتكَ بها ليلى على ظمأ برداً

وقول الآخر:

ولما نزلنا منزلاً طلّه الندى

أنيقاً، وبستاناً من النور حالياً

أجدّ لنا طيبُ المكانِ وحسنه

منى فتمنينا فكنتِ الأمانيا

وقال الآخر:

فسوِّغيني المنى كيما أعيشَ به

ثم أمسكي المنعَ ما أطلقتُ آمالي

على أن عنترة ذمّ جميع المنى حيث يقول:

ألا قاتل الله الطلّولَ البواليا

وقاتل ذكراكَ السنينَ الخواليا

وقولك للشيء الذي لا تتأله

إذا هويته النفسُ: يا ليتَ ذا ليا

وقيل أيضاً:

إن ليتاً وإنّ لواءَ عناء

ومن الفاسد قول النابغة:

ألكني يا عيينُ إليك قولاً

ستحملهُ الرواةُ إليك عني

وليس من الصواب أن يقال: أرسلني إلى نفسك ثم قال ستحملة الرواة إليك عني.

ومن حطل الوصف قول أبي ذؤيب:

بِالنَّيِّ فَهِيَ تَتَوَخَّ فِيهَا الإِصْبَعُ

إِلَّا الحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَضَرَجَ لِحْمَهَا

تَأَبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ

قال الأصمعي: هذه الفرس لا تساوي درهمين، لأنه جعلها كثيرة اللحم رخوة تدخل فيها الإصبع. وإنما يوصف بهذا شاء يضحى بها، وجعلها حرونا إذا حرّكت قامت، إلا العرق فإنه يسيل. والجلد قول أبي النجم:

نَطَى اللّٰحْمَ ولسناً نهزله

طَيَّ التَّجَارَ العَصَبَ إِذْ بَنَجَلَهُ

وانضمَّ عن كلِّ جوادٍ رهله

جرداً تعادى كالفداح ذبله

نطويه والطّيّ الدقيق يجد له

حتّى إذا اللحمُ بدا تذبله

راح ورحنا بشديد زجله

وقال غيلان الربعي:

متحَّ السِّبَاعِ الحَسَى من بطحائها

بعدَ انتِشارِ اللّٰحْمِ واستعصائها

مكرمة لا عيب في احتذائها

يمتأحُ عَصْرِيهَا قرون مائها

حتّى اعتصرنا البدنَ من اعفائها

تجريدك الفناة من لحائها

وقد قال غيلان أيضاً:

مثلَ جلاميدِ الضِّقَاةِ الصَّلْغَا

يشقّين أشوالَ المزادِ النَزْحِ

قد ثمَّ كالفالج لا بل أضلعا

قد اعتصرنَ البدنَ منه أجمعا

وأضَ أعلى اللّٰحْمِ منه صومعا

قد صارَ منها اللّٰحْمُ فوقَ الأعضَا

وقال أيضاً:

فوقَ الهوادِي ذابلاتِ الأكشَحِ

وقال أيضاً:

حتّى إذا ما أضَ عبلاً جرشعاً

هجنابه نطويه حتى استوكعاً

ثم انقانا بالذّي لنْ يدفعاً

فوصفه بعظم الجسم، وصلابة اللحم، وما وصف أحدُ الفرس بترك الانبعاث إذا حرك غير أبي ذؤيب. وإنما توصفُ بالسرعة في جميع حالاتها، إذا حرّكت وإن لم تحرك، فتشبه بالكوكب، والبرق، والحريق، والريح، والغيث، والسيل، وانفجار الماء في الحوض، والدلو ينقطع رشاؤها، ويد السابح، وغليان الرجل،

والقمقم، وبأنواع الطير: كالبازي، والسوّذنيق، والأجدل والقطامي، والعقاب، والقطا، والحمام، والجراد، وأنواع الوحش، كالوعل، والظبي، والدّئب، والتّفل، ويشبه بالخذروف، ولمعان الثّوب، وبالسّهم وبالريح وبالْحسي.

قال أعرابي وقد سئل عن حضر فرسه: يحضر ما وجد أرضاً.  
وقال آخر: همها أمامها، وسوطها عنانها. أخذ بعض المحدثين فقال:

### فكان لها سوطاً إلى ضحوة الغد

وأخذه ابن المعتز، فلم يستوفه قوله:

### أضيقُ شيءٍ سوطُهُ إذ يضربه

فذكر إذ يضربه. وقال في أخرى:

### فطارت بها أيدٍ سراعٍ وأرجل

### صبيناً عليها ظالمينَ سياطنا

وقيل لامرأة: صفي لنا النّاقة النّجبية. فقالت: عقاب إذا هوت وحيّة إذا التوت، تطوى الفلاة وما انطوت.

وكتب ابن القرية عن الحجاج إلى عبد الملك: بعثت بفرس حسن المنظر، محمود المخبر، جيّد القد، أسيل الحدّ، يسبق الطّرف، ويستغرق الوصف.  
وأجود ما قيل في العدو قول عبدة بن الطبيب:

### في أربع مسهنّ الأرض تحليلُ

### يخفي الترابَ بأظلافٍ ثمانية

والتحليل، من تحلّ اليمين، وهو أن يقول إن شاء الله، فقول الحالف: إن شاء الله، لا يكون إلا موصولاً باليمين. يقول: إن مواصلة هذا الثور بين خطواته كمواصلة الحالف بالتحلّة يمينه من غير تراخ. أخذه المحدث فقال:

### كأنما برفعن ما لم يوضع

وقال أبو النجم:

### يسبحُ أولاهُ ويطفوُ آخرُهُ

### جاءَ كلمعُ البرقِ جاشٍ ماطرُهُ

### فما يمسُّ الأرضَ منه حافرُهُ

وأخذ على أبي النجم قوله: "يسبحُ أولاهُ ويطفوُ آخرُهُ أنشده الأصمعي فقال: حمار الكسّاح أسرع من هذا، لأنّ اضطراب ماخيره قبيح، وقد أحسنَ في قوله: ويطفوُ آخره. وقوله: فما يمس الأرض منه حافره

جيد.

وقال أبو نواس:

كأنما يعجلن شيئاً لقطاً

ما إن يقعن الأرض إلا فرطاً

وقال:

لفت المشير موهناً بناره

فانصاع كالكوكب في انحداره

وقال ذو الرمة:

كأنه كوكبٌ في إثر عفريةٍ

أخذه ابن الرومي، فقال:

كأنها كوكبٌ في إثر عفريةٍ

فخذها تبوعاً لمن ولى مسومةً

وقال ابن المعتز في كلبة:

تحسبها في ساعة الذهب

وكلبة زهراء كالشهاب

خفيفة الوطاء على التراب

نجماً منيراً لاح في انصباب

وقال خلف بن الأحمر:

شدا يفوت الطرف أسرعه

كالكوكب الدرّي منصلتاً

أن لا تمس الأرض أربعه

وكأنما جهدت أليته

أخذه من قول الأعشى:

ما إن تكاد خفافها تقع

بجلالة أجد مداخلة

وقال أبو نواس:

يسبق طرف العين في التهايه

أرسله كالسهم إذ غلا به

كلمعان البرق في سحابه

يكاد أن ينسل من إهابه

مأخوذ من قول ذي الرمة:

حتى تكاد تفرى عنهما الأهب

لا يذخران من الإيغال باقية

وقال كثير:

يكاد يفري جلده عن لحمه

إذا جرى معتمداً لأمه

وقال أعرابي:

نحنُ حويناها وكنا أهلها

غايةً مجدٍ رفعتُ فمنَ لها

لو أرسلَ الرِّيحَ لحننا قبلها

وقال أبو النجم:

أو لمعَ برقٍ خافقٍ مسلسله

كانَ في المروِ حريقاً يشعلهُ

ومما عيب على طرفة قوله:

إنني لستُ بموهونٍ فقرُ

وإذا تلسنني ألسنها

والعاشقُ يلاطف من يجبه ولا يحاجه، ويلاينه ولا يلاجه.

وقد قال بعض المحدثين:

أنصفَ العاشقُ فيه لسمجُ

بني الحبِّ على الجورِ فلوُ

عاشقٌ يعرفُ تأليفَ الحججِ

ليسَ يستحسنُ في وصفِ الهوى

ومن خطأ المعاني قول الأعشى:

رأتُ لمتي شابتُ وشابتُ لداتيَا

وما رابها من ربيبةٍ غيرَ أنّها

وأي ربية عند امرأة أعظم من الشيب.

ومثله قوله:

من الحوادثِ إلا الشَّيبَ والصلعَا

وأنكرتني وما كانَ الذي نكرتُ

وأعجب منه قوله أيضاً:

جهلاً بأَمِّ خَليدٍ حبلٌ منَ تصلُ

صدتُ هريرةً عنا ما تكلمنا

ريبُ الزَّمانِ ودهرِ خاتلٍ خبلُ

أينَ رأيتُ رجلاً أعشىَ أضربَ بهِ

وأيّ شيء أبغض عند النساء من العشا والضر يتبينه في الرجل؟ وأعجب ما في هذا الكلام أنه قال: حبلٌ

من تصل هذه المرأة بعدي وأنا بهذه الصفة من العشا والفقر والشَّيب؟ فلا ترى كلاماً أحقق من هذا.

ومن اضطراب المعنى قول امرئ القيس:

ولا من رأينَ الشَّيبَ فيه وقوسًا

أراهنَّ لا يحبينَّ منَ قلَّ مالهُ

وهن يبغضنه من قبل التقويس، فما معنى ذكر التقويس؟ فأما بغضهن لمن قوس فجدير وليس ببديع.

ومن الجيد في هذا الباب قول بعض المتأخرين:

فكيفَ تحبني الخودُ الكعابُ

لقد أبغضتُ نفسي في مشيبي



وقلت:

فلا تعجبا أن يعين المشيب  
فما عين من ذاك إلا معيباً  
إذا كان شيبى بغيضاً إليّ  
فكيف يكون إليها حبيباً

ومن فساد المعنى قول النابغة:

تحيدٌ عن أستنٍ سودٍ أسافلُهُ  
مشى الإمام الغواذي تحملُ الحُزماً

وإنما تحملُ الإمام حزمَ الخطب عند رواحهنّ، فأما غدوهنَّ إلى الصحراء فإنهنَّ مخفات.

والجيد قول التغلي:

يظلُّ بها ربذُ النعام كأنَّها  
إماءٌ تزجى بالعشي حواطبُ

وقد روى مثل الإمام. وإذا صحَّت هذه الرواية سلم المعنى.

والأستن: شجر بشع المنظر تسميه العرب رؤوس الشياطين. وجاء في بعض التفسير في قوله تعالى: "طلعها

كأنه رؤوس الشياطين": إنه عنى الأسن.

وقد أساء النابغة أيضاً في وصف الثور حيث يقول:

من وحشٍ وجره موزيُّ أكارعُه  
طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد

أراد بالفرد أنه مسلولٌ من غمده، فلم يبين بقوله: الفرد عن سلّه بياناً واضحاً.

والجيد قول الطرمّاح وقد أخذه منه:

بيدو وتضمرة البلاد كأنه  
سيفٌ على شرفٍ يسلُّ ويغمدُ

وهذا غاية في حسن الوصف.

وربما سامح الشاعر نفسه في شيء فيعود عليه بعبء كبير. وقد قال المتلمس:

وقد أتتاسى الهمّ عند احتضاره  
بناجٍ عليه الصيعة مكدّم

كميت كنان اللحم أو حميريّة  
مواشكة تنفى الحصى بمنلم

والصيعة: سمةٌ للثوق فجعلها للجمل.

وسمعه طرفة ينشدها، فقال: استنوق الجمل. فضحك الناس وسارت مثلاً. فقال له المتلمس: ويلٌ لرأسك

من لسانك، فكان قتله بلسانه وروى هذا الحديث له مع المسيّب بن علس.

وأحبرنا أبو أحمد عن مهلهل بن يموت عن أبيه، عن الجاحظ أنه قال: ومن أراد أن يمدح فهجا الأخطل

وانبرى له فتى، فقال له: أردت أن تمدح سماكا الأسدي فهجوته، فقلت:

نعم المجير سماكاً من بني أسد  
قد كنت أحسبه قيناً وأنبوهُ  
بالطفِّ إذ قتلْت جيرانها مضرُ  
فاليوم طير عن أثوابه الشررُ

وأردت أن تهجو سويد بن منجوف فمدحته، فقلت:

وما جذع سوءِ خرب السوسِ جوفهُ  
فأعطيته الرياسة على وائل، وقدره دون ذلك.

وأردت أن تهجو حاتم بن اليعمان الباهلي وأن تصعّر من شأنه وتضع منه، فقلت:

وسود حاتماً أن ليس فيها  
إذا ما أوقد النيران نارُ

فأعطيته السوود في الجزيرة وأهلها ومنعته ما لا يضره.

وقلت في زفر بن الحرث:

بني أمية إني ناصح لكم  
مفترش كافتراش الليث كلكه  
فلا يبيتن فيكم أما زفرُ  
لوقعة كائن فيها لكم جزرُ

فأردت أن تغرى به فعظمت أمره، وهونت أمر بني أمية.

ومن اضطراب المعنى ما أخبرنا به أو أحمد عن ميرمان، عن أبي جعفر بن القيسي، قال: لما قتلت بنو تغلب

عمير بن الحباب السلمي أنشد الأخطل عبد الملك والجحاف السلمي عنده:

ألا سائل الجحاف هل هو نائرُ  
بقتلى أصيبت من سليم وعامرِ

فخرج الجحاف مغضباً حتى أغار على البشر وهو ماء لبني تغلب فقتل منهم ثلاثة وعشرين رجلاً، وقال:

أبا مالك هل لمتني مذ حضضتني  
متى تدعني أخرى أحبك بمثلها  
على القتل أو هل لا مني لك لائم  
وأنت امرؤ بالحق ليس بعالم

فخرج الأخطل حتى أتى عبد الملك، وقد قال:

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً  
إلى الله منها المستكى والمعول

فإلا تغيرها قريش بمثلها  
يكن عن قريش مسمارٌ ومزحل

فقال له عبد الملك: إلى أين يا بن اللخناء؟ فقال: إلى النار. فقال. والله لو غيرها قلت لضربت عنقك.

ووجه العيب فيه أنه هدّد عبد الملك، وهو ملك الدنيا بتركه إياه والانصراف عنه إلى غيره. وهذه حماقة

مجردة، وغفلة لا يطار غرابها. ثم قال:

فلا هدى الله قيساً من ضاللتها  
ولا لعا لبني ذكوان إذ عثروا

ضجُّوا من الحربِ إذِ عضَّتْ غوارِبُهُمْ      وقيس غيلانَ من أخلاقِها الضَّجْرُ  
فقال له عبد الملك: لو كان الأمر كما زعمت لما قلت:

لقد أوقع الجحاف بالبشرِ وقعةً

وومن أراد أن يمدح نفسه فهجاها جرير في قوله:

تعرَّضَ النِّيمُ لي عمداً لأهجوها      كما تعرَّضَ لآستِ الخارئِ الحجرُ

فشبَّه نفسه باستِ الخاري.

وقريبٌ من ذلك قول الراعي:

ولا أتيتُ نجيدةَ بنِ عويمرٍ      أبغى الهدى فيزيديني تضليلاً

فأخبر أنه على شيء من الضلال، لأن الزيادة لا تكون إلا على أصل، وأراد أن يمدح نفسه فهجاها. وأراد جريرٌ يذكر عفوه عن بني غدانة حيث شفع فيهم عطية بن جمال، فهجاهم أقبح هجاء حيث يقول:

أبني غدانة إنني حررتكم      فوهبتكم لعطيَّة بنِ جعال

لولا عطيةٌ لاجتدعتُ أنوفكم      ما بين الأم أنفٍ وسبالٍ

فلما سمع عطية هذا الشعر قال: ما أسرع ما رجع أخي في عطيتيه.

ومثل ذلك سواء قول يزيد بن مالك العامري حيث يقول:

أكفُ الجهلِ عن حلماءِ قومي      وأعرضُ عن كلامِ الجاهلينا

فأخبر أنه يلجم عن الجهال ولا يعاقبهم، ثم نقض ذلك في البيت الثاني، فقال:

إذا رجلٌ تعرَّضَ مستخفاً      لنا بالجهلِ أوشك أن يحيناً

فذكر أنه كاد أن يفتك بمن جهل عليه.

وقريب منه قول عبد الرحمن بن عبد الله القس:

أرى هجرها والقتلَ مثلين فاقصروا      ملامكم فالقتلُ أَعفى وأيسرُ

فأوجب أن الهجر والقتل سواء، ثم ذكر أن القتل أَعفى وأيسر، ولو أتى بيل استوى.

ومن عجائب الغلط قول ذي الرمة:

إذا انجابت الظلِّماءُ أضحت رؤوسُها      عليهنَّ من جهدِ الكرى وهي ظلُّعُ

وقال ابن فروة: قلت لذي الرمة: ما علمتُ أحداً من الناس أظلع الرؤوس غيرك فقال: أجل.

ومن الغلط قول العجاج:

قَلَّتَانِ أَوْ حَوَّجَلْتَا قَارُورِ  
صَلَاصِلَ الزَّيْتِ إِلَى الشُّطُورِ

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُورِ  
صَيَّرْتَا بِالنَّضْجِ وَالتَّصْبِيرِ

فجعل الرَّجَاجَ يَنْضِجُ.

ومن الخطأ قول رؤبة في صفة قوائم الفرس: "يهوين شتى ويقعن وقعا" فقال له سلم: أخطأت، جعلته مقيداً، فقال له رؤبة: أدني من ذنب البعير، أي لست أبصر الخيل، وإنما أنا بصيرٌ بالإبل. ومن الغلط قول رؤبة أيضاً:

يَبْرِي لَهُ فِي رِعَالَتِ خَطَلِ

وَكُلُّ زَجَّاجِ سَخَامِ الْخَمَلِ

جعل للظليم عدّة إناث، وليس للظليم إلا أنثى واحدة. وأخطأ في قوله:

فَأَخْطَأَ الْأَفْعَى وَوَلَقَى الْأَسْوَدَا

كَنْتُمْ كَمَنْ أَدْخَلَ فِي جَرِّ يَدَا

فجعل الأفعى دون الأسود في المضرة، وهي فوقه فيها. ومن خطأ الوصف قول أبي التّجَم:

أَخْنَسَ فِي مَثَلِ الْكُظَامِ الْمَخْطَمِ

والأخنس: القصير المشافر، وإنما توصف المشافر بالسبّوطة.

ووصف أعرابي إبلا، فقال: كوم بهازر، مكد خناجر، عظام الحناجر، سباط المشافر، أجوافها رغاب، وأعطائها رحاب، تمنع من البُهم، وتبذل للجمم. ناقة مكود وخنجورة: كثيرة اللبن. والبهازر: العظام. والكوم: المرتفعة الأسنمة. ولم يحسن أيضاً صفة ورود الإبل. قال:

وَالظَّلُّ عَنْ أَخْفَافِهَا لَمْ يَفْضُلْ

جَاءَتْ تَسَامِي فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ

ذكر أنها وردت في الهاجرة، وهذا خلاف المعهود، وإنما يكون الورود غلساً، كقول الآخر:

فُورِدَتْ قَبْلَ الصَّبَاحِ الْفَاتِقِ

وقال الآخر:

فُورِدْنَ قَبْلَ تَبْيِينِ الْأَلْوَانِ

وقول لبيد:

إن من وردى تغليس النهل

ومن الغلط قول أبي التّجم:

صلبُ العصا جافٍ عن التغزُّل

يصف راعي الإبل بصلاية العصا، وليس بالمعروف.  
والجيد قول الراعي:

ضعيفُ العصا بادي العروق ترى له عليها إذا ما أجذب الناسُ إصبعاً

وإنما يقال: فلانٌ صلبُ العصا على أهله إذا كان شديداً عليهم.  
ومن الغلط قول أبي التّجم أيضاً في وصف الفرس، وهو غلط في اللفظ

كأنها ميجنة القصار

وإنما الميجنة لصاحب الأدم، وهي التي يدقُّ عليها الأدم من حجرٍ وغيره.  
ومن فساد المعنى قول الشماخ:

بانئتُ سعادٍ وفي العينينِ ملمولٌ وكانَ في قصرٍ من عهدِها طولٌ

كان ينبغي أن يقول: في طول من عهدها قصر، لأن العيش مع الأحبة بوصف بقصر المدة، كما قال الآخر:

يطولُ اليومُ لا ألقاكَ فيه وحولٌ نلتقي فيه قصيرٌ

ومن اضطراب المعنى قول أبي دواد الأيادي:

لو أنها بذلتُ لذي سقمٍ حرصُ الفؤادِ مشارفِ القبضِ

حسنَ الحديثِ لظلَّ مكتئباً حرَّان من وجد بها مضٌ

وكان استواء المعنى أن يقول: لبراً من سقمه كما قال الأعشى:

لو أسندتُ ميتاً إلى نحرِها عاشَ ولم ينقلُ إلى قابرِ

وقال تأبط شراً:

قليلُ غرارِ النومِ

تقديره قليل يسير النوم، وهذا فاسد، ووجه الكلام أن يكون ما ينام إلا غراراً، فإن احتلت له قلت: يعنى أن نومه أيسر من اليسير.

وقول أبي ذؤيب:

وأظلمَ دوني ليلها ونهارها

فلا يهنأ الواشون أن قد هجرتُها

هذا من المقلوب، كان ينبغي أن يقول: وأظلم دونها ليلي ونهاري.  
وقول ساعدة:

لأيقنتَ أني كدتُ بعدكَ أكمُدُ

فلو نباتك الأرضُ أو لو سمعته

كان ينبغي أن يقول: إن بعدك أكمَد.

ومن الخطأ قول طرفة يصف ذنب البعير

حفافيه شكاً في العسيب بمسردٍ

كأنَّ جناحي مضرحيٌّ تكنفاً

وجعله هذا كثيفاً طويلاً عريضاً

وإنما توصفُ النجائبُ بخفةِ الذنبِ

وقول امرئ القيس:

كسا وجهها سعفٌ منتشرٌ

وأركبُ في الرِّوعِ خيفانَةً

شبه ناصية الفرس بسعف النخلة لطولها، وإذا غطى الشعرُ العين لم يكن الفرس كريماً.

وقول الحطيئة:

تصعدُّه الأمورُ إلى علاها

ومن يطلب مساعي آل لأي

كان ينبغي أن يقول: من طلب مساعيها جز عنها وقصّر دونها، فأما إذا تنهى إلى علاها فأبي فخر لهم، فإن قيل: إنه أراد به أنه يلقي صعوبة كما يلقي الصاعد من أسفل إلى علو، فالعيبُ أيضاً لازم له، لأنه لم يعبر عنه تعبيراً مبيناً.

وقول النابغة:

حربٌ يوائلُ منها كل تنبالٍ

ماضي الجنان أني صبرٍ إذا نزلتُ

التنبال: القصير من الرجال، وليس القصير بأولى بطلب الموائل من الطوال، وإن جعل التنبال الجبان فهو أبعد من الصواب، لأن الجبان خائف وجل اشتدت الحرب أم سكنت.

والجيد قول الهمداني:

من الأهوالِ شجعانُ الرجالِ

يكرُّ عل المصافِّ إذا تعادى

وقول المسيب بن علس:

بخميصةٍ سرح اليبدين وساعٍ

فتسلَّ حاجتها إذا هي أعرضتُ

وتمدَّتني جديلهما بشراعٍ

وكأنَّ قنطرةً بموضع كورها

وإذا أطفتَ بها أطفتَ بكلِّ

نبضِ الفرائصِ مجفراً الأضلاعِ

وهذا من المتناقض، لأنه قال خميصه، ثم قال: كأن موضع كورها قنطرة، وهي مجفرة الأضلاع، فكيف تكون خميصه وهذه صفتها.

وقول الخطيئة:

حرج بلاوذاً بالكناس كأنه

متطوفاً حتى الصباح يدورُ

حتى إذا ما الصبح شقَّ عمودهُ

وعلاه أسطعُ لا يردُّ منيرُ

وحصى الكئيب بصفحتيه كأنه

خبثُ الحديدِ أطارهنَّ الكيرُ

زعم أنه يطوفُ حتى الصباح، فمن أين صار الحصى بصفحتيه؟ وقول لييد:

فلقد أعوصُ بالخصمِ وقدُ

أملأُ الجفنةَ من شحمِ القلِّ

أرد السنام، ولا يسمّى السنام شحماً.

وقوله:

ولو يقوم الفيلُ أو فيالهُ

زلَّ عن مثلِ مقامي وزحلُّ

ليس للفيل من الشدة والقوة ما يكون مثلاً.

ومن الخطأ قول أبي ذؤيب في الدرة:

فجاء بها ما شئت من لطيمةٍ

يدومُ الفراتُ فوقها ويموجُ

والدرة إنما تكون في الماء الملح دون العذب. وقال من احتج له: إنما يريد بماء الدرة صفاءه فشبه بماء

الفرات، لأن الفرات لا يخطئه الصفاء والحسن.

وقوله أيضاً:

فما برحت في الناس حتى تبينتُ

ثقيفاً بزيراءِ الأشاةِ قبائبها

يقول: مازالت هذه الخمرة في الناس يحفظونها حتى أتواها ثقيفاً. قال الأصمعي: وكيف تحمل الخمرة إلى

ثقيف وعندهم العنب.

وقول عدي بن الرقاع:

لهم رايةٌ تهدي الجموعَ كأنها

إذا خطرتُ في ثعلبِ الرُمحِ طائرُ

والراية لا تخطر، وإنما الخطران للرمح.

ومما لم يسمع مثله قط قول عدي بن زيد في الخمرة ووصفه إياها بالخضرة حيث يقول:

والمشرفُ الهيدبُ يسعى بها  
أخضرَ مطموثاً بماء الحريصِ

والحريص: السحابة تحرص وجه الأرض، أي تقشرها بشدة وقع مطرها.

ومن وضع الشيء في غير موضعه قول الشاعر:

يمشي بها كل موشى أكارعه  
مشى الهرايدِ حجوا بيعة الدونِ

فالغلظ في هذا البيت في ثلاثة مواضع: أحدها أن الهرايد المحوس لا النصرى. والثاني أن البيعة للنصرى لا

للمحوس. والثالث أن النصرى لا يعبدون الأصنام ولا المحوس.

ومن الحال الذي لا وجه قول القس:

وإني إذا ما الموتُ حلَّ بنفسها  
يزال بنفسي قبلَ ذاك فأقبرُ

وهذا شبيهه بقول قائل لو قال: إذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله. وهذا عين الحال الممتنع الذي لا يجوز

كونه.

ومن عيوب المعنى مخالفة العرف وذكر ما ليس في العادة كقول المرار:

وخالٍ على خديك يبدو كأنه  
سنا البدرِ في دعاء بادِ دجونها

والمعروف أن الخيلان سود أو سمر، والحدود الحسان إنما هي البيض، فأتى هذا الشاعر بقلب المعنى.

وهكذا قول الآخر:

كأنما الخيلان في وجهه  
كواكبُ أهدقنَ بالبدرِ

ويمكن أن يحتج لهذا الشاعر بأن يقال: شبه الخيلان بالكواكب من جهة الاستدارة لا من جهة اللون.

والجيد في صفة الخال قولُ مسلم:

وخالٍ كخالِ البدرِ في وجه مثله  
لقينا المنى فيه فحاجزنا البذلُ

وقال العباس بن الأحنف:

لخال بذاتِ الخال أحسنُ عندنا  
من النكتةِ السوداء في وضحِ البدرِ

ومن المعاني ما يكون مقصراً غير بالغ مبلغ غيره في الإحسان، كقول كثير:

وما روضةً بالحرزِ طيبة الثرى  
تمجُّ الندى حوذاتها وعرارها

بأطيبَ من أردانِ عزّة موهنا  
وقد أوقدتُ بالمندلِ الرطب نارها



وقد صدق، ليس ريح الروض بأطيب من ريح العود، إلا أنه لم يأت بإحسان فيما وصف من طيب عرق المرأة، لأن كل من تجمر بالعود طابت رائحته. والجليد قول امرئ القيس:

ألم ترى أنني كلما جئت طارقاً وجدتُ بها طيباً وإن لم تطيب

والعود الرطب ليس بمختار للبخور، وإنما يصلح للمضع والسواك، والعود اليابس أبلغ في معناه. وأنشد الكميت نصيباً:

كأن الغطامط في غليها أراجيزُ أسلم تهجو غفارا

فقال نصيب: لم تهج أسلم غفاراً قط، فقال الكميت:

إذا ما الهجارس غنيها تجاوبن بالفلوات الوبارا

فقال نصيب: لا يكون بالفلوات وبار، فاستحي الكميت وسكت.

ومن عيوب المديح عدولُ المادح عن الفضائل التي تختص بالنفس: من العقل، والعفة، والعدل، والشجاعة، إلى ما يليق بأوصاف الجسم: من الحسن، والبهاء والزينة، كما قال ابن قيس الرقياتي في عبد الملك بن مروان:

يأتلقُ التاجُ فوقَ مفرقه على جبين كأنه الذهبُ

فغضب عبد الملك، وقال: قد قلت في مصعب:

إنما مصعبٌ شهابٌ من اللّ ه تجلّت عن وجهه الظلماءُ

فأعطيته المدح بكشف الغم، وجلاء الظلم، وأعطيتني من المدح ما لا فخر فيه، وهو اعتدال التاج فوق جبريني الذي هو كالذهب في النضارة.

ومثل ذلك قول أيمن بن خزيم في بشر بن مروان:

يا بن الأكارم من قريش كلها وابن الخلائف وابن كل قلمس

من فرع آدم كايبراً عن كابر حتى أتيت إلى أبيك العنيس

مروان، إن قنانه خطية غرست أرومتها أعز المغرس

وبنيت عند مقام ربك قبة خضراء كلل تاجها بالفسفس

فسماؤها ذهب وأسفل أرضها ورق تلاً في صميم الحنيس

فما في هذه الأبيات شيءٌ يتعلّقُ بالمدح الذي يختصّ بالنفس، وإنما ذكر سؤدد الآباء، وفيه فخرٌ للأبناء، ولكن ليس العظامى كالعصاميّ، وربما كان سؤدد الوالد وفضيلته نقيصة للولد إذا تأخّر عن رتبة الوالد، ويكون ذكر الوالد الفاضل تقرّيعاً للولد الناقص.

وقيل لبعضهم: لم لا تكون كأبيك؟ فقال: ليت أبي لم يكن ذا فضل، فإنّ فضله صار نقصاً لي.  
وقد قال الأوّل:

إِنَّمَا الْمَجْدُ مَا بَنَى وَالذُّ الصَّدُّ  
قِ وَأَحْيَا فَعَالَهُ الْمَوْلُودُ  
وقال غيره في خلافه:

لئن فخرتَ بأبَاءِ ذَوِي شَرَفٍ  
لقد صدقتَ ولكنْ بئسَ ما ولدوا  
وقال آخر:

عَفَتْ مَقَابِحُ أَخْلَاقٍ خَصَصَتْ بِهَا  
على محاسنَ أبقاها أبوكَ لكا  
لئن تقدّمتَ أبناءَ الكرامِ به  
لقد تأخّرَ آباءُ اللئامِ بكا  
ثم ذكر أيمن بناء قبة حسنة، وليس بناء القباب مما يدل على جودٍ وكرم، بل يجوز أن يبنى اللئيم البخيل الأبنية النفيسة، ويتوسّع في النفقة على الدور الحسنة مع منع الحق، وردّ السائل، وليس اليسار مما يمدح به مدحاً حقيقياً، ألا ترى كيف يقول أشجع السلمي:

يريدُ الملوكُ مدىَ جعفرِ  
ولا يصنعونَ كما يصنعُ  
وليسَ بأوسعِهِمُ في الغنى  
ولكنَّ معروفُهُ أوسعُ  
ومن عيوب المدح قول أيمن بن خريم أيضاً في بشر بن مروان:

فإنْ أعطاكَ بشرٌ ألفَ ألفٍ  
رأى حقاً عليه أن يزيدا  
وأعقبَ مدحتي سرجاً خلنجاً  
وأبيضَ جوزجانياً عنوداً  
وإنّا قد رأينا أمَّ بشرٍ  
كأمِّ الأسدِ مذكراً ولوداً

جميع هذا الكلام جار على غير الصواب، إلّا في ابتداء وصفه في التناهي في الجود، ثم انحطّ إلى مالا يقع مع الأول موقعاً وهو السّرج وغيره. وأتى في البيت الثالث بما هو أقرب إلى الدّم منه إلى المدح، وهو قوله:

وإنّا قد رأينا أمَّ بشرٍ  
كأمِّ الأسدِ مذكراً ولوداً  
لأنّ الناس مجمعون على أنّ نتاج الحيوانات الكريمة أعسر وأولادها أقلّ كما قال الأوّل:

بغاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فَرَاخًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتٌ نَزورُ

ومن عيوب المدح قول بعضهم هو عبید الله بن الحویرث لبشر بن مروان:

إِنِّي رَحِلْتُ إِلَى عَمْرٍو لِأَعْرِفُهُ إِذْ قِيلَ بِشْرٌ وَلَمْ أَعْدَلْ بِهِ نَشْبًا

فَنَكَرَ الممدوح وسلبه النباهة، وكان ينبغي أن يقول: ليعرفني.

والنادر العجب الذي لا شبه له قول عدي بن الرقاع، وذكر الله سبحانه، فقال:

وَكَفَكَ سَبْطَةً وَنَدَاكَ غَمْرًا وَأَنْتَ المَرءُ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ

فجعل إله امرءاً، تعالى الله عما يقول: وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي، قال: أخبرنا أبو العيناء عن الأصمعي قال: اجتمع جرير والفرزدق عند الحجّاج. فقال: من مدحني منكما بشعرٍ يوجزُ فيه ويحسن صفتي فهذه الخلعة له، فقال الفرزدق:

فَمَنْ يَأْمَنِ الحِجَّاجَ وَالمَطِيرُ تَنْتَقِي عَقوبَتَهُ إِلَّا ضَعِيفُ العِزَائِمِ

فقال جرير:

فَمَنْ يَأْمَنِ الحِجَّاجَ أَمَّا عِقَابُهُ فَمَرٌّ وَأَمَّا عَقْدُهُ فَوَثِيقُ

يَسْرُ لَكَ البِغْضَاءَ كُلُّ مُنَافِقٍ كَمَا كُلُّ ذِي دِينٍ عَلَيْكَ شَفِيقُ

فقال الحجّاجُ للفرزدق: ما عملت شيئاً، إنَّ الطير تنفر من الصبيّ والخشبة، ودفع الخلعة إلى جرير. والجلید في المديح قول زهير:

هَنَالِكَ أَنْ يَسْتَخْوَلُوا المَالَ يَخْوَلُوا وَإِنْ يَسْأَلُوا يَعْطُوا وَإِنْ يَبْسُرُوا يَغْلُوا

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَانٌ وَجَوْهَهَا وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا القَوْلُ وَالعَمَلُ

فلما استتم وصفهم بحسن المقال، وتصديق القول بالفعل، وصفهم بحسن الوجوه. ثم قال:

عَلَى مَكْثَرِيهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ المَقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالبِذْلُ

فلم يخل مكثرًا ولا مقلًا منهم من برٍّ وفضل.

ثم قال:

فَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بِيوتِهِمْ مَجَالِسَ قَدْ يَشْفَى بِأَحْلَامِهَا الجَهْلُ

فوصفهم بالحلم.

ثم قال:

رشدت فلا غرمٌ عليك ولا خذلُ

وإن قامَ منهم قائمٌ قال قاعدٌ

فوصفهم أيضاً بالتضافرِ والتعاون.

فلما آتاهم هذه الصفات النفيسة ذكر فضل آبائهم فقال:

توارثه آباءُ آبائهم قبلُ

وما يكُ من خيرٍ أتوه فإنما

وتغرسُ إلا في منابتها النخلُ

وهل ينبتُ الخطيُّ إلا وشيجهُ

وكقول ذي الرمة:

كما بهرَ البدرُ النجومَ السواريا

إلى ملكٍ يعلو الرِّجالَ بفضلِهِ

تبارونَ أنتم والرياحَ تباريا

فما مرتعُ الجيرانِ إلا جفانكمُ

أخذه بعضهم، فقال وأحسن:

وهضبتُهُ التي فوق الهضابِ

رأيتكم بقيَّةَ حيِّ قيسٍ

وتمتثلونَ أفعالَ السحابِ

تبارونَ الرياحَ إذا تبارت

مقامي أمسٍ في ظلِّ الشَّبابِ

يذكرني مقامي في ذراكم

وكقول الراعي:

خطوى وبابك والوجدُ الذي أجدُ

إني وإياك والشكوى التي قصرت

وهو الشفاءُ له لو أنه يردُ

كالماء والظالعُ الصَّدَّيانُ يطلبُهُ

سيانٍ، أفلحَ من يعطى ومن يعدُ

ضافى العطية، راجيه وسائلُهُ

وقول مروان بن أبي حفصة:

أسودٌ لهم في غيلِ خفانٍ أشبلُ

بنو مطرٍ يومَ اللقاءِ كأنهمُ

لجارهمُ فوقَ السَّما كينِ منزلُ

هم المانعونَ الجارَ حتَّى كأنما

كأولهمُ في الجاهليةِ أولُ

بها ليلُ في الإسلامِ سادوا ولم يكنُ

أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

هم القومُ إن قالوا أصابوا وإن دُعوا

وإن أحسنوا في النَّائباتِ وأجملوا

ولا يستطيعُ الفاعلونَ فعالهمُ

وأحلامهم منها لدى الوزنِ أثقلُ

ثلاثُ بأمثالِ الجبالِ حباهمُ

ويقول الآخر:

علم الغيثَ الندى حتى إذا  
فله الغيثُ مقررٌ بالندى  
ما حكاهُ عَلمَ البأسِ الأَسَدُ  
وله اللَّيْثُ مقررٌ بالجلدُ

وكقول الآخر:

شبه الغيث فيه والليث وال  
بدر فسمحٌ ومحربٌ وجميلٌ

ومع ما ذكرناه فإنه لا ينبغي أن يخلو المدح من مناقب لأباء الممدوح، وتقريظ من يعرف به وينسب إليه. وأنشد أبو الخطاب الفضل بن يحيى:

وجدلُهُ يا بنَ أبي عليٍّ  
فإنَّهُ عودٌ على بدِّي  
بنفحةٍ من ملكٍ سخى  
فإنَّما الوسميُّ بالوليِّ

فقال الفضل: بنفحة من نفح برمكي، فجعله كذلك. وأنشده مروان بن أبي حفصة:

نفرتَ فلا شلتَ يدُ خالدِيَّةً  
رتقتَ بها الفئقَ الذي بينَ هاشمِ

فقال له الفضل: قل برمكية، فقط يشركنا في خالد بشر كثير، ولا يشركنا في برمك أحد. والمهزاء أيضاً إذا لم يكن يسلب الصفات المستحسنة التي تختصها النفس، ويثبت الصفات المستهجنة التي تختصها أيضاً لم يكن مختاراً.

والاختيار أن ينسب المهجو إلى اللؤم والبخل والشرة وما أشبه ذلك. وليس بالمختار في المهزاء أن ينسبه إلى قبح الوجه وصغر الحجم وضؤولة الجسم، يدل على ذلك قول القائل:

فقلتُ لها: ليسَ الشَّجوبَ على الفتى  
بعارٍ ولا خيرُ الرجالِ سمينها

وقول الآخر:

تتالُ الخيرَ ممَّنْ تزدرِيه  
ويخلفُ ظنَّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ

وقول الآخر:

رأوهُ فازدروه وهو خرقٌ  
وينفعُ أهله الرجلُ القبيحُ

وذكر السموعل أن قلة العدد ليست بعيب، فقال:

تعيِّرنا أنا قليلٌ عديدنا  
فقلتُ لها إنَّ الكرامَ قليلُ

ومن الهجاء الجيد قولُ بعضهم:

واللؤمُ أكرمُ من وبرٍ وما ولدًا  
من لؤمٍ أحسابهم أن يقتلوا قودًا

اللؤمُ أكرمُ من وبرٍ ووالدهِ  
قومٌ إذا ما جنى جانبيهمُ أمنوا

وقول أعشى باهلة:

كذاك لكلِّ سائلةٍ قرارُ

بنو تميمٍ قرارةٌ كلِّ لؤمٍ

وتبعه أبو تمام، فقال:

الجودُ عندهمُ قولُ بلا عملٍ  
أموالهمُ في هضابِ المطلِّ والعللِ

ملقى الرجاءِ وملقى الرَّحلِ في نفرٍ  
أضحوا بمستنِّ سبيلِ اللؤمِ وارتفعتُ

ونقله إلى موضعٍ آخر، فقال:

كذاك لكلِّ لكلِّ سائلةٍ قرارُ

وكانتُ زفرةً ثمَّ اطمانتُ

وقول الآخر:

من خلقه خفيتُ عنه بنو أسدٍ

لو كان يخفى على الرَّحمنِ خافيةٌ

وقول الحكم الحضري:

كما رقتُ بأذرُعها الحميرُ

ألم تر أنَّهم رقموا بلؤمٍ

ومن حبيث الهجاء قول الآخر:

أو ييخلوا لا يجفلوا  
ن كأنهم لم يفعلوا

إن يغدروا أو يجبنوا  
يغدوا عليكِ مرجلي

وقول الآخر:

وما فيها من السَّوءاتِ شابًا

لو اطَّلَّ الغرابُ على تميمٍ

وقول مرة بن عدي الفقعسي:

فلما يسوءك من تميمٍ أكثرُ

وإذا تسرُّك من تميمٍ خصلةٌ

ومن المبالغة في الهجاء قول ابن الرومي:

وليسَ بباقي ولا خالدٍ  
تنفَّسَ من منخرٍ واحدٍ

يقتُرُّ عيسىَ على نفسهِ

ولو يستطيعُ لتفتيره

والناس يظنون أن ابن الرومي ابتكر هذا المعنى، وإنما أخذه من حكاية أبو عثمان أن بعضهم قبر إحدى عينيه وقال: إن النظر بهما في زمان واحد من الإسراف.  
وقول البحري:

سئمتُ وآخرُ الودَّ العتابُ

بعرضٍ ليسَ تأكلُهُ الكلابُ

وردتُ العتابَ عليكَ حتَّى

وهانَ عليكَ سخطي حينَ تغدُو

ومن خطأ الوصف قولُ كعب بن زهير:

ضحمٌ مقلدها فعمٌ مقيدُها

لأن النجائب توصف بدقة المذبح.

ومن خطأ اللفظ قول ذي الرمة:

وهنَّ لا مويِسُ نأياً ولا كئِبُ

حتَّى إذا الهيقُ أمسى شامَ أفرخه

لأنه لا يقال شام إلا في البرق.

ومن ردئ التشبيه قول لبيد:

يطلبوها ذات جرسٍ وزجلُ

قردمانياً وتركا كالبصلُ

فمتى ينفع صراخُ صادقُ

فخمةٌ ذفراءُ ترتى بالعرأ

فشبهه البيضة بالبصل، وهو بعيد، وإن كانا يتشاهمان من جهة الاستدارة لبعدهما بينهما في الحسن.  
وقول أبي العيال:

صداعُ الرأسِ والوصبُ

ذكرتُ أخي فعلاودني

فذكر الرأس من الصداع لا يكون في الرجل ولا في غيرها من الأعضاء. وفيه وجه آخر من العيب، وهو أن الذّاكر لما قد فات من محبوب يوصفُ بألم القلب واحتراقه بالصداع.  
وقول أوس بن حجر:

وإن كان محضاً في العمومةِ مخولاً

وهم لمقلّ المالِ أولادُ علّة

فقوله: المال من المقلّ فضل.

وقول عبد الرحمن بن عبد الله الخزرجي:

والقلبُ منها مطار القلبِ مذعورُ

قيدتُ فقد لانَ حاذاها وحاركها

فما سمعنا بأعجب من قوله: فالقلبُ منها مطارُ القلب.  
وقول الآخر:

ألا حبذا هندٌ وأرضٌ بها هندٌ      وهندٌ أتى من دونها النَّأى والبعدُ

فقوله: النَّأى مع البعد فضلٌ، وإن كان قد جاء من هذا الجنس في كلامهم كثير، والبيت في نفسه باردٌ.  
ومن عيوب اللفظ ارتكابُ الضرورات فيه كما قال المتلمس:

إنَّ تسلُّكي سبيلَ الموماةِ منجدةً      ما عاشَ عمرٌ وما عمرتَ قابوسُ

أراد ما عاش عمرو وما عمّر قابوس وقول الأعشى حكاه بعض الأدباء وعابه:

من القاصراتِ سجوفَ الحجا      ل لم تر شمسا ولا زمهيرا

قال: لا توضع الشمسُ مع الزمهير. قال: وكان يجبُ أن يقول، لم تر شمسا ولا قمرا، ولم يصبها حرٌّ ولا قر، وقد أخطأ لأنَّ القرآن قد جاء فيه موضعُ هاتين اللفظتين معا.  
ومن المطابقة أن يتقارب التضاد دون تصريحه، وهذا كثير في كلامهم. وقد أوردناه في باب الطباق.  
وكقول علقمة:

يحملنَ أترجةً نضخُ العبيرِ بها      كأنَّ تطيابَها في الأنفِ مشمومٌ

والتطباب ها هنا على غاية السماحة. والطيب أيضاً مشموم لا محالة، فقوله: كأنه مشموم هجئة. وقوله:  
في الأنف أهجن، لأن الشم لا يكون بالعين.  
وقول عامر بن الطفيل:

تناولتُهُ فاحتلَّ سيفي ذبابُه      شراشيفه العليا وجدَّ المعاصما

وهذا البيت على غاية التكلف.

وقول خفاف بن ندبة:

إنَّ تعرضي وتضني بالنوالِ لنا      تواصلين إذا واصلتِ أمثالي

وكان ينبغي أن يقول: إن تضنّي بالنوال علينا، على أن البيت كله مضطرب النَّسج.  
وقول الخطيئة:

صفوف وماذى الحديدِ عليهم      وبيض كأولادِ النعامِ كثيف



جعل بيض التّعام أولادها.  
ومن عيوب اللفظ استعماله في غير موضعه المستعمل فيه، وحمله على غير وجهه المعروف به، كقول ذي الرمة:

نغارُ إذا ما الروعُ أبدى عن البرى  
ونقرى عبيطَ اللحمِ والماءِ جامسُ  
لا يقال: ماءٌ جامس، وإنما يقال: ودكٌ جامس.  
وقول جرير:

لما تذكرتُ بالذيرينِ أرقنى  
صوتُ الدجاجِ وقرعُ بالنواقيسِ  
قالوا: لا يكون التّأريقُ إلاّ أوّل الليل. والدجاج: الديكة ها هنا.  
وقول عديّ بن زيد في الفرس: فارها متابعا. لا يقال: فرسٌ فاره، وإنما يقال بغلٌ فاره.  
وقول النابغة:

رفاق النّعال طيبٌ حجاتهم  
يحيون بالريحانِ يومَ السّاسبِ  
يمدح بذلك ملوكا بأنهم يحيون بالريحان يوم السّاسب، ويوم السّاسب يوم عيد لهم، ومثل هذا لا يمدح به السوقة فضلاً عن الملوك.  
ومنه قوله فيهم:

وأكسيةُ الإضريحِ فوق المشاجب  
جعل لهم أكسية حمراً يضعونها على مشاجب. فترى لو كان لهم ديباج أين كانوا يضعونه، وليس هذا مما يمدح به الملوك.  
ومن الردئ أيضاً قول امرئ القيس:

أرانا موضعين لأمرٍ غيبٍ  
وعصافيرٌ وذبانٌ ودودٌ  
ونسحر بالطعام والشراب  
وأجرٍ من مجلحة الذنابِ  
هذا وإن لم يكن مستحيلاً، فهو على غاية القباحة في اللفظ وسوء التمثيل.  
وقول بشر:

على كل ذي ميعة سابح  
يقطع ذو أبهريه الحزاما  
وإنما له أبهر واحد.  
ومن الأبيات العارية الخربة من المعاني قول جرير للأخطل:

قال الأخطل إذ رأى رايانكم  
ومن المتناقض قول عروة بن أذينة:

يا مار سرجس لا أريدُ قتالا

نزلوا ثلاثَ منىً بمنزلِ غبطةٍ

وهمُ على غرضٍ لعمرِكَ ما همُ

متجاورين بغيرِ دارِ إقامةٍ

لو قد أجدَّ رحيلُهم لم يندموا

فقال: لبثوا في دارِ غبطةٍ، ثم قال: لو رحلوا لم يندموا.  
ومثله قول جرير:

فلم أرَ داراً مثلها دارَ غبطةٍ

وملقى إذا التفَّ الحجيحُ بمجمع

أقلَّ مقيماً راضياً بمقامه

وأكثرَ جاراً ظاعناً لم يودَّع

وهل يغتبطُ عاقلٌ بمكانٍ من لا يرضى به.  
وقول جميل:

خليلي فيما عشتما هل رأيتما

قتيلاً بكى من حبِّ قاتله مثلي

فلو تركتُ عقلي معي ما طلبتها

ولكنْ طلابيها لما فات من عقلي

زعم أنه يهواها لذهاب عقله، ولو كان عاقلاً ما هويها.  
والجيد قول الآخر:

وما سرنى أني خليٌّ من الهوى

ولو أن لي من بين شرقٍ إلى غربِ

فإن كان هذا الحبُّ ذنبي إليكم

فلا غفر الرَّحمنُ ذلكَ من ذنبي

وقول الآخر:

أحببتُ قلبي لما أحبكمُ

وصارَ رأيي لرأيه تبعاً

وربَّ قلبٍ يقولُ صاحبه

تنبأ لقلبي فبئسَ ما صنعا

والجيد في هذا المعنى قول البحري:

ويعجبني فقري إليك ولم يكنْ

ليعجبني لولا محبتك الفقرُ

وقول العرجي:

من ذكر ليلى وأبي الأرض ما سكنتُ

ليلى فإنني بتلك الأرض محتبسُ

ومنه:

مثل الضفادع نقاقون وحدهمُ

إذا خلوا وإذا لاقيتهم خرسُ

وقال ابن داود: من التشبيه الذي لا يقع أبرد منه قول أبي الشيص:

وناعس لو يذوق الحب ما نعسا      بلى عسى أن يرى طيف الحبيب عسى  
وللهوى جرسٌ ينفى الرقاد به      فكلماً كدتُ أغفى حرّك الجرسا

وقول الآخر:

إن قلبي سلّ من غير مرضٍ      وفؤادي من جوى الحبّ غرضٌ  
كجرابٍ كان فيه جبن      دخل الفأرُ عليه فقرضُ

وقال عبد الملك يوماً لجلسائه: أعلمتم أن الأحوص أحمق لقوله:

فما بيضةٌ بات الظلّيم يحفها      ويجعلها بين الجناح وحوصله  
بأحسن منها يوم قالت تدللا      تبدّل خليلي إنني متبدّله

فما أعجبه وهي تقول هذه المقالة والجيد قول أبي تمام:

لا شيء أحسنُ منه ليلةً وصله      وقد اتخذتُ مخدّةً من خده

وأنشده عبد الملك قول نصيب:

أهيم بدعدٍ ما حييتُ فإنّ أمتُ      فواحزنا من ذا بهيمٍ بها بعدي

فقال بعض من حضر، أساء القول، أجزنُ لمن بهيمُ بما بعده؟ فقال عبد الملك: فلو كنت قائلاً ما كنت تقول؟ فقال:

أهيمُ بدعدٍ ما حييتُ فإنّ أمتُ      أوكلُ بدعدٍ من يهيمُ بها بعدي

فقال عبد الملك: أنت والله أسوأ قولاً، أتوكلُ من يهيمُ بها ثمّ قال: الجيد:

أهيمُ بدعدٍ ما حييتُ فإنّ أمتُ      فلا صلحتُ دعدٌ لذي خلةٍ بعدي

وأخذ الأصمعيّ على الشّماخ قوله:

رحى حيزومها كرحى الطّحين

وقال: السعدانة توصف بالصّغر. فقال من احتجّ للشماخ: إنما شبهها بالرحى لصلابتها، كما قال:

قلائنص يطحنّ الحصى بالكرّاكر

ومن المعيب قول عمر بن أبي ربيعة هذا:

أومتُ بكفّيتها من الهودج      لولاك في ذا العام لم أحجج

أنتَ إلى مكة أخرجتني      حبّاً ولولا أنتَ لم أخرج

لا ينبئ الإيماء عن هذه المعاني كلها.  
ونحوه قول المثقب العبدى:

أهذا دينه أبداً وديني  
أما يبقى على ولا يقيني

تقول إذا درأت لها وضيئي  
أكل الدهر حل وارتحال

والذي يقارب الصواب قول عنتره:

وشكاً إلى بعبرة وتحمّم  
ولكان لو علم الكلام مكلّمى

فأزور من وقع القنا بلبانه  
لو كان يدري ما المحاوره اشتكى

ومن النسيب الردى قول نصيب:

لهجر بعد وصلك لا أبالي

فإن تصلى أصلك وإن تعودى

وذلك أن التجلّد من العاشق مذموم. وفي خلاف ذلك قول زهير:

ولكن أم أوفى لا تبالي

لقد بالبيت مطعن أم أوفى

وقول عمر بن أبي ربيعة:

لا تفسدن الطواف في عمر  
ثم اغمزيه يا أخت في خفر  
ثم اسكرت تشدّ في أثرى

قالت لها أختها تعاتبها  
قومي تصدّي له ليبصرنا  
قالت لها قد غمزته فأبى

فشبّب بنفسه ووصفها بالقحة، وناقض في حكايته عن صاحبته، فذكر نهيها إياها عن إفساد الطواف فيه، ثم إنهما قالت لها: "قومي انظري".

ومما جاء في ذلك من أشعار المحدثين قول بشرّار:

قصب السكر لا عظم الجمل  
غلب المسك على ريح البصل

إنما عظم سليمى حبّتي  
وإذا أدنيت منها بصلاً

وقوله:

وبعض الجود خنزير

ومن المعاني البشعة قول أبي نواس:

قم سيدي نعص جبار السموات

يا أحمد المرتجى في كل نائبة

فهذا مع كفره ممقوت وكذا قوله:

لو أكثر التسبيح ما نجّاه

وقوله:

من رسول الله من نفره

وقد تبع في هذا القول حسان بن ثابت في قوله:

إذا تفرقت الأهواء والشيع

أكرم بقوم رسول الله شيعتهم

والخطأ من كل واحد خطأ.

وقول أبي نواس أيضاً:

أحبب قريشاً لحبّ أحمدها

وقوله:

خلقاً وخلقاً كما قدّ الشراً كان

تنازع الأحمدان الشبه فاشتبهها

فرعم أن ابن زبيدة مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم في خلقه وخلقه.

ومثل ذلك قول أبي الخلال في يزيد بن معاوية:

إنك خير الناس أجمعينا

بأيها الميت بحوارينا

وقول أبي العتاهية:

وضيعة ودأ كان لي ونسيتنا

غنيت عن الوصل القديم غنيتنا

ومن كنت ترعاني له وبقيتنا

ومن أعجب الأشياء أن مات مألفي

ومت عن الإحسان حين حبيتنا

تجاهلت عما كنت تحسن وصفه

وليس من العجب أن يموت إنسان ويبقى بعده إنسان آخر، بل هذه عادة الدنيا والمعهود من أمرها، ولو قال: من ظلم الأيام كان المعنى مستويًا.

وسمعت بعض العلماء يقول: ومن المعاني الباردة قول أبي نواس في صفة البازي:

كعطفة الجيم بكف أعسرا

في هامة علياء تهدي منسرا

فهذا جيد مليح مستوفي ثم قال:

لو زادها عيناً إلى فاء ورا

يقول من فيها بعقل فكرا

فاتصلت بالجيم صار جعفرا

فمن يجهل أن الجيم إذا أضيف إليها العين والفاء والراء تصير جعفرا وسواء قال هذا، أو قال:

لوزادها جاء إلى دال ورا

فاتصلت بالجيم صار جحدرا

وما يدخل في صفة البازي من هذا القول.

وتبعه أبو تمام فقال:

هنّ الحمام فإنّ كسرت عيافة

من حائهنّ فإنهنّ حمام

فمن ذا الذي جهل أنّ الحمام إذا كسرت حاؤها صارت حماماً.

وإنما أراد أبو نواس أنه يشبه الجيم لا يغادر من شبهها شيئاً، حتى لو زدت عليها هذه الأحرف صارت جعفرًا لشدة شبهها به، وهو عندي صواب، إلا أنه لو اكتفى بقول "كعطفة الجيم بكف أعسرا" ولم يزد الزيادة التي بعدها كان أجود وأرشق وأدخل في مذاهب الفصحاء، وأشبه بالشعر القديم.

وأما قول أبي تمام فله معنى خلاف ما ذكره، وذلك أنه أراد أنك إذا أردت الزجر والعيافة أدّك الحمام إلى الحمام، كما أنّ صوتها الذي يظنّ أنه بكاء إنما هو طرب، ويؤدّيك إلى البكاء الحقيقي، وهذا المعنى صحيح، إلا أن المعنى إذا صار بهذه المتزلة من الدقة كان كالمعمّى والتعمية حيث يراد البيان عيٌّ. ومن عيوب المعنى قول أبي نواس في صفة الأسد:

كأنما عينه إذا نظرت

بارزة الجفن عينٌ مخنوق

فوصف عين الأسد بالبحوظ، وهي توصف بالغرور، كما قال الرّاجز:

كأنما ينظر من خرق حجر

وكقول أبي زبيد:

كأن عينيه في وقبين من حجر

قيضا اقتياضاً بأطراف المناقير

وقوله أيضاً:

وعينان كالوقبين في قلب صخرة

يرى فيها كالجمرتين تسعر

وأنشد مروان بن أبي حفصة عمارة بن عقيل بيته في المأمون:

أضحى إمام الهدى المأمونُ مشتغلاً

بالدين، والناسُ بالدنيا مشاغِلُ

فقال له: ما زدته على أن وصفته بصفة عجز في يدها مسباحها، فهلا قلت: كما قال جدّي في عمر بن عبد العزيز:

فلا هو في الدنيا مضيعٌ نصيبه

ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله

ومن الغلط قول أبي تمام:

رقيق حواشي اللحم لو أن حلمه  
بكفيك ما ماريت في أنه برد

وما وصف أحد من أهل الجاهلية ولا أهل الإسلام اللحم بالرقّة، وإنما يصفونه بالرححان والرزانة، كما قال النابغة:

وأعظم أحلاماً وأكبر سيداً  
وأفضل مشفوعاً إليه وشافعاً

وقال الأخطل:

صم عن الجهل عن قيل الخناخرس  
وإن ألمت بهم مكروهة صبروا

شمس العداوة حتى يستقاد لهم  
وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا

وقال أبو ذؤيب:

وصبر على حدث النائبات  
وحلم رزين وعقل ذكي

وقال عدي بن الرقاع:

أبت لكم مواطن طيبات  
وأحلام لكم تزن الجبالا

وقال الفرزدق:

إننا لتوزن بالجبال حلومنا  
ويزيد جاهلنا على الجهال

ومثل هذا كثير.

وإذا ذموا الرجل قالوا: خفّ حلمه وطاش، كما قال عياض بن كثير الضبي:

تنائلة سوّد خفاف حلومهم  
نوو نيرب في الحي يغدو ويترق

وقال عقبة بن هبيرة الأسدي:

أبنوا المغيرة مثل آل خويلد  
يا للرجال لخفة الأحلام

لا، بل أحسبني سمعت بيتاً لبعض المحدثين يصف فيه الحلم بالرقّة وليس بالمختار.

ومن خطئه أيضاً قوله:

من الهيف لو أن الخلاخل صيرت  
لها وشحاً جالت عليها الخلاخل

ولو قال: نطقاً لكان حسناً، وهذا خطأ كبير، وذلك أن الخلاخل قدره في السعة معروف، ولو صار

وشاحاً للمرأة لكانت المرأة في غاية الدمامة والقصر، حتى لو كانت هي في حلقة الجرذ والهرة، ولو قال:

حقبا لكان جيّداً، كما قال النمري:

ولو قست يوماً حجلها بحقائبها  
لكان سواء، لا، بل الحجل أوسع  
فجعل الحجل أوسع من الحقاب، لأن امتلاء الأسواق محمود ودقة الخصور ممدوح.

والجيد في ذكر الوشاح قول ذي الرمة:

عزاء ممكورة خمصانة قلق  
وقال ابن مقبل:

وقد دق منها الخصر حتى وشاحها  
يجول، وقد عمّ الخلاخيل والقلبا  
وقال طرفة:

وملء السوار من الدملجين  
وأما الوشاح عليها فجالا  
وقال كثير:

يجول الوشاح بأقربها  
ومن الخطأ قوله أي أبو تمام:

قسم الزمان ربوعها بين الصبا  
وقبولها ودبورها أثلاثا  
والصبا: هي القبول.

أخبرنا أبو أحمد، قال: أخبرنا أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال: مهب الجنوب من مطلع سهيل إلى طرف جناح الفجر، وما يقابل ذلك من ناحية المغرب، فهي الشمال، وما يجيء من وراء البيت الحرام فهي دبور، وما يقابل ذلك فهي القبول، والقبول والصبا واحدة. والجيد ما قال البحرني:

متروكة للريح بين شمالها  
وجنوبها ودبورها وقبولها  
وأما قوله:

شنتت الصبا إذ قيل وجهن قصدها  
وعاديت من بين الرياح قبولها  
فإنما يعني شنتت هذين الأسمين، لأن حمول الظاعنين توجهت نحوها.  
ومن الخطأ قول أبي المعتصم:

كأنما أربعه إذا تناهبن الثرى  
ريح القبول والدبور والشمال والصبا  
ومن الخطأ قوله أي أبو تمام:



الودُّ للقرْبَى ولكنْ عرفُهُ

للأبعدِ والأوطانِ دونَ الأقربِ

ولا أعرف لم حرم أقارب هذا الممدوح عرفه وصيره للأبعدين؟ فنقصه الفضل في صلة الرحم، وإذا لم يكن مع الود نفع لم يعتد به. قال الأعشى:

بانَتْ وقد أسارتْ في النفسِ حاجتُها

بعد ائتلافٍ وخيرُ الودِّ ما نفعاً

وقال المقنع:

جعلتُ لهم مني مع الصلَّةِ الودَّ

وقد أغرى أبو تمام بهذا القول أقرباء الممدوح، لأنهم إذا رأوا عرفة يفيض في الأبعدين ويقصر عنهم أبغضوه وذمّوه.

وقد ذمّ الشاعر الطريقة التي يمدح بها أبو تمام، فقال:

كمرضعةٍ أولادٍ أخرى وضِيَعَتْ

بنيها فلم ترقعَ بذلكَ مرقعاً

وقال آخر وهو ابنُ هرمة:

كتاركةٍ بيضها بالعراءِ

وملبسةٍ بيضَ أخرى جناحاً

وقال أبو دواد الإيادي:

إذا كنتَ مرتادَ الرِّجالِ لنفعمهم

فرشٌ واصطنعَ عندَ الذينَ بهم ترمى

وقال آخر:

وإذا أصبتَ من النّوافلِ رغبةً

فأمنحْ عشيرتَكَ الأَداني فضلها

وذمّ قديماً المذهب الذي ذهب إليه أبو تمام مسافر العبشمي، فقال:

تمدّ إلى الأقصى بئديك كلّه

وأنت على الأدنى ضرور مجدّد

فإنّك لو أصلحتَ من أنتَ مفسدٌ

تودّدك الأوصى الذي تتودّد

وقال المسيب بن علس:

من الناس من يصلُ الأبعدينَ

ويشقى به الأقربُ الأقربُ

وقال الحارث بن كلدة:

ومن الناس من يغشى الأبعدَ نفعه

ويشقى به حتّى المماتِ أقاربه

وقد ذهب البحثري مذهب أبي تمام، فقال:

بل كان أقربهم من سببه سبباً

من كان أبعدهم من جذمه رحماً

إلا أنه لم يخرجهم من معرفه، وإن كان قد دخل تحت الإساءة.  
والجيد قوله:

ظل فيه البعيد مثل القري  
ب المجتبي والعدو مثل الصديق  
وقوله أيضاً:

ما إن يزال الندى يدنى إليه يداً  
ممتاحة من بعيد الدار والرحم  
ومن الخطأ قوله:

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة  
كوسعته لم يضق عن أهله بلد  
وذلك أن البلدان التي تضيق بأهلها لم تضق بأهلها لضيق الأرض، ومن اختط البلدان لم يختطها على قدر ضيق الأرض وسعتها، وإنما اختطت على حسب الاتفاق، ولعل المسكون منها لا يكون جزءاً من ألف جزء، فلأي معنى تصييره ضيق البلدان الضيقة من أجل ضيق الأرض. والصواب أن يقول: ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعته لم يسعها الفلك، أو لضاقت عنها السماء، أو يقول: لو أن سعة كل بلد كسعة صدره لم يضق عن أهله بلد.  
والجيد في هذا المعنى قول البحري:

مفازة صدر لو تطرق لم يكن  
ليسلكها فرداً سليك المقانب  
أي لم يكن ليسلكها إلاً بدليل لسعتها، على أن قول مفازة صدر استعارة بعيدة.  
ومن الخطأ قول أبي تمام:

سأحمد نصراً ما حبيت وإنني  
لأعلم أن قد جل نصر عن الحمد  
وقد رفع الممدوح عن الحمد الذي رضيه الله جل وعزّ لنفسه، وندب عباده لذكره ونسبه إليه، وافتتح به كتابه. وقد قال الأول: الزيادة في الحد نقصان، ولم نعرف أحداً رفع أحداً عن الحمد، ولا من استقل الحمد للمدوح.  
قال زهير بن أبي سلمى:

متصرف للحمد معترف  
للرزء نهاض إلى الذكر  
وقال الأعشى:

ولكن على الحمد إنفاقه  
وقد يشتره بأغلى ثمن  
وقال الحطيئة:

ومن يعطِ اثمانَ المحامدِ يحمِدِ

وقالت الخنساء:

يرى أفضلَ المجدِ أن يحمداً

ترى الحمدَ يهوى إلى بيته

والجيد قولُ البحترى:

تنثى جللتَ عن الندى والباسِ

لو جلَّ خلقٌ قطَّ عن أكرومةٍ

ومن الخطأ قوله:

ثم ارعويتُ وذاكَ حكمُ لبيدٍ

ظعنوا فكان بكأى حولاً بعدهمُ

بالدمع أن تزدادَ طولَ وقودِ

أجدرُ بجمرةٍ لوعةٍ إطفأؤها

هذا خلافُ ما يعرفه الناس، لأنهم قد أجمعوا أن البكاء يطفى الغليل، ويبرد حرارة الحزون، ويزيل شدة الوجد.

وذكروا أن امرأة مات ولدها فأمسكت نفسها عن البكاء صبراً واحتساباً، فخرج الدم من ثديها، وذلك لما ورد عليها من شدة الحزن مع الامتناع من البكاء. وقد شهد أبو تمام بصحة ما ذكرناه، وخالف قوله الأول، فقال:

والدمعُ يحملُ بعضَ ثقلِ المغرمِ

نثرت فريدَ مدامعٍ لم تنظمِ

وقال:

واقِعُ بالقلوبِ والأكبادِ

واقِعُ بالخدودِ والبردُ منه

وقال امرؤ القيس:

فهل عندَ رسمِ دارسٍ من معولٍ

وإنَّ شفائي عبرة مهراقة

وأخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الأنباري، قال: حدثنا محمد بن المرزبان، قال حدثنا حماد بن إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال: حدثنا محمد بن كناسة، قال، قال أبو بكر بن عياش: كنتُ وأنا شابُّ إذا أصابتنى مصيبة لا أبكي فيحترق جوفي، فرأيت أعرابياً بالكناس على ناقة له والناس حوله وهو ينشد:

ببرقة حزوى فابكياً في المنازلِ

خليلي عوجاً من صدورِ الرّواحلِ

من الوجد أو يشفى نجىّ البلابلِ

لعلَّ انحدارَ الدمعِ يعقبُ راحةً

فسألت عن الأعرابي، فقيل: هو ذو الرّمة، فكنت بعد ذلك إذا أصابني مصيبةٌ بكيت فاشتفيت. فقلت:  
قاتل الله الأعرابي ما كان أبصره وقال الفرزدق:

**فقلت لها إنَّ البكاءَ لراحةٌ** **به يشتفى من ظنٍّ أن لا تلاقياً**

وقد تبعه البحثري على إساءته، فقال:

**فعلام فيض مدامع تدقُّ الجوى** **وعذاب قلب في الحسان معذبٍ**

تدق: من الوديقة، وهي الهاجرة لدنوِّ الحرِّ فيها. والودق: أصله الدنو، يقال: أتان وديق، إذا دنت من  
الفحل. والودق: القطر، لدنوّه من الأرض بعد انحلاله من السحاب.  
والخطأ الفاحش له قوله، أي أبو تمام:

**رضيتُ وهل أرضى إذا كان مسخطي** **من الأمر ما فيه رضا من له الأمر**

والمعنى: لست أرضى إذا كان الذي يسخطني هو الذي برضاه الله عزّ وجل، لأنّ هل تقريرٌ لفعل ينفيه  
عن نفسه، كما تقول: هل يمكنني المقام؟ وهل آتى بما تكرهه؟ معناه لا يمكنني المقام. ومعنى قوله: هل  
أرضى إذا كان مسخطي؟ أي لا أرضى.  
ومن الخطأ قوله:

**ويوم كطول الدهر في عرضٍ مثله** **ووجدى من هذا وهناك أطول**

قد استعمل الناسُ الطولَ والعرضَ فيما ليس له، استعمالاً مخصوصاً، كقول كثير:

**أنت ابنُ فرعي فريشٍ لو تقايسها** **في المجد صار إليك العرضُ والطولُ**

أي صار إليك المجدُ بتمامه.

وقول كثير أيضاً:

**بطاحيُّ له نسبٌ مصفى** **وأخلاقٌ لها عرضٌ وطولُ**

فعلى هذا استعمل هذان اللفظان.

وقالوا: هذا الشيء في طول ذلك وعرضه، إذا كان مما يرى طوله وعرضه، ولا يستعمل فيما ليس له طولٌ  
وعرض على الحقيقة، ولا يجوز مخالفة الاستعمال البتة.

وكان أبو تمام قد استوفى المعنى في قوله: "كطول الدهر" ولم يكن به حاجةٌ إلى ذكر العرض.

ومن الخطأ قول البحثريّ ورواه لنا أبو أحمد عن ابن عامر لأبي تمام، والصحيح أنه للبحثريّ:

**بدتُ صفرةً في لونه إنَّ حمدهم** **من الدرِّ ما اصفرَّت حواشيه في العقدِ**

وإنما يوصف الدرّ بشدّة البياض، وإذا أريد المبالغة في وصفه وصفَ بالنصوع، ومن أعيب عيوبه الصفرة. وقالوا: كوكب درّى، لبياضه، وإذا اصفرّ احتيل في إزالة صفرتة. ليتضوّأ. واستعمال الحواشيّ في الدرّ أيضاً خطأ، ولو قال نواحيه، لكان أجود، والحاشية للبرد والثوب، فأما حاشية الدرّ فغير معروف، وفيها:

**وجرّت على الأيدي مجسة جسمه**      **كذلك موج البحر ملتهبُ الوقدِ**

وهذا غلطٌ، لأنّ البحر غير ملتهب الموج ولا متقدّ الماء، ولو كان متقدّاً أو ملتهباً لما أمكن ركوبه، وإنما أراد أن يعظّم أمر الممدوح فجاء بما لا يعرف. وفيها:

**ولست ترى شوك القتادة خائفاً**      **سمومَ رياحِ القادِحَاتِ من الزنْدِ**

وهذا خطأ، لأنه شبه العليل بشوك القتاد على صلابته على شدّة العلة، وزعم أنّ شوك القتاد لا يخاف التارّ التي تقدح بالزنّاد. وقد علمنا أن النار تفلق الصخر وتلين الحديد، فكيف يسلم منها القتاد؟ وليس لذكر السموم والرياح أيضاً في هذا البيت فائدة ولا موقع. ولما مات المتوكل أنشد رجل جماعة:

**مات الخليفةُ أيُّها التقلانِ**

قالوا: جيد نعى الخليفة إلى الجنّ والإنس في نصف بيت، فقال:

**فكأنني أفطرتُ في رمضان**

فضحكوا منه.

ونورد هاهنا جملة نتّمّ بما معاني هذا البيت: ينبغي أن تعرف أن أجود الوصف ما يستوعب أكثر معاني الموصوف، حتى كأنه يصوّر الموصوف لك فتراه نصب عينك، وذلك مثل قول الشماخ في نبالة:

**خلتُ غير آثار الأراجيلِ ترتمي**      **تقعقعُ في الأباطِ منها وفاضُها**

فهذا البيت يصوّر لك هرولة الرجالة، ووافاضُها في آباطها تقعقع.

وإفاض جمع وفضة وهي الجعبة. وقول يزيد بن عمرو الطائي:

**ألا من رأى قومي كأنّ رجالهم**      **نخيلٌ أتأها عاضد فأمالها**

فهذا التشبيه كأنه يصوّر لك القتلى مصروعين.

وقال العتابي في السحاب:

**والغيمُ كالثوب في الآفاقِ منتشرٌ**      **من فوقه طبقٌ من تحته طبقٌ**

**تظنه مصمتاً لا فتقَ فيه فإن**      **سالتُ عزاليه قلت الثوب منفقٌ**

إن معمَع الرَّعْدُ فيه قلت منخرق  
أو لألأ البرقُ فيه قلت محترقُ

وينبغي أن يكون التشبيبُ دالاً على شدة الصبابة، وإفراط الوجد، والتهالك في الصبوة، ويكون برياً من دلائل الحشونة والجلادة، وأمارات الإباء والعزّة. ومن أمثلة ذلك قول أبي الشيص:

وقفَ الهوى بي حيثُ أنتَ فليسَ لي  
أجدُ الملامةَ في هواكِ لذيذةً  
أشبهتِ أعدائيَ فصرتُ أحبُّهم  
وأهنتني فأهنتُ نفسيَ صاغراً  
متأخراً عنه ولا متقدماً  
حباً لذكركِ فليلمي اللومُ  
إذ كانَ حظّي منكِ حظّ منهمُ  
ما من يهونُ عليكِ ممّن أكرمُ

فهذا غايةُ التهالك في الحب، ونهايةُ الطاعة للمحبوب.

ويستجد التشبيب أيضاً إذ تضمّن ذكر التشوق والتذكر لمعاهد الأحبة، بهبوب الرياح، ولمع البروق، وما يجرى مجراهما من ذكر الديار والآثار.  
فمن أجود ما قيل في الديار قول الأزدي:

فلم تدع الأرياح والقطرُ والبلى  
وفي ذكر البروق قول الأول:

سرى البرقُ من نحوِ الحجازِ فشاقتني  
وكلُّ حجازي له البرقُ شائقُ  
وفي ذكر البروق قول الأول:

سرى البرقُ من نحوِ الحجازِ فشاقتني  
بدا مثل نبض العرق والبعْدُ دونه  
نهاري بأشرافِ التّلاعِ موكلُ  
فوا كبدي ممّا ألقى من الهوى  
وكلُّ حجازي له البرقُ شائقُ  
وأكنافُ لبنِ دوننا والأسالِقُ  
وليلي إذا ما جنّى الليلُ أرقُ  
إذا حنَّ ألفٌ أو تألّقَ بارقُ

وكذا ينبغي أن يكون التشبيبُ دالاً على الحنين، والتحصّر، وشدة الأسف، كقوله:

وليستَ عشيّاتُ الحمى برواجع  
وأذكرُ أيامَ الحمى ثم أنثني  
إليكِ ولكنّ خلّ عينيكِ تدمعاً  
على كبدي من خشيةٍ أن تصدّعا  
وقال ابن مطير:

وكنت أذودُ العينَ أن تردّ البكا  
خليلي ما في العيشِ عيبٌ لو أننا  
فقد وردت ما كنتُ عنه أذودها  
وجدنا لأيامِ الحمى من يعيدها

فهذا يدلّ على تحسّرٍ شديد، وحين مفرط.  
وقول الآخر:

وددتُ بأبرق العيشوم أني      ومن أهوى جميعاً في رداءِ  
أبأشره وقد نديت عليه      وألصقُ صحّةً منه بدائي

فحنّ إليه حين السقيم إلى الشفاء ومن الشعر الدالّ على شدّة الحسرة والشوق قول الآخر:  
يقر بعيني أن أرى رملة الغضاً      إذا ما بدت يوماً لعيني قلالها  
ولستُ وإن أحببتُ من يسكن الغضاً      بأولِّ راجٍ حاجةً لا ينالها  
وينبغي أن يظهرَ الناسُ الرغبة في الحبّ، وألاً يظهرَ التبرّم به، كأبي صخر حين يقول:  
فيا حبّها زدني جوى كلّ ليلةٍ      ويا سلوة الأيّام موعذك الحشرُ

وقول الآخر:

تشكى المحبّون الصبابة ليتني      تحمّلتُ ما يلقون من بينهم وحدي  
فكانت لِنفسي لذة الحبّ كلّها      ولم يلقها قبلي محبٌّ ولا بعدي

وينبغي أن يكون في النسب دليلُ التدلّه والتحيّر، كقول الحكم الحضري:

تساهم ثوباها في الدرع رادةً      وفي المرط لفاوان ردفهما عبلي  
فوالله ما أدري أزيدت ملاحهً      وحسناً على النسوان أم ليس لي عقلُ

وقيل لبعضهم: ما بلغ من حبك لفلانة؟ فقال: إني أرى الشمس على حيطائها أحسن منها على حيطان جيرانها.

ولما كانت أغراض الشعراء كثيرة، ومعانيهم متشعبة جمّة، لا يبلغها الإحصاء كان من الوجه أن نذكر ما هو أكثر استعمالاً، وأطول مدارسة له، وهو المدح، والهجاء، والوصف، والنسيب، والمزائي، والفخر، وقد ذكرت قبل هذا المديح والهجاء وما ينبغي استعماله فيهما، ثم ذكرت الآن الوصف والنسيب، وتركت المرائي والفخر، لأنهما داخلان في المديح. وذلك أن الفخر هو مدحك نفسك بالطهارة، والعفاف، والحلم، والعلم، والحسب، وما يجري مجرى ذلك. والمرثية مديح الميت، والفرق بينهما وبين المديح أن تقول: كان كذا وكذا، وتقول في المديح: هو كذا وأنت كذا. فينبغي أن تتوخى في المرثية ما تتوخى في المديح، إلا أنك إذا أردت أن تذكر الميت بالجوود والشجاعة تقول: مات الجود، وهلك

الشجاعة، ولا تقول: كان فلاناً جواداً وشجاعاً، فإنّ ذلك باردٌ غير مستحسن، وما كان الميت يكده في حياته فينبغي ألا يذكر أنه يبكي عليه مثل الخيل والإبل وما يجري مجراهما، وإنما يذكر اغتباطهم بموته. وقد أحسنت النساءُ حيث تقول:

فقدتُك طلقاً واستراحتُ  
فليت الخيلَ فارسُها يراها

بل يوصف بالبكاء عليه من كان يحسنُ في حياته إليه كما قال الغنويّ:

ليبكك شيخٌ لم يجد من يعينه  
وطاوى الحشاً نائي المزارِ غريب

فهذه جملة إذا تدبّرها صانع الكلام استغنى بها عن غيرها، وبالله التوفيق.



## الباب الثالث

### معرفة صنعة الكلام وترتيب الألفاظ

فصلان

#### الفصل الأول

##### في كيفية نظم الكلام والقول في فضيلة الشعر وما ينبغي استعماله في تأليفه

إذا أردت أن تصنع كلاماً فأخطر معانيه ببالك، وتنوّق له كرائم اللفظ، واجعلها على ذكر منك، ليقترب عليك تناولها، ولا يتعبك تطلبها، واعمله ما دمت في شباب نشاطك، فإذا غشيك الفتور، وتخوّنك الملل فأمسك، فإنّ الكثير مع الملل قليل، والنفيس مع الضجر حسيس، والخواطر كالينابيع يسقى منها شيء بعد شيء، فتجد حاجتك من الرّى، وتنال أربك من المنفعة. فإذا أكثرت عليها نضب ماؤها، وقلّ عنك غناؤها.

وينبغي أن تجرى مع الكلام معارضة، فإذا مررتُ بلفظ حسن أخذت برقبته، أو معنى بديع تعلّقت بذيله، وتحذّر أن يسبقك فإنه إن سبقك تعبت في تتبّعه، ونصبت في تطلبه، ولعلك لا تلحقه على طول الطلب، ومواصلة الدأب، وقد قال الشاعر:

**إذا ضيّعت أول كل أمرٍ أبت أعجازه إلاّ التواء**

وقالواك ينبغي لصانع الكلام ألاّ يتقدّم الكلام تقدماً، ولا يتبع ذنابه تتبّعاً، ولا يحمله على لسانه حملاً، فإنه إن تقدّم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله وأعجفه والشارد منه. وإن تبعه فاتته سوابقه ولو احقه، وتباعدت عنه جياده وغرره، وإن حمّله على لسانه ثقلت عليه أو ساقه وأعبأوه، ودخلت مساويه في محاسنه. ولكنه يجرى معه فلا تندّ عنه نادرة معجبة سمناً إلاّ كبجها، ولا تتخلّف عنه مثقلة هزيلة إلاّ أرهقها. فطوراً يفرّقه ليختار أحسنه، وطوراً يجمعه ليقرب عليه خطوة الفكر، ويتناول اللفظ من تحت لسانه، ولا يسلّط الملل على قلبه ولا الإكثار على فكره. فيأخذ عفوه، ويستغزر درّه، ولا يكره أياً، ولا يدفع أياً.

وقال بشر بن المعتمر: خذ من نفسك ساعة لنشاطك، وفراغ بالك، وإجابتها لك، فإنّ قلبك في تلك الساعة أكرم جوهرأ، وأشرق حسناً، وأحسن في الأسماع، وأحلى في الصدور، وأسلم من فاحش الخطأ،

وأجلب لكل غرّة من لفظ كريم، ومعنى بديع.

واعلم أنّ ذلك أجدى عليك ممّا يعطيك يومك الأطول بالكّد والمطالبة والمجاهدة والتكلف والمعاودة، ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولاً قصداً، وخفيفاً على اللسان سهلاً، وكما خرج عن ينبوعه، ونجم من معدنه.

وإياك والتوعّر، فإن التوعّر يسلمك إلى التعقيد، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك، ويشين ألفاظك، ومن أراغ معنى كريماً فليلتمس له لفظاً كريماً، فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف، ومن حقهما أن يصولهما عما يدنسهما ويفسدهما ويهجنهما، فتصير بهما إلى حدّ تكون فيه أسوأ حالاً منك قبل أن تلتمس منازل البلاغة، وترهن نفسك في ملابستهما، فكن في ثلاث منازل: فأول الثلاث أن يكون لفظك شريفاً عذباً، وفخماً سهلاً، ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً، وقریباً معروفاً. فإن كانت هذه لأتواتيك، ولا تسنح لك عند أوّل خاطر، وتجد اللفظة لم تقع موقعها، ولم تصل إلى مركزها، ولم تتصل بسلكها، وكانت قلقة في موضعها، نافرة عن مكائدها، فلا تكرهها على اغتصاب الأماكن، والتزول في غير أوطانها، فإنك إن لم تتعاط قريض الشعر المنظوم، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور لم يعبك بذلك أحد، وإن تكلفته ولم تكن حاذقاً مطبوعاً، ولا محكماً لشأنك بصيراً عابك من أنت أقلّ عيباً منه، وزرى عليك من هو دونك.

فإن ابتليت بتكلف القول، وتعاطى الصناعة، ولم تسمح لك الطبيعة في أوّل وهلة، وتعصّى عليك بعد إجمالة الفكرة، فلا تعجل، ودعه سحابة يومك ولا تضجر، وأمهله سواد ليلتك، وعاوله عند نشاطك، فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة إن كانت هناك طبيعة وجربت من الصناعة على عرق، هي المتزلة الثانية. فإن تمّتع عليك بعد ذلك مع ترويح الخاطر، وطول الإمهال، فالمتزلة الثالثة أن تتحوّل عن هذه الصناعة إلى اشهى الصناعات إليك، وأخفها عليك، فإنك لم تشتهها إلا وبينكما نسب، والشيء لا يجنّ إلا إلى ما شاكله، وإن كانت المشاكلة قد تكون في طبقات، فإنّ النفوس لا تجود بمكنونها، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة، كما تجود مع الرغبة والمحبة.

وينبغي أن تعرف أقدار المعاني، فتوازن بينها وبين أوزان المستمعين، وبين أقدار الحالات، فتجعل لكلّ طبقة كلاماً، ولكلّ حال مقاماً، حتى تقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات، وأقدار المستمعين على أقدار الحالات.

وأعلم أن المنفعة مع موافقة الحال، وما يجب لكلّ مقام من المقال، فإن كنت متكلماً، أو احتجت إلى عمل خطبة لبعض من تصلح له الخطب، أو قصيدة لبعض ما يراد له القصيد، فتخط ألفاظ المتكلمين، مثل

الجسم والعرض والكون والتأليف والجوهر، فإنّ ذلك هجئةٌ.  
وخطب بعضهم فقال: إن الله أنشأ الخلق وسوّاهم ومكّنهم ثم لا شاهم، فضحكوا منه، وقال بعض  
التأخرين:

### نورٌ تبين فيه لاهوتيه فيكاد يعلم علم ما لن يعلم

فأتى من المهجنة بما لا كفاء له، وكذلك كن أيضاً إذا كنت كاتباً.  
واعلم أنّ الرسائل والخطب متشاكلتان في أهمّاهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية، وقد يتشاكلان أيضاً من  
جهة الألفاظ والفواصل، فألفاظ الخطباء تشبه ألفاظ الكتّاب في السهولة والعدوبة، وكذلك فواصل  
الخطب، مثل فواصل الرسائل، ولا فرق بينهما إلا أنّ الخطبة يشافه بها، والرسالة يكتب بها، والرسالة  
تجعل خطبة، والخطبة تجعل رسالة، في أيسر كلفة، ولا يتهياً مثل ذلك في الشعر من سرعة قلبه وإجالته  
إلى الرسائل إلاّ بكلفة، وكذلك الرسالة والخطبة لا يجعلان شعراً إلاّ بمشقة.  
ومما يعرف أيضاً من الخطابة والكتابة أنّهما مختصتان بأمر الدين والسلطان، وعليهما مدارُّ الدار، وليس  
للشعر بهما اختصاص.  
أمّا الكتابة فعليها مدار السلطان.

والخطابة لها الحظّ الأوفر من أمر الدين، لأنّ الخطبة شرطُ الصلاة التي هي عماد الدين في الأعياد  
والجمعات والجماعات، وتشتمل على ذكر المواعظ التي يجب أن يتعهد بها الإمام رعيته لئلاّ تدرس من  
قلوبهم آثار ما أنزل الله عزّ وجلّ من ذلك في كتابه، إلى غير ذلك من منافع الخطب.  
ولا يقع الشّعور في شيء من هذه الأشياء موقِعاً، ولكنّ له مواضع لا ينجع فيها غيره من الخطب والرسائل  
وغيرها، وإن كان أكثره قد بنى على الكذب والاستحالة من الصفات الممتنعة، والنعوت الخارجة عن  
العادات والألفاظ الكاذبة، من قذف المحصنات، وشهادة الزور، وقول البهتان، لا سيما الشعر الجاهليّ  
الذي هو أقوى الشعر وأفحله، وليس يراد منه إلاّ حسن اللفظ، وجودة المعنى، هذا هو الذي سوّغ  
استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه.

وقيل لبعض الفلاسفة: فلان يكذب في شعره، فقال: يراد من الشاعر حسن الكلام، والصدق يراد من  
الأنبياء.

فمن مراتبه العالية التي لا يلحقه فيها شيء من الكلام النظم الذي به زنة الألفاظ، وتمام حسنهما، وليس  
شيء من أصناف المنظومات يبلغ في قوة اللفظ منزلة الشعر.

ومما يفضل به غيره أيضاً طول بقائه على أفواه الرّواة، وامتداد الزمان الطويل به، وذلك لارتباط بعض أجزائه ببعض، وهذه خاصة له في كلّ لغة، وعند كل أمة، وطول مدة الشيء من أشرف فضائله. ومما يفضل به غيره من الكلام استفاضته في الناس وبعد سيره في الآفاق، وليس شيء أسير من الشعر الجيّد، وهو في ذلك نظير الأمثال.

وقد قيل: لا شيء أسبق إلى الأسماع، وأوقع في القلوب، وأبقى على الليالي والأيام من مثل سائر، وشعر نادر.

ومما يفضل به غيره أنه ليس يؤثر في الأعراض والأنساب تأثير الشعر في الحمد والذم شيء من الكلام، فكم من شريف وضع، وخامل دنئ رفع، وهذه فضيلة غير معروفة في الرسائل والخطب. ومما يفضلهما به أيضاً أنه ليس شيء يقوم مقامه في المجالس الحافلة، والمشاهد الجامعة، إذا قام به منشد على رءوس الأشهاد، ولا يفوز أحد من مؤلّفي الكلام بما يفوز به صاحبه من العطايا الجزيلة، والعارف السنيّة، ولا يهتزّ ملك، ولا رئيس لشيء من الكلام كما يهتزّ له، ويرتاح لاستماعه، وهذه فضيلة أخرى لا يلحقه فيها شيء من الكلام.

ومنه أن مجالس الظرفاء والأدباء لا تطيب، ولا تؤنس إلاّ بإنشاد الأشعار، ومذاكرة الأخبار، وأحسن الأخبار عندهم ما كان في أثنائها أشعار، وهذا شيء مفقود في غير الشعر. ومما يفضل به الشعر أن الألحان التي هي أهني اللذات إذا سمعها ذوو القرائح الصافية، والأنفس اللطيفة، لا تنهياً صنعتها إلا على كل منظوم من الشعر، فهو لها بمنزلة المادّة القابلة لصورها الشريفة، إلاّ ضرباً من الألحان الفارسية تصاغ على كلام غير منظوم نظم الشعر، تمطّط فيه الألفاظ، فالألحان منظومة، والألفاظ منثورة.

ومن أفضل فضائل الشّعّر أن ألفاظ اللغة إنما يؤخذ جزؤها وفصيحتها، وفحلها وغريبها من الشعر، ومن لم يكن راويةً لأشعار العرب تبيّن النقص في صناعته.

ومن ذلك أيضاً أن الشواهد تترع من الشعر، ولولاه لم يكن على ما يلتبس من ألفاظ القرآن وأخبار الرسول صلى الله عليه وسلم شاهد.

وكذلك لا نعرف أنساب العرب وتواريخها وأيامها ووقائعها إلاّ من جملة أشعارها، فالشعر ديوان العرب، وخزانة حكمتها، ومستنبت آدابها، ومستودع علومها، فإذا كان ذلك كذلك فحاجة الكاتب والخطيب وكلّ متأدّب بلغة العرب أو ناظر في علومها إليه ماسّة وفاقته إلى روايته شديدة.

وأما النقص الذي يلحق الشّعّر من الجهات التي ذكرناها فليس يوجب الرغبة عنه الزّهادة فيه، واستثناء الله عزّ وجلّ في أمر الشعراء يدلّ على أن المذموم من الشعر إنما هو المعدول عن جهة الصواب إلى الخطأ

والمصروف عن جهة الإنصاف والعدل إلى الظلم والجور.

وإذا ارتفعت هذه الصفات ارتفع الدم، ولو كان الدم لازماً له لكونه شعراً لما جاز أن يزول عنه على حال من الأحوال. ومع ذلك فإن من أكمل الصفات صفات الخطيب والكاظم أن يكونا شعاعين كما أن من أتم صفات الشاعر أن يكون خطيباً كاتباً. والذي قصر بالشعر كثرته وتعاطى كل أحد له حتى العامة والسفلة، فلحقه من النقص ما لحق العود والشطرنج حين تعاطاهما كل أحد. ومن صفات الشعر الذي يختص بها دون غيره أن الإنسان إذا أراد مديح نفسه فأنشأ رسالة في ذلك أو عمل خطبة فيه جاء في غاية القباحة، وإن عمل في ذلك أبياتاً من الشعر احتمل. ومن ذلك أن صاحب الرياسة والأبهة لو خطب بذكر عشيق له، ووصف وجده به، وحنينه إليه، وشهرته في حبه، وبكائه من أجله لاستهجن منه ذلك، وتنقص به فيه، ولو قال في ذلك شعراً لكان حسناً. وإذا أردت أن تعمل شعراً فأحضر المعاني التي تريد نظمها فكرك، وأخطرها على قلبك، واطلب لها وزناً بتأني فيه إيرادها وقافيةً يحتملها، فمن المعاني ما تتمكن من نظمه في قافية ولا تتمكن منه في أخرى، أو تكون في هذه أقرب طريقاً وأيسر كلفة منه في تلك، ولأن تعلق الكلام فتأخذه من فوق فيجئ سلساً سهلاً ذا طلاوة ورونق خير من أن يعلوك فيجئ كزاً فجاً ومتجعداً جلفاً.

فإذا عملت القصيدة فهذبها ونقحها، بإلقاء ما غث من أبياتها، ورث ورتل، والاقصص على ما حسن وفخم، بإبدال حرف منها بأخر أجود منه، حتى تستوى أجزاؤها وتتضارع هواديبها وأعجازها. فقد أنشدنا أبو أحمد رحمه الله قال: أنشدنا أبو بكر بن دريد:

**طرقتك عزّة من مزارٍ نازحٍ**      **يا حسن زائرةٍ وبعد مزارٍ**

ثم قال أبو بكر: لو قال: "يا قرب زائرةٍ وبعد مزارٍ" لكان أجود. وكذلك هو لتضمينه الطباق. وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن عبد الرحمن عن عمه عن المنتجع بن نبهان، قال: سمعت الأشهب بن جميل يقول: أنا أول من ألقى الهجاء بين جرير وابن لجأ، أنشدت جريراً قوله:

**تصطكُ إحيها على دلانها**      **تلاطم الأزدي على عطائها**

حتى بلغتُ إلى قوله:

**تجرُّ بالأهون من دعائها**      **جزَّ العجوزِ الثني من كسائها**

فقال جرير: ألا قال: "جر الفتاة طر في رداها" فرجعت إلى ابن لجأ فأخبرته. فقال: والله ما أردت إلا ضعفه العجوز، ووقع بينهما الشر. وقول جرير: "جرّ العروس طر في رداها". أحسن وأظرف وأحلى من

قول عمرو بن لجأ: "جرّ العجوز الثنى من كسائها". وليس في اعتذار ابن لجأ بضعفه العجوز فائدة، لأنّ الفتاة معها من الدلال ما يقوم في الهويّنا مقام ضعفة العجوز. وإنكار جرير قوله: "الثنى من كسائها" نقدٌ دقيق، وإنما أنكره لأنّ فيه شعبة من التكلف. وقول جرير: "طرفي ردائها" أسلس وأسهل وأقلّ حروفاً. وقولك: رأيت الإيعاز بذلك أجود من قولك: رأيت أن أوعز بذلك، كذا وجدت حدّاق الكتاب يقولون. وعجبت من البحري كيف قال:

لعمري الغواني يوم صحراءٍ أربدٍ      لقد هيّجتُ وجداً على ذي توجّدٍ

ولو قال: "على متوجد" لكان أسهل وأسلس وأحسن.

وفي غير هذه الرواية قال، فقال ابن لجأ لجرير: فقد قلت أعجب من هذا، وهو قولك:

وأوثق عند المرذفاتِ عشيةً      لحاقاً إذا ما جرّد السيف لامعٌ

والله لو لم يلحقن إلا عشياً لما لحقن حتى نكحن وأحبلن.

وقد كان هذا دأب جماعة من حدّاق الشعراء من المحدثين والقدماء، منهم زهير، كان يعمل القصيدة في ستة أشهر ويهدّها في ستة أشهر، ثم يظهرها، فتسمّى قصائده الحوليات لذلك.

وقال بعضهم: خير الشعر الحولي المنقح، وكان الحطيئة يعمل القصيدة في شهر، وينظر فيها ثلاثة أشهر ثم يبرزها. وكان أبو نواس يعمل القصيدة ويتركها ليلةً، ثم ينظر فيها فيلقى أكثرها ويقتصر على العيون منها، فلهذا قصر أكثر قصائده.

وكان البحري يلقي من كل قصيدة يعملها جميع ما يرتاب به فخرج شعره مهذبا.

وكان أبو تمام لا يفعل هذا الفعل، وكان يرضى بأول خاطر فنعى عليه عيب كثير.

وتخيّر الألفاظ، وإبدال بعضها من بعض يوجب التمام الكلام، وهو من أحسن نعوته وأزين صفاته، فإن أمكن مع ذلك منظماً من حروف سهلة المخارج كان أحسن له وأدعى للقلوب إليه، وإن اتفق له أن يكون موقعه في الإطناب والإيجاز أليق بموقعه، وأحقّ بالمقام والحال كان جامعاً للحسن، بارعاً في الفضل، وإن بلغ مع ذلك أن تكون موارده تنبيك عن مصادره، وأوله يكشف قناع آخره، كان قد جمع نهاية الحسن، وبلغ أعلى مراتب التمام.

ومثاله ما أنشدنا أبو أحمد قال: أنشدنا أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي، قال: أنشدنا عبيد الله بن عبد الله بن طاهر لنفسه:

أشارتُ بأطرافِ البنانِ المخضبِ      وضننتُ بما تحتِ النقابِ المكتبِ

وعضتُ على تفاحةٍ في يمينها      بذبي أشرُّ عذبِ المذاقةِ أشنبِ

إليها فقالت: هل سمعت بأشعب

وأومت بها نحوِي ففقتُ مبادراً

فهذا أجودُ شعرٍ سبكا وأشدّه التثاماً وأكثره طلاوة وماء.

وينبغي أن تجعلَ كلامك مشتبهاً أوله بآخره، ومطابقاً هادية لعجزه، ولا تتخالف أطرافه، ولا تتنافر أطواره، وتكون الكلمة منه موضوعة من أختها، ومقرونة بلفقها، فإنّ تنافر الألفاظ من أكبر عيوب الكلام، ولا يكون ما بين ذلك حشوً يستغنى عنه ويتم الكلام دونه.

ومثال ذلك من الكلام المتلائم الأجزاء، غير المتنافر الأطرار قول أخت عمرو ذي الكلب:

إِذَا نَبَّهَا مِنْكَ دَاءٌ عَضَالاً

فَأَقْسَمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَاكَ

مَفْتِيًا مَفِيدًا نَفُوسًا وَمَالاً

إِذَا نَبَّهَا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ

بوجناء حرف تشكّي الكلالا

وخرقٍ تجاوزتَ مجهوله

وكنتَ دجى اللّيل فيه الهلالا

فكننتَ النهارَ به شمسه

فجعلته الشمس بالنهار، والهلال بالليل. وقالت: مفيتا مفيدا، ثم فسرت فقالت: نفوساً ومالاً.

وقال الآخر:

فما أنا دارٍ أيُّها هاجَ لي كربي

وفي أربع منى حلتَ منكِ أربعٌ

أوجهك في عيني أم الرّيق في فمي أم النطق في سمعي أم الحبُّ في قلبي

وأخبرني أبو أحمد، قال: كنت أنا وجماعة من أحداث بغداد ممن يتعاطى الأدب تختلف إلى مدرك تتعلّم منه علم الشعر، فقال لنا يوماً: إذا وضعتم الكلمة مع لفقها كنتم شعراء، ثم قال: أجزوا هذا البيت:

ألا إنّما الدنيا متاعٌ غرورٍ

فأجازه كلّ واحد من الجماعة بشيء فلم يرضه، فقلت:

وإنّ عظمتُ في أنفسٍ وصدورٍ

فقال: هذا هو الجيّد المختار.

وأخبرنا أبو أحمد الشطني، قال: حدّثنا أبو العباس بن عربي، قال: حدّثنا حماد عن يزيد بن جبلة، قال: دفن مسلمة رجلاً من أهله، وقال:

نروحُ ونغدو كلَّ يومٍ وليلة

ثم قال لبعضهم: أجز، فقال: "فحتّى متى هذا الرواح مع الغدو" فقال مسلمة: لم تصنع شيئاً. فقال آخر: "فيالك مغدى مرة ورواحا" فقال: لم تصنع شيئاً. فقال لآخر: أجز أنت، فقال: "وعمّا قليل لا نروح ولا نغدو فقال: الآن تمّ البيت.

ومما لم يوضع فيه الشيء مع لفته من أشعار المتقدمين قول طرفة:

**ولستُ بحلالِ التّلاعِ مخافةً** **ولكن متى يسترفد القوم أرفد**

فالمصراع الثاني غير مشاكل للصورة للمصراع الأول، وإن كان المعنى صحيحاً، لأنه أراد: ولست بحلال التّلاع مخافة السّؤال، ولكنّي أنزل الأمكنة المرتفعة، ليتتابوني فأرفدهم، وهذا وجه الكلام، فلم يعبر عنه تعبيراً صحيحاً، ولكنه خلطه وحذف منه حذفاً كثيراً فصار كالمتنافر، وأدواء الكلام كثيرة. وهكذا قول الأعشى:

**وإنّ امرء أسرى إليك ودونه** **سهوبٌ ومومةٌ وبيداءٌ سملق**  
**لمحقوقه أن تستجيبى لصوته** **وأنّ تعلمي أنّ المعان موفّق**

قوله: "وأنّ تعلمي أنّ المعان موفّق" غير مشاكل لما قبله. وهكذا قول عنترة:

**حرقُ الجناح كأنّ لحبي رأسه** **جلمان بالأخبار هشّ مولع**  
**إنّ الذين نعبت لي بفرّاقهم** **هم أسلموا ليلي التمام وأوجعوا**

ليس قوله "بالأخبار هشّ مولع" في شيء من صفة جناحه ولحييه. وقول السمّوع:

**فنحنُ كماء المزن ما في نصابنا** **كهامٌ ولا فينا يعدُّ بخيل**

ليس في قوله: "ما في نصابنا كهام". من قوله: "فنحن كماء المزن" في شيء، إذ ليس بين ماء المزن والنصاب والكهوم مقاربة، ولو قال: ونحن ليوث الحرب، أو أولو الصارمة والتّجدة ما في نصابنا كهام لكان الكلام مستويًا. أو نحن كماء المزن صفاء أخلاق وبذل أكفّ لكان جيداً. وجعل بعض الأدباء من هذا الجنس قول امرئ القيس:

**كأنّي لم أركب جواداً للذة** **ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال**  
**ولم أسبأ الزقّ الروى ولم أقل** **لخيلي كرى كرى بعد إجمال**

قالوا: فلو وضع مصراع كل بيت من هذين البيتين في موضع الآخر لكان أحسن وأدخل في استواء التّسج، فكان يروى:



كَأَنِّي لَمْ أُرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ  
لَخَيْلِي كَرِيًّا كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ  
وَلَمْ أَسْبِغِ الزَّقَّ الرَّوِيَّ لِلذَّةِ  
وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خُلْخَالِ

لأنَّ ركوبَ الجوادِ مع ذكرِ كرور الخيلِ أجود، وذكر الخمرِ مع ذكر الكواعبِ أحسن.  
قال أبو أحمد: الذي جاء به امرؤ القيس هو الصحيح، وذلك أن العرب تضع الشيء مع خلافه فيقولون:  
الشدَّة والرَّخاء، والبؤس والنعيم، وما يجري مع ذلك. وقالوا في قول ابن هرمة:

وَإِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ  
وَقَدْحِي بِكَفَى زَنْدًا شَحَاخًا  
كَتَارِكَةً بِيضَهَا بِالْعِرَاءِ  
وَمَلْبَسَةً بِيضَ أُخْرَى جَنَاحًا

وقول الفرزدق:

وَإِنَّكَ إِذْ تَهْجُو تَمِيمًا وَتَرْتَشِي  
سَرَابِيلَ قَيْسٍ أَوْ سَحُوقَ الْعَمَائِمِ  
كَمَهْرِيْقِ مَاءٍ بِالْفَلَاةِ وَغَرَّةِ  
سَرَابٍ أَدَاعَتُهُ رِيَاخُ السَّمَائِمِ

كان ينبغي أن يكون بيت ابن هرمة مع بيت الفرزدق وبيت الفرزدق مع بيت ابن هرمة، فيقال:

وَإِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ  
وَقَدْحِي بِكَفَى زَنْدًا شَحَاخًا  
كَمَهْرِيْقِ مَاءٍ بِالْفَلَاةِ وَغَرَّةِ  
سَرَابٍ أَدَاعَتُهُ رِيَاخُ السَّمَائِمِ

ويقال:

وَإِنَّكَ إِذْ تَهْجُو تَمِيمًا وَتَرْتَشِي  
سَرَابِيلَ قَيْسٍ أَوْ سَحُوقَ الْعَمَائِمِ  
كَتَارِكَةً بِيضَهَا بِالْعِرَاءِ  
وَمَلْبَسَةً بِيضَ أُخْرَى جَنَاحًا

حتى يصحَّ التشبيه للشاعرين جميعاً.

ومن المتنافر الصدر والأعجاز قول حبيب بن أوس:

مُحَمَّدٌ إِنَّ الْحَاسِدِينَ حَشَوْدُ  
وَإِنَّ مَصَابِغَ الْمَزْنِ حَيْثُ تَرِيدُ

ليس النصف الأول من النصف الثاني في شيء.

وقريبٌ من ذلك قول الطالبي:

قَوْمٌ هَدَى اللَّهُ الْعِبَادَ بِجَدِّهِمْ  
وَالْمُؤَثَّرُونَ الضَّيْفَ بِالْأَزْوَادِ

ومن الشعر المتلائم الأجزاء المتشابهة الصدور والأعجاز قول أبي النجم:

إِنَّ الْأَعَادِي لَنْ تَنَالَ قَدِيمَنَا  
حَتَّى تَنَالَ كَوَاكِبُ الْجُوزَاءِ  
كَمْ فِي لَجِيمٍ مِنْ أَعْرٍ كَأَنَّهُ  
صَبْحَ يَشِقُ طِيَالِسَ الظَّلْمَاءِ

ومجربٍ خضل السنانِ إذا التقى

زحفٌ بخاطرة الصدورِ ظماء

وكقول القطامي:

يمشين رهواً فلا الأعجازُ خاذلة

ولا الصدورُ على الأعجازِ تتكلُّ

فهنَّ معترضاتٌ والحصى رمضٌ

والريح ساكنةٌ والظلُّ معتدلٌ

إلا أن هذا لو كان في وصف نساء لكان أحسن، فهو كالشيء الموضوع في غير موضعه.

وينبغي أن تتجسب إذا مدحت أو عاتبت المعاني التي يتطير منها ويستشنع سماعها، مثل قول أبي نواس:

سلامٌ على الدنيا إذا ما فقدتم

بني برمكٍ من راثحين وغازي

وإذا أردت أن تأتي بهذا المعنى فسييلك أن تسلك سبيل أشجع السلمى في قوله:

لقد أمسى صلاح أبي عليّ

لأهل الأرض كلهم صلاحاً

إذا ما الموتُ أخطأه فلسناً

نبالي الموتَ حيثَ غذا وراحاً

فذكر إخطاء الموت إياه وتجاوزه إلى غيره، فجاد المعنى وحسن المستمع. وقد أحسن القائل:

ولا تحسبنَّ الحزنَ يبقى فإنه

شهابٌ حريقٍ واقدٌ ثم خامدٌ

ستألفُ فقدانَ الذي قد فقدته

كإلفكَ وجدانَ الذي أنتَ واجدٌ

فجعل ما يتطير منه من فقدان لنفسه وما يستحب من الوجدان للممدوح، وقد أساء أبو الوليد أرطاة

بن شهبة، حين أنشد عبد الملك:

رأيتُ الدهرَ يأكلُ كلَّ حيٍّ

كأكلِ الأرضِ ساقطةَ الحديدِ

وما تبقى المنيّة حين تغدو

على نفس ابن آدم من مزيدِ

وأعلمُ أنها ستكرّ حتى

توفي نذرَها بأبي الوليدِ

وكان عبد الملك يكتئب أبا الوليد فتطير منه، وما زال يرى كراهة شعره في وجهه حتى مات.

وإذا دعت الضرورة إلى سوق خبر واقتصاص كلام، فتحتاج إلى أن تتوخى فيه الصدق، وتحرى الحق،

فإن الكلام حينئذ يملكك ويجوجك إلى أتباعه والانقياد له.

وينبغي أن تأخذ في طريق تسهل عليك حكايته فيها، وتركب قافية تطيعك في استيفائك له، كما فعل

النابعة في قوله:

واحكمْ كحكمِ فتاةَ الحيِّ إذ نظرتُ

إلى حمامِ شرعٍ واردِ الثَّمَدِ

يحفّه جانباً نيقٍ وتتبعه

مثل الزّجاجةِ لم تكحلّ من الرّمَدِ

قالت ألا ليتما لهذا الحمام لنا  
فكملت مائة فيها حمامتها  
إلى حمامتنا أو نصفه فقد  
وأسرعت حسبة في ذلك العدد  
فحسبوه فألفوه كما حسبت  
تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد

فهذا أجود ما يذكر في هذا الباب، وأصعب ما رامه شاعر منه، لأنه عمد إلى حساب دقيق، فأورده مشروحا ملخصا، وحكاه حكاية صادقة. ولما احتاج إلى أن يذكر العدد والزيادة والتمدن الكلام على قافية فاصلة الدال فسهل عليه طريقه، وأطرد سبيله. ومثل ذلك ما أتاه البحري في القصيدة التي أولها:

هاج الخيال لنا ذكرى إذا طافا  
وافى يخادعنا والصبح قد وافى

وكان قد احتاج إلى ذكر الآلاف، والإسعاف، والأضعاف، والإسراف، وترك الاقتصار على الأنصاف، فجعل القصيدة فائية، فاستوى له مرادُه وقرب عليه مرامه، وهو قوله:

قضيت عني ابن بسطام صنيعته  
وكان معروفه قصداً إلى وما  
عندي وضاعفت ما أولاه أضعافا  
جازيته عنه تذبذبا وإسرافا  
مئون عينا توليت الثواب بها  
حتى انثنت لأبي العباس آفا

قد كان يكفيه مما قدمت يده  
ربا يزيد على الأحاد أنصافا

ولا ينبغي أن يكون لفظك وحشيا بدويا، وكذلك لا يصلح أن يكون مبتدلا سوويا. أخبرنا أبو أحمد عن ميرمان عن أبي جعفر بن القتيبي عن أبيه، قال، قال خلف الأحمر: قال شيخ من أهل الكوفة: أما عجبت أن الشاعر قال: أنبت قيصوما وحنجاثا فاحتمل، وقلت أنا: أنبت إحصا وتفاحا فلم يحتمل.

والمختار من الكلام ما كان سهلا جزلا لا يشوبه شيء من كلام العامة وألفاظ الحشوية، وما لم يخالف فيه وجه الاستعمال، ألا ترى إلى قول المتنبي:

أين البطاريق والحلف الذي حلفوا  
بمفرق الملك والزعم الذي زعموا

هذا قبيح جدا، وإنما سمع قول العامة حلف برأسه، فأراد أن يقول مثله، فلم يستو له، فقال: بمفرق الملك، ولو جاز هذا لجاز أن يقول: حلف بيافوخ أبيه، وبمحدوة سيده.

وقبح هذا يدل على أن أمثاله غير جائز في جميع المواضع، وهذا النوع في شعر المتنبي كبعد الاستعارة في

شعر أبي تمام.

ومن الألفاظ ما يستعمل رباعية وخماسية دون ثلاثية، ومنها ما هو بخلاف ذلك، فينبغي ألا تعدل عن جهة الاستعمال فيها، ولا يغرّك أن أصولها مستعملة، فالخروج عن الطريقة المشهورة والتّهج السلوك رديء على كل حال. ألا ترى أن الناس يستعملون التعاطي فيكون منهم مقبولاً، ولو استعملوا العطو وهو أصل هذه الكلمة وهو ثلاثي، والثلاثي أكثر استعمالاً، لما كان مقبولاً ولا حسناً مرضياً، فقس على هذا. ومن الألفاظ ما إذا وقع نكرة قبح موضعه وحسن إذا وقع معرفة، مثل قول بعضهم:

**لَمَّا التَقِينَا صَاحِبَ بَيْنٍ بَيْنِنَا** **يَدْنِي مِنَ الْقَرَبِ الْبِعَادَ لِحَقَاقًا**

فقوله: "صاح بين بيننا" متكلفٌ جداً. فلو قال: البين كان أقرب، على أن البيت كله رديء، ليس من وصف البلغاء.

وينبغي أن تجتنب ارتكاب الضرورات وإن جاءت فيها رخصة من أهل العربية، فإنها قبيحة تشين الكلام وتذهب بمائة، وإنما استعملها القدماء في أشعارهم لعدم علمهم بقبحاتها، ولأن بعضهم كان صاحب بداية، والبداية مزلة، وما كان أيضاً تنقد عليهم أشعارهم، ولو قد نقدت وبهرج منها المعيب كما نقد على شعراء هذه الأزمنة ويهرج من كلامهم ما فيه أدنى عيب لتجنبوها، وهو كقول الشاعر:

**لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ** **إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ**

فلم يشع.

وقول الآخر:

**أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنَمِي** **بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ**

فقال: "لم يأتيك"، فلم يجزم.

وقال ابن قيس الرقيات:

**لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ** **يَصْبِحْنَ إِلَّا لَهْنٌ مَطْلَبُ**

فحرّك حرف العلة.

وقال قعب بن أم صاحب:

**مَهْلًا أَعَادَلُ قَدْ جَرَّبْتِ مِنْ خُلُقِي** **إِنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَّنُوا**

فأظهر التضعيف.

ومثله قول العجاج:

**تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأُظْلَلٍ**

وقال جميل:

ألا لا أرى اثنين أحسن شيمَةً  
على حدثانِ الدهرِ مني ومن جملِ

وقال:

إذا جاوز الاثنين سرٌّ فإنه  
بنشرٍ وتكثيرِ الوشاةِ قمينٌ

فقطع ألف الوصل.

وقال غيره:

من الثعالي ووخزٌ من أرانيها

إلى غير ذلك مما يجري مجراه، وهو مكروه الاستعمال وينبغي أن تتحامي العيوب التي تعترى القوافي، مثل السناد والإفواء والإبطاء، وهو أسهلها، والتوجيه وإن جاء في جميع أشعار المتقدمين وأكثر أشعار المحدثين. وينبغي أن ترتب الألفاظ ترتيباً صحيحاً، فتقدم منها ما كان يحسن تقديمه، وتؤخر منها ما يحسن تأخيرها، ولا تقدم منها ما يكون التأخير به أحسن، ولا تؤخر منها ما يكون التقديم به أليق. فما أفسد ترتيب ألفاظه قول بعضهم:

يضحكُ منها كلُّ عضوٍ لها  
من بهجةِ العيشِ وحسنِ القوامِ

ترفلُ في الدارِ لها وفرّة  
كوفرةِ الملطِ الخليعِ الغلامِ

كان ينبغي أن يقول: كوفرة الغلام الملط الخليع، أو الغلام الخليع الملط، فأما تقديم الصفة على الموصوف فردئ في صنعة الكلام جداً. وقوله أيضاً: "بهجة العيش وحسن القوام" متنافرٌ غير مقبول. وقول ابن طباطبا:

وعجلةٌ تشدو بألحانها  
وكانتِ الكيسةُ الخادمة

لو قال: "وكانت الخادمة الكيسة" لكان أجود.

وينبغي ألا يذكر في التشبيب اسماً بغيضاً، فقد أنشد جريراً بعض ملوك بني أمية:

ونقول بوزعٌ قد دببتَ على العصا  
هلاً هزئتَ بغيرنا يا بوزعُ

فقال له الملك: أفسدتها بوزع.

وقد يقدح في الحسن قبح اسمه، ويزيد في مهابة الرجل فخامة اسمه، ولهذا تكنى البحترى بأبي عبادة، وكان يكنى أبا الحسن، وشهد رجلٌ عند شريح وكان الرجلُ يكنى أبا الكويفر، فردَّ شهادته، ولم يسأل عنه.

وسمع عمر بن عبد العزيز رحمه الله رجلاً يكنى أبا العمرين، فقال: لو كان عاقلاً لكفاه أحدهما. وأتى ظالم بن سراق عمر بن الخطاب رضى الله عنه ليستعمله فردّه، وقال: أنت تظلم وأبوك يسرق، وظالم هذا جدّ المهلب بن أبي صفرة. وهذه جملة كافية إذا تدبّرت، وبالله التوفيق. ومن عيوب الكلام تكرير الكلمة الواحدة في كلام قصير: مثل قول سعيد بن حميد: ومثل خادمك بين ما يملك فلم يجد شيئاً يفني بحقك، ورأى أن تقرّظك بما يبلّغُه اللسان وإن كان مقصراً عن حَقِّك أبلغ في أداء ما يجب لك. فكرر الحقّ في المقدار اليسير من الكلام. وينبغي أن يتجنّب الكاتب جميع ما يكسب الكلام تعميةً، فيرتب ألفاظه ترتيباً صحيحاً، ويتجنّب السقيم منه، وهو مثل ما كتب بعضهم: لفلان وله بي حرمة مظلمة. وكان ينبغي أن يقول: لفلان وأنا أرعى حرمة مظلمة. وما يجرى هذا المجرى من الترتيب المختار البعيد من الإشكال.

## الفصل الثاني

### فيما يحتاج الكاتب إلى ارتسامه وامتثاله في مكاتباته

ينبغي أن تعلم أنّ الكتابة الجيدة تحتاج إلى أدوات حجة، وآلات كثيرة، مع معرفة العربية لتصحيح الألفاظ، وإصابة المعاني، وإلى الحساب، وعلم المساحة، والمعرفة بالأزمنة والشهور والأهلة، وغير ذلك مما ليس هنا موضع ذكره وشرحه، لأننا إنما عملنا هذا الكتاب لمن استكمل هذه الآلات كلّها، وبقي عليه المعرفة بصنعة الكلام، وهي أصعبها وأشدّها. والشاهد ما روى لنا أبو أحمد عن ميرمان عن الميرد، أنه قال: لا أحتاج إلى وصف نفسي لعلم الناس بي، إنه ليس أحدٌ من الخافقين يخلج في نفسه مسألةً مشكّلةً إلا لقيني بها، وأعدّني لها، فأنا عالمٌ ومتعلمٌ وحافظٌ ودارسٌ، لا يخفى عليّ مشتبه من الشعر والنحو والكلام المنثور والخطب والرسائل، ولربما احتجت إلى اعتذار من فلتة أو التماس حاجة، فأجعل المعنى الذي أقصده نصب عيني، ثم لا أجد سبيلاً إلى التعبير عنه بيد ولا لسان. ولقد بلغني أن عبيد الله بن سليمان ذكرني بجميل، فحاولت أن أكتب إليه رقعة أشكره فيها، وأعرض ببعض أموري، فأتعبت نفسي يوماً في ذلك فلم أقدر على ما ارتضيه منها، وكنت أحاول الإفصاح عمّا في ضميري، فينصرف لساني إلى غيره. ولذلك قيل: زيادة المنطق على الأدب خدعة، وزيادة الأدب على المنطق هجنة.

فأول ما ينبغي أن تستعمله في كتابتك مكاتبة كل فريق منهم على مقدار طبقتهم وقوتهم في المنطق، وقد أشرنا إلى ذلك فيما تقدم.

والشاهد عليه أن النبي صلى الله عليه وسلم لما أراد أن يكتب إلى أهل فارس كتب إليهم بما يمكن ترجمته، فكتب: من محمد رسول الله إلى كسرى إبرويز عظيم فارس: سلامٌ على من أتبع الهدى، وآمن بالله ورسوله، فأدعوك بداعية الله، فإنني أنا رسول الله إلى الخلق كافة لينذر من كان حياً، ويحق القول على الكافرين، فأسلم تسلم، فإن أبيت فأثم الجوس عليك.

فسهل صلى الله عليه وسلم الألفاظ كما ترى غاية التسهيل حتى لا يخفى منها شيء على من له أدنى معرفة في العربية.

ولما أراد أن يكتب إلى قوم من العرب فخم اللفظ، لما عرف من فضل قوتهم على فهمه وعادتهم لسماع مثله.

فكتب لوائل بن حجر الحضرمي: من محمد رسول الله إلى الأقبال العباهلة من أهل حضرموت بإقام الصلاة وإيتاء الزكاة، على التبعة الشاة، والتبعة لصاحبها، وفي السيوب الخمس، لا خلط ولا وراط ولا سناق ولا شغار، ومن أجى فقد أربى، وكل مسكر حرام.

وكذلك كتابه صلى الله عليه وسلم لأكيدر صاحب دومة الجندل: من محمد رسول الله لأكيدر حين أجاب إلى الإسلام وخلع الأنداد والأصنام مع خالد بن الوليد سيف الله.

إن لنا الضاحية من الضحل والبور والمعاهي وأغفال الأرض، والحلقة والسلاح، ولكم الضامنة من التخل، والمعين من المعمور، لا تعدل سارحتكم، ولا تعدد فاردتكم، ولا يحظر عليكم النبات، تقيمون الصلاة لوقتها، وتؤدون الزكاة، عليكم بذلك عهد الله وميثاقه.

واعلم أن المعاني التي تنشأ الكتب فيها من الأمر والنهي سبيلها أن تؤكد غاية التوكيد بجهة كيفية نظم الكلام، لا بجهة كثرة اللفظ، لأن حكم ما ينفذ عن السلطان في كتبه شبيهة بحكم توقيعاته، من اختصار اللفظ وتأکید المعنى هذا إذا كان الأمر والنهي واقعين في جملة واحدة لا يقع فيها وجوه التمثيل للأعمال. فأما إذا وقع في ذلك الجنس فإن الحكم فيهما يخالف ما ذكرناه، وسبيل الكلام فيها أن يحمل على الإطالة والتكرير دون الحذف والإيجاز، وذلك مثل ما يكتب عن السلطان في أمر الأموال وجبايتها واستخراجها، فسبيل الكلام أن يقدم فيها ذكر ما رآه السلطان في ذلك ودبره، ثم يعقب بذكر الأمر بامثاله، ولا يقتصر على ذلك حتى يؤكد ويكرر لتأكيد الحجة على المأمور به، ويحذر مع ذلك من الإخلال والتقصير. ومنها الإحماد والإذمام والثناء والتقريظ، والذم والاستصغار، والعدل والتوبيخ، وسبيل ذلك أن تشبع

الكلام فيه، ويمد القول حسب ما يقتضيه آثار المكتوب إليه في الإحسان والإساءة والاجتهاد والتقصير، ليرتاح بذلك قلب المطيع، وينبسط أمله، ويرتاح قلب المسئى ويأخذ نفسه بالارتداع. فأما ما يكتبه العمال إلى الأمراء ومن فوقهم، فإنَّ سبيل ما كان واقعاً منها في إنهاء الأخبار، وتقرير صور ما يلونه من الأعمال، ويجري على أيديهم من صنوف الأموال أن يمدَّ القول فيه حتى يبلغ غاية الشفاء والإقناع، وتمام الشرح والاستقصاء، إذ ليس للإيجاز والاقتصار عليه موضع، ويكون ذلك بالألفاظ السهلة القريبة المأخذ، السريعة إلى الفهم، دون ما يقع فيه استكراه وتعقيد، وربما تعرض الحاجة في إنهاء الخبر إلى استعمال الكناية والتورية عن الشيء دون الإفصاح، لما في التصريح من هتك الستر، في حكايته عن عدوِّ أطلق لسانه به، وفيه أطراح مهابة الرئيس، فيجب إجلاله عنه، وفي الصدق ما يسوءه سماعه، ويقع بخلاف محبته، فيحتاج منشى الكلام إلى استعمال لفظ في العبارة لا تنخرق معه هيبة الرئيس، ولا يعترض فيه ما يشتد عليه، ولا يكون أيضاً معها خيانة في طي ما لا يجب ستره، ولا يكمل لهذا إلا المبرز الكامل المقدم.

وسبيل ما يكتب به في باب الشكر ألا يقع فيه إسهاب، فإن إسهاب التابع في الشكر، إذا رجع إلى خصوصية، نوع من الإبرام والتثقل، ولا يحسن منه أن يستعمل الإكثار من الثناء والدعاء أيضاً، فإن ذلك فعل الأبعاد الذين لم تتقدم لهم وسائل من الخدمة مقدمات في الحرمة، أو تكون صناعتهم التكسب بتقريظ الملوك وإطراء السلاطين. فلا يقبح إكثار الثناء من هؤلاء.

وليس يحسن منه أيضاً تكرير الدعاء في صدر الكتاب والرقاع عندما يجريه من ذكر الرئيس، فإن ذلك مشغلة وكلفة، والحكم فيما يستعمله من ذلك في الكتب مشبه بحكم ما يستعمل منه شفاهاً. ويقبح من خادم السلطان أن يشغل سمعه في مخاطبته إياه بكثرة الدعاء له وتكثيره عند استئناف كل لفظة.

وسبيل ما يكتب به التابع إلى المتبوع في معنى الاستعطاف ومسألة النظراء ألا يكثر من شكاية الحال ورقتها، واستيلاء الخصاصة عليه فيها، فإن ذلك يجمع إلى الإبرام والإضجار شكاية الرئيس لسوء حاله وقلة ظهور نعمته عليه. وهذا عند الرؤساء مكروه جداً، بل يجب أن يجعل الشكاية مزوجة بالشكر والاعتراف بشمول النعمة وتوفير العائدة.

وسبيل ما يكتب به في الاعتذار من شيء أن يتجنب فيه الإطناب والإسهاب إلى إيراد النكت التي يتوهم أنها مقنعة في إزالة الموحدة، ولا يجمع في تبرئة ساحته في الإساءة والتقصير، فإن ذلك مما يكره الرؤساء، والذي جرت به عادتهم الاعتراف من خدمهم وخولهم بالتقصير والتفريط في أداء حقوقهم وتأدية فروضهم، ليكون لهم فيما يعقبون ذلك من العفو والتجاوز موضع منة مستأنفة تستدعي شكراً، وعارفة مستجدة تقتضي نشرأ، فأما إذا بالغ المنتصل في براءة ساحته من كل ما قذف به فلا موضع للإحسان إليه



في إعفائه عن ترك السخط، بل ذلك أمرٌ واجبٌ له، وفي منع الرئيس حصته منه ظلمٌ وإساءةٌ.

وينبغي أن يكثر الألفاظ عنده، فإن احتاج إلى إعادة المعاني أعاد ما يعيده منها بغير اللفظ الذي ابتدأ به، مثل ما قال معاوية رضى الله عنه: من لم يكن من بني عبد المطلب جواداً فهو دخيل، ومن لم يكن من بني الزبير شجاعاً فهو لزيق، ومن لم يكن من ولد المغيرة تباها فهو سنيد. فقال: دخيل ثم قال: لزيق ثم قال: سنيد. والمعنى واحد والكلام على ما تراه أحسن، ولو قال لزيق، قم أعاده لسمج.

هذا، أدام الله عزك، بعد أن تفرّق بين من تكتب إليه، "فإن رأيت، وبين من تكتب إليه" فأريك. وأن تعرف مقدار المكتوب إليه من الرؤساء والنظرء والغلمان والوكلاء، فتفرق بين من تكتب إليه بصفة الحال وذكر السلامة، وبين من تكتب إليه بتزكها إجلالاً وإعظاماً، وبين من تكتب إليه: أنا أفعل كذا، وبين من تكتب إليه: نحن نفعل كذا، فأنا من كلام الإخوان والأشباه، ونحن من كلام الملوك. وتكتب في أول الكتاب سلاماً عليك، وفي آخره والسلام عليك، لأنّ الشيء إذا ابتدأت بذكره كان نكرةً، فإذا أعدته صار معرفة، كما تقول: مرّ بنا رجلٌ فإذا رجعت قلت: رجعت الرجل.

وكان الناس فيما مضى يستعملون في أوّل فصول الرسائل أما بعد. وقد تركها اليوم جماعة من الكتاب، فلا يكادون يستعملونها في شيء من كتبهم، وأظنهم أُلّوا بقول ابن القرية وسأله الحجاج عما ينكره من خطابته، فقال: إنك تكثّر الردّ، وتشير باليد، وتستعين بأما بعد. فتحاموه لهذه الجهة مع أنهم رَووا في التفسير أن قول الله تعالى: "وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب" هو قوله أما بعد، فإن استعملته اتباعاً للأسلاف، ورغبة فيما جاء فيه من التأويل فهو حسن، وإن تركته توحياً لمطابقة أهل عصرك، وكرهاً للخروج عمّا أصلوه لم يكن ضائراً.

وينبغي أن يكون الدعاء على حسب ما توجه الحال بينك وبين من تكتبُ إليه وعلى القدر المكتوب فيه. وقد كتب بعضهم إلى حبة له: عصمنا الله وإياك مما يكره. فكتبت إليه: يا غليظ الطبع، لو استجيت لك دعوتك لم نلتق أبداً.

واعلم أنّ الذي يلزمك في تأليف الرسائل والخطب هو أن تجعلها مزدوجة فقط، ولا يلزمك فيها السجع، فإن جعلتها مسجوعة كان أحسن، ما لم يكن في سجعك استكراه وتنافر وتعقيد، وكثير ما يقع ذلك في السجع، وقل ما يسلم إذا طال من استكراه وتنافر.

وينبغي أن تتجنّب إعادة حروف الصلوات والرباطات في موضع واحد إذا كتبت مثل قول القائل: منه له عليه. أو عليه فيه. أو به له منه. وأخفها له عليه، فسييله أن تداوله حتى تزيله بأن تفصل ما بين الحرفين،

مثل أن تقول: أقمت به شهيداً عليه. ولا أعرف أحداً كان يتتبع العيوب فيأتيها غير مكثرث إلا المتنبى، فإنه ضمّن شعره جميع عيوب الكلام ما أعدمه شيئاً منها حتى تخطى إلى هذا النوع فقال:

**ويسعدني في غمرة بعد غمرة**      **سبوح له منها عليها شواهد**

فأتى من الاستكراه بما لا يطارُ غرابه فتدبر ما قلناه، وارتسمه تظفر ببغيتك منه إن شاء الله.

## الباب الرابع

### البيان عن حسن النظم وجودة الرصف والسبك وخلاف ذلك

أجناس الكلام المنظوم ثلاثة: الرسائل، والخطب، والشعر، وجميعها تحتاج إلى حسن التأليف وجودة التركيب.

وحسن التأليف يزيد المعنى وضوحاً وشرحاً، ومع سوء التأليف ورداءة الرصف والتركيب شعبة من التعمية، فإذا كان المعنى سيئاً، ورصف الكلام رديئاً لم يوجد له قبول، ولم تظهر عليه طلاوة. وإذا كان المعنى وسطاً، ورصف الكلام جيداً كان أحسن موقعاً، وأطيب مستمعاً، فهو بمنزلة العقد إذا جعل كل حُرزة منه إلى ما يليق بها كان رائعاً في المرأى وإن لم يكن مرتفعاً جليلاً، وإن احتلّ نظمه فضمت الحبة منه إلى ما لا يليق بها اقتحمته العين وإن كان فائقاً ثميناً.

وحسن الرصف أن توضع الألفاظ في مواضعها، وتمكّن في أماكنها، ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير، والحذف والزيادة إلا حذفاً لا يفسد الكلام، ولا يعمى المعنى، وتضم كل لفظة منها إلى شكلها، وتضاف إلى لفظها.

وسوء الرصف تقديم ما ينبغي تأخيره منها، وصرفها عن جوهها، وتغيير صيغتها، ومخالفة الاستعمال في نظمها.

وقال العتاي: الألفاظ أجساد، والمعاني أرواح، وإنما تراها بعيون القلوب، فإذا قدّمت منها مؤخراً، أو أخرت منها مقدّماً أفسدت الصورة وغيّرت المعنى، كما لو حوّل رأس إلى موضع يد، أو يد إلى موضع رجل، لتحوّلت الحلقة، وتغيّرت الحلية. وقد أحسن في هذا التمثيل وأعلم به على أن الذي ينبغي في صيغة الكلام وضع كل شيء منه في موضعه ليخرج بذلك من سوء النظم.

فمن سوء النظم المعاظلة، وقد مدح عمر بن الخطاب رضى الله عنه زهيراً لمجانبتها. فقال: كان لا يعاظر بين الكلام، وأصل هذه الكلمة من قولهم: تعاضلت الجرادتان إذا ركبت إحداها الأخرى، وعاضل الرجل المرأة إذا ركبها، فمن المعاظلة قول الفرزدق:

تكن مثل من يا ذئبُ يصطحبان

تعال فإن عاهدتني لا تخونني

وقوله:

هو السيف الذي نصر ابن أروى به عثمان مروان المصاباً

وقوله للوليد بن عبد الملك:

إلى ملك ما أمُّه من محاربٍ أبوه ولا كانت كليب تصاهره

وقوله يمدح هشام بن إسماعيل:

وما مثله في الناس إلا مملكاً أبو أمه حيُّ أبوه يقاربه

وقوله:

الشمس طالعة ليست بكاسفةٍ تبيكي عليك نجوم الليل والقمر

وقوله:

ما من ندى رجلٍ أحقَّ بما أتى من مكرماتٍ عظامٍ الأخطارِ

من راحتين يزيدٍ يقدحُ زندهً كفأهما وأشدَّ عقد إزارِ

وقوله:

إذا جنته أعطاك عفواً ولم يكن على ماله حال الردى مثل سائلةٍ

إلى ملك لا تنصفُ الساقَ نعله أجل وإن كانت طوالاً محامله

وقال قدامة: لا أعرف المعازلة إلا فاحش الاستعارة، مثل قول أوس:

وذات هدمٍ عارٍ نواشرها تصمتُ بالماءِ تولباً جدعاً

فسمى الصبي تولباً، والتولب: ولد الحمارة.

وقول الآخر:

وما رقدَ الولدان حتى رأيتُهُ على البكرِ يمر به بساقٍ وحافرٍ

فسمى قدم الإنسان حافراً. وهذا غلطٌ من قدامة كبيرٌ، لأنَّ المعازلة في أصل الكلام إنما هي ركوب الشيء بعضه بعضاً، وسمى الكلام به إذا لم ينضد نضداً مستويًا، وأركب بعض ألفاظه رقاب بعض، وتداخلت أجزاءه، تشبيهاً بتعاضل الكلاب والجراد، على ما ذكرناه، وتسمية القدم بحافر ليست بمدخلة كلام في كلام، وإنما هو بعدٌ في الاستعارة.

والدليل على ما قلنا أنك لا ترى في شعر زهير شيئاً من هذا الجنس، ويوجد في أكثر شعر الفحول نحو ما نفاه عنه عمر رضى الله عنه وحده، فما وجد منه في شعر النابغة قوله:

يثرن الثرى حتى يباشرن برده

إذا الشمس مجت ريقها بالكلال

معناه: يثرن الثرى حتى يباشرن برده بالكلال إذا الشمس مجت ريقها. وهذا مستجهن جداً، لأن المعنى تعمى فيه.

وقول الشماخ:

تخامص عن برد الوشاح إذا مشت تخامص حافي الخيل في الأمعر الوجي

معناه تخامص الحافي الوجي في الأمعر.

وقول لبيد:

في التبشير مع الصبح الأول

وشمول قهوة باكرتها

أي في التبشير الأول مع الصبح.

وكقول ذي الرمة:

أواخر الميس أصوات الفراريج

كأن أصوات من إيغالهن بنا

يريد كأن أصوات آخر الميس أصوات الفراريج من إيغالهن.

وقوله أيضاً:

أجاريّ تصهالٍ وصوتٍ صلاصلٍ

نضا البرد عنه وهو من ذو جنونه

كأنه من تخليطه كلامٌ مجنونٌ أو هجرٌ مبرسم يريد: وهو من جنونه ذو أجاريّ.

وكقول أبي حية النميري:

يهوديّ يقاربُ أو يزيلُ

كما خط الكتاب بكفّ يوماً

يريد: كما خط الكتاب بكف يهوديّ يوماً يقارب أو يزيل.

وقول الآخر:

إذا خاف يوماً نبوةً فدعاهما

هما أخوا في الحرب من لا أخاً له

يريد: أخوا من لا أخ له في الحرب.

وليس للمحدث أن يجعل هذه الأبيات حجةً، ويبين عليها، فإنه لا يعذر في شيء منها، لاجتماع الناس

اليوم على مجانية أمثالها، واستجادة ما يصحّ من الكلام ويستبين، واستبدال ما يشكّل ويستبهم.

فمن الكلام المستوى النظم، الملتئم الرّصف قول بعض العرب:

كأنك لم تحزن على ابن طريف

أي شجر الخابور مالك مورقاً

فتى لا يحبُّ الزَّادَ إلاَّ من التَّقَى  
ولا الخيلَ إلاَّ كلَّ جرداءٍ شطبةٍ  
كأنك لم تشهدْ طعاناَ ولم تقمُ  
فلا تجزعا يا بني طريفٍ فإنني  
ولا المالَ إلاَّ من قنأَ وسيوفِ  
وأجرد شطبٍ في العنانِ خنوفِ  
مقاماً على الأعداءِ غير خفيفِ  
أرى الموتَ حلالاً بكلِّ شريفِ

والمنظوم الجيد ما خرج مخرج المنثور في سلاسته، وسهولته واستوائه، وقلة ضروراته، ومن ذلك قول بعض المحدثين:

وقوفك تحتَ ظلالِ السيوفِ  
كأنك مطَّلَعٌ في القلوبِ  
فكراتُ طرفكِ مردودةٌ  
وفي راحتيكِ الرَّدَى والنَّدَى  
وأقضيةُ الله محتومةٌ  
وأنتَ منفذُ أقدارها  
أقر الخِلافةَ في دارها  
إذا ما تتاجتُ بأسرارها  
إليكِ بغامضِ أخبارها  
وكلتاها طوغُ ممتارها  
وأنتَ منفذُ أقدارها

ولا تكاد القصيدة تستوى أبيتها في حسن التأليف، ولا بدَّ أن تتخالف، فمن ذلك قول عبيد بن الأبرص:

وقدْ إلاَّ لمتي شيبٌ فودَّعني  
وقد أسلِّي همومي حين تحضرني  
زيافةٌ بقتودِ الرَّحْلِ ناجيةٌ  
تقرى الهجير بتبغيلٍ وإرقالٍ  
منه الغواني وداع الصَّارمِ القالي  
بجسرةٍ كعلاةٍ القينِ شملا

وفيها:

تحتى مسومةٌ جرداءٌ عجلزةٌ  
والشَّيبُ شينٌ لمن أرسى بساحتهِ  
كالسَّهمِ أرسله من كفه الغالي  
للهِ درُّ سوادِ اللَّمةِ الخالي

فهذا نظم حسن وتأليف مختار.

وفيها ما هو ردئ لا خرفيه، وهو قوله:

بانَ الشَّبابُ فالى لا يلمُّ بنا  
واحتلَّ بي من مشيبٍ كل محلالٍ

وقوله:

فبت ألعبها طورا وتلعبني  
ثم انصرفتُ وهي منى على بالٍ

قوله: واحتل بي من مشيب كل محلال بغيض خارج عن طريقة الاستعمال وأبغض منه قوله: وهي ميني على بال.

وفيها:

وكبش ملمومة باد نواجذها      شهباء ذات سراييل وأبطال

السراييل: الدروع، فلو وضع السيوف موضع الدروع لكان أجود.

وفيها:

أوجرت جفرتة خرصاً فمال به      كما انتشى خضد من ناعم الضال

النصف الثاني أكثر ماءً من النصف الأول.

وفيها:

وقهوة كرضاب المسك طال بها      في دنها كر حول بعد أحوال

هذا البيت متوسط.

باكرتها قبل أن يبدؤ الصباح لنا      في بيت منهمر الكفين مفضال

النصف الثاني أجود من النصف الأول.

وقوله:

أما إذا دعيت نزال فإنهم      يجثون للركبات في الأبدان

هذا ردئ الرصف.

وبعده:

فخلدت بعدهم ولست بخالد      والدهر ذو غير وذو ألوان

متوسط.

وبعده:

إلا لأعلم ما جهلت بعقيهم      وتذكرى ما فات أي أوان

مختلّ النظم، ومعناه لست بخالد إلا لأعلم ما جهلت، وتذكرى ما فات، أي أوان كان.

وقول امر بن تولب:

لعمري لقد أنكرت نفسي ورايني      مع الشيب أبدالي التي أتبدل

فضول أراها في أديمي بعدما

يكون كفاف اللحم أو هو أفضل

سلاحي إليه مثل ما كنتُ أفعلُ  
ضباعٍ علتُ مني به الجلدُ من علُ  
حوادثُ أيّامٍ تمرُّ وأغفلُ  
فكيف ترى طولَ السّلامةِ تفعلُ  
ينوءُ إذا رامَ القيامَ ويحملُ

بطئُ عن الدّاعي، فلستُ بأخذٍ  
كأنّ محطاً في يدي حارثيّةٍ  
تدارك ما قبلَ الشبابِ وبعده  
يوذُ الفتى طولَ السّلامةِ والغنى  
يردُّ الفتى بعدَ اعتدالِ وصحةٍ  
فهذه الأبيات جيدة السبك حسنة الرصف.  
وفيها:

ولا الضيف فيها إن أناخَ محوّلُ  
فالتّصف الأول محتلٌّ، لأنه خالف فيه وجه الاستعمال، ووجه أن يقول: فهي لا تلحى الجارة الدنيا، أي القرية.  
وكذلك قوله:

إذا هتكتُ أطناب بيتٍ وأهله  
بمعطنها لم يوردوا الماءَ قيلولاً  
هذا مضطربٌ لتناوله المعنى من بعيد. ووجهُ الكلام أن يقول: إذا دنت إبلنا من حيٍّ ولم ترد إبلهم الماء قيلولاً من إبلنا. والقييل: شرب نصف النهار.  
وأشدُّ اضطراباً منه قوله:

وما قمعنا فيه الوطاب وحوالنا  
بيوتُ علينا كلها فوه مقبلُ  
ووجهُ الكلام: أن يقول: لسنا نحقن اللبن فنجعل الأقماع في الوطاب، لأنّ حوالنا بيوت أفواهم مقبلة علينا، يرجون خيرنا، فاضطرب نظمُ هذه الأبيات لعدو لها عن وجه الاستعمال.  
ومثله:

رأتُ أمّنا كيصاً يلفّف وطبه  
إلى الأنس البادين فهو مزملُ  
فقالَت فلان قد أغان عياله  
وأودى عيالٌ آخرون فهزلوا  
ألم يكُ ولدانٌ أعانوا ومجلسُ  
قريب فيجرى إذ يكفّ ويجملُ  
الكيص: الذي يتزل وحده. والوطب: وعاء اللبن. والأنس البادون: أهله لأنه يرده إليهم، فمنهم من يتدمم فيسقى لبنه ومنهم من يرده كيصاً مثل فعل الذي يتزل وحده. مزمل: مبرد.



فهذه الأبيات سمجة الرّصف، لأنّ الفصيح إذا أراد أن يعبر عن هذه المعاني، ولم يسامح نفسه عبر عنها بخلاف ذلك.

وكان القوم لا ينتقد عليهم، فكانوا يسامحون أنفسهم في الإساءة.

فأما مثال الحسن الرّصف من الرسائل فكما كتب بعضهم: ولولا أنّ أجود الكلام ما يدلّ قلبه على كثيره، وتغنى جملة عن تفصيله، لو سعت نطاق القول فيما انطوى عليه من خلوص المودّة، وصفاء المحبة، فجال مجال الطّرف في ميدانه، وتصرف تصرف الرّوض في افتنانه، لكن البلاغة بالإيجاز أبلغ من البيان بالإطناب.

ومن تمام حسن الرّصف أن يخرج الكلام مخرجاً يكون له فيه طلاوة وماء، وربما كان الكلام مستقيم الألفاظ، صحيح المعاني، ولا يكون له رونق ولا رواء، ولذلك قال الأصمعي لشعر لبيد: كأنه طيلسان طبراني، أي هو محكم الأصل ولا رونق له.

والكلام إذا خرج في غير تكلف وكد وشدة تفكر وتعمّل كان سلساً سهلاً، وكان له ماء ورواء ورقراق، وعليه فرند لا يكون على غيره مما عسر بروزه واستكره خروجه، وذلك مثل قول الحطيئة:

همُ القومُ الذين إذا ألمّت **ومن الأيام مظلمة أضاعوا**

وقوله:

لهم في بني الحاجل أيد كأنها **تساقط ماء المزن في البلد القفر**

وكقول أشجع:

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلامٌ **نشرت عليه جمالها الأيام**

وإذا سيوفك صافحت هامَ العدا **طارَتْ لهنَّ عن الفراخ الهامُ**

برقت سماؤك للعدوِّ فأمرت **هاماً لها ظلُّ السيوف غمام**

رأى الإمام وعزمه وحسامه **جندٌ وراءَ المسلمين قيامُ**

وكقول النمر:

خاطرٌ بنفسك كي تصيب غنيمَةً **إنّ الجلوسَ مع العيالِ قبيحُ**

فالمالُ فيه تجلّةٌ ومهابةٌ **والفقرُ فيه مذلةٌ وقبوح**

وكقول الآخر:

نامت جدودهم وأسقط نجمهم **والنجمُ يسقط والجدودُ تنامُ**

وكقول الآخر:

لعن الإله تَعَلَّةَ بنِ مسافرٍ      لعناً يَشْنُ عليه من قَدَّامِ

ففي هذه الأبيات مع جودتها رونق ليس في غيرها مما يجرى مجراها في صحة المعنى وصواب اللفظ. ومن الكلام الصحيح المعنى واللفظ، القليل الحلاوة العديم الطلاوة قول الشاعر:

أرى رجالاً بأدنى الدين قد قنعوا      ولا أراهم رضوا في العيش بالدونِ

فاستغن بالله عن دنيا الملوك كما اس      ستغنى الملوك بدنياهم عن الدينِ

ومن الشعر المستحسن الرونق قول دعبل:

وإنَّ امرءاً أمست مساقطُ رحله      بأسوانَ لم يتركْ له الحرصُ معلماً

حللتُ محلاً يقصرُ البرقُ دونهُ      ويعجز عنه الطيفُ أن يتجشماً

## الباب الخامس ذكر الإيجاز والإطناب

فصلان

### الفصل الأول من الباب الخامس في ذكر الإيجاز

قال أصحاب الإيجاز: الإيجاز قصور البلاغة على الحقيقة، وما تجاوز مقدار الحاجة فهو فضلٌ داخل في باب الهدر والخلل، وهما من أعظم أدواء الكلام، وفيهما دلالة على بلادة صاحب الصناعة. وفي تفضيل الإيجاز يقول جعفر بن يحيى لكتّابه: إن قدرتم أن تجعلوا كتبكم توقيعات فافعلوا. وقال بعضهم: الزيادة في الحدّ نقصان. وقال محمد الأمين: عليكم بالإيجاز فإنّ له إفهاماً، وللإطالة استبهاماً. وقال شبيب بن شبة: القليل الكافي خيرٌ من كثير غير شاف. وقال آخر: إذا طال الكلام عرضت له أسباب التكلّف، ولا خير في شيء يأتي به التكلّف. وقد قيل لبعضهم: ما البلاغة؟ فقال: الإيجاز. قيل: وما الإيجاز؟ قال: حذف الفضول، وتقريب البعيد.

وسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً يقول لرجل: كفاك الله ما أهّمك. فقال: هذه البلاغة. وسمع آخر يقول: عصمك الله من المكاره. فقال: هذه البلاغة. وقوله صلى الله عليه وسلم: أوتيت جوامع الكلم.

وقيل لبعضهم: لم لا تطيل الشّعْر؟ فقال: حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق. وقيل ذلك لآخر، فقال: لستُ أبيعُه مذارعة.

وقيل للفرزدق: ما صيّرك إلى القصائد القصار بعد الطوال؟ فقال: لأنّي رأيتها في الصدور أوقع، وفي المحافل أجول.

وقالت بنت الحطيئة لأبيها: ما بال قصارك أكثر من طوالك؟ فقال: لأنّها في الآذان أوجب، وبالأفواه أعلق. وقال أبو سفيان لابن الزبير: قصرت في شعرك؟ فقال: حسبك من الشّعْر غرّة لائحة، وسمة واضحة. وقيل للنابغة الذبياني: ألا تطيل القصائد كما أطال صاحبك ابن حجر؟ فقال: من انتحل انتقر. وقيل لبعض المحدثين: مالك لا تزيد على أربعة واثنين؟ قال: هنّ بالقلوب أوقع، وإلى الحفظ أسرع.

وبالألسن أعلق، وللمعاني أجمع، وصاحبها أبلغ وأوجز.  
وقيل لابن حازم: ألا تطيل القصائد؟ فقال:

أبى لي أن أطيلَ الشعرَ قصدي  
وإجازي بمختصرٍ قريبٍ  
فأبعثهنَّ أربعةً وستاً  
خوالداً ما حداً ليلٌ نهاراً  
وهنَّ إذا وسمتُ بهنَّ قوماً  
وكنَّ إذا أقمْتُ مسافراتٍ  
إلى المعنى وعلمي بالصوابِ  
حذفتُ به الفضولَ من الجوابِ  
متقفةً بألفاظِ عذابِ  
وما حسنَ الصبأ بأخي الشبابِ  
كأطواقِ الحمائمِ في الرقابِ  
تهادأها الرواةُ مع الركابِ

وقال أمي المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه: ما رأيت بليغاً قطَّ إلا وله في القول إيجاز، وفي المعاني إطالة.

وقيل لإياس بن معاوية: ما فيك عيبٌ غير أنك كثير الكلام. قال: أفتسمعون صواباً أم خطأ؟ قالوا: بل صواباً. قال: فالزيادة من الخير خيرٌ. وليس كما قال، لأنَّ للكلام غاية، ولنشاط السامعين نهاية، وما فضل عن مقدار الاحتمال دعا إلى الاستثقال، وصار سبباً للملال، فذلك هو الهذر والإسهاب والخطل، وهو معيب عند كل لبيب.

وقال بعضهم: البلاغة بالإيجاز أنجع من البيان بالإطناب. وقال: المكثار كحاطب الليل. وقيل لبعضهم: من أبلغ الناس؟ قال: من حلَّى المعنى المزبى باللفظ الوجيز، وطبَّق المفصل قبل التحزير.

المزبى: الفاضل، والمزبى: الفضل. وقوله: "وطبَّق المفصل قبل التحزير". مأخوذ من كلام معاوية رضى الله عنه وهو قوله لعمرو بن العاص لما أقبل أبو موسى: يا عمرو، إنه قد ضمَّ إليك رجلٌ طويل اللسان، قصير الرأي والعرفان، فأقلل الحزب، وطبَّق المفصل، ولا تلقه بكلِّ رأيك. فقال عمرو: أكثر من الطعام، وما بطن قومٌ إلا فقدوا بعض عقولهم.  
والإيجاز: القصر والحذف.

فالقصر تقليل الألفاظ، وتكثير المعاني، وهو قول الله عزَّ وجل: "ولكم في القصص حياة".  
ويتبين فضل هذا الكلام إذا قرنته بما جاء عن العرب في معناه، وهو قولهم: "القتل أنفى للقتل. فصار لفظ القرآن فوق هذا القول لزيادته عليه في الفائدة، وهو إيابة العدل لذكر القصص وإظهار الغرض المرغوب عنه فيه لذكر الحياة، واستدعاء الرغبة والرَّهبة لحكم الله به وإيجازه في العبارة. فإنَّ الذي هو نظير قولهم: "القتل أنفى للقتل" إنما هو "القصص حياة" وهذا أقلُّ حروفاً من ذلك، ولبعده من الكلفة بالتكرير، وهو

قولهم: "القتل أنفى للقتل". ولفظ القرآن برئ من ذلك، وبجسن التأليف وشدة التلاؤم المدرك بالحس، لأن الخروج من الفاء إلى اللام أعدل من الخروج من اللام إلى الهمزة.

ومن القصر أيضاً قوله تعالى: "إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض" لا يوازي هذا الكلام في الاختصار شيء. وقوله تعالى "يا أيها الناس إنما بغيتكم على أنفسكم". وقوله عز اسمه: "ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله" وإنما كان سوء عاقبة المكر والبغي راجعاً عليهم وحائفاً بهم، فجعله للبغي والمكر اللذين هما من فعلهم إيجازاً واختصاراً. وقوله سبحانه: "أفترض عنكم الذكر صفحاً". وقوله تعالى: "ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم". وقوله تعالى: "فلما استياسوا منه خلصوا نجياً" تحير في فصاحته جميع البلغاء، ولا يجوز أن يوجد مثله في كلام البشر. وقوله تعالى: "ولقد راودته عن نفسه فاستعصم". وقوله تعالى: "يا أرض ابلي مائك ويا سماء أقلعي" الآية. تتضمن مع الإيجاز والفصاحة دلائل القدرة. وقوله تعالى: "ألا له الخلق والأمر" كلمتان استوعبتا جميع الأشياء على غاية الاستقصاء. وروى أن ابن عمر رحمه الله قرأها، فقال: من بقي له شيء فليطلبه. وقوله تعالى: "واختلاف ألسنتكم وألوانكم" اختلاف اللغات والمناظر والهيئات. وقوله تعالى في صفة خمر أهل الجنة: "لا يصدعون عنها ولا يترفون" انتظم قوله سبحانه ولا يترفون عدم العقل وذهاب المال ونفاد الشراب. وقوله تعالى: "أولئك لهم الأمن" دخل تحت الأمن جميع المحبوبات، لأنه نفى به أن يخافوا شيئاً أصلاً من الفقر والموت وزوال التعمة والجور، وغير ذلك من أصناف المكاره، فلا ترى كلمة أجمع من هذه.

وقوله عز وجل: "والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس" جمع أنواع التجارات، وصنوف المرافق التي لا يبلغها العد والإحصاء. ومثله قوله سبحانه: "ليشهدوا منافع لهم" جمع منافع الدنيا والآخرة. وقوله تعالى: "فاصدع بما تؤمر" ثلاث كلمات تشتمل على أمر الرسالة وشرائعها وأحكامها على الاستقصاء، لما في قوله فاصدع من الدلالة على التأثير، كتأثير الصدع.

وقوله تعالى: "وكل أمر مستقر" ثلاث كلمات اشتملت على عواقب الدنيا والآخرة. وقوله تعالى: "وله ما سكن في الليل والنهار" وإنما ذكر الساكن ولم يذكر المتحرك، لأن سكون الأجسام الثقيلة مثل الأرض والسماء في الهواء من غير علاقة ودعامة أعجب وأدل على قدرة مسكنها. وقوله عز وجل: "خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين" فجمع جميع مكارم الأخلاق بأسرها، لأن في العفو صلة القاطعين، والصفح عن الظالمين، وإعطاء المانعين، وفي الأمر بالعرف تقوى الله وصلة الرحم، وصون اللسان عن الكذب، وغض الطرف عن الحرمات، والتبرؤ من كل قبيح، لأنه لا يجوز أن يأمر بالمعروف وهو يلبس شيئاً من المنكر، وفي الإعراض عن الجاهلين الصبر والحلم وتزيه النفس عن

مقابلة السفية بما يوتغ الدين ويسقط القدرة.

وقوله تعالى: "أخرج منها ماؤها ومرعاها"، فدلّ بشيئين على جميع ما أخرج من الأرض قوتاً ومتاعاً للناس، من العشب والشجر والحطب واللّباس والتّار والملح والماء، لأنّ النار من العيدان والملح من الماء، والشاهد على أنّه أراد ذلك كلّه قوله تعالى: "متاعاً لكم ولأنعامكم".  
وقوله تعالى: "تسقى بماء واحدٍ ونفضٌ بعضها على بعضٍ في الأكل"، فانظر هل يمكن أحداً من أصناف المتكلمين إيراد هذه المعاني في مثل هذا القدر من الألفاظ.  
وقوله عز وجل: "ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين" جمع الأشياء كلها حتى لا يشذّ منها شيء على وجه.

وقوله تعالى: "وفيها ما تشتهي النفس وتلذّ الأعين" جمع فيه من نعم الجنة ما لا تحصره الأفهام، ولا تبلغه الأوهام.

وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إياكم وخضراء الدّمن". وقوله صلى الله عليه وسلم: "حبّك الشيء يعمي ويصم". وقوله صلى الله عليه وسلم: "إنّ من البيان لسحراً". وقوله عليه الصلاة والسلام: "مما ينبُ الربيعُ ما يقتل حبطاً أو يلّم". وقوله صلى الله عليه وسلم: "الصحة والفراغ نعمتان". وقوله عليه الصلاة والسلام: "نبيّة المؤمن خيرٌ من عمله". وقوله صلى الله عليه وسلم: "ترك الشرّ صدقة". وقوله صلى الله عليه وسلم: "الحمى في أصول النخل".

فمعاني هذا الكلام أكثر من ألفاظه، وإذا أردت أن تعرف صحّة ذلك فحلها وابنها بناءً آخر، فإنّك تجدها تجمّ في أضعاف هذه الألفاظ.

قوله صلى الله عليه وسلم: "إذا أعطاك الله خيراً فليبين عليك، وابدأ بمن تعول وارترض من الفضل، ولا تلم على الكفاف، ولا تعجز عن نفسك".

وقوله صلى الله عليه وسلم: فليبين عليك أي فليظهر أثره عليك بالصدقة والمعروف، ودلّ على ذلك بقوله: "وابدأ بمن تعول، وارترض من الفضل"، أي اكسر من مالك وأعط، واسم الشيء الرضيخة. "ولا تعجز عن نفسك" أي لا تجمع لغيرك وتبخل عن نفسك، فلا تقدّم خيراً.  
وقول أعرابي: اللهم هب لي حقل، وأرض عن حقلك.

وقال آخر: أولئك قومٌ جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم، فالخيرُ بهم زائد، والمعروف لهم شاهد، أي يقون أعراضهم بأموالهم.

وقيل لأعرابي يسوق مالاً كثيراً: لمن هذا المال؟ فقال: لله في يدي.

وقال أعرابي لرجل يمدحه: إنه ليعطي عطاء من يعلم أن الله مادته.  
وقول آخر: أما بعد فعظ الناس بفعلك، ولا تعظهم بقولك، واستحي من الله بقدر قربه منك، وخفه  
بقدر قدرته عليك.

وقال آخر: إن شككت فاسأل قلبك عن قلبي.  
ومما يدخل في هذا الباب المساواة، وهو أن تكون المعاني بقدر الألفاظ والألفاظ بقدر المعاني لا يزيد  
بعضها على بعض، وهو المذهب المتوسط بين الإيجاز والإطناب، وإليه أشار القائل بقوله: كأن ألفاظه  
قوالب لمعانيه، أي لا يزيد بعضها على بعض.  
فما في القرآن من ذلك قوله عز وجل: "حورٌ مقصوراتٌ في الخيام". وقوله تعالى: "ودّوا لو تدهن  
فيدهنون" ومثله كثير.

ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم: "لا تزال أمتي بخير ما لم تر الأمانة مغنما والزكاة مغرماً". وقوله  
صلى الله عليه وسلم: "إياك والمشاركة فإنها تميم الغرّة وتحي العرّة".  
ومن ألفاظ هذه الفصول ما كانت معانيه أكثر من ألفاظه، وإنما يكره تمييزها كراهة الإطالة.  
ومن نثر الكتاب قول بعضهم: سألت عن خبري وأنا في عافية لا عيب فيها إلا فقدك، ونعمة لا مزيد  
فيها إلا بك.

وقوله: علمتني نبوتك سلوتك، وأسلمني بأسى منك إلى الصبر عنك. وقوله: فحفظ الله النعمة عليك  
وفيك، وتولّى إصلاحك والإصلاح لك، وأجزل من الخير حظك والحظّ منك، ومنّ عليك وعلينا بك.  
وقال آخر: يمتست من صلاحك بي، وأخاف فسادك بك، وقد أظنّب في ذم الحمار من شبّهك به.  
ومن المنظوم قول طرفة:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً      ويأتيك بالأخبار من لم تزود

وقول الآخر:

تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت      فإن تأبّت فبالأشرار تنقاد

وقول الآخر:

فأما الذي يحصّيهم فمكثّر      وأما الذي يطريهم فمقلّل

وقول الآخر:

أهابك إجلالاً وما بك قدرة      عليّ ولكن ملء عين حبيبها  
وما هجرتك النفس أنك عندها      قليل، ولكن قلّ منك نصيبها

وقول الآخر:

أصدّ بأيدي العيس عن قصد أهلها

وقلبي إليها بالموذّة قاصدٌ

وقول الآخر:

يقولُ أناسٌ لا يضيركُ فقدُها

بلى كل ما شفّ النفوس يضيرها

وقال الآخر:

يطولُ اليومُ لا ألقاكُ فيه

وحولُ نلتقي فيه قصير

وقالوا: لا يضيركُ نأيُ شهرٍ

فقلتُ لصاحبي: فمن يضير

قوله: لصاحبي يكاد يكون فضلاً.

وأما الحذف فعلى وجوه، مها أن تحذف المضاف وتقيم المضاف إليه مقامه وتجعل الفعل له، كقوله الله تعالى: "واسأل القرية"، أي أهلها.

وقوله تعالى: "وأشربوا في قلوبهم العجل"، أي حبه وقوله عز وجل: "الحجُّ أشهرٌ معلومات"، أي وقت الحج وقوله تعالى: "بل مكرُّ الليل والنهار"، أي مكركم فيهما.

وقال المتنخل الهذلي:

يمشيُّ بيننا حانوتُ خمرٍ

من الخرس والصراصرة القطاطِ

يعنى صاحب حانوت فأقام الحانوت مقامه.

وقال الشاعر:

لهم مجلسٌ صهّبُ السبّال أدلّةٌ

سواسيةٌ أحرارُها وعبيدُها

يعنى أهل المجلس.

ومنها أن يوقع الفعل على شيئين وهو لأحدهما ويضمّر للآخر فعله، وهو قوله تعالى: "فأجمعوا أمركم وشركاءكم" معناه: وادعوا شركاءكم، وكذلك هو في مصحف عبد الله بن مسعود.

وقال الشاعر:

تراه كأنَّ اللهَ يجدُغُ أنفه

وعينيه إنْ مولاهُ ثابَ له وفرُّ

أي ويفقأ عينيه.

وقول الآخر:

إذا ما الغانياتُ برزنَ يوماً

وزجّجنَ الحواجبَ والعيوناً



العيون لا تزجج، وإنما أراد وكحلن العيون.  
ومنها أن يأتي الكلام على أن له جواباً فيحذف الجواب اختصاراً لعلم المخاطب، كقوله عز وجل: "ولو أن قرآناً سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض" أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعاً" أراد لكان هذا القرآن، فحذف.  
وقوله تعالى: "ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤوف رحيم"، أراد لعذبكم.  
وقال الشاعر:

فأقسم لو شيء أتانا رسوله  
سواك ولكن لم نجد لك مدفعاً

أي لرددناه.  
وقوله تعالى: "ليسوا سواء من أهل الكتاب أمة قائمة"، فذكر أمة واحدة ولم يذكر بعدها أخرى، وسواء يأتي من اثنين فما زاد.  
وكذلك قوله تعالى: "أمن هو قانت أنا الليل ساحداً وقائماً"، ولم يذكر خلافه، لأن في قوله تعالى: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" دليلاً على ما أراد.  
وقال الشاعر:

أراد فما أدري أهم هممته  
وذوالهم قدماً خاشع متضائل

ولم يأت بالآخر.  
وربما حذفوا الكلمة والكلمتين، كقوله تعالى: "فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم". وقوله تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً"، أي ووصى بالوالدين إحساناً.  
وقال النمر:

فإن المنية من يخشها  
فسوف تصادفه أينما

أي أينما ذهب وقال ذو الرمة:

لعرفانها والعهد ناء وقد بدا  
لذي نهية أن لا إلى أم سالم

المعنى أن لا سبيل إليها ولا إلى لقاءها، فاكتفى بالإشارة إلى المعنى، لأنه قد عرف ما أراد، كما قال النمر بن تولى:

فلا وأبي الناس لا يعلمو  
ن لا الخير خير ولا الشر شر

أي ليسا بدائمين لأحد. والنهية: العقل، والجمع نهي.  
وقوله تعالى: "في يوم عاصف"، أي في يوم ذي عاصف. وقوله تعالى: "وما أنتم بمعجزين في الأرض ولا في السماء"، أي ولا من في السماء بمعجز.  
ومثل قول الشنفرى:

**لا تدفنوني إن دفنى محرّم**      **عليكم ولكن خامري أمّ عامر**

أي ولكن دعوني للتي يقال لها: خامري أمّ عامر إذا صيدت، يعنى الضبيع.  
ومنها القسم بلا جواب، كقوله تعالى: "ق والقرآن المجيد بل عجبوا"، معناه والله أعلم: ق والقرآن المجيد لتبعثن، والشاهد ما جاء بعده من ذكر البعث في قوله: "أئذا متنا وكنا ترابا".  
ومن الحذف قوله تعالى: "إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه"، أي كباسط كفيه إلى الماء ليقبض عليه.  
وقال الشاعر:

**إني وإياكم وشوقاً إليكم**      **كقابض ماء لم تسقه أنامله**

ومن الحذف إسقاط لا من الكلام في قوله تعالى: "يبين الله لكم أن تضلّوا"، أي "لأن لا تضلّوا". وقوله تعالى: "أن تحبط أعمالكم"، أي لا تحبط أعمالكم.  
وقال امرؤ القيس:

**فقلت يمين الله أبرحُ قاعداً**      **ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي**

أي لا أبرح قاعدا.  
وقال آخر:

**فلا وأبي دهمان زالت عزيزة**      **على قومها ما فتل الزند قادح**

ومن الحذف أن تضمير غير مذكور، كقوله تعالى: "حتى توارت بالحجاب" يعنى الشمس بدأت في الغيب. وقوله تعالى: "ما ترك على ظهرها من دابة" يعنى على ظهر الأرض. وقوله تعالى: "فأثرن به نقعاً"، أي بالوادي. وقوله تعالى: "والنهار إذا جلاها" يعنى الدنيا أو الأرض. "ولا يخاف عقباها"، يعنى عقى هذه الفعلة.

وقول لبيد:

**حتى إذا ألفت يداً في كافرٍ**      **وأجنّ عورات الثغور ظلامها**

يعني المس تبدا في المغيب.

وضربُ منه آخر قوله تعالى: "واختار موسى قومه سبعين رجلاً"، أي من قومه.

وقال العجاج:

### تحت الذي اختار له الله الشجر

أي من الشجر وضربُ منه ما قال تعالى في أول سورة الرحمن: "فبأي آلاء ربكما تكذبان" وذكر قبل ذلك الإنسان، ولم يذكر الجان ثم ذكره.

ومثله قول المثقب:

أريد الخير أيهما يليني

فما أدري إذا يممتُ أرضاً

أم الشر الذي هو يبتغيني

أأخيرُ الذي أنا أبتغيه

فكفى عن الشر قبل ذكره، ثم ذكره.

ومن الحذف قوله تعالى: "يشترون الضلالة ويريدون أن تضلّوا السبيل"، أراد يشترون الضلالة بالهدى. وقوله تعالى: "وتركنا عليه في الآخرين"، أي أبقينا له ذكراً حسناً في الباقين فحذف الذكر. ومن ذلك قوله تعالى: "فبعث الله غراباً يبحثُ في الأرض"، أي يبحثُ التراب على غراب آخر ليواريه، فيرى هو كيف يوارى سواة أخيه. وقوله تعالى: "فترى الين في قلوبهم مرضٌ يسارعون فيهم"، أي في مرضاتهم. ومن الحذف قول صعصعة وقد سئل عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه، فقال: لم يقل فيه مستزيد: لو أنه، ولا مستقر: إنه، جمع الحلم، والعلم، والسلم، والقراءة القرية، والهجرة القديمة، والبصر بالأحكام، والبلاء العظيم في الإسلام.

وقال علي رضى الله عنه: سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وصلى أبو بكر، وثلت عمر، وخبطتنا فتنة فما شاء الله.

وقال القيسي: مازلت أمتطي النهار إليك، وأستدل لفضلك عليك، حتى إذا جئني الليل، فقبض البصر، ومحا الأثر، أقام بدني، وسافر أمني، والاجتهادُ عاذرٌ، وإذا بلغتك فقط. فقوله: فقط من أحسن حذف وأجود إشارة.

وأخبرنا أبو أحمد، قال: أخبرنا إبراهيم بن الزغل العبشمي، قال: حدثنا المبرد أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالدًا، فقال: يا أخي، لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك. فقال خالد: بئس والله ما هممت به في ابن أمير المؤمنين، وولى عهد المسلمين فقال: إن خيلي مرّت به فبعث بها وأصغري

فيها. فقال: أنا أكفيك، فدخل على عبد الملك، فقال: يا أمير المؤمنين إن الوليد ابن أمير المؤمنين مرّت به خيل ابن عمّه عبد الله بن يزيد، فعبث بها وأصغره فيها. وعبد الملك مطرّق، ثم رفع رأسه وقال: "إنّ الملوك إذا دخلوا قريةً أفسدوها وجعلوا أعزّة أهلها أذلةً". فقال خالد: "وإذا أردنا أن نهلك قريةً أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحقّ عليها القول فدمرناها تدميراً". فقال عبد الملك: أي عبد الله تكلمني، لقد دخل عليّ فما أقام لسانه لنا؟ فقال خالد: أفعلى الوليد تعول؟ فقال عبد الملك: إن كان الوليد يلحن فإن أخاه خالد. فقال له الوليد: اسكت، فوالله ما تعدّ في العير ولا في التّفير. فقال اسمع يا أمير المؤمنين، ثم أقبل عليه فقال: ويحك فمن للعير والتّفير غيري؟ جدّي أبو سفيان صاحب العير، وجدّي عتبة بن ربيعة صاحب التّفير، ولكن لو قلت غنيمات وحبيلات الطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت. وذلك أنّ النبي صلى الله عليه وسلم طرد الحكم بن أبي العاص فصار إلى الطائف يرعى غنيمة ويأوى إلى حبله وهي الكرمة ورحم الله عثمان، أي لردّه إياه. فهذا حذفٌ بديع. وكذلك قول عبد الملك: إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان. وقول خالد: إن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد، حذفٌ حسنٌ أيضاً. ومثل هذا كثيرٌ في كلامهم، ولا وجه لاستيعابه. ومن الحذف الرديء قول الحارث بن حلزة:

**ل النوكِ ممّن عاشَ كذاً**

**والعيشُ خيرٌ في ظلال**

وإنما أراد: والعيش الناعم خيرٌ في ظلال النوك من العيش الشاقّ في ظلال العقل، وليس يدلّ لحن كلامه على هذا، فهو من الإيجاز المقصر. ومن الحذف الرديء أيضاً قول الآخر:

**أحبُّ من الأكثرِ الرائي**

**أعاذلٍ عاجلٍ ما أشتهي**

يعني عاجل ما أشتهي مع القلّة أحبّ إلى من رائته مع الكثرة. ومثله قول عروة بن الورد:

**ومقتلهم عند الوغى كان أعذراً**

**عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم**

يعني إذ يقتلون نفوسهم في السلم.

ومثله من نثر الكتّاب ما كتب بعضهم: فإنّ المعروف إذا زجا كان أفضل منه إذا توافر وأبطأ. وتمام المعنى أن يقول: "إذا قل وزجا". فترك ما به يتمّ المعنى، وهو ذكر القلّة. وكتب بعضهم: فما زال حتى أتلف ماله، وأهلك رجاله، وقد كان ذلك في الجهاد والإبلاء أحقّ بأهل الحزم وأولى. والوجه أن يقول: فإن إهلاك المال والرجال في الجهاد والإبلاء أفضل من فعل ذلك في

الموادعة.

ومثل هذا مقصر غير بالغ مبلغ ما تقدم في هذا الباب من الحذف الجيد.

وأقبح من هذا كله قول الآخر:

لا يرمضون إذا جرّت مشافرهم  
ولا ترى مثلهم في الطعن ميّالا  
ويفشلون إذا نادى ربيهم  
ألا اركبن فقد أنست أبطالا

أراد: ولا يفشلون فتركه، فصار المعنى كأنه ذم.

وقول المخبل في الزبرقان:

وأبوك بدرٌ كان ينتهسُ الحصَى  
وأبى الجواد ربيعةٌ بن قبالٍ

فقال الزبرقان: لا بأس، شيخان اشتركا في صنعة.

## الفصل الثاني من الباب الخامس في ذكر الإطناب

قال أصحاب الإطناب: المنطق إنما هو بيان، والبيان لا يكون إلا بالإشباع، والشفاء لا يقع إلا بالإقناع، وأفضل الكلام أبينه، وأبينه أشده إحاطةً بالمعاني، ولا يحاط بالمعاني إحاطة تامّة إلا بالاستقصاء، والإيجاز للخواصّ، والإطناب مشتركٌ فيه الخاصة والعامة، والغبي والفطن، والريض والمريّاض، والمعنى ما أطيلت الكتب السلطانية في إفهام الرعايا.

والقول القصد أن الإيجاز والإطناب يحتاج إليهما في جميع الكلام وكلّ نوع منه، ولكلّ واحد منهما موضع، فالحاجة إلى الإيجاز في موضعه كالحاجة إلى الإطناب في مكانه، فمن أزال التدبير في ذل عن جهته، واستعمل الإطناب في موضع الإيجاز، واستعمل الإيجاز في موضع الإطناب أخطأ.

كما روى عن جعفر بن يحيى أنه قال مع عجه بالإيجاز: متى كان الإيجاز أبلغ كان الإكثار عيباً. ومتى كانت الكناية في موضع الإكثار كان الإيجاز تقصيراً.

وأمر يحيى بن خالد بن برمك اثنين أن يكتبوا كتاباً في معنى واحد، فأطال أحدهما، واختصر الآخر، فقال للمختصر وقد نظر في كتابه: ما أرى موضع مزيد. وقال للمطيل: ما أرى موضع نقصان.

وقال غيره: البلاغة الإيجاز في غير عجز، والإطناب في غير حطل. ولا شك في أن الكتب الصادرة عن السلاطين في الأمور الحسيمة، والفتوح الجليلة، وتفخيم النعم الحادثة، والترغيب في الطاعة، والتّهي عن المعصية، سبيلها أن تكون مشبعة مستقصاة، تملأ الصدور، وتأخذ بمجامع القلوب، ألا ترى أن كتاب

المهلب إلى الحجاج في فتح الأزارفة: الحمد لله الذي كفى بالإسلام فقد ما سواه، وجعل الحمد متصلاً بنعمته، وقضى ألا ينقطع المزيد من فضله، حتى ينقطع الشكر من خلقه، ثم إننا كنا وعدونا على حالتين مختلفتين، نرى فيهم ما يسرنا أكثر مما يسوعنا، ويرون فينا ما يسوؤهم أكثر مما يسرهم. فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم، ينصرنا الله ويخذلهم، ويمحصنا ويمحقهم، حتى بلغ الكتاب بنا وبهم أجله، فقطع دابر القوم الذي ظلموا والحمد لله رب العالمين.

وإنما حسن في موضعه مع الغرض الذي كان لكاتبه فيه، فأما إن كتب مثله في فتح يوازي ذلك الفتح في جلالة القدر وعلو الخطر، وقد تطلعت أنفس الخاصة والعامة إليه وتصرفت فيه ظنهم، فيورد عليهم مثل هذا القدر من الكلام في أقبح صورة وأسمجها وأشوهها وأهجنها كان حقيقاً أن يتعجب منه. وكذلك لو كتب عن السلطان في العدل والتويخ وما تجب القلوب منه من التغيير والتفكير. يمثل ما روى أن الوليد بن يزيد كتب إلى والي العراقين حين عتب عليه: إني أراك تقدم في الطاعة رجلاً وتؤخر أخرى، فاعتمد على أيتها شئت، والسلام.

و يمثل ما كتب جعفر بن يحيى إلى عامل شكى: قد كثر شاكوك، وقل شاكروك، فإما عدلت، وإما اعتزلت.

ومثل هذا ما كتب به بعض الكتاب إلى عامله على الخراج، وقد وقع عليه تحامل على الرعية: إن الخراج عمود الملك، وما استغزر. يمثل العدل، ولا ستر. يمثل الجور. فهذا الكلام في غاية الجودة والوجازة، ولكن لا يصلح من مثل صاحبه وبالإضافة إلى حاله، فالإطناب بلاغة، والتطويل عيب، لأن التطويل بمتلة سلوك ما يبعد جهلاً بما يقرب. والإطناب بمتلة سلوك طريق بعيد نزه يحتوي على زيادة فائدة.

وقال الخليل: يختصر الكتاب ليحفظ، ويسط ليفهم. وقيل لأبي عمرو ابن العلاء: هل كانت العرب تطيل؟ قال: نعم، كانت تطيل ليسمع منها، وتوجز ليحفظ عنها. والإطناب إذا لم يكن منه بدٌ إيجاز، وهو في المواعظ خاصة محمود، كما أن الإيجاز في الإفهام محمود ممدوح.

والموعظة كقول الله تعالى: "أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتاً وهم نائمون. أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون. أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلى القوم الخاسرون". فتكرير ما كرر من الألفاظ هنا في غاية حسن الموقع. وقيل لبعضهم: متى يحتاج إلى الإكثار؟ قال: إذا عظم الخطب. وأنشد:

صموتٌ إذا ما الصمتُ زينَ أهلهُ

وفتاقُ أباكارِ الكلامِ المحبّرِ

وقال آخر:

يرمونَ بالخطبِ الطّوالِ وتارةً

وحيَ الملاحظِ خشيةَ الرّقباءِ

وقال بعضهم:

إذا ما ابتدئَ خاطباً لم يقلّ

له أطلِ القولَ أو قصرِ

طبيبٌ بداءِ فنونِ الكلا

م لم يعي يوماً ولم يهذرِ

فإنّ هو أطنبَ في خطبةٍ

قضى للمطيلِ على المقصرِ

وإنّ هو أوجزَ في خطبةٍ

قضى للمقلِّ على المكثّرِ

ووجدنا الناس إذا خطبوا في الصلح بين العشائر أطالوا، وإذا أنشدوا الشعر بين السّماطين في مديح الملوك أطنبوا، والإطالة والإطناب في هذه المواضع إيجاز.

وقيل لقيس بن خازمة: ما عندك في حمالات داحس؟ قال: عندي قرا كل نازل، ورضا كل ساخط، وخطبة من لدن مطلع الشمس إلى أن تغرب، أمر فيها بالتواصل وأنهى عن التقاطع. فقيل لأبي يعقوب الخريزي: هلا اكتفى بقوله: "أمر فيها بالتواصل" عن قوله: "وأهى عن التقاطع"؟ فقال: أو ما علمت أنّ الكناية والتعريض لا تعمل عمل الإطناب والتكشيف.

وقد رأينا الله تعالى إذا خاطب العرب والأعراب أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي، وإذا خاطب بني إسرائيل أو حكى عنهم جعل الكلام مبسوطاً.

فمما خاطب به أهل مكة قوله سبحانه: "إنّ الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً، ولو اجتمعوا له، وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه، ضعف الطالب والمطلوب". وقوله تعالى: "إذا لذهب كلّ إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض". وقوله تعالى: "أو ألقى السّمع وهو شهيد"، في أشباه لهذا كثيرة. وقل ما تجد قصة لبني إسرائيل في القرآن إلا مطوّلة مشروحة ومكرّرة في مواضع معادة، لبعده فهمهم كان، وتأخر معرفتهم.

وكلام الفصحاء إنما هو شوب الإيجاز بالإطناب والفصيح العالي بما دون ذلك من القصد المتوسّط، ليستدلّ بالقصد على العالي، وليخرج السامع من شيء إلى شيء فيزداد نشاطه وتتوفّر رغبته، فيصرفه في وجوه الكلام إيجازه وإطنابه، حتى استعملوا التكرار ليتوكّد القول للسامع.

وقد جاء في القرآن وفصيح الشعر منه شيء كثير، فمن ذلك قوله تعالى: "كلاّ سوف تعلمون، ثم كلاّ"

سوف تعلمون". وقوله تعالى: "فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً". فيكون للتوكيد كما يقول القائل: ارم ارم، واعجل اعجل. وقد قال الشاعر:

كم نعمة كانت لكم      كم كم وكم كانت وكم

وقال آخر:

هلاً سألت جموع كند      ة يوم ولوا ابن أينا

وإنما جاءوا بالصفة وأرادوا توكيدها فكرهوا إعادتها ثانية، فغيروا منها حرفاً، ثم أتبعوها الأولى، كقولهم: عطشان عطشان كرهوا أن يقولوا: عطشان عطشان، فأبدلوا من العين نوناً. وكذلك قالوا: حسن بسن. وشيطان ليطان، في أشباه له كثيرة.

وقد كرر الله عز وجل في سورة الرحمن قوله: "فبأي آلاء ربكما تكذبان"، وذلك أنه عدّد فيها نعماءه وأذكر عباده آلاءه، وتبهم على قدرها، وقدرته عليها، ولطفه فيها، وجعلها فاصلة بين كل نعمة ليعرف موضع ما أسداه إليهم منها.

وقد جاء مثل ذلك عن أهل الجاهلي، قال مهلهل:

على أن ليس عدلاً من كليب

فكررها في أكثر من عشرين بيتاً.

وهكذا قول الحارث بن عبّاد:

قرباً مربوط النعامة مني

كررها أكثر من ذلك، هذا لما كانت الحاجة إلى تكريرها ماسّة، والضرورة إليه داعية، لعظم الخطب، وشدّة موقع الفجيعة، فهذا يدلّك على أن الإطناب في موضعه عندهم مستحسن، كما أن الإيجاز في مكانه مستحبّ.

ولا بدّ للكاتب في أكثر أنواع مكاتباته من شعبة من الإطناب يستعملها إذا أراد المزاجحة بين الفصلين، ولا يعاب ذلك منه. وذلك مثل أن يكتب: عظمت نعمنا عليه، وتظاهر إحساننا لديه. فيكون الفصل الأخير داخلاً في معناه في الفصل الأول، وهو مستحسن لا يعيبه أحد.

ولما أحيط بمروان قال خادمه باسل: من أغفل القليل حتى يكثر، والصغير حتى يكبر، والخفي حتى يظهر أصابه مثل هذا.

وهذا كلام في غاية الحسن، وإن كان معنى الفصلين الأخيرين داخلاً في الفصل الأول.

وهكذا قول الشاعر:



إن شَرخَ الشَّبَابِ والشَّعْرَ الأَسْوَدَ

فالشعر الأسود داخل في شرخ الشباب.

وكذلك قول أبي تمام:

ود ما لم يعاصَ كانَ جنوناً

من عناءٍ ونضرةٍ من شحوبٍ

رب خفضٍ تحتَ السرى وغناءٍ

الغناء داخل في الخفض، والعناء داخل في السرى فاعلم.

ومما هو أجل من هذا كله قول الله عز وجل: "إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن

الفحشاء والمنكر والبغى"، فالإحسان داخل في العدل، وإيتاء ذي القربى داخل في الإحسان، والفحشاء

داخل في المنكر، والبغى داخل في الفحش.

وهذا يدل على أن أعظم مدار البلاغة على تحسين اللفظ، لأن المعاني إذا دخل بعضها في بعض هذا

الدخول، وكانت الألفاظ مختارة حسن الكلام، وإذا كانت مرتبة حسنة المعارض سيئة كان الكلام

مردوداً. فاعتمد على ما مثله لك، وقس عليه إن شاء الله.

## الباب السادس

### حسن الأخذ وحل المنظوم

فصلا ن

#### الفصل الأول من الباب السادس في حسن الأخذ

ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصعب على قوالب من سبقهم، ولكن عليهم إذا أخذوها أن يكسوها ألفاظاً من عندهم، ويبرزوها في معارض من تأليفهم، ويوردوها في غير حليتها الأولى، ويزيدوها في حسن تأليفها وجودة تركيبها وكمال حليتها ومعرضها، فإذا فعلوا ذلك فهم أحقّ بما ممن سبق إليها، ولولا أنّ القائل يؤدّي ما سمع لما كان في طاقته أن يقول، وإنما ينطقُ الطُّفلُ بعد استماعه من البالغين.

وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه: لولا أن الكلام يعاد لنفد. وقال بعضهم: كل شيء ثنيته قصر إلا الكلام فإنك إذا ثنيته طال. على أنّ المعاني مشتركة بين العقلاء، فرما وقع المعنى الجيد للسوقيّ والنبطيّ والزنجي، وإنما تتفاضل الناس في الألفاظ ورفضها وتأليفها ونظمها. وقد يقع للمتأخر معنى سبقه إليه المتقدم من غير أن يلمّ به، ولكن كما وقع للأوّل وقع للآخر. وهذا أمرٌ عرفته من نفسى، فلستُ أمتري فيه، وذلك أتى عملت شيئاً في صفة النساء:

#### سفرنَ بدوراً وانتقبنَ أهلةً

وظننتُ أُنّى سبقتُ إلى جمع هذين التشبيهين في نصف بيت، إلى أن وجدته بعينه لبعض البغداديين، فكثرتعجّبي، وعزمتُ على ألا أحكم على المتأخّر بالسّرّ من المتقدم حكماً حتماً. وسمعت ما قيل: إنّ من أخذ معنى بلفظه كان له سارقاً، ومن أخذ بعض لفظه كان له سالخاً، ومن أخذ فكساه لفظاً من عنده أجود من لفظه كان هو أولى به ممن تقدّمه.

وقالوا: إن أبا عذرة الكلام من سبك لفظه على معناه، ومن أخذ معنى بلفظه فليس له فيه نصيب. على أنّ ابتكار المعنى والسبب إليه ليس هو فضيلة يرجع إلى المعنى، وإنما هو فضيلة ترجع إلى الذي ابتكره وسبق إليه، فالمعنى الجيد جيّد وإن كان مسبوفاً إليه، والوسط وسط، والردئ رديء، وإن لم يكونا مسبوفاً إليهما.

وقد أطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم، فليس على أحد فيه عيبٌ إلا إذا أخذه بلفظه كله، أو أخذه فأفسده، وقصّر فيه عمّن تقدمه، وربما أخذ الشاعر القول المشهور ولم يبال، كما فعل النابغة فإنه أخذ قول وهب بن الحارث ابن زهرة:

تبدو كواكبه والشمسُ طالعةٌ تجري على الكاسِ منه الصّابُ والمقرُّ

وقال النابغة:

تبدو كواكبه والشمسُ طالعةٌ لا النور نورٌ ولا الإظلام إظلامٌ

وأخذ قول رجل من كندة في عمرو بن هند:

هو الشمسِ وافت يومَ دجنٍ فأفضلتُ على كلِّ ضوءٍ والملوكِ كواكبُ

فقال:

بأنك شمسٌ والملوكُ كواكبُ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبُ

وسنشبع القول في هذا الباب.

والحاذق يخفي ديبه إلى المعنى يأخذه في سترة فيحكم له بالسبق إليه أكثر من يمرّ به. وأحد أسباب إخفاء السرّ أن يأخذ معنى من نظم فيورده في نثر، أو من نثر فيورده في نظم، أو ينقل المعنى المستعمل في صفة خمر فيجعله في مديح، أو في مديح فينقله إلى وصف، إلا أنه لا يكمل لهذا إلا المبرّز، والكامل المقدّم، فممن أخفى ديبه إلى المعنى وستره غاية السّتر أبو نواس في قوله:

أعطتك ريحانها العقارُ وحنّ من ليلك انسفارُ

إن كان قد أخذه من قول الأعشى، على ما حكوا، فقد أخفاه غاية الإخفاء، وقول الأعشى:

وسبيئةٌ ممّا تعتقُ بابلُ كدم الذبيح سلبتها جربالها

سئل الأعشى عن سلبتها جربالها. فقال: شربتها حمراء، وبلها بيضاء. فبقي حسن لوها في بدني. ومعنى "أعطتك ريحانها العقار"، أي شربتها فانتقل طيبها إليك. وهكذا قوله:

لا ينزل الليلُ حيثُ حلتُ فدخرُ شرايها نهارُ

من قول قيس بن الخطيم:

قضى الله حين صورها ال خالق ألا تكنها السدّفُ

وهذا المعنى منقولٌ من الغزل إلى صفة الخمر فهو خفيٌّ.

ومن هذا ما نقله من قول أوس بن حجر في صفة الفرس، فجعله في صفة امرأة:

فجردها صفراء لا الطول عابها ولا قصرٌ أزرى بها فتعتلا

وقول أبي نواس:

فوق القصيرة والطويلة فوقها دون السمين ودونها المهزول

وإن كان أخذه من قول ابن الأحمر:

نفوت القصار والطوال تفتتها فمن يرها لم ينسها ما تكلم

أو من قول ابن عجلان النهدي:

ومخملة باللحم من دون ثوبها تطول القصار والطوال تطولها

فقد أخذه بلفظه، وأحد هذين أخذه من قول أوس، والإحسان فيه له.

ومما أخذه ونقله من معنى إلى معنى قوله:

كميت جسمها معنا وريأها على سفر

ومن أخفى الأخذ أبو تمام في قوله:

جمعت عرى أعمالها بعد فرقة إليك كما ضم الأنابيب عامل

قالوا: هو من قول الحبال الربيعي:

أولئك إخوان الصفاء رزيتهم فما الكف إلا إصبغ ثم إصبغ

وهكذا قوله وقد نقله من معنى إلى آخر:

مكارم لجت في علو كأنما تحاول ثأراً عند بعض الكواكب

قالوا هو من قول الأخطل:

عروق لحق السائلين كأنه بعقر التالي طالب بذنوب

وهكذا قول بشار:

يا أطيّب الناس ريقاً غير مختبرٍ إلا شهادة أطراف المساويك

من قول سليك:

وتبسم عن ألمى اللثات مفلج خليك الثنايا بالعدوبة والبرد

ومن قول الآخر:

كما شيم في أعلى السحابة بارقُ

وما ذقتُهُ إلا بعيني تفرساً

ومما أخذه وزاد فيه عن الأول قوله:

أفناهم الصبرُ إذ أبفأكم الجزعُ

من قول السموعل:

وتكرهه آجالهم فنتطولُ

يقربُ حبُّ الموتِ آجالنا لنا

أورده أبو تمام في نصف بيت واستوفى التطبيق.

ومن هذا الضرب قوله:

أبقيتَ شيئاً لديّ من صلّتكُ

علمني جودك السّماح فما

من قول ابن الخياط:

ولم أدري أنّ الجودَ من كفه يعدي

لمستُ بكفيّ كفه أبتغي الغنى

أفدتُ وأعداني فأتلّفتُ ما عندي

فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى

وممن نقل المعنى من صفة إلى أخرى البحري فإنه قال في المتوكل:

في وسعه لسعى إليك المنبرُ

ولو أنّ مشتاقاً تكلفَ غير ما

أخذه من قول العرّحى في صفة نساء:

حيّاً الحطيمُ وجوههن وزمزمُ

لو كان حيّاً قبلهنّ ظعائنا

إلا أنه غير خاف.

وممن أخذ المعنى فزاد على السابق إليه زيادةً حسنة أبو نواس في قوله:

ويلطمُ الوردَ بعنابِ

بيكي فيذري الدرّ من نرجسِ

أخذه من قول الأسود بن يعفر:

قنأتُ أنامله من الفرصادِ

يسعى بها ذو تومتينٍ كأنما

وأخذ بعض المتأخرين بيتَ أبي نواس، فزاد عليه زيادةً عجيبة، فقال:

ورداً وعضتُ على العنّابِ بالبردِ

وأسبلتُ لؤلؤاً من نرجسِ فسقتُ

فجاء بما لا يقدرُ أحدٌ أن يزيد عليه.

ومن ذلك أيضاً قوله وقد زاد فيه على الأوّل:

كتمشّي البرءِ في السقمِ

فتمشّتُ في مفاصلهم

أخذه من قول مسلم:

مجرى المعافاة في أعضاء منتكس

تجري محبتها في قلب عاشقها

وجميع ذلك مأخوذ من قول بعض ملوك اليمن:

وظلوعها من حيث لا تمسى

منع البقاء تقلب الشمس

يجري حمام الموت في النفس

يجري على كبد السماء كما

ومن ذلك قول مسلم:

وأحسدها إذا هبت جنوبا

أحب الرياح ما هبت شمالاً

خمساً تردى برداء الغلام

راح إذا ما الشيخ والى بها

أحسن رصفاً من قول حسان رضى الله عنه:

ودما لم يعاص كان جنونا

إن شرخ الشباب والشعر الأس

وقول أبي تمام:

ما الحب إلا للحبیب الأول

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

أبين وأدخل في الأمثال من قول كثير:

أبيناً وقلنا الحاجبية أول

إذا ما أردت خلة أن تزلنا

وقد زاد أبو تمام أيضاً في قوله:

فيادمع أنجدي على ساكني نجد

وأنجدت من بعد إتهام داركم

على الأعرابي في قوله:

على الخد مما ليس يرقاً حائراً

ومستجد للحزن دمعاً كأنه

بقوله: "أنجدي على ساكني نجد"، وقد زاد أيضاً في قوله:

أولئك عقاً لأنه معاقله

وإن بين حياطناً عليه فإنما

على زهير في قوله: والسيوف معاقله لما جاء به مت التجنيس في قوله: عقالاته، ومعاقله. على أن قوله

زهير في معناه لا يلحقه لاحق، وإنما زاد عليه أبو تمام في اللفظ.

وأخذ قول أبي تمام إبراهيم بن العباس، فقال: وأصبح ما كان يجرزهم يبرزهم، وما كان يعقلهم يقتلهم.

ونقله إلى موضع آخر، فقال: واستزلوه من معقل إلى عقال، وبدلوه آجالاً من آمال. وقوله: "آجالاً من

آمال" مأخوذ من قول مسلم:

موفٍ على مهجٍ في يومٍ ذي رهجٍ  
ينالُ بالرفقِ ما يعيا الرجالُ بهِ  
وقد أخذ أيضاً قول أبي دهبِل:

ما زلتَ في العفو للذنوبِ وإط  
حتّى تمنى البراةُ أنّهمُ  
فجاء به في بيت واحد وهو قوله:

وتكفل الأيتامَ عن آبائهمُ  
حتّى وددنا أننا أيتامُ  
وسبق أيضاً من تقدمه في قوله حتى صار لا يلحقه فيه أحدٌ بعده:

وركب كأطرافِ الأسنّةِ عرسوا  
لأمرٍ عليهم أن تيمّ صدورهم  
سبقاً بيناً بهذه المعاني، وإنما أخذ البيت الأول من قول البعيث:

أطافت بركبِ كالأسنّةِ هجّد  
والبيت الثاني من بعض الأعراب:

غلامٌ وغيّ تقحّمها فأبلى  
وكان على الفتى الإقدامُ فيها  
وبين القولين بونٌ بعيد.

وزاد أيضاً في قوله:

إذا شبّ ناراً أفعدتُ كلَّ قائمٍ  
على الآخر في قوله:

أتاني وأهلي بالمدينةِ وقعة  
فقول أبي تمام: "وقام لها من خوفه كلّ قاعد" زيادة حسنة.

وكذلك قوله في ابني عبد الله بن طاهر:

نجمانِ شاءَ اللهُ ألا يطلعَا  
إنَّ الفجيرةَ بالرياضِ نواضراً  
لهفي على تلك المخابلِ فيهما  
لأجل منها بالرياضِ ذوابلاً  
لو أمهلتُ حتّى تكونَ شماتلاً  
إلا ارتداد الطّرفِ حتّى يأفلاً

للمكرماتِ وكان هذا كاهلاً  
أيقنت أن سيكونُ بديراً كاملاً

لو ينسآن لكانَ هذا غارباً  
إنَّ الهلالَ إذا رأيتَ نموّه

أحسنُ وأجود مما أخذ منه هذه المعاني وهو قول الفرزدق:

عليه ولم أتعبُ عليه البواكياً  
لو أنَّ المنايا أنسأتُهُ ليالياً

وجفنُ سلاحٍ قد رزيت فلم أنحُ  
وفي جوفه من دارمٍ ذو حفيظةٍ

لا يقع بيتُ الفرزدق مع أبيات أبي تمام موقعا.  
وقد أجاد أيضاً في قوله:

سيغرقُ في البحرِ الذي أنتَ حائضُ

وقد علمَ القرنُ المساميكَ أنه

وزاد فيه على من أخذه منه وهو لقيط بن يعمر:

إني أخافُ عليها الأزلَمَ الجذعاً

بيت أبي تمام أكثر ماءً وأبين معنى.

وأخذ قول الفرزدق:

إلى أحدٍ إلا إليكَ ضميرُها

وما أمرتني النفسُ في رحلةٍ لها

فشرحه فقال:

ومن جدواك راحلتي وزادي

وما طوّفتُ في الآفاقِ إلا

وإن فلقنتُ ركابي في البلادِ

مقيمُ الظنِّ عندك والأمانِي

وإلى بيت الفرزدق يشيرُ القائل:

فقصّرَ عمّا فيك من صالحِ جهدي

مدحتك جهدي بالذي أنتَ أهله

ولا كلُّ ما فيه يقولُ الذي بعدي

فما كلُّ ما فيه من الخيرِ قلته

أتاني الذي فيه بأدنى الذي عندي

وكنتُ إذا هياتُ مدحاً لما جدٍ

ومن هاهنا أخذ أبو نواس قوله:

فأنتَ مما نثنى وفوقَ الذي نثنى

إذا نحنُ أثنينا عليكِ بصالحٍ

لغيرك إنساناً فأنتَ الذي نعني

وإن جرتِ الألفاظُ يوماً بمدحةٍ

ويشير إلى قول الخنساء:



وما بلغ المهدون في القول مدحةً

وإن أطنبوا إلا الذي فيك أفضل

وقال البحرني:

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها

ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

أحسن لفظاً وسبكا من قول أبي حية:

إذا هن ساقطن الحديث كأنه

سقاط حصي المرجان من سلك ناظم

وبيت البحرني أيضاً أتم معنى، لأنه تضمن ما لم يتضمنه بيت أبي حية من تشبيه الثغر بالدر.

وقد زاد أيضاً في قوله:

وفرسان هيجاء تجيش صدورها

بأحقادها حتى يضيق ذروعها

تقتل من وتر أعز نفوسها

عليها بأيدي ما تكاد تطيعها

إذا احتربت يوماً ففاظت نفوسها

تذكرت القربى فغاضت دموعها

شواجر أرماح تقطع بينها

شواجر أرحام ملوم قطوعها

على من قال:

ونبكي حين نقتلكم عليكم

ونقتلكم كأننا لا نبالي

وقريب منه قول مهلهل:

لقد قتلت بني بكر بربرهم

حتى بكيت وما يبكي لهم أحد

وبيتا البحرني أجود من بيتهما بغير خلاف، ومن قول فليح بن زيد الفهري أيضاً:

أتبكين من قتلى وأنت قتلتني

بحبك قتلاً بيننا ليس يشك

فأنت كذباح العصافير دائباً

وعيناؤه من وجد عليهن تهمل

وبيته:

كل عان يترجى فكه

ولذات الخال عان ما يفك

أحسن رصفاً من قول زهير وهو الأصل:

وكل محب أحدث النأي عنده

سلو فؤاد غير حبك ما يسلو

وهكذا قوله:

قوم إذا لبسوا الدروع لموقف

لبستهم الأحساب فيه دروعا

أتم وأجود من قول الأول:

ليسوا الدروع على القلوب

بِ مظاهرينَ لدفع ذلك

وقال أعرابي:

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضَّعَاطَا

فأخذه بشَّارٍ وشرحه ويَّنه، فقال:

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَثِرُ ال

حَبُّ وَتَغْشَى مَنَازِلُ الكِرْمَاءِ

ومثله قول الآخر:

يَزِدُّ حُمُ النَّاسِ عَلَى بَابِهِ

وَالْمَنْهَلُ العَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

وأخبرني أبو أحمد قال: أخبرني الصولي، قال: سمعت من ينشد المبرد لسلم الخاسر:

سَقَتْنِي بَعِينِيهَا الهوى وَسَقَيْتَهَا

فَدَبَّ دَبِيبَ الخمرِ فِي كُلِّ مَفْصَلِ

فقال له المبرد: قد حسَّنه أبو نواس حيث يقول:

وَيَدْخُلُ حُبُّهَا فِي كُلِّ قَلْبٍ

مَدَاخِلَ لَا يَغْلُغُهَا المَدَامُ

وقول البحري: وغابر حبُّ غارِ بي ثُمَّ أبْجَدًا أجود من قول من تقدَّمه، وهو الأصل:

أَغَارَ الهوى يَا عبدَ قَيْسٍ وَأَنْجَدًا

وأخذ أيضاً أبو تمام خبر الشماخ من أحيحة بن الجلاح لما أنشده الشماخ:

إِذَا تَتَعَتَّتِي وَحَمَلْتِ رِحْلِي

عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بدمِ الوَتِينِ

فقال له أحيحة: بسست المجازةُ جازيتها فنقل أبو تمام هذا الخبر، فقال:

لَسْتُ كَشَمَآخِ المذمَّمِ فِي

سوء مكافاته ومجترمة

أَشْرَقَهَا من دمِ الوَتِينِ لَقَدْ

ضَلَّ كَرِيمَ الأخلاقِ عن شِيمَةٍ

ذَلِكَ حَكْمٌ قَضَى بِفِيصَلِهِ

أَحِيحَةُ بنِ الجلاحِ فِي أَطْمَةٍ

وأخبرنا أبو أحمد قال: قال أبو العيَّاء: سمعت أبا نواس يقول: والله ما أحسن الشماخ حيث يقول:

إِذَا بَلَغْتِي وَحَمَلْتِ رِحْلِي

عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بدمِ الوَتِينِ

هلاً قال كما قال الفرزدق:

عَلَامَ تَلْفَتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي

وخيْرُ النَّاسِ كُلِّهمِ أَمَامِي

مَتَى تَرِدِي الرِّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي

مِنَ التَّهْجِيرِ وَالدَّبْرِ الدَّوَامِي

وكان قول الشماخ عيباً عندي، فلما سمعت قول الفرزدق تبعته، فقلت:

وإذا المطيُّ بنا بلغنَ محمداً  
قربننا من خير من وطئ الحصى

فظهرهنَّ على الرجال حرامٌ  
فلها علينا حرمةٌ وذمام

وقلت:

أقول لناقتي إذ بلغتني

لقد أصبحت عندي بالثمين

فلم أجعلك للغربان نحلاً  
حرمت على الأزمة والولايا

ولا قلتُ اشريقي بدم الوتينِ  
وأعلاق الرحالة والوضيينِ

وتبع الشماخ ذو الرمة فقال:

إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته

فقام بفأس بين وصليك جازرٌ

وسمع أبو تمام قول علي بن أبي طالب رضى الله عنه للأشعث بن قيس: إنك إن صيرت جرى عليك قضاء الله وأنت مأجور، وإن جزعت جرى عليك أمر الله وأنت موزور، فإتاك إن لم تسل احتساباً سلوت كما تسلو البهائم، فحكاها حكاية حسنة في قوله:

وقال عليّ في التعازي لأشعث

وخافَ عليه بعضَ تلكَ المآثمِ

أتصبرُ للبلوى رجاءً وحسبةً

فتؤجرَ أم تسلُو سلوَّ البهائمِ

خلقنا رجالاً للتجدُّدِ والأسى

وتلكَ الغواني للبكاءِ والمآثمِ

والبيت الأخير من قول عبد الله بن الزبير لما قتل مصعب: وإنما التسليم والسَّلوة لحزماء الرجال، وإن الهلع والجزع لربات الحجال.

وسمع قول زياد لأبي الأسود: لولا أنك ضعيفٌ لاستعملتك. فقال أبو الأسود: إن كنت تريدني للصراع فإني لا أصلح له، وإلا فغير شديد أن أمر وأهَى، فقال أبو تمام:

تعجَّبُ أن رأْتَ جسمي نحيفاً

كأن المجد يدركُ بالصرِّاعِ

وزاد أبو تمام أيضاً بقوله:

أطال يدي على الأيام حتى

جزيتُ صروفها صاعاً بصاعِ

علي أبي طالب في قوله:

فإن يقتلا أو يمكن الله منهما

نكلُ لهما صاعاً بصاعِ المكايلِ

بيت أبي تمام أصفى وأنصح.  
وكذلك قوله:

من النَّكَبَاتِ النَّاكِبَاتِ عن الهوى فمحبوبها يمشي ومكروها يعدو

أحسن رصفاً مما أخذه منه. وهو الذي أنشدنيه أبو أحمد، قال: أنشدنا ابن دريد قال: أنشدنا الرياشي عن المعمر بن حفص بن عمر لبعض المسجونين:

وتعجبنا الرؤيا فجلُّ حديثنا، إذا نحنُ أصبحنا، الحديثُ عن الرؤيا

فإنَّ حسنتُ م تأتِ عجلي وأبطأتُ وإن قبحت لم تحتبس وأنت عجلي

وأخبرني أبو أحمد، قال أخبرني الصولي، قال حدَّثني أبو بكر هرون بن عبد الله المهلي، قال: كنا في حلقة دعبل، فجرى ذكرُ أبي تمام، فقال دعبل: كان يتتبع معاني فأخذها، فقال له رجل في مجلسه: ما من ذلك أعزك الله؟ فقال: قلت:

وإن امرأ أسدى إلى بشافع إليه ويرجو الشكرَ مني لأحمقُ

شفيحك فاشكر في الحوائج إنه يصونك عن مكروها وهو يخلقُ

وقال هو، يمدح يعقوب بن أبي ربيعي:

إنَّ الأميرَ بلاك في أحواله فرآك أزهَّه غداة نضاله

فمتى أقوم بحقِّ شكرِكَ إذ جنتُ بالغيب كفك لي ثمارَ نواله

فلقيتُ بين يديك حلوَ عطائه ولقيتُ بين يديَّ مرَّ سؤاله

وإذا امرؤُ أسدى إليك صنيعه من جاهه فكأنَّها من ماله

فقال الرجلُ: أحسن والله فقال دعبل: كذبتَ قبَّحك الله قال: لئن كان سبق بهذا المعنى فتبعته لما أحسنت، وإن كان أخذه منك لقد أجاد، فصار أولى به منك فغضب دعبل وقام. وسمع بشارٌ قول المجنون:

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة إذا غمزوها بالأكف ثلثين

فقال: والله لو جعلها عصا من زبد أو مخ لما أحسن، ألا قال كما قلت:

وحوراء المدامع من معدِّ كأن حديثها قطع الجمان

إذا قامت لسبحتها تنثت كأن عظامها من خيزران

ولما قال بشار:

من راقبَ الناسَ لم يظفرَ بحاجته

وفازَ بالطيباتِ الفانكُ اللهبُ

تبعه سلم الخاسر، فقال:

من راقبَ الناسَ ماتَ غمًّا

وفازَ باللذَّةِ الجسورُ

فلما سمع بشار هذا البيت قال: ذهب ابن الفاعلة بيبي.

ومن حسن الاتباع أيضاً قول إبراهيم بن العباس حيث كتب: إذا كان للمحسن من الثواب ما يقنعه، وللمسيئ من العقاب ما يقمعه، ازداد المحسن في الإحسان رغبة، وانقاد المسيئ للحق رهبة. أخذه من قول علي بن أبي طالب رضى الله عنه أخبرنا به أبو أحمد، قال أخبرنا أبو بكر الجوهري، قال: أخبرنا أبو يعلى المنقري، قال: أخبرنا العلاء بن الفضل بن جرير قال: قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه: يجب على الوالي أن يتعهد أموره، ويتفقد أعوانه، حتى لا يخفى عليه إحسان محسن، ولا إساءة مسيء. ثم لا يترك واحداً منهما بغير جزاء، فإن ترك ذلك تهاون المحسن، واجترأ المسيء، وفسد الأمر، وضاع العمل. وسمع بعض الكتاب قول نصيب:

فعاजूوا فأتنوا بالذي أنت أهله

ولو سكتوا أثنت عليك الحقائب

فكتب: ولو أمسك لساني عن شركك لنطق على أترك.

وفي فصل آخر:

ولو جحدتك إحسانك لأكذبتني

آثاره، ونمت على شواهده .

وقريب منه قولهم: شهادات الأحوال أعدل من شهادات الرجال، أخذه ابن الرومي فشرحه في قوله:

حال انسداد فمي عما يريكم

لكن فم الحال مني غير مسدود

حال تصيح بما أوليت معلنة

وكل ما تدعيه غير مردود

كلى هجاء وقتلى لا يحل لكم

فما يداريكم منى سوى الجود

وقريب منه أيضاً قول الشاعر:

أقاتل الحجاج عن سلطانه

بيد تفر بأنها مولاته

ماذا أقول إذا وقفت إزاءه

في الصف واحتجت له فعلاته

أخذه أبو تمام فقال:

ألبيس هجر القول من لو هجوته

إذا لهجاني عنه معروفه عندي

ومن أحسن الاتباع أيضاً أحمد بن يوسف وقد سمع قول علي رضي الله عنه: لا تكونن كمن يعجز عن شكر ما أوتي، ويلتمس الزيادة فيما بقي فكتب: أحق من أثبت لك العذر في حال شغلك من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك.  
وأخذه أخذاً ظاهراً أحمد بن صبيح فقال: في شكر ما تقدم من إحسان الأمير شاغل عن استبطاء ما تأخر منه.

وأخذه سعيد بن حميد فقال: لست مستقلاً لشكر ما مضى من بلائك، فاستبطىء درك ما أوّمل من مزيدك.  
من هذا أيضاً قول أبي نواس:

**لا تسدبن إلي عارفةً حتى أقوم بشكر ما سلفاً**

وأخبرني أبو أحمد، قال: أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال، قال أبو تمام لابن أبي داود لما غضب عليه: أنت الناس كلهم، ولا طاقة لي بغضب جميع الناس. فقال ابن أبي داود: ما أحسن هذا من أين أخذته؟ قال: من قوله أبي نواس:

**وليس لله بمستنكرٍ أن يجمع العالم في واحدٍ**

ومن سمع هذا الكلام يظنه مسروقاً من قول جرير:

**إذا غضبت علي بنو تميمٍ حسبت الناس كلهم غضاباً**

وأخبرنا أبو أحمد قال: أخبرنا الأخفش، قال: أخبرنا المبرد عن الجاحظ قال، سمع قلب المعترلي أبياتاً للعتبي، وهي:

**أقلت بطالته وراجعه حلمٌ وأعقبه الهوى ندماً**

**ألقي عليه الدهر كلكله وأعاره الإقتار والعدما**

**فإذا ألم به أخو ثقةٍ غض الجفون ومجمج الكلام**

فقال لبعض الملوك يستعطفه على رجل من أهله: جعلني الله فداك، ليس هو اليوم كما كان، إنه وحياتك أفلت بطالته، أي والله، وراجعه حلمه، وأعقبه وحقك الهوى ندماً، أنحى الدهر والله عليه بكلكله، فهو اليوم إذا رأى أخا ثقةً غض بصره من ومجمج كلامه.

وبهذا يعرف أن حل المنظوم، ونظم الحلول أسهل من ابتدائهما، لأن المعاني إذا حلت منظوماً أو نظمت منشوراً حاضرة بين يديك تزيد فيها شيئاً فينحل، أو تنقص منها شيئاً فينتظم، وإذا أردت ابتداء الكلام وجدت المعاني غائبةً عنك فتحتاج إلى فكرٍ يحضركها.

والحلول من الشعر على أربعة أضرب، فضرب منها يكون بإدخال لفظة بين ألفاظه. وضرب ينحلّ بتأخير لفظة منه وتقدم أخرى فيحسن محلولة ويستقيم. وضرب منه ينحلّ على هذا الوجه ولا يحسن ولا يستقيم. وضربٌ تكسو ما تحله من المعاني ألفاظاً من عندك وهذا أرفع درجاتك. فأما الضربُ الأول فمثاله ما تقدّم من صدر كلام قليب المعتزلى وأما الضرب الثاني فمثاله ما ذكره بعض الكتاب من قول البحترى:

**نطلبُ الأكثر في الدنيا وقد نبلغ الحاجة فيها بالأقلّ**

ثم قال: فإذا نثرت ذلك ولم تزد في ألفاظه شيئاً قلت: نطلب في الدنيا الأكثر، وقد نبلغ منها الحاجة بالأقل. وقوله:

**أطل جفوة الدنيا وتهوين شأنها  
يرجى الخلود معشر ضلّ سعيهم  
فما الغافل المغرور فيها بعافل  
ودون الذي يبتغون غول الغوائل  
إذا ما حريز القوم بات وما له  
من الله واق فهو بادي المقاتل**

فإذا ما نثرت ذلك من غير أن تزيد في ألفاظه شيئاً قلت: أطل تهوين شأن الدنيا وجفوتها، فما المغرور الغافل فيها بعافل، ويرجو معشر ضلّ رأيهم الخلود، وغول الغوائل دون ما يرجون، وإذا بات حريز القوم ماله واق من الله فهو بادي المقاتل. وهذا المعنى مأخوذ من قول التغلبي:

**لعمرك ما يدري الفتى كيف ينقى  
إذا هو لم يجعل له الله واقياً**

وأما الضرب الثالث فهو أن توضع ألفاظ البيت في مواضع، ولا يحسن وضعها في غيرها، فيختل إذا نثر بتأخير لفظ وتقدم آخر، فتحتاج في نثره إلى النقصان منه والزيادة فيه، كقول البحترى:

**يسرُّ بعمران الديار مضللاً  
ولم أرتض الدنيا أوان مجيئها  
وعمرانها مستأنف من خرابها  
فكيف أرتضائها أوان ذهابها**

فإذا نثر على الوجه قيل: يسر مضللاً بعمران الدنيا، ومن خرابها عمرانها مستأنف، ولم أرتض أوان مجيئها الدنيا، فكيف أوان ذهابها أرتضائها. فهذا نثرٌ فاسد، فإذا غيرت بعض ألفاظه حسن وهو أن تقول: يسرّ المضلّ بعمران الديار، وإنما تستأنف عمرانها من خرابها، وما ارتضيت الدنيا أوان مجيئها، فكيف أرتضيتها أوان ذهابها؟ ونحن نقول: إن من النظم ما لا يمكن حله أصلاً بتأخير لفظة وتقدم أخرى منه حتى يلحق به التغيير والزيادة والنقصان مثل قول الشاعر:

## لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادهُ فلم يبق إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

فالمصراع الأول يمكن أن تؤخّر ألفاظه وتقدّم، فيصير نثراً مستقيماً، وهو أن تقول: فؤاد الفتى نصفٌ ولسانه نصف. ولا يمكن في المصراع الثاني ذلك حتى تزيد فيه أو تنقص منه، فتقول: لسان الفتى نصفٌ وفؤاده نصف، وصورته من اللحم والدم فضلٌ لا غناء بها دونهما ولا معولٌ عليها إلا معهما. وزيادة الألفاظ التي تحصل فيه ليست بضائرة، لأنّ بسط الألفاظ في أنواع المنثور سائغ، ألا ترى أنها تحتاج إلى الازدواج، ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد، وليس ذلك بقبیح إلا إذا اتفق لفظاهما.

ويسوغ هذا في الشعر أيضاً كقول البحري:

## بودي لو يهوى العذولُ ويعشقُ فيعلم أسباب الهوى كيف تعلقُ

فيهوى، ويعشق سواءً في المعنى وهو حسن، إلا أنّ أكثر ما يحسن فيه إيراد المعنى على غاية ما يمكن من الإيجاز.

ومعنى قوله: "فلم يبق إلا صورة اللحم والدم". داخل في قوله: "لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده". والمصراع الثاني إنما هو تذييلٌ للمصراع الأول، فإذا أردت أن تحلّه حلاً مقتصراً بغير لفظه قلت: الإنسان شطران: لسان وحنان. ومما لا يمكن حلّه بتقديم لفظة منه وتأخير أخرى أيضاً قول أبي نواس:

## ألا يا بنَ الذينَ فنوا وبأدوا أما والله ما ذهبوا لتبقى

فتحل المصراع الأول فتقول: ألا يا بن الذين ماتوا ومضوا، فيحسن. وتقول في المصراع الثاني: لتبقى أما والله ما ماتوا. أو لتبقى ما ماتوا ومضوا، أما والله، فلا يكون ذلك شيئاً، فتحتاج في نشره إلى تغييره وإبدال ألفاظه، فتقول: ألا يا بن الذين ماتوا ومضوا وطمعنا فناء، أما والله ما طمعنا لتقيم، ولا راموا إلا لترميم، ولا ماتوا لتحيا، ولا فنوا لتبقى.

وفي هذه الألفاظ طولٌ، وليس بضائر على ما خبرتك، فإن أردت اختصاره قلت: أما والله إن الموت لم يصبك في أبيك إلا ليصيبك فيك.

والضرب الرابع أن تكسو ما تحلّه من المنظوم ألفاظاً من عندك، وهذا أرفع درجاتك. ثم نرجع إلى السرقات: قال بعضهم للربيع بن خثيم، وقد رأى اجتهاده في العبادة: أتعبت نفسك، قتلت نفسك. فقال: راحتها أطلب. فقال الشاعر:

## سأطلبُ بعد الدارِ عنكم، لتقربوا وتسكبُ عيناىَ الدُموعَ لتجمدا



وقال غيره:

تقول سليمي لو أقمت بأرضنا ولم تدر أنني للمقام أطوفُ

ومثل ذلك أن بعضهم رأى أعرابياً مقبلاً إلى مكة ليصوم فيها شهر رمضان والحُرُّ شديد، فقال له: أتجمع على نفسك الصوم وحرّ تهامة؟ فقال: من الحرّ أفرّ وقيل لروح بن قبيصة بن المهلب، وهو واقفٌ في الشمس على باب الخليفة: لقد طال وقوفك في الشمس فقال: الظلّ أريد، فقال أبو تمام:

ألفّة النّحيبِ كم افتراقِ أظلّ فكان داعيةً اجتماعِ

وليست فرحة الأوباتِ إلّا لموقوفٍ على ترّحِ الوداعِ

وقال امرؤ القيس:

فبعض اللّوم عاذلتي فإني ستكفيني التجاربُ وانتسابي

يقول: لا أنتسب إلا إلى ميت.

وقال لبيد:

فإن لم تجد من دونِ عدنانِ والدًا ودونَ معدّ فلترعك العواذلُ

فأخذه الحسن البصري، فقال نثرًا: إن امرأة لم يعد بينه وبين آدم عليه السلام إلا أبا ميتاً لمعرق له في الموت، فأخذه أبو نواس، فقال:

وما الناسُ إلّا هالكٌ وابن هالكِ وذو نسبٍ في الهالكين عريقُ

وقال الله عز وجل: "يحسبون كلّ صيحة عليهم هم العدو"، فأخذه الشاعر فقال وقصّر عنه:

مازلت تحسبُ كلَّ شيءٍ بعدهم خيالاً تكرّ عليهم ورجالا

وكذا قصّرت الخنساء في قولها:

ولولا كثرةُ الباكينِ حولي على إخوانهم لقتلتُ نفسي

وما يبكونَ مثلَ أخي ولكن أعزّي النفسَ عنه بالتأسي

عن قول الله تعالى: "ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون".

ومن خفي السرقة أن أبا مسلم قال لجلسائه: أي الأعراض الأم؟ فقالوا وأكثروا. فقال: ألأمها عرضٌ لم يرتع فيه حمداً ولا ذم، فأخذه المراغي، فقال:

هجوت زهيراً ثم إنني مدحتهُ ومازلت الإشرافُ تهجّي وتمدخُ

وأخذ عليُّ بن الجهم قول الفرزدق:

ما الباهليُّ بصادقٍ لكَّ وعدُهُ

ومتى تعدك الباهليَّةُ تصدقُ

فقال:

الرُّحَّجِيُّونَ لَا يُوْفُونَ مَا وَعَدُوا

والرُّحَّجِيَّاتُ لَا يَخْلِفْنَ مِيعَادًا

وسمع بعضهم قول العرب: إذا فارق القمر الثريا تمد ولي الشتاء. فنظمه فقال:

إِذَا مَا فَارَقَ الْقَمَرَ الثَّرِيًّا

لثَالِثَةٌ فَقَدْ ذَهَبَ الشِّتَاءُ

وسمعت قول النبي صلى الله عليه وسلم: "يسعى بدمتهم أدناهم وهم يدٌ على من سواهم حيثما كانوا"، فقلت:

يَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ وَهُمْ

يَدٌ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ حَيْثُمَا كَانُوا

وهذا يدلُّك على صحَّة ما تقدَّم.

وسمع بعض الكتاب قول أبي تمام:

فَإِنْ يَجِدُ عِلَّةً نَعْمٌ بِهَا

حَتَّى تَرَانَا نَعَادُ مِنْ مَرَضَةٍ

فكتب: من نزل منزلي من طاعتك ومشاركتك كان حقيقاً أن يهنأ بالنعمة تحدث عنه، ويعزى على النائبة تلم بك. فنقل العيادة إلى المصيبة والتعزية. وقال بعضهم: الكتابة نقض الشعر. وقيل للعتابي: بم قدرت على البلاغة؟ فقال: بحل معقود الكلام. وأحسن أبو تمام في قوله:

إِلَيْكَ هَتَكْنَا جَنَحَ لَيْلٍ كَأَنَّمَا

قَدْ اِكْتَحَلْتُ مِنْهُ الْبِلَادُ بِإِثْمِدٍ

وزاد فيه على أبي نواس، ومنه أخذ، وهو قوله:

أَبْنُ لِي كَيْفَ صَرْتَ إِلَى حَرِيمِي

وَجَنَحُ اللَّيْلِ مَكْتَحَلٌ بِقَارٍ

لأنَّ الاكْتِحَالَ يَكُونُ بِالْإِثْمِدِ، وَلَا يَكُونُ بِالْقَارِ.

وممن أخفى الأخذ ابن أبي عيينة في قوله:

مَا كُنْتُ إِلَّا كَلْحَمٍ مَيْتٍ

دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطِرَارُ

أخذه من قول الأول:

وَإِنَّ بَقُومَ سَوْدُوكَ لِفَاقَةٌ

إِلَى سَيِّدٍ لَوْ يَظْفَرُونَ بِسَيِّدٍ

ذكر ذلك عن المأمون.

ومما زاد فيه المتأخرُ على المتقدم فحسن معرضه، وسهل مطلعَه قول ابن المعتز:

ولاحِ ضوءٌ هلالٍ كادَ يفضحنا  
مثلَ القلّامةِ إذ قدّتْ من الظفرِ

وقال الأول:

كأنَّ ابنَ ليلتهِ جانِحاً  
فسيطٌ لَدَى الأفقِ من خنصرِ

السيط: قلّامة الظفر.

وما يعرف للمتقدم معنى شريفٌ إلا نازعه فيه المتأخرُ وطلب الشركة فيه معه إلا بيت عنتره:

وترى الذبابَ بها يغنى وحدهُ  
هزجاً كفعلِ الشاربِ المترنمِ

غرداً يحكُّ ذراعهُ بذراعِهِ  
قدحَ المكبِّ على الزنادِ الأجدمِ

فإنه ما نوزع في هذا المعنى على جودته. وقد رامه بعض المجيدين فافتضح.

وأخذ البحري قول الشماخ:

وقربتُ مبراةً كأنَّ ضلوعها  
من الماسخيّاتِ القسيّ الموتراً

مبراة من البرة، وهي الحلقة تجعل في أنف الناقة فزاد عليه، فقال:

كالقسيّ المعطّفاتِ بل ال  
أسهم مبريّةً بلِ الأوتارِ

وهذا ترتيب مصيب من أجل أنه بدأ بالأغلظ، ثم انحطّ إلى الأدقّ، وقد عيب ترتيب أبي تمام في قوله:

أو كالخلوق أو كالملاّب

فبدأ بالأنفس ثم انحطّ إلى الأحسّ، كما تقول، هو مثل النجم، بل القمر، بل الشمس، فترتفع من الشيء

إلى ما هو أعلى منه، وإذا قلت: هو مثل الشمس، بل القمر، بل النجم، لم يحسن.

وقال عروة بن الورد:

تقولُ سليمي لو أقمتَ بأرضنا  
ولم تدرِ أني للمقامِ أطوفُ

أخذه أبو تمام وزاد عليه فقال:

ربّ خفضٍ تحتِ السُّرى وغناءٍ  
من عناءِ ونضرةٍ من شحوبِ

وقال إبراهيم بن العباس للفضل بن سهل:

لفضلِ بنِ سهلٍ يدُ  
تقاصرَ عنها المثلُ

فبسطتها للغنى

وسطوتها للأجل

وباطنها للندى

وظاهرها للقبل

فأتبعه ابن الرومي فأحسن الاتباع، فقال:

أصبحتُ بين خصاصةٍ وتجمّل

والحرُّ بينهما يموتُ هزيباً

فامدّدْ إليَّ يداً تعودُ بطنها

بذلَ النوالِ وظهرُها التَّقبيلاً

وقال بشار:

الدَّهرُ طلائعُ بأحداثه

ورسلُهُ فيها المقاديرُ

محبوبةٌ تنفذُ أحكامها

ليس لنا عن ذاك تأخيرُ

فأتبعه ابن الرومي وأحسن الاتباع أيضاً، فقال:

يظلُّ عن الحربِ العوانِ بمعزلٍ

وأثارُهُ فيا وإنَّ غابَ شهيدُ

كما احتجب المقدارُ والحكمُ حكمه

على الخلقِ طراً ليس عنه معرّدُ

إلا أنَّ قولَ بشارٍ أكثرُ ماءً وطلاوة.

ومما لم يسئ الاتباع فيه قوله أيضاً:

سكنتُ سكُوناً كان رهناً بوثبةٍ

عماسٍ، كذاك اللَّيْثُ للوثبِ يلبدُ

وإنما أخذه من قول النابغة:

وقلتُ يا قوم إنَّ اللَّيْثَ منقبضٌ

على برائته للوثبةِ الضَّارى

وكذلك قوله:

كأنَّ أباه حينَ سماءَ صاعداً

رأى كيفَ برقى في المعالي ويصعدُ

أخذه من قول البحري:

سماه أسرته العلاء، وإنما

قصدوا بذلك أن يتمَّ غلاه

وزاد أبو تمام أيضاً على الأفوه، والنابعة، أبي نواس، ومسلم، في معنى تداولوه، وهو قول الأفوه:

وترى الطيرَ على آثارنا

رأى عينِ ثقةٍ أن ستمار

وقول النابغة:

إذا ما غزوا بالجيش حلقَ فوقهم

عصائبُ طيرٍ تهتدي بعصائبِ

جوانحٍ قد أيقنَّ أن قبيله

إذا ما التقى الجمعان أولُّ غالبِ

وقول أبي نواس:

تتأبى الطير غدوته  
ثقة بالشبع من جزره

وقول مسلم:

قد عودَ الطيرَ عاداتٍ وثقنَ بها  
فهنَّ يتبعنه في كلِّ مرتحلٍ

فقال أبو تمام:

أقامتُ مع الرّياتِ حتى كأنّها  
من الجيشِ إلا أنّها لم تقاتلِ

فقوله أقمت مع الرايات زيادة وزاد عليه بعض المحدثين، فقال:

يطمع الطيرَ فيهم طولُ أكلهم  
حتى تكاد على أحيائهم تقعُ

وقال أبو تمام:

همّةٌ تنطحُ النجومَ وجدُّ  
ألفٌ للحضيضِ فهو حضيضُ

أخذه البحري فحسّنه وهو قوله:

متحيرٌ يغدو بعزمٍ قائمٍ  
في كلِّ نائبةٍ وجدُّ قاعدٍ

ومما أخذه أيضاً من أبي تمام فقسّمه تقسيماً حسناً قوله:

ملكٌ له في كلِّ يومٍ كريهةٍ  
إقدامٌ عزٌّ واعتزازٌ مجربٍ

هو من قول أبي تمام:

ومجربون سقاهم من بأسه  
فإذا لقوا فكأنهم أغمارُ

وقال أبو العتاهية:

كم نعمةٍ لا يستقلُّ بشكرها  
الله في طيِّ المكارهِ كامنةٌ

أخذه أبو تمام، فقال:

قد ينعمُ اللهُ بالبلوي وإن عظمتُ  
ويبتلى اللهُ بعضَ القومِ بالنعمِ

فزاد عليه لأنه أتى بضدّ المعنى.

وقال أبو تمام:

رأيتُ رجائي فيكَ وحدكَ همّةً  
ولكنّه في سائرِ الناسِ مطمَعُ

فأخذه البحري فاختصره، فقال:

نتى ألمي فاحتازه عن معاشرِ  
يبيتونَ والآمالُ فيهم مطامعُ

وأخذه ابن الرومي، فقال:

وقد مرَّ دهرٌ والأمانِي وسائِسُ

به صدَّقَ اللهُ الأمانِي حديثها

وقال أبو تمام:

سبُّهُ جائني لغيرِ اللِّطامِ

رافِعُ كَفَّهُ لسبري فما أح

أخذه البحترى فزاد عليه في حسنِ اللفظِ والسَّبكِ، فقال:

بأوجههمُ أو عدُّ أم وعيدُ

ووعدُّ ليس يعرفُ من عبوس

وقال الحنيف بن السَّجف:

لها عانِدٌ يكسو السَّليبَ إزارها

وفرقتُ بين ابني هنيِمِ بطعنةٍ

يعنى بالعانِد: الدم، فأخذه البحترى فزاد عليه في اللفظ، وقال:

محمرةٌ فكأنهم لم يسلبُوا

سلبوا وأشرفتِ الدماءُ عليهم

على أن محمرة حشو.

وقال أبو تمام:

أو خالطتُ هامته الخندريسُ

كأنما خامرُهُ أولقُ

وقال البحترى:

من حدَّةٍ أو نشوةٍ أو أفكلِ

وتخال ريعانَ الشَّبَابِ يروعُهُ

فزاد عليه.

وقال أبو تمام:

عادَ غصني ساقاً وكان قضيباً

أنضرتُ أَيْكَتِي عطاياكَ حتى

فقال البحترى وزاد:

والغصنَ ساقاً والقرارة نيقاً

حتى يعودَ الذؤيبُ ليثاً ضيغماً

ومثل هذا كثير وفيما أوردتُ كفايةً إن شاء الله.

## الفصل الثاني من الباب السادس في قبح الأخذ

وقبح الأخذ أن تعمد إلى المعنى فتتناوله بلفظه كله أو أكثره، أو تخرجه في معرض مستهجن، والمعنى إنما يحسن بالكسوة: أخبرنا بعض أصحابنا قال: قيل للشعبي، إنا إذا سمعنا الحديث منك نسمعه بخلاف ما نسمعه من غيرك فقال: إني أجده عارياً فأكسوه من غير أن أزيد فيه حرفاً، أي من غير أن أزيد في معناه شيئاً.

فما أخذ بلفظه ومعناه وادّعى لآخذه أو ادّعى له أنه لم يأخذه، ولكن وقع له كما وقع للأول، كما سئل ابن عمرو بن العلاء عن الشاعرين يتفقان على لفظ واحد ومعنى. فقال: عقول رجال توافت على ألسنتها، وذلك قول طرفة:

يقولون: لا تهلك أسيّ وتجلد

وقوفاً بها صحبي على مطيهم

وهو قول امرئ القيس:

يقولون: لا تهلك أسيّ وتجمّل

وقوفاً بها صحبي على مطيهم

فغير طرفة القافية.

وقال الحرث بن وعله:

وعضضتُ من نابي على جذم

الآن لماً ابيضّ مسربتي

وقال غسان السليطي:

وعضضتُ من نابي أجذامي

الآن لما ابيضّ مسربتي

وقال البعيث:

بخيرٍ وقد أعيأ كليباً قديمها

أترجو كليباً أن يجيئ حديثها

وقال الفرزدق:

بخيرٍ وقد أعيأ ربيعاً كبارها

أترجو ربيعاً أن تجيئ صغارها

ومثل هذا كثيرٌ في أشعارهم جداً.

والأخذ إذا كان كذلك كان معيباً وإن ادعى أن الآخر لم يسمع قول الأول، بل وقع لهذا كما وقع لذاك، فإنّ صحة ذلك لا يعلمها إلا الله عز وجل، والعيبُ لازمٌ للآخر. روى لنا أن عمر بن أبي ربيعة أنشد ابن عباس رضى الله عنه:

نشطٌ غداً دارُ جيراننا

فقال ابن عباس:

وللدارُ بعدَ غدٍ أبعدُ

فقال عمر: والله ما قلتُ إلا كذلك.

وإذا كان القوم في قبيلةٍ واحدة، وفي أرضٍ واحدة، فإنَّ حواظرهم تقعُ متقاربة، كما أن أخلاقهم وشمائلهم تكون متضارعة، وأنشدت الصحاح إسماعيل ابن عباد:

كانت سراة الناسِ تحتَ أظله

فسبقني وقال:

فغدت سراة الناسِ فوق سراته

وكذلك كنت قلت.

فعلى هذا جائز ما يدعى لهم، والظاهر ما قلناه، فهذا ضرب.

والضرب الآخر من الأخذ المستهجن أن يأخذ المعنى فيفسده أو يعوصه، أو يخرجه في معرض قبيح وكسوة مسترذلة، وذلك مثل قول أبي كريمة:

قفاه وجهٌ، ثم وجهٌ الذي

وإنما أخذ هذا من قول أبي نواس:

قفاه وجهٌ يشبهُ البدرِ

بأبي أنت من مليحٍ بديع

وأحسن ابن الرومي فيه فقال:

بذَّ حسنَ الوجوهِ حسنُ قفاكا

ما ساءني إعراضه

عني ولكن سررتي

سالفناه عوضٌ

من كلِّ شيءٍ حسن

وإليه أشار عبد الصمد بن المعذل في قوله:

لما رأيت البدرَ في

أفق السماء وقد تعلّى

ورأيتُ قرنَ الشمسِ في

أفقِ الغروبِ وقد تدلّى

شبهتُ ذاكَ وهذه

وأرى شبيههما أجلاً

وجهُ الحبيبِ إذا بدا

وقفنا الحبيبِ إذا تولّى



وأخذه أبو نواس من قول النابغة للنعمان بن المنذر: أيفاخركَ ابن جفنة والللات، لأمسك خيرٌ من يومه،  
ولقدالك أحسنُ من وجهه، وليساركَ أسمح من يمينه، ولعبيدك أكثر من قومه، ولنفسك أكبر من جنده،  
وليومك أشرف من دهره، ولوعدك أبجز من رفده، ولهنلك أصوب من جدّه، ولكرسيك أرفع من  
سريره، ولفترك أبسطُ من شبره، ولأملك خيرٌ من أبيه.  
والنابغة أحذق الجماعة، لأنه ذكر القذال، وهؤلاء قالوا: القفا، ولا يستحسن أن يخاطب الرجل فيقال له:  
قفاك حاله كذا وكذا.

ومن ذلك قول الحسن بن وهب، وقد سمع قولي أعرابي اجتمع مع عشيق له في بعض الليالي: اجتمعت  
معها في ظلمة الليل، وكان البدر يرنيها، فلما غاب أرتنيه، فقال:

اراني البدرُ سنَّتها عشاءً  
أرنتيه بسنَّتها فكانتُ  
فلما أزمعَ البدرُ الأفولا  
من البدرِ المنورِ لي بديلاً

فأطال الكلام، وجعل المعنى في بيتين، وكرّر السنّة والبدر.  
وقال البحترى فأرْبى على الأعرابيّ وزاد عليه:

أضرتُ بضوءِ البدرِ والبدرُ طالعُ  
وسمع بعضهم قول محمود الوراق:

إذا كان شكري نعمة الله نعمةً  
فكيف بلوغُ الشكرِ إلّا بفضلِهِ  
وإن طالَتِ الأيامُ واتَّصلَ العمرُ  
وإن مسَّ بالسرَّاءِ عمَّ سرورها  
علىَّ له في مثلها يجبُ الشكرُ  
وما منهما إلّا له فيه نعمةً  
تضيّق بها الأوهامُ والبرُّ والبحرُ

فقال وأساء:

الحمدُ لله إنَّ الله ذو نعمٍ  
شكريُّ له عملٌ فيه علىَّ له  
لم يحصها عدداً بالشكر من حمدا  
شكرٌ يكون لشكر قبله مددا

فهذا مثال قبح الأخذ، فاعلمه.

وأخذ ابن طباطبا قول علي رضي الله عنه: قيمة كل امرئ ما يحسنه، فقال:

فيا لائمي دعني أغال بقيمتي  
فقيمة كلِّ الناس ما يحسنونه

فأخذه بلفظه، وأخرجه بغيضاً متكلفاً والجيد قول الآخر:

### فقيمة كل امرئ علمه

فهذا وإن كان أخذه ببعض لفظه فإن كلا في بيته أحسنُ موقعاً منه في بيت ابن طباطبا.

وقال قرواش بن حوط:

كما يدنو المصافحُ للعناقِ

دونوتُ له بأبيض مشرفي

أخذه أبو تمام فقصر عنه، وقال:

بأنه حنَّ مشتاقاً إلى وطنِ

حنَّ إلى الموتِ حتى ظنَّ جاهله

وأحسن تقسيمه البحرى، فقال:

لقاءُ أعادِ أم لقاءِ حبابِ

تسرَّعَ حتى قال من شهدَ الوغى

وقال ذو الرمة:

بأربعةٍ والشَّخصُ في العينِ واحدُ

وليلِ كجلبابِ العروسِ ادرَّعتُه

وأعيسُ مهريٌّ وأروغُ ماجدُ

أحمُ علافيٌّ وأبيضُ صارمُ

أخذه أبو تمام فقصر وقال:

ثلاثةٌ أبداً يقرنُ في قرنِ

البيدُ والعيسُ والليلُ التمامُ معاً

وبيت البحرى في معناه أجود من هذا، إلا أنه لا يلحق بيت ذي الرمة:

رابعُ العيسى والدُّجى والبيدِ

اطلباً ثالثاً سواى فإني

ومما قصر فيه البحرى:

مشغوفةٌ بمواطنِ الكتمانِ

قومٌ ترى أرماحهم يومَ الوغى

أخذه من قول عمرو بن معد يكرب:

و الطاعنينِ مجامعَ الأضغانِ

والضاربينَ بكلِّ أبيضٍ مرهفِ

قوله: "مجامع الأضغان أجود من قوله: مواطن الكتمان، لأنهم إنما يطاعنون الأعداء من أجل أضغانهم، فإذا

وقع الطعن في وضع الضغن فذلك غاية المراد.

ومما قصر فيه قوله:

فلو أنها بذلت لنا لم تبدلُ

من غادةٍ منعتُ وتمنعُ نيلها

أخذه من قول عبد الصمد بن المعدل:

ظبي كأن بخصره

من دقة ظمأ وجوعاً

ومن البلية أنني

علقت ممنوعاً ممنوعاً

بيت عبد الصمد أبيض معنى مع شدة الاختصار. وبيت البحري العويص لا يقام إعرابه إلا بعد نظر طويل.  
وقال جابر بن السليك الحمداني:

أرمني بها الليل قدّامي فيغشم بي

إذ الكواكب مثل الأعين الحول

أخذه البحري فقصر في النظم عنه فقال:

وخدان القلاص حولاً إذا قا

بلن حولاً من أنجم الأسحار

الأول أسلس.

وقال أبو تمام:

فلم يجتمع شرق وغرب لفاصد

ه لا المجد في كف امرئ والذراهم

وقال البحري فقصر:

ليفر وفرك الموفى وإن أع

وز أن يجمع الندى ووفوره

وأخذ أبو تمام قول الشاعر:

فقلت لهم لا تعذلوني وانظروا

إلى النازع المقصور كيف يكون

فقال وقصر:

هرمت بعدي والربع الذي أفلت

منه بدورك معذور على الهرم

متكلف ردئ الاستعارة.

وقد يتفق المبتدئ للمعنى والآخذ منه في الإساءة، قال ابن أذينة:

كأنما عائبها دائماً

زيئها عندي بتزيين

فأتى بعبارة غر مرضية ونسج غير حسن، وأخذه أبو نواس فقال:

كأنما أثنوا ولم يعلموا

عليك عندي بالذي عابوا

فأتى أيضاً برصف مرذول ونظم مردود.

وقد يستوى الآخذ والمأخوذ منه في الإجادة، في التعبير عن المعنى الواحد. قال أعرابي:

فتم عليها المسك والليل عاكف

وقال البحرني:

فَنَمَّ بَهَنَ الْمَسْكُ حَتَّى تَضَوَّعَا

وَحَالُونَ كَتْمَانَ التَّرْحُلُ فِي الدَّجَى

وقال أيضاً:

وَجَرَسُ الْحَلَى عَلَيْهَا رَقِيبَا

فَكَانَ الْعَبِيرُ بِهَا وَاشْتِيَاً

وقال النابغة:

وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمَنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

فَأِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَدْرِكِي

وقال أبو نواس:

فَدَهْرُ شَرَّابِهَا نَهَارُ

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ

فأحسنا جميعاً في العبارة، وللنابغة قصبة السبق.

ومثل ذلك قول لبيد:

وَلَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تَرَدَّ الْوَدَائِعُ

وقال بشار:

وَرَدَّ عَلَيَّ الصَّبَا مَا اسْتَعَارَا

وقال الفرزدق:

وَمَا حَسَنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نَجُومُ

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي الشَّبَابِ لَوَامِعُ

وقال أبو نواس:

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي سَوَادِ عِذَارِ

كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حَبَابِهَا

البيتان متساويان في حسن الرصف، وإن كان أبو نواس أساء في أخذه لفظ الفرزدق، وفي قول الفرزدق

أيضاً زيادةً، وهي: "وما حسن ليل ليس فيه نجوم".

وأنشد أبو أحمد، قال: أنشدنا أبو بكر عن عبد الرحمن عن عمه:

وَتَتَدَقُّ قَدَمًا فِي الصُّدُورِ صَدُورُهَا

حَرَامٌ عَلَى أَرْمَاحِنَا طَعْنَ مَدِيرِ

وَمَكْلُومَةٌ لَبَّأَتْهَا وَنَحُورُهَا

مَسْلَمَةٌ أَعْجَازُ خَيْلِي فِي الْوَعَى

أخذه أبو تمام، فقال:

صَدُورُ الْعَوَالِي فِي صَدُورِ الْكَتَائِبِ

أَنَاسٌ إِذَا مَا اسْتَحْكَمَ الرَّوْعُ كَسَرُوا

فأحسنا جميعاً.

ومثله قول الآخر:

ويقيمُ هامته مقامَ المغفرِ

فهدمتُ ركنَ المجدِ إنْ لم تعقرِ

يلقى السيوفَ بوجهه وبنحره

ويقول للطرفِ اصطبرِ لشبأ القنأ

ومثله قول بكر بن النطاح:

وصدورَ القنأ بوجهٍ وقاح

وما لهمُ عن حياضِ الموتِ تهليلُ

يتلقى الندى بوجه حيّ

وهذا كله مأخوذٌ من قول كعب بن زهير:

لا يقع الطّعنُ إلا في نحورهم

وهو دون جميع ما تقدّم.

وقد أتيتُ في هذا الباب على كفاية، ولا أعلم أحداً ممن صنّف في سرق الشعر فمثل بين قول المبتدي وقول التالي، وبين فضل الأول على الآخر، والآخر على الأول، غيري، وإنما كانت العلماء قبلي ينبّهون على مواضع السّرق فقط، فقس بما أوردته على ما تركته، فإني لو استقصيته لخرج الكتاب عن المراد، وزاغ عن الإيثار، وباللّٰه التوفيق.

تم الجزء الأول من كتاب الصناعتين، ويتلوه في الجزء الثاني الباب السابع في التشبيه. والحمد لله وحده، وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلامه وهو حسبنا ونعم الوكيل

## الباب السابع

### التشبيه

فصلان

## الفصل الأول من الباب السابع

### في حد التشبيه وما يستحسن من منثور الكلام ومنظومه

التشبيه: الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه، ناب منابه أو لم ينب، وقد جاء في الشعر وسائر الكلام بغير أداة التشبيه. وذلك قولك: زيد شديد كالأسد، فهذا القول الصواب في العرف وداخل في محمود المبالغة، وإن لم يكن زيد في شدته كالأسد على الحقيقة، على أنه قد روى أن إنساناً قال لبعض الشعراء: زعمت أنك لا تكذب في شعرك، وقد قلت:

#### ولأنت أجرأ من أسامة

أو يجوز أن يكون رجل أشجع من أسد فقال: قد يكون ذلك، فإنا قد رأينا مجزأة بن ثور فتح مدينة ولم تر الأسد فعل ذلك، فهذا قول.

ويصح تشبيه الشيء بالشيء جملة، وإن شابه من وجه واحد، مثل قولك: وجهك مثل الشمس، ومثل البدر، وإن لم يكن مثلهما في ضيائهما وعلوهما ولا عظمهما، وإنما شبه بهما بمعنى يجمعهما وإياه وهو الحسن. وعلى هذا قول الله عز وجل: "وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام"، إنما شبه المراكب بالجبال من جهة عظمها لا من جهة صلابتها ورسوخها ورزانتها، ولو أشبه الشيء الشيء من جميع جهاته لكان هو هو.

والتشبيه على ثلاثة أوجه: فواحدٌ منها تشبيه شيئين متفقين من جهة اللون، مثل تشبيه الليلة بالليل، والماء بالماء، والغراب بالغراب، والحرّة بالحرّة. والآخر تشبيه شيئين متفقين يعرف اتفاقهما بدليل، كتشبيه الجوهر بالجوهر، والسواد بالسواد. والثالث تشبيه شيئين مختلفين لمعنى يجمعهما، كتشبيه البيان بالسحر، والمعنى الذي يجمعهما لطافة التدبير ودقة المسلك. وتشبيه الشدة بالموت، والمعنى الذي يجمعهما كراهية الحال وصعوبة الأمر.

وأجود التشبيه وأبلغه ما يقع على أربعة أوجه: إخراج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما يقع عليه، وهو قول الله عزّ وجل: "والذين كفروا أعمالهم كسرابٍ بقيعةٍ يحسبه الظّمان ماءً". فأخرج ما لا يحسّ إلى ما يحسّ، والمعنى الذي يجمعهما بطلان التّوهم من شدّة الحاجة وعظم الفاقة، ولو قال: يحسبه الرّأي ماء لم يقع موقع قوله: الظّمان، لأنّ الظّمان أشدّ فاقةً إليه، وأعظم حرصاً عليه. وهكذا قوله تعالى: "مثل الذين كفروا برّبهم أعمالهم كرمادٍ اشتدّت به الرّيح في يومٍ عاصف". والمعنى الجامع بينهما بعد التّلاقي، وعدم الانتفاع.

وكذلك قوله عزّ وجل: "فمثلته كمثل الكلبٍ إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث"، أخرج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه من لهث الكلب. والمعنى أن الكلب لا يطيعك في ترك اللهث على حال، وكذلك الكافر لا يجيبك إلى الإيمان في رفق ولا عنف.

وهكذا قوله تعالى: "والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيءٍ إلا كباسط كفيّهِ إلى الماءٍ ليلبغ فاهُ وما هوَ ببالغهِ". والمعنى الذي يجمع بينهما الحاجة إلى المنفعة، والحسرة لما يفوت من درك الحاجة. والوجه الآخر إخراج ما لم تجر به العادة إلى ما جرت به العادة، كقوله تعالى: "وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلّةٌ"، والمعنى الجامع بين المشبّه والمشبّه به الانتفاع بالصورة.

ومن هذا قوله تعالى: "إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلنا من السّماء... إلى قوله: كأنّ لم تغن بالأمس"، هو بيان ما جرت به العادة إلى ما لم تجر به. والمعنى الذي يجمع الأمرين الزينة والبهجة، ثم الهلاك، وفيه العبرة لمن اعتبر، والموعظة لمن تذكّر.

ومنه قوله تعالى: "إنّا أرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في يومٍ نحسّ مستمرّاً، تترع الناس كأنهم أعجاز نخلٍ منقعر"، فاجتمع الأمران في قلع الريح لهما وإهلاكهما والتخوُّف من تعجيل العقوبة. ومن هذا قوله تعالى: "فكانت وردةً كالدهانٍ" والجامع للمعنيين الحمرة ولين الجوهر، وفيه الدلالة على عظم الشّأن، ونفوذ السلطان.

ومنه قوله تعالى: "اعلموا أنّما الحياة الدّنيا لعبٌ وهوٌ... إلى قوله عزّ وجل: ثم يكون حطاماً"، والجامع بين الأمرين الإعجاب، ثم سرعة الانقلاب، وفيه الاحتقار للدّنيا والتّحذير من الاغترار بها. والوجه الثالث: إخراج ما لا يعرف بالبدئية إلى ما يعرف بها، فمن هذا قوله عزّ وجل: "وجنة عرضها السّموات والأرض"، قد أخرج ما لا يعلم بالبدئية إلى ما يعلم بها، والجامع بين الأمرين العظم، والفائدة فيه التشويق إلى الجنة بحسن الصّفة.

ومثله قوله سبحانه: "كمثل الحمار يحمل أسفارا"، والجامع بين الأمرين الجهل بالحمول، والفائدة فيه الترغيب في تحفّظ العلوم، وترك الاتكال على الرّواية دون الدّراية.

ومنه قوله تعالى: "كأنهم أعجازٌ نخلٍ خاوية"، والجامع بين الأمرين خلوّ الأجساد من الأرواح، والفائدة الحثّ على احتقار ما يؤول به الحال.

وهكذا قوله سبحانه: "كمثل العنكبوت أتخذت بيتاً"، فالجامع بين الأمرين ضعف المعتمد، والفائدة التحذير من حمل النفس على التغيير بالعمل على غير أس.

والوجه الرابع: إخراج ما لا قوة له في الصفة على ما له قوة فيها، كقوله عزّ وجلّ: "وله الجوار المنشآتُ في البحرِ كالأعلام"، والجامع بين الأمرين العظم، والفائدة البيان عن القدرة في تسخير الأجسام العظام في أعظم ما يكون من الماء. وعلى هذا الوجه يجري أكثر تشبيهات القرآن، وهي الغاية في الجودة، والنهاية في الحسن.

وقد جاء في أشعار المحدثين تشبيه ما يرى العيان بما ينال بالفكر، وهو رديء، وإن كان بعض الناس يستحسنه لما فيه من اللطافة والدقة، وهو مثل قول الشاعر:

وكنت أعزّ عزاً من قنوع

يعوّضه صفوحٌ من ملولٍ

فصرتُ أدلّ من معنىٍ دقيقٍ

به فقرٌ إلى فهمٍ جليلٍ

وكقول الآخر:

وندمانٍ سقيتُ الرّاحَ صرفاً

وأفقُ اللَّيلِ مرتفعُ السُّجوفِ

صفتُ وصفتُ زجاجتُها عليها

كمعنىٍ دقّ في ذهنٍ لطيفٍ

فأخرج ما تقع عليه الحاسّة إلى ما لا تقع عليه، وما يعرف بالعيان إلى ما يعرف بالفكر، ومثله كثيرٌ في أشعارهم.

وأما الطريقة المسلوكة في التشبيه، والنهج القاصد في التمثيل عند القدماء والمحدثين فتشبيه الجواد بالبحر والمطر، والشجاع بالأسد، والحسن بالشمس والقمر، والسهم الماضي بالسيف، والعالي الرتبة بالنجم، والحليم الرزين بالجبل، والحيّ بالبكر، والفاتت بالحلم، ثم تشبيه اللئيم بالكلب، والجبان بالصّفر، والطائش بالفراش، والدليل بالنّقد والنّعل والفقع والوتد، والقاسي بالحديد والصّخر، والبليد بالجماد، وشهر قومٍ بخصالٍ محمودة، فصاروا أعلاماً فجروا مجرى ما قدّمناه، كالسموع في الوفاء، وحاتم في السخاء، والأحنف في الحلم، وسحبان في البلاغة، وقس في الخطابة، ولقمان في الحكمة. وشهر آخرون بأضداد هذه الخصال، فشبه بهم في حال الدم كباقل في العي، وهبّقة في الحمق، والكسعيّ في التّدامة، والمتزوف ضرطاً في الجبن، ومارد في البخل.



والتشبيه يزيد المعنى وضوحاً ويكسبه تأكيداً، ولهذا ما أطبق جميع المتكلمين من العرب والعجم عليه، ولم يستغن أحدٌ منهم عنه.

وقد جاء عن القدماء وأهل الجاهلية من كلِّ جيلٍ ما يستدلُّ به على شرفه وفضله وموقعه من البلاغة بكلِّ لسان. فمن ذلك ما قال صاحب كليله ودمنة: الدنيا كالماء الملح كلما ازدادت منه شرباً ازدادت عطشاً. وقال صحبةُ الأشرار تورث الشرَّ كالريح إذا مرّت على المنتن حملت نتناً، وإذا مرّت على الطيب حملت طيباً. وقال من لا يشكر له كان كمن نثر بذره في السِّبَاخ، ومن أشار على معجب كان كمن سارَّ الأصم. وقد نظمت هذا المعنى. فقلت:

ألا إنّما النعمى تجازى بمثلها إذا كان مسداها إلى ما جد حرّاً

فأمّا إذا كانت إلى غير ماجد فقد ذهب في غر أجرٍ ولا شكرٍ

إذا المرء ألقى في السِّبَاخ بذوره أضاع فلم ترجع بزرع ولا بذرٍ

وقال: لا يخفى فضل ذي العلم وإن أخفاه كالمسك يخبأ ويستتر، ثم لا يمنع ذلك رائحته أن تفوح. أخذه الصاحب فكتب: فأنت أدام الله عزك وإن طويت عنّا خبرك، وجعلت وطنك وطرك، فأنبأوك تأتينا، كما وشى بالمسك ريّاه، ونمّ على الصباح محيّه.

وقال أيضاً: الرجل ذو المروءة يكرم على غير مال كالأسد يهاب وإن كان رابضاً، والرجل الذي لا مروءة له يهان وإن كان غنيا كالكلب يهون على الناس وإن عسى وطوف.

وقال: المودّة بين الصالحين سريعٌ اتصاها بطى انقطاعها كآنية الذهب التي هي بطيئة الإنكسار هيئة الإعادة، والمودة بين الأشرار سريعٌ انقطاعها بطى اتصاها كآنية الفخّار يكسرها أدنى شيء، ولا وصل لها.

وقال: لا يرّد بأس العدوّ القويّ. يمثّل التذلل له، كما أنّ العشبَ إنّما يسلمُ من الريح العاصف بلبينه لها وانثائه معها.

وقال: لا يحبّ للمذنب أن يفحص عن أمره لقبح ما ينكشف عنه، كالشيء المنتن كلما أثير ازداد نتناً. وقال أيضاً: من صنع معروفًا لعاجل الجزاء فهو كملقى الحبّ للطير لا لينفعها بل ليصيدها به.

وقال أيضاً: المال إذا كان له مدد يجتمع منه ولم يصرف في الحقوق أسرع إليه الهلاك من كل وجه، كالماء إذا اجتمع في موضع ولم يكن له طريقٌ إلى النفوذ تفجّر من جوانبه فضاع.

وقال أيضاً: الأدب يذهب عن العاقل السكر ويزيد الأحمق سكرًا، كالنهار يزيد البصير بصراً ويزيد الخفّاش سوء بصر.

وقد أحسن في هذا المعنى جعفر بن محمد رضى الله عنهما، فقال: الأدب عند الأحمق كالماء العذب في أصول الحنظل كلما ازداد ريثاً ازداد مرارة.  
وقال صاحب كليله ودمنة: الدنيا كدودة القز لا تزداد بالإبريسم على نفسها لفاً إلاّ ازدادت من الخروج بعداً.

وقال: إذا عثر الكريم لم ينتعش إلا بكريم، كالفيل إذا توحل لم يقلعه إلا الفيلة.  
وقال الشاعر في هذا المعنى:

**وإذا الكريمُ كبتَ به أيامه لم ينتعش إلا بعطفِ كريم**

وقال صاحب كليله أيضاً: يبقى الصالح من الرجال صالحاً حتى يصاحب فاسداً، فإذا صاحبه فصد، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر، فإذا خالطته ملحت.  
وقال بعض الحكماء: الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها.

والتشبيه بعد ذلك في جميع الكلام يجرى على وجوه: منها تشبيه الشيء بالشيء صورة، مثل قول الله عز وجل: "والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم". أخذه ابن الرومي، فقال في ذم الدهر:

**تأتي على القمر الساري نوائبه حتى يرى ناحلاً في شخص عزجون**

وأين يقع هذا من لفظ القرآن.

ومن ذلك قول امرئ القيس:

**كأنّ قلبَ الطيرِ رطباً ويابساً لذي وكرها العنّاب والحشِقُ البالي**

وقوله أيضاً:

**كأنّ عيونَ الوحشِ حولِ خباننا وأرحلنا الجزعُ الذي لم يتقّب**

وقول عدي بن الرقاع:

**ترجى أغنّ كأنّ إبرة روقه قلمٌ أصابَ من الدّواةِ مدادها**

ومنها تشبيه الشيء بالشيء لونا وحسناً، كقول الله عز وجل: "كأنهنّ الياقوتُ والمرجان". وقوله تعالى: "كأنهنّ بيضٌ مكنون". وكقول حميد ابن ثور:

**والليل قد ظهرتْ نحيزته والشمسُ في صفراءِ كالورسِ**

وكقول الآخر:

قومُ رباط الخيلِ وسطَ بيوتهم

ومنها تشبيهه به لوناً وسبوغاً، كقول امرئ القيس:

وأسنّة زرقٍ يخلنَ نجومًا

تضاعلُ في الطّيِّ كالمبردِ

ومشدودة السلكِ موضونةً

كفيضِ الأتنيّ على الجدجدِ

يفيضُ على المرءِ أردانها

شبهه الدرع بالأتنيّ في بياضها وسبوغها، لأنها تعمّ الجسد كما يعمّ الأتنيّ الجدجد إذا تفجّر فيه، والأتنيّ: السيل.

ومنها تشبيهه به لوناً وصورة، كقول النابغة:

برداً أسفّ لثأته بالإثمِ

تجلّو بقامتي حمامة أيكّة

جفّت أعاليه وأسفله ندى

كالأقحوانِ غداة غبّ سمائه

شبهه الثغر بالأقحوان لوناً وصورة، لأنّ ورق الأقحوان صورته كصورة الثغر سوداء، وإذا كان الثغر نقياً كان في لونه سواء.

وكقول امرئ القيس:

سنأ لهبٍ لم تتصلّ بدخانِ

جمعت ردينيّاً كأنّ سنانه

ومما يتضمّن معنى اللون وحده قولُ الأعشى:

كدم الذبيحِ سلبتُها جريالها

وسبيبةٍ ممّا تعنقُ بابلُ

وقول الشماخ:

أشق كمفرقِ الرأسِ الدهينِ

إذا ما الليلُ كان الصبحِ فيه

وقول زهير:

وقد صار لونُ الليلِ مثلَ الأرنجِ

وقول امرئ القيس:

على بأنواعِ الهمومِ ليبتلى

وليلِ كموجِ البحرِ مرخِ سدوله

وفي هذا معنى الهول أيضاً.

وقول كعب بن زهير:

تفرّقنَ منها في طيالسّةِ خضرِ

وليلةٍ مشتاقٍ كأنّ نجومها

وقول ذي الرمة:

وليل كجلباب العروس أرعته

وقوله أيضاً:

بأربعةٍ والشخصُ في العينِ واحدُ

وقد لاح للساري الذي كمل السرى

كلون الحصان الأنبط البطن قائماً

ومنها تشبيهه به حركة، وهو قول عنترة:

على أخريات الليل فتق مشهراً

تمايل عنه الجل واللون أشقر

غرداً يحك ذراعَه بذراعِه

وقول الأعشى:

قدح المكب على الزناد الأجدم

غراء فرعاء مصقول عوارضها

وقول الآخر:

تمشى الهوينا كما يمشی الوجى الوجل

مر السحابة لا ريث ولا عجل

كان مشيتها من بيت جارتها

وقول الآخر:

خراطيم أقلام تخط وتعجم

كان أنوف الطير في عرصاتها

ومنها تشبيهه به معنى، كقول النابغة:

إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب

فإنك شمس والملوك كواكب

وقوله:

وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

فإنك كالليل الذي هو مدركي

وكقول الآخر:

وحداه إن خاشنته خشان

وكالسيف إن لاينته لان متته

وقول مسلم بن الوليد:

لكالغمد يوم الروع فارقه النصل

وإني وإسماعيل يوم وداعه

وقوله:

فكالوحش يدينها من الأنس المحال

فإن أغش قوماً بعده أو أزرهم

وقول الآخر:

كأنه جبل يهوى إلى جبل

والدهر يقرعني طوراً وأقرعه

وقول الآخر:

كم من فؤادٍ كأنه جبلٌ      أزاله عن مقرّه النَّظْرُ

وقد يكون التشبيه بغير أداة التشبيه، وهو كقول امرئ القيس:

له أبطالا ظبي وساقا نعامةٍ      وإرخاء سرحانٍ وتقريب تنقل

هذا إذا لم يحمل على التشبيه فسد الكلام، لأنّ الفرس لا يكون له أبطالا ظبي ولا ساقا نعامة ولا غيره مما ذكره، وإنما المعنى له أبطالان كأيلطي ظبي وساقان كساقني نعامة. وهذا من بديع التشبيه، لأنه شبه أربعة أشياء بأربعة أشياء في بيت واحد، وكذلك قول المرقش:

النَّشْرُ مسلْكٌ والوجوه دنا      نير وأطراف الأكف عنم

فهذا تشبيه ثلاثة أشياء في بيت واحد.

وضرب منه آخر، ومنه قول امرئ القيس:

سموت إليها بعد ما نام أهلها      سموّ حباب الماء حالا على حال

فحذف حرف التشبيه.

ثم نورد هاهنا شيئا من غرائب التشبيهات وبدائعها، ليكون مادة لمن يريد العمل برسمنا في هذا الكتاب، فمن بديع التشبيه قول امرئ القيس:

كأنّ قلوبَ الطَّيْرِ رطباً ويابساً      لدى وكرها العنابُ والحشفُ البالي

فشبه شيعين بشيعين مفصلاً: الرطب بالعناب، واليابس بالحشف، فجاء في غاية الجودة.

ومثله قول بشار:

كأنّ منار النَّقَعِ فوق رءوسنا      وأسيفنا ليلٌ تهاوى كواكبهُ

فشبه ظلمة الليل بمنار النَّقَعِ، والسيوف بالكواكب.

وبيت امرئ القيس أجود، لأنّ قلوب الطير رطباً ويابساً أشبه بالعناب والحشف من السيوف بالكواكب. ومثل قول النمرى:

ليلٌ من النَّقَعِ لا شمسٌ ولا قمرٌ      إلّا جبينك والمذروبةُ الشرُّعُ

وقول العتابي:

مدّت سناكبها من فوق رؤسهم      ليلاً كواكبهُ البيض المباتيرُ

ومن بديع التشبيه قول الآخر:

تشرت إلى غدائراً من شعرها  
فكأنني وكأنها وكأنه

شبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء مفصلة.

وقال البحرني:

حذر الكواشح والعدو الموبق  
صبحان باتا تحت ليل مطبق

كالغيث والبرق تحت العارض البرد

تبسم وقطوب في ندى ووعى

وأتم ما في هذا قول الوأواء:

ورداً وعضت على العناب بالبرد

وأسبلت لؤلؤاً من نرجس فسقت

فشبه خمسة أشياء بخمسة أشياء في بيت واحد: الدمع اللؤلؤ، والعين بالنرجس، والحد بالورد، والأنامل بالعناب، لما فيهن من الخضاب، والثغر بالبرد. ولا أعرف لهذا البيت ثانياً في أشعارهم.

وقول البحرني:

إرهامه والليث في إقدامه

كالسيف في إخدامه والعيث في

فشبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء.

وقلت في مثله:

ظلماته والغيث في أزماته

كالسيف في غمراته والبرد في

وقال البحرني:

دموغ التصابي في خدود الخرائد

شقائيق يحملن الندى فكأنه

فشبه شيئين بشيئين.

ومثله قول أبي نواس:

يندب شجواً بين أتراب

يا قمرأ أبصرت في مأم

ويلطم الورد بعناب

يبكى فيلقى الدر من نرجس

أخذه بعض المتأخرين فقلبه هجاء فقال:

تندب شجواً بتخاليط

يا قرده أبصرت في مأم

وتلطم الشوك ببلوط

تبكى فنلقى البعر من كوة

وشبهت الهلال تشبيهاً يتضمن صفته من لدن هو هلال إلى أن يكمل، فقلت:

تحت سقف مرصع باللجين

وكؤوس إذا دجا الليل دارت

ينجلي كل ليلة إصبعين

فراريح يلقي بينهن سويق

كنزو الدبا في العرفج المتقارب

فاقتص منه فحاض في أحشائه

عريان يمشي في الدجى بسراج

متبختر يمشي بكم مسبل

وسير كصدر السيف لا يتعرج

قلم أصاب من الدواة مدادها

سيف على شرف يسل ويغمد

بها هبوات الصيف من كل جانب

يدا مذنب يستغفر الله تائب

وتخضر من حر الهجير غباغه

أخو فجرة عالي به الجذع صالبه

وكان الهلال مرآة تبر

ومن بديع التشبيه قول سلمة بن عباس:

كان بني ذالان إذ جاء جمعهم

هذا لدقة أصواتهم وعجلة كلامهم، وقوله:

حديث بني قرط إذا ما لقيتهم

وقال بعض المدثين وهو ابن نباتة في فرس أبلق أغر:

وكانما لطم الصباح جبينه

وقال آخر:

ليل يجر من الصباح ذلالا

ومن مليح التشبيه وبديعه قول ابن المعتز:

والصبح يتلو المشتري فكأنه

وقوله في صفة فرس:

ومحجل غير اليمين كأنه

وقال أعرابي:

بغزو كولغ الذئب غاد ورائح

وقول لبن الرقاع:

ترجى أغن كأن إبرة روقه

وقول الطرماح:

يبدو وتضمرة البلاد كأنه

وقول ذى الرمة في الحرباء:

ودوية جرداء جداء خيمت

كأن يدي حربائها متملماً

وقوله فيها:

وقد جعل الحرباء يصفر لونه

ويسبح بالكفين حتى كأنه

كتاب الصناعتين- ابو هلال العسكري

أخذه البحرى فقال:

فتراه مطرداً على أعواده  
مستشرفاً للشمس منتصباً لها  
مثل اطراد كواكب الجوزاء  
في أخريات الجذع كالحرباء

وقال ذو الرمة:

يصلى بها الحرباء للشمس مائلاً  
إذا حول الظل العشى رأيتَه  
على الجذل إلا أنه لا يكبر  
حنيفاً وفي قرن الضحى يتتصر

الحرباء: دوية كالعظاية تأتي شجرة تعرف بالتنضية فتمسك بيديها غصنين منها، وتقابل بوجهها الشمس، فكيفما دارت الشمس دارت معها، فإذا غربت الشمس نزلت فرعت.. والحرباء، فارسية معربة، وإنما هي خُرباء، أي حافظ الشمس، والشمس تسمى بالفارسية خُر، وقد ملح ابن الرومي في ذكرها حيث يقول في قينة:

ما بالها قد حسنت رقيبها  
أبداً قبيح، قبح الرقباء  
ما ذاك إلا أنها شمس الضحى  
أبداً يكون رقيبها الحرباء

وقال ابن الرومي أيضاً في مصلوب:

كم بأرض الشأم غادرت منهم  
يلعبُ الدسّيندَ فرداً وإن  
غائراً موفياً على أهل نجد  
كان له شاغلٌ عن الدسّيندِ

وقال ابن المعتز:

وقد علا فوق الهلالِ كرتَه  
كهامةِ الأسودِ شابت لحيتهُ

وقال:

ورأسه كمثل فرقٍ قد مطرُ  
ومن بديع التشبيه قول الآخر:

بيضاء تسحبُ من قيام فرعها  
فكانها فيه نهار ساطع  
وتغيبُ فيه وهو جتلٌ أسحمُ  
وكأنه ليلٌ عليها مظلمُ

ومن بديعة قول مسلم:

أجدك ما تدرين أن ربّ ليلةٍ  
كأنّ دجاها من قرونك تنشرُ

وقول الفرزدق:



والشيبُ ينهضُ في الشباب كأنه

ليلٌ يصيحُ بجانبه نهارُ

وقلت:

شمس هوتُ وهلالُ الشهر يتبّعها

كأنها سافرٌ قدّام منقلبِ

تبدو الثريا وأمرُ الليل مجتمعُ

كأنها عقربٌ مقطوعةُ الذنبِ

وقلت:

تلوحُ الثريا والظلامُ مقطّبُ

فيضحك منها عن أغرّ مفلجِ

تسير وراءُ والهلالُ أمامها

كما أوّمتُ كفُّ إلى نصفِ دملجِ

وقال عبد الله بن المعتز:

أهلاً وسهلاً بالناي والعودِ

وكأس ساقِ كالغصنِ مقدودِ

قد انقضت دولة الصيام وقدُ

بشراً سقمُ الهلالِ بالعيدِ

وقال آخر:

تبدو الثريا كفاغرٍ شره

يفتحُ فاه لأكلِ عنقودِ

قال أبو الحرث: حمير فلان كالمشجب من حيث لقيته لا فقال أبو العبر:

لو كنتَ من شيءٍ خلافاً لم تكنُ

لتكونَ إلا يشجباً في مشجبِ

يا لبيتَ لي من جلد وجهك رقعة

فأقدَّ منها حافراً للأشهبِ

وقال بعض الحكماء: العقل كالسيف والنظر كالمسنن. ونظر عبادة إلى سوداء تبكى، فقال: كأنها تتورُّ

شنان يكف، فنظمته وقلت:

سوداء تذرفُ دمعها

مثل الأتونِ إذا وكفُ

وقال ابن المعتز:

وكانَّ عقرباً صدغه وقفتُ

لما دنتُ من نارِ وجنته

وقلت:

كانَّ نهوضَ النجمِ الأفقِ أخضرُ

تبلجُ ثغرٍ تحت خضرةِ شاربِ

وقال أوس بن حجر:

حتى تلفَّ بدوركُم وقصورِكُم

جمعُ كناصيةِ الحصانِ الأشقرِ

وقلت:

بكرنا إليه والظلامُ كأنه  
غرابٌ على عرفِ الصباحِ يرنقُ  
وقلت:

إذا التوى الصدغُ فوق وجنته  
رأيتَ تفاحةً بها عضه  
وقلت:

والغيم يأخذه ريح فتتنفسه  
كالقطن يندف في زرقِ الدبابيح  
وقلت:

وقهوة من يد المغنوج صافية  
كأنها عصرتُ من خدِّ مغنوج  
وقلت:

قم بنا نذعر الهموم بكأسٍ  
والثرياً لمفرقِ الليل تاجُ  
وقلت:

وقد انجرتِ المجرة فيه  
نقشُ عاج يلوحُ في سقفِ ساجٍ  
وقلت:

وكانَ النجومَ والليلُ داجٍ  
تجئُ على زرقِ الزجاجِ وتذهب  
وقلت:

فأذريت دمعاً بالدماء مصبغاً  
وقد باشر الليل الصباح كأنه  
وكما يتواهى عقدُ عقدٍ منسقٍ  
بقية كحلٍ في حماليقٍ أزرقٍ  
وهذا الجنس كثير، وفيما أوردته كفاية إن شاء الله.

## الفصل الثاني

### في البيان عن قبح التشبيه وعيوبه

والتشبيه يقبح إذا كان على خلاف ما وصفناه في أول الباب، من إخراج الظاهر فيه إلى الخافي،  
والمكشوف إلى المستور، والكبير إلى الصغير، كما قال النابغة:

تحدي بهم أدم كأن رحالها  
علق أريق على متونِ صوارٍ  
وقال لييد:

فحمة ذفراء تترى بالعرى

قردُمانياً وتركا كالبصل

وقال خفاف بن ندبة:

أبقى لها التعداد عن عنداتها

ومتونها كخيوطه الكتان

العندات: القوائم، والمتون: الظهور، يقول: دقت حتى صارت متونها وقوائمها كالخيوط، وهذا بعيد جداً. ومثل هذا محمود غير معيب عند أصحاب الغلو ومن يقول بفضله.

وإذا شبه أيضاً صغيراً بكبير وليس بينهما مقاربة فهو معيب أيضاً، كقول ساعدة ابن جوبة:

كسأها رطيبَ الريش فاعتدلت لها

قداحُ كأعناق الطباء الفوارق

شبه السهام بأعناق الطباء وليس بينهما شبه. ولو وصفها بالدقة لكان أولى. ومن معيب التشبيه قول بشر:

وجرّ الرامساتُ بها ذويلاً

كأن شمالها بعد الدبور

رماد بين أظار ثلاثٍ

كما وشم النواشرُ وبالنؤور

فشبه الشمال والدبور بالرماد.

ومن خطأ التشبيه قول الجعدي:

كأن حجاج مقلتها قلباً

والحجاج: العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب وليس هذا مما يغور، وإنما تغور العين. ومن التشبيه الكريه المتكلف قول زهير:

فزلاً عنها ووافى رأس مرقبة

كمنصب العترِ دمى رأسه النسك

ومن التشبيه الردئ اللفظ قول أوس بن حجر:

كأن هراً جنياً تحت غرضتها

والنف ديكٌ برجليها وخنزيرٌ

وأعجب من هذا قول بشار:

وبعض الجود خنزير

ومن بعيد التشبيه قول أعرابي:

وما زلتَ ترجو نيلَ سلمى وودها

وتبعد حتى أبيض منك المسايح

ملا حاجبيك الشيب حتى كأنه

ظباء جرت، منها سنيحٌ وبارحُ

فشبه شعرات بيضاً في حاجبيه بظباء سوانح وبارح. وقال أبو تمام:

### كأنني حين جردت الرجاء له

### عضبٌ صببت به ماءً على الزمن

ولا يكاد يرى تشبيهه أبرد من هذا.

وكتب آخر إلى أخ له يعتذر من ترك زيارته: قد طلعت في إحدى أثني بثره، فعظمت حتى كأنها الرمانة الصغيرة.

وقال عليّ الأسواري: فلما رأيته اصفرّ وجهي حتى صار كأنه لون الكشوث.

وقال له محمد بن الجهم: كم آخذ من الدواء الذي جئت به؟ قال: مقدار بعة. فجاء بلفظ قدر، ولم يين عن المراد، لأن البعر يختلف في الكبر والصغر، ولا يعرف أبعرة ظبي أراد أو بعة شاة أم بعة جمل. ومن التشبيه المتنافر قول الجماني يصف ليلاً:

### كأنما الطرف يرمى في جوانبه

### عن العمى وكأن النجم قندبل

اجتماع العمى والقندبل في غاية التنافر.

ومن ردئ التشبيه قول ابن المعتز:

### أرى ليلاً من الشعر

### على شمس من الناس

الجمع بين الليل والناس ردئ. وقد وقع ها هنا بارداً.

## الباب الثامن

### ذكر السجع والازدواج

لا يحسن منشور الكلام ولا يخلو حتى يكون مزدوجاً، ولا تكاد تجد لبليغ كلاماً يخلو من الازدواج، ولو استغنى كلام عن الازدواج لكان القرآن، لأنه في نظمه خارج من كلام الخلق، وقد كثر الازدواج فيه حتى حصل في أوساط الآيات فضلاً عما تزوج في الفواصل منه. كقول الله تعالى: "الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور". وقوله عز وجل: "أن لو نشاء أصبناهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم". وقوله تعالى: "ولستم بأخذيهِ إلا أن تغمضوا فيه". وقوله تعالى: "يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم". إلى غير ذلك من الآيات.

وأما ما زوج بينه بالفواصل فهو كثير. مثل قوله تعالى: "فإذا فرغت فانصب، وإلى بك فارغب". وقوله سبحانه: "فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر". وقوله عز وجل: "والعصر إن الإنسان لفي خسر". وقوله جل ذكره: "وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا"، وهذا من المطابقة التي لا تجد في كلام الخلق مثلها حسناً ولا شدة اختصار، على كثرة المطابقة في الكلام. وكذلك جميع ما في القرآن مما يجري على التسجيع والازدواج مخالف في تمكين المعنى، وصفاء اللفظ، وتضمن الطلاوة والماء لما يجري مجراه من كلام الخلق. ألا ترى قوله عز اسمه: "والعاديات ضبحاً فالموريات قدحاً فالمغيرات صبحاً فأثرن به نعباً فوسطن به جمعاً". قد بان عن جميع أقسامهم الجارية هذا المجرى، من مثل قول الكاهن: والسماء والأرض، والقرض والفرض، والغمر والبرض. ومثل هذا من السجع مذموم لما فيه من التكلف والتعسف. ولهذا ما قال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل، قال له: أندی من لا شرب ولا أكل، ولا صاح، فاستهل، فمثل ذلك يطل: أسجعاً كسجع الكهان لأن التكلف في سجعهم فاش، ولو كرهه عليه الصلاة والسلام لكونه سجعاً لقال: أسجعاً، ثم سكت، وكيف يذمه ويكرهه، وإذا سلم من التكلف، وبرئ من التعسف لم يكن في جميع صفوف الكلام أحسن منه.

وقد جرى عليه كثير من كلامه عليه السلام، فمن ذلك ما حدثنا به يوسف الإمام بواسط، قال حدثنا محمد بن خالد بن عبد الله أبو شهاب عن عوف عن زرارة ابن أوفى عن عبد الله بن سلام، قال: لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة انجفل الناس قبله، فقيل: قدم رسول الله، فجئت في الناس لأنظر إليه.

فلما تبينت وجهه عرفت أنه ليس بوجه كذاب، فكان أول شيء تكلم به أن قال: أيها الناس، أفسحوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل، والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام". وكان صلى الله عليه وسلم ربما غيّر الكلمة عن وجهها للموازنة بين الألفاظ وإتباع الكلمة أخواتها، كقوله صلى الله عليه وسلم: "أعيذه من الهامة، والسامة، وكل عين لامة". وغنما أراد ملمة. وقوله عليه السلام: ارجعن مآزورات، غير مأجورات. وإنما أراد موزورات، من الوزر. فقال: مآزورات، لمكان مأجورات، قصداً للتوازن وصحة التسجيع.

فكل هذا يؤذن بفضيلة التسجيع على شرط البراءة من التكلف والخلو من التعسف. وقد اعتمد في موضع تجنب السجع وهو معروض له، وكلامه كان يطالبه. فقال: "وما يدريك أنه شهيد، لعله كان يتكلم بما لا يعنيه، ويخل بما لا ينفعه". ولو قال: بما لا يعنيه، لكان سجعا. والحكيم العليم بالكلام يتكلم على قدر المقامات، ولعل قوله: "ينفعه" كان أليق بالمقام فعدل إليه.

والسجع على وجوه: فمنها أن يكون الجزآن متوازنين متعادلين، لا يزيد أحدهما على الآخر، مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه. وهو كقول الأعرابي: سنة جردت، وحال جهدت، وأيد جمدت، فرحم الله من رحم، فأقرض من لا يظلم. فهذه الأجزاء متساوية لا زيادة فيها ولا نقصان، والفواصل على حرف واحد. ومثله قول آخر من الأعراب، وقد قيل له: من بقى من إخوانك؟ فقال: كلب نابح، وحمار رامح، وأخ فاضح. وقال أعرابي لرجل سأل لثيماً: نزلت بواد غير ممطور، وفناء غير معمور، ورجل غير مسرور، فأقم بندم، أو ارتحل بعدم. ودعا أعرابي، فقال: اللهم هب لي حَقَّك، وأرض عني خلقك. وقال آخر: شهادات الأحوال، أعدل من شهادات الرجال. ودعا أعرابي، فقال: أعوذ بك من الفقر إلا إليك، ومن الذلّ إلى لك. وقال أعرابي ذهب بابنه السيل: اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما عافيت. وقيل لأعرابي: ما خير العنب؟ قال: ما أخضرّ عوده، وطال عموده، وعظم عنقوده. وقال أعرابي: باكرنا وسمى، ثم خلفه ولىّ فالأرض كأنها وشى منشور، عليه لؤلؤ منشور، ثم أتتنا غيوم جراد، بمناجل حصاد، فاحترثت البلاد، وأهلكت العباد، فسبحان من يهلك القوىّ الأكل، بالضعيف المأكول.

فهذه الفصول متوازنة لا زيادة في بعض أجزائها على بعض، بل في القليل منها، وقليل ذلك مغتفر لا يعتدّ به. فمن ذلك قوله: "فسبحان من يهلك القوىّ الأكل" فيه زيادة على ما بعده وهو حسن.

ومنها أن يكون ألفاظ الجزأين المزدوجين مسجوعة، فيكون الكلام سجعاً في سجع، وهو مثل قول البصير: حتى عاد تعريضك تصريحا، وتمريضك تصحيحا. فالتعريض والتريض سجع، والتصريح والتصحيح سجع آخر، فهو سجع في سجع، وهذا الجنس إذا سلم من الاستكراه فهو أحسن وجوه

السجع. ومثل قول الصاحب: لكنه عمد للشوق فأجرى جواده عراً وقرحاً، وأورى زناده قدحاً فقدحاً. وقوله: هل من حق الفضل هضمه شغفا ببلدتك، وتظلمه كلفا بأهل جلدتك. وقوله: وقد كتبت إلى فلان ما يوجز الطريق إلى تخلية نفسه، وينجز وعد الثقة في فك حبسه، فهذان الوجهان من أعلى مراتب الازدواج والسجع.

والذي هو دونهما: أن تكون الأجزاء متعادلة، وتكون الفواصل على أحرف متقاربة المخارج إذا لم تكون من جنس واحد، كقول بعض الكتاب: إذا كنت لا تؤتى من نقص كرم، وكنت لا أوتى من ضعف سبب، فكيف أخاف منك خيبة أمل، أو عدول عن اغتفار زلل، أو فتوراً عن لم شعث، أو قصوراً عن إصلاح خلل. فهذا الكلام جيد التوازن ولو كان بدل ضعف سبب كلمة آخرها ميم ليكون مضاهياً لقوله: "نقص كرم لكان أجود، وكذلك القول فيما بعده.

والذي ينبغي أن يستعمل في هذا الباب ولا بد منه هو الازدواج، فإن أمكن أن يكون كل فاصلتين على حرف واحد، أو ثلاث، أو أربع لا يتجاوز ذلك كان أحسن، فإن جاوز ذلك نسب إلى التكلف. وإن أمكن أيضاً أن تكون الأجزاء متوازنة كان أجمل، وإن لم يكن ذلك فينبغي أن يكون الجزء الأخير أطول، على أنه قد جاء في كثير من ازدواج الفصحاء ما كان الجزء الأخير منه أقصر، حتى جاء في كلام النبي صلى الله عليه وسلم منه شيء كثير. كقوله للأَنْصارِ يفضّلهم على من سواهم: "إنكم لتكثرُونَ عند الفزع، وتقلّون عند الطّمع". وقوله صلى الله عليه وسلم: "رحم الله من قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم". وكقول أعرابي: فلان صحيح النسب، مستحکم السبب، من أي أقطاره أتيت أتي إليك بحسن مقال، وكرم فعال. وقال آخر من الأعراب: اللهم اجعل خير عملي ما ولى أجلي.

وينبغي أيضاً أن تكون الفواصل على زنة واحدة، وإن لم يمكن أن تكون على حرف واحد، فيقع التعادل والتوازن، كقول بعضهم: اصبر على حرّ اللقاء، ومضض التزال، وشدة المصاع، ومداومة المراس. فلو قال: على حرّ الحرب، ومضض المنازلة، لبطل رونق التوازن، وذهب حسن التعادل. ومن عيوب الازدواج التجميعي، وهو أن تكون فاصلة الجزء الأول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني، مثل ما ذكر قدامة: أن كاتباً كتب: وصل كتابك فوصل به ما يستعبد الحرّ، وإن كان قدّم العبودية، ويستغرق الشكر، وإن كان سالف ودك لم يبق منه شيئاً، فالعبودية بعيدة عن مشاكلة منه.

ومن عيوبه التطويل، وهو أن تجئ بالجزء الأول طويلاً، فتحتاج إلى إطالة الثاني ضرورة، مثل ما ذكر قدامة: أن كاتباً كتب في تعزية: إذا كان للمحزون في لقاء مثله أكبر الراحة في العاجل... فأطال هذا الجزء وعلم أن الجزء الثاني ينبغي أن يكون طويلاً مثل الأول وأطول، فقال: وكان الحزن راتباً إذا رجع

إلى الحقائق وغير زائل. فأتى باستكراه، وتكلف عجيب.  
وقد أعجب العرب السجع حتى استعملوه في منظوم كلامهم، وصار ذلك الجنس من الكلام منظوما في  
منظوم، وسجعا في سجع. وهذا مثل قول امرئ القيس:

سليم الشظى عبل الشوى شنج النسا

وقوله:

ردينية فيها أسنة قعضب

وأوتاده ماذية وعماده

وقوله:

يفتر عن ذي غروب خصر

فتور القيام قطيع الكم

وسمى أهل الصنعة هذا النوع من الشعر المرصع، وستراه في موضعه مشروحا مستقصا إن شاء الله تعالى.



## الباب التاسع

### شرح البديع

وهو خمسة وثلاثون فصلا

الفصل الأول في الاستعارة والمجاز، الفصل الثاني في التطبيق، الفصل الثالث في التحنيس، الفصل الرابع في المقابلة، والفصل الخامسة في صحة التقسيم، الفصل السادس في صحة التفسير، الفصل السابع في الإشارة، الفصل الثامن في الأرداف والتوابع، الفصل التاسع في المماثلة، الفصل العاشر في الغلو، الفصل الحادي عشر في المبالغة، الفصل الثاني عشر في الكناية والتعريض، الفصل الثالث عشر في العكس والتبديل، الفصل الرابع عشر في التبديل، الفصل الخامس عشر في الترصيع، الفصل السادس عشر في الإيغال، الفصل السابع عشر في الترشيح، الفصل الثامن عشر في رد الأعجاز على الصدور، الفصل التاسع عشر في التكميل والتميم، الفصل العشرون في الالتفات، الفصل الحادي والعشرون في الاعتراض، الفصل الثاني والعشرون في الرجوع، الفصل الثالث والعشرون في تجاهل العارف، الفصل الرابع والعشرون في الاستطراد، الفصل الخامس والعشرون جمع المؤنث والمختلف، الفصل السادس والعشرون في السلب والإيجاب، الفصل السابع والعشرون في الاستثناء، الفصل الثامن والعشرون في المذهب الكلامي، الفصل التاسع والعشرون في التشطير، الفصل الثلاثون في المحاورة، الفصل الحادي والثلاثون في الاستشهاد والاحتجاج، الفصل الثاني والثلاثون في التعطف، الفصل الثالث والثلاثون في المضاعف، الفصل الرابع والثلاثون في التطريز، الفصل الخامس والثلاثون في التطفل.

فهذه أنواع البديع التي ادعى من لا رواية له ولا دراية عنده أن المحدثين ابتكروها وأن القدماء لم يعرفوها، وذلك لما أراد أن يفتح أمر المحدثين، لأن هذا النوع من الكلام إذا سلم من التكلف، وبرئ من العيوب، كان في غاية الحسن، ونهاية الجودة.

وقد شرحت في هذا الكتاب فنونه، وأوضحت طرقه، وردت على ما أورده المتقدمون ستة أنواع: التشطير، المحاورة، والتطريز، والمضاعف، والاستشهاد، والتلطف. وشذبت على ذلك فضل تشذيب، وهذبت زيادة تهذيب، وبالله أستعين على ما يزلف لديه، ويستدعى الإحسان من عنده. وهو تعالى وليه وموليه إن شاء الله.

### الفصل الأول

## في الاستعارة والمجاز

الاستعارة: نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل اللغة إلى غيره لغرض، وذلك الغرض إما أن يكون شرح المعنى وفضل الإبانة عنه، أو تأكيده والمبالغة فيه، أو الإشارة إليه بالقليل من اللفظ، أو تحسين المعرض الذي يبرز فيه، وهذه الأوصاف موجودة في الاستعارة المصيبة، ولولا أن الاستعارة المصيبة تتضمن ما لا تتضمنه الحقيقة، من زيادة فائدة لكانت الحقيقة أولى منها استعمالاً.

والشاهد على أن للاستعارة المصيبة من الموقع ما ليس للحقيقة أن قول الله تعالى: "يوم يكشف عن ساق" أبلغ وأحسن وأدخل مما قصد له من قوله لو قال: يوم يكشف عن شدة الأمر، وإن كان المعنيان واحداً، ألا ترى أنك تقول لمن تحتاج إلى الجد في أمره: شمر عن ساقك فيه، واشدد حيازيمك له، فيكون هذا القول منك أو كد في نفسه من قولك: جدّ في أمرك، وقول دريد بن الصمة:

صبورٌ على العزاء طلاعُ أنجدٍ

كميشُ الإزارِ خارجُ نصفِ ساقه

وقال الهذلي:

أشمرٌ حتى ينصفَ الساقَ مئزري

وكنْتُ إذا جرى دعا لمضوفةٍ

ومن ذلك قوله تعالى: "ولا يظلمون نقيراً"، "ولا يظلمون فتيلاً"، وهذا أبلغ من قوله سبحانه: "ولا يظلمون شيئاً"، وإن كان في قوله: "ولا يظلمون شيئاً أنفى لقليل الظلم وكثيره في الظاهر. وكذا قوله تعالى: "ما يملكون من قطمير" أبلغ من قوله تعالى: "ما يملكون شيئاً"، وإن كان هذا أنفى لجميع ما يملك في الظاهر. وتقول العرب: ما رزأته زبالا. والزبال: ما تحمله النحلة بفيها، يريدون ما نقصته شيئاً. وقال النابغة:

ثمَّ لا يبرزُ العدوَّ فتيلاً

يجمع الجيشُ ذا الألوفِ ويعدو

ولو قلت أيضاً: ما يملك شيئاً البتة، وما يظلمون شيئاً لما عمل عمل قولك: ما يملكون قطميراً. ولا يظلمون نقيراً، وإن كان في الأول ما يؤكده من قولك: البتة، وأصلاً. كذا حكاه لي أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان. وليس يقتضى هذا أنهم يظلمون دون النقيير، أو يملكون دون القطمير، بل هو نفى لجميع الملك والظلم، لا يشك في ذلك من يسمعه.

وفضل هذه الاستعارة وما شاكلها على الحقيقة أنها تفعل في نفس السامع ما لا تفعل الحقيقة، ومن غير هذا النوع قوله تعالى: "سنفرغ لكم أيها الثقلان" معناه سنقصد، لأنّ القصد لا يكون إلا مع الفراغ ها هنا معنى ليس في القصد وهو التوعد والتهديد. ألا ترى قولك: سأفرغ لك، يتضمن من الإيعاد ما لا

يتضمّنه قولك: سأقصد لك. وهكذا قوله تعالى: "وأفئدتهم هواء"، أي لا تعي شيئاً، لأن المكان إذا كان حالياً فهو هواء حتى يشغله شيء. وقولك: هذا أوجز من قولك: لا تعي شيئاً، فلا يجازيه فضل الحقيقة. وكذلك قوله تعالى: "أعثرنا عليهم"، معناه أطلعنا عليهم. والاستعارة أبلغ، لأنها تتضمن غفلة القوم عنهم حتى اطلعوا عليهم، وأصله أن من عثر بشيء وهو غافل نظر إليه حتى يعرفه، فاستعير عثرت مكان التبيين والإظهار. ومنه قول الناس: ما عرت من فلان على سوء قط، أي ما ظهرت على ذلك منه. ومنه قوله عز اسمه: "أو من كان ميتاً فأحييناهُ وجعلنا له نوراً يمضي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها"، فاستعمل النور مكان الهدى، لأنه أبين، والظلمة مكان الكفر لأنها أشهر. وكذلك قوله تعالى: "ووضعنا عنك وزرك الذي أنقضَ ظهرك"، وأصلُ الوزر ما حمّله الإنسان على ظهره. ومن ذلك قوله عز وجل: "ولكنا حملنا أوزاراً من زينة القوم فقذفناها" أي أحمالا من حليهم، فذكر الحمل وأراد الإثم لما في وضع الحمل عن الظهر من فضل الاستراحة، وحسن ذكر إنقاض الظهر وهو صوته لذكر الحمل، لأن حامل الحمل الثقيل جدير بإنقاض الظهر، والأوزار أيضاً: السلاح. ومنه قوله تعالى: "حتى تضع الحرب أوزارها". وقال الشاعر:

### وأعددت للحرب أوزارها رماحاً طوالاً وخيلاً ذكورا

وقوله تعالى: "ولستم بأخذيه إلا أن تغمضوا فيه"، أي ترخصوا. والاستعارة أبلغ، لأن قولك: أغمض عن الشيء أدعى إلى ترك الاستقصاء فيه من قولك: رخص فيه. وكذلك قوله تعالى: "هن لباس لكم وأنتم لباس لهن" معناه فإنه يماس المرأة وزوجها يماسها. والاستعارة أبلغ، لأنها أدل على اللصوق وشدة المماسية. ويحتمل أن يقال: إنهما يتجردان ويجتمعان في ثوب واحد ويتصامان فيكون كل واحد منهما للآخر بمنزلة اللباس، فيجعل ذلك تشبيهاً بغير أداة التشبيه.

ولا بد لكل استعارة ومجاز من حقيقة، وهي أصل الدلالة على المعنى في اللغة، كقول امرئ القيس:

### وقد أعتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

والحقيقة مانع الأوابد من الذهاب والإفلات، والاستعارة أبلغ، لأن القيد من أعلى مراتب المنع عن التصرف، لأنك تشاهد ما في القيد من المنع، فلست تشك فيه. وكذلك قولهم: هذا ميزان القياس، حقيقته تعديل القياس، والاستعارة أبلغ، لأن الميزان يصور لك التعديل حتى تعينه، وللعيان فضل على ما سواه. وكذلك: العروض ميزان الشعر، حقيقته تقويمه. ولا بد أيضاً من معنى مشترك بين المستعار والمستعار منه، والمعنى المشترك بين قيد الأوابد ومانع الأوابد هو الحبس وعدم الإفلات، وبين ميزان القياس وتعديله حصول الاستقامة وارتفاع الحيف والميل إلى أحد

الجانبيين، وهكذا جميع الاستعارات والمجازات.

ومن ذلك قوله تعالى: "وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثوراً" حقيقته عمدنا، وقدمنا أبلغ، لأنه دلّ فيه على ما كان من إمهاله لهم، حتى كأنه كان غائباً عنهم، ثم قدم فاطلع منهم على غير ما ينبغي فجازاهم بحسبه، والمعنى الجامع بينهما العدل في شدة النكير، لأن العمد إلى إبطال الفاسد عدل. وأما قوله: "هباءً منثوراً" فحقيقته أبطناه حتى لم يحصل منه شيء، والاستعارة أبلغ، لأنه إخراج ما لا يرى إلى ما يرى.

والشاهد أيضاً على أن الاستعارة أبلغ من الحقيقة أن قوله تعالى: "إننا لما طغى الماء حملناكم في الجارية" حقيقته علا وطما، والاستعارة أبلغ، لأن فيها دلالة القهر، وذلك أن الطغيان علوّ فيه غلبة وقهر. وكذلك قوله تعالى: "بريح صرصر عاتية" حقيقته شديدة، والاستعارة أبلغ، لأن العتو شدة فيها تمرد. وقوله تعالى: "سمعوا لها شهيقاً وهي تفور. تكادُ تميز من الغيظ" حقيقته الشهيق هاهنا الصوت الفظيع، وهما لفظتان، والشهيق لفظة واحدة فهو أوجز على ما فيه من زيادة البيان. وتميّز: حقيقته تنشق من غير تباين، والاستعارة أبلغ، لأن التميز في الشيء هو أن يكون كل نوع منه مبايناً لغيره وصائراً على حدته، وهو أبلغ من الانشقاق، لأن الانشقاق قد يحصل في الشيء من غير تباين، والغيظ حقيقته شدة الغليان، وإنما ذكر الغيظ، لأن مقدار شدته على النفس مدرك محسوس، ولأن الانتقام منا يقع على قدره، ففيه بيان عجيب وزجر شديد لا تقوم مقامه الحقيقة البتة.

وقوله تعالى: "ولمّا سكّت عن موسى الغضب" معناه ذهب، وسكّت أبلغ، لأن فيه دليلاً على موقع العودة في الغضب إذا توّمل الحال، ونظر فيما يعود به عبادة العجل من الضرر في الدين، كما أن الساكت يتوقّع كلامه.

وقوله تعالى: "ذري ومن خلقتُ وحيداً". وحقيقته ذر بأسي وعذابي، إلا أن الأول أبلغ في التهديد، كما تقول إذا أردت المبالغة والإيعاد: ذري وإياه، ولو قال: ذر ضربي له وإنكاري عليه لم يسدّ ذلك المسد، ولعله لم يكن حسناً مقبولاً. وقوله عز وجل: "فمحونا آية الليل معناه كشفنا الظلمة، والأول أبلغ، لأنك إذا قلت: محوت الشيء فقد بينت أنك لم تبق له أثراً، وإذا قلت: كشفت الشيء مثل الستر وغيره لم تبين أنك أذهبتة حتى لم تبق له أثراً. وقوله سبحانه: "وجعلنا آية النهار مبصرةً" حقيقته مضية، والاستعارة أبلغ، لأنها تكشف عن وجه المنفعة، وتظهر موقع النعمة في الإبصار.

وقوله تعالى: "واشتغل الرأس شيباً" حقيقته كثر الشيب في الرأس وظهر، والاستعارة أبلغ، لفضل ضياء النار على ضياء الشيب، فهو إخراج الظاهر إلى ما هو أظهر منه، ولأنه لا يتلافى انتشاره في الرأس، كما

لا يتلافى اشتعال النار. وقوله تعالى: "بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه"، حقيقة بل نورد الحق على الباطل فيدمغه. والقذف أبلغ من الإيراد، لأن فيه بيان شدة الوقع وفي شدة الوقع بيان القهر، وفي القهر ما هنا بيان إزالة الباطل على جهة الحجّة، لا على جهة الشك والارتياب، والدمغ أشد من الإذهاب، لأن في الدمغ من شدة التأثير وقوة النكاية ما ليس في الإذهاب. وقوله تعالى: "عذاب يوم عقيم" وقوله عز اسمه: "إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم" فالعقيم التي لا تجيء بولد، والولد من أعظم النعم، وأجسم الخيرات، ولهذا قالت العرب: شوهاء ولوذ، خير من حسناء عقيم. فلما كان ذلك اليوم لم يأت بمنفعة حين جاء، ولم يبق خيراً حين مر سمي عقيماً. ويمكن أن يقال: إنما سمي عقيماً لأنه لم يبق أحداً من القوم، كما أن العقيم لا يخلف نسلاً، وسمي الريح، عقيماً لأنها لم تأت بمطر ينتفع به ويبقى له أثر من نبات وغيره، كما أن العقيم من النساء لا تأتي بولد يرجى.

وفضل الاستعارة على الحقيقة في هذا أن حال العقيم في هذا أظهر قبحاً من مال الريح التي لا تأتي بمطر، لأن العقيم كانت عند العرب أكره وأشنع من ريح لا تأتي بمطر، ولأن العادة في أكثر الرياح ألا تأتي بمطر، وليست العادة في النساء أن يكون أكثرهن عقيماً.

وقوله تعالى: "وآية لهم الليل نسلخ منه النهار"، وهذا الوصف إنما هو على ما يتلوح للعين لا على حقيقة المعنى، لأن الليل والنهار اسمان يقعان على هذا الجو عند إظلامه لغروب الشمس وإضاءته لطلوعها، وليس على الحقيقة شيئاً يسلم أحدهما من الآخر، إلا أنهما في رأي العين كأنهما ذلك، والسلخ يكون في الشيء الملتحم بعضه ببعض، فلما كانت هوائي الصبح عند طلوعه كالملتحمة بأعجاز الليل أجرى عليها اسم السلخ، فكان أفصح من قوله: يخرج، لأن السلخ أدل على الالتحام المتوهم فيهما من الإخراج. وقوله تعالى: "فأنشرونا به بلدة ميتاً"، من قولهم: أنشر الله الموتى فنشروا، وحقيقته أظهرنا به النبات، إلا أن إحياء الميت أعجب، فعبر عن إظهار النبات به فصار أحسن من الحقيقة.

وقوله تعالى: "وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم"، يعني الحرب، فنبه على ما له تخاف الحرب، وهو شوكة السلاح وهي حدّه، فصار أحسن من الحقيقة لإنبائه عن نفس المخذور. ألا ترى أن قولك لصاحبك: لأوردتك على حدّ السيف، أشدّ موقعاً من قولك له: لأحاربك.

وقوله تعالى: "وإذا مسّه فذو دعاء عريض"، أي كثير. والاستعارة أبلغ، لأن معنى العرض في مثل هذا الموضوع التمام. قال كثير:

**أنت ابن فرعي قريش لو تقايسها في المجد صار إليك العرض والطول**

أي صار إليك الحمد بتمامه، وقد يكون كثير غير تام.  
وقوله تعالى: "والصَّيْحُ إِذَا تَنَفَّسَ"، حقيقته إذا انتشر، وتنفس أبلغ لما فيه من بيان الرُّوح عن النفس عن  
إضاءة الصَّيْحُ لأن الليل كرباً وللصبح تفرّجاً قال الطرماح:

### على أنَّ للعَيْنَيْنِ فِي الصَّبْحِ رَاحَةً      بطرحهما طرفيهما كلَّ مطرح

والراحة التي يجدها الإنسان عند التنفس محسوسة.  
وقوله تعالى: "مستهمُّ البأساءُ والضَّراءُ وزلزلوا"، حقيقته أزعجوا، والزلزلة أبلغ، لأنها أشد من الإزعاج  
ومن كل لفظة يعبر بها عنه أيضاً.  
وقوله تعالى: "أفرغ علينا صبراً"، حقيقته صبرنا، والاستعارة أبلغ، لأن الإفراغ يدل على العموم معناه  
ارزقنا صبراً يعمُّ جميعنا كإفراغك الماء على الشيء فيعمّه.  
وقوله سبحانه: "ضربتُ عليهم الذَّلَّةُ"، حقيقته حصلت، إلا أن للضرب تبييناً ليس للحصول، وقالوا:  
ضرب على فلان البعث، أي أوجب وأثبت عليه، والشيء يثبت بالعرب ولا يثبت بالحصول، والضرب  
أيضاً ينبئ عن الإذلال والنقص، وفي ذلك الزجر وشدة النكير عن حالهم.  
وقوله تعالى: "فنبذوه وراءَ ظهورهم"، حقيقته غفلوا عنه، والاستعارة أبلغ، لأن فيه إخراج ما لا يرى إلى  
ما يرى، ولأن ما حصر وراء ظهر الإنسان فهو أحرى بالغفلة عنه مما حصل قدامه.  
وقوله تعالى: "أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا"، حقيقته ذات سرور، والاستعارة  
أبلغ، لأن العادة جرت في الأعياد بتوفير السرور عند الصَّغير والكبير، فتضمن من معنى السرور ما لا  
تتضمّنه الحقيقة.

وكذلك قوله عز اسمه: "وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا". وقوله تعالى: "فدلاهما بغرور"، أخرج ما لا  
يرى من تنقصهم بآيات القرآن إلى الخوض الذي يرى. وعبر عن فعل إبليس الذي لا يشاهد بالتدلي من  
العلو إلى سفلى وهو مشاهد. ولما كانوا يتكلمون في آيات القرآن، ويتقصونها بغير بصيرة شبه ذلك  
بالخوض، لأن الخائض بطأ على غير بصيرة.

وكذلك قوله تعالى: "ويغونها عوجاً"، حقيقته خطأ، لأن الأعوجاج مشاهد والخطأ غير مشاهد. وكذلك  
قوله سبحانه: "أو آوى إلى ركنٍ شديد"، أي إلى معين، والاستعارة أبلغ، لأن الركن مشاهد، والمعين لا  
يشاهد من حيث أنه معين.

وكذلك قوله تعالى: "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك"، حقيقته لا تكوننّ ممسكاً، والاستعارة أبلغ، لأن  
الغل مشاهد والإمساك غير مشاهد، فصور له قبح صورة المغلول ليستدل به على قبح الإمساك.

وقوله تعالى: "ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر"، حقيقته لنزيبهم، والاستعارة أبلغ، لأن حسّ الذائق لإدراك ما يذوقه قوى، وللذوق فضل على غيره من الحواس. ألا ترى أنّ الإنسان إذا رأى شيئاً ولم يعرفه شتمه فإن عرفه وإلا ذاقه، لما يعلم أن للذوق فضلاً في تبين الأشياء.

وقوله تعالى: "فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عدداً"، حقيقته منعناهم بآذانهم، من غير صمم ييطل آلة السمع، كالضرب على الكتاب يمنع من قراءته ولا ييطله، والاستعارة أبلغ، لإيجازه وإخراج ما لا يرى إلى ما يرى.

وقوله عز اسمه: "وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال" ليس في جميع القرآن أبلغ ولا أفصح من هذا، وحقيقة القرض ها هنا أن الشمس تمسّهم وقتاً يسيراً ثم تغيب عنهم، والاستعارة أبلغ، لأن القرض أقل في اللفظ من كل ما يستعمل بدله من الألفاظ، وهو دال على سرعة الارتجاع، والفائدة أن الشمس لو طاولتهم بحرّها لصهرتهم، وإنما كانت تمسّهم قليلاً بقدر ما يصلح الهواء الذي هم فيه، لأن الشمس إذا لم تقع في مكان أصلاً فسد.

فهذه جملة مما في كتاب الله عز وجل من الاستعارة، ولا وجه لاستقصاء جميعه، لأن الكتاب يخرج عن حده.

وأما ما جاء في كلام العرب منه، فمثل قولهم: هذا رأس الأمر ووجهه، وهذا الأمر في جنب غيره يسير، ويقولون: هذا جناح الحرب وقلبها. وهؤلاء رؤوس القوم وجماعهم وعيونهم. وفلان ظهر فلان، ولسان قومه وناهم وعضدهم وهذا كلام له ظهر وبطن. وفي العرب بالجماع، والقبائل والأفخاذ، والبطون، وخرج علينا عنق من الناس. وله عندي يد بيضاء، وهذه سرّة الوادي، وبابل عين الأقاليم، وهذا أنف الجبل، وبطن الوادي، ويسمون النبات نوعاً. قال:

### وجف أنواء السحاب المرتزق

أي جفّ البقل، ويقولون للمطر: سماء. قال الشاعر:

### رعيناه وإن كانوا غضابا

### إذا سقط السماء بأرض قوم

ويقولون: ضحكت الأرض، إذا أنبتت، لأنها تبدى عن حسن النبات كما يفتر الضاحك عن الثغر، ويقال: ضحكت الطلعة. والنور يضحك الشمس. قال الأعشى:

### مؤزّر بعميم النبات مكتهل

### يضاحك الشمس منها كوكب شرق

ويقولون: ضحك السحاب بالبرق، وحنّ بالرعْد، وبكى بالقطر. ويقولون: لقيت من فلان عرق القربة، أي شدة ومشقة. وأصل هذا أنّ حامل القربة يتعب من نقلها حتى يعرق. ويقولون أيضاً: لقيت منه عرق الجبين، والعرب تقول: بأرض فلان شجر قد صاح، وذلك إذا أطال فتبين للناظر بطوله، ودل على نفسه، لأنّ الصائح يدل على نفسه. ويقولون: هذا شجر واعد، إذا أقبل بماء ونضرة، كأنه يعد بالثمر، قال سويد بن أبي كاهل:

### لعاغ تهاداه الدكادك واعدُ

ومثله قوله الشاعر:

ويرغبُ عن دماءِ بني عَقيل

يريد الرمحُ صدرَ أبي براءٍ

ومثله قوله تعالى: "جداراً يريدُ أن ينقضَّ".

وأنشد الفراء:

لزمانٌ بهمُ بالإحسانِ

إنَّ دهرًا يلفَّ شملي بسلمى

ومما في كلام النبي صلى الله عليه وسلم، والصحابة رضى الله عنهم، ونثر الأعراب، وفصول الكتاب من الاستعارة قوله صلى الله عليه وسلم: "الخيَل معقود بنواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة". وقال طفيل:

ويعرفُ لها أيامها الخيرَ تعقبِ

وللخيلِ أيامٌ فمن يصطبرُ لها

وقول النبي صلى الله عليه وسلم: "كلُّما سمع هَيْعةً طار إليها". وقوله صلى الله عليه وسلم: "أكثرُوا من ذكر هادم اللذات". وقال عليه الصلاة والسلام: "البلاء موكل بالمنطق". ورأى عليّاً مع فاطمة رضى الله عنهما في بيت فردّ عليهما الباب وقال: "جدع الحلال أنفَ الغيرة". وقال عليّ رضى الله عنه: السفر ميزان القوم. وقوله: فأما وقد اتسع نطاق الإسلام فكل امرئ وما يختار. وقوله لابن عباس رضى الله عنه: أرغب راغبهم، واحلل عقدة الخوف عنهم. وقوله: العلم قفلٌ ومفتاحه المسألة. وقوله: الحلم والأناة توأمان، نتيجتهما علوُّ الهمة. وقوله لبعض الخوارج: والله ما عرفته حتى فغر الباطل فمه، فنجمت نجوم قرن الماعزة. وقال في بعض خطبه يصف الدنيا: إن امرأ لم يكن منها في فرحة، إلا أعقبته بعدها ترحة، ولم يلق من سرّائها بطناً، إلا منحتته من ضرّائها ظهراً، ولم تظله فيها غيابه رخاء، إلا هبّت عليه مزنة بلاء، ولم يسم منها في جناح أمن، إلا أصبح منها على قوادم خوف. وقال أبو بكر رضى الله عنه: إن الملك إذا ملك زهده الله في ماله، ورغبه فيما في يدي غيره، وأشرب قلبه الإشفاق فهو يحسد على القليل، ويسخط الكثير، جدل الظاهر، حزين الباطن. فإذا وجبت نفسه،



ونضب عمره، وضحا ظلّه، حاسبه الله عز وجل فأشد حسابه، وأقل عفوه.

وكتب خالد بن الوليد رضى الله عنه إلى مرزبة فارس: الحمد لله الذي فضّ خدمتكم وفرّق كلمتكم.  
وقالت عائشة رضى الله عنها: كان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة. وقال الحجاج: دلوني على رجل سمين الأمانة، أعجف الحيانة. وقال عبد الله بن وهب الراسبي لصحابه: لا خير في الرأي الفطير، والكلام العضيّب، فلما بايعوه، قال: دعوا الرأي يغبُ فإن غبوه يكشف لكم عن محضه. وقيل لأعرابي: إنك لحسن الكدنة، قال: ذاك عنوان نعمة الله عندي. وقال أكنم بن صيفي: الحلم دعامة العقل. وسئل عن البلاغة فقال: دنو المأخذ، وقرع الحجّة، وقليل من كثير. وقال خالد بن صفوان لرجل: رحم الله أباك، فإنه كان يقرى العين جمالا، والأذن بيانا. وقيل لأعرابية: أين بلغت قدرك، قالت: حين قام خطيبها. وقيل لأعرابية: كم أهلك؟ قالت: أب وأم وثلاثة أولاد، أنا سبيل عيشهم. وقيل لرؤية: كيف تركت ما وراءك؟ قال: التراب يابس، والمال عابس. وقال المنصور لبعضهم: بلغني أنك بخيل، فقال: ما أجمد في حق، ولا أذوب في باطل. وقال إبراهيم الموصلي: قلت للعباس بن الحسن: إني لأحبك قال: رائد ذاك عندي. وقال بعضهم: الاستطالة لسان الجهالة. وقال يحيى بن خالد: الشكر كفاء النعمة. وقال أعرابي: خرجت ي ليلة حندس، ألفت على الأرض أكارعها، فمحت صورة الأبدان، فما كنا نتعارف إلا بالآذان. وقال أعرابي لآخر: يسار النفس خير من يسار المال، ورب شبعان من النعم، غرّتان من الكرم. وغزت نميراً حنيفة فاتبعتهم نمير، فأتوا عليهم، فقيل لرجل: كيف كان القوم؟ فقال: أتبعوهم والله رفاً حقبوا كل جماليّة خيفائة، فما زالوا يحصفون آثار المطي بجوافر الخيل، فلما لقوهم جعلوا المران أرشية الموت، فاستقوا بها أرواحهم. وقال آخر: فلان أملس، ليس فيه مستقر لخير، ولا لشر. وقال أحمد بن يوسف وقد شتمه رجل بين يدي المأمون: رأيتَه يستملى ما يلقاني به من عينيك. وقيل لأعرابي: أي الطعام أطيب؟ قال: الجوع أبصر. ومدح أعرابي رجلاً فقال: كان يفتح من الرأي أبواباً منسدة، ويغسل من العار وجوهاً مسودة. ومدح أعرابي رجلاً فقال: كان والله إذا عرضت له زينة الدنيا هجنتها زينة الحمد عنده، وإن للصنائع لغارة على أمواله كغارة سيوفه على أعدائه. ومدح أعرابي قوماً فقال: أولئك غرر تضيئ من ظلم الأمور المشكّلة، قد صغت آذان المجد إليهم. وقال أعرابي يمدح رجلاً: إنه ليعطى عطاء من يعلم أن الله مادته. ومدح أعرابي رجلاً، فقال: لسانه أحلى من الشهد، وقلبه سجن للحقد. ومدح أعرابي رجلاً فقال: إن أسأت إليه أحسن، وكأنه المسيء، إن أكرمت إليه غفر، وكأنه المحرم، اشترى بالمعروف عرضه من الأذى، فهو وإن كانت له الدنيا بأسرها فوهبها، رأى بعد ذلك عليه حقوقاً، لا يستعذب الخنا، ولا يستحسن غير الوفا.

وذم أعرابي رجلاً فقال: يقطع نهاره بالمني، ويتوسد ذراع الهمّ إذا أمسى. وذم أعرابي رجلاً فقال: إن فلاناً ليقدم على الذنوب إقدام رجل قدم فيها نذراً، أو يرى أنّ في إتيانها عذراً. وقال أعرابي لرجل: لا تدنس شعرك بعرض فلان، فإنه سمين المال، مهزول المعروف، قصير عمر المني، طويل حيات الفقر. وسأل أعرابي فقيل له: عليك بالصيارف، فقال: هناك قرارة اللؤم. وذكر أعرابي قوماً فقال: أولئك قوم قد سلخت أبقاؤهم بالهجاء، ودبغت جلودهم باللؤم، فلباسهم في الدنيا الملامة، وزادهم في الآخرة الندامة. وذمّ أعرابي قوماً فقال: هم أقل دنواً إلى أعدائهم، وأكثر تجرماً على أصدقائهم، يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء. وذمّ أعرابي رجلاً فقال: ذاك رجل تعدو إليه مواكب الضلالة، ويرجع من عنده بيدر الآثام، معدم مما يجب، مثر مما يكره.

وقال أعرابي: ما أشدّ جولة الهوى وفطام النفس عن الصبّ، ولقد تصدعت نفسي للعاشقين، لوم العاذلين قرطة في آذانهم، ولو عات الحب نيران في أبدانهم. وقال أعرابي: ما رأيت دمعة تترقق في عين، وتجري على خد، أحسن من عبرة أمطرتهما عينها، فأعشب لها قلبي. وقال أعرابي وذكر قوماً زهاداً فاز قومٌ أدبّتهم الحكمة، وأحكمتهم التجارب، ولم تغرهم السلامة المنطوية على الهلكة، ورحل عنهم التسوييف الذي قطع به الناس مسافة آجالهم، فأحسنوا المقال، وشفعوه بالفعال، تركوا النعيم ليتنعموا، لهم عبرات متدافعة، لا تراهم إلا في وجه عند الله وجيهاً. ووصف أعرابي والياً فقال: كان إذا ولّى طابق من جفونه، وأرسل العيون على عيونه، فهو شاهد معهم، غائب عنهم، فالحسن آمن، والمسيء خالف. ووصف أعرابي داراً فقال: هي والله معتصرة الدموع، جرّت بها الرياح أذيالها، وحلّت بها السحاب أثقالها. وذكر أعرابي رجلاً فقال: كان الفهم منه ذا أذنين، والجواب منه ذا لسانين، لم أر أحداً كان أرتق لخلل الرأي منه، كان والله بعيد مسافة الرأي، يرمى بطرفه حيث أشار الكرم، يتحسّى مرارة الإخوان، ويسيعهم العذب. ووصف أعرابي قومه فقال: كانوا والله إذا اصطفوا تحت القتام سفرت بينهم السهام، بوقوف الحمام، وإذا تصافحوا بالسيوف فغرت المنايا أفواهها، فكم من يوم عارم قد أحسنوا أذبه، وحرب عبوس قد ضاحكتها أسنتهم، وخطب شين، قد ذللوا مناكبه، إنما كانوا كالبحر الذي لا ينكش غماره، ولا ينهته تياره. وقيل لأعرابي: يزعم فلان أنه كسك ثوبا، فقال: إن المعروف إذا أمرٌ كدّر، وإذا محض امرٌ، ومن ضاق قلبه اتسع لسانه.

وذكر أعرابي رجلاً فقال: كلامه منقوض آثار القطا، وهو من ذا رثّ عقال المودة، مسودّ وجه الصداقة، ولئن كان لبني الآدميين سباخ إنه لمن سباخ بني آدم.

وقيل لأعرابي: لم لا تشرب النبيذ؟ فقال: لا أشرب ما يشرب عقلي.

وقال معاوية: العيال أرضة المال. وقال خالد بن صفوان: إياكم ومجانيق الضعفاء. وقال: لا تضع معروفك عند فاجر، ولا أحمق، ولا لثيم، فإن الفاجر يرى ذلك ضعفاً، والأحمق لا يعرف ما أوتى إليه فيشكره على مقدار عقله، واللثيم سبخة لا ينبت شيئاً ولا يثمر، ولكن إذا رأيت الثرى فازرع المعروف تحصد الشكر، وأنا الضامن.

وأهدت امرأة من العجم إلى هوى لها في يوم نوروز ورداً وكتبت إليه: هذا اليوم أحدُ فتیان الدهر وشاب أقسامه، والقصف فيه عروس، والورد في البرد كالدر في النحر، وقد بعثت إليك منه مهراً ليومك، فزوج السرور من النفس، والطرب من القلب، ولا تستقل براً، فإننا لا نستكثر على قبوله شكراً. وقال آخر في رجل: ماذا تثير الخبرة من دفائن كرمه. وقال أعرابي لخصمه: أما والله لئن هملجت إلى الباطل، إنك عن الحق لقطوف، ولئن أبطأت عنه لتسرعن إليه، فالعلم أنه إن لم يعد لك الحق عد لك الباطل، والآخرة من ورائك. وقال آخر: الخط مركب البيان. وقال آخر: القلم لسان اليد. وسمعت بعض الأطباء يقول: الماء مطية الطعام.

وقال الحسن بن وهب لكاتبه: لا ترق ماء معروف بالمن، فإن اعتدادك بالعرف يعقل لسان الشكر. وأمثال هذا كثير في منشور الكلام وفيما أوردته كفاية إن شاء الله. فأما الاستعارة من أشعار المتقدمين فمثل قول امرئ القيس:

وليلٍ كموج البحر مرخٍ سدوله  
على بأنواع الهموم ليبتلي  
فقلت له لما تمطى بصلبه  
وأردف أعجازاً وناءً بكللٍ

وقال زهير:

صحا القلبُ عن ليلي وأقصر باطله  
وعرّى أفراسُ الصبّا ورواحله

وقول امرئ القيس:

فبات عليه سرجه ولجامه  
وبات بعيني قائما غير مرسلٍ

أي كن أراه وأحفظه، وعلى هذا مجاز قوله عز وجل: "تجري بأعيننا". وقال زهير:

إذا سدّت به لهواتُ ثغرٍ  
يشار إليه جانبُه سقيمٌ

وقال النابغة:

وصدرٍ أراح الليلُ عازبَ همهِ  
تضاعفَ فيه الحزنُ من كلِّ جانبٍ

وفي هذا البيت ماء وطلاوة ليس مثله في بيت زهير. وقال عنترة:

جادت عليه كلُّ بكرٍ حرّةٍ  
فتركن كلَّ قرارةٍ كالدرهم

وقال مهلهل:

يستطعمون الموت كل همام

تلقى فوارس تغلب ابنة وائل

وقال زهير:

ضروس تهر الناس أنيابها عصل

إذا لقت حرب عوان مضرّة

أخذه من قول أوس بن حجر:

رأيت لها ناباً من الشرّ أعصلاً

وإني امرؤ أعددت للحرب بعدما

وقال المسيّب بن علس:

سيتبعها ذنب أهب

وإنهم قد دعوا دعوة

أراد جيشا كثيفا.

وقال الأسود بن يعفر:

ولا يطمح بك العز الفطير

فأدّ حقوق قومك واجتنبهم

أراد عزّاً ليس بالمحكم كفطير العجين، والفطير من الجلد: ما لم يديغ.

وقال طفيل الغنوي:

يقتات شحم سنامها الرّحل

وجعلت كورى فوق ناجية

وقال الحرث بن حلزة:

ف الظلال وقلن في الكنّس

حتى إذا التفع الطباء بأطرا

الالتفاع: ليس اللّفاع وهو اللّحاف. ومثله قول الشّماخ:

خدود جوازي بالرمل عين

إذا الأرتى توسد أبريه

أبراده: ظلّ الغداة والعشى. توسدته: جعلته بمثلة الوسادة.

وقال آخر:

يدأب فيه القوم حتى يطلّحوا

ومهمه فيه السراب يسبح

كأنما أمسوا بحيث أصبحوا

ثم يبيتون كأن لم يبرحوا

وقال عمرو بن كلثوم:

فمجدك حولي ولؤمك فارخ

ألا أبلغ النعمان عنى رسالة

وقال الحطيئة:

ألا يا لقلبٍ عارمِ النظراتِ

وقال الجعديّ:

فإن يطفُ أصحابُه يرسبُ

وقال أبو ذؤيب:

وإذا المنيةُ أنشبتُ أظفارها

وقال أبو خراش الهذلي:

وأوتر غيري من عيالكِ بالطعم

أردّ شجاعِ البطنِ لو تعلمينه

وقال لبيد:

واجتاب أرديةَ السرابِ إكامها

فبتلكِ إذ رقصَ اللوامعُ بالضحَى

وقال أيضاً:

إذ أصبحتُ بيدَ الشمالِ زمامها

وغداة ريحٍ قد كشفتُ وقرّة

وقال أوس بن مغراء:

ويغذى بثدى اللؤم منها وليدُها

يشيبُ على لؤمِ الفعالِ كبيرُها

وقال الأحطل:

لنا من ليالينا العوازمِ أولُ

وأهجر هجرانا جميلاً وينتحى

وقال آخر:

طاروا إليه زرافات ووحداناً

قوم إذا الشر أبدى ناجذبه لهم

وقال:

وما خيرُ كفٍّ لا تنوء بساعدِ

هم ساعدُ الدهرِ الذي يتقى به

وقال آخر:

رأيتُ يدَ المعروفِ بعدك شلتِ

سأبكيكِ للدُّنيا وللدينِ إنني

وقال المقنّع:

ثغورَ حقوقِ ما أطاقوا لها سداً

أسدّ به ما قد أخلوا وضيعوا

وقال آخر:

وذابَ للشمسِ لعابِ فنزلُ

أخذه من قول النابغة:

إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِيْقَهَا بِالْكَلاَكِلِ

وقال آخر:

وطلعت شمسٌ عيها مغفرٌ

جاءَ الشِّتَاءُ واجتالَّ القَبْرُ

جعل قطعة السحاب إلى جانب الشمس مغفراً لها، واجتال: انتفش.

وقال الحطيئة:

إِذَا قَسورَى اللّيلِ جيبِيتِ سرابِلُهُ

وما خلتُ سلمى قبلها ذاتَ رحلةٍ

وقال أيضاً:

من بعد موتٍ ساقطٍ أزره

ولوا وأعطونا الذي سُئلوا

ضرباً يطير خلاله شرره

إنا لنكسوهم وإن كرموا

وقال أبو داود:

وأعجازِ ليلِ مولى الذنْبِ

وقد اغتدى في بياض الصَّبّاحِ

وقال الأفوه:

حتى ارتووا عللا بأذنبه الردى

عافوا الإتاوة واستقت أسلافهم

وقال ابن منذر:

بأشيةٍ أطرافها في الكواكبِ

وقال الأخطل:

راح الزجاجُ وفي ألوانه صهْبُ

حتى إذا افتض ماءً المزنِ عذرتها

وقال غيره:

ترى الأكم فيه سجداً للحوافرِ

وجيش يظلّ البلق في حجراته

وقال ذي الرمة:

لدينِ الكرى من آخر الليلِ ساجدِ

سقاها الكرى كأنسِ النعاسِ فرأسه

قوله: سقاها الكرى جيد. وقوله: لدين الكرى بعيد عندي.

وقال مضر بن ربيعي:

على أحدٍ إلاّ عليك طريق

أذود سوامَ الطرفِ عنك وماله

وقال تأبط شراً:

ويسبقُ وفدَ الرِّيحِ من حيثُ تنتحى  
إذا حاصَ عينيه كرى النوم لم يزلُ  
ويجعلُ عينيه ربيئةً قلبه  
إذا هزّه في عظم قرن تهللتُ  
بمنخرقٍ من شدّه المتداركِ  
له كالىُّ من قلب شيحان فاتكِ  
إلى سلّةٍ من صارم الغربِ باتكِ  
نواجذُ أفواه المنايا الضاحكِ

في كل بيت من هذه الأبيات استعارة بديعة، وقد أخذ رؤبة قوله: "ويسبق وفد الريح" فقال:

يسبقُ وفدَ الرِّيحِ من حيثُ انخرقُ

وقال الراعي:

يدعو أميرَ المؤمنين ودونهُ  
وقال أوس:  
خرقُ تجرُّ به الرياحُ ذيو لا

ليس الحديث ينهى بينهن ولا  
ومما جاء في كلام المحدثين قول أبي تمام:

ليالي نحن في غفلات عيش  
وأيام لنا ولهم لدانُ  
كأنّ الدهرَ عنها في وثاقِ  
عرينا من حواشيتها الرقاقِ

وقال العباس بن الأحنف، أو الخليل:

قد سحبَ الناسُ أذيالَ الظنون بنا  
فكاذبٌ قد رمى بالظنِّ غيركمُ  
وفرقَ الناسُ فينا قولهم فرقا  
وصادقٌ ليس يدري أنه صدقا

وقال مسلم:

شجبتُها بلعاب المزن فاغترلتُ  
نسجين من بين محلولٍ ومعقودِ

وقوله:

كأنه أجلُّ يسعى إلى أملٍ

وقوله:

يكسو السيوفَ نفوسَ الناكثين به  
ويجعلُ الهامَ تيجانَ القنا الذُّبُلِ

وقوله:

إذا ما نكحنا الحربَ بالبيض والقنا

وقوله:

جعلنا المنايا عند ذاك طلاقها

والدهر آخذ ما أعطى مكدر ما

أصفى ومفسد ما أهوى له بيد

فلا يغرّتك من دهر عطيته

فليس يترك ما أعطى على أحد

وقوله:

ولم ينطق بأسرارها الحجل

وقوله:

ولما تلاقينا قضى الليلُ نحبهُ

بوجه كأنّ الشمس من مائه مثل

وماء كعين الشمس لا تقبلُ القذى

إذا درجت فيه الصبا خلته يعلو

من الضحك الغرّ اللواتي إذا التقت

تحدّث عن أسرارها السبيل الهطل

صدعنا به حدّ الشمول وقد طغت

فألبسها حلماً وفي حلمها جهل

تساقط يمناه الندى وشماله الر

ردى وعيون القول منطقهُ الفصل

حبي لا يطيرُ الجهلُ من عذباتها

إذا هي حلت لم يفت حلها نحل

بكفّ أبي العباس يستمطرُ الغنى

ويستنزل النعمى ويسترعف النصل

متى شئت رفعت الستور عن الغنى

إذا أنت زرتَ الفضل أو أذن الفضل

وقال أيضاً:

كأنها ولسانُ الماء يقلبها

عقيقة ضحكت في عارضٍ برد

دارت عليه فزادت في شمائله

لين القضيبي ولحظ الشادن الغرد

وقال أيضاً:

فأقسمت أنسى الدّاعياتِ إلى الصّبا

وقد فاجأتها العينُ والسّترُ واقع

فغطتُ بأيديها ثمارِ نحرِها

كأيدي الأسارى ثقّلتها الجوامع

وقال أيضاً:

نفضتُ بك الأحلاسُ نفضَ إقامة

واسترجعتُ نزاعها الأمصارُ

أجلُ ينافسهُ الحمامُ وحفرة

نفست عليها وجهك الأحفارُ



أنتى عليها السهلُ والأوعارُ

فاذهب كما ذهب غوادي مزنة

أخذت نفسي عليها وجهك الأحفار بعضهم، فقال:

تاه على كل ما يليه

لو علم القبر ما يوارى

وقال:

فأجنى إليها الذنب من حيث لا أدري  
وإن سخطت كان اعتذاري من العذر

ويخطئ عذري وجه جرمي عندها  
إذا أذنبت أعددت عذراً لذنبها

وقال:

وإن كنت لم أذكرك إلا على ذكرى

يذكرنيك اليأس في خطرة المنى

وقال:

حين تلوذ بأطراف الجلاميد

تجرى الرياح بها حسرى مولهة

وقال أبو الشيص:

خلع الصبا عن منكبيه مشيب

وقال أبو العتاهية:

إليه تجرر أذيالها

أنته الخلافة منقادة

وقال أبو نواس:

بخمار الشيب في الرحم

فاسقني البكر التي اختمرت

بعد أن جازت مدى الهرم

ثمت انصات الشباب لها

وهي تلو الدهر في القدم

فهي لليوم الذي نزلت

ومنها قوله:

كتمشي البرء في السقم

فتمشت في مفاصلهم

كصنيع الصبح في الظلم

صنعت في البيت إذ مزجت

قوله: انصات الشباب لها: كأنها صوتت به، فانصات لها أي أجابها.

وقوله:

وحان من ليلك انسفار

أعطتك ريحانها العقار

أي شربتها فتحول طيبها إليك.

وقوله:

تظلّ آذاننا مطاياها

لنا روامشٌ ينتخبنَ لنا

الرامشة: ورقة آس لها رأسان.

وقال:

قد عاجمتُها السنون والحقبُ

حتى تخيرت بنتَ دسكرة

وقوله:

وأفعمتُ في تمام الجسم والقصبُ  
وجرّت الوعدَ بين الصدق والكذب

حتى إذا ما علا ماءُ الشباب بها  
وجمّشتُ بخفيّ اللحظِ فانجشمتُ

وقوله في السحاب:

وجرّتُ على الرّبا ذنبا

وقال:

وباتَ طرفي من طرفه جنبا

فراحَ لا عطّلتَه عافيةً

وقال:

رقيقُ العيشِ بينهم غريبُ

دع الألبان يشربها رجال

وقوله:

عن مستهامِ نومه قوتُ

ولا عجيبٌ إن جفتُ دمنةٌ

وقوله:

جلا التّبسمَ عن غرِّ الثّنياتِ

فقمّتُ والليلِ يجلّوه الصّباح كما

وقوله:

عطلا فألبسها المزاجُ وشأحا

من قهوةٍ جاءتك قبل مزاجها

وقوله منها:

أهدتُ إليك بريحا التّفأحا

شكَّ البزالُ فؤادها فكأنما

منها بهنّ سوى السّبابِ جراحا

صفراء تفترس النفوسَ فلا ترى

حتى إذا بلغ السامةَ باحا

عمرتُ بكاتمك الزمانُ حديثها

وقوله:

وهانَ عليّ مأثورُ القبيحِ

جريتُ مع الصبِّا طلقَ الجموحِ

قرانَ النعمِ بالوترِ الفصيحِ

وجدتُ ألدَّ عاريةِ الليالي

وقوله منها:

وصلُ بعري الغبوقِ عرى الصَّبوحِ

تمتَعُ من شبابٍ ليسَ يبقَى

تنزّلُ درّةَ الرجلِ الشَّجِيحِ

وخذها من مشعشةٍ كميتِ

مسافةً بين جثمانِي وروحي

فإني عالمٌ أن سوفَ ينأى

وقوله:

لنَ ينطقَ اللّهُ حتى ينطقَ العودُ

فاستنطقِ العودَ قد طال السُّكوتُ به

وقوله:

صفراءُ تعنقُ بين الماءِ والزبدِ

وقوله:

وقد لاحتِ الجوزاءُ وانغمسَ النَّسرُ

وقوله:

تجررُ أذيالَ الفجورِ ولا فجرُ

وقوله:

فدهرُ شرَّابها نهارُ

لا ينزلُ الليلُ حيثُ حلَّتْ

وقوله:

يظمًا من صمِّ الحشا ويجاغُ

وريانُ من ماءِ الشبابِ كأنما

وقوله:

وتتخَّ عن طربٍ وعن قصفِ

وقوله:

عقدَ الحذارُ بطرفها طرفي

عينَ الخليفةِ بي موكِّلةً

صَحَّتْ عَلَانِيَتِي لَهُ وَأَرَى

دِينَ الضَّمِيرِ لَهُ عَلَى حَرْفِ

وقوله:

سَلُّوا قِنَاعَ الطَّيْنِ عَنْ رَمَقِ

حَيِّ الْحَيَاةِ مَشَارِفِ الْحَتْفِ

فَتَنَفَسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مَزَجْتُ

كَتَنَفَسِ الرِّيحَانِ فِي الْأَنْفِ

وقوله:

نَتِيجَةُ مَزْنَةٍ مِنْ عَوْدِ كَرَمِ

تَضَى اللَّيْلِ مَضْرُوبِ الرُّوْقِ

وقوله:

حَلَبْتُ لِأَصْحَابِي بِهَا دَرَّةَ الصَّبَا

بِصَفْرَاءٍ مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ شَمُولِ

وقوله:

دَعَا هَمُّهُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلِ

وقوله:

وَلَمَّا تَوَفَى اللَّيْلُ جَنَاحًا مِنَ الدُّجَى

وقوله:

وَقَامَ وَزْنَ الزَّمَانِ فَاعْتَدَلَا

وقوله: فَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهَ الزَّمَانِ مَقْبَلًا وَقَوْلُهُ:

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ

وهو من قول النابغة:

فَإِنَّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ

وقوله:

وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي

وقوله:

وَمَتَّصِلٌ بِأَسْبَابِ الْمَعَالِي

لَهُ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ حَمِيمٌ

رَفَعْتُ لَهُ النِّدَاءَ بِقَمِّ فَخَذُهَا

فَقَدْ أَخَذَتْ مَطَالَعَهَا النُّجُومُ

وقوله:

أَلَا لَا تَرَى مِثْلِي أَمْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ

تَغْصُّ بِهَ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهْمِي

وقوله: تغص به، أي تمتلئ بالدموع، وبلغظه وهمي أي ينكره.  
وقوله:

وكأنما يتلو طرائدها  
نجمٌ تواترَ في قفا نجمٍ  
وقوله:

شمولاً تخطته المنون وقد أتتْ  
سنونٌ لها في دنّها وسنونٌ  
وقوله:

فتقربتُ بصرف عقارٍ  
نشأتُ في حجر أمّ الزمانِ  
وقوله:

ترى العينَ تستعفيك من لمعانها  
وتحسر حتى ما تقلّ جفونها  
وقوله:

في مجلس ضحك السرور به  
عن ناجذيه وحلت الخمرُ  
وقول أبي تمام:

وحسنٌ منقلب تبدو عواقبه  
جاءت بشاشته في سوء منقلبٍ  
وقوله:

رخصت لها المهجاتُ وهي غوالٍ  
وقوله:

وتنظري خبيب الركاب ينصّها  
محي القريض إلى مميت المالِ  
وقوله:

تطلُّ الطلول الدمع في كلِّ منزلٍ  
دوارس لم يجفُّ الربيعُ ربوعها  
وقوله:

فقد سحبتُ فيها السحابُ ذبولها  
ليالي أضللت العزاء وخزلتْ  
وقوله:

بسقيم الجفون غير سقيم  
ومريب الأحاظ غير مريبٍ  
وقوله:

وقوله:

غليلي على خالد خالدٌ  
ألا أيها الموتُ فجعتنا  
أصبنا بكنز الغنى والإما  
م أمسى مصاباً بكنز الفناء  
وضيف همومي طويلُ النَّوَاءِ  
بماءِ الحياةِ وماءِ الحياءِ

وقوله:

ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى  
ويغمر صرفَ الدهرِ نائلُهُ الغمرُ

وقوله:

سعدتُ غربةَ النوى بسعادِ

وقوله:

إذا سيفُهُ أضحى على الهام حاكماً  
غدا العفوُ منه وهو في السَّيفِ حاكمٌ

وقوله:

لئن أصبحت ميدانَ السَّوافي  
أظنَّ الدمعَ في خدي سيبقى  
وليلٍ بتُّ أكلؤه كَأني  
اراعِ من كواكبه هجاناً  
يكاد نداءه يتركه عديماً  
سفيه الرمح جاهله إذا ما  
لقد أصبحتُ ميدانَ الهُمومِ  
رسوماً من بكائي في الرُّسومِ  
سليمٌ أو شهدت على سليمِ  
سواماً لا تزيغ إلى المسيمِ  
إذا هطلت يداه على عديمِ  
بدا فضلُ السَّقِيهِ على الحليمِ

وقوله:

عهدي بهم تستنيرُ الأرضُ إن نزلوا  
ويضحكُ الدهرُ منهم عن غطارفةِ

وقوله:

وضلَّ بك المرتادُ من حيث يهتدي  
وضرتُ بك الأيامُ من حيث تنفعُ

وقوله:

تردُّ الظنونُ به على تصديقها  
وتحكُّمُ الآمالِ في الأموالِ

وقوله:

بلا منة أحسنت أن تتطولا  
وأوصالك نبلُ القدر أن تتبلا

إذا أحسن الأقدام أن يتناولوا  
تعظمت عن ذاك التعظم منهم

وقوله:

بالعيس من تحت السهاد هجودا

فأطلب هدوا في التقلقل واستثر

وقوله:

بك والليالي كلها أسحار

أيامنا مصقولة أظرافها

وقال البحري:

ويريك عينها الغزال الأهور

بيضاء يعطيك القضيب قوامها

وقوله:

وريق الغيث أحيانا يباكيها

فحاجب الشمس أحيانا يضحكها

وقوله:

وللقضيب نصيب من تشبها

وقوله:

عرفت معارفها الصبا والشمال

أصباة برسوم رامة بعدما

وقوله:

ورقت كما رق النسيم شمائله

صفت مثل ما تصفو المدام خلاله

وقوله:

نثرت وردها عليه الخدود

أخذه آخر فقال:

وحياة نثر الورد على الخد الأسيل

وقوله:

وبحر عداني فيضه وهو مفعم

سحاب خطاني جوده وهو مسبل

وقوله:

وصبحنا بالصبح وهو مخلق

أرجن علي الليل وهو ممسك

وقوله:

في مقامٍ تخرّ في ضنكهِ البي

وقوله:

ضُ على البيضِ ركعاً وسجوداً

جاري الجيادَ فطار عن أوامِها

وقوله:

سبقاً وكادَ يطيرُ عن أوامِهِ

فطواهنَّ طيهنَّ الفيافي

وقوله:

واكتسينَ الوجيفَ حتى عرينا

فأضللتُ حمي والتفتُ إلى الصبَا

وقوله:

سفاهاً وقد جزتُ الشبابَ مراحلِ

وإذا سرايا عطاياهِ سرتُ أسرتُ

وقوله:

ليلٌ يببِتُ الليلُ فيه غريباً

وقول ابن الرومي:

من النّومِ إلاّ أنها تتخنّزُ

وما تعترِبُها آفةٌ بشريّةٌ

تطيبُ وأنفاسُ الأنامِ تغيّرُ

كذلك أنفاسُ الرياحِ بسحرَةٍ

وقوله:

يمجُّه بين ثناياكا

يا ربَّ ريقِ باتِ بدرُ الدُّجى

والخمرُ يرويكِ وينهاكا

يروى ولا ينهاك عن شربه

وقول العتّابي:

غريبَ الكرى بين الفجاجِ السبّاسِ

وأشعثَ مشتاقٍ رمى في جفونهِ

تردّدُ ما بين الحشَى والتّرائبِ

أما الليليّ شوقه غيرَ زفرةٍ

دجى اللّيلِ حتى مجّ ضوءَ الكواكبِ

سحبتُ له ذيلَ السّرى وهو لابسٌ

أحلّ لها أكلُ الذرى والغواربِ

ومن فوقِ أكواري المطايا لبانةٌ

بقيةٌ هنديّ حسامِ المضاربِ

إذا الدّرعُ الليلِ انجلى وكأنّه



بركب ترى كسر الكرى في جفونهم

وقول أبي العتاهية:

أسرى إليه الردى في حلبة القدر

ومن ردئ الاستعارة قول علقمة الفحل:

وكل قوم وإن عزوا وإن كرموا

أثافي الدهر، بعيداً جداً.

وقول ذي الرمة:

وعهد الفيافي في وجه شواحب

عريفهم بأثافي الدهر مرجوم

وجوز الفلا صدع السيوف القواطع

تيممنا يا فوخ الدجى فصدعنا

وقال تأبط شرا:

وأنف الموت منخره رثيم

نحز رقابهم حتى نزعنا

وقول الحطيئة:

وقلص عن برد الشراب مشافره

سقوا جارك العيمان لما جفوته

وقول الآخر:

على البكر يمر به بساق وحافر

فما رقد الولدان حتى رأته

وقول الآخر:

فأضحى يعض على الوظيفاً

قد أفنى أنامله أزمه

وإذا أريد بذلك الذم والهجاء كان أقرب إلى الصواب.

وأما القبيح الذي لا يشل في قباحته، فقول الآخر:

إلى ملك أظلافه لم تشقق

سأمنعها أو سوف أجعل أمرها

وقول ذي الرمة:

ويقطع أنف الكبرياء من الكبر

يعز ضعاف القوم عزه نفسه

وقول خويلد الهذلي أو غيره:

وقد أخذت من أنف لحيتك اليد

تخاصم قوماً لا تلقى جوابهم

أي قبضت بيدك على مقدّم لحيتك كما يفعلُ النادمُ أو المهموم، وأنفُ كلِّ شيءٍ: مقدمه، وأنوفُ القوم: سادتهم، والأنفُ في هذا البيت هجينُ الموقع كما ترى. وقد وقع في غيره أحسنَ موقع، وهو قول الشاعر:

إذا شمَّ أنفَ الضيفِ ألحقَ بطنه      مراس الأواسي وامتحان الكرائم

ويقولون: أنفُ الريح، وأنفُ النهار، ورعيّنا أنفُ الربيع، أي أوله. قال امرؤ القيس:

قد غدا يحملني في أنفه      لاحق الإطلين محبوك ممرّ

وروى بعض الشيوخ الثقات: في أنفه مضموم الألف، قال: هو من قوله: كأس أنف. وروضة أنف. وقال أعرابي يصفُ البرق:

إذا شيمَ أنفُ الليل أومضَ وسطه      سناً كابتسام العامريّة شاغفُ

أراد أول الليل.

ومن بعيد الاستعارة، قول أعرابي:

ما زال مجنوناً على استِ الدهر      ذا جسدٍ ينمي، وعقلٍ يجري

أي ينقص.

وسئل مسلم بن الوليد عن قول أبي نواس:

رسم الكرى بين الجفون محيل      عفى عليه بكأ عليك طويلُ

قال: إن كان قول أبي العذافر:

باض الهوى في فؤادي وفرّخ التذكار

حسناً، كان هذا حسناً.

ومن عجيب هذا الباب قول بعض شعراء عبد القيس:

ولما رأيتُ الدهرَ وعراً سبيله      وأبدى لنا ظهراً أجبّ مسلّقاً

وجبهة فرد كالشراك ضئيلة      وصعر خديّه وأنفاً مجدّعا

ومعرفة حصّاء غير مفاضة      عليه ولونا ذا عثا نين أنزعا

وما أعرف متى رأى هذا للدهر جبهةً كالشراك مع هذا الذي عدده، فجاء بما يضحك الثكلى.

وقال الكميت:

ولما رأيتُ الدهرَ يقلبُ بطنه      على ظهره فعل الممعك في الرملِ

كما ظعننتُ عنا قضاةً ظعنةً

ومن ذلك قول الأخطل:

هي الجدّ مأدومَ النَحيزةِ بالهزلِ

إكسير هذا الخلقِ يلقى واحدٌ

وقول أبي تمام:

منه على ألفٍ فيكرم خيمه

حتى اتقتَهُ بكيمياءِ السُّوددِ

فلا ترى شيئاً أبعد من إكسير الخلق، وكيمياء السودد.

وقد أكثر أبو تمام من هذا الجنس اغتراراً بما سبق منه في كلام القدماء مما تقدّم ذكره، فأسرف، فنعى عليه ذلك، وعيب به، وتلك عاقبة الإسراف. فمن ذلك قوله:

يا دهرُ قومٍ من أخدعيك فقدُ

وقوله:

أضجبتَ هذا الأنامَ من خرّقتُ

كانوا رداءَ زمانهم فتصدّعوا

وقوله:

فكأنما لبس الزمانُ الصُّوفا

نزحتُ به ركيَّ العينِ إني

وقوله:

رأيتُ الدَّمعَ من خيرِ العتادِ

ولينَ أخادعِ الزَّمنِ الأبى

وقوله:

ضربةً غادرتهُ عوداً ركوبا

فضربتُ الشتاءَ في أخدعيه

وقوله:

خطوبُ كأنَّ الدَّهرَ منهنَّ يصرعُ

تروحُ علينا كلَّ يومٍ وليلةٍ

وقوله:

إلى مجتدى نصرٍ فقطع للزّندِ

ألا لا يمدُّ الدَّهرُ كفاً بسبيئِ

وقوله:

إلا إذا أشرقته بكريم

والدَّهرُ ألأمُ من شرفتَ بلؤمِه

وقوله:

لفكرٍ دهرًا أيُّ عبأيه أثقلُ

تحملت ما لو حملَ الدَّهرُ شطره

وقوله يصف قصيدة:

على كلِّ رأسٍ من يدِ المجدِّ مغفراً  
من الذكر لم تنفخ ولا هي ترمزُ

تحلُّ بقاعِ المجدِّ حتى كأنَّها  
لها بين أبوابِ الملوكِ مزامرُ

وقوله:

ثوى منذ أودى خالدٌ وهو مرتدُّ

به أسلمَ المعروفُ بالشَّامِ بعدما

وقوله:

كأنَّ المجدَّ قد خرفاً

وقوله:

على كبدِ المعروفِ من نيله بردُ

إلى ملكٍ في أيكَةِ المجدِّ لم يزلُ

وقوله:

ئل ناراً أختتُ على كبدهُ

في غفلةٍ أوقدتُ على كبدِ النا

وقوله:

فيه فغودِرَ وهو منهم أبلقُ

حتى إذا اسودَّ الزمانُ توضَّحوا

وقوله:

صروفُ النوى من مرهفٍ حسنِ القدِّ

وكم ملكتُ منّا على قبجِ قدِّها

وقوله:

مضتُ حقبَةً حرسَ له وهو حائكُ

إذا الغيثُ غادى نسجه خلتَ أنه

وقوله يرثى غلاماً:

بعد إثباتِ رجله في الرِّكابِ

أنزلتُهُ الأيامُ عن ظهرِها منْ

وقوله:

في متنه ابناً للصباحِ الأبلقِ

وكانَ فارسَه بصرفٍ إذ غداً

وقوله:

عادتُ هموماً وكانت قبلها همماً

لما مخضتَ الأمانِيَّ التي احتلبتُ

وقوله:

أثرتمُ بعيرَ الظلمِ والظلمُ بارِكُ

كلوا الصِّبرَ مرّاً واشربوه فإنكم

وقد جنى أبو تمام على نفسه بالإكثار من هذه الاستعارات، وأطلق لسان عائبه، وأكد له الحجّة على نفسه، واختياراتُ الناس مختلفة بحسب اختلاف صورهم وألوانهم. ومن ردئ الاستعارة أيضاً قولُ بعضهم:

أنا ناقةٌ وليس في ركبتي دماغ

وأنشد أبو العنيس:

وحضنَّ فوقه طيرُ البعادِ

ضرامُ الحبِّ عششَ في فؤادي

فعربدتِ الهمومُ على فؤادي

وقد نبذَ الهوى في دنِّ قلبي

ومثله كثير ولا وجه لاستيعابه، لأن قليلة دالٌّ على كثيره، وجمله مبينة عن تفسيره إن شاء الله.

## الفصل الثاني من الباب التاسع

### في المطابقة

قد أجمع الناس أن المطابقة في الكلام هي الجمع بين الشيء وضده في جزء من أجزاء الرسالة أو الخطبة أو البيت من بيوت القصيدة، مثل الجمع بين البياض والسواد، والليل والنهار، والحرّ والبرد. وخالفهم قدامة بن جعفر الكاتب، فقال: المطابقة إيرادُ لفظتين متشابهتين في البناء والصيغة مختلفتين في المعنى، كقول زياد الأعجم:

وللوم فيهم كاهلٌ وسنامٌ

ونبتهم يستتصرون بكاهلٍ

وسمى الجنس الأول التكافؤ. وأهل الصنعة يسمون النوع الذي سماه المطابقة التعطّف. قال: وهو أن يذكر اللفظُ ثم يكرّره، والمعنى مختلف، وستراه في موضعه إن شاء الله.

والطباق في اللغة: الجمع بين الشيئين، يقولون: طباق فلان بين ثوبين، ثم استعمل في غير ذلك، فقيل: طباق البعير في سيره، إذا وضع رجله موضع يده، وهو رادعٌ إلى الجمع بين الشيئين. قال الجعدي:

طباق الكلاب يطأن الهراساً

وخيلٍ تطابق بالدار عين

وفي القرآن: "سبع سمواتٍ طباقاً"، أي بعضهن فوق بعض، كأنه شبهه بالطبّق يجعل فوق الإناء، قال امرؤ القيس:

طبقُ الأرضِ تحرّى وتدرّ

وكل فقرة من فقر الظهر والعنق طبق، وذلك أن بعضها منضود على بعض.  
 فمما في كتاب الله عز وجل من الطَّباق قوله تعالى: "يُوجِبُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوجِبُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ".  
 وقوله تعالى: "ليُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ" أي من الكفر إلى الإيمان.  
 وقوله عز وجل: "باطنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِن قِبَلِهِ الْعَذَابُ".  
 وقوله سبحانه: "لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم"، وهذا على غاية التساوي والموازنة.  
 وقوله تعالى: "يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ".  
 وقوله جلَّ شأنه: "ولا يملكون لأنفسهم ضراً ولا نفعاً ولا يملكون موتاً ولا حياةً ولا نشوراً".  
 وقوله عز اسمه: "لا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يَخْلُقُونَ".  
 وقوله سبحانه: "فأولئك يبدلُ اللهُ سيئاتهم حسنات".  
 وقوله جل ذكره: "وأنه هو أضحك وأبكى، وأنه هو أَمَاتَ وَأَحْيَا".

وقد تنازع الناسُ هذا المعنى، قال ابن مطير:

**تضحك الأرضُ من بكاءِ السماءِ**

وقال آخر:

**ضحك المزنُ بها ثمَّ بكى**

وقال آخر:

**فله ابتسامٌ في لوامعِ برقهِ**      **وله بكأٌ من ودقهِ المتسرِّبِ**

وقال آخر:

**لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ**      **ضحك المشيبُ برأسه فبكى**

فلم يقرب أحدٌ من لفظ القرآن في اختصاره وصفائه، ورونقه وبهائه، وطلاوته ومائه، وكذلك جميع ما في القرآن من الطَّباق.

ومما جاء في كلام النبي صلى الله عليه وسلم من الكلام المطابق قوله للأَنْصار: "إتكم لتكثرون عند الفرع، وتقلون عند الطمع". وقوله عليه الصلاة والسلام: "خيرُ المالِ عينٌ ساهرةٌ لعينِ نائمةٍ"، يعنى عينَ الماءِ ينأمُ صاحبُها وهي تسقى أرضه. وقوله عليه الصلاة والسلام: "إياكم والمشاركةُ فإنها تميمت الغرةُ وتحى العرةُ".  
 ومن سائر الكلام قول الحسن: ما رأيتُ يقيناً لا شكَّ فيه أشبه بشكِّ لا يقين فيه من الموت. وقال أيضاً  
 رضى الله عنه: إنَّ من خوِّفك حتَّى تبلغَ الأَمَنَ خيرٌ ممن يؤمنك حتَّى تلقى الخوف. وقال أبو الدرداء رضى

الله عنه: معروف زماننا منكرُ زمانٍ قد فات، ومنكره معروفُ زمانٍ لم يأت. وقال بعضهم: ليتَ حلماً عنك لا يدعو جهل غيرنا إليك. وقال عبد الملك: ما حمدتُ نفسي على محبوبٍ ابتدأته بعجز، ولا لمثها على مكروه ابتدأته بحزم. وقالوا: الغنى في الغربية وطن، والفقر في الوطن غربة. وقال أعرابي لرجل: عن فنا وإن ضحك لك، فأنته يضحك منك. فإن لم تتخذهُ عدواً في علانيتك، فلا تجعلهُ صديقاً في سريرتك. وقال عليّ رضي الله عنه: أعظم الذنوب ما صغر عندك. وشم رجل الشَّعبيّ، فقال: إن كنتَ كاذباً فغفر الله لك، وإن كنت صادقاً فغفر الله لي. وأوصى بعضهم غلاماً، فقال: إن الظنَّ إذا أخلفَ فيك أخلف منك. ونحوه قول الآخر: لا تتكل على عذرٍ مني فقد اتَّكلتُ على كفاية منك. وقال الحسن: أما تستحيون من طول ما لا تستحيون ونحوه قول الأعرابي: فلانٌ يستحي من أن يستحي. وقال: من خاف الله أخاف الله منه كلَّ شيء، ومن خاف الناسَ أخافهُ الله من كلِّ شيء. وقيل لأبي داود وابنته تسوس دابته في ذلك، فقال: كما أكرمتها بهواني، معناه إن كانت تصونني عن سياسة دأبي وتبذل مني، فها إنني أصونُها وأتبدلُ دوها بالقيام في أمر معاشها، وإصلاح حالها، فأخذ اللفظ بعضهم فقال في السلطان:

**أهينُ لهمُ نفسي لأكرمها بهمُ  
ولن تكرمَ النفسُ التي لا تهينها**

وقال بعضهم لعليل: إن أعلك الله في جسمك، فقد أصحَّك من ذنوبك. وقال بعضهم: الكريمُ واسع المغفرة، إذا ضاقت المغفرة.

وقال كثيرين هراسة يوماً لابنه: يا بني، إن من الناس ناساً ينقصونك إذ ازدتهم، وتهونُ عليهم إذا أكرمتهم، ليس لرضاهم موضعٌ فتقصده، ولا لسخطهم موقعٌ فتحذره، فإذا عرفت أولئك بأعيانهم فأبد لهم وجه المودة، وأمنعهم موضع الخاصة، ليكون ما أبديت لهم من وجه المودة حاجزاً دون شرهم، وما منعتهم من موضع الخاصة قاطعاً بحرمتهم.

وقال خالد بن صفوان لرجل يصف له رجلاً: ليس له صديقٌ في السر، ولا عدوٌ في العلانية.

وقال آخر: في العمل ما هو ترك للعمل، ومن ترك العمل ما هو أكثر العمل.

وقال آخر: إننا لا نكافئ من عصى الله فينا بأكثر من أن نطيع الله فيه.

وقال الحسن: كثرة النظر إلى الباطل تذهب بمعرفة الحق من القلب.

وقال سهل بن هرون: من طلب الآخرة طلبته الدنيا حتى توفيه رزقه فيها، ومن طلب الدنيا طلبه الموت حتى يخرج منه.

وكتب رجلٌ إلى محمد بن عبد الله: إن من التَّعمة على المثني عليك ألا يخاف الإفراط، ولا يأمن التقصير، ولا يحذر أن تلحقه نقيصة الكذب، ولا ينتهي به المدح إلى غايةٍ إلا وجد في فضلك عوناً على تجاوزها.

وفي الحديث: "ما قلّ وكفى خيرٌ مما كثُرُ وألمى". وقال معاوية: ليس بين أن يملك الملكُ جميع رعيته أو يملكه جميعها إلا حزم، أو توان.

وقال بعضهم: إذا شربت التبيد فاشربه مع من يفتضح بك، ولا تشربه مع من تفتضح به.

وقال بعضهم: سوداءٌ ولودٌ خيرٌ من حسناء عقيم. وقال ابن السّمك للرشيد: يا أمير المؤمنين، تواضعك في شرفك أشرفُ من شرفك.

وقال ابن المعتز: طلاقُ الدنيا مهرُ الآخرة. وقالوا: غضبُ الجاهل في قوله، وغضبُ العاقل في فعله.

وشرب أحدهم بحضرة الحسن بن وهب قدحاً وعبس، فقال له: والله ما أنصفتها، تضحك في وجهك، وتعبس في وجهها وقال ظاهر بن الحسين لابنه: التبذير في المال ذمّه حسب التقدير فيه، فاتق التبذير، وإياك والتقتير. وقال أعرابي: أتيت بغداد فإذا ثيابُ أحرار على أجساد عبيد، إقبالُ حظّهم إداراً حظّ الكرم، شجرٌ فروعه عند أصوله، شغلهم عن المعروف رغبتهم في المنكر. وقال أعرابي: الله مخلف ما أتلف الناس، والدهر متلفٌ ما أخلف الله، فكم من منيةٍ علّتها طلبُ الحياة، وحياةٍ سببها التعرّضُ للموت، وهذا مثل قول الشاعر:

**تأخرتُ استبقي الحياة فلم أجدْ      لنفسي حياةً مثلَ أن أتقدّما**

وقال آخر: كدرُ الجماعة خيرٌ من صفو الفرقة. وقال بعضهم: وكان اعتدادي بذلك اعتداد من لا تنضب عنه نعمة تغمرك، ولا يمرّ عليه عيش يجلو لك.

وقال بعضهم: وكان سروري بذلك سرور من لا تأفل عنه مسرّة طلعت عليك، ولا تظلم عليه محلة أنارت لك.

وقال المنصور: لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية. ووصف أعرابي غلاماً فقال: ساع في الهرب، قطوفٌ في الحاجة.

وكتب سعيد بن حميد في كتاب فتح: ظنّاً كاذباً لله في حتمّ صادق، وأملاً خائناً لله في قضاء نافذ. وقال الأفوه الأودي: سهماً تقرّ به العيون وإن كان قليلاً خيرٌ مما وجلت به القلوب وإن كان كثيراً. ونحوه قول الشاعر:

**ألا كلُّ ما قرّرتُ به العينُ صالحُ**

ومن الأشعار في الطباق قول زهير:

**ليثٌ بعثَرٌ يصطادُ الرّجالَ إذا      ما اللّيثُ كذبَ عن أقرانه صدقاً**



وقول امرئ القيس:

كجلمودٍ صخرٍ حطّه السَّيْلُ من علٍ

مكر مفرٍّ مقبلٍ مدبرٍ معاً

وقول الطّيفيل الغنوى يصف فرسا:

يصانُ وهو ليومِ الرّوعِ مبذولٌ

بساهم الوجه لم تقطع أباجله

وقول الآخر:

بمقدارٍ سمدنٍ له سموداً

رمى الحدثانُ نسوةَ آلِ حربٍ

وردّ وجوههنّ البيضَ سوداً

فردّ شعورهنّ السّودَ بيضاً

وقال حسين بن مطير:

بأحسنَ ممّا زينتها عقودها

ومبتلةُ الأردافِ زانتُ عقودها

وسودٍ نواصيها وبيضٍ خدودها

بصفرٍ تراقبها وحمراً أكفها

وقال في وصف السحاب:

ضحكٌ يراوحُ بينه وبكاءٌ

وله بلا حزنٍ ولا بمسرةٍ

وقال آخر:

لقد سرّني أنّي خطرتُ ببالك

لئن ساعني أن نلتني بمساءةٍ

وقال النابغة:

وإن علواً حزنا تشظّت جنادلُ

وإن هبطا سهلاً أثاراً عجاجةً

وقال مسافع:

من العيش أو آسى على إثرِ مدبرٍ

أبعدَ بنى أمّي أسراً بمقبلٍ

وأبناءً معروفٍ ألمّ ومنكرٍ

أولاك بنو خيرٍ وشرٍّ كليهما

وقال أوس بن حجر:

فذقنا طعمَ طاعتنا وذاقوا

أطعنا ربنا وعصاه قومٌ

وقال الفرزدق:

لا يعذرون ولا يفون لجارٍ

لعن الإلهُ بنى كليبٍ إنهم

وتنامُ أعينهم عن الأوتارِ

يستيقظون إلى نهيقِ حمارهم

وقال امرؤ القيس:

بماءٍ سحابٍ زلَّ عن ظهرِ صخرَةٍ إلى بطنٍ أخرى طيّب طعمه خصرٌ  
وقال النابغة:

ولا يحسبون الخيرَ لا شرّاً بعده  
وقال بيهس بن عبد الحرث، يصف الشيب:

حتى كأنّ قديمه وحديثه  
فطابق بين قديم وحديث، وليل ونهار، فأخذه الفرزدق، فقال:

والشيبُ ينهضُ في الشباب كأنه  
طابق بين الشيب والشباب، والليل والنهار، وهذا أحسنُ من قول بيهس سبكا ورفصفاً، وفيه نوع آخر  
من البديع، وهو يصيح بجانبه نهاره أخذه من قول السماخ:

ولاقي بصحراء الإهالة ساطعاً  
وقال أبو داود قبله:

تصيحُ الرُدَيْنِيَّاتُ في حجابتهنَّ  
وقال آخر:

تصيحُ الرُدَيْنِيَّاتُ فينا وفيهنَّ  
وقال آخر في صفة قوس:

في كفه معطية منوعٌ  
وقال آخر:

مرحتُ وصاحَ المروءُ من أخفافها  
وقال آخر في صفة ناقة:

خرقاءُ إلا أنها صناعُ  
وقال آخر:

فجاء ومحمودُ القرى يستنفرُه  
ومما فيه ثلاث تطبيقات قول جرير:

وباسطُ خيرٍ فيكمُ بيمينه  
فطابق بباسط وقابض، وخير وشر، ويمين وشمال، ومثله قول الآخر:

فلا الجودُ يفنى المالَ والجُدُّ مقبلٌ

ولا البخلُ يبقي المالَ والجُدُّ مدبرٌ

ومثله قول الآخر:

فسرّى كإعلاني وتلك سجيّتي

وظلمةٌ ليلي مثلُ ضوءِ نهارياً

ومما فيه طباقان، قول المتلمّس:

وإصلاحُ القليلِ يزيدُ فيه

ولا يبقي الكثيرُ على الفسادِ

وقال أوس بن حجر:

فتحدركم عبسٌ إلينا وعامرٌ

وترفعنا بكرٌ إليكم وتغلبُ

إذا ما علوا قالوا أبونا وأمنا

وليس لهم عالين أمٌ ولا أبٌ

وقول قيس بن الخطيم:

إذا أنت لم تنفعَ فضرٌّ فإنما

يرجى الفتى كيما يضرَّ وينفعا

وهذا تطبيق وتكميل، ومثله قول عديّ بن الرّعاء:

ليس من ماتَ فاستراحَ بميتٍ

إنما الميتُ ميّتُ الأحياءِ

فاستوفى المعنى في قوله: ليس من مات فاستراح بميت، وكملّ في قوله: إنما الميت ميّت الأحياء، وقد طابق جماعة من المتقدمين بالشيء وخلافه على التقريب، لا على الحقيقة، وذلك كقول الخطيئة:

وأخذت أطرارَ الكلام فلم تدعُ

شتماً يضرّ ولا مديحاً ينفعُ

والهجاء ضدّ المديح، فذكر الشتم على وجه التقريب، وهكذا قول الآخر:

يجزون من ظلمِ أهلِ الظلمِ مغفرةً

ومن إساءةِ أهلِ السوءِ إحساناً

فجعل ضدّ الظلم المغفرة.

ومن المطابقة في أشعار الحديثين، قول أبي تمام:

أصمّ بك الناعي وإن كان أسمعاً

وأصبح مغنى الجودِ بعدك بلقعاً

وقالوا: هذا أحسن ابتداء في مرثية إسلامية، وقال أبو تمام أيضاً:

وضلّ بك المرتادُ من حيث يهتدي

وضرّت بك الأيامُ من حيث تنفعُ

وقد كان يدعى لابسُ الصبرِ حازماً

فأصبح يدعى حازماً حين يجزغُ

وقال سديف في النساء:

وأصحّ ما رأيتِ العيونَ جوارحاً

ولهنّ أمراضٌ ما رأيتَ عيوناً

وقال عمارة بن عقيل:

كان يوماً عنانه بشمالي

وأرى الوحشَ في يميني إذا ما

وقال أبو تمام:

أفناهمُ الصَّيرُ إذا أبقاكمُ الجزعُ

فيم الشمامة إعلاناً بأسدٍ وغي

فجاء بتطبيقتين في مصراع.

وقال البحترى:

ما رأينَ المفارقَ السودَ سوداً

إن إيامه من البيضِ بيضٌ

وقال النمرى:

وبها الخليطُ نزولُ

ومنازلُ لك بالحمى

وسرورهنَّ طويلُ

أيامهنَّ قصيرةٌ

ونحوسهنَّ أقولُ

وسعودهنَّ طوالعُ

ب وقينة وشمولُ

والمالكية والشبا

وقال آخر:

ت فأيقظهمُ قدرٌ لم ينمُ

براذينُ ناموا عن المكرما

ويا حسنهم في زوال النعم

فيا قبحهم في الذي خولوا

وقال آخر:

فتى من بني العباس ليس بطائل

أفاطم قد زوجت من غير خبرةٍ

وإن كان حراً الأصل عبدُ الشمائل

فإن قلت من آل النبي فإنه

ونحوه في معناه، لاقى التطبيق، قول علي بن الجهم في بعض بني هاشم:

إن تكن منهم بلا شك فللعود قتارُ

ومثله:

فما خبتُ من فضةٍ بعجيب

ومثله:

ولم يأتته من عند أم ولا أب

لئيم أتاه اللؤم من عند نفسه

وقول أبي تمام:

والدمعُ يحملُ بعضُ ثقلِ المغرَمِ  
في مثلِ حاشيةِ الرِّداءِ المعلمِ

يذابُ بعينِ لؤلؤٍ وعقيقِ

نثرتُ فريدَ مدامعٍ لم تنظمِ  
وصلتُ نجيعاً بالدموعِ فخذُها

أخذه من قول أبي الشَّيْصِ:

وصلتُ دماً بالدمعِ حتَّى كأنما

وقول أبي تمام:

جفوفُ البلى أسرعتُ في الغصنِ الرطبِ

وقوله:

ويبتلى الله بعضُ القومِ بالنعمِ

كانَ الفراقُ بما كرهتُ عجولاً  
أصبحتُ منها فارغاً مشغولاً

ليلٌ وإشراقُ الوجوهِ نهارُ

وعدتُ ريحُه البليلِ سموماً  
في صميمِ الفؤادِ تكلاً صميماً  
ت أغرُ أيامِ كنتُ بهيماً  
مثل ما سمى اللديغِ سليماً

لما رويتُ بها عطشتُ

فقيسوا به في المجدِ عادوا توالياً  
فكن باقياً حتَّى ترى الدَّهرَ فانياً

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت

وقول الآخر:

عجلَ الفراقُ بما كرهتُ وطالما  
وأرى التي هامَ الفؤادُ بذكرها

وقال بكر بن النطّاح:

وكأنَ إظلامَ الدروعِ عليهمُ

وقول أبي تمام:

أصبحتُ في روضةِ الشَّبَابِ هشيماً  
شعلةً في المفارقِ استودعتني  
غرّةٌ مرةٌ ألا إنما كن  
دقةً في الحياةِ تدعى جلالاً

وقول آخر:

فجلستُ منها قبلةً

وقلت:

إذا معشر في المجدِ كانوا هوادياً  
رأيتُ جمالَ الدَّهرِ فيك مجدداً

وقلت:

قل لمن أدنيه جهدي  
وهو يقصيني جهده  
ولمن ترضاه مو  
لاك ولا يرضاك عبده  
أملح بمليح الش  
كل أن يخلف وعده  
أم جميل بجميل ال  
وجه أن ينقض عهده  
ما الذي صدك عني  
ليت ما صدك صدّه

وقلت:

فلماذا أبيعُه وبنفسي أشتريه

وقلت:

في كل خلق خلّة مذمومة  
وراء كل محبب مكروه  
ومن عيوب التطبيق قول الأخطل:

قلتُ المقامُ وناعبُ قال النوى  
فهذا من غث الكلام وبارده، وقال:

كم جفيل طارت قدامي خيله  
خلفته يوم الوغى منتوفا  
أعلمتُ نابتك وهو رأسٌ أنه  
سيكون بعدك حافرا ووظيفا  
وقال آخر في القاسم بن عبيد الله:

من كان يعلم كيف رقة طبعه  
هو مقسم أن الهواء ثخين  
وقال أبو تمام:

فيا تلج الفؤاد وكان رصفاً  
ويا شبعي بمقدمه وريي  
وقال:

وإذ الصنع كان وحشاً فملي  
ت برغم الزمان صنعا ربيبا  
وقال:

قد لآن أكثر ما تريد وبعضه  
خشن وإني بالنجاح لوائق  
وقوله:

لعمري لقد حررت يوم لقيته  
لو أن القضاء وحده لم يبرد

وقوله:

وإن خفرت أموال قوم أكفهم  
من النيل والجدوى فكفاه مقطّع

وقوله:

يوم أفاض جوى أفاض تعزياً  
خاض الهوى بحرَى حجاه المزبد

فجعل المحجى في هذا البيت مزبداً، ولا أعرف عاقلاً يقول: إن العقل يزيد، وليس المزيد هاهنا نعتاً للبحرين، لأنه قال بحرى حجاه المزبد، فلو جعل المزبد نعتاً للبحرين لقال المزبدتين، وخوض الهوى بحر التعزى أيضاً من أبعده الاستعارة. ونحو منه قوله أيضاً:

يا يوم شرّد يوم لهوى لهوه  
بصبايتي وأذلّ عزّ تجلّدي

وقوله:

غرض الظلام أو اعترته وحشة  
فاستأنست روعاته بسهادي  
بل ذكرة طرقت فلما لم أبت  
بانّت تفكر في ضروب رقادي  
أغرت همومي فاستلبن فصولها  
نومي ونمن على فضول وسادي

وهذه الأبيات مع قبح التطبيق الذي في أولها، وهجته الاستعارة لا يعرف معناها على حقيقته.

### الفصل الثالث

#### في ذكر التجنيس

التجنيس أن يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها على حسب ما ألف الأصمعي كتاب الأجناس. فمنه ما تكون الكلمة تجانس الأخرى لفظاً واشتقاق معني، كقول الشاعر:

يوماً خلجت على الخليج نفوسهم  
عصبا وأنت لمتلها مستام

خلجت: أي جذبت، والخليج: بحر صغير يجذب الماء من بحر كبير، فهاتان اللفظتان متفقتان في الصيغة واشتقاق المعنى والبناء، ومنه ما يجانسه في تأليف الحروف دون المعنى، كقول الشاعر:

فأرفق به أن لوم العاشق اللوم

وشرط بعض الأدباء من هذا الشرط في التجنيس وخالفه في الأمثلة فقال: وممن جنس تجنيسين في بيت زهير، في قوله:

**بعزيمة مأمورٍ مطيعٍ وأمرٍ مطاعٍ فلا يلقى لحزمهم مثلُ**

وليس المأمور والأمر والمطيع والمطاع من التجنيس، لأن الاختلاف بين هذه الكلمات لأجل أن بعضها فاعل، وبعضها مفعول به، وأصلها إنما هو الأمر والطاعة. وكتاب الأجناس الذي جعلوه لهذا الباب مثلاً إنما يصف على هذه السبيل، ويكون المطيع مع المستطيع، والأمر مع الأمير تجنيساً. وجعل أيضاً من التجنيس قول الآخر:

**ذو الحلم منا جاهلٍ دونَ ضيفهِ وذو الجهل منا عن أذاهُ حلِيمُ**

ليس بتجنيس، وكذلك قول خدّاش بن زهير:

**ولكن عايشٌ ما عاش حتى إذا ما كاده الأيام كيدا**

وقال الشنفرى:

**وإني لحلوٌّ إن أريد حلاوتي ومرٌّ إذا النفس العزوف أمرتِ**

وقال العجير السلولي:

**يسرك مظلوما ويرضيك ظالما وكلّ الذي حملته فهو حامله**

وقول الآخر:

**وساعٍ مع السلطان يسعى عليهم ومحترس من مثله وهو حارسٌ**

وقول تأبط شراً:

**يرى الوحشه الأنسَ الأنيسَ ويهتدي بحيث اهتدت أمّ النجومِ الشوابكِ**

وقول الآخر:

**صبّت عليه ولم تنصب من كذبٍ إن الشقاء على الأشقين مصبوبٌ**

ليس في هذه الألفاظ تجنيس، وإنما اختلفت هذه الكلم للتصريف.

فمن التجنيس في القرآن قول الله تعالى: "وأسلمت مع سليمان".

وقوله عز وجل: "فأقم وجهك للدين القيم".

وقوله تعالى: "تقلّب في القلوب والأبصار".

وقوله سبحانه وتعالى: "والتفت السّاق بالسّاق إلى ربك يومئذ المساق".



وقوله تعالى: "وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ".  
 وقوله عزّ وجل: "فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ". الرّوح: الراحة، والريحان الرزق.  
 وقوله سبحانه: "ثُمَّ كَلِمَةٌ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ".  
 وقوله تعالى: "أَزَفَتِ الْآزِفَةُ"، الآزفة: اسم ليوم القيامة.  
 فهذا كقول امرئ القيس:

### لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ

وليس هذا كقولهم: أمر الأمر. هذا ليس بتجنيس.  
 وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم: "عَصِيَّةٌ عَصَتِ اللَّهُ وَرَسُولَهُ، وَغَفَا وَغَفَرَ اللَّهُ لَهَا، وَأَسْلَمَ سَالِمُهَا اللَّهُ".  
 وقوله صلى الله عليه وسلم: "الظلم ظلمات يوم القيامة".  
 أخذه أبو تمام، فقال:

### جَلَا ظِلْمَاتِ الظُّلْمِ مِنْ وَجْهِ أُمَّةٍ أَضَاءَ لَهَا مِنْ كَوْكَبِ الْعَدْلِ أَفْلَهُ

وقيل له صلى الله عليه وسلم: من المسلم؟ فقال: "من سلم المسلمون من لسانه ويده".  
 وقال معاوية لابن عباس رضى الله عنهم: ما بالكم يا بني هاشم تصابون في أبصاركم؟ فقال: كما تصابون في بصائركم يا بني أمية. وقال صدقة بن عامر وقد مات له بنون سبعة فرأهم قد سجّوا: اللهم إني مسلم مسلم. وقال رجل من قريش لخالد بن صفوان: ما اسمك؟ قال خالد بن صفوان بن الأهتم، فقال الرجل: إن اسمك لكذب، ما خلّد أحد، وإن أباك لصفوان وهو حجر، وإن جدك لأهتم وإن الصحيح خير من الأهتم. قال خالد: من أيّ قريش أنت؟ قال: من بني عبد الدار، قال: فمثلك يشتم تميما في عزّها وحسبها، وقد هشمتك هاشم، وأمّتك أمية، وجمحت بك جمح، وخزمتك مخزوم، وأقصتك قصي، فجعلتك عبد دارها وموضع شنارها، تفتح لهم الأبواب إذا دخلوا، وتغلقها إذا خرجوا. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا يكون ذو الوجهين عند الله وجيها". وكتب بعض الكتاب: العذر مع التّعذّر واجب. وقيل لبعضهم: ما بقي من نكاحك؟ قال: ما يقطع حجّتها ولا يبلغ حاجتها. وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال: هاجروا ولا تهجّروا، أي لا تشبّهوا بالمهاجرين من غير إخلاص. وكتب بعض الكتاب: قد رخصت الضرورة في الإلحاح، وأرجو أن تحسن النظر، كما أحسنت الانتظار.

وأخبرنا أبو أحمد، قال: حكى لي محمد بن يحيى عن عبد الله بن المعتز، قال: قدّم في بعض المجالس إلى صديق لنا بخورا، فقال له صاحب المجلس: تبخّر، فإنه ندّ، فلما استعمله لم يستطبه، فقال: هذا ندّ عن

النَّد.

ومثله ما حكى لنا أبو أحمد عن الصّولي أن إبراهيم بن المهدي زار صديقاً له استدعى زيارته، فوجده سكران، فكتب في رقعة جعلها عند رأسه:

### رحنا إليك وقد راحت بك الراح

وروى بعضهم أن عبد الله بن إدريس سئل عن النبيذ، فقال: جلّ أمره عن المسئلة، أجمع أهل الحرمين على تحريمه. وذم أعرابي رجلاً فقال: إذا سألت الحف، وإذا سئل سوف، يجسد على الفضل، ويزهد في الإفضال.

وكتب العتابي إلى مالك بن طوق: أما بعد فاكتسب أدباً، تحى نسباً، واعلم أن قريابك من قرب منك خير، وأن ابن عمك من عمك نفعه، وأن أحبّ الناس إليك أحدهم بالمنفعة عليك. وقال آخر: اللهم تفتح اللهم.

وأخبرنا أبو القاسم عبد الوهاب بن إبراهيم الكاغدي، قال: أخبرنا أبو بكر العقدي، قال: أخبرنا أبو جعفر الخراز، قال: دخل فيروز حصين على الحجاج وعنده الغضبان بن القبعثري فقال له الحجاج: زعم الغضبان أن قومه خير من قومك، فقال: أذكاك يا غضبان؟ قال: نعم، فقال فيروز: أصلح الله الأمير اعتبر قومي وقومه بأسمائهم، هذا غضبان، غضب الله عليه، والقبعيري اسم قبيح من بني ثعلبة شرّ السباع، ابن بكر شرّ الإبل، ابن وائل له الويل، وأنا فيروز فيروز به، حصين حصنٌ وحرز، والعنبر ريح طيبة، من بني عمرو، عمارة وخير، من تميم تمّ، فقومي خير من قومه وأنا خير منه. وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن أبي حاتم عن الأصمعي، قال سمعت الحّي يتحدثون أن جريراً، قال: لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشببت تشبيبا تحنّ منه العجوز إلى شبائهما. ومن أشعار المتقدمين في التجنيس قول امرئ القيس:

ليلبسني من دائه ما تلبّسا

لقد طمح الطّماح من بعد أرضه

وأخذه الكميّت فقال:

رجا الملك بالطّماح نكباً على نكب

ونحن طمحناً لامرئ القيس بعدما

وقال الفرزدق وذكر واديا:

وأوسعه من كلّ سافٍ وحاصبٍ

خفاف أخفّ الله عنه سحابة

وقال زهير:

كأنّ عيني وقد سال السليلُ بهم  
وقال الفرزدق:

قد سال في أسلاتنا أو عضّه  
وقال النابغة:

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية  
وقال غيره:

على صرماة فيها أصرماها  
وقال قيس بن عاصم:

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة  
وقال:

وقاظ أسيرا هانئ وكأئما  
وقال أمية بن أبي الصلت:

فما أعتبت في النائبات معتّب  
وقال أوس بن حجر:

قد قلت للركب لولا أنهم عجلوا  
وفيها:

عرٌّ عرائر أبكار نشأن معا  
وفيها:

لكن بفرناج فالخلصاء أبت بها  
وفيها:

حتى أشب لهن الثور من كئيب  
وقال الكميت:

فقل لجدام قد جذمتُم وسيلة  
وقال طرفة:

بحسام سيفك أو لسانك وال

وجيرة ما هم لو أنّهم أمم

عضب بضربته الملوك تقتل

وخربت الفلاة بها مليل

سقته نجيعا من دم الجوف أشكلا

مفارق مفروق تغشينَ عندما

ولكنها طانت وضلت حلومها

عوجوا عليّ فحيوا الحي أو سيروا

خشنُ الخلائقِ عما يتقى زورُ

فحنبلِ فعلى سراء مسرورُ

فأرسلوهنّ لم يدروا بما ثيروا

إلينا كمختار الرداف على الرّحلِ

كلم الأصيل كأرغب الكلم

وقال القحيف:

بخيل من فوارسها اختيال

وقال النعمان بن بشير لمعاوية:

ألم تبتدركم يوم بدر سيوفنا

وقال العبسي:

أبلغ لديك بني سعد مغلغلة

وذا كم أن ذل الجار حالفكم

وقال جليح بن سويد:

أقبلن من مصر بيارين البرا

وقال ذو الرمة:

كأن البرى والعاج عيجت متونه

وقال حيان بن ربيعة الطائي:

على عشر نهى به السيل أبطح

لقد علم القبائل أن قومي

وقال القطامي:

لهم حد إذا لبس الحديد

فلما ردّها في الشول شالت

وقال جرير:

بذيال يكون لها لفاعا

وما زال معقولا عقال عن الندى

وقال امرؤ القيس:

وما زال محبوسا عن الخير حابس

بلاد عريضة وأرض أريضة

وقال آخر:

مدافع غيث في فضاء عريض

وطيب ثمار في رياض أريضة

وقال حميد الأرقط:

مرتجز في عارض عريض

ومن أشعار المحدثين قول الشاعر:

إلى رد أمر الله فيه سبيل

وسميته يحيى ليحيى ولم يكن

تيممتُ فيه الفألَ حينَ رزقته

وقال البحتري:

ولم أدر أن الفألَ فيه يفيلُ

نسيمُ الروضِ في ريحِ شمال

وهذا من أحسن ما في هذا الباب، وقال أبو تمام:

وصوبُ المزنِ في راحِ شمول

سعدتُ غربةَ النوى بسعادِ

وهذا من الابتداءات المليحة، وقال فيها:

فهي طوع الإتهامِ والإنجادِ

عائقُ معتقٍ من اللومِ إلا

من معاناة مغرم أو نجاد

مليتكَ الأحسابِ أيّ حياة

لو تراختَ يداكَ عنها فواقا

وحياً أزيمةٍ وحيّةٍ وادِ

أكلتها الأيامُ أكلَ الجرادِ

كادت المكرماتُ تنهدُ لولا

أنها أيّدتُ بحيّ أيادِ

وقال البحتري:

راحتُ لأربُعكَ الرياحِ مريضةً

وقال مسلم بن الوليد:

وأصابَ مغناكُ الغمامُ الصيّبُ

لعبتُ بها حتى محتُ آثارها

ريحانِ رائحتانِ باكرتانِ

وقال آخر:

لا تصغِ للومِ إن اللومَ تضليلُ

فقد مضى القَيْظُ واحتنّت رواحلهُ

واشربِ ففي الشربِ للأحزانِ تحليلُ

وطابتِ الراحِ لما آلَ أيلولُ

لم يبقَ في الأرضِ نبتٌ يشتكى مرهاً

إلا وناظرُهُ بالطلِّ مكحولُ

وقال اليزيديّ للأصمعيّ:

وما أنتَ هل أنتَ إلا امرؤُ

إذا صحَّ أصلكُ من باهلهُ

وللباهليّ على خبزه

كتابٌ لآكله لآكله

وقال آخر:

قد بلغتُ الأشدَّ لا شدك الل

ه وجاوزته وأنتَ مليمُ

وقال مسلم:

يورَى بزندِكِ أو يسعى بمجدك أو

يفرى بحدِّك كلُّ غيرٍ محدودٍ

وقال:

وليس ببالي حين يحنكُ جمرُها

صدودُ صداء واجتناب بني جنبٍ

وقال البحرى:

لولا عليُّ بن مرٍّ لاستمرَّ بنا

خلفٌ من العيش فيه الصَّاب والصَّبْرُ

بردُ الحشا وهجير الروع محتفل

ومسعرٌ وشهاب الحرب يستعرُ

ألوى إذا شابك الأعداء كرَّهم

حتى يروح وفي أظفاره الظَّفْرُ

جافى المضاجع ما ينفك في لجبٍ

يكاد يقمرُ من لألائه القمرِ

وقال:

حيا الأرض أَلت فوقه الأرض ثقَلها

وهول الأعادي فوقه التراب هائلُ

ستبكيه عينٌ لا ترى الخير بعده

إذا فاض منها هاملٌ عاد هاملُ

وقال الطائي:

ورمى بثغرتة النَّغور فسَدَّها

طلق اليدين مؤملاً مرهوبا

وأنشدني العتي:

دنس القميص غليظُه

من غير لحمته سداه

وشعاره من شعره

فكأنه من مسك شاه

وجنس أبو تمام أربع تجنيسات في بيت واحد، ولعله لم يسبق إليه وهو قوله:

بحوافرٍ حفرٍ وصلبٍ صلَّبٍ

وأشاعرٍ شعرٍ وخلقٍ أخلقٍ

وقوله أيضاً:

لسلمى سلامان وعمره عامر

وهند بني وسعدى بني سعدى

ومما جنس فيه تجنيسين، قوله:

ففصلنَ منه كلَّ مجمعٍ مفصلٍ

وفعلنَ فاقرةً بكلِّ فقار

ومن التجنيس ضرب آخر، وهو أن تأتي بكلمتين متجانستَي الحروف، إلا أن في حروفها تقدماً وتأخيراً،

كقول أبي تمام:

بيضُ الصفائح لا سودُ الصفائف في

متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ

وقلت في حية:

### منقوشة تحكى صدور صحائف إبان يبدو من صدور صفائح

وقيل لابنة الحسن: كيف زينت مع عقلك؟ فقالت: طول السواد، وقرب الوساد. ومن التجنيس نوع آخر يخالف ما تقدم بزيادة حرف أو نقصانه، وهو مثل قوله الله عز وجل: "وهم ينهون عنه وينأون عنه". وقوله تعالى: "كعرض السماء والأرض". وقوله جل ذكره: "والليل وما وسق، والقمر إذا اتسق". وقوله سبحانه: "ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق، وبما كنتم تفرحون". وكتب عبد الحميد: الناس أحياف مختلفون، وأطوار متباينون، منهم علق مضنة لا يباع، ومنهم غلّ مظنة لا يبتاع.

ورفع رجل هاشمي يسمى عبد الصمد صوته في مجلس المأمون عند مناظرة، فقال المأمون:

### لا ترفعن صوتك يا عبد الصمد إن الصواب في الأسد لا الأشد

وكتب كافي الكفاة رحمه الله: فأنت أدام الله عزك، وأن طويت عتًا خبرك، وجعلت وطنك وطرك، فأنبأوك تأتينا، كما وشى بالمسك رياه، ودلّ على الصبح محياه. وقال عليّ رضي الله عنه: كل شيء يعز حين يتر، والعلم يعز حين يغزر وقال بعضهم: عليك بالصر، فإنه سبب النصر، ولا تخض الغمر، حتى تعرف الغور. وقال آخر: راش سهامه بالعقوق، ولوى ماله عن الحقوق.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "الخليل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة". ودعا علي بن عبد العزيز المافروخي صاعد بن مخلد في يوم مطير فتخلف عنه واعتذر إليه. فكتب إليه علي: ما شقّ طريق هدى إلى صديق. وإنما جعلت الماطر، لليوم الماطر. فركب إليه. ومن المنظوم قول الأعشى:

### رب حيّ أشقاهم آخر الدهر رحي سقاهم بسجال

وقوله:

### بليون المعزابة المعزال

وقول أوس بن حجر:

### أقول فأما المنكرات فأتقى وأما الشذا عنى الملم فأشذب

وقال امرؤ القيس:

### بسام ساهم الوجه حسن

وقال ابن مقبل:

يمشيين هيل النَّقا مالت جوانبه

ينهال حيناً وينهأه الثرى حيناً

وقال زهير:

هم يضربون حبيبك البيض إذا لحقوا

لا يئكلون إذا ما استلحموا وحموا

وقال:

في متناه متناه كوكبه

وقال الحطيئة:

وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها

وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا

وقال آخر:

مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى

وقال أبو ذؤيب:

إذا ما الخلاجيمُ العلاجيمُ نكلوا

وطال عليهم حميها وسعارها

وقال آخر:

على الهام منها قبيضُ بيضُ مفلقٍ

وقال:

كفاه مخلقةً ومتلفةً

وعطاؤه متخرق جزل

ومن شعر المحدثين قول البحترى:

من كل ساجى الطرف أغيذَ أجيدٍ

ومهفهف الكشحينِ أحوى أحورٍ

وقوله:

ققف مسعداً فيهن إن كنتَ عاذراً

وسر مبعداً عنهن إن كنتَ عاذلاً

وقوله:

سنان أمير المؤمنين وسيفه

وسيبُ أمير المؤمنين ونائله

وقوله:

هل لما فات من تلافٍ تلافٍ

أو لشاكٍ من الصبابة شافٍ

وقول أبي تمام:

يمدون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ

تصول بأسيافٍ قواصٍ قواضبٍ



إذا الخيلُ جابتُ قسطلَ الحربِ صدَّعُوا      صدورَ العوالي في صدورِ الكتائبِ  
وقوله:

ولم أرَ كالمعروفِ تدعى حقُّوقه      مغارمَ في الأقوامِ وهي مغانمُ  
وقول الآخر:

لله ما صنعتُ بنا      تلكَ المحاجرِ في المعاجرِ  
أَمْضى وَأَنْفَذُ في القلو      ب من الحناجرِ في الحناجرِ  
وقلت:

عذيريَ من دهرِ موارِ موارِبِ      له حسناتُ كلَّهنَّ ذنوبُ  
وقلت:

آفةُ السرِّ من جفو      ن دوامِ دوامِ  
كيف يخفى معَ الدمو      ع الهواميِ الهوامِ  
وقلت أيضاً:

خليفةُ شهْمِ كلما اسمحتُ محت      معالمِ جذبٍ لم يطقَ محوها المطرُ  
ومما عيب من التجنيس قول أبي تمام:

أهيسُ أليسُ لجاؤُ إلى همم      تغرَّقُ الأسدَ في آذيها الليسا  
ومما عيب من التجنيس الأول قول أبي تمام:

خان الصفا أخُ خان الزمانِ أخوا      عنه فلم تتخون جسمه الكمدُ  
وقوله:

قرَّتْ بقرانَ عينِ الدينِ وانشرت      بالأشترينِ عيونَ الشَّرِّكِ فاصطلما  
فهذا مع غثاثة لفظه وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر، وهو أن انتشار العين لا يوجب الاصطلام، وقوله:

إن من عَقِّ والديه لملعو      ن ومن عَقِّ منزلاً بالعقيقِ  
وقوله:

خسنتِ عليه أختُ بني خشينِ

وهذا في غاية المهجانة والشناعة.

وقد جاء في أشعار المتقدمين من هذا الجنس نيد يسير منه قول امرئ القيس:

وسنّ كسنيقٍ سناءً وسنماً  
ذعرت بمدلاج الهجير نهوضٍ

ولم يعرف الأصمعي وأبو عمرو معنى هذا البيت، وقال الأعشى:

وقد غدوت إلى الحانوت يتبّعني  
شاوٍ مثلٌ شلولٌ شلشلٌ شولٌ

تبعه مسلم بن الوليد، فقال:

سلتُ وسلتُ ثم سلّ سليلها  
فأتى سليلٌ سليلها مسلولا

وقال أبو الغمر يصف السحاب:

نسجته الجنوبُ وهي صناعٌ  
فترقى كأنه حبشيٌّ

وقرى كل قرية كل يقرؤ  
ها قرى لا يجف منه قرى

وهذا مستهجن لا يجوز لتأخر أن يجعله حجة في إتيان مثله، لأن هذا وأمثاله شاذ معيب، والعيب من كل أحد معيب، وإنما الاقتداء في الصواب لا في الخطأ.

وقد قال بعض المتأخرين ما هو أقبح من جميع ما مر في قوله وليس من التجنيس:

ولا الضّعف حتى يتبع الضّعف ضعفه ولا ضعف الضّعف بل مثله ألفٌ

وقوله:

فقلقتُ بالهمّ الذي قلقل الحشا  
قلاقل عيسٍ كلهنّ قلاقلٌ

وقيل لأبي القمقام: ألا تخرج إلى الغزاة بالمصيصة؟ فقال: أمصني الله إذا بظر أمي ومن التجنيس المعيب قول بعض المحدثين، أنشده ابن المعتز:

أكابد منكم أليم الألم  
وقد انحل الجسم بعد الجسم

وقول الآخر:

كم رأسٍ رأسٍ بكى من غير مقلته  
دماً وتحسبُه بالقاع مبتسماً

وقول إبراهيم أبو الفرج البندنجي في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

هي الجأذرُ إلا أنّها حور  
كأنها صور لكنّها صور

نور الحجال ولكن من معايبها  
إذا طلبت هواها أنّها نورٌ

غيداء لو بلّ طرفُ البابلّي بها  
لارتدّ وهو بغير السحر مسحورٌ

أصلاً وقد فصلتُ من مكّة العيرُ  
وأرض عروة من بطحان فالنيرُ  
من طول شوق وهجّيراه تهجيرُ  
ما اعتمّ بالآل في أرجائها القورُ

إن الرواح جلا روح العراق لنا  
تشكو العقوقَ وقد عَقَّ العقيق لها  
يحتثُّها كلُّ زول دأبه دأب  
مقوِّرة الآل من خوض الفلاة إذا

هذا البيت قريب من قول أبي تمام:

كشَّافَ طخياء لا ضيقا ولا حرجا

أحطت بالحزم حيزوماً أبا همم

وقال المخزومي في طاهر بن الحسين:

لقليل في هرم قد جنّ أو هرماً

ولو رأى هرمٌ معشار نائله

### الفصل الرابع

#### في المقابلة

المقابلة: إيراد الكلام، ثم مقابله مثله في المعنى واللفظ على جهة الموافقة أو المخالفة. فأما ما كان منها في المعنى فهو مقابلة الفعل بالفعل، مثاله قول الله تعالى: "فتلك بيوتهم حاوية بما ظلموا"، فحواء بيوتهم وخراهما بالعذاب مقابلة لظلمهم. ونحو قوله تعالى: "ومكروا مكراً ومكرنا مكراً"، فالمكر من الله تعالى العذاب، جعله الله عز وجل مقابلة لمكرهم بأنبيائه وأهل طاعته. وقوله سبحانه: "نسوا الله فنسيهم". وقوله تعالى: "إن الله لا يغيّر ما بقومٍ حتّى يغيّروا ما بأنفسهم". ومن ذلك قول تأبط شرا:

كما هزّ عطفى بالهجان الأوارك

أهزّب به في ندوة الحيّ عطفه

وقول الآخر:

ومن لو رأني صادياً لسقاني

ومن لو أراه صادياً لسقيته

ومن لو رأني عانياً لفداني

ومن لو أراه عانياً لفديته

فهذا مقابلة باللفظ والمعنى.

وأما ما كان منها بالألفاظ، فمثل قول عدي بن الرّقاع:

ولقد ثبتت يد الفتاة وسادةً

لي جاعلاً إحدى يديّ وسادها

وقال عمرو بن كلثوم:

ورثناهنّ عن آباءِ صدقٍ

ونورثها إذا متنا بنينا

ومن النثر قول بعضهم: فإنّ أهل الرأى والتّصح لا يساويهم ذو الأفن والغشّ، وليس من جمع إلى الكفاية الأمانة، كمن أضاف إلى العجز الخيانة. فجعل بإزاء الرأى الأفن وإبازة الأمانة الخيانة، فهذا على وجه المخالفة.

وقيل للرشيد: إن عبد الملك بن صالح يعدّ كلامه، فأنكر ذلك الرشيد، وقال: إذا دخل فقولوا له: ولد لأمير المؤمنين في هذه الليلة ابن ومات له ابن، ففعلوا. فقال: سرّك الله يا أمير المؤمنين فيما ساءك، ولا ساءك فيما سرك، وجعلها واحدة بواحدة، ثواب الشاكر، وأجر الصابر، فعرفوا أنّ بلاغته طبع. وكتب جعفر بن محمد بن الأشعث إلى يحيى بن خالد يستعفيه من عمل: شكري لك على ما أريد الخروج منه شكر من نال الدخول فيه.

وكتب بعض الكتاب إلى رجل: فلو أنّ الأقدار إذ رمت بك في المراتب إلى أعلاها بلغت بك من أفعال السوّد منتهاها لوازنت مساعيك مراقيك، وعادلت النعمة عليك النعمة فيك، ولكنك قابلت رفيع المراتب بوضيع الشّيم، فعاد علوّك بالاتفاق إلى حال دونك بالاستحقاق، وصار جناحك في الانهياص إلى مثل ما عليه قدرك في الانخفاض، ولا عجب أن القدر أذنب فيك فأناّب، وغلط بك فعاد إلى الصواب، فأكثر هذه الألفاظ مقابلة وقال الجعدي:

فتىّ كان فيه ما يسرُّ صديقَه

على أنّ فيه ما يسوءُ الأعدايا

وقال آخر:

وإذا حديث ساعني لم أكنّتب

وإذا حديث سرنى لم أشر

وهذا في غاية التقابل.

ومن مقابلة المعاني بعضها لبعض، وهو من النوع الذي تقدم في أول الفصل قول الآخر:

وذي أخوةٍ قطّعت أقرانَ بينهم

كما تركوني واحداً لا أخاً ليا

وقول الآخر:

أسرناهم وأنعمنا عليهم

وأسقينا دماءهم الترابا

فما صبروا لبأس عند حرب

ولا أدّوا لحسن يد ثوابا

فجعل إبازة الحرب أن لم يصبروا، وإبازة النعمة أن لم يشبوا، فقابل على وجه المخالفة. وقال آخر:

جزى الله عنا ذات بعلٍ تصدقتُ

على عزبٍ حتى يكونَ له أهلُ

فإننا سنجزئها بمثلِ فعالِها

إذا ما تزوجنا وليس لها بعلُ

فجعل حاجته وهو عزب بحاجتها وهي عزب، ووصاله إياها في حال عزبتها، كوصالها إياه في حال عزبته، فقابل من جهة الموافقة.

ومن سوء المقابلة قول امرئ القيس:

فلو أنها نفس تموت سوياً

ولكنها نفس تساقط أنفسا

ليس سوية بموافق لتساقط ولا مخالف له، ولهذا غيّر أهل المعرفة فجعلوه جميعاً، لأنه بمقابلة تساقط أليق. وفساد المقابلة أن تذكر معنى تقتضى الحال ذكرها بموافقة أو مخالفة، فيؤتى بما لا يوافق ولا يخالف، مثل أن يقال: فلان شديد البأس، نقى الثغر، أو جواد الكف، أبيض الثوب. أو تقول: ما صاحبت خيراً، ولا فاسقا، وما جائي أحمر، ولا أسمر. ووجه الكلام أن تقول: ما جاعني أحمر ولا أسود، وما صاحبت خيراً ولا شريراً، وفلان شديد البأس، عظيم النكايّة، وجواد الكف، كثير العرف. وما يجرى مع ذلك، لأن السمرة لا تخالف السواد غاية المخالفة، ونقاء الثغر لا يخالف شدة البأس ولا يوافقها، فاعلم ذلك وقس عليه.

ومما يقرب من هذا قول أبي عدي القرشي:

يا بن خيرٍ الأختيار من عبد شمس

أنت زينُ الورى وغيثُ الجنودِ

فوضع زين الورى مع غيث الجنود في غاية السماحة.

وقريب منه قول الآخر:

خودٌ تكامل فيها الدلُّ والشنبُ

ومثله قول أبي تمام:

وزيرُ حقٍ ووالي شرطةٍ ورحى

ديوان ملكٍ وشيعيٌّ ومحتسبُ

ومن مختار المقابلة وكان ينبغي تقديمه فلم يتفق ما كتب الحسن بن وهب: لا ترض لي بيسير البرّ، فإني لم أرض لك بيسير الشكر، ودع عني مؤونة التقاضي كما وضعت عنك مؤونة الإلحاح، وأحضر من ذكرى في قلبك ما هو أكفى من قعودي بصدرك، فإني أحق من فعلت به، كما أنك أحق من فعله بي، وحقق الظن، فليس وراءك مذهب، ولا عنك مقصّر.

## الفصل الخامس

## في صحة التقسيم

التقسيم الصحيح: أن تقسم الكلام قسمة مستوية تحتوي على جميع أنواعه، ولا يخرج منها جنس من أجناسه، فمن ذلك قول الله تعالى: "هو الذي يريكم البرق خوفاً وطمعاً"، وهذا أحسن تقسيم، لأن الناس عند رؤية البرق بين خائف وطمع، ليس فيهم ثالث.

ومن القسمة الصحيحة قول أعرابي لبعضهم: النعم ثلاث، نعمة في حال كونها، ونعمة ترحى مستقبله، ونعمة تأتي غير محتسبة، فأبقى الله عليك ما أنت فيه، وحقق ظنك فيما ترجيه، وتفضل عليك بما لم تحتسبه، فليس في أقسام النعم التي يقع الانتفاع بها قسم رابع سوى هذه الأقسام.

ووقف أعرابي على مجلس الحسن، فقال: رحم الله عبداً أعطى من سعة، أو آسى من كفاف، أو أثر من قلة. فقال الحسن، ما ترك لأحد عذراً، فانصرف الأعرابي بخير كثير.

وقول إبراهيم بن العباس: وقسم الله تعالى عدوه أقساماً ثلاثة، روحاً معجّلة إلى عذاب الله، وجثة منصوبة لأولياء الله، ورأساً منقولاً إلى دار خلافة الله ليس لهذه الأقسام رابع أيضاً، فهي في نهاية الصحة.

ومن المنظوم قول نصيب:

فقال فريق القوم. لا، وفريقهم نعم، وفريق لا يمن الله ما ندري

فليس في أقسام الإجابة عن المطلوب إذا سئل عنه غير هذه الأقسام.  
قال الشماخ:

متى ما تقع أرساغه مطمئنةً على حجرٍ يرفض أو يتدحرج

والوطاء الشديد إذا صادف الموطوء رخواً ارفض منه، أو صلباً تدحرج عنه.  
وقول الآخر:

يا اسم صبراً على ما كان من حدثٍ إن الحوادث ملقى ومنتظرٌ

وليس في الحوادث إلا ما لقي أو انتظر لقيه.  
وقول الآخر:

والعيش شح وإشفاق وتأميلٌ

وكان عمر رضى الله عنه يتعجب من صحة هذه القسمة. وقول زهير:

فإن الحق مقطعه ثلاثٌ يمين أو نفارٌ أو جلاء

فذلكم مقاطع كل حق ثلاث كلهن لكم شفاء

وكان يعجب أيضاً بهذا البيت ويقول: لو أدركت زهيراً لو ليته القضاء لمعرفته.  
ومن عيوب القسمة قول بعض العرب:

**سقاء سقيتين الله سقياً طهوراً والغمام يرى الغماما**

فقال سقيتين ثم قال: سقياً طهوراً، ولم يذكر الأخرى، وقيل: أراد في الدنيا وفي الآخرة، وهذا مردود، لأن الكلام لا يدل عليه. وقول عبيد الله بن سليم:

**فهبطت غيثاً ما يفزع وحشهُ من بين مسرب ناوى وكنوس**

فقسم قسمة رديئة، لأنه جعل الوحش بين سمين وداخل في كناسة. وكان ينبغي أن يقول: من بين سمين وهزيل، أو بين كانس وظاهر، ويجوز أن يكون السمين كانساً وراتعاً والكانس سميناً وهزيلاً، وما أعرف لهذا شبها إلا قول كيسان حين سأل فقال: علقمة بن عبدة، جاهلي أو من بني تميم؟ ومثله ما كتب بعضهم: فمن بين جريح مضر ج بدمايه، وهارب بلفت إلى ورائه، فالجريح قد يكون هارباً، الهارب قد يكون جريحاً، ولو قال: فمن قتيل لصح المعنى. ومثله قول قيس بن الخطيم:

**وسلوا ضريح الكاهنين ومالكاً كم فيهما من دارع ونجيب**

ليس النجيب من الدارع في شيء وقريب منه قول الأخطل:

**إذا التقت الأبطال أبصرت لونه مضيئاً وأعناق الكماة خضوع**

كان ينبغي أن يقول: وألوان الكماة كاسفة، ومضيئة مع خضوع ردى جداً. ومن القسمة الرديئة قول جرير:

**صارت حنيفة أثلاثاً فتلتهم من العبيد وتلت من مولينا**

فأنشده ورجلٌ من حنيفة حاضر، فقبل له: من أي قسم أنت. فقال: من الثلث الملغى ذكره. ومن هذا الجنس ما ذكره قدامة أن ابن ميادة كتب إلى عامل من عماله هرب من صارفه: إنك لا تخلو في هربك من صارفك أن تكون قدّمت إليه إساءة خفته معها، أو خشيت في عمك خيانة رهبت يكشفه إياك عنها، فإن كنت أسأت

**فأول راض سنة من يسيرها**

وإن كنت خفت خيانة فلا بد من مطالبتك بها.

فكتب العامل تحت هذا التوقيع: في الأقسام ما لم يدخل فيما ذكرته، وهو أي خفت ظلمه إياي بالبعد عنك، وتكثيره عليّ الباطل عندك، فوجدت الهرب إلى حيث يمكنني فيه دفع ما يتخرّصه أنفسي للظنه

عني، وبعدي عمّن لا يؤمن ظلّمه أولى بالاحتياط لنفسه.  
ومن القسمة الرديئة أيضاً قول ابن القرية: الناس ثلاثة، عاقل، وأحمق، وفاجر، فالفاجر يجوز أن يكون  
أحمق، ويجوز أن يكون عاقلاً، والعاقل يجوز أن يكون فاجراً، وكذلك الأحمق.  
وإذا دخل أحد القسمين في الآخر فسدت القسمة، كقول أمية بن أبي الصلت:

ربُّ الأنام ورب من يتأبد

الله نعمتنا تبارك ربُّنا

داخل في الأنام من يتأبد.

وكذلك قول الآخر:

لمالي وإن عبث العابثُ

أبادرُ إهلاكَ مستهلك

فعبث العابث داخل في إهلاك المستهلك.

وكذلك قول الآخر:

وتومض أحيانا إذا طرفها غفل

فما برحت تومي إليك بطرفها

فتومي وتومض واحد.

وقول جميل:

حبّ وصلتك أو أنتك رسائلي

لو كان في قلبي كقدر قلامه

فإتيان الرسائل داخل في الوصل.

ومن ذلك أيضاً ما كتب بعضهم: ففكرت مرة في عزلك، ومرة في صرفك وتقليد غيرك.

وفي فصل آخر كتب هذا الرجل إلى عامل: فتارة تسرق الأموال وتختزلها، وتارة تقتطعها وتحتجبها. فمعنى  
الجزأين واحد.

## الفصل السادس

### في صحة التفسير

وهو أن يورد معاني فيحتاج إلى شرح أحوالها، فإذا شرحت تأتي في الشرح بتلك المعاني من غير عدول  
عنها أو زيادة تزداد فيها، كقول الله تعالى: "ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من  
فضله". فجعل السكون لليل، وابتغاء الفضل للنهار، فهو في غاية الحسن، ونهاية التمام.  
ومن النثر ما كتب بعضهم: إن لله عز وجل نعماً لو تعاون خلقه على شكر واحدة منها لأفنوا أعمارهم  
قبل قضاء الحق فيها، ولى ذنوبٌ لو فرقت بين خلقه جميعاً لكان كل واحد منهم عظيم الثقل منها، ولكنه



يستر بكرمه، ويعودُ بفضلِهِ، ويؤخر العقوبة انتظاراً لمراجعة من عبده، ولا يخلى المطيع والعاصي من إحسانه وبرّه.

فذكر جملتين، وهما نعم الله تعالى وذنوب عبده، ثم فسر كل واحدة منهما مرتين تفسيراً صحيحاً. قوله: يستر بكرمه راجع إلى الذنوب، وقوله: يعود بفضلِهِ راجع إلى النعم، فاستوفى. ثم قال: ويؤخر العقوبة فهذا أيضاً راجع إلى الذنوب، وقوله: "ولا يخلى المطيع والعاصي من إحسانه وبره" راجع إلى النعم، فهو تفسير صحيح في تفسير صحيح.

ومن ذلك قول بعض أهل الزمان وقد كتب إليه بعض الأشراف كتاباً وسأله أن يصلح ما يجد فيه من سقم، فكتب إليه: فأما ما رسمه من سدّ ثلمه، وجبر كسره، ولمّ شعثه، فأيّ ثلم يوجد في أديم السماء، وأيّ كسر يلقى في حاجب ذكاء، وأيّ شعث يرى في الزهرة الزهراء ففسر الثلاثة، ولم يغادر منها واحداً. ومثاله من المنظوم قول الفرزدق:

لقد جئت قوماً لو لجأت إليهم

طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم

لألفيت فيهم معطياً أو مطاعنا

وراءك شذرا بالوشيج المقوم

فسر قوله: "حاملاً ثقل مغرم"، بقوله: "تلقى فيهم من يعطيك" وقوله: طريد دم بقوله: "تلقى فيهم من يطاعن دونك".

وقال ابن مطير في السحاب:

ولة بلا حزن ولا بمسرة

ضحك يراوح بينه وبكاء

وقول المقتنع:

لا تضجرن ولا يدخلك معجزة

فالنَّجْحُ يهلك بين العجز والضجر

وضرب منه قول صالح بن جناح اللخمي:

لئن كنت محتاجاً إلى اللحم إنني

إلى الجهل في بعض الأحايين أحوج

ولى فرسٌ للحلم بالحلم ملجم

ولى فرسٌ للجهل بالجهل مسرج

فمن رام تقويمي فإني مقوم

ومن رام تعويجي فإني معوج

وقول سهل بن هرون:

فواحسرتا حتى متى القلب موجع

بفقد حبيب أو تعذر إفضال

فراقُ حبيبٍ مثله يورثُ الأسى

وخلة حر لا يقومُ لا مالي

وقال آخر:

شبهُ الغيثِ فيه والليثُ والبد

ر فسمحٌ ومحربٌ وجميل

وقلت:

كيف أسلو وأنتَ حقفٌ وغصنٌ

وغزال لحظاً وردفاً وقدًا

وقال آخر:

فألقتُ قناعاً دونَه الشمسُ واتقت

بأحسن موصولين كفٌ ومعصم

ومن عيوب هذا الباب ما أنشده قدامة:

فيأيها الحيران في ظلمةِ الدجى

ومن خاف أن يلقاه بغىً من العدا

تعال إليه تلق من نورٍ وجهه

ضياءً ومن كفيه بحراً من الندى

وكان يجب أن يأتي بإزاء بغى العدا بالتصرة أو بالعصمة أو بالوزر أو ما يجانس ذلك مما يحتمى به الإنسان، كما وضع بإزاء الظلمة الضياء. فأما إذا وضع بإزاء ما يتخوف من بغى العدا بحراً من الندى فليس ذلك تفسيراً لذلك.

ومن فساد التفسير ما كتب بعضهم: من كان لأمير المؤمنين كما أنت له من الذب عن ثغوره والمسارة إلى ما يهيب به إليه من صغر أمره وكبيره كان جديراً بنصح أمير المؤمنين في أعماله، والاجتهاد في ت شمير أمواله، فليس الذي قدّم من الحال التي عليها هذا العامل من الذب عن الثغور والمسارة في الخطوب ما سبيله أن يفسر بالنصح في الأعمال وت شمير الأموال. ولعله لو أضاف إلى ذكر الذب عن الثغور ذكر الحياطة في الأمور لكان بهذا المضاف يجوز أن يفسر بالنصح في العمال و الت شمير للأموال.

## الفصل السابع

### في الإشارة

الإشارة أن يكون اللفظ القليل مشاراً به إلى معان كثيرة، بإيماء إليها ولحمة تدل عليها، وذلك كقوله تعالى: "إذ يغشى السدرة ما يغشى". وقول الناس: لو رأيت علياً بين الصفيين، فيه حذف وإشارة إلى معان كثيرة.

وأخبرنا أبو أحمد، قال أخبرنا أبو بكر الصولي، قال أخبرنا الحزنبل، قال: لما ولى المهدي بالله وزارته سليمان بن وهب قام إليه رجل من ذي حرمته، فقال: أعز الله الوزير خادمك المؤمل لدولتك، السعيد

بأيامك، المنطوي القلب على مودتك، المبسوط اللسان بمدحتك، المرهّن الشكر بنعمتك، وإنما أنا كما قال القيسي: مازلتُ أمتطي النهار إليك، وأستدلّ بفضلك عليك، حتى إذا أحتنى الليل، فقبض البصر، ومحا الأثر، قام بدني، وسافر أملى، واجتهاد عذر، وإذا بلغتك فقط. فقال سليمان: لا بأس عليك فيني عارف بوسيلتك، محتاج إلى كفايتك، ولست أؤخر عن يومي هذا توليتك بما يحسنُ عليك أثره، ويطيب لك خيره إن شاء الله. فقوله: "وإذا بلغتك فقط" إشارة إلى معان كثيرة يطول شرحها. وكتب آخر إلى آخر: أتعيرني وأنا أنا والله لأزرن عليك الفضاء، ولأبعضنك لذيد الحياة، ولأحبّين إليك كرية الممات، ما أظنك تربع على ظلعك، وتقيس شريك بفترك، حتى تذوق وبال أمرك، فتعتذر حين لا تقبل المعذرة، وتستقبل حين لا تقال العثرة. فقول: وأنا أنا إشارة إلى معان كثيرة، وتهديد شديد، وإبعاد كثير.

ومن المنظوم قول امرئ القيس:

فإن تهلكُ شنوءة أو تبدلُ  
بعضهم عززت وإن يذلوا  
فسيرى إن في غسان خالا  
فذلهم أنالك ما أنالا

فقولوه: "إن في غسان خالا وأنا لك ما أنالا إشارة إلى معان كثيرة. وضرب منه قوله:

على سابح يعطيك قبل سؤاله  
أفانين جرى غير كزّ ولا وان

فقوله: أفانين جرى مشار به إلى معان لو عدت لكثرت، وضم إلى ذلك جميع أوصاف الجودة في قوله: يعطيك قبل سؤاله. وأنشدنا أبو أحمد لبعضهم:

لم آت مطلباً إلا لمطلب  
أعملت عيسى إلى البيت العتيق على  
وهمة بلغت بي أفضل الرتب  
ما كان من دأب فيها ومن نصب  
حتى إذا ما انقضى حجّي تنيبت لها  
فضل الزمام فأمت سيد العرب  
هذارجائي وهذي مصر معرضة  
وأنت أنت وقد ناديت من كذب

فقوله: أنت أنت مشار به إلى نعوت من المدح كثيرة. ومن هذا قول أبي نواس:

أنت الخصيب وهذا مصر

## الفصل الثامن

### في الأرداف والتوابع

الأرداف والتوابع: أن يريد المتكلم الدلالة على معنى فيترك اللفظ الدالّ عليه، الخاص به، ويأتي بلفظ هو ردفه وتابع له، فيجعله عبارة عن المعنى الذي أراده، وذلك مثل قول الله تعالى: "فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ"، وقصور الطرف في الأصل موضوعة للعفاف على جهة التوابع والأرداف، وذلك أن المرأة إذا عفت قصرت طرفها على زوجها، فكان قصور الطرف ردفا للعفاف، والعفاف ردف وتابع لقصور الطرف. وكذلك قوله تعالى: "ولكم في القصاص حياة"، وذلك أن الناس يتكافون عن الحرب من أجل القصاص فيحيون فكأن حياتهم ردف للقصاص الذي يتكافون عن القتل من أجله، ونحوه قول الشاعر:

### وفي العتاب حياة بين أقوام

ومن ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الفرع، فقال: حق، وإن تركه حتى يكون ابن مخاض أو ابن لبون خير من أن تكفى إناءك، وتولّه ناقتك، وتدعه يلصق لحمه بوبره. الفرع: أول شيء تنتجه الناقة، وكانوا يذبحونه لله عز وجل. فقال: هو حق، إلا أنه ينبغي أن يترك حتى يكون ابن مخاض أو ابن لبون فيصير لحمه طعم، وقال هو خير من أن تكفى إناءك" فهذه من الإرداف أراد أنك إذا ذبحته حين تضعه أمه بقيت الأم بلا ولد ترضعه فانقطع لبنها، فردف ذلك أن يخلو إناؤك من اللبن، فكأنك قد كفأته. ومثله قول امرئ القيس:

### ولو أدركنه صفر الوطاب

### وأفلهنّ علباء جريضا

أي لو أدركنه يعني الخيل قتلنه، واستقن إليه فصفرت وطابه، ومن ذلك قول الأعشى:

### م وأسرى من معشر أقبال

### ربّ ردف هرقنه ذلك اليو

الردف: القدح العظيم الضخم، يقول: استقت الإبل فخلا الردف، فكأنك قد هرقته. ومن الأرداف قول المرأة لمن سألته: أشكو إليك قلة الجرذان، وذلك أن قلة جرذان البيت ردف لعدم خيره، ويقولون: فلان عظيم الرماد، يريدون أنه كثير الإطعام للأضياف، لأن كثرة الإطعام يردف كثرة الطبخ، ومن المنظوم قول التعلبي:

### ونحنُ خلعنا قيده فهو سارب

### وكل أناس قاربوا قيده فحلهم

أراد أن يذكر عزّ قومه، فذكر تسريح الفحل في المرعى، والتوسيع له فيه، لأن هذه الحال تابعة للعزّة رادفة للمنعة، وذلك أن الأعداء لعزهم لا يقدمون عليهم فيحتاجون إلى تقييد فحلهم، مخافة أن يساق فيتبعه السرح، ومن ذلك قول الآخر:

**ومهما فيّ من عيبٍ فإنّي** **جبان الكلب مهزولُ الفصيل**

يعني أن كلبه يضرب إذا نبح على الأضياف، فيدرف ذلك جنبه عن نبجهم، وأن اللبن الذي يسمن به الفصيل يجعل للأضياف فيدرف ذلك هزال الفصيل.  
وقول الآخر:

**وكل أناسٍ سوف تدخلُ بينهمُ** **دويهيةٌ تصفرُّ منها الأناملُ**

يعني الموت، فعبر عنه باصفرار الأنامل، لأنها تصفر من الميت، فكان اصفرارها ردف، وقول امرئ القيس:

**وتضحى فتيت المسك فوق فراشها** **نئوم الضحا لم تنتطق عن تفضل**

أراد أنها مكفّية، ونعومة الضحا وترك الانتطاق للخدمة يردفان الكافية، فعبر بهما عنها وأراد أنها من أهل الترفّ والنعمة فتستعمل المسك الكثير فينتشر في فراشها، وهذه الحال لتردف الترف والنعمة، وقول عمر بن أبي ربيعة:

**بعيدة مهوى القرطِ أما لنوفل** **أبوها وأما عبدُ شمس وهاشم**

فأراد أن يصف طول عنقها فأتى بما دلّ عليه من طول مهوى القرط، وبعد مهوى القرط ردف لطول العنق. وقول الخنساء:

**ومخرقٍ عنه القيمص تخالهُ** **بين البيوتِ من الحياءِ سقيما**

أرادت وصفه بالجود فجعلته مخرق القيمص، لأن العفاة يجذبونه، فتمزيق قميصه ردف لجوده. وقول الشاعر:

**طويلُ نجادِ السيف لا متضائل** **ولا رهلُ لبّاتهُ وبأدله**

أراد وصفه بطول القامة، فذكر طول نجاهه، لأن طوله ردف لطول القامة. وقد أدخل بعض من صنّف في هذا أمثلة باب الأرداف في باب المماثلة، وأمثلة باب المماثلة في باب الأرداف، فأفسد البابين جميعاً، فلخصت ذلك وميزته وجعلت كلاً في موضعه، وفيه دقّة وإشكال.

## الفصل التاسع

## في المماثلة

المماثلة: أن يريد المتكلم العبارة عن معنى، فيأتي بلفظة تكون موضوعاً لمعنى آخر، إلا أنه ينبغي إذا أوردته عن المعنى الذي أراد، كقولهم: فلان نقى الثوب، يريدون به أنه لا عيب فيه. وليس موضوع نقاء الثوب البراء من العيوب، وإنما استعمل فيه تمثيلاً. وقول امرئ القيس:

ثيابُ بني عوف طهارى نقيّةً وأوجههم عند المشاهد غرّانُ

وكذلك قولهم: فلان طاهر الجيب، يريدون أنه ليس بخائن ولا غادر.  
وقولهم: فلان طيب الحجر، أي عفيف. قال النابغة:

رفاقُ النعال طيبٌ حجاتهم يحيونَ بالريحان يومَ السباسبِ

وقال الأصمعي: إذا قالت العرب: الثوب والإزار، فإنهم يريدون البدن، وأنشد:

ألا أبلغُ أبا حفصٍ رسولا فدى لك من أخي ثقةً إزارى

وقالوا في قول ليلى:

رموها بأثواب خفافٍ فلا ترى لها شبةً إلا النعام المنفراً

أرى رموها بأجسامهم وهي خفاف عليها. ووضع الثوب موضعاً آخر في قول الشاعر:

فتلك ثيابُ إبراهيم فينا بواقٍ ما دنسنا ولا بلينا

ويقولون: فلان أوسع بني أبيه ثوبا، أي أكثرهم معروفاً، وفلان غمر الرداء، إذا كان كثير المعروف، قال كثير:

غمرُ الرداء إذا تبسمَ ضاحكا علقْتُ لضحكته رقابُ المال

وكذلك قولهم: فلان رحب الذراع، وفلان دنس الثوب، إذا كان غادراً فاجراً، قال الشاعر:

ولكنني أنفى عن الذم والدي وبعضهم للذم في ثوبه دسمُ

ويقولون: دم فلان في ثوب فلان، أي هو صاحبه. قال أبو ذؤيب:

تبراً من دم القتيل وبزّه وقد علقْتُ دمَّ القتيل إزارها

هذيل تؤنث الإزار، أي علقت دم القتيل هي، ورواه أبو عمرو الشيباني وبزّه، بالرفع، أيوزره إزارها وقد علقته دمه، ويقولون للفرس: إنه لطرب العنان، وللبعير: قد سفه جديله، والجديل: الزمام. وقال ذو الرمة:

وأشقر موشي القميص نصبتُه على خضر مقلات سفيه جديها

وفي القرآن: "كأَلِي نَقَضتْ غَزَلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا"، فَمَثَلِ الْعَمَلِ ثُمَّ إِحْبَاطِهِ بِالتَّقْضِ بَعْدَ الْفَتْلِ. وكذلك قوله تعالى: "وَلَا تَتَّخِذُوا أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ فَتَزِلَّ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا". وقوله عز وجل: "هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ". وقوله سبحانه: "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً غَلَّ عُنُقَكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ" فَمَثَلِ الْبُخِيلِ الْمَمْتَنِعِ مِنَ الْبَدْلِ بِالْمَغْلُولِ، لَعْنَى يَجْمَعُهَا، وَهُوَ أَنَّ الْبُخِيلَ لَا يَمُدُّ يَدَهُ بِالْعَطِيَّةِ فَشَبَّهَهُ بِالْمَغْلُولِ. ويقولون: عرَكَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ بَجَنِي، إِذَا أَغْضَيْتَ عَنْهَا، وَفَلَانٌ قَدْ طَوَى كَشْحَهُ عَنِ فُلَانٍ، إِذَا تَرَكَ مَوَدَّتَهُ وَصَحْبَتَهُ. ويقولون: كَبَا زَنْدَ الْعَدُوِّ، وَصَلَفَ زَنْدَهُ، وَأَفْلَ نَجْمَهُ، وَذَهَبَتْ رِيحُهُ، وَأَطْفَتُ جَمْرَتَهُ، وَأَخْلَفَ نَوْؤَهُ، وَأَخْلَقَتْ جَدَّتَهُ، وَانْكَسَرَتْ شَوْكَتُهُ، وَكَلَّ حَدَّهُ، وَانْقَطَعَ بَطَائِنُهُ، وَتَضَعُضُ رُكْنَهُ، وَضَعْفَ عَقْدِهِ، وَذَلَّتْ عَضُدُهُ، وَفَتَّ فِي عَضُدِهِ، وَرَقَّ جَانِبُهُ، وَلَانَتْ عَرِيكَتُهُ، يُقَالُ ذَلِكَ فِيهِ إِذَا وَلَّى أَمْرَهُ، تَمَثِيلًا وَتَشْبِيهًا. وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ"، أَرَادَ الْمَرْأَةَ الْحَسَنَاءَ فِي مَنْبَتِ السُّوءِ، فَآتَى بَغِيرَ اللَّفْظِ الْمَوْضُوعِ لَهَا تَمَثِيلًا. وقال بعضهم: كُنَّا فِي رَفْقَةٍ فَضَلَّلْنَا الطَّرِيقَ، فَاسْتَرَشَدْنَا عَجُوزًا فَقَالَتْ: اسْتَبْطَنَ الْوَادِي، وَكُنَّ سَيْلًا حَتَّى تَبْلُغَ.

وكتب أحمد بن يوسف إلى عبد الله بن طاهر عن المأمون بعزله عن ديار مصر، وتسليم العمل إلى إسحاق بن إبراهيم: أما بعد فإن أمير المؤمنين قد رأى تولية إسحاق بن إبراهيم ما تتولاه من أعمال المعاونة بديار مصر، وإنما هو عمك نقل منك إليك. فسلمه من يدك إلى يدك والسلام. واغتاب رجل رجلاً عند سلم بن قتيبة، فقال له سلم: اسكت، فوالله لقد تلمّظت مضغة طالما لفظها الكرام. ومن المنظوم قول طرفة:

أبيني، أفي يمني يديك جعلتني فأفرح أم صيرتني في شمالك

أي أبيني منزلي عندك أوضيعة هي أم رفيعة، فذكر اليمين وجعلها بدلا من الرفعة، والشمال وجعلها عوضاً من الضعة. وأخذ الرّماح بن ميادة، فقال:

ألم تك في يمني يديك جعلتني فلا تجعلن بعدها في شمالكا

ولو أنني أذنبت ما كنت هالكا على خصلة من صالحات خصالكا

وقال آخر:

تركت الرّكاب لأربابها وأكرهت نفسي على ابن الصّعق

جعلت يدي وشاحاً له وبعض الفوارس لا تعتنق

فقوله: جعلت يدي وشاحاً تمثيل. وقول زهير:

ومن يعص أطراف الزجاج فإنه يطيع العوالي ركبت كل لهزم

أراد أن يقول: من أبي الصلح رضى بالحرب، فعدل عن لفظه، وأتى بالتمثيل، فجعل الرّج للصلح، لأنه مستقبل في الصلح، والسنان للحرب لأن الحرب به يكون، وهذا مثل قولهم: من عصى الصوت أطاع السيف، ومنه قول امرئ القيس:

وما ذرفت عينك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل

فقال: بسهميك، وأراد العينين. وقال العباس بن مرداس:

كانوا أمّ المؤمنين دريّة والشمس يومئذ عليهم أشمس

أراد تألؤ البيض في الشمس، فكأن على كل رأس شمساً، وقال قدامة: من أمثلة هذا الباب قول الشاعر:

أوردتهم وصدور العيس مسنفة والصبح بالكوكب الدري منحور

وقال: قد أشار إلى الفجر إشارة إلى طريقه بغير لفظه. وليس في هذا البيت إشارة إلى الفجر، بل قد صرح بذكر الصبح، وقال: هو منحور بالكوكب، أي صار في نحره، ووضع هذا البيت في باب الاستعارة أولى منه في باب المماثلة.

ومما عيب من هذا الباب قول أبي تمام:

أنت دلو وذو السّماح أبو موسى قليب وأنت دلو القليب

أيها الدلو لا عدمتك دلو من جياذ الدلاء صلب الصليب

## الفصل العاشر

### في الغلو

الغلو تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه إلى غاية لا يكاد يبلغها، كقول الله تعالى: "وبلغت القلوب الحناجر". وقال تأبط شرا:

ويوم كيوم العيكتين وعطفة عطفت وقد مسّ القلوب الحناجر

وقال الله تعالى: "وإن كان مكروهم لتزول منه الجبال"، بمعنى لتكاد تزول منه. ويقال إنها في مصحف ابن مسعود مثبتة، وقد جاءت في القرآن مثبتة وغير مثبتة. قال الله تعالى: "وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك



بأبصارهم".

وقال الشاعر:

**ينقارضون إذا التقوا في موطنٍ      نظراً يزيلُ مواطئ الأقدام**

وكاد إنما هي للمقاربة، وهي أيضاً مع إثباتها توسع، لأن القلوب لا تقارب البلوغ إلى الحناجر وأصحابها أحياء.

وقوله تعالى: "ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سمّ الخياط"، وهذا إنما هو على البعيد، ومعناه لا يدخل الجمل في سمّ الخياط ولا يدخل هؤلاء الجنة.  
ومثله قول الشاعر:

**إذا زال عنكم أسودُ العينِ كنتمُ      كراماً وأنتم ما أقام الأئمُّ**

وقول الآخر:

**فرجى الخير وانتظري إياي      إذا ما القارظُ العزبيُّ أبا**

وقال النابغة:

**فإنك سوف تحلم أو تناهى      إذا ما شبت أو شاب الغراب**

ومثال الغلو من الشر قول امرأة من العجم كانت لا تظهر إذا طلعت الشمس فقيل لها في ذلك، فقالت: أخاف أن تكسفيني. وقال أعرابي: لنا ثمرة فطساء جرداء، تضع التمرة في فيك، فتجد حلاوتها في كعبك. وقيل لأعرابي: ما حضر فرسك؟ قال يحضر ما وجد أرضاً. ووصف أعرابي فرسه، فقال: إن الوابل ليصيب عجزه، فلا يبلغ إلى معرفته حتى أبلغ حاجتي. وذم أعرابي رجلاً، فقال: يكاد يعدى لؤمه من تسمى باسمه.

وكتب بعضهم يصف رجلاً، فقال: أما بعد، فإنك قد كتبت تسأل عن فلان، كأنك قد هممت بالقدوم عليه، أو حدثت نفسك بالوفود إليه، فلا تفعل، فإن حسن الظن به لا يقع إلا بخذلان الله تعالى، وإن الطمع فيما عنده لا يخطر على القلب إلا بسوء التوكل على الله تعالى، والرجاء لما في يديه لا ينبغي إلا بعد اليأس من رحمة الله تعالى، لا يرى إلا أن الإقتار الذي نهى الله عنه هو التبذير الذي يعاقب عليه، والاقتصاد الذي أمر به هو الإسراف الذي يغضب منه، وأن الصنعة مرفوعة، والصلة موضوعة، والهمة مكروهة، والثقة منسوخة، والتوسع ضلالة، والجود فسوق، والسخاء من همزات الشياطين، وأن مواساة الرجل أخاه من الذنوب على نفسه، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء، ومن آثر على نفسه فقد ضللاً

بعيداً، وخسر خسراً مبيناً، كأنه لم يسمع بالمعروف إلا في الجاهلية الذين قطع الله دابرههم، ومحا معالمهم، ونهى المسلمين عن اتباع آثارهم وحظر عليهم أن يختاروا مثل اختيارهم، يظنُّ أن الرِّجفة لم تأخذ أهل مدين إلا لسخاء كان فيهم، ولم تهلك عاداً بالريح العقيم إلا لتوسّع كان فيهم، فهو يخشى العقاب على الإنفاق، ويرجو الثواب على الإمساك، ويعذر نفسه في العقوق، ويلوى ما له عن الحقوق، خيفة أن يتزل به قوارع العالمين. ويأمرها بالبخل خشية أن يصيبه ما أصلب القرون الأولين، فأقم رحمك الله على مكانك، واصطبر على عسرتك، عسى الله أن يبدلنا وإياك خيراً منه زكاةً وأقرب رحماً.

وقال سكينه بنت الحسين رضى الله عنهما وقد أثقلت ابتنتها بالدر: ما ألبستُها إياه إلا تلفضحه، ونحوه قول الشاعر:

جارية أطيب من طيبها      والطيب فيه المسك والعنبر

ووجهها أحسن من حليها      والحلي فيه الدرُّ والجوهر

وقال ابن مطير:

مخصرة الأوساط زانت عقودها      بأحسن مما زينتها عقودها

وقيل لأعرابي: فلان يدعي الفضل على فلان، فقال: والله لئن كان أطول من مسيره ما بلغ فضله، ولو وقع في ضحضاح معروفه غرق. وقال أعرابي: الناس يأكلون أماناتهم لقما، وفلان يحسوها حسواً، ولو نازعت فيه الخنازير لقضى به لها لقرب شبهه منها، وما ميراثه عن آدم إلا أنه سمى آدمياً. وذكر أعرابي رجلاً، فقال: كيف يدرك بثاره وفي صدره حشو مرفقة من البلغم، وهو المرء لو دقَّ بوجهه الحجارة لرضَّتها، ولو خلا بالكعبة لسرقها.

وأخبرنا أبو أحمد، قال: أخبرنا الصولي، قال: حدثنا الحسن بن الحسين الأزدي قال: حدثنا ابن أبي السرى، عن رزين العروضي، قال: لقيت أبا الحرث جميلاً ومعه غلام محمد بن يحيى البرمكي متعلق به، فقلت له: ما لهذا متعلق بك؟ فقال: لأني دخلت أمس على مولاه وبين يديه خوان من نصف خشخاشة، فتنفست فطار الخوان في أنفي فهذا يستعدى عليّ، فقلت له: أما تستحي مما تقول؟ فقال: الطلاق له لازم لو أن عصفوراً نقر حبة من طعام بيدره ما رضى حتى يؤتى بالعصفور مشوياً بين رغيفين، والرغيفان من عند العصفور قلت: قبحك الله ما أعظم تعدّيك فقال: عليّ المشي إلى بيت الله الحرام إن لم يكن صعود السماء على سلم من زيد حتى يأخذ بنات نعش أيسر عليه من أن يطعمك رغيفاً في اليوم. ومن المنظوم قول امرئ القيس:

من القاصرات الطرف لو دبَّ محولٌ      من الدرِّ فوق الإتب منها لأثر

وقول الأعشى:

أو القمرَ الساري لألقي المقالدا

فتى لو ينادي الشمس ألقنت قناعها

ينادي: أي يجالس، وقول أبي الطمحان:

دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم

ومثله:

صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي

وجوه لو أن المدلجين اعتشوا بها

وقول الآخر:

لو أنك تستضئ بهم أضاعوا

من البيض الوجوه بني سنان

وقول النابغة الجعدي:

وإننا لنرجو فوق ذلك مظهرا

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا

وقول التمرى

بعد الذراعين والساقين والهادي

تظل تحفر عنه إن ضربت به

وقول الطرماح:

ولو سلكت سبل المكارم ضلت

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا

يكر على صفي تميم لولت

ولو أن برغوثاً على ظهر قملة

مظلتها يوم الندى لاستظلت

ولو أن أم العنكبوت بنت لها

على ذرة معقولة لاستقلت

ولو جمعت يوماً تميم جموعها

إن نهلت منه تميم وعلت

ولو أن يربوعاً يزقق مسكه

يزقق: أي يجعل منه زقاقا.

وقال الآخر:

وتستغيث الأرض من سجدته

وتبكي السموات إذا ما دعا

صرعها في الجو من نكهته

لما اشتهى يوماً لحوم القطا

ومثله في الإفراط قول الخثعمي:

في سرجه بدل الرشاء المحصد

يدلى يديه إلى القليب فيستقى

وكما أفرطوا في صفة الطّول كذلك أفرطوا في صفة القصر، قال بعضهم:

فأقسم لو خرّت من استك بيضةً      لما انكسرت من قريب بعضك من بعض

وقال آخر في صفة كثير عزة وكان قصيراً:

قصيرُ القميص فاحش عند بيته      يعضُّ القراد بأسته وهو قائمٌ

وقال بعض المحدثين:

وقصيرٌ لا تعملُ الشُّ      شمسٌ طلاً لقامته

يعثرُ الناس في الطري      قُ به من دمامته

وقال أبو عثمان الناجم:

ألا يا بيدقَ الشطرَن      ج في القيمة والقامة

وقال أبو نواس يصف قدراً:

يغصّ بحيزوم الجراة صدرها      وينضج ما فيها بعود خلال

وتغلى بذكرِ النار من غير حرّها      وتنزلها عفواً بغير جعل

هي القدر قدر الشيخ بكر بن وائل      ربيع اليتامى عام كل هزال

وقال آخر في خلاف ذلك:

بقدر كأنّ الليل شحمة قعرها      ترى الفيل فيها طافياً لم يقطع

ومن الإفراط قول المؤمل:

من رأى مثل حبّتي      تشبه البدر إذ بدا

تدخلُ اليوم ثم تد      خلُّ أرافها غدا

ومثله قول الآخر:

أنت في البيت وعرن      يتك في في الدار يطوف

ومثله قول الآخر:

لقد مرّ عبد الله في السوق راكباً      له حاجة من أنفه ومطرّق

وعنت له في جانب السوق مخطّةً      توهمت أن السوق منها سيغرق

فأفذر به أنفاً وأفذر برّبّه      على وجهه منه كنيفٌ معلق

ومثله في الإفراط قول آخر في إمام بطى القراء:

إن قرأ العاديات في رجب

لم تفن آياتها إلى رجب

بل هو لا يستطيع في سنة

بختم تبت يدا أبي لهب

وقال ابن مقبل:

يقفل من ضغم اللجام لهاته

تقلل عود المرخ في الجعبة الصقر

وقال إبراهيم بن العباس:

يا أبا لم أر في الدهر خلاً

مثله أسرع هجر ووصلاً

كنت لي في صدر يومي صديقا

فعلى عهدك أمسيت أم لا

وقال ابن الرومي:

يا ثقبلاً على القلوب خفيفاً

في الموازين دون وزن النقيير

طر مخيفاً أو قع مقيتاً فطو

رأ كسفاة وتارة كثير

وقبول النفوس إياك عندي

آية فيك للطيف الخبير

إن قوماً أصبحت تنفق فيهم

لعلى غاية من التسخير

ومن الناس من يكره الإفراط الشديد ويعيبه، وإذا تحرز المبالغ واستظهر فأورد شرطاً، أو جاء بكاد وما يجرى مجراها يسلم من العيب، وذلك مثل قول الأول:

لو كنت من شيء سوى بشر

كنت المنور ليلة البدر

وقول العرجي:

لو كان حياً قبلهن طعائناً

حيا الحطيم وجوهن وزمزم

وقول الأسدي:

فلو قاتل الموت امرؤ عن حميمه

لقاتلت جهدي سكرة الموت عن معن

فتى لا يقول الموت من وقعة به

لك ابنك خذه ليس من حاجتي دعني

وقول الآخر:

لو كان يخفى على الرحمن خافية

من خلقه خفيت عنه بنو أسد

قوم أقام بدار الذل أو لهم

كما أقامت عليه جذمة الود

وقول البحري:

ولو أن مشتاقاً تكلف غير ما

في وسعه لسعى إليك المنبر

ومن عيوب هذا الباب أن يخرج فيه إلى المحال، ويشوبه بسوء الاستعارة، وقبيح العبارة، كقول أبي نواس في الخمر:

توهمتها في كأسها فكأنما

توهمت شيئاً ليس يدرك بالعقل

وصفراء أبقى الدهر مكنون رُوحها

وقد مات من مخبورها جوهر الكل

فما يرتقى التكيف منها إلى مدى

تحذبه إلا ومن قبله قبل

فجعلها لا تدرك بالعقل وجعلها لا أول لها، وقوله: جوهر الكل والتكيف في غاية التكلف، ونهاية التعسف. ومثل هذا من الكلام مردود، لا يشتغل بالاحتجاج عنه له، والتحسين لأمره، وهو بترك التداول أولى، إلا على وجه التعجب منه ومن قائله. ومن الغلو الغث قول المتنبي:

فتى ألف جزء رأيه في زمانه

أقل جزء بعضه الرأي أجمع

وقوله:

تتقاصر الأفهام عن إدراكه

مثل الذي الأفلاك فيه والدنا

سئل عمل فيه الأفلاك والدنا، فقال: علم الله، ونيته لا تدل عليه، فأفرط وعمي، وجمع دنيا على قول أهل الأدوار والتناسخ.

## الفصل الحادي عشر

### في المبالغة

المبالغة أن تبلغ أقصى غاياته، وأبعد نهاياته، ولا تقتصر في العبارة عن على أدنى منازل وأقرب مراتبه، ومثاله من القرآن قول الله تعالى: "يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى". ولو قال: تذهل كل امرأة عن ولدها لكان بياناً حسناً وبلاغة كاملة، وإنما خص المرضعة للمبالغة، لأن المرضعة أشفق على ولدها لمعرفتها بمحاجته إليها، وأشغف به لقربه منها ولزومها له، لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً، وعلى حسب القرب تكون الحبة والإلف، ولهذا قال امرؤ القيس:

فمئلك قبلى قد طرقتُ ومرضع

فألهيته عن ذي تمانم محول

لما أراد المبالغة في وصف محبة المرأة له، قال: إني أهيتها عن ولدها الذي ترضعه لمعرفته بشغفها به، وشفقتها عليه في حال إرضاعها إياه.  
وقول تعالى: "كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً". لو قال يحسبه الرائي لكان جيداً، ولكن لما أراد المبالغة ذكر الظمآن، لأن حاجته إلى الماء أشد، وهو على الماء أحرص، وقد ذكرناه قبل. ومثل ذلك قول دريد بن الصمة:

متى ما تدع قومك أدع قومي

وحولي من بني جشم فنام

فوارس بهمة حشد إذا ما

بدا حضر الحيية والحذام

فالمبالغة الشديدة في قوله: الحيية. ومن المبالغة نوع آخر، وهو أن يذكر المتكلم حالاً لو وقف عليها أجزأته في غرضه منها، فيجاوز ذلك حتى يزيد في المعنى زيادة تؤكد، ويلحق به لاحقة تؤيده. كقول عمير بن الأهمم التغلبي:

ونكرم جارنا ما دام فينا

ونتبعه الكرامة حيث مالا

فإكرامهم الجار ما دام فيهم مكرمة، وإتباعهم إياه الكرامة حيث مال من المبالغة. وقول الحكم الخضري:

وأقبح من قرد وأبخل بالقرى

من الكلب أمسى وهو غرثان أعجف

فالكلب بخيل على ما ظفر به، وهو أشد بخلاً إذا كان جائعاً أعجف. ومن ها هنا أخذ حماد عجرد قوله في بشار:

ويا أقبح من قرد

إذا ما عمى القرد

وقول رواس بن تميم:

وإننا لنعطي النصف منا وإننا

لنأخذه من كل أبلخ ظالم

المبالغة في قوله أبلخ.

وقول أوس بن غلفاء الهجيمي:

وهم تركوك أسلح من حبارى

رأت صقراً، وأشرد من نعم

فقوله: رأيت صفراً من المبالغة.

وكتبت في فصل إلى بعض أهل الأدب: قربك أحبُّ إلى من الحياة في ظل اليسر والسعة، ومن طول البقاء في كنف الخفض والدعة، ومن إقبال الحبيب مع إدبار الرقيب، ومن شمول الخصب بعد عموم الجذب، وأقرّ لعيني من الظفر بالبغية بعد إشرافي على الخيبة، وأسّرّ لنفسي من الأمن بعد الخوف، والإنصاف بعد الحيف. وأسأل الله أن يطيل بقاءك، ويدم نعماءك، ويرزقني عدلك ووفاءك، ويكفيني نبوك وجفاءك.

فقولي: "الحياة في ظل اليسر والسعة". و"البقاء في كنف الخفض والدعة".  
وقولي: "إقبال الحبيب مع إدبار الرقيب" وقولي: "الخصب بعد عموم الجذب"، وما بعده إلى آخر الفصول  
مبالغات.

ومن عيوب هذا الباب قول بعض المتأخرين:

فلا غيضت بحارك يا جموماً      على علل الغرائب والدخال

أراد أن يقول: إنك كثير الجود على كثرة سؤالك فلا نقصت، فعبّر عنه بهذه العبارة الغثة، والجموم: البئر  
الكثيرة الماء، وقوله:

ليس قولي في شمس فعلك كالشم      س ولكن في الشمس كالإشراق

على أن حقيقة معنى هذا البيت لا يوقف عليها.

ومن ردئ المبالغة قول أبي تمام:

ما زال يهذي بالمكارم والعللا      حتى ظننا أنه محموم

أراد أن يبالغ في ذكر المدوح باللّهج بذكر الجود، فقال: ما زال يهذي فجاء بلفظ مذموم، والجيد في  
معناه قول الآخر:

ما كان يعطي مثلها في مثله      إلا كريم الخيم أو مجنون

قسم قسمين: ممدوحاً ومذموماً، ليخرج المدوح من المذموم إلى الممدوح المحمود.

ومن جيد المبالغة قول عمرو بن حاتم:

خليلي أمسى حب خرقاء قاتلي      ففي الحب مني وقدة وصدوغ

ولو جاورتنا العام خرقاء لم نبلي      على جدبنا ألا يصب ربيع

قوله: على جدبنا مبالغة جيدة.

## الفصل الثاني عشر

### في الكتابة والتعريض

وهو أن يكنى عن الشيء ويعرض به ولا يصرح، على حسب ما عملوا باللحن والتورية عن الشيء. كما  
فعل العنبري إذ بعث إلى قومه بصرة شوك وصرة رمل وحنظلة، يريد: جاءكم بنو حنظلة في عدد كثير  
ككثرة الرمل والشوك.



وفي كتاب الله تعالى عز وجل: "أو جاء أحدٌ منكم من الغائط أو مستم النساء"، فالغائط كناية عن الحاجة، وملامسة النساء كناية عن الجماع.

وقوله تعالى: "وفرش مرفوعة" كناية عن النساء.

ومن مליح ما جاء في هذا الباب قول أبي العيناء، وقيل له: ما تقول في ابني وهب؟ قال: "وما يستوي البحران هذا عذبٌ فراتٌ سائغٌ شرابه وهذا ملحٌ أجاج" سليمان أفضل، قيل: وكيف؟ قال: "أفمن يمشي مكباً على وجهه أهدى أم من يمشي سوياً على صراط مستقيم".

ومن التعريض الجيد ما كتب به عمرو بن مسعدة إلى المأمون: أما بعد، فقد استشفع بي فلان إلى أمير المؤمنين، ليتطوّل عليه في إلحاقه بنظرائه من المرتزقين فيما يرتزقون، فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفع بهم، وفي ابتدائه بذلك تعدّى طاعته والسلام. فوقع في كتابه: قد عرفنا تصريحك له، وتعريضك بنفسك، وأجنبناك إليهما، وأوقفناك عليهما. ومن المنظوم قول بشر:

زاد في ذا شبرٍ وفي ذاك شبرٌ

وإذا ما التقى ابن نهيا وبكر

أراد أنهما يتبادلان، وقال آخر في ابن حجام:

لأعناقهم نقرأ كما ينقر الصقرُ

أبوك أب ما زال للناس موجعا

فليس بمعوج له أبداً سطرُ

إذا عوج الكتاب يوماً سطورهم

وقال بعض المتقدمين:

وبين بني دودان نبعاً وشوحطاً

وقد جعل الوسميّ يثبت بيننا

التبع والشوحط، كأنه كتّى بهما عن القسي والسهام، ومثله قول الآخر:

شياطين ينزو بعضهم على بعض

وفي البقل ما لم يدفع الله شرّه

وقول رؤبة:

فكلهم يعدو بقوس وقرن

يا بن هشام أهلك الناس اللبّن

وهذه كتابات عن القتال والوقائع بينهم أيام الربيع، وهو وقت الغزو عندهم.

وكتب كافي الكفاة: إن فلانا طرق بيته وهو الخيف، لا خوف على من دخله، ولا يد على من نزله، فصادف فتياناً يعاطون كريمته الكؤوس تارة، والفؤوس مرة، فمن ذي معول يهدم، ومن ذي مغول يثلم. فبائع الرقيق يكتب من بينهم بالغلظ، فوثبت العفيفة خفيفة ذفيفة، تحكم يمناها في أحادعه، وتتقى يسراها وقع أصابعه، والحاضرون يحرّضونها على القتال، ويدعوها إلى التزال، والشيخ يناديهم:

تجمعتُ من كل أوبٍ وبلدة  
على واحدٍ لازلتُمُ قرنَ واحدٍ  
ثم علم أن الحرب خدعة، ولكل امرئٍ فرصة، فتلقّاها بالأثافي طلاقاً بتّاً وفراقاً بتلا. وأخذ ينشد:

إني أبيّ ذو محافظةٍ  
وابن أبيّ من أبيين  
ولكن بعد ماذا، بعد ما ضمّوا الخصر، وأموا الخصر، وأدمنوا العصر، وافتتحوا القصر.

وكان ما كان مما لست أذكره  
وظنّ شراً ولا تسأل عن الخبر  
فأكثر هذا الكلام كنايات.

ومما عيب من هذا الباب ما أخبرنا به أبو أحمد، قال: قال أبو الحسن بن طباطبا الأصبهاني يصف غلاماً:

منعم الجسم يحكى الماء وقتَه  
وقلبه قسوة يحكى أبا أوس  
أي قلبه حجر، أراد والد أوس بن حجر، فأبعد التناول. فكتب إليه أبو مسلم قال: وأنشدنيها أبو مسلم، ولم ينسبها إلى نفسه:

أبا حسنٍ حاولت إيرادَ قافيةٍ  
مصلّبة المعنى فجاءتك واهية  
وقلت أبا أوس تريد كنايةً  
عن الحجر القاسي فأوردت داهية  
فإن جاز هذا فاكسرن غير صاغر  
فمى بأبي القرم الهمام معاوية  
وإلا أقمنا بيننا لك جدّه  
فتصبح مموناً بصفيّين ثانية

أراد: فاكسرن فمى بصخر، وإلا أقمنا بيننا لك حرباً وهو جد معاوية، وقال أبو نواس في جلد عميرة:

إذا أنت أنكحت الكريمة كفئها  
فانكح حسينا راحة بنت ساعدٍ  
وقل بالرفقا ما نلت من وصل حرّة  
لها راحة حفّت بخمسٍ ولأندٍ  
ومن شنيع الكناية، قول بعض المتأخرين:

إني على شغفي بما في خمريها  
لأعفُ عما في سراويلاتيها  
وسمعت بعض الشيوخ يقول: الفجور أحسن من عفاف يعبر عنه بهذا اللفظ. قال: وقريب من ذلك قول الآخر:

وما نلت منها محرماً غير أني  
إذا هي بالّت بِلتٍ حيث تبُول

### الفصل الثالث عشر

## في العكس

العكس العكس: أن تعكس الكلام فتجعل في الجزء الأخير منه ما جعلته في الجزء الأول، وبضعهم يسميه التبديل، وهو مثل الله عز وجل: "يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي". وقوله تعالى: "ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له". وكقول القائل: اشكر لمن أنعم عليك، وأنعم على من شكرك. وقول الآخر: اللهم أغن بالفقر إليك، ولا تفقرني بالاستغناء عنك. وقول بعض النساء لولدها: رزقك الله حظاً يخدمك به ذوو العقول، ولا رزقك عقلاً تخدم به ذوي الحظوظ. وقال بعضهم لرجل كان يتعهده: أسأل الله الذي رحمني بك، أن يرحمك بي. وقال بعض القدماء: ما أقل منفعة المعرفة مع غلبة الشهوة وما أكثر قلة المعرفة مع ملك النفس وقال بعضهم: كن من احتيالك على عدوك، أخوف من احتيال عدوك عليك. وقال آخر: ليس معي من فضيلة العلم إلا أي أعلم أي لا أعلم وفي معناه قول الشاعر:

جهلت ولم تعلم بأنك جاهلٌ      فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري

وعزّي رجل أخاه على ولد، فقال: عوّضك الله منه ما عوّضه منك يعني الجنة. وقال بعضهم: إني أكره للرجل أن يكون مقدار لسانه فاضلاً عن مقدار علمه، كما أكره أن يكون مقدار علمه فاضلاً عن مقدار لسانه. وقال عمر بن الخطاب رضوان الله عنه: إذا أنا لم أعلم ما لم أر فلا علمت ما رأيت. وقيل للحسن بن سهل وكان يكثر العطاء: ليس في السرف خير، فقال: ليس في الخير سرف. فعكس اللفظ واستوفى المعنى.

وقال بعضهم: كان الناس ورقاً لا شوك فيه، فصاروا شوكاً لا ورق فيه.

ومثاله من المنظوم قول عدي بن الرقاع:

ولقد ثبتت يد الفتاة وسادةً      لي جاعلاً إحدى يدي وسادها

وقال بعض المحدثين:

لساني كتوم لأسراركم      ودمعي نموم لسرى مذيغ

فلولا دموعي كتمت الهوى      ولولا الهوى لم تكن لي دموغ

وقال آخر:

تلك الثنايا من عقدها نظمت      أو نظمت العقد من ثناياها

والعكس أيضاً م وجه آخر، وهو أن يذكر المعنى ثم يعكسه إيراد خلاف، كقول صاحب: وتسمى شمس المعالي وهو كسوفها

## الفصل الرابع عشر

### في التذييل

وللتذييل في الكلام موقع جليل، ومكان شريف خطير، لأن المعنى يزداد به انشراحا والمقصد اتضاحا. وقال بعض البلغاء: للبلاغة ثلاثة مواضع، الإشارة، والتذييل، والمساواة. وقد شرحنا الإشارة والمساواة فيما تقدم، فأما التذييل فهو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى بعينه، حتى يظهر لمن لم يفهمه، ويتأكد عند من فهمه، وهو ضدّ الإشارة والتعرض، وينبغي أن يستعمل في المواطن الجامعة، والمواقف الحافلة، لأن تلك المواطن تجمع البطئ الفهم، والبعيد الذهن، والثاقب القريحة، والجيد الخاطر، فإذا تكررت الألفاظ على المعنى الواحد توكد عند الذهن اللّغن، وصح للكليل البليد. ومثاله من القرآن قول الله عز وجل: "ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور"، ومعناه وهل يجازى بمثل هذا الجزاء إلا الكفور. وقوله تعالى: "وما جعلنا لبشرٍ من قبلك الخلد أفإن متّ فهم الخالدون". و"إن كل نفس ذائقة الموت" جميعاً تذييل.

ومثاله من النثر قول بعضهم: قبول السّعاية شر من السّعاية، لأنّ السّعاية إخبار ودلالة، والقبول إنفاذ وإجازة، وهل الدال المخبر، مثل المميز المنفذ، فإذا كان كذلك فالخزم أن يمقت الساعي على سعائته إن كان صادقاً للؤمه في هتك العورة، وإضاعة الحرمة، وأن يجمع له إلى المقت العقوبة إن كان كاذباً، لجمعه على إضاعة الحرمة، وهتك العورة ومبارزة الرحمن بقول الزور واختلاق البهتان. فقوله: "وهل الدال المخبر مثل المميز المنفذ" تذييل ما تقدم من الكلام. وكتب رجل إلى أخ له: أما بعد، فقد أصبح لنا من فضل الله تعالى ما لا نحصيه، ولسنا نستحي من كثرة ما نعصيه، وقد أعيانا شكره، وأعجزنا حمده، فما ندري ما نشكر: أجميل ما نشر، أم قبيح ما ستر، أم عظيم ما أبلى، أم كثير ما عفا، فاستزد الله من حسن بلائه بشكره على جميع آلائه. فقوله: فما ندري ما نشكر تذييل لقوله قد أعيانا شكره.

وكتب سليمان بن وهب لبعضهم: بلغني حسن محضرك، فغير بديع من فضلك، ولا غريب عندي من برّك، بل قليل اتّصل بكثير، وصغير لحق بكبير، حتى اجتمع في قلب قد وطن لموتك، وعنق قد ذلّت لطاعتك، ونفس قد طبعت على مرضاتك، وليس أكثر سؤلها، وأعظم إرهابها، إلا طول مدتك، وبقاء نعمتك، قوله: فغير بديع من فضلك ولا غريب عندي من برّك تذييل لقوله: بل قليل اتّصل بكثير، وصغير

لحق بكبير" فأكد ما تقدم.

ومن المنظوم قول الحطيئة:

ومن يقيس بأنف الناقة الدنيا

قوم هم الأنف والأذنبُ غيرُهم

فاستوفى المعنى في النصف الأول، وذيل بالنصف الثاني.

وقول الآخر:

وعلامَ أركبُه إذا لم أنزلِ

فدعوا نزالِ فكننتُ أولَ نازلِ

وقول طرفة:

لكالطَّولِ المرخَى وثنياه باليدِ

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

فالنصف الآخر تشبيه وتذييل.

وقول أبي نواس:

بك قاطنين وللزمن عرام

عزم الزمان على الذين عهدتهم

قوله: "وللزمان عرام" تذييل.

## الفصل الخامس عشر

### في الترصيع

وهو أن يكون حشو البيت مسجوعاً، وأصله من قولهم: رصّعت العقد، إذا فصلته. ومثاله قول امرئ القيس:

له حجبات مشرفاتٌ على الفالِ

سليمُ الشظىِ عبلُ الشوىِ شنجُ النسا

وقوله:

ردينية فيها أسنةٌ قعضبِ

وأوتاده ماذيةٌ وعماده

وقوله:

مِ تفتُرُ عن ذي غروبِ خصرِ

فتور القيامِ قطيعِ الكلا

وضرب منه قوله:

كتيس ظباء الحلبِ العدوانِ

مخشٌ مجشٍ مقبلٍ مدبرٍ معاً

وضرب منه، قوله في صفة الكلب:

## أَلصَّ الضَّرَّوسَ حَبِيَّ الضَّلُوعِ

فقوله: الضَّرَّوسُ مع الضَّلُوعِ، سجع، وإن لم يكن القاطع على حرف واحد، وقد أحكمنا هذا في السجع والازدواج.

وقال زهير:

قوداء فيها إذا استعرضتها خضعُ

كبداء مقبلةً عجزاء مدبرةً

وقال أوس:

تستنّ أولادها في قرقرٍ ضاحي

جشاً حناجرها علما مشافرُها

وقال طرفة:

ذلولٍ بأجماع الرجال ملهَدٍ

بطئٍ عن الجلى سريع إلى الخنا

وقال النمري:

تتهلُّ حتى يكاد الصبح ينجاب

من صوب ساريةٍ علَّتْ بغادية

وقال تأبط شراً:

حرقت باللوم جلدي أي تحراق

بل من لعدالةٍ خذالةٍ أشب

وقال أيضاً:

هبَّاطٍ أوديةٍ جوال آفاق

حمل ألويةٍ شهد أنديه

وقال النمر:

يواشك بالسبب الأغر

طويل الذراع قصير الكراع

وقال الأفوه الأودي:

كأن أطرافها لما اجتلى الطنْفُ

سودَّ غدائرُها بلجِّ محاجرِها

وقال العجير

حمّ الذري مرسله منها العرى

وقال سليك:

إذا أسهلت خبَّتْ وإن أحزنت مشت

وقال بشامة بن الغدير:

وكلاً أراه طعاماً وبيلاً

هوانُ الحياة وخزي الممات

وقال الراعي:

قد مسّها من عقيد القار تنصيل

سود معاصمها خضر معاقمها

وقالت ليلي الأخيلية:

لسان ومجذام السرى غير فاتر

وقد كان مرهوب السنان وبين ال

وقال ذو الرمة:

كأنها فضة قد مسها ذهب

كحلاء في برج صفراء في نعج

وقال عامر بن الطفيل:

وفي السرّ منها والصريح المهذب

إني وإن كنت ابن فارس عامر

أبى الله أن أسمو بأب ولا أب

فما سوّدتني عامر عن وراثته

أذاها وأرمى من رماها بمقنب

ولكنني أحمى حماها وأتقى

المقنب: جماعة الخيل.

ومثل هذا إذا اتفق في موضع من القصيدة أو موضعين كان حسناً، فإذا كثر وتوالى دلّ على التكلّف، وقد ارتكب قوم من القدماء الموالاته بين أبيات كثيرة من هذا الجنس فظهر فيها أثر التكلّف، وبان عليها سمة التعسف، وسلم بعضها ولم يسلم بعض، فمن ذلك ما روى أنه للخنساء:

ديّ الطريقة نفاع وضرار

حامى الحقيقة محمود الخليفة مه

هذا البيت جيد، ثم قالت:

للمجد نامية تعنيه أسفار

فَعَال سامية وراذ طامية

هذا البيت ردي لتبرئ بعض ألفاظه من بعض، ثم قالت:

عقاد ألوية للخيل جرّار

جواب قاصية جزاز ناصية

آخر هذا البيت لا يجرى مع ما قبله، وإذا قسته بأوله وجدته فاتراً وبارداً، ثم قالت:

فأش حمالته للعظم جبار

حلو حلاوته فصل مقاتله

وهذا مثل ما قبله، وقول أبي صخر الهذلي:

صفراء رعبلة في منصب سنم

وتلك هيكله خود مبتلة

هذا البيت صالح، وبعده:

عذبٌ مقبلها جذلٌ مخلخلها

كالدّعص أسفلها مخصورة القدم

كأن قول: مخصورة القدم ناب عن موضعه غير واقع في موقعه، وبعده:

سود ذوائبها بيض ترائبها

محض ضرائبها صيغت على الكرم

وهذا البيت أيضاً قلق القافية، وبعده:

سمحٌ خلأقها درمٌ مرأفها

يروى معانقها من بارد شبم

هذا البيت ردئٌ لبعده ما بين الخلائق، والمرافق، وما بين الدّرم، والسمح، ولولا أن السجع اضطره لما قال: سمح وليس لعظم مرفقها حجم. وهذا مثل قول القائل لو قال: خلق فلان حسن وشعره جعد. ليس هذا من تأليف البلغاء ونظم الفصحاء. وقول أبي المثلّم:

أبى الهضيمة ناءٍ بالعظيمة مت

لاف الكريمة جلدٌ غير ثنيان

حامى الحقيقة نسأل الوديقة مع

تاق الوسيقة لا نكس ولا وان

البيت الثاني أجود من الأول، وقوله:

ربّاء مرقبةٍ مناعٍ مغلبةٍ

وهابٍ سلهبةٍ قطاعٍ أقران

وهذا البيت أيضاً صالح، وبعده:

هَبَّاطٌ أودية حمّال ألوية

شهاد أنديةٍ سرحان فتیان

قوله: سرحان فتیان ناب قلق، وبعده:

يعطيك ما لا تكاد النفس ترسله

من التلاد وهوب غير منانٍ

التارك القرن مصفراً أنامله

كأن في ريطتيه نضح إرقان

هذا البيت جيّد وقد سمن سائر العيوب إذ لم يتكلّف فيه السجع ولم يتوخ الموازنة.

ومن جيد الباب قول ابن الرومي:

حوراء في وطفٍ قنواءٍ في ذلفٍ

لفاءٍ في هيفٍ عجزاءٍ في قبب

ومن معيب هذا الباب أيضاً قول بعض المتأخرين:

عجب الوشاة من اللّحاة وقولهم

دع ما نراك ضعفتَ عن إخفائه

هذا ردئٌ لتعمية معناه.

### الفصل السادس عشر



## في الإيغال

وهو أن يستوفى معنى الكلام قبل البلوغ إلى مقطعه، ثم يأتي بالمقطع فيزيد معنى آخر يريد به وضوحا وشرحا وتوكيدا وحسنا، وأصل الكلمة من قولهم: أوغل في الأمر إذا أبعده الذهاب فيه. وأخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الصولي عن المبرد عن التّوّزي، قال: قلت للأصمعي: من أشعر الناس؟ فقال: من يأتي بالمعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً، أو الكبر فيجعله بلفظه خسيساً، أو ينقضى كلامه قبل القافية، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى. قال: قلت: نحو من؟ قال: قول ذي الرّمة حيث يقول:

**قف العيسَ في أطلال مية فاسألِ رسوماً كأخلاق الرّداء المسلسلِ**

فتم كلامه بالرداء قبل المسلسل، ثم قال المسلسل، فزاد شيئاً بالمسلسل. ثم قال:

**أظن الذي يجدي عليك سؤالها دموعا كتبذير الجمان المفصلِ**

فتم كلامه، بالجمان، ثم قال: المفصل، فزاد شيئاً. قلت: ونحو من؟ قال: الأعمشى حيث يقول:

**كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعلُ**

فتم كلامه ببيضرها، فلما احتاج إلى القافية قال: وأوهى قرنه الوعل، فزاد معنى. قلت: وكيف صار الوعل مفضّلاً على كل ما ينطح؟ قال: لأنه ينحطّ من قلة الجبل على قرنيه فلا يضره.

وكتب بعض الكتاب: نبؤ الطرف من الوزير دليل على تغير الحال عنده، ولا صبر على الجفاء ممّن عود الله من البرّ، وقد استدلت بإزالة الوزير إياي عن المحل الذي كان يحلنيه بتطوّله على ما سوّت له ظنا بنفسي، وما أخاف عتبا لأني لم أجن ذنبا، فإن رأى الوزير أن يقومني لنفسي، ويدلّني على ما يراد مني فعل. ثم كلامه عند قوله له يقومني ثم جاء بالمقطع وهو قوله: لنفسي فزاد معنى. وممن زاد توكيدا امرؤ القيس حيث يقول:

**كأنّ عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب**

قوله: لم يثقب يزيد التشبيه توكيداً، لأن عيون الوحش غير مثقبة.

وزهير حيث يقول:

**كأنّ فتات العهن في كل منزل نزلن به حبّ الفنا لم يحطم**

القنا إذا كسر ابيض. والفنا: شجر الثعلب. ومن الزيادة قول امرئ القيس:

**إذا ما جرى شأوين وابتلّ عطفه تقول هزيرُ الريح مرّت بأثاب**

فالتشبيه قد تم عند قوله هزيز الريح وزاد بقوله مرت بأثاب: لأنه أخبر به عن شدة حفيف الفرس، وللريح في أغصان الأثاب حفيف شديد. والأثاب: شجر. وقول أبي نواس:

كأنه ناظر في السيّف بالطول

ذاك الوزير الذي طالت علاوته

فقوله بالطول أنفى للشبهة.

وقول راشد الكاتب:

سير الإداوة لما مسّه البلل

كأنه ويد الحسناء تغمزه

فقوله: لما مسه البلل تأكيد، ويدخل أكثر هذا الباب في التميم، وإنما يسمى إيغالا إذا وقع في الفواصل والمقاطع.

## الفصل السابع عشر

### في التوشيح

سمى هذا النوع التوشيح، وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى، ولو سمي تبيينا لكان أقرب، وهو أن يكون مبتدأ الكلام ينبي عن مقطعه، وأوله يخبر بآخره، وصدوره يشهد بعجزه، حتى لو سمعت شعراً، أو عرفت رواية، ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على عجزه قبل بلوغ السماع إليه، وخير الشعر ما تسابق صدوره وأعجازه، ومعانيه وألفاظه، فتراه سلساً في النظام، جارياً على اللسان، لا يتنافى ولا يتنافر، كأنه سبيكة مفرغة، أو وشى منمنم، أو عقد منظم من جوهر متشاكل، متمكن القوافي غير قلقة، وثابتة غير مرحة، ألفاظه متطابقة، وقوافيه متوافقة، ومعانيه متعادلة، كل شيء منه موضوع في موضعه، وواقع في موقعه، فإذا نقض بناؤه، وحل نظامه، وجعل نثراً، لم يذهب حسنه، ولم تبطل جودته في معناه ولفظه، فيصلح نقضه لبناء مستأنف، وجوهره لنظام مستقبل.

فمما في كتاب الله عز وجل من هذا النوع قوله تعالى: "وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلّفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم فيما فيه يختلفون"، فإذا وقفت على قوله تعالى: فيما، عرف فيه السامع أن بعده يختلفون، لما تقدم من الدلالة عليه.

وهكذا قوله تعالى: "قل الله أسرع مكرًا إن رسلنا يكتبون ما تمكرون" ذا وقف على يكتبون، عرف أن بعده ما يمكرون، لما تقدم من ذكر المكر.

وضرب منه آخر، وهو أن يعرف السامع مقطع الكلام، وإن لم يجد ذكره فيما تقدم، وهو كقوله تعالى:

"ثم جعلناكم خلائف في الأرض من بعدهم لننظر كيف تعملون"، فإذا وقف على قوله: لننظر مع ما تقدم من قوله تعالى: "جعلناكم خلائف في الأرض"، علم أن بعده تعملون لأن المعنى يقتضيه. ومن الضرب الأول قوله تعالى: "ومنهم من خسفنا به الأرض ومنهم من أعرفنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون". وهكذا قوله تعالى: "كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإنّ أوهن البيوت لبیت العنكبوت"، إذا وقف على أوهن البيوت، يعرف أن بعده بيت العنكبوت. ومن أمثلة ذلك قول الراعي:

وإن وزن الحصى فوزنت قومي      وجدت حصى ضربيتهم رزينا

إذا سمع الإنسان أول هذا البيت وقد تقدمت عنده قافية القصيدة استخراج لفظ قافيته، لأنه عرف أن قوله وزن الحصى سيأتي بعده رزين لعلتين: إحداهما أن قافية القصيدة توحيه، والأخرى أن نظام البيت يقتضيه، لأن الذي يفاخر برجاجة الحصى ينبغي أن يصفه بالرزانة. وقول نصيب:

وقد أيقنت أن ستبين ليلى      وتحجب عنك لو نفع اليقين

وأنشده أبو أحمد قول مضر بن ربيعي:

تمنيت أن ألقى سليماً ومالكاً      على ساعة تنسى الحليم الأمانيا

ومن عجيب هذا الباب قول البحري:

فليس الذي حلّته بمحلّ      وليس الذي حرّمته بحرام

وذلك أن من سمع النصف الأول عرف الأخير بكماله، ونحوه قول الآخر:

فأما الذي يحصيه فمكثّر      وأما الذي يطريه فمقلّل

وقول الآخر:

هي الدرّ منثوراً إذا ما تكلمت      وكالدرّ منظوماً إذا لم تكلم

وقول الآخر:

ضعائف يقتلن الرجال بلا دم      ويا عجباً للقاتلات الضعائف

وقول الآخر:

وقد لان أيام الحمى ثم لم يكذُ  
من العيش شيء بعد ذلك يلينُ  
يقولون ما أبلأكَ والمال عامرُ  
عليك وضاحي الجلد منك كنينُ  
فقلت لهم: لا تعذلوني وانظروا  
إلى النازع المقصور كيف يكون  
إذا قلت: ضاحي الجلد منك، فليس شيء سوى الكنين، وكذلك إذا قلت: إلى النازع المقصور كيف،  
فليس شيء سوى يكون.

ومما عيب من هذا الضرب قول أبي تمام:  
صارت المكرمات بزلاً وكانت  
أدخلت بينها بنات مخاضٍ  
وقول بعض المتأخرين:

فقلقت بالهم الذي قلقت الحشا  
فلاقل عيسٍ كلهنّ قلاقلُ  
وإنما أخذه من قول أبي تمام فأفسده:  
طلبتك من نسل الجديل وشدقم  
كوم عقائل من عقائل كوم

### الفصل الثامن عشر

#### في رد الأعجاز على الصدور

فأول ما ينبغي أن تعلمه أنك إذا قدمت ألفاظاً تقتضي جواباً فالمرضى أن تأتي بتلك الألفاظ بالجواب، ولا تنتقل عنها إلى غيرها مما هو في معناها، كقول الله تعالى: "وجزاء سيئة سيئةً مثلها". وكتب بعض الكتاب في خلاف ذلك: من اقترف ذنباً عامداً، أو اكتسب جرماً قاصداً لزمه ما جناه، وحق به ما توخاه. والأحسن أن يقول: لزمه ما اقترف، وحق به ما اكتسب. وهذا يدل على أن لرد الأعجاز على الصدور موقعا جليلاً من البلاغة، وله في المنظوم خاصة محلا خطيرا.

وهو ينقسم أقساما، منها ما يوافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة في النصف الأول، مثل قول الأول:

تلقى إذا ما الأمر كان عرمرماً  
في جيش رأى لا يفل عرمرمُ  
وقال عنترة:

فأحبتها إنّ المنية منهل  
لا بد أن أسقى بذاك المنهل  
وقال جرير:

زعم الفرزدق أن سيقنلُ مربعاً  
أبشِرْ بطول سلامة يا مربعُ

وقال المخبل:

وينفس فيما أورتنتني أوائلتي ويرغب عما أورتته أوائله

ومنها ما يوافق أول كلمة منها آخر كلمة في النصف الأخير، كقول الشاعر:

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الوغى بسريع

وقول ابن الأسلت:

أسعى على جل بني مالك كل امرئ في شأنه ساع

ومنه ما يكون في حشو الكلام في فاصلته، كقول الله تعالى: "انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض وللآخرة أكبر درجاتٍ وأكبر تفضيلاً". وقوله تعالى: "قال لهم موسى ويلكم لا تفتروا على الله كذباً فيسحتكم بعذابٍ وقد خاب من افتري". وكقول امرئ القيس:

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

وقول الآخر:

كذلك خيمهم ولكل قوم إذا مستهم الضراء خيم

وقول زهير:

ولأنت تفري ما خلقت وبع ضُ القوم يخلق ثم لا يفري

وقال جرير:

سقى الرمل جون مستهل ربابه وماذاك إلا حب من حل بالرمل

أخذه من قول التمرى:

لعمرك ما أسقى البلاد لحبها ولكنما أسقيك حار بن تولب

وقول ابن مقبل:

يا حر من يعتذر من أن يلّم به ريب المنون فإني لست أعتذر

وقول الخطيئة:

إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء

وقول الآخر:

رأت نضو أسفار أميمة واقفا على نضو أسفار فجن جنونها

وقول عمرو بن معد يكرب:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه

وقول الآخر:

وجاوزه إلى ما تستطيع

أصدُّ بأيدي العيس عن قصد دارها

ومن الضرب الأول قول زهير:

وقلبي إليها بالموذة قاصدُ

السترُ دونَ الفاحشات ولا

وقول الحطيئة:

يلقاك دون الخير من ستر

تدرّون إن شدَّ العصاب عليكم

وقول أبي تمام:

ونأبى إذا شدَّ العصاب فلا ندر

أسأله ما باله حكم البلى

وقوله:

عليه وإلا فاتركوني أسأله

تجشم حملَ الفاحات وقلما

وقول الآخر:

أقيمت صدور المجد إلا تجشما

مفيد إن تزور وأنت مقو

وقول الآخر:

تكن من فضل نعمته مفيدا

واستبدت مرة واحدة

ومنها ما يقع في حشو النصفين، كقول النمر:

إنما العاجزُ من لا يستبد

يودّ الفتى طول السلامة والغنى

وقلت:

فكيف ترى طول السلامة تفعل

ألا لا يذم الدهر من كان عاجزا

فمن لم تبلّغه المعالي نفسه

ولا يعدل الأقدار من كان وانبا

فغير جدير أن ينال المعاليا

وقفت على يحيى رجائي وإنما

وقفت على صوب الربيع رجائيا

إذا ما الليلي أدركت ما سعت له

تمطيت جدواه ففت الليليا

ومما عيب من هذا الباب قول ذي نواس البحلي:

يتيمنى برق المباسم بالضحي

وقال منصور بن الفرغ:

ولا بارق إلا الكريم يتيمه

بسَطَ النوى بيننا بعداً لزرناك

زرناك شوقاً ولو أن النوى نشرت

وهذا أيضاً داخل في سوء الاستعارة، وقوله أيضاً:

فيضرب أغيائاً له أن تحجّباً

إذا احتجب الغيث احتبى في نديّه

وهذا البيت على غاية الغثاثة.

## الفصل التاسع عشر

### في التتميم والتكميل

وهو أن توفي المعنى حظه من الجودة، وتعطيه نصيبه من الصحة، ثم لا تغادر معنى يكون فيه تمامه إلا تورده، أو لفظاً يكون فيه توكيده إلا تذكره، كقول الله تعالى: "من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمنٌ فلنحيينّه حياةً طيبةً". فيقوله تعالى: وهو مؤمنٌ تمّ المعنى. ونحو قوله سبحانه: "إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا" في قوله "استقاموا" تمّ المعنى وقد دخل تحته جميع الطاعات من جوامع الكلم ونحو قوله تعالى: "فاستقيموا إليه". ومن النثر قول أعرابية لرجل: كبت الله كلّ عدو لك إلا نفسك. فيقولها: نفسك تمّ الدعاء، لأن نفس الإنسان تجرى مجرى العدو له، يعني إنها تورطه وتدعوه إلى ما يوبقه. ومثله قول الآخر: احرس أخاك إلا من نفسه. وقريب منه قول الآخر: من لك بأخيك كله. ومن المنظوم قول عمرو بن براق:

فما ليل مظلوم كريم بنائم

فلا تأمننّ الدهر حرّاً ظلّمته

فقوله: كريم تميم، لأن اللّيم بغضى على العار، وينام على النار، ولا يكون منه دون المظالم تكبر. وقول عمرو بن الأيهم:

وأحرزنا الغرائب أن تنالاً

بها نلنا الغرائب من سوانا

فالذي أكمل جودة المعنى قوله: "وأحرزنا الغرائب أن تنالاً".

وقول الآخر:

ويعطوه عادوا بالسيوف القواضب

رجال إذا لم يقبل الحق منهم

وقول طرفة:

صوبُ الربيع وديمة تهمة

فسقى ديارك غير مفسدها

فقوله: غير مفسدها إتمام المعنى، وتحرز من الوقوع فيما وقع فيه ذو الرمة في قوله:

ألا يا سلمى يا دار مِيّ على البلى ولا زال منهلاً بجر عائك القطرُ

فهذا بالدعاء عليها أشبه منه بالدعاء لها، لأن القطر إذا اهل فيها دائما فسدت، ومن العجب أن ذا الرّمة كان يستحسن قول الأعرابية وقد سألها عن الغيث، فقال: غيثاً ما شئنا، وهو يقول خلاف ما يستحسن. ومن التميم قول الراعي:

لا خيرَ في طول الإقامة لامرئ إلا إذا ما لم يجد متحوّلاً

ونحوه قول الآخر:

إذا كنت في دار يهينك أهلها ولم تك مكبولا بها فتحوّل

وقول الآخر:

ومقام العزيز في بلد ال ذلّ إذا أمكن الرحيل محال

فقوله: إذا أمكن الرحيل تميم، وقول النمر:

لقد أصبح البيض الغواني كأنما يرين إذا ما كنت فيهن أجربا

وكننت إذا لاقيتهن ببلدة يقلن على النكراء أهلاً ومرحباً

فقوله: على النكراء تميم، ولو كانت بينه وبينهن معرفة لم ينكر له منهن أهل ومرحب.

وقول الآخر:

وهل علمت بيتنا إلا وله شربة من غيره وأكله

فقوله: من غيره تميم، لأن لكل بيت شربة وأكلة من أهله.

وقول الشماخ:

جمالية لو يجعل السيف عرضها على حده لاستكبرت أن تضورا

فقوله: على حده تميم عجيب.

ويدخل في هذا الباب قول الآخر:

وقل من جدّ في أمرٍ يطالبه فاصحب الصبر إلا فاز بالظفر

وقول الخنساء:

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار



فقولها: في رأسه نار تتميم عجيب، قالوا: لم يستوف أحد هذا المعنى استيفاءها، وهو مأخوذ من قول الأعشى:

وتدفنُ منه الصالحاتُ وإن يسيئُ      يكنُ ما أساءَ النارَ في رأسِ ككببَا

إلا أنها أخرجته في معرض أحسن من معرض الأعشى، فشهروا استفاض، وحمل معها بيت الأعشى وردل، وهذا دليل على صحة ما قلنا من أن مدار البلاغة على تسحين اللفظ، وتجميل الصورة. وقول الآخر:

ألا لبيتَ النهارَ يعودُ ليلاً      فإنَّ الصبحَ يأتي بالهموم  
حوائجٌ لا نطيقُ لها قضاءً      ولا رداً، وروعات الغريم

فقوله: ولا ردا تتميم.

## الفصل العشرون

### في الالتفات

الالتفات في ضربين، فواحد أن يفرغ المتكلم من المعنى، فإذا ظننت أنه يريد أن يجاوزه يلتفت إليه فيذكره بغير ما تقدم ذكره به. أخبرنا أبو أحمد، قال: أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال قال الصمعي: أتعرف التفاتات جرير؟ قلت: لا، فما هي؟ قال:

أنتسى إذ تودّعنا سليماً      بعود بشامةٍ سقى البشام

ألا تراه مقبلاً على شعره. ثم التفت إلى البشام فدعا له. وقوله:

طربَ الحمامِ بذي الأركِ فشاقتني      لا زلتَ في عللٍ وأيكِ ناضرٍ

فالتفت إلى الحمام فدعا له.

ومنه قول الآخر:

لقد قتلتُ بني بكرٍ برّبهم      حتى بكيتُ وما يبكي لهم أحد

فقوله: وما يبكي لهم أحد التفات، وقول حسان:

إنّ التي ناولتني فرددتها      قتلتُ قتلتَ فهاتها لم تقتلِ

فقوله: قتلت التفات.

والضرب الآخر أن يكون الشاعر آخذاً في معنى وكأنه يعترضه شك أو ظن أن راداً يردّ قوله، أو سائلاً

يسأله عن سببه، فيعود راجعاً إلى ما قدمه، فيما أن يؤكده، أو يذكر سببه، أو يزيل الشك عنه، ومثاله قول المعطل الهذلي:

**تبين صلاة الحرب منا ومنهم إذا ما التقينا والمسلم بادن**

فقوله: والمسلم بادن رجوع من المعنى الذي قدمه، حتى يبين أن علامة صلاة الحرب من غيرهم أن المسلم بادن، والمحارب ضامر.

قول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر:

**وأجمل إذا ما كنت لا بدّ مانعا وقد يمنع الشيء الفتى وهو مجمل**

وقول طرفة:

**وتصد عنك مخيلة الرجل الش نوف موضحة عن العظم**

**بحسام سيفك أو لسانك وال كلم الأصيل كأرغب الكلم**

فكأنه ظن معترضا، يقول له: كيف يكون مجرى اللسان والسيف واحداً، فقال: والكلم الأصيل كأرغب الكلم، وإنما أخذه من امرئ القيس:

**وجرح اللسان كجرح اليد**

وأخذه آخر فقال:

**والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبر**

ومن الالتفات قول حدير بن ربعان:

**معاذيل في الهيجاء ليسوا بزادة مجازيع عند البأس والحرّ يصبر**

فقوله: والحر يصبر التفات.

وقول الرّماح بن ميادة:

**فلا صرّمه يبدو وفي اليأس راحة ولا ودة يصفو لنا فنكارم**

كأنه يقول: وفي اليأس راحة، والتفت إلى المعنى لتقديره أن معارضاً يقول له: وما تصنع بصرمه؟ فيقول: لأنه يؤدّي إلى اليأس، وفي اليأس راحة.

## الفصل الحادي والعشرون

### في الاعتراض

الاعتراض، وهو اعتراضاً كلاماً في كلام لم يتم، ثم يرجع إليه فيتمه، كقول النابغة الجعدي:

ألا كذبوا كبير السنّ فاني

ألا زعمت بنو سعد بأني

وقول كثير:

رأوك تعلّموا منك المطالاً

لو أنّ الباخلين وأنت منهم

وقول الآخر:

على مشرع يُروى ولما يصردّ

فظلت بيوم دغ أخاك بمثله

وقول الآخر:

قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

إن الثمانين وبلغتها

وكتب آخر: فإنك والله يدفع عنك علق مضنة، ينفس ويتنافس به، فيكون خلفاً مما سواه، ولا يكون في غيره منه، فإن رأيت أن تسمع العذر وتقبله، فلو لم تكن شواهد واضحة، وأنواره لائحة، لكان في الحق أن تهب ذنبي لجزعي، وإذلالني لإشفاقي، ولا تجمع عليّ لوعة لك، وروعة منك فعلت. فقوله: فإنك والله يدفع عنك اعتراض مليح.

وقول البحري:

أن الصبّا بعد الشباب تصابي

ولقد علمتُ وللشباب جهالةً

وقلت:

وحاشاك من فعل الدنيّة وافيا

أأسحبُ أذيال الوفاء ولم يكن

## الفصل الثاني والعشرون

### في الرجوع

الرجوع، وهو أن يذكر شيئاً ثم يرجع عنه، كقول القائل: ليس معك من العقل شيء، بلى بمقدار ما يوجب الحجة عليك. وقال آخر: قليل العلم كثير، بل ليس من العلم قليل، وكقول الشاعر:

إليك وكلاً ليس منك قليلُ

أليس قليلاً نظرةً إن نظرتُها

أخذه ابن هرمة، فقال:

وكثير منها القليل المهغأ

ليت حظي كلحظة العين منها

وقال غيره:

وكثيرٌ ممَّنْ تحبُّ القليلُ

إنَّ ما قلَّ منك يكثرُ عندي

وقال دريد بن الصمة:

كافٍ إذا لم يكن في كربِه كافي  
حتى شفيتُ وهل قلبي به شافي

عير الفوارس معروف بشكتهِ  
وقد قتلتُ به عبساً وإخوتها

وقول آخر:

عند الأميرِ وهل عليّ أمير

نبئتُ فاضحَ قومه يغتابني

وقول آخر:

عليّ، بلى إن كان من عندك النصرُ

وما بي انتصارٌ إن غدار الدهر ظالمي

وقال آخر:

جذامَ بن عمرو إن أجاب جذامُ

إذا شئتَ أن تلقى القناعةَ فاستخرُ

ومن مذموم هذا الباب قول أبي تمام:

من الأمر ما فيه رضا من له الأمرُ

رضيتُ وهل أَرْضَى إذا كان مسخطي

### الفصل الثالث والعشرون

#### في تجاهل العارف، ومزج الشك باليقين

تجاهل العارف ومزج الشك باليقين: هو إخراج ما يعرفه صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيداً، ومثاله من المنشور ما كتبه إلى بعض أهل الأدب: سمعت بورود كتابك، فاستفزني الفرح قبل رؤيته، وهزّ عظمي المرح أمام مشاهدته، فما أدري أسمع بورود كتاب، أم ظفرت برجوع شباب، ولم أدر ما رأيت: أخط مسطور؟ م روض ممتور وكلام منثور؟ أم وشى منشور؟ ولم أدر ما أبصرت في أثنايه: أأبيات شعر، أم عقود در؟ ولم أدر ما حملته: أغيث حلّ بوادي ظمان، أم عوث سيق إلى لهفان. ونوع منه ما كتب به كافي الكفاة:

وقلبي ما يقرُّ له قرار

كتبتُ إليك والأحشاء تهفو

عن سلامة، إن كان في عدم السالمين من أتصل سهاده، وطار رقاده، ففؤاده يجف، ودمعه يكف، ونهاره للفكر، وليله للسهر.

ومن المنظوم قول بعض العرب:

ليلايَ منكنَّ أم ليلى من البشرَ

بالله يا طبيبات القاعِ قلنَ لنا

وقول آخر:

أنيقةُ أم دار المهى والنعائم  
أرى بربعك أم سربِ الطِّباءِ النواعمِ  
وأبلاكِ أم صوبُ الغمامِ السَّوامِ  
مع الوصلِ أم أضغاثِ أحلامِ نائمِ

أنتِ ديارُ الحيِّ أيتها الرُّبَا ال  
وسربُ طبَّاءِ الوحشِ هذا الَّذي  
وأدمعنا اللَّاتي عفاك انسجامُها  
وأيامنا فيك اللَّواتي تصرَّمتِ

وقال ذو الرمة:

وبين النَّقا أنتِ أم أمُّ سالمِ

أيا طبيبةِ الوعساءِ بينِ جلاجِلِ

وقال بعض المتأخرين:

أريقكِ أم ماءِ الغمامةِ أم خمرُ

وقلت:

وفيض ندى كفيهِ أم باكرُ القطرِ

أغرَّةِ إسمعيلَ أم سنَّةِ البدرِ

وقلت أيضاً:

وقدَّ ما بدا أم خيزرانُ  
ولفظُ ما تساقطُ أم جمانُ  
وليلُ ما أقاسي أم زمانُ

أنغرُّ ما أرى أم أقحوانُ  
وطرفُ ما تقلُّبُ أم حسامُ  
وشوقُ ما أكابدُ أم حريقُ

وقال ابن المعتز:

حتَّى الصِّباحِ موسداً كفيهِ  
أم كأسه أم فيه أم عينيهِ

كم ليلةٍ عانقت فيها بدرها  
وسكرتُ لا أدري أمنُ خمرِ الهوى

وقال أعرابي:

وأنتِ صحيحُ إنَّ ذا المحالُ  
أأنتِ أخو ليلي؟ فقال: يقال!

أيا شبه ليلي ما لليلي مريضةُ  
أقول لطبي مرَّ بي وهو راتع

## الفصل الرابع والعشرون

### في الاستطراد

وهو أن يأخذ المتكلم في معنى، فبينما يمرُّ فيه يأخذ في معنى آخر، وقد جعل الأو سبباً إليه، كقول الله عز وجل: "ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعةً فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت."، فبينما يدلُّ الله سبحانه على نفسه بإنزال الغيث واهتزاز الأرض بعد خشوعها قال: "إنَّ الذي أحياها لمحيي الموتى" فأخبر عن قدرته على إعادة الموتى بعد إقنائها وإحيائها بعد إرجائها، وقد جعل ما تقدّم من ذكر الغيث والنبات دليلاً عليه، ولم يكن في تقدير السامع لأوّل الكلام، إلا أنه يريد الدلالة على نفسه بذكر المطر، دون الدلالة على الإعادة، فاستوفى المعنيين جميعاً. ومثاله من المنظوم قول حسان:

إن كنت كاذبةً الذي حدّثتني  
فنجوتِ منجى الحارث بن هشام  
ترك الأحبة أن يقاتل عنهم  
ونجا برأس طمرةٍ ولجام

وذلك أن الحارث بن هشام فرّ يوم بدر عن أخيه أبي جهل، وقال يعتذر:

الله يعلم ما تركتُ قتالهم  
حتى علوا فرسي بأشقر مزبدٍ  
وعلمت أنني إن أقاتل واحداً  
أقتل ولا يضررُ عدوٌّ مشهدي  
وشمعتُ ريح الموت من تلقائهم  
في مأزق والخيل لم تتبددِ  
فصدتُ عنهم والأحبة فيهم  
طعماً لهم بعقاب يوم مرصد

وهذا أول من اعتذر من هزيمة رويت عن العرب.

ومن الاستطراد قول السموءل:

وإنا أناسٌ لا نرى القتل سبةً  
إذا ما رأته عامرٌ وسلولٌ

فقوله: إذا ما رأته عامر وسلول استطراد.

وقال الآخر:

إذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه  
فليس به بأسٌ وإن كان من عكلٍ

وقول زهير:

إن البخيل ملوم حيث كان ول  
كنّ الجواد على علانه هرم

ومن ظريف الاستطراد قول مسلم:

أجدك ما تدرين أن ربَّ ليلةٍ  
لهوت بها حتى تجلَّت بغيره  
كأن دجاها من قرونك ينشرُ  
كغرة يحيى حين يذكرُ جعفرُ

وقال أبو تمام:

وسابح هطل التَّعداء هتَّان  
أظمى الفصوص ولم تظماً عرائكه  
على الجراء أمينٍ غيرِ خوان  
فلو تراه مشيحاً والحصى زيمٌ  
فخل عينيك في ظمان ريان  
أيقنت إن لم تثبَّت أن حافره  
تحت السنابك من مثنى ووحدان  
من صخر تدمر أو من وجه عثمان

فبينما يصف قوائم الفرس خرج إلى هجاء عثمان، وهو من قول الأعرابي: لو صكَّ بوجهه الحجاره لرضَّها، ولو خلا بالكعبة لسرقها.

ومثله قول ابن المعتز:

لو كنت من شيءٍ خلفك لم تكن  
يا ليت لي من جلدٍ وجهك رقعةً  
لتكون إلا مشجباً في مشجبٍ  
فأقدَّ منها حافراً للأشهبِ

وقول البحري في القرس:

وما إن يعاف قذى ولو أرودتَه  
يوماً خلَّاتق حمدويه الأحول

وقال مسلم:

أحببت من حبها الباخلي  
إذا سيل عرفاً كسا وجهه  
ن حتى ومقتُ ابن سلمٍ سعيدا  
يغار على المالِ فعلَ الجوادِ  
ثياباً من البخل زرقاً وسوداً  
وتأبى خلَّاتقه أن يجودا

وقال بشار:

خليلي من كعبٍ أعينا أهاكما  
فلا تبخلا بخل ابن قزعةٍ إنه  
على دهره إن الكريم معين  
إذا جنَّته في الخلق أغلق بابَه  
مخافة أن يرجى نداء حزين  
فلم تلقه إلا وأنت كمين

وقوله:

فما ذرَّ قرن الشمس حتى كأننا  
من الغي نحكى أحمد بن هشام

وقريب منه قول البحري:

إذا عطفته الريح قلت التفاتةً  
لعلوةً في جاديتها المتعصفر

وهذا الباب يقرب من باب حسن الخروج، وقد استقصيناه في آخر الكتاب.

ومن الاستطراد ما قلته:

انظر إلى قطر السماء ووبلها  
ودنوّ نائلها وبعد مجلّها

وشمول ما نشرته من معروفها  
فانبثت في حزن البلاد وسهلها

بل ما يروعك من وفور عطائها  
وعلوّ موضعها ولدّة ظلّها

انظر بني زيد فإن محلهم  
من فوقها و عطاؤهم من قبلها

ومن الاستطراد ضرب آخر، وهو أن يجيء بكلام يظن أنه يبدأ فيه بزهد وهو يريد غير ذلك، كقول

الشاعر:

يا من تشاغل بالطلل  
أقصر فقد قرّب الأجل

واصل غبوقك بالصبّو  
ح وعدّ عن وصف الملل

## الفصل الخامس والعشرون

### في جمع المؤنث والمختلف

وهو أن يجمع في كلام قصير أشياء كثيرة مختلفة أو متفقة، كقول الله تعالى: "فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصّلات". وقوله عزّ اسمه: "إنّ الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى". ومثاله من النثر ما كتب به الشيخ أبو أحمد: فلو عاش حتى يرى ما منينا به من وعد حقير، نقير، نذل، رذل، غثّ، رثّ، لعيم، زنيم، أشحّ من كلب، وأذلّ من نقد، وأجهل من بغل، سريع إلى الشر، بطئ عن الخير، مغلول عن الحمد، مكتوف عن البذل، جواد يشتم الأعراض، سخي بضرب الأبخار، لجوج حقوق، حرق، نزق، عسر، نكد، شكس، شرس، دعى، زنيم، يعتزى إلى أنباط سقاط، أهل لوم أعراق، ورقة أخلاق، وينتمي إلى أحببت البقاع ترابا، وأمرها شرابا، وأكمدها ثيابا، فهو كما قال الله تعالى: "والذي خبث لا يخرج إلا نكدا". ثم كما قال الشاعر:



نبطى أبأؤه لم يلذه  
معرش أشبهوا القروء ولكن  
ومن المنظوم قول امرئ القيس:

سماحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا  
ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر  
وقوله وقد جمع فيه جميع أوصاف الدمع من كثرته وقلته:

فدمعهما سكبٌ وسحٌ وديمة  
ورشٌ وتو كافٌ وتتهملان  
وما جمع من أنواع المكروه في بيت كما جمع ابن أحمـر:  
نقائذ برسامٍ وحمىٍ وحصبيةٍ  
وجوعٍ وطاعونٍ وفقرٍ ومغرمٍ  
وقال سويد بن خذاق:

أبي القلب أن يأتي السديرَ وأهله  
بها البقّ والحمى وأسدٌ خفيةٍ  
وإن قيل عيش بالسدير غزير  
وعمر وبن هند يعتدى ويجور  
وقال أبو داود:

حديد القلب والناظ  
عريض الصدر والجبه  
جواد الشّدّ والتّقري  
ر والعرقوب والكعب  
ة والصّهوة والجنب  
ب والإحضار والعقب  
وقال دريد:

سليم الشطى عبل الشوى شنجُ النساء  
طوال القرا نهْدُ أسيلُ المقلد  
وقال ابن مطير:

بسودِ نواصيها وحمـر أكفها  
وصفر تراقبها وبيض خدودها  
وقال أوس بن حجر:

يشيعها في كل هضبٍ ورملة  
توائم آلافٍ توالٍ لواحق  
قوائم عوج مجمرات مقاذف  
سواهٍ لواهٍ مزبداتٍ خوانف  
مزبدات: خفاف خوانف: تموى بأيديها في ضيعها.  
ومن أشعار المحدثين قول أبي تمام:

غدا الشيبُ مختطبا بفوديّ خطّةً  
سبيلُ الردى منها إلى النفس مهيعُ

هو الزور يجفَى والمعاشر يجتوى

وقوله:

وذو الإلف يقلى والجديد يرقعُ

كالغصن في القدِّ والغزالة في ال

وقوله:

بهجة وابن الغزال في غيده

رب خفضٍ تحت السرى وغناء

وقول ابن المعتز:

من ناء ونضرةٍ من شحوب

والله ما أدري بكنه صفاته

ملك القلوب فأوبقتُ في أسره

أوجهه أم شعره أم ثغره

أم نحره أم ردفه أم خصره

وقول أبي تمام:

في مطلبٍ أو مهربٍ أو رغبة

أو رهبةٍ أو موكبٍ أو فيلقٍ

وقول البحتري:

بحلٍّ وعقدٍ وحزمٍ وفصلٍ

ونبلٍ وبذلٍ وبأسٍ وجودٍ

وقلت:

حليفٌ علاءٍ ومجدٍ وفخرٍ

وبأسٍ وجودٍ وخيرٍ وخيرٍ

وقال أبو تمام:

يروحك أن تلقاه في صدر فيلقٍ

وفي نحر أعداءٍ وفي قلب موكبٍ

وقتل:

وما هو إلا المزن يصفو ظلاله

ويعلو مبواه ويبكرُ هاطله

وقلت:

أنتَ الربيع الغضُّ رقَّ نسيمه

واخضر روضته وطاب غمامه

وقلت:

فتى لم نزنه بالقوافي وإنما

حططنا إليه كي يزين القوافيا

من الغرِّ لاحوا أشمسا ومضوا طبيِّ

وصالوا أسوداً واستهلّوا سواريا

وقلت:

يسبيك منه مفلجٌ ومضرجٌ

ومقومٌ ومعوجٌ ومهفهفٌ

## الفصل السادس والعشرون

### في السلب والإيجاب

وهو أن تبني الكلام على نفي الشيء من جهة، وإثباته من جهة أخرى، أو الأمر به في جهة، والنهي عنه في جهة وما يجري مجرى ذلك، كقول الله تعالى: "ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً". وقوله تعالى: "فلا تخشوا الناس واخشوني".

وقوله تعالى: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً". ومثاله من النثر قول رجل ليزيد بن المهلب: قد عظم قدرك من أن يستعان بك، أو يستعان عليك، ولست تفعل شيئاً من المعروف، إلا وأنت أكبر منه، وهو أصغر منك، وليس العجب من أن تفعل، وإنما العجب من ألا تفعل. وقول الشعبي للحجاج: لا تعجب من المخطئ كيف أخطأ، واعجب من المصيب كيف أصاب.

وأخبرنا أبو أحمد، قال: حدثنا ابن الأنباري، قال: حدثنا أبي عن بعض أصحابه عن العتيبي، قال: قيل لبعض العلماء: إن صاحبنا مات وترك عشرة آلاف، فقال: أما العشرة آلاف فلا تترك صاحبكم. وقال بعض الأوائل: ليس معي من فضيلة العلم إلا أي أعلم أي لا أعلم. ومن المنظوم قول امرئ القيس:

هضيم الحشا لا يملأ الكف خصرها      ويملاً منها كل حجلٍ ودملج  
وقال السموءل:

وننكر إن شئنا على الناس قولهم      ولا ينكرون القول حيث نقول  
وقال:

لا يعجبان بقول الناس عن عرضٍ      ويعجبان بما قالوا وما سمعا  
وقال آخر:

خفيف الحاذ نسال الفيافي      وعبد للصحابة غير عبد  
وقال الأعشى:

صرمت ولم أصرمكم وكصارمٍ      أخ قد طوى كشحاً وآب ليذهبا  
وقال آخر:

حتى نجا من خوفه وما نجا

ومن شعر المحدثين قول البحترى:

شكر إحسانك الذي لا يؤدي

فابقَ عمر الزمان حتى نؤدى

وقال أبو تمام:

وليس له مال على الجود سالم

إلى سالم الأخلاق من كل عائبٍ

وقال آخر:

أنى وإن كنت لا ألقاه ألقاه

أبلغ أخانا تولى الله صحبتَه

وكيف يذكره من ليس ينسأه

الله يعلم أنى لست أذكره

وقال آخر:

وكالدرّ منظوما إذا لم تكلم

هي الدرّ منثوراً إذا ما تكلمت

وتملأ عين الناظر المتوسم

تعبدُ أحرار القلوب بدلها

وقال آخر:

ولا تتقي بالصبر منى على الغدر

تقي بجميل الصبر منى على الدهر

إذا كانت العلياء في جانب الفقر

ولست بنظارٍ إلى جانب الغني

وقال أبو تمام:

ولا تقفا فيض الدموع السواجم

خليلي من بعد الجوى والأسى قفا

وقلت:

سناءً تعالى فيه قدرك عن قدرى

أفي هذه الأيام زدت ولم تزد

وقلت:

والدَّهر ما بينها تبنى عجائبه

أخو عزائم لا تبنى عجائبها

لكن من المجد ما تقضى مآربه

تقضى مآربه من كل فائدةٍ

## الفصل السابع والعشرون

### في الاستثناء

والاستثناء على ضربين، فالضرب الأول هو أن تأتي معنى تريد توكيده والزيادة فيه فتستثنى بغيره، فتكون الزيادة التي قصدتها، والتوكيد الذي توحيته في استثنائك، كما أخبرنا أبو أحمد، قال: أخبرني أبو عمر الزاهد، قال: قال أبو العباس: قال ابن سلام، لجندل بن جابر الفزاري:

فتى كملت أخلاقه غير أنه جوادٌ فما يبقي من المال باقيا

فتى كان فيه ما يسرُّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا

فقال هذا استثناء، فتبين هذا الاستثناء لهم، كما قال النابغة:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

ومثله قول أبي تمام:

تتصل ربهها من غير جرم إليك سوى النصيحة في الوداد

وقلت:

ولا عيب فيه غير أن ذوي الندى خساس إذا قيسوا به ولثام

والضرب الآخر استقصاء المعنى والتحرز من دخول النقصان فيه، مثل قول طرفة:

فسقى دبارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمة

وقول الآخر:

فلا تبعدن إلا من السوء إنني إليك وإن شطت بك الدار نازع

وقال الربيع بن ضبع:

فنبت ولا يفنى صنيعي ومنطقي وكل امرئ إلا أحاديثه فان

وقال أعرابي يصف قوسا:

خرقاء إلا أنها صناع

وقال آخر في الخيل:

منها الدجوجي ومنها الأرمك كالليل إلا أنها تحرك

## الفصل الثامن والعشرون

### في المذهب الكلامي

جعلهُ عبد الله بن المعتزّ الباب الخامس من البديع، وقال: ما أعلم أتّي وجدت شيئاً منه في القرآن. وهو ينسب إلى التكلّف، فنسبه إلى التكلّف وجعله من البديع.

ومن أمثلة هذا الباب قول أعرابي لرجل: إني لم أضر وجهي عن الطلب إليك قصر نفسك عن ردّي، فضعتني من كرمك، بحيث وضعت نفسي من رجائك.  
وقول أبي الدرداء: أخوف ما أخاف أن يقال لي: عملت فما عملت؟ وقول طاهر ابن الحسين للمأمون: يا أمير المؤمنين، يحفظ على من قلبك، ما لا أستعين على حفظه إلاّ بك. وقال بعض الأوائيل: لولا أنّ قولي لا أعلم تثبّت لأني أعلم لقلت: لا أعلم. وقال آخر: لولا العمل لم يطلب العلم، ولولا العلم لم يكن عمل، ولأن أدع الحق جهلاً به أحب إليّ أن أدعه زهداً فيه.  
وأنشد عبد الله قول الفرزدق:

وأخرى يعاصيها الهوى فيطئعها

إذا قلّ من أحرارهن شفيعها

فما فعلتُ تعذّل ولم تلم

مقام شاهد عدل غير متهم

أحمقٍ إني أعده إنسانا

كالذي لم يكن وإن كان كانا

أن يغضبَ أن يرضى

على الأرض له أرضا

لكل امرئ نفسان: نفسٌ كريمةٌ

ونفسك في نفسك تشفع للندى

وأنشد لإبراهيم بن المهدي يعتذر للمأمون:

البرّ بي منك وطأ العذر عندك لي

وقام علمك بي فاحتج عندك لي

وأنشد:

إنّ هذا يرى ولا رأى لل

ذاك بالظنّ عنده وهو عندي

ومثله:

أما يحسنُ من يحسنُ

أما يرضى بأن صرتُ

## الفصل التاسع والعشرون

### في التشطير

وهو أن يتوازن المصراعان والجزآن، وتتعدل أقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه، واستغنائه عن صاحبه.

فمثاله من النثر قول بعضهم: من عتب على الزمان طالت معتبته، ومن رضى عن الزمان طابت معيشته. وقال الآخر: الجود خير من البخل، والمنع خير من المطل. وقول الآخر: رأس المداراة ترك المماراة، فالجزآن من هذه الفصول متوازنا الألفاظ والأبنية.

وقد أوردت من هذا النوع في باب الازدواج ما فيه كفاية.

وأما مثاله من المنظوم، فكقول أوس بن حجر:

فتحدركم عبسٌ إلينا وعامرٌ وترفعنا بكرٌ إليكم وتغلبٌ

وقول ذي الرمة:

أستحدثت الركب عن أشياعهم خيراً أم راجع القلب من أطرابه طرباً

وقول الآخر:

فأما الذي يحصيهام فمكثرٌ وأما الذي يطربهم فمقللٌ

وقول الآخر:

فكأنها فيه نهار ساطعٌ وكأنه ليل عليها مظلمٌ

ومن شعر المحدثين قول البحري:

شوقي إليك تقيض منه الأدمعُ وجوى إليك تضيق عنه الأضلعُ

وقول أبي تمام:

بمصعدٍ من حسنه ومصوبٍ ومجمعٍ من نعته ومفرقٍ

وقوله:

تصدع شمل القلب من كلِّ جهةٍ وتشعبه بالبتِّ من كلِّ مشعبٍ

بمختبلٍ ساجٍ من الطرفِ أكحلٍ ومقتبلٍ صافٍ من الثغرِ أشنبٍ

وقوله:

أحاولت إرشادي فعقلي مرشدي أو استمتت تأديبي فدهري مؤدبي

وقول البحري:

فقف مسعداً فيهن إن كنت عاذراً وسرٍ مبعداً عنهن إن كنت عاذلاً

وقال:

ومذهب حبّ لم أجد عنه مذهباً      وشاغل بثّ لم أجد عنه شاغلاً

وقال:

طلّبتهم إن وجّه الجيش غازياً      وسأقتهم إن وجّه الجيش قافلاً

وقال:

إذا اسودّ فيه الشكّ كان كواكباً      وإن سار فيه الخطبُ كان حبالاً  
لأذكرته بالرّمح ما كان ناسياً      وعلمته بالسيف ما كان جاهلاً  
فمن كان منهم ساكتاً كنت ناطقاً      ومن كان منهم قائلاً كنت فاعلاً

وقال:

فلأجرينّ الدمع إن لم تجرّه      ولأعرفنّ الوجد إن لم تعرفِ

وقال في جيش:

يسودّ منه الأفق إن لم ينسد      وتموت منه الشمس إن لم تكسفِ

وقلت:

وعلى الرّبّي حلّ وشاهنّ الحيا      فمسهمّ ومعصبّ ومفوف  
والبرق يلمع مثل سيفٍ ينتضى      والسيل يجري مثل أفعى تزحفُ  
والقطر يهمي وهو أبيض ناصعٌ      ويصير سيلاً وهو أغبر أكلفُ

## الفصل الثلاثون

### في المجاورة

المجاورة: تردد لظفتين في البيت، ووقوع كل واحدة منهما بجانب الأخرى أو قريباً منها، من غير أن تكون إحداهما لغواً لا يحتاج إليها، وذلك كقول علقمة:

ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه      أنى توجّه والمحرور محرومُ

فقوله: الغنم يوم الغنم مجاورة، والمحرور محروم مثله.

وقول الآخر:

وتندق منها في الصدور صدورها



وقول أوس بن حجر:

و الققططنة والبرعوم مذعورُ

كأنها ذو وشوم بين مآفته

وقول أبي تمام:

يستصغر الحدث العظيم عظيمها

إننا أتيناكم نصورُ مآرباً

وقوله:

وسطوا على أحداثه أحداثا

ردعوا الزمان وهم كهولُ جلة

وقول الآخر:

أنضاء شوق على أنضاء أسفار

وقول الآخر:

إنما يغفر العظيم العظيم

وقول أبي تمام:

إليك ولكن مذهبي فيك مذهبي

وما ضيق أقطار البلاد أضافني

وقول أبي الشيص:

فاتوك أنقاضا على أنقاض

وقول أبي النجم:

تدني من الجدول مثل الجدول

وقول رؤبة:

ترمي الجلاميد بجلمودٍ مدق

وقول الآخر:

ماء العناقيد في ظل العناقيد

قم فاسقتني من كروم الرند ورد ضحا

وقول آخر، وقد بعث إلى جارية يقال لها راحج براح:

وإن كان قد ملك

قل لمن تملك القلوب

وبعثنا إليك بك

قد شربناك فاشربي

ومن هذا النوع قول الشاعر:

فلوني والمدام ولون ثوبي

وقلت:

كأن الكأس في يده وفيه

وقلت أيضاً:

قريبٌ من قريبٍ من قريب

عقيقٌ في عقيقٍ في عقيقٍ

فوافتنا على خضرٍ نضير

مضمخة السوالف بالعبير

وما أحببتَ من ردفٍ وتير

فأحسبها حريراً في حرير

سرور في سرورٍ في سرور

دعونا ضرةً البدر المنير

مطرزة الشوارب بالغوالي

ترى ما شئتَ من قدِّ رشيق

الأمسها وقد لبستُ حريراً

فأنسُ ثم لهو ثم زهر

وقلت أيضاً:

ودار الكاس في يد ذي دلال

ومنه أيضاً قول أبي تمام:

دأب عيني البكاء والحزن دأبي

وقوله أيضاً:

رشيق القدِّ يعرف بالرشيق

فاتركيني وقيتِ ما بي لما بي

وإن كان التلاقي عن تلاقي

من وراء الجيوب منها الجيوباً

والدهر فيّ وفيك غير ملوم

محصلّ المجد غير مشتركه

ممنع العرض غير منهكه

عليها فتى كالتصل يؤنسه النصل

كأن العهد عن عفر لدينا

وقوله:

طلبتُ أنفسَ الكماة فشقتُ

وقوله:

أيام للأيام فيك غضارة

وقال ابن الرومي:

مشارك الحظ لا محصله

منهك المال لا ممنعه

وقول مسلم:

أنتك المطايا تهتدي بمطية

## الفصل الحادي والثلاثون

### في الاستشهاد والاحتجاج

وهذا الجنس كثير في كلام القدماء والحديثين، وهو أحسن ما يتعاطى من أجناس صنعة الشعر، ومجراه مجرى التذييل لتوليد المعنى، وهو أن تأتي بمعنى ثم تؤكده بمعنى آخر يجري مجرى الاستشهاد على الأول، والحجة على صحته.

فمثاله من النثر ما كنت به كافي الكفاة في فصل له: فلا تقس آخر أمرك بأوله، ولا تجمع من صدره وعجزه، ولا تحمل خوافي صنعك على قواده، فالإناء يملؤه القطر فيفعم، والصغر يقترن بالصغير فيعظم، والداء يلمّ ثم يصطلم، والجرح يتباين ثم ينفثق، والسيف يمس ثم يقطع، والسهم يرد ثم ينفذ. ومن الاستشهاد قول الآخر:

وام من كان عاشقاً للمعالي  
سر منهنّ في الحروب العوالي

إنما يعشّق المنايا من الأق  
وكذاك الرّماح أول ما يك

وقال أبو تمام:

وإذا أبو الأشبال أخرج عائناً

هم مزقوا عنه سبائب حلمه

وقال أيضاً:

للمشرفيّ العضب ما لم يعتق

عتقت وسيلته وأية قيمة

وقال أيضاً:

فدعاهم ربع خصيب

يأخذ الزائر قسراً ولو ك

طمع العلم أنه سيصيب

غير إن الرامي المسدد يحتا

وقال أيضاً:

لا يزخر الوادي بغير شعاب

فاضمّ قواصيم إليك فإنه

بيتاً بلا عمد ولا أطناب

والسهم بالريش اللوام ولن ترى

وقال ابن الرومي:

بيغي لها حربة يشق لها

وظائف باسته على طبق

ولا يرى عليه يعاملها

معاملاً كل سفلة سفلت

ناس وشرّ الأمور سافلها

قلت له لم هو لك في سفلى الن

أم عصابة فضلت غرامها

كر مختارها أسافلها

وكرها سفلة يشاكلها

أفرقة وافقتك طاعتها

قال وجدت الكعوب من قصب الس

واست الفتى سفلة فغايتها

وقول بشار:

فإن الخوافي قوة للقوادم

فلا تجعل الشورى عليك غضاضة

وقول الفرزدق:

وما كاد لولا ظلمهم يتصرم

وقد يملأ القطر الإناء فيفعم

تصرم مني ود بكر بن وائل

قوارص تأتيني ويحتقرونها

وقال أبو تمام:

طريق الردى منها إلى النفس مهيع

وذو الإلف يقلى والجديد يرقع

ولكنه في القلب أسود أسفع

وأنف الفتى من وجهه وهو أجدع

غدا الشيب مختطاً بفودي خطة

هو الزور يجفى والمعاشر يجتوى

له منظر في العين أبيض ناصع

ونحن نرجيه على السخط والرضا

وقال:

والماء رزق جمامه للأول

لي حرمة والت على سجالكم

وقال آخر:

لا خير في حب الحبيب الأول

خير البرية وهو آخر مرسل

أعلق بأخر من كلفت بحبه

أتشك في أن النبي محمداً

وقال أبو تمام، في خلاف ذلك:

ما الحب إلا للحبيب الأول

وحنينه أبداً لأول منزل

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

كم منزل في الأرض يألفه الفتى

وقال ديك الجن في المعنى الأول:

وعلى الفم المتبسم المتقبل

غض وينسى كل حب أول

اشرب على وجه الحبيب المقبل

شرباً يذكر كل حب آخر

نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى

ما إن أحنّ إلى خرابٍ مقفرٍ

مقتي لمنزلي الذس استحدثته

وقال العلوي الأصبهاني:

دع حبّ أول من كلفت بحبه

ما قدّ تولى لا ارتجاع لطيبه

إنّ المشيبَ وقدّ وفي بمقامه

دنياك يومك دون أمسك فاعتبر

وقال آخر، في خلاف القولين:

قلبي رهينٌ بالهوى المقتبلِ

أنا مبتلى ببلّيتين من الهوى

فهما حياتي كالطعام المشتهى

قسم الفؤاد لحرمة ولذّة

إني لأحفظُ عهد أول منزل

وقال آخر في خلاف الجميع:

الحبّ للمحبوب ساعة حبه

وقلت:

كان لي ركنٌ شديد

زعزعتُهُ نوبُ الدّه

ما بقاء الحجر الصل

وتدخل أكثر هذه الأمثلة في التشبيه أيضاً.

كهوى جديد أو كوصل مقبل

درست معالمه كأن لم يؤهل

أما الذي ولى فليس بمنزلي

ما الحبّ إلا للحبيب الآخر

هل غائب اللذات مثل الحاضر

أوفى لديّ من الشّبّاب الغادر

ما السالفُ المفقودُ مثل الغابر

فالويلُ لي في الحبّ إن لم أعدل

شوقٌ إلى الثاني وذكرُ الأول

لا بدّ منه وكالشّرّاب السلسلِ

في الحبّ من ماضٍ ومن مستقبلِ

أبدأ وألف طيباً آخر منزل

ما الحبّ فيه لآخر ولأول

وقعت فيه الزلازل

ر وكرّاتُ النوازل

د على وقع المعاول

## الفصل الثاني والثلاثون

### في التعطف

والتعطف أن تذكر اللفظ ثم تكررّه، والمعنى مختلف، قالوا: وأول من ابتدأه امرؤ القيس، في قوله:

إِلا إِنَّنِي بِالِ عَلَى جَمَلِ بِالِ

يسوق بنا يالٍ ويتبعنا بالٍ

وليس هذا من التعطف على الأثل الذي أصْلُوهُ، ولك أن الألفاظ المكررة في هذا البيت على معنى واحد يجمعها البلى فلا اختلاف بينها، وإنما صار كل واحد منها صفة لشيء، فاختلقت لهذه الجهة لا من جهة اختلافها في معانيها، وكذلك قول الآخر:

عود على عود على عود خلق

وإنما التعطف على أصلهم، كقول الشماخ:

كادتُ تساقطني والرحل إذ نطقتُ

حمامةً فدعتُ ساقاً على ساق

أي دعت حمامة، وهو ذكر القماري ويسمى الساق عندهم على ساق شجرة، وقول الأفوه:

وأقطع الهوجل مستأنساً

بهوجلٍ عيرانةً عنتريس

فالهوجل الأول: الأرض البعيدة الأطراف، والهوجل الثاني: الناقة العظيمة الخلق.

ومما يدخل في التعطف ما أنشدنا أبو أحمد، قال: أنشدنا أبو عبد الله المفجع، قال: أنشدنا أبو العباس ثعلب:

أتعرف أطلالاً شجونك بالخالِ

وعيش ليالٍ كان في الزمن الخالي

الخال: موضع. والخال، من الخلوة.

ليالي ريعانُ الشبابِ مسلطٌ

عليّ بعضيان الإمارة والخالِ

يعني أنه يعصى أمر من يلي أمره وأمر من ينصحه ليصلح حاله، وهو من قولهم: فلان خال مال، إذا كان يقومُ به ويصلحه.

وإذ أنا خدنٌ للغويِّ أخي الصبِّا

وللمرح الذيالٍ واللّهو والخالِ

الخال ها هنا: من الخيلاء وهو الكبر.

إذا سكنتُ ربعا رثمتُ رباعها

كما رثم الميثاء ذو الرثية لخالي

الخال: الذي لا أهل له.

ويقتادني ظبي رخيماً دلالة

كما اقتاد مهراً حين يألفه الخالي

الخال: الذي يقطع الخلا وهو النبات الرطب.

ليالي سلمى تستنيك بدلها

وبالمنظر الفتان والجيد والخالِ

الخالِي: الذي يرشم على الخد شبيه الشامة.

إذا القوم كعُوا لستُ بالرَّعشِ الخالي

وقد علمتُ أني وإن ملت للصبِّا

الخالِي الذي لا أصحاب معه يعاونونه.

إذا ضن بعضُ القوم بالعصبِ والخالِ

ولا أرندي إلا المروءة حلَّة

الخال: ضرب من البرود.

تتكبَّتها واشتمتُ خالاً إلى خالِ

وإن أنا أبصرت المحول ببلدةٍ

الخال: السحابة المخيلة للمطر.

وإلا فصارمه وخال إذاض خال

فحالف بخلقِي كلَّ حرٍّ مهذب

المخالاة: قطع الحلف، يقال: أخلَّ من فلان، وتخلَّ منه، أي فارقه، وقال النابغة:

قالت بنو عامر خالوا بني أسد

إذا احتلفت عبس وذبيان بالخالِ

فإني حليف للسماحة والتدى

الخال: موضع.

ومثله:

وحسن لذة أيام الصبا عودي

يا طيب نعمة أيام لنا سلفتُ

إذا ترنم صوت الناي والعود

أيام أسحبُ ذيلي في بطالتها

كالمسك والعنبر الهندي والعود

وقهوةٍ من سلاف الخمر صافية

إذا جرت منك مجرى الماء في العود

تسلَّ عقلك في لين وفي لطف

ومن هذا نوع، قول أبي تمام:

في حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللعبِ

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ

ولم أجد منه شيئاً في القرآن إلا قوله تعالى: "ويوم تقوم الساعة يقسمُ المجرمون ما لبثوا غير ساعة". والله أعلم.

## الفصل الثالث والثلاثون

### في المضاعفة

وهو أن يتضمّن الكلام معنيين: معنى مصرّح به، ومعنى كالمشار إليه، وذلك المضاعفة مثل قول الله تعالى: "ومنهم من يستمعون إليك أفأنت تسمع الصّمّ ولو كانوا لا يعقلون، ومنهم من ينظر إليك أفأنت تهدي العمى ولو كانوا لا يبصرون" فالعنى المصرّح به في هذا الكلام أنه لا يقدر أن يهدي من عمي عن الآيات، وصمّ عن الكلم البيّنات، بمعنى أنه صرف قلبه عنها فلم ينتفع بسماعها ورؤيتها، والمعنى المشار إليه أنه فضّل السمع على البصر، لأنه جعل مع الصمّ فقدان العقل، ومع العمى فقدان النظر فقط. ومن نثر الكتاب ما كتب به الحسن بن وهب: كتابي إليك، وشطر قلبي عندك، والشطر الآخر غير خلو من تذكرك، والثناء على عهدك، فأعطاك الله بركة وجهك، وزاد في علوّ قدرك، والنعمة عندك وعندنا فيك.

فقوله: بركة وجهك فيه معنيان: أحدهما أنه دعا له بالبركة، والآخر أنه جعل وجهه ذا بركة عظيمة، ولعظمها عدل إليها في الدعاء عن غيرها من بركات المطر وغيره، ومثله قول أبي العيّن: سألتك حاجة فرددت بأقبح من وجهك، فتضمن هذا اللفظ قبح وجهه وقبح رده. ومن المنظوم قول الأخطل:

قومٌ إذا استنبح الأضياف كلبهم      قالوا لأهمهم بولى على النار

فأخبر عن إطفاء النار، فدل به على بخلهم، وأشار إلى مهانتهم، ومهانة أهمهم عندهم. وقول أبي تمام:

يخرج من جسمك السقام كما      أخرج ذمّ الفعّال من عنقك  
يسحّ سحاً عليك حتى يرى      خلقك فيها أصحّ من خلقك

فدعا له بالصحة وأخبر بصحة خلقه، فهما معنيان في كلام واحد. وقال جحظة:

دعوت فأقبلت ركضاً إليك      وخالفت من كنت في دعوته  
وأسرعت نحوك لما أمرت      كأني نوالك في سرعته

وقال ابن الرومي:

بنفس أبت إلاّ ثبات عقودها      لمن عاقدته وانحلال حقودها  
ألاّ تلکم النفس التي تم فضلها      فما نستزيد الله غير خلودها

فذكر تمام فضلها وأراد خلودها، ومن ذلك قول الآخر:

نهبت من الأعمار ما لو حويته      لهنّنت الدنيا بأنك خالد



وكتب بعضهم: فإن رأيت صليتي بكتابك العادل عندي رؤية كل حبيب سواك وتضمنيه من حوائجك ما أسر بقضائه فعلت إن شاء الله. فقله: سواك مضاعفة.  
ومن هذا الباب نوع آخر، وهو أن تورد الاسم الواحد على وجهين وتضمنه معنيين كل واحد منهما معنى، كقول بعضهم:

أفدي الذي زارني والسيف يخفره      ولحظ عينيه أمضى من مضاربه  
فما خلعت نجادي في العناق له      حتى لبست نجاداً من ذوائبه  
فجعل في السيف معنيين: أحدهما أن يخفره، والآخر أن لحظه أمضى من مضاربه.  
وضرب منه آخر قول ابن الرومي:

بجهل كجهل السيف والسيف منتضى      وحلم كحلم السيف والسيف مغد  
وضرب منه قول مسلم:

وخال كخال البدر في وجه مثله      لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل

## الفصل الرابع والثلاثون

### في التطريز

وهو أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن، فيكون فيها كالطراز في الثوب، وهذا النوع قليل في الشعر.

وأحسن ما جاء فيه قول أحمد بن أبي طاهر:

إذا أبو قاسم جادت لنا يده      لم يحمّد الأجودان: البحر والمطر  
وإن أضاعت لنا أنوار غرته      تضاعل الأنوران: الشمس والقمر  
وإن مضى رأيه أو حدّ عزمته      تأخر الماضيان: السيف والقدر  
من لم يكن حذراً من حدّ صولته      لم يدر ما المزعجان: الخوف والحذر

فالتطريز في قوله: الأجودان، والأنوران، والماضيان، والمزعجان.

ونحوه قول أبي تمام:

أعوام وصل كاد ينسى طولها      ذكر النوى فكأنها أيام

نجوى أسيّ فكأنها أعوام  
فكأنهم وكأنها أحلام

ثم انبرت أيام هجر أردفت  
ثم انقضت تلك السنون وأهلها

وقلت في مرثية:

وغدت ظلمة القبور ضياءً  
ففقدنا به الغنى والغناء  
فعدمنا منه السنّ والسنا  
فرزينا به الثرى والثراء  
فحرمنا منه الجداً والجداء  
فلبسنا به البلى والبلاء

أصبحت أوجه القبور وضاء  
يوم أضحى طريدةً للمنايا  
يوم ظلّ الثرى يضم الثرياً  
يوم فانتت به بوادرُ شوْمٍ  
يوم ألقى الردى عليه جرانا  
يوم ألوت به هنات الليالي

ومن ذلك قول زياد الأعجم:

في أن وجود لذي الرجاء يقلُّ جد  
بعد الكرامة والحياء يقلُّ عد  
للمستزيد من العفاة يقلُّ زد

ومتى يؤامر نفسه مستلحياً  
أو أن يعود له بنفحة نائلٍ  
أو في الزيادة بعد جزل عطية

## الفصل الخامس والثلاثون

### في التلطف

وهو أن تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجته، والمعنى المهين حتى تحسنه، وقد ذكرت طرفاً منه في أوّل الكتاب، إلا أني لم أسمه هناك بما الاسم فيشهر به ويكون باباً برأسه، كماخوانه من أبواب الصنعة. فمن ذلك أن يحيى بن خالد البرمكي قال لعبد الملك بن صالح: أنت حقود، فقال: إن كان الحقْد عندك بقاء الخير والشر فإنهما عندي لباقيان. فقال يحيى: ما رأيت أحداً احتجّ للحقد حتى حسّنه غيرك. وقد مر هذا الفصل في أوّل الكتاب. ورأى الحسن على رجل طيلسان صوف، فقال له: أيعجبك طيلسانك هذا؟ قال: نعم، قال: إنه كان على شاة قبلك، فهجّنه من وجه قريب. وأخبرنا أبو أحمد، قال: أخبرنا الصولي، قال: حدثنا محمد بن القاسم أبو العيناء، قال: لما دخلتُ على المتوكل دعوتُ له، وكلمته فاستحسن كلامي، وقال لي: يا محمد، بلغني أنّ فيك شراً، قلت: يا أمير

المؤمنين، إن يكن الشَّرُّ ذكر المحسن بإحسانه، والمسئء بإساءته، فقد زكَّى الله عز وجل ودم؟ فقال في التزكية: "نعم العبدُ إنَّه أوابٌ"، وقال في الدم: "هَمَّازٌ مَشَاءٌ بِنَمِيمٍ مَنَاعٌ لِلخَيْرِ مَعْتَدٌ أَثِيمٌ، عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ"، فذمه الله تعالى حتى قذفه، وقد قال الشاعر:

إذا أنا بالمعروف لم أثن دائماً  
ولم أشتم الجبس اللئيم المذمماً  
ففيمَ عرفتُ الخيرَ والشرَّ باسمه  
وشقَّ لي اللهُ المسامعَ والفما

وفي الخبر بعض طول.

وكان عبد الله بن أمية وسم دوابه عدّة، فلما جاز بها الحجاج جعل إلى جانبه للفرار. وقيل لعبادة: إن السّودان أسخن، فقال: نعم، للعيون. وقال رجل لرجل كان يراه فيبغضه: ما اسمك؟ فقال: سعد، قال: على الأعداء. وسمعت والدي رحمه الله يقول: لعن الله الصبر فإن مضرت عاجلة، ومنفعته آجلة، يتعجّل به ألم القلب، بأمثال المنفعة في العاقبة، ولعلها تفوتك لعارض يعرض، فكنت قد تعجلت الغم من غير أن يصل إليك نفع، وما سمعت هذا المعنى من غيره، فنظمته بعد ذلك، فقلت:

الصَّبْرُ عَمَّنْ تَحَبَّهَ صَبْرُ  
من كان دون المرام مصطبراً  
ونفع من لأم في الهوى ضررُ  
منفعة الصَّبْرِ غيرُ عَاجِلَةٍ  
فلمست دون المرام أصطبرُ  
فقم بنا نلتمس ما ربنا  
وربما حال دونها الغيرُ  
إن لنا أنفساً تسودنا  
أقام أو لم يقم بنا القدر  
وابع من العيش ما تسرَّ به  
أعانهنّ الزمان أو بذرُ  
إن عدل الناس فيه أو عذروا

ومن المنظوم قول الحطيئة في قوم كانوا يلقبون بأنف الناقة فيأنفون، فقال فيهم:

قومٌ هم الأنف والأذنانُ غيرُهم  
ومن يسوَّى بأنفِ الناقة الذنبا

فكانوا بعد ذلك يتجحون بهذا البيت.

ومدح ابن الرومي البخل وعذر البخيل، فقال:

لا تلم المرءَ على بخله  
لا عجب بالبخل من ذي حجى  
ولمه يا صاحٍ على بذله  
يكرم ما يكرم من أجله

وعذر أبو العتاهية البخيل في منعه منه، بقوله:

جزى البخيلُ عليَّ صالحَةً  
أعلى فأكرمَ عن نداءِ يدي  
ورزقتُ من جدواه عارفةً  
وظفرتُ منه بخيرٍ مكرمةً  
ما فاتتني خيرُ امرئٍ وضعت  
وقال ابن الرومي، يعذر إنسانا في المنع:

أجممت حسرى أياديك التي ثقلت  
وما مللت العطايا فاسترحت إلى  
وما نهتهم عن المرعى وخامته  
تدبر الناس ما دبّرتة فإذا  
أمسكت سيبك إضرأ لرغبتهم  
وكان شمُ الورد يضره، فكان يذمه ويمدح النرجس، واحتال في تشبيهه، حتى هجّن فيه أمره وطمس  
حسنه وهو قوله:

وقائل لم هجوت الورد معتمداً  
كأنه سرمٌ بغل حين يخرجه  
ومثله قول يزيد المهلي:

ألا مبلغُ عني الأميرَ محمداً  
لنا حاجةٌ إن أمكنتك قضيتها  
وقال ابن الرومي أيضاً:

وإني لذو حلف كاذب  
وما في اليمين على مدفعٍ  
وإذا ما اضطررت وفي الأمر ضيقُ  
يدافع بالله ما لا يطيق

وقد فرغنا من شرح أبواب البديع، وتبيين وجوهها وإيضاح طرقها، والزيادة التي زدنا فيها ستة فصول، وأبرزناها في قوالبها من الألفاظ من غير إخلال ولا إهدار. وإذا أردت أن تعرف فضلها على ما عمل في معناها قبلها، فمثل بينها وبينه فإنك تقضي لها عليه، ولا تنصرف بالاستحسان عنها إليه، إن شاء الله. وقد عرض لي بعد نظم هذه الأنواع، نوع آخر لم يذكره أحد وسميته المشتق، وهو على وجهين، فوجه

منهما أن يشتق اللفظ من اللفظ، والآخر أن يشتق المعنى من اللفظ، فاشتقاق اللفظ من اللفظ، هو مثل قول الشاعر في رجل يقال له بنخاب:

وكيف ينجح من نصف اسمه خابا

وقلت، في البانياس:

خوف وحيفٌ وإقلال وإفلاس

في البانياس إذا أوطئت ساحتها

من حل في بلد نصف اسمه ياس

وكيف يطمع في أمن وفي دعة

واشتقاق المعنى من اللفظ، مثل قول أبي العتاهية:

وبهارون إذا ما قلبا

حلقتُ لحية موسى باسمه

وقال ابن دريد:

ما كان هذا النحو يقرأ عليه

أو أوحى النحو إلى نبطويه

وصبر الباقي صراخاً عليه

أحرقه الله بنصف اسمه

## الباب العاشر

### ذكر مبادئ الكلام ومقاطععه

والقول في حسن الخروج والفصل والوصل وما يجري مجرى ذلك

#### الفصل الأول

##### في ذكر المبادئ

قال بعض الكتّاب: أحسنوا معاشر الكتّاب الابتداءات فإنهم دلائل البيان. وقالوا: ينبغي للشاعر أن يحترز في أشعاره، ومفتتح أقواله، مما يتطير منه، ويستجفى من الكلام والمخاطبة والبكاء ووصف إقفار الديار وتشيت الألف ونعي الشباب وذمّ الزمان، لا سيّما في القصائد التي تتضمن المدائح والتهاني. ويستعمل ذلك في المراثي، ووصف الخطوب الحادثة، فإن الكلام إذا كان مؤسسا على هذا المثال تطير منه سامعه، وإن كان يعلم أن الشاعر إنما يخاطب نفسه دون الممدوح، مثل ابتداء ذي الرّمة:

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ      كأنه من كلى مفريّة سرب

وقد أنكر الفضل بن يحيى البرمكي على أبي نواس ابتداءه:

أربع البلى إن الخشوع لبادي      عليك وإني لم أحنك ودادي

قال فلما انتهى إلى قوله:

سلامٌ على الدنيا إذا ما فقدتمُ      بنى برمكٍ من رائحين وغاد

وسمعه استحكم تطيره، وقيل: إنه لم يمض أسبوع حتى نكبوا.

ومثله ما أخبرنا به أبو أحمد، قال: حدثنا الصولي، قال: حدثنا محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثني عمي عن أخيه أبي محمد، قال: لما فرغ من بناء قصره بالميدان الذي كان للعباسية، جلس فيه وجمع الناس من أهله وأصحابه، وأمر أن يلبس الناس كلهم الديباج، وجعل سريره في الإيوان المنقوش بالفسافسا الذي كان في صدره صورة العنقاء، فجلس على سرير مرصع بأنواع الجواهر، وجعل على رأسه التاج الذي فيه الدرّة اليتيمة، وفي الإيوان أسرة آبنوس عن يمينه وعن يساره، من عند السرير الذي عليه المعتصم إلى باب الإيوان، فكلما دخل رجل رتبته هو بنفسه في الموضع الذي يراه، فما رأى الناس أحسن من ذلك اليوم،

فاستأذنه إسحاق بن إبراهيم في التّشيد فأذن له، فأنشده شعراً ما سمع الناس أحسن منه في صفته وصفة المجلس، إلّا أن أوله تشييب بالديار القديمة، وبقية آثارها فكان أول بيت منها:

يا دارُ غيرك البلى فمحاكِ  
يا ليت شعري ما الذي أبلاكِ

فتطير المعتصم منها، وتغامز الناس، وعجبوا كيف ذهب على إسحاق مع فهمه وعلمه وطول خدمته للملوك، قال: فأقمنا يوماً هذا، وانصرفنا، فما عاد منا اثنان إلى ذلك المجلس، وخرج المعتصم إلى سرّ من رأى، وخرب القصر.

وأنشد البحترى أبا سعيد قصيدة أولها:

لك الويل من ليلٍ تطاول آخره  
ووشك نوى حيّ تزم أباعره

فقال أبو سعيد: بل الويل والحرب لك فغيره وجعله له الويل وهو ردى أيضاً.  
وأنشد أبو حكيمة أبا دلف:

ألا ذهب الأير الذي كنت تعرف

فقال أبو دلف: أمك تعرف ذلك.

وأنشد أبو مقاتل الداعي:

لا تقل بشري ولكن بشريان  
غرة الداعي ويوم المهرجان

فأوجعه الداعي ضرباً، ثم قال: هلا قلت: إن تقل بشري فعندي بشريان. فإن أراد أن يذكر داراً فليذكرها كما ذكرها الخريمي:

ألا يا دارُ دام لك الحبورُ  
وساعدك الغضارةُ والسرور

وكما قال أشجع:

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلام  
نشرت عليه جمالها الأيام

وقالوا: أحسن ابتداءات الجاهلية قول النابغة:

كليني لهم يا أميمة ناصبِ  
وليلٍ أفاسيه بطئ الكواكب

وأحسن مرثية جاهلية ابتداء قول أوس بن حجر:

أيتها النفس أجملِي جزعا  
إنّ الذي تحذرين قد وقعا

قالوا: وأحسن مرثية إسلامية ابتداء قول أبي تمام:

أصم بك الناعي وإن كان أسمعا  
وأصبح مغنى الجود بعدك بلقعا

وقول الآخر:

أنعى فتى الجود إلى الجودِ ما مثل من أنعى بوجود

أنعى فتى مصّ الثرى بعده بقية الماء من العود

وقد بكى امرؤ القيس واستبكى، ووقف واستوقف، وذكر الحبيب والمتزل في نصف بيت، وهو قوله:

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل

فهو من أجود الابتداءات.

ومن أحكم ابتداءات العرب قول السموعل:

إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكلُّ رداءٍ يرتديه جميل

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسنِ النشاء سبيل

وقال بعضهم: أحكم ابتداءاتهم قول لبيد:

ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطل وكلُّ نعيم لا محالة زائل

وبعضهم يجعل ابتداء هذه القصيدة:

ألا تسألان المرء ماذا يحاولُ أنحبُّ فيقضي أم ضلالٍ وباطلُ

ومن جياذ ابتداءات أهل الجاهلية قول أوس بن حجر:

ولقد أبيتُ بليةً كليالي

ومنها قول النابغة:

دعاك الهوى واستهجتك المنازلُ وكيف تصابي المرء والشيبُ شاملُ

ونحوه قول أمية:

يا نفسُ مالك بعد الله من واقٍ وما على حدثان الدهر من راقٍ

وقالوا: وكان عبد الحميد الكاتب لا يبتدئ بلولا ولا إن رأيت. وقد جعل الناس قول أبي تمام:

يا بعد غاية دمع العين إن بعدوا هي الصبابة طول الدهر والسهد

من جياذ الابتداءات، وقوله:

سعدتُ غربةً النوى بسعادٍ فهي طوغُ الإتهامِ والإنجادِ



وسئل بعضهم عن أحذق الشعراء، فقال: من يتفقد الابتداء والمقطع.  
لما نظر أبو العميثل في قصيدة أبي تمام:

أهنَّ عوادي يوسف وصواحبهُ  
فعرماً فقدماً أركن الثأر طالِبُهُ

استرذل ابتداءها وأسقط القصيدة كلها، حتى صار إليه أبو تمام، ووقفه على موضع الإحسان منها، فراجع  
عبد الله بن طاهر، فجازاه.

ولأبي تمام ابتداءات كثيرة تجرى هذا الجرى، منها قوله:

قدل أنتبُّ أربيتَ في الغلواءِ  
كم تعذلون وأنتمُ سجرائي

وقوله:

صدقتُ لهيَّا قلبك المستهترِ  
فبقيتُ نهبَ صبايةٍ وتذكرُ

ومن الابتداءات البديعة قول مسلم:

أجرتُ ذيلَ خليعٍ في الهوى غزلي  
وشمرتُ هممُ العذالِ في عذلي

وقال أبو العتاهية:

ننافسُ في الدنيا ونحنُ نعيبها

والابتداء أول ما يقع في السمع من كلامك، والمقطع آخر ما يبقى في النفس من قولك، فينبغي أن يكونا  
جميعاً موقنين.

وقد استحسنت لبعض المتأخرين ابتداءه:

أريقك أم ماء الغمامة أم خمرُ  
بفي بروذٍ وهو في كبدي جمرُ

وله بعد ذلك ابتداءات المصائب، وفراق الحبايب، منها قوله:

كفى أراني ويك لومك ألوما  
هم أقام على فؤادي أنجما

وقوله:

أبا عبد الإله معاذُ إنني  
خفي عنك في الهيجا مقامي

وقوله:

هذي برزت لنا فهجت رسيسا  
ثم انصرفت وما شفيت نسيسا

وقوله:

جللاً كما بي فليك التبريحُ  
أغذاء ذا الرشا الأغن الشيبحُ

وقوله:

أحاذُ أم سداسٌ في أحادٍ      لبيلتنا المنوطةً بالتنادي

وقوله:

لجنيّة أم غادةٍ رفعَ السّجفُ      لوحشيّةٍ لا ما لوحشيّة شنفُ

وقوله:

بقائي شاء ليس همُّ ارتحالا      وحسن الصبر زمّوا لا الجمالا

وقوله:

في الخدِّ إن عزمَ الخليطُ رحيلًا      مطرٌ يزيد به الخدود محولا

وقال إسماعيل بن عباد: لعمرى إن المحول في الخدود من البديع المردود.

وقوله:

نهنيّ بصورٍ أم نهئتها بكا      وقلّ للذي صورٌ وأنت له لكا

وقوله:

عذيري من عذارى في صدور      سكنَ جوانحي بدلَ الصُّدورِ

وقوله:

سربٌ محاسنه حرمتُ ذواتها      داني الصفاتِ بعيدُ موصوفاتها

وقوله:

أيا لائمي إن كنتَ وقتَ اللّوائِمِ      علمت بما بي بينَ تلكَ المعالمِ

وقوله:

ووقتٍ وفي بالدهرِ لي عندِ واحدٍ      وفي لي بأهليه وزادَ كثيرا

وقوله:

شديدُ البعد من شربِ الشَّمولِ      ترنجُ الهندِ أو طلعُ النّخيلِ

وقوله:

أراع كذا كلَّ الأنامِ همامُ      وسحَّ له رسل الملوكِ غمامِ

وقوله:

أوهٍ بديلٌ من قولتي واهّا      لمن نأتُ والبديلُ ذكراها

فهذه وما شاكلها ابتداءات لا خلاق لها.

وإذا كان الابتداء حسناً بديعاً، ومليحاً رشيقيماً، كان داعية إلى الاستماع لما يجيء بعده من الكلام، ولهذا المعنى يقول الله عز وجل: ألم. وحم. وطس. وطسم. وكهيعص، فيقرع أسماعهم بشيء بديع ليس لهم بمثله عهد، ليكون ذلك داعية لهم إلى الاستماع لما بعده والله أعلم بكتابه. ولهذا جعل أكثر الابتداءات بالحمد لله، لأن النفوس تتشوف للثناء على الله فهو داعية إلى الاستماع، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كل كلام لم يبدأ فيه بحمد الله تعالى فهو أبتى".

فأما الابتداء البارد، فابتداء أبي العتاهية:

أدلت فاحمل إدلالها

ألا ما لسيدتي مالها

## الفصل الثاني

### في ذكر المقاطع والقول في الفصل والوصل

قيل للفارسي: ما البلاغة؟ فقال: معرفة الفصل من الوصل. وقال المأمون لبعضهم: من أبلغ الناس؟ فقال: من قرَّب الأمرَ البعيد المتناول، والصَّعب الدرك بالألفاظ اليسيرة، قال: ما عدل سهمك عن الغرض. ولكن البليغ من كان كلامه في مقدار حاجته، ولا يجيل الفكرة في احتلاس ما صعب عليه من الألفاظ، ولا يكره المعاني على إنزالها في غير منازلها، ولا يتعمد الغريب الوحشي، ولا الساقط السوقي، فإن البلاغة إذا اعتزلتها المعرفة بمواضع الفصل والوصل كانت كالآلئ بلا نظام. وقال أبو العباس السفاح لكتابه: قف عند مقاطع الكلام وحدوده، وإياك أن تخلط المرعى بالهمل. ومن حلية البلاغة المعرفة بمواضع الفصل والوصل. وقال الأحنف بن قيس: ما رأيتُ رجلاً تكلم فأحسن الوقوف عند مقاطع الكلام، ولا عرف حدوده إلا عمرو بن العاص رضي الله عنه، كان إذا تكلم تفقد مقاطع الكلام، وأعطى حقَّ المقام، وغاص في استخراج المعنى بالطف مخرج، حتى كان يقف عند المقطع وقوفاً يحول بينه وبين تبعته من الألفاظ، وكان كثيراً ما ينشد:

أصاب بما يومي إليه المقاتلا

إذا ما بدا فوق المنابر قائلا

ولا أعرف فصلا في كلام منشور أحسن مما أخبرنا به أبو أحمد، قال: حدثنا الصَّولي، قال: حدثنا محمد بن زكريا، قال: حدثني العتيبي عن أبيه، قال: كان شبيب ابن شبة يوماً قاعداً بباب المهدي، فأقبل عبد الصمد بن الفضل الرقاشي، فلما رآه قال: أتاكم والله كليمُ الناس. فلما جلس قال شبيب: تكلم يا أبا العباس،

فقال: امعك يا أبا معمر وأنت خطيبنا وسيدنا؟ قال: نعم، فوالله ما رأيت قلباً أقرب من لسان، من قلبك من لسانك، قال: في أي شيء تحب أن أتكلم؟ قال: وإذا شيخ معه عصاً يتوكأ عليها، فقال: صف لنا هذه العصا، فحمد الله عز وجل وأثنى عليه، ثم ذكر السماء، فقال: رفعها الله بغير عمد، وجعل فيها نجوم رجم ونجوم اقتداء، وأدار فيها سراجاً وقمرًا منيرًا، لتعلموا عدد السنين والحساب، وأنزل منها ماء مباركاً، أحيا به الزرع والضرع وأدرّ به الأقوات، وحفظ به الأرواح، وأنبت به أنواعاً مختلفة، يصرّفها من حال إلى حال، تكون حبة، ثم يجعلها عرقاً، ثم يقيمها على ساق، فبينما تراها خضراء ترف إذ صارت يابسة تنقص، لينتفع بها العباد، ويعمر بها البلاد، وجعل من ييسها هذه العصا. ثم أقبل على الشيخ، فقال: وكان هذا نطفة في صلب أبيه، ثم صار علقة حين خرج منه، ثم مضغة ثم لحماً وعظماً، فصار جنيناً أوجده الله بعد عدم، وأنشأه مريداً، ووقفه مكتهلاً، ونقصه شيخاً، حتى صار إلى هذه الحال، من الكبير، فاحتاج في آخر حالاته إلى هذه العصا، فتبارك المدبّر للعباد... قال شيب: فما سمعت كلاماً على يديه أحسن منه.

وقال معاوية: يا أشدق، قم عند قروم العرب وجحاجحها، فسلّ لسانك، وجل في ميادين البلاغة، وليكن التفقد لمقاطع الكلام منك على بال، فإني شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم أملى على عليّ بن أبي طالب رضی الله عنه كتاباً، وكان يتفقد مقاطع الكلام كنتفقد المصرم صریمته. ولما أقام أبو جعفر صالحاً خطيباً بحضرة شيب بن شبة وأشرف قريش فتكلم، أقبل شيب فقال: يا أمير المرمنين، ما رأيت كالليوم أبين بيانا، ولا أربط جنانا، ولا أفصح لسانا، ولا أبلّ ريقاً، ولا أغمض عروفاً، ولا أحسن طريقاً، إلا أن الجواد عسير لم يرض، فحملته القوة على تعسف الإكام وخبطها، وترك الطريق اللاحب، وإيم الله لو عرف في خطبته مقاطع الكلام لكان أفصح من نطق بلسان. وقال المأمون: ما أعجب بكلام أحد كإعجابي بكتاب القاسم بن عيسى، فإنه يوجز في غير عجز، ويصيب مفاصل الكلام ولا تدعوه المقدرة إلى الإطناب، ولا تميل به الغزارة إلى الإسهاب، يجلي عن مراده في كتبه، ويصيب المغزى في ألفاظه. وكان يزيد بن معاوية يقول: إياكم أن تجعلوا الفصل وصلاً، فإنه أشدّ وأعيب من اللحن.

وكان أكتهم بن صيفي إذا كاتب ملوك الجاهلية يقول لكتّابه افصلوا بين كل معنيّ منقضى، وصلوا إذا كان الكلام معجوناً ببعضه ببعض. وكان الحرث بن أبي شمر الغساني يقول لكتّابه المرقش: إذا نزع بك الكلام إلى الابتداء بمعنى غير ما أنت فيه فافصل بينه وبين تبعته من الألفاظ، فإنك إن مذقت ألفاظك بغير ما يحسن أن تمذق به نفرت القلوب عن وعيها، وملته الأسماع، واستثقلته الرواة. وكان بزرجهم. يقول: إذا

مدحت رجلاً، وهجوت آخر، فاجعل بين القولين فصلاً حتى تعرف المدح من الهجاء، كما تفعل في كتبك إذا استأنفت القول، وأكملت ما سلف من اللفظ.

وقال الحسن بن سهل لكتابه الحرّاني: ما منزلة الكاتب في قوله وفعله؟ قال: أن يكون مطبوعاً محتسباً بالتجربة، علامةً بحلال الكتاب والسنة وحرامها، وبالدهور في تداولها وتصرفها، وبالملوك في سيرها وأيامها، مع براعة اللفظ وحسن التنسيق، وتأليف الأوصال بمشاكل الاستعارة، وشرح المعنى، حتى ينصب صورها، وبمقاطع الكلام، ومعرفة الفصل من الوصل، فغذا كان ذلك كذلك فهو كاتب مجيد.

والقول إذا استكمل آتته، واستتمّ معناه فالفصل عنده. وكان عبد الحميد الكاتب إذا استخبر الرجل في كتابه فكتب: خبرك، وحالك وسلامتك، فصل بين هذه الأحرف ويقول: قد استكمل كل حرف منها آتته، ووقع الفصل عليه. وكان صالح بن عبد الرحمن التميمي الكاتب يفصل بين الآيات كلها وبين تبعيتها من الكتاب، كيف وقعت. وكان يقول: ما استؤنف إن إلا وقع الفصل، وكان جبل بن يزيد يفصل بين الفاءات كلها، وقد كره بعض الكتبة ذلك وأحبه بعض، وفصل المأمون عند حتى كيف وقعت، وأمر كتابه بذلك، فغلط أحمد بن يوسف، ووصل حتى بما بعده من اللفظ، فلما عرض الكتاب على المأمون أمر بإحضاره، فقال: لعن الله هذه القلوب حين أكتت العلوم بزعمكم، واجتنت ثمر لطائف الحكمة بدعواكم، قد شغلتموها باستظراف ما عزب عنكم علمه عن تفهّم ما رويموه، وتفحص ما جمعتموه، وتعرف ما استقدمتموه، أليس قد تقدمنا إليكم بالفصل عند حتى حيثما وقعت من الألفاظ؟ فقال: يا أمير المؤمنين، قد ينبو السيف وهو صميم، ويكبو الجواد وهو كريم. وكان لا يعود في شيء من ذل، وكان يأمر كتابه بالفصل بين، بل وبلى، وليس.

وأمر عبد الملك كتابه بذلك إلا ليس. وقال المأمون ما أتفحص من رجل شيئاً كنتفحصي عن الفصل والوصل في كتابه، والتخلص من الخلول إلى المعقود، فإن لكل شيء جمالاً، وحلية الكتاب وجماله إيقاع الفصل موقعه، وشحن الفكرة وإجالتها في لطف التخلص من المعقود إلى الخلول.

وقلنا: إن المعقود والخلول ها هنا هو أنك إذا ابتدأت مخاطبة، ثم لم تنته إلى موضع التخلص مما عقدت عليه كلامك سمي الكلام معقوداً، وإذا شرحت المستور وأبنت عن الغرض المتزوع إليه سمي الكلام محلولا.

مثلاً ذلك ما كتب بعضهم، وجرى لك من ذكر ما خصّك الله به، وأفرادك بفضيلته من شرف النفس والقدرة، وبعد الهمة والذكر، وكمال الأداة والآلة والتمهد في السياسة والإيالة، وحياطة أهل الدين والأدب، وإنجاد عظيم الحق بضعيف السبب، ما لا يزال يجري مثله عند كل ذكر يتخذ ذلك، وحديث يؤثر عنك. فالكلام من أول الفصل إلى آخر قوله بضعيف السبب معقود، فلما اتصل بما بعده صار

محلولا.

وما كتب بعضهم: ربما كانت مودّة السبب أو أكد من مودة التّسبب، لأن المودة التي تدعو إليها رغبة أو رهبة، أو شكر نعمة، أو شاكلة في صناعة، أو مناسبة بمشاكله مودة معروفة وجوهها، موثوق بخلوصها فتوكدها بحسب السبب الداعي إليها، ودوامها بدوامه واتصالها باتصاله، ومودة القربى وإن أوجبتها اللّحمة، فهي مشوبة بحس ونفاسة، وبحسب ذلك يقع التقصير فيما يوجبه الحال، والإضاعة لما يلزم من الشكر، والله يعلم أي أودك مودّة خالصة لم تدع إليها رغبة فيزيّلها استغناء عنها، ولا اضطرت إليها رهبة، فيقطعها أمن منها، وإن كنت مرجوا للموهبات بحمد الله، ومقصداً من مقاصد الرغبات، وكهفياً وحرزاً من الموبقات. فهذا الكلام كله معقود إلى قوله: مشاكله مودة فلما اتصل بما بعده صار محلولا. وقال بعضهم: انظر سدّدك الله ألاّ تدعوك مقدرتك على الكلام إلى إطاله المعقود، فإن ذلك فساد ما أكننته في صدرك، وأردت تضمينه كتابك. واعلم أن إطالة المعقود يورث نسيان ما عقدت عليه كلامك، وأرهفت به فكرتك.

وكان شبيب بن شبة يقول: لم أر متكلما قطّ أذكر لما عقد عليه كلامه، و أحفظ لما سلف من نطقه من خالد بن صفوان، يشبع العقود بالمعاني التي يصعب الخروج منها إلى غيرها، ثم يأتي بالمحلول واضحاً، بينا مشروحا منوراً. وكان السامع لا يعرف مغزاه ومقصده، في أول كلامه حتى يصير إلى آخره. وقال بعضهم: ليس يحمد من القائل أن يعنى معرفة مغزاه على السامع لكلامه في أول باتدائه، حتى ينتهي إلى آخر، بل الأحسن أن يكون في صدره كلامه دليلٌ على حاجته ومبينٌ لمغزاه ومقصده، كما أن خير أبيات الشعر ما إذا سمعت صدره عرفت قافيته. وكان شبيب بن شبة يقول: الناس موكلون بتعظيم جودة الابتداء ومدح صاحبه، وأنا موكل بتعظيم جودة المقطع ومدح صاحبه، وخير الكلام ما وقف عند مقاطعه، وبيّن موقع فصوله.

قلنا: ومما لم يبين موضع الفصل فيه فأشكّل الكلام قولُ المخبّل للزبرقان ابن بدر:

**وأبوك بدرٌ كان ينتهس الحصى**      **وأبي الجوادُ ربيعة بن قبال**

فقال الزّبرقان: لا بأس، شيخان اشتركا في صنعة وقلّما رأينا بليغاً إلا وهو يقطع كلامه على معنى بديع، أو لفظٍ حسن رشيق.

قال لقيط في آخر قصيدة:

**لقد محضتُ لكم ودّي بلا دخلٍ**      **فاستيقظوا إن خير العلم ما نفعنا**

فقطعها على كلمة حكمة عظيمة الموقع.  
ومثله قول امرئ القيس:

وبعد الشباب طول عمرٍ وملبساً

ألا إنَّ بعدَ العدمِ للمرءِ قنوةً  
فقطع القصيدة أيضاً على حكمة بالغة.  
وقال أبو زيد الطائي في آخر قصيدة:

غير أن ليس للمنايا احتيالُ

كلُّ شيءٍ تحتال فيه الرجالُ  
وقال أبو كبير:

وإذا مضى شيء كأن لم يفعل

فإذا وذلك ليس إلا ذكره

فينبغي أن يكون آخر بيت قصيدتك أجود بيت فيها، وأدخل في المعنى الذي قصدت له في نظمها، كما فعل ابن الزبير في آخر قصيدة يعتذر فيها إلى النبي صلى الله عليه وسلم ويستعطفه:

واقبل تضرّع مستضيفٍ تائب

فخذ الفضيلة عن ذنوب قد خلت

فجعل نفسه مستضيفاً، ومن حق المستضيف أن يضاف، وإذا أضيف فمن حقه أن يسان، وذكر تضرّعه وتوبته مما سلف، وجعل العفو عنه مع هذه الأحوال فضيلة، فجمع في هذا البيت جميع ما يحتاج إليه في طلب العفو.

وقول تأبط شراً في آخر قصيدته:

إذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي

لتقر عن عليّ السنن من ندم

هذا البيت أجود بيت فيها لصفاء لفظه، وحسن معناه.  
ومثله قول الشنفرى في آخر قصيدة:

ومرّ إذا نفس العزوف أمرت

وإني لطلوّ إن أريد حلاوتي

إلى كل نفس تنتحى في مسرتي

أبيّ لما أبى قريباً مقادتي

فهذان البيتان أجود ما فخر به من هذه القصيدة.  
وقال بشر بن أبي خازم في آخر قصيدته:

بركاء القتال أو الفرار

ولا ينجي من الغمرات إلا

فقطعها على مثل سائر، والأمثال أحب إلى النفوس لحاجتها إليها عند المحاضرة والمجالسة. وقال الهذلي:

فزائلُ بأمرِك أو خالطِ

عصاك الأقاربُ في أمرهم

## ولا تسقطنّ سقوط النوا

## ة من كف مرتسخ لا قط

فقطعها على تشبيهه مليح ومثل حسن، وهكذا يفعل الكتاب الخذاق، والمترسلون المبرزون، ألا ترى ما كتب الصحاب في آخر رسالة له: فإن حثت فيما حلفت، فلا خطوت لتحصيل مجد، ولا نهضت لاقتناء حمد، ولا سعيت إلى مقام فخر، ولا حرصت على علو ذكر، وهذه اليمين التي لو سمعها عامر بن الظرب لقال هي الغموس، لا القسم باللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى. فأتى بأيمان ظريفة ومعان غريبة. وكتب أيضاً في آخر رسالة: وأنا متوقع لكتابك، توقع الظمان للماء الزلال، والصوام للال شوال. وكتب آخر أخرى، وسأل أن أخلفه في تجشيم مولاي إلى هذا المجمع ليقرب علينا تناول البدر بمشاهدته، ولمس بغرته. فانظر كيف يقطع كلماته على كل معنى بديع، ولفظ شريف.

ومن حسن المقطع جودة الفاصلة وحسن موقعها وتمكّنها في موضعها، وذلك على ثلاثة أضرب: فضرب منها أن يضيّق على الشاعر موضع القافية، فيأتي بلفظ قصير قليل الحروف فيتمم به البيت، كقول زهير:

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عمي

وقول النابغة:

كالأقحوان غداة غب سمائه

جفت أعالیه وأسفله ندى

وقال الأعشى:

وكأس شربت على لذة

وأخرى تداويت منها بها

وقول امرئ القيس:

مكرّ مفر مقبل مدبر معاً

كجلمود صخر حطه السيل من عل

وقول طرفة:

إذا ابتدر القوم السلاح وجدنتني

منيعاً إذا بلت بقائمه يدي

وقول النابغة:

زعم الهمام ولم أدقه أنه

يشفى ببرد لثاتها العطش الصدى

وقال آخر:

ألا يا غرابي بينها لا تصدعا

فطيرا جميعا بالنوى أوقعا معا

وقول متمم:



فلما تفرقنا كأني ومالكاً

وقول الأعشى:

لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

فظللت أرهاها وظل يحوطها

حتى دنوت إذا الظلام دنا لها

وقول النابغة:

لا مرحبا بغد ولا أهلا به

إن كان تفريق الأعبة في غد

أفد الترحل غير أن ركابنا

لما نزل برحالنا وكأن قد

وقول ابن أحرمر: وقال عدي بن زيد:

فإن كانت النعماء عندك لامرئ

فمئل بها واجز المطالب أو زد

وقال ابن أبي حية:

فقلن لها سرا فديناك لا يرخ

صحيحاً وإلا تقبله فألمي

فألقت قناعا دونه الشمس وأتقت

بأحسن موصلين كف ومعصم

وقالت فلما أفرغت في فؤاده

وعينيه منها السحر قلن له قم

فودَّ بجذع الأنف لو أن صحبه

تنادوا وقالوا في المناخ له نم

ومن شعر المحدثين قول ابن أبي عيينة:

دنيا دعوتك مسمعا فأجيبني

وبما اصطفتك للهوى فأثيبي

دومي أدم لك بالوفاء على الصفا

إني بعهدك واثق فتقي بي

وقال آخر:

أنتني تؤنبي في البكا

فأهلا بها وبتأنيها

تقول وفي قولها حشمة

تراني بعين وتبكي بها

فقلت إذا استحسنت غيركم

أمرت الدموع بتأديها

فقوله: تراني بعين وتبكي بها حسن الوقع جداً.

وقلت:

سيقضي لي رضاك برد مالي

ويعمد حسن رأيك كشف ما بي

وقلت:

وذقت مهوى النجم ريقاً خصرًا

لو كان من ناجود خمر ما عدا

كتاب الصناعتين-ابو هلال العسكري

وقد تتعمت بنشر عطرٍ لو كان من فارة مسك كان دا

والضرب الآخر: وهو أن يضيق به المكان أيضاً، ويعجز عن إيراد كلمة سالمة تحتاج إلى إعراب ليتم بها البيت، فيأتي بكلمة معتلة لا تحتاج إلى الإعراب، فيتمه به، مثل قول امرئ القيس:

بعثنا ربيا قبل ذاك مخملا كذئب الغضا يمشي الضراء ويتقي

وقول زهير:

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفر من سلمى التعانيق فالتقل

ثم قال:

وقد كنتُ من سلمى سنينا ثمانيا على صيرٍ أمرٍ ما يمرّ وما يحلُّو

وقال:

لذي اللحم من ذبيان عندي مودةً وحفظٌ ومن يلحمُ إلى الشرِّ أنسجٍ  
مخوفٍ كأنَّ الطير في منزلاته على جيف الحسرى مجالسُ تنتجى

وقوله:

وأراك تفري ما خلقتُ وبع ضُ القومِ بخلقُ ثم لا يفري

وقول أبي كبير:

ولقد ربأتُ إذا الصحاب تواكلوا جمر الظهيرة في البقاع الأطولِ  
في رأس مشرفة الفذال كأنما أطرُ السحاب بها رياض المجدلِ  
ومعابلا صلحَ الطببات كأنها جمر بمسهكة تشبَّ لمصطلي

فقوله: لمصطلي متمكنة في موضعها.

وقول ذي الرمة:

أراح فريقُ جبرتك الجمالا كأنهم يريدون احتمالا  
فكدتُ أموت من حزنٍ عليهم ولم أر حادي الأظعان بالي

فقوله: بالي، عجيبة الموقع، أخذه من قول زهير:

لقد باليتُ مظعنٌ أم أوفى ولكن أم أو في لا تبالي

وقال الحطيئة:

دع المكارم لا ترحل لبغيتهها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

وقال آخر:

وجوه لو أن المدلجين اعتشوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي

والضرب الثالث: أن تكون الفاصلة لاثقة بما تقدمها من ألفاظ الجزء من الرسالة أو البيت من الشعر، وتكون مستقرة في قرارها، وتممكة في موضعها، حتى لا يسد مسدها غيرها، وإن لم تكن قصيرة قليلة الحروف، كقول الله تعالى: "وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى"، وقوله تعالى: "وللآخرة خير لك من الأولى ولسوف يعطيك ربك فترضى"، فأبكى مع أضحك وأحيا مع أمات، والأنثى مع الذكر، والأولى مع الآخرة، والرضا مع العطية في نهاية الجودة، وغاية حسن الموقع.

ومن الشعر قول الخطيئة:

همم القوم الذين إذا ألت من الأيام مظلمة أضاعوا

وقول عدي بن الرقاع:

صلى الإله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادا

وقول زياد بن جميل:

هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم

وهذا مستحسن جداً لما تضمن من التجنيس.

ومن ذلك قول البحري:

ظللنا نرجم فيك الظنون أحاجبه أنت أم حاجمه

وقول أبي نواس:

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشف له عن عدو في ثياب صديق

الصديق ها هنا جيد الموقع، لأن معنى البيت يقتضيه، وهو محتاج إليه.

وقول جميل:

ويقلن إنك قد رضيت بباطل منها فهل لك في اعتزال الباطل

الباطل، هاهنا جيد الموقع لمطابقتها مع الباطل الأول، وقلت:

وقد زينت أسواقه بطرائف إذا انصرفت عنها العيون تعود

تعود، هاهنا جيد متمكن الموقع.

ومما عيب من القوافي قول ابن قيس الرقيات، وقد أنشد عبد الملك:

إِنَّ الحِوَادِثَ بِالمَدِينَةِ قَدْ أوجعتني وقرعنَ مروتيه

وجبيلني جبَّ السَّنامِ فلمْ يتركَنَ ريشاً في مناكبيه

فقال له عبد الملك: أحسنت إلاّ تخشيت في قوافيك، فقال: ما عدوت قول الله عز وجل: "ما أغنى عنيّ ماليه هلك عنيّ سلطانيه"، وليس كما قال، لأنّ فاصلة الآية حسنة الموقع، وفي قوافي شعره لين. ومن عيوب القوافي أن تكون القافية مستدعاة لا تفيد معنى، وإنما أوردت ليستوى الروي فقط، مثل قول أبي تمام:

كالظبية الأدماءِ صافت فأرتعت زهرَ العرارِ الغضِّ والجثجاثا

ليس في وصف الظبية أنها ترتعي الجثجات فائدة، وسواء رعت الجثجات أو القلام أو غير من النبات، وإذا قصد لنعث الظبية بزيادة حسن قيل إنها تعطو الشجر، لأنها حينئذ ترفع رأسها، فيطول جيدها وتظهر محاسنها، كما قال الطرمّاح:

مثل ما عابنتُ مخروفةً نصّها ذاعرُ روع مؤام

يصف أنها مذعورة تفتح عينيها وتمدّ جيدها، فيبدو للعين محاسنها. وقال زهير: وقريب منه قول الآخر:

وسابغة الأذيال زغفٍ مفاضةً تكتفها منى بجادٍ مخطّطٌ

وليس لتخطيط الجاد معنى يرجع إلى الدرع، ولا إلى السيف. ومثله قول الآخر:

أنشُرَ البرِ فيمن ليس يعرفه وأنثر الدر بين العمى في الغلس

ليس لذكر الغلس مع العمى معنى، لأنّ الأعمى يستوي عنده الغلس والهجرة، ولو قال العمش لكان أقرب من العمى، على أن الجميع لا خير فيه. ومن هذا النوع قول القرشي:

ووقيتَ الحتوف من وارثِ وا لِ وأبقاكَ صالحاً ربُّ هود

ليس نسبة الله تعالى إلى أنه رب هود بأولى من نسبته إياه عز اسمه إلى أنه رب نوح أو غيره. وقول ابن الرومي:

ألا ربما سؤت الغيور وساعني

وبات كلانا من أخيه على وحر

وقبلت أفواها عذابا كأنها

ينابيع خمر حصبت لؤلؤ البحر

فقوله: لؤلؤ البحر أفسدت البيت وأطفأ نور المعنى، لأن اللؤلؤ لا يكون في غير البحر، فنسبته إلى البحر لا فائدة فيه إلا إقامة الروى على ما قدمناه.

ورأيت المعنى جيداً فقلت:

مرّ بنا يستميله السكرُ

وكيف يصحو وريقه خمرُ

قبلت فيه على مراقبة

ينبوع خمر حصابؤه درّ

ومن القوافي الرديئة قول رؤبة:

يكسين من لين الشباب نيما

النيم: الغرو، وأي حسن للفرو فيشبهه به شباب النساء وما قال أحد: عليه من الشباب أو من الحسن فرو، وإنما يقال: رداء الشباب، وبرد الشباب، وثوب الشباب، ولم يقولوا: قميص الشباب، وهو أقرب من الفرو. ولو قاله قائل لم يحسن لأنه لم يستعمل، وإنما احتاج إلى الميم فوقع في هذه الرذيلة. وهذا باب لو أطلقت العنان فيه لطال فيشغل الأوراق الكثيرة، ويصرم فيه الزمان الطويل، وفيما ذكرناه كفاية إن شاء الله تعالى.

### الفصل الثالث

#### في الخروج من النسيب إلى المدح وغيره

كانت العرب في أكثر شعرها تبتدئ بذكر الديار والبكاء عليها، والوجد بفراق ساكنيها، ثم إذا أرادت الخروج إلى معنى آخر قالت: فدع ذا وسلّ لهم عنك بكذا، كما قال:

فدع ذا وسلّ لهم عنك بجسرة

ذمول إذا صام النهار وهجّرا

وكما قال النابغة:

فسليت ما عندي بروحة عرمس

تخبّ برحلي مرة وتناقل

وربما تركوا المعنى الأول، وقالوا وعيسٍ أو وهو جاء وما أشبه ذلك، كما قال علقمة:

إذا شاب رأس المر أو قلّ ماله

فليس له في ودّهن نصيب

وعنس بريناها كأن عيونها  
قوارير في أدهانهن نضوب  
فإذا أرادوا ذكر الممدوح قالوا: إلى فلان، ثم أخذوا في مديحه، كما قال علقمه:

وناجية أفنى رقيباً ضلوعها  
وحاركها تهجرٌ ودؤوبٌ  
وتصبح عن غب السرى وكأنها  
مولعة تخشى القنيص شوباً  
فوصفها ثم قال:

إلى الحارث الوهاب أعمت ناقتي  
للكلها والصربين وجيب  
وقال الحرث بن حلزة:

أنمى إلى حرفٍ مذكرةً  
تهض الحصى بمناسم ملس  
ثم قال:

أفلا نعدبها إلى ملكٍ  
شهم المقادة حازم النفسِ  
ثم أخذ في مديحه.

وربما تركوا المعنى الأول، وأخذوا في الثاني من غير أن يستعملوا ما ذكرناه، قال النابغة:

تقاعس حتى قلتُ ليس بمنقضٍ  
وليس الذي يرعى النجوم بأيبٍ  
عليّ لعمر و نعمةً بعد نعمةٍ  
لوالده ليست بذاتٍ عقاربٍ  
وقال أيضاً:

على حين عاتبتُ الفؤادَ على الصبَا  
وقلتُ ألمّا أصحُّ والشيبُ وازعُ  
وقد حال همٌّ دون ذلك داخلٌ  
ولوج الشَّغاف تبتغيه الأصابعُ  
وعيدٌ أبي قابوسٍ في غير كنهه  
أتاني ودوني راكس والضواجعُ  
والبحتري يسلك هذه الطريقة في أكثر شعره.

فأما الخروج المتصل بما قبله فقليل في أشعارهم، فمن القليل قول دجاجة ابن عبد قيس التميمي:

وقال الغواني قد تضرَّ جلدُه  
وكان قديماً ناعم المتبدل  
فلاتأسَ أني قد تلافيتُ شيبتي  
وهزَّ الغواني من شميظ مرجلٍ  
بمشرفة الهادي نبدَّ عنانها  
يمين الغلام الملجم المتدل

فوصل وصف الفرس بما تقدم من وصفه الشيب وصلًا.  
وقال تأبط شراً:

وَأَمَسْتُ بِضَعِيفِ الْحَبْلِ أَحْذَاقِ  
أَلْقَيْتُ لَيْلَةَ خَبْتِ الرَّهْطِ أُرَاقِي

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ

وَدَارِ عُلْقَمَةَ الْخَيْرِ ابْنَ صَبَّاحِ

كَنَّ الْجَوَادِ عَلَى عِلَاتِهِ هَرْمُ

فَلَا تَقْتُلَاهَا كُلَّ مَيِّتٍ مُحَرَّمٍ  
فَأَثَرَ فِي الْأَلْوَانِ مَنَا الدَّمِ  
لِصَهْبَاءٍ صَرَاعَاهَا مِنَ السُّكْرِ نَوْمٍ  
أَبَا حَسَنِ زَيْدِ النَّدَى فَهُوَ أَلَوْمُ

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَجِدُ مَقَالَا  
وَضَعْنَ مَدَائِحًا وَحَمَلْنَ مَالًا

فَأَتَوْكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضِ  
وَرَجَعْنَ عَنكَ وَهَنَّ عَنْهُ رَوَاضِ

وَيَعْلُنِي الْإِبْرِيْقُ وَالْقَدْحُ  
وَنَشَا خِلَالَ سَوَادِهِ وَضُحُ  
وَدُهُ الْخَلِيفَةُ حِينَ يَمْتَدْحُ

إِنِّي إِذَا خَلْتُ ضَنْتَ بِنَائِلِهَا

نَجَوْتُ مِنْهَا نَجَائِي مِنْ بَجِيلَةٍ إِذْ

وَقَرِيبٍ مِنْهُ قَوْلِ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ فِي وَصْفِ السَّحَابِ:

دَانَ مَسْفٌ فَوْيَقَ الْأَرْضِ هَيْدِبُهُ

ثُمَّ قَالَ:

سَقَى دِيَارِي بَنِي عَوْفٍ وَسَاكِنِهَا

وَقَالَ زَهِيرٌ:

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلِ

وَأَمَّا الْمُحَدِّثُونَ، فَقَدْ أَكْثَرُوا فِي هَذَا النُّوعِ، قَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ:

إِذَا شَتَمْنَا أَنْ تَسْقِيَانِي مَدَامَةَ

خَلَطْنَا دَمًا مِنْ كَرَمَةٍ بِدَمَائِنَا

وَيَقْضَى ثَنِيْتُ النَّوْمِ فِيهَا بِسُكْرَةٍ

فَمَنْ لَا مَنَى فِي اللَّهِوِ أَوْ لَامٍ فِي النَّدَى

وَقَالَ مَنْصُورُ النَّمْرِيِّ فِي الرَّشِيدِ:

إِذَا امْتَنَعَ الْمَقَالُ عَلَيْكَ فَا مَدْحُ

فَتَى مَا إِنْ تَزَالَ بِهِ رِكَابُ

وَقَالَ أَبُو الشَّيْصِ:

أَكَلَ الْوَجِيفُ لِحُومَهَا وَلِحُومَهُمْ

وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ عَلَى الزَّمَانِ سِوَا خَطَا

وَقَالَ ابْنُ وَهَيْبٍ:

مَازَالَ يَلْتُمُنِي مَرَاشِفَهُ

حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خَلْعَتَهُ

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غَرَّتَهُ

وَقَالَ:

دثرا فلا علم ولا نضدُ  
بعد الأحبة مثل ما أجدُ

طللان طال عليها الأمر  
لبسا البلى فكأنما وجدا

وقال الطائي:

عليه إسحاق يوم الروع منتقما

صبَّ الفراق علينا صبَّ من كذب

وقال:

فقد أظلك إحسانُ ابنِ حسانِ

إساءة الحادثات استبطنى نفقا

وقال عبد الصمد بن المعدل:

عليّ بن عيسى على المنبرِ

ولاح الصباح فشبهتهُ

وقال البحترى:

يدُ الخليفة لما سال واديها

كأنها حين لجت في تدفقها

وقال:

دموغ التصابي في حدود الخرائد

شقائق يحملن الندى فكأنها

تليها بتلك البارقات الرواعدُ

كأن يدَ الفتح بن خاقان أقبلتُ

وقال مسلم:

كأن دجاها من قرونك ينشرُ

أجدك هل تدرين أن رب ليلة

كغرة يحيى حين يذكر جعفرُ

لهوتُ بها حتى تجلتُ بغرةٍ

وقال آخر:

زهور يحيى بن خالد بن الوليد

وكلانا قد أحدث الرأخ فيه

وقال أبو البصير:

وبين الحادثات فلا تُراعي

فقلتُ لها عبيد الله بيني

وتقصر نعمتي ويضيق باعي

أصبح منه معتصما بحبلٍ

تعاتبه المروءة في اصطناعي

كفرت إذا صنائعه وظلتُ

وقال البحترى في ياقوته:

جبينك عند الجود إذ يتألقُ

إذا التهبت في اللحظ ضاهى ضياؤها

وقال:



وجرَّ عليّ الدَّجَنُ هَدَّابَ مزنه  
تأخَّرَ عن ميقاته فكأنه

وقال بكر بن النطاح:

أو أخره فيه وأوله عندي  
أبو صالحٍ قد بتُّ منه على وعدٍ

ودويّة خلقت للسراب

فأمواجه بينها تزخرُ

تري جنّها بين أضعافها

حلولا كأنهم البربرُ

كان حنيفة تحميمهم

فألينهم خشن أزور

وقال دعبل:

وميثاء خضراء موشية

بها النور يزهر من كل فنّ

ضحوك إذ لاعتبه الرياح

تأوّد كالشارب المرجحنّ

فشبهه صحتي نوّاره

بديباج كسرى وعصب اليمن

فقلت بعدتم ولكنني

أشبهه بجناب الحسن

فتى لا يرى المال إلا العطا

ولا الكنز إلا اعتقاد المنن

قالت وقد ذكرتها عهد الصبا

باليأس تقطع عادة المعتاد

إلا الإمام فإنّ عادة جوده

موصولة بزيادة المزداد

وقال غيره:

وكان الرسوم أخنى عليها

بعض غاراتنا على الأعداء

وقال البحترى:

بين السقيفة فاللوى فالأجرع

دمنّ حبسن على الرياح الأربع

فكأنما ضمنت معالمها الذي

ضمنته أحشاء المحبّ الموجع

وقال:

أقول لثجاج الغمام وقد سرى

لمحتفل الشؤبوب صاب فعمّما

أقل أو أكثر لست تبلع غاية

تبين بها حتى تضارع هيثما

فتى لبست منه الليلي محاسنا

أضاء له الأفق الذي كان مظلما

وقال:

إبراقه وألحّ في إرعاده  
بندى يديه فلست من أنداده

قد قلت للغيث الركام ولجّ في  
لا تعرضنّ لجعفر متشبّها

وقال:

إذا بقى الفتح بن خاقان والقطرُ

لعمرك ما الدنيا بناقصة الجدا

وقال:

بغرة مسئول رأى البشر سائله

أبرق تجلّى أم بدا ابن مدبّرٍ

وقال:

سفاك الحيا روحاته وبواكره  
فروتك ربّاه وجادك ماطره

أدارهم الأولى بدارة جلجلٍ  
حباؤك يحكي يوسف بن محمد

وقال:

تبلى عيسى حين يلفظ بالوعد

كأن سناها بالعشيّ لشربها

وقال:

تخشى وعيسى بن إبراهيم لي سندُ

آليت لا أجعل الإعدام حادثة

وقال:

أسمر في راحة بن حمّاد

أيام غصن الشباب تهتز كال

وقال:

ماء نكاحا بغير تطليق  
عالم من راحة أحمد بن مسروق

لا والذي سنّ للمدامة وال  
ما رمقت مقلّتي أمسح في ال

وقال عليّ بن جبلة:

فألْبسه عللاً أربداً

وغيث تأنقه نوؤه

إذا ما تحيّر أو غرّدا  
ء تهوى إلى جلمدٍ جلمدا  
ر تدعو زرارة أو معبدا

تظللّ الرياح تُهادي به  
كأن تواليه بالعرا  
تداعي تميم غداة الجفا

وقال عليّ بن الجهم:

وسارية ترتادُ أرضاً تجودُها  
أنتتا بها ريحُ الصَّبَا فكأنها  
فما برحتُ بغدادُ حتى تفجَّرتُ  
فلما قضتُ حقَّ العراقِ وأهله  
فمرّتْ تقوتُ الطرفِ سعياً كأنها  
وقال أيضاً:

شغلتُ بها عيناً قليلاً هجودُها  
فتاةٌ تزجِّيها عجوزُ تقودها  
بأوديةٍ ما تستفيقُ مدودها  
أتاها من الريحِ الشمالِ بريدها  
جنودُ عبيدِ الله ولتِ بنودها

دبرنَ وللصَّباحِ معقباتُ  
فلما أن تجلَّى قال صحبي

تقلُّصُ عنه أعجازَ الظلامِ  
أضوء الصُّبحِ أم وجهُ الإمامِ

وقال البحترى:

سقيتُ رباك بكلِّ نوءِ جاعلِ  
فلو أنني أعطيتُ فيهنَّ المنى

من وبله حقاً لها معلوما  
لسقيتهن بكفِ إبراهيمِما

وقال:

قل لداعي الغمامِ لبيك واحلل

عقلَ العيسِ كي يجيبَ الدعاء

وقال أبو تمام:

يا صاحبيّ تقصِّياً نظريكمَا  
ترياً نهراً مشرقاً قد شابهُ  
خلقُ أطلَّ من الربيعِ كأنه

ترياً وجوه الأرضِ كيف تصوِّرُ  
زهرُ الرُّبَا فكأنما هو مقمَرُ  
خلقُ الإمامِ وهديه المنتشرُ

وقال:

فالأرضُ معروفُ السماءِ قرى لها

وبنو الرجاءِ لهم بنو العباسِ

وقال:

نجاهد الشوقَ طوراً ثم نتبعه

مجاهدات القوافي في أبي دلفا

وقال:

إذا العيسُ لاقَتْ بي أبا دلف فقد

تقطَّع ما بيني وبين النوائبِ

وقال:

تداو من شوقك الأقصى بما فعلتُ

وقال:

خيلاً ابن يوسفَ والأبطالُ تطردُ

لم يجتمع قط في مصر ولا طرف

وقال:

محمد بن أبي مروان والنَّوبُ

ولقد بلونَ خلاتقي فوجدتني

سمحَ اليدين بيذل ودّ مضمّر

يعجبني مني إذ سمحتُ بمهجتي

وكذاك أعجبَ من سماحة جعفر

ملك إذا الحاجاتُ لذنَّ ببابه

صافحنَ كفَّ نواله المتيسر

وقال:

لا والذي هو عالم أنَّ النوى

صبرٌ وأنَّ أبا الحسين كريم

وقال آخر:

سقيمات أرجاء العيون تركنني

أكابد أسقاما ولست أعادُ

فيا عجباً إنَّ الظباء بطرفها

تصيد رجالاً والظباء تصادُ

وللبحر ما بين الفرات ودجلةٍ

أؤمل منه الرِّيِّ وهو جمادُ

وقلت أذكر الشيبُ:

أراني منهاج الهدى فسلكتُه

ولم تنتشعبُ في الظلال مذهبِي

وخبّر أنَّ الجهل ليس بأيب

إليَّ وأنَّ الحلم ليس بعازب

فأفصح من بعد العجومة مادحي

وأعجمَ من بعد الفصاحة عائي

وردَّ إلى خير الأنام مدائحي

فحلَّت محلَّ العقد من جيدِ كاعب

وأنجم كربربٍ في سربٍ

يحكين غرا في جلالِ خطبٍ

والحور ترنو من خلالِ الحجبِ

وعزمكم ورأيكم في الخطبِ

وبيضكم وبيضكم في الحربِ

ومن لم يوسع للنوائب صدره

أفادته ضيقا في مرامِ ومذهبِ

وإني إذا ألقيتُ بيني وبينها

أبا طاهر لم تدرِ كيفَ تضرُّ بي

نازعتُه غلس الظلام مدامة

تتعلمُ الإسكارَ من لحظاته

مغصوبة بالذُر من كلماته  
وبقاء إسمعيل من حسناته  
ولربّ شاكٍ معتدٍ بشكاته  
كزمانه بخطوبه وهباته  
فرحٌ تقرُّنه لي بترحٍ  
وإذا سارَ على القصد جنحُ  
فهو كالجازر ربِّي فذبحُ  
جمحَ الدهرُ بوادي كبحُ  
وأشعلَ فيه الفجرُ فهو يحرقُ  
تعلّمَ منا كيفَ يبهي ويشرقُ  
بحسنه ولعاتُ البين فانجردا  
كأن فيه ليحيى إصبعاً ويذا

فتحسبُ أنا في السّماء نصعدُ  
رضاه لما نرجو من الخير موعدُ  
يصقّقُ فيها رعدُها ويغرّدُ  
فحرضُ شوقاً لا يزالُ يحرضُ  
على أنه من نورٍ وجهك أبيضُ  
وجار ابن عيسى كيف يخشى ويخشعُ  
إلا بحيث طهارةُ الأعراقِ  
تجدُ الخلائقَ غيرَ ذاتِ خلاقِ  
فتخالها تحت الرِّحالِ رحالا  
من أن يذلَ عزيزها ويزالا  
إذ التفتت للوم بعد التكرم

وكأنها معصورةٌ من خدّه  
تشكو الزّمانَ وذاك من لذاته  
هذا تعدُّ في الشكاية ظاهراً  
كافي الكفاة برأيه وعزيمة  
عادةُ الأيام لا أنكرها  
وإذا قام على النهج انثنى  
ويربيك فلا تفرح به  
غير أن النهى منه كلاً  
ومدّ علينا الليل ثوباً منمّفاً  
وصبّحنا صبحُ كأن ضياءه  
تولّت به الأيام وانجرت  
غداله المزنُ منهلاً بوادره

تصعدُ فيه وهو زرقُ جمامه  
أطفنا بمحمود السجية ماجدُ  
بممتل فعلَ السحاب إذا غدا  
ومرّاً بأكنافِ اللوى خاطرُ الصبا  
بليلٌ كما ترنو الغزاة أسودُ  
يريدون أن أخشى وأخشع للآذى  
وطهارةُ الأخلاق لم تظفر بها  
كخلائق الأستاذ إن جاوزتها  
مهريّة ألوى السفار بنحضا  
أمنت بساحة أحمد بن محمد  
وقد دلّت الدنيا على عيبِ نفسها

فما تولّت حتى استردت نوالها  
ولكن سيعديني عليها ابن أحمد  
وإني متى أعلق بسالف وجه  
تبدلت من أمري سناما بمنسم  
صرف العنان إلى التناصف في الهوى  
صرفى الرجاء إلى نوال أبي علي

وهذا ميدان لو جرينا فيه إلى أقصاه أتعبنا الناسخ، وأملىنا السامع والناظر وفيما ذكرناه كفاية. وقد فرغت من شرح الأبواب والفصول التي تقدم بها الشرط في أول الكتاب، وجعلتها واضحة نيرة وملخصة بينة من غير إخلال يقصر بها أو إكثار يزري عليها، وقد نقحتها وأوضحتها وهذبتها وشدّبتها حسب الطاقة، وأنا بعد ذلك معتذر من الزلل يكون فيه، والسقط يوجد في ألفاظها أو معانيها، فإذا مر بك شيء فاغترف الذلة فيه، فليس في الدنيا برئ من جميع العيوب، ولا مستقيم من كل الجهات، وقد قلت:

عزّ الكمال فما يحظى به بشر  
لكل خلق وإن لم يذر ذو عاب  
وقلت أيضاً:

لا تعتمد نشر العيوب وبثها  
واشدد يدك بما يقلّ معابه  
يسلم لك الإخوان والأصحاب  
ما فيهم من ليس فيه معاب

على أن هذا الكتاب قد جمع من فنون ما يحتاج إليه صناع الكلام ما لم يجمعه كتاب أعلمه، وكل شيء استعرت من كتاب وضمنته إياه فإني لم أحله من زيادة تبيين واختصار ألفاظ وغير ذلك مما يزيد في قيمته ويرفع من قدره، وأنا أسأل الله تعالى النفع به والعون على حفظه، وإيزاع الشكر على النعمة في التمكين من جمعه، وهو جل ثناؤه وليّ ذلك بمنه ولطفه. وفرغت من تأليفه ورفعه وتصنيفه في شهر رمضان سنة أربع وتسعين وثلاثمائة والحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد النبي الأمي وآله أجمعين.

## الفهرس

|     |  |
|-----|--|
| 2   | المقدمة  |
| 6   | الباب الأول  |
| 6   | الإبانة عن موضوع البلاغة   |
| 6   | الفصل الأول  |
| 8   | الفصل الثاني   |
| 8   | في الإبانة عن حد البلاغة   |
| 10  | الفصل الثالث   |
| 10  | وهو القول في تفسير ما جاء عن الحكماء والعلماء في حدود البلاغة          |
| 38  | الباب الثاني   |
| 38  | تمييز الكلام جيده من رديه ونارده من بارده                              |
| 38  | الفصل الأول من الباب الثاني  |
| 38  | في تمييز الكلام  |
| 47  | الفصل الثاني   |
| 47  | في التنبيه على خطأ المعاني وصوابها                                     |
| 89  | الباب الثالث   |
| 89  | معرفة صنعة الكلام وترتيب الألفاظ                                       |
| 89  | الفصل الأول  |
| 89  | في كيفية نظم الكلام والقول في فضيلة الشعر وما ينبغي استعماله في تأليفه |
| 102 | الفصل الثاني   |
| 102 | فيما يحتاج الكاتب إلى ارتسامه وامتناله في مكاتباته                     |
| 107 | الباب الرابع   |
| 107 | البيان عن حسن النظم وجودة الرصف والسبك وخلاف ذلك                       |
| 115 | الباب الخامس   |
| 115 | ذكر الإيجاز والإطناب   |

|          |  |
|----------|--|
| 115..... | الفصل الأول من الباب الخامس في ذكر الإيجاز       |
| 125..... | الفصل الثاني من الباب الخامس في ذكر الإطناب      |
| 130..... | الباب السادس                                     |
| 130..... | حسن الأخذ وحل المنظوم                            |
| 130..... | الفصل الأول من الباب السادس في حسن الأخذ         |
| 151..... | الفصل الثاني من الباب السادس في قبح الأخذ        |
| 158..... | الباب السابع                                     |
| 158..... | التشبيه  |
| 158..... | الفصل الأول من الباب السابع                      |
| 158..... | في حد التشبيه وما يستحسن من منشور الكلام ومنظومه |
| 170..... | الفصل الثاني                                     |
| 170..... | في البيان عن قبح التشبيه وعيوبه                  |
| 173..... | الباب الثامن                                     |
| 173..... | ذكر السجع والازدواج                              |
| 177..... | الباب التاسع                                     |
| 177..... | شرح البديع                                       |
| 177..... | الفصل الأول                                      |
| 178..... | في الاستعارة والمجاز                             |
| 205..... | الفصل الثاني من الباب التاسع                     |
| 205..... | في المطابقة                                      |
| 215..... | الفصل الثالث                                     |
| 215..... | في ذكر التجنيس                                   |
| 227..... | الفصل الرابع                                     |
| 227..... | في المقابلة                                      |
| 229..... | الفصل الخامس                                     |
| 230..... | في صحة التقسيم                                   |
| 232..... | الفصل السادس                                     |



|          |                          |
|----------|--------------------------|
| 232..... | في صحة التفسير           |
| 234..... | الفصل السابع             |
| 234..... | في الإشارة               |
| 236..... | الفصل الثامن             |
| 236..... | في الأرداف والتوابع      |
| 237..... | الفصل التاسع             |
| 238..... | في المماثلة              |
| 240..... | الفصل العاشر             |
| 240..... | في الغلو                 |
| 246..... | الفصل الحادي عشر         |
| 246..... | في المبالغة              |
| 248..... | الفصل الثاني عشر         |
| 248..... | في الكتابة والتعريض      |
| 250..... | الفصل الثالث عشر         |
| 251..... | في العكس                 |
| 252..... | الفصل الرابع عشر         |
| 252..... | في التذييل               |
| 253..... | الفصل الخامس عشر         |
| 253..... | في الترصيع               |
| 256..... | الفصل السادس عشر         |
| 257..... | في الإيغال               |
| 258..... | الفصل السابع عشر         |
| 258..... | في التوشيح               |
| 260..... | الفصل الثامن عشر         |
| 260..... | في رد الأعجاز على الصدور |
| 263..... | الفصل التاسع عشر         |
| 263..... | في التتميم والتكميل      |

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| 265..... | الفصل العشرون                      |
| 265..... | في الالتفات                        |
| 266..... | الفصل الحادي والعشرون              |
| 266..... | في الاعتراض                        |
| 267..... | الفصل الثاني والعشرون              |
| 267..... | في الرجوع                          |
| 268..... | الفصل الثالث والعشرون              |
| 268..... | في تجاهل العارف، ومزج الشك باليقين |
| 270..... | الفصل الرابع والعشرون              |
| 270..... | في الاستطراد                       |
| 272..... | الفصل الخامس والعشرون              |
| 272..... | في جمع المؤتلف والمختلف            |
| 275..... | الفصل السادس والعشرون              |
| 275..... | في السلب والإيجاب                  |
| 276..... | الفصل السابع والعشرون              |
| 276..... | في الاستثناء                       |
| 277..... | الفصل الثامن والعشرون              |
| 277..... | في المذهب الكلامي                  |
| 278..... | الفصل التاسع والعشرون              |
| 278..... | في التشطير                         |
| 280..... | الفصل الثلاثون                     |
| 280..... | في المجاورة                        |
| 283..... | الفصل الحادي والثلاثون             |
| 283..... | في الاستشهاد والاحتجاج             |
| 285..... | الفصل الثاني والثلاثون             |
| 285..... | في التعطف                          |
| 287..... | الفصل الثالث والثلاثون             |

|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| 287 | في المضاعفة                           |
| 289 | الفصل الرابع والثلاثون                |
| 289 | في التطريز                            |
| 290 | الفصل الخامس والثلاثون                |
| 290 | في التلطف                             |
| 294 | الباب العاشر                          |
| 294 | ذكر مبادئ الكلام ومقاطععه             |
| 294 | الفصل الأول                           |
| 294 | في ذكر المبادئ                        |
| 299 | الفصل الثاني                          |
| 299 | في ذكر المقاطع والقول في الفصل والوصل |
| 309 | الفصل الثالث                          |
| 309 | في الخروج من النسب إلى المدح وغيره    |
| 31  | الفهرس                                |