



بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

سلسلة الامتحان فى اللغة العربية « ١٨ نموذج امتحان بنظام البوكليت »

إعداد / نخبة من خبراء التعليم

ط ١ - القاهرة : الدولية للطبع والنشر والتوزيع ، ٢٠١٨

٢٥٦ ص ، (سلسلة الامتحان) «للتأنيوية العامة»

تدمك : ٤ - ٥٢٨ - ٤٧٥ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم وتدريس

٢- التعليم الثانوى

أ - العنوان

٤١٨,٤

رقم الإيداع : ٨٠٥٧ / ٢٠١٨

محتويات الكتاب

أولاً نماذج البوكليت :

- ١٥ نموذجًا (من كتاب الامتحان).
- نموذج امتحان ٢٠١٧ دور أول.
- نموذج امتحان ٢٠١٧ دور ثانٍ.
- نموذج امتحان تجريبي ٢٠١٨ (من وزارة التربية والتعليم).

ثانياً الإجابات.



أولاً

نماذج البوكليت



تعليمات مهمة

عزيزى الطالب.. اقرأ هذه التعليمات بعناية :

- ١ اقرأ التعليمات جيداً سواء فى مقدمة كراسة الامتحان أو فى مقدمة الأسئلة، وفى ضوءها أجب عن الأسئلة.
- ٢ اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء فى إجابته.
- ٣ استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة، والقلم الرصاص فى الرسومات، وعدم استخدام مزيل الكتابة.
- ٤ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فى المساحة المخصصة للإجابة وفى حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة فى صفحات المسودة مع الإشارة إليها، وإن إجابتك بأكثر من إجابة سوف يتم تقديرها.
- ٥ يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست، وما كتبت من فكر (عناصر) هو مسودة خاصة بك، ولا تحاسب على تركها.
- ٦ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (١) أو (ب) فقط.
- ٧ عند إجابتك بأكثر من إجابة فى الأسئلة المقالية سيتم تقديرها، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى الصحيحة فقط فى الأسئلة المقالية التالية :
- فى النصوص : (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها، أو المحسنات البديعية وسر جمالها، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية)، وفى النحو : (الإعراب، والاستخراج، والكشف فى المعاجم).
- ٨ عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد إن وجدت :
- ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال.
- فى حالة ما إذا أجبنا إجابة خطأ، ثم قمت بالشطب وأجبنا إجابة صحيحة تحسب الإجابة الصحيحة.
- وفى حالة ما إذا أجبنا إجابة صحيحة، ثم قمت بالشطب وأجبنا إجابة خطأ تحسب الإجابة الخطأ.

ملحوظة :

فى حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم تظليل أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة، تعتبر الإجابة خطأ.

- ٩ عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً.
- ١٠ عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة.
- ١١ تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان، فهى مسؤوليتك.
- ١٢ زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
- ١٣ الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

الأسئلة (من ١ : ٢)

(إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً تدعو فيه الطلاب لزيارة مكتبة المدرسة، مبيناً لهم فائدة القراءة، وأهمية المطالعة.

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of approximately 20 horizontal rows. Each row is defined by two parallel dotted lines, creating a series of uniform gaps for letter height. The paper is otherwise blank, with no margins, text, or other markings.

(١) الازدحام المرورى له تأثيرات سلبية على المواطن المصرى.

(ب) التفاؤل والأمل، والإقبال على الحياة، والرغبة في الطموح، ومغالبة الصعاب ضرورة لتحقيق الآمال.



درجات

القصة

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٣ كتب طه حسين سيرته بضمير :

أ المتكلم.

ب المخاطب.

ج الغائب.

د الجمع.

٤ حسرة الصبى كلما خرج إلى السياج ليلاً سببها :

أ عدم قدرته على تخطي السياج.

ب خوفه من العفاريت.

ج أخته التى تقطع عليه سماع صوت حسن الشاعر.

د أمه التى تضع له سائلاً يؤذيه.

٥ أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) علل : حال كاتب الحكمة الشرعية بين الشاب الأزهرى وخطبة الجمعة.

(ب) علل : حزن الصبى لاحتياط إخوته وأخواته فى معاملته.

٦ بـم وصف طه حسين ابنته ؟

٧ كيف كان حال الصبي أثناء تناول الطعام مع طلاب الربع والحاج على ؟

.....

.....

.....

٨ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) تعلم الصبي من ابن خالته عادة أثناء مروره بمسجد سيدنا الحسين. فما هي ؟
(ب) صور الصبي نسمات الفجر بقبلات أمه. فما وجه الشبه بينهما ؟

.....

.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ : ١٢) :
«ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نُؤخِّد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان».

٩ المراد من «قيد أنملة» قدر :

- أ) رأس الإصبع.
- ب) حجم النملة.
- ج) صغير.
- د) متوسط.

١٠ مضاد «بثها» :

- أ) شرحها.
- ب) وضعها.
- ج) كتمها.
- د) إخفاءها.

١١ اذكر مثلاً على التفرقة بين العام والخاص.

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

- (أ) متى يكون الزهو صواباً ؟ ومتى يكون خطأ ؟
(ب) كيف نغيّر القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ؟

.....
.....
.....

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ ، ١٦)

«وتمّ القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية سنة ١١٧١م، وأصبح "صلاح الدين الأيوبي" هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية، واستطاع في الرابع من يوليو سنة ١١٨٧م أن يتوجّ أعماله العسكرية ضدّ الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة حطين».

مما يدل على بُعد نظر صلاح الدين أنه :

- (أ) هزم الصليبيين في حطين.
(ب) فتح مدينة القدس.
(ج) استولى على المدن الساحلية الصليبية.
(د) عامل الأسرى معاملة طيبة.

احتل الصليبيون القدس بعد تحرير صلاح الدين لها لمدة :

- (أ) أحد عشر عاماً.
(ب) ثلاثة عشر عاماً.
(ج) أربعة عشر عاماً.
(د) خمسة عشر عاماً.

علل : لمصر دور في إعمار القدس.

.....
.....
.....

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ماذا استفاد المسلمون مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين ؟
(ب) اذكر ما فعله أسد الدين شيركوه وصلاح الدين في مصر.

.....
.....
.....

الأسئلة (من ١٧ : ١٩)

١٧ اذكر مظهرين من مظاهر التجديد عند مدرسة أبولو.

.....

.....

.....

.....

١٨ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) علل : ميل أدباء المهاجر إلى استخدام الرمز.

(ب) علل : ظهور الغموض في بعض أشعار المدرسة الواقعية.

.....

.....

.....

.....

.....

١٩ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) عرّف بمفهوم الشخصيات في العمل المسرحي.

(ب) تكلم عن الصراع في مسرحية «أهل الكهف».

.....

.....

.....

.....

.....



البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٠ : ٢٢)

قال الشاعر أحمد شوقي :

بَنِي مِصْرَ مَكَانِكُمْ وَتَهَيَّا .: فَهَيَّا مَهْدُوا لِلْمُلِكِ هَيَّا
لَنَا وَطَنٌ بِأَنْفُسِنَا نَقِيهِ .: وَبِالدُّنْيَا الْعَرِيضَةِ نَفْتَدِيهِ
إِذَا مَا سِيلَتِ الْأَرْوَاحُ فِيهِ .: بَذَلْنَاهَا كَأَن لَّمْ نُعْطِ شَيْئًا

٢٠ التجربة الشعرية الصادقة ما امتزج فيها الفكر بالوجدان.
وضّح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢١ ما الخيال في قول الشاعر : «مهدوا للملك» ؟ وما سر جماله ؟

٢٢ حدّد القيمة الفنية لقوله : «بأنفسنا».

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

٢٣ هات مضاد : «داء».

٢٤ هات مفرد : «غوائل».

٢٥ هات مرادف : «مقاصده».

٢٦ لم اهتم الإسلام بعلاج الفقر ؟ وما الدليل على ذلك ؟

٢٧ وضح الخيال في : «غوائل الفقر»، مبينًا سر جماله.

٢٨ ما القيمة البلاغية لقوله : «داء» بعد «علاج» ؟

٢٩ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) حدّد مصدر الموسيقى في : «أصل كل داء - مصدر كل شر».

(ب) بين دلالة استخدام صيغ التفضيل «أرفع - أكثر - أوفر» في موضعها.



٣٠ علل : يمثل المقال اتجاه المحافظين.

.....

.....

من نص «فى رثاء مى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ : ٣٤)

شيم غر رضىات عذاب
وحجى ينفذ بالرأى الصواب
وذكاء المعى كالشهاب
وجمال قدسى لا يعاب
كل هذا فى التراب ؟ أه من هذا التراب

٣١ مفرد «غر» :

أ) غرة.

ب) غرار.

ج) أغر.

د) غراء.

٣٢ «أه» اسم فعل مضارع بمعنى :

أ) أصرخ.

ب) أتألم.

ج) أرفض.

د) أرجو.

٣٣ بم وصف العقاد الأدبية مى كما فهمت من الأسطر السابقة ؟

.....

.....

.....

٣٤ أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) ما الجمال فى قوله : «شيم ... عذاب» ؟

(ب) حدد نوع الأسلوب، وعرضه فى : «كل هذا فى التراب ؟».

.....

.....

من نص «من أنت يا نفسي؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥، ٣٨)

هل من الألحان أنت ؟

إيه نفسي ! أنت لحن في قد رن صداه

وقعتك يد خلاق بديع لا أراه !

أنت ريح ونسيم، أنت موج، أنت بحر

أنت برق، أنت رعد، أنت ليل، أنت فجر

أنت فيض من إله ؟

٣٥ «أنت فيض» صورة بيانية نوعها :

أ) استعارة.

ب) كناية.

ج) تشبيه.

د) مجاز مرسل.

٣٦ تكرر «أنت» أفاد :

أ) التأكيد.

ب) التفصيل.

ج) التنوع.

د) التميز.

٣٧ المقطع السابق يمثل لحظة التنوير. ناقش هذا القول.

٣٨ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) «هل من الألحان أنت ؟». ما غرض الاستفهام ؟

(ب) ما الجمال في قوله : «وقعتك يد خلاق بديع» ؟



٢٠ درجة

النحو

الأسئلة (من ٣٩ : ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«بدأنا نخوض معركة السلام التي ليست بأقل خطرًا من معارك السلاح، ولا يعني تحقيق السلام أن تختفى مشكلاتنا سريعًا، بل هو فرصة لتحقيق آمالنا بزيادة الإنتاج، ولن يتم هذا إلا بالحب، حب العامل لعمله، وحب الطالب لدرسه، ولكي نتخطى العقبات التي وضعتها الحروب في طريقنا علينا أن نغير أنفسنا وننسى الأحقاد، ونختلف في الرأي من أجل الوصول إلى الرأي الأفضل».

أعرب كلمة : «خطرًا».

٣٩

أعرب كلمة : «حب».

٤٠

أعرب كلمة : «العقبات».

٤١

أعرب كلمة : «الوصول».

٤٢

استخرج من الفقرة : خبرًا لفعل ناسخ، وبين نوعه.

٤٣

استخرج من الفقرة : مصدرًا مؤوّلًا، وبين موقعه الإعرابي.

٤٤

استخرج من الفقرة : نائبًا عن المفعول المطلق، وبين نوعه.

٤٥

استخرج من الفقرة : اسم تفضيل، واذكر فعله.

٤٦



٤٧ «ما يُحترم إلّا المخلصون».

ضع (غير) مكان (إلّا)، واضبط (غير)، وأعرب ما بعدها.

.....

.....

٤٨ «يشترك فى وضعها كل المصريين».

اجعل كلمة (كل) فى العبارة السابقة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

.....

.....

٤٩ «نثيب كل من يخلص فى عمله».

ابن الفعل للمجهول، واضبط نائب الفاعل بالشكل.

.....

.....

٥٠ كيف تكشف فى معجمك عن كلمة : «تحقيق» ؟

.....

النصوص

٢٠ درجة

من نص «الكنيسة نورت» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١ : ٨)

«وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبرى إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء ؛ لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مُصوّبة في ترقّب عبر النهر».

١ هات مرادف : «انحناءة».

٢ هات جمع : «الرابض».

٣ هات مضاد : «يبين».

٤ رسم الكاتب لوحة فنية أظهر فيها مدفع رمضان وعيون الناس. وضّحها.

٥ ما الجمال في قوله : «عيوننا مصوبة» ؟ وما سر جماله ؟

٦ هات دليلاً من الفقرة على أن : «القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء».

٧ اجب عن (١) أو (ب) :

(أ) استخرج من الفقرة السابقة كلمة توحى بـ : «الاستعداد».

(ب) ماذا يفيد حرف العطف : «بل» فى الفقرة السابقة ؟

.....

.....

٨ ما الذى أراد أصلان أن يعبر عنه فى قصة «الكنيسة نورت» ؟

.....

.....

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ ، ١٢)

إِنِّى أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمُنَى .: فى غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي
 إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَائِهَا .: أَيْلُطُفُ النِّيرَانِ طَيْبٌ هَوَاءٌ ؟
 عَبْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ، وَعَلَّةٌ .: فى عَلَّةٍ مَنَفَاى لَأَسْتَشْفَاءِ

٩ مفرد «المنى» :

أ) المنية.

ب) المنية.

ج) المنية.

د) الأمنية.

١٠ جمع «طيبٌ» :

أ) طيبون.

ب) أطايب.

ج) أطياب.

د) طياب.

١١ ممّ يشكو خليل مطران فى الأبيات ؟

.....

.....

.....



أجب عن (أ) أو (ب) :

١٢

(أ) حدّد الجمال في قول الشاعر : «النيران».

(ب) ما نوع الأسلوب في قوله : «أيلطف النيران» ؟ وما غرضه ؟

.....

.....

.....

.....

من نص «أهواك يا وطني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣، ١٤، ١٥)

أهواك يا وطني

يا كُلُّ ما تَرَوِي به شَفَةُ الهَوَى فِتْنِي

يا كُلُّ لَحْنٍ في لَهَاةِ الطَّيْرِ أعزِفُهُ ويعزِفُنِي

يا كُلُّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أسمعُهُ يُناغمُنِي ويُطربُنِي

«يا وطني» أسلوب نداء غرضه :

١٣

أ) التنبيه.

ب) الالتماس.

ج) التمني.

د) التعظيم.

عُرف محمود حسن إسماعيل بشاعر :

١٤

أ) الجنة.

ب) الرياض.

ج) العلم.

د) الكوخ.

يَم توحى كلمة «كل» في المقطع السابق ؟

١٥

.....

.....

.....

اجب عن (أ) أو (ب) :

١٦

- (أ) يدور النص حول محورين رئيسيين. اذكرهما.
 (ب) «تروى به شفة الهوى فتنى». حدّد نوع الصورة السابقة.

.....

.....

٦ درجات

الأدب

الأسئلة (من ١٧ ، ١٩)

- ١٧ لم يتخلص تلاميذ البارودي من كل آثار القديم. دلّل على ذلك.

.....

.....

.....

اجب عن (أ) أو (ب) :

١٨

- (أ) حدّد العناصر التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني.
 (ب) علل : لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والشعور والخيال.

.....

.....

.....

اجب عن (أ) أو (ب) :

١٩

- (أ) ماذا يفعل كاتب الرواية من أجل محاكاة الواقع ؟
 (ب) تكلم عن فكرة المسرحية، مبيّناً أنواعها.

.....

.....

.....

الأسئلة (من ٢٠ : ٢١)

(إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر - تقريرًا عن حادثة قطار جرت في مدينتك، موضحًا الأسباب والنتائج وكيفية تلافي مثل هذه الحوادث.

اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(أ) يتجمع أفراد الأمة ويتهافتون على شراء الهاتف الجوال (الموبايل)، ويختلفون في الاستخدام الحكيم والأمثل له.

(ب) السياحة مصدر من مصادر الدخل القومي. كيف ننمّيها ؟

البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (٢٢ : ٢٤)

يقول الشاعر عن مأساة اللاجئين :

رُبَّ أُمٍ حَنَّتْ عَلَى طِفْلِهَا وَضَمَّتْهُ .: إِلَى صَدْرِهَا وَهِيَ خَوْفٌ وَذُعْرُ
الْصَّقْتِ بِصَدْرِهَا خَشْيَةَ الْمَوْتِ .: وَهَلْ يَدْفَعُ الْمَنِيَّةَ صَدْرُ ؟
وَعَجُوزٌ هَوَى الْجِدَارَ عَلَيْهَا .: فَإِذَا بَيْتُهَا الْمُهْدَمُ قَبْرُ
وَيَتِيمٌ قَضَى أَبُوهُ شَهِيدًا .: فَهُوَ مِنْ بَعْدِهِ دُمُوعٌ وَفَقْرُ

٢٢ وضَّح الصورة التي رسمها الشاعر لمأساة اللاجئين.

٢٣ ما الخيال في قول الشاعر : «إِذَا بَيْتُهَا الْمُهْدَمُ قَبْرُ» ؟ وما أثره ؟

٢٤ علل لاختيار الشاعر للنماذج البشرية التالية : «أم - طفل - عجوز - يتيم».

النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (٢٥ : ٣٦)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«إن العمل مقياس التقدم، فهو يبينى شخصية الإنسان ويبرز طاقاته، وهو محقق آماله وطموحاته، فلا حياة لفرد أو أمة تريد التقدم والرخاء بغير العمل والعرق، وليست الأمة بقادرة على النهوض ما لم تقدر العمل. وما كان الإنسان ليتقدم وهو كسِلان».

٢٥ أعرب كلمة : «التقدم».

٢٦ أعرب كلمة : «طاقاته».

.....

.....

٢٧ أعرب كلمة : «تقدر».

.....

.....

٢٨ أعرب كلمة : «كسلان».

.....

.....

٢٩ استخرج من الفقرة : اسم «لا» النافية للجنس، ثم أعربه.

.....

.....

.....

٣٠ استخرج من الفقرة : اسم فاعل عاملاً، ثم أعرب معموله.

.....

.....

.....

٣١ استخرج من الفقرة : جملة نعت، وبين موقعها من الإعراب.

.....

.....

.....

٣٢ استخرج من الفقرة : اسم آلة، ثم اذكر فعله.

.....

.....

٣٣ «أحب الطلاب وبخاصة المتفوقون». ضع (خصوصاً) بدلاً من (بخاصة)، وغير ما يلزم.

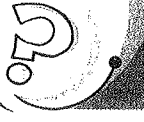
.....

.....

٣٤ «إن المجتهدين محققون آمالهم». ضع (أوشك) مكان (إن)، وغير ما يلزم.

.....

.....



٣٥ « لا حياة لفرد أو أمة بغير العمل». ضع (إلا) مكان (غير)، وغيّر ما يلزم.

٣٦ فى أى مادة تكشف عن : «التقدم» فى معجمك ؟

القراءة ٨ درجات

من موضوع «نصيب العرب من حضارة العالم» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٧ إلى ٤٠)

«ولا حاجة هنا إلى الإحصاء الطويل لبيان المراجع والأسانيد، فإن حركة من حركاتنا اليومية كلما بدأنا أعمالنا فى يوم من الأيام تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية قبل ألف سنين، ونغنى بها حركة اليد التى ترفع ورقة التقويم كل مطلع شمس عن نهار جديد».

٣٧ جمع «اليد» :

- أ) الأيدى.
- ب) الأيادى.
- ج) اليدى.
- د) كل ما سبق.

٣٨ نشأت الحضارة العربية منذ :

- أ) نيف وثلاثين قرناً.
- ب) نيف وخمسين قرناً.
- ج) نيف وأربعين قرناً.
- د) نيف وسبعين قرناً.

٣٩ إلام تعود بنا حركة اليد التى ترفع ورقة التقويم كل مطلع شمس ؟

٤٠ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) للعرب فضل في مجال الطب على غيرهم من الأمم. وضّحه.

(ب) بِمَ سبق العرب غيرهم في مجال الكيمياء ؟

من موضوع «قيم إنسانية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٤١ : ٤٤)

«يرفعُ الإسلامُ مَنْ شأنَ الفردِ اجتماعياً وعقلياً وروحياً، وهو رَفَعُ من شأنِهِ أن يسموَ بإنسانيته؛ إذ حرّره من الشُّركِ، وعبادةِ القُوَى الطبيعيّة، وأسقطَ عن كاهله نيرَ الخرافاتِ. وبدلاً من أن يشعرَ أنه مُسَخَّرٌ لعواملِ الطبيعةِ تتقاذفه كما تَهوَى، نَبَّهه إلى أنها مُسَخَّرَةٌ له، ولنفعِهِ».

٤١ «نير الخرافات» صورة بيانية نوعها :

أ استعارة تصريحية.

ب استعارة مكنية.

ج مجاز مرسل.

د تشبيه.

٤٢ أعطى الرسول (ﷺ) عهداً لـ :

أ أهل بيت المقدس.

ب نصارى نجران.

ج يهود خيبر.

د نصارى الشام.

٤٣ بِمَ فضّل الله الإنسان على سائر المخلوقات ؟



أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) علل : اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجياً .
(ب) كيف اهتم الإسلام بالإنسان اجتماعياً ؟

.....
.....

القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٤٥ : ٥٠)

٤٥ كان ترتيب الصبي بين إخوته :

- (أ) خامس ثلاثة عشر من أبناء أبيه .
(ب) سابع أحد عشر من أشقته .
(ج) سادس ثلاثة عشر من أشقته .
(د) خامس أحد عشر من أشقته .

٤٦ لم يخبر الصبي أخاه عن صوت الحشرات :

- (أ) لأن الأمر لا يستحق .
(ب) خوفاً من أن يسفه رأيه .
(ج) لم تأت الفرصة لذلك .
(د) لأنه نسي .

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) علل : تأجل سفر الصبي إلى الأزهر .
(ب) إلآم تدعو دراسة الأدب فى رأى الصبي ؟

.....
.....
.....



٤٨ لماذا نظر الصبى إلى ألفتة بن مالك ومجموع المتون نظرة فخر وإعجاب ؟

.....

.....

.....

.....

٤٩ بَمَ تفسر : الصبى يستخزى من نفسه أثناء سيره مع أخيه الأزهرى ؟

.....

.....

.....

٥٠ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ارتقت الحياة الاجتماعية لطلاب الربع لسبيين. حدّدهما.

(ب) قارن بين صوت شيوخ الأزهر وقت الفجر، ووقت الظهر.

.....

.....

.....

.....

(إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رسالة إلى مدير إحدى القنوات الفضائية تعبر فيها عن رأيك في نوعية الإعلانات التي تقدمها القناة، وتأثيرها على المشاهدين.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a small dark speck near the top left corner. The overall appearance is that of a clean, unused sheet of lined paper.

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) للمرأة دور حيوى فى بناء هذا المجتمع. وضح هذا الدور، وكيف يمكن للدولة وللأسرة أن تساعد فى إبراز هذا الدور؟

(ب) الإنترنت قد يكون نعمة وقد يكون نقمة، وما بين النعمة والنقمة يتسرب الوقت من بين أيدينا.



القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٣ كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر عندما :

- أ) يسمع صوت المؤذن.
- ب) ينهض والده من سريره.
- ج) يسمع غناء النساء «الله يا ليل الله».
- د) تتاديه أخته.

٤ تمنى الصبي أن ينزل القناة :

- أ) ليبحث عن صغار السمك الذى مات لانقطاع الماء عنه.
- ب) ليرى المخلوقات التى تعيش تحت سطح الماء.
- ج) ليختبر عمقها.
- د) حتى تبتلعه سمكة من الأسماك الطوال.

٥ اجب عن (أ) او (ب) :

- (أ) هات دليلاً على غرابة ذاكرة الطفولة.
- (ب) وضّح العهد الذى أخذه سيدنا على الصبي والعريف.

.....

.....

.....

٦ متى يدعو سيدنا الصبي بالشيخ ؟ ومتى يدعو بالواد ؟

.....

.....

.....

٧ لماذا كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه إذا سألاه عن مأكله ومعاشه فى الأزهر ؟

.....

.....

٨ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) علل : إطالة الشيخ بخيت في الدرس.

(ب) علل : لجوء طلاب الربع إلى الشاب الأزهرى رغم جهله.

.....

.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «أبو الريحان البيروني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩، ١٢)

«وقد زار الهند في حياته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور (تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة)، ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها».

٩ مفرد «أساطير» :

- أ) أسطور.
- ب) أسطورة.
- ج) إسطورة.
- د) كل ما سبق.

١٠ المراد من «استطلاع» :

- أ) طلب المعرفة.
- ب) الذهاب إلى.
- ج) الدراسة.
- د) النظر.

١١ أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلته للهند. وضّح ذلك.

.....

.....

.....

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ماذا فعل البيروني بعد أن عاد من الهند ؟
(ب) دُلِّل على أن البيروني : «إنما يخدم العلم للعلم».

.....

.....

.....

.....

من موضوع «العلم في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ ، ١٦)

«وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح، الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره، على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم».

فقهاء الإسلام اعتبروا الصناعات :

- أ) فرض عين.
ب) فرض كفاية.
ج) تقوم على أسس من العلم الديني.
د) قائمة على التشاور.

أشهر كتب الإمام الغزالي :

- أ) العلم الديني.
ب) تاريخ العلم في الإسلام.
ج) إحياء علوم الدين.
د) علوم دينية ودنيوية.

لماذا تشاور الرسول (ﷺ) مع الصحابة ؟

.....

.....

.....

.....



١٦

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ما مجالات البحث العلمى فى الإسلام ؟ وما هدفها ؟
(ب) حدّد الأفكار التى أوردها الإمام الرازى فى تفسير قوله تعالى : «وشاورهم فى الأمر».

.....
.....
.....

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١٧ : ١٩)

١٧

لمطران على من سبقه من الشعراء عدة مآخذ. اذكر اثنين منها.

.....
.....

١٨

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان ؟
(ب) علل : اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير.

.....
.....

١٩

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) كُتِّبَ المقال مدرستان. اذكرهما، مع ذكر سمة لكلٍّ منهما.
(ب) وضح أشهر الشخصيات التى لقيت ذيوماً فى العمل المسرحى.

.....
.....
.....

قال الشاعر :

سَمِعْتُ فِي شَطِّكَ الْجَمِيلِ .: مَنَاقَلَتِ الرِّيحُ لِلنَّخِيلِ
يُسَبِّحُ الطَّيْرُ أَمْ يُغْنَى .: وَيَشْرَحُ الْحُبُّ لِلخَمِيلِ
وَأَغْضُنُّ تِلْكَ أَمْ صَبَايَا .: شَرِبْنِ مِنْ خُمْرَةِ الْأَصِيلِ
وَزَوْرَقُ بِالْحَنَنِ ثَارَ .: أَمْ هَذِهِ فَرَحَةُ الْعَذَارَى ؟

٢٠ لغاطفة الشاعر أثر واضح فى التعبير والتصوير. وضّح ذلك الأثر.

.....

.....

.....

.....

.....

٢١ حدّد الصورة فى قول الشاعر : «قالَت الرّيح للنخيل».

.....

.....

.....

.....

٢٢ بِمَ يُوْحَى قول الشاعر : «يسبح الطير» ؟

.....

.....

.....

من نص «لمحات من حياة العقاد» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

«وَمَرَّةً أُخْرَى يَتَبَدَّى فَضْلُ مَدِينَةِ أُسْوَانَ عَلَيْهِ، فَلَمَّا كَانَتْ مَدِينَةُ سِيَاخِيَّةً بَلْ مَشَتْى عَالِيًّا؛ فَقَدْ غَضَّتْ بِالْمَكْتَبَاتِ لِمَنْفَعَةِ السَّائِحِينَ، وَهِيَ بِالطَّبْعِ عَامِرَةٌ بِكُتُبِ الْآثَارِ وَالتَّارِيخِ وَالْقَصَصِ وَالْمَجَلَاتِ. فَكَانَ الْعَقَادُ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهَا وَيَعْبُّ مِنْهَا مَا وَسَعَتْهُ الطَّاقَةُ وَالرَّغْبَةُ».

٢٣ هات مرادف : «يتبدى».

.....

.....

٢٤ هات جمع : «فضل».

.....

.....

٢٥ هات مضاد : «يتردد عليها».

.....

.....

٢٦ أظهر العقاد فضل مدينة أسوان عليه. وضّحه.

.....

.....

.....

.....

٢٧ حدّد الصورة البيانية في قوله : «يتبدى فضل مدينة أسوان».

.....

.....

.....

.....

٢٨ بم يوحى قوله : «ويعب منها ما وسعته الطاقة والرغبة» ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

(١) تتميز لغة المقال بـ :

- أ) الغموض.
- ب) التركيب.
- ج) الوضوح.
- د) التجدد.

(ب) يمثل نص «لمحات من حياة العقاد» اتجاه :

- أ) المجددين.
- ب) المحافظين.
- ج) الإحيائيين.
- د) الديوانيين.

٣٠ اذكر سمة من سمات الكاتبة.

من نص «غربة وحنين إلى الوطن» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ : ٣٤)

- اختلاف النهار والليل يُنسى .: اذكر إلى الصبا وأيام أنسى
- وصفا لي ملاءة من شباب .: صوّرت من تصوّرات ومسّ
- عصفت كالصبا اللعوب ومرّت .: سنة حُلوة ولذّة خلّس

٣١ جمع «النهار» :

- أ) الأنهار.
- ب) الأنهر.
- ج) النهور.
- د) الأنهرة.

٣٢ مرادف «سنة» :

- أ) سبات عميق.
- ب) حلم جميل.
- ج) نوم طويل.
- د) إغفاءة قليلة.



٣١ بَمَ وصف الشاعر فترة صباه وشبابه ؟

٣٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما الجمال في قول الشاعر : «لذة خلس» ؟

(ب) بين نوع المحسن البديعي في قول الشاعر : «ينسى - أنسى».

من نص «في رثاء مي» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٥ : ٢٨)

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟
عَوَّدَتْنَا هَاهُنَا فَضْلَ الْخِطَابِ
عَرْشُهَا الْمَنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابِ
أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟

٣٥ نذكر كلمة «المنبر» ليدل على :

(أ) علو مكانتها.

(ب) عظمتها.

(ج) تمكنها من البيان والخطابة.

(د) انفرادها.

٣٦ استخدم الجمل الاسمية في المقطع ليفيد :

(أ) الندرة.

(ب) الثبوت والدوام.

(ج) الكثرة.

(د) الشك.



٣٧ يتضح من المقطع أثر البيئة. اذكره.

.....

.....

.....

٣٨ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما الغرض من تكرار الاستفهام فى المقطع ؟

(ب) بَمِ يوحى قوله : « حين يُدعى » ؟

.....

النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٣٩ : ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

«إن الإنسان المؤمن بربه، الواثق بقدراته متفائل دائماً، فهو مهما واجهته فى الحياة الصعوبات يؤمن إيماناً لا يتزعزع بأن مع العسر يسراً، فلا عجب بعد ذلك أن يحيا سعيداً بهذا التفاؤل، فما أشد احتياجنا إلى الإيمان والثقة والتفاؤل؛ لنذلل عقبات الحياة الكثيرة، وبخاصة عقبات هذا العصر الذى طغت فيه المادة على الروح».

٣٩ أعرب كلمة : «الصعوبات».

.....

٤٠ أعرب كلمة : «يسراً».

.....

٤١ أعرب كلمة : «الحياة».

.....

٤٢ أعرب كلمة : «عقبات».

.....

٤٣ استخرج من الفقرة : نعتاً جملة، واذكر موقعه من الإعراب.

.....

.....

٤٤ استخرج من الفقرة : ضميراً فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

.....

.....

٤٥ استخرج من الفقرة : أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

.....

.....

٤٦ استخرج من الفقرة : مصدرًا رباعياً، وبيّن فعله، ومصدرًا خماسياً، وبيّن فعله.

.....

.....

٤٧ «يواجه الصعوبات - تعلو مكانته وترقى».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيّر ما يلزم.

.....

.....

٤٨ وردت «لا» فى القطعة السابقة مرتين. بيّن نوعها، ثم أعرب ما بعدها.

.....

.....

٤٩ • أنتم ترجون الإيمان والثقة والتفاؤل. • أنتن ترجون الإيمان والثقة والتفاؤل.

زن الفعلين، ثم وضّح الفرق بين «الواو والنون» المتصلتين بالفعل «ترجو» فى الجملتين السابقتين.

.....

.....

٥٠ فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة : «احتياجنا» ؟

.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١ : ٤) :
«ونخطو خطوة أخرى، فنقول : إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلاء، بل تفعل الفعل - أى فعل كان - لتحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه وتتغير صلاته بالأمور الأخرى».

١ جمع «ضئلاً» :

- أ ضئال.
- ب ضؤل.
- ج أضوال.
- د ضوائل.

٢ مرادف «صلاته» :

- أ أشباهه.
- ب أمثاله.
- ج علاقاته.
- د أهدافه.

٣ ما مفهوم الإرادة ؟ وما شرطها ؟

٤ أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ماذا نفهم من عبارة : «إنسان حي» ؟
- (ب) بم رد الكاتب على القائلين بوجود تعارض بين الفرد والمجموع ؟

من موضوع «قيم إنسانية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٥ : ٨)

«ودائماً يَلَفَّتُ الذِّكْرُ الْحَكِيمُ إِلَى سُمُو الْإِنْسَانِ، وَأَنَّهُ يَفْضُلُ سَائِرَ المَخْلُوقَاتِ؛ فَقَدْ خُلِقَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، وَسُوَّى وَعُدِّلَ وَرُكِّبَ فِي أَرْوَاحٍ صَوْرَةٍ، وَوُهِّبَ مِنَ الْخَوَاصِّ الذَّهْنِيَّةِ مَا يُحِيلُ بِهِ كُلَّ عَنَصَرٍ فِي الطَّبِيعَةِ إِلَى خِدْمَتِهِ».

٥ مسارعة الصحابة لتحرير العبيد دليل على :

أ طاعتهم للرسول (ﷺ).

ب حبهم للدين.

ج تدينهم.

د كرههم للعبودية.

٦ «الذكر الحكيم» المقصود به :

أ حديث الرسول (ﷺ).

ب كلام الصحابة.

ج القرآن الكريم.

د كلام التابعين.

٧ علل : مكاتبة العبد لمولاه.

.....

.....

.....

.....

٨ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) علل : اضطر الرسول (ﷺ) لامتناسق الحسام.

(ب) كيف اهتم الإسلام بالإنسان عقلياً ؟

.....

.....

.....

.....

.....

البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٩ : ١١)

قال إبراهيم ناجي :

أَعْطَنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقْ يَدَيَّ .: إِنِّي أُعْطِيتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ
 آه مِنْ قَيْدِكَ أَدْمَى مَعْصَمِي .: لِمَ أَبْقَيْهِ؟ وَمَا أَبْقَى عَلَى
 مَا احْتِفَاطِي بِعَهْدٍ لَمْ تَصْنُهَا .: وَالْأَمَّ الْأَسْرُ؟ وَالْذُّنْيَا لَدَى
 هَا أَنَا جَفْتُ دُمُوعِي فَاعْفُ عَنْهَا .: إِنَّهَا قَبْلَكَ لَمْ تُبْذَلْ لِحَى

٩ عاطفة الشاعر هي النافذة التي تطل منها الألفاظ. وضح من خلال الأبيات.

.....

.....

.....

.....

.....

١٠ تعددت مواضع الاستفهام في الأبيات. فما الغرض منها ؟

.....

.....

.....

١١ «أعطني حريتي - أطلق يدي» بينهما إطناب ب :

- أ) التكرار.
- ب) الترادف.
- ج) الاعتراض.
- د) الاحتراس.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«كلف أبو بكر في خلافته عمر (رضي الله عنه) للقضاء بين الناس. قالوا : فمكث عمر سنة لا يختصم إليه اثنان، هل لأن طبيعة الناس حينئذ تختلف عن طبائع البشر ؟ أم لم يكن لهم شيء يختصمون عليه ؟ كلا لا هذا ولا ذاك وإنما هو الصدق الذي يحجز كلا المتنازعين على أن يصور الخلاف لنفسه كما يشتهي».

أعرب كلمة : «طبيعة».

أعرب كلمة : «شيء».

أعرب كلمة : «هو».

أعرب كلمة : «كلا».

استخرج من الفقرة : ملحقاً بالمتنى، وأعربه.

استخرج من الفقرة : ممنوعاً من الصرف، ويبيّن سبب المنع.

استخرج من الفقرة : خبراً لحرف ناسخ، ويبيّن نوعه.

استخرج من الفقرة : فعلاً منصوباً، وآخر مجزوماً.



٢٠ «يعدل عمر بن الخطاب في قضائه».

اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون مرة، وجائز التوكيد مرة أخرى في جملتين.

.....

.....

٢١ «الصدق يحجز كلا المتنازعين عن الخلاف».

اجعل كلمة (كلا) توكيداً معنوياً في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

.....

.....

٢٢ «إذا كان الصدق اختفى الخلاف».

اضبط كلمة (الصدق)، وبيّن سبب الضبط.

.....

.....

٢٣ كيف تكشف في معجمك عن كلمة : «القضاء» ؟

.....

النصوص ٢٠ درجة

من نص «لمحات من حياة العقاد» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٤ ، ٣١)

«وللعقاد نفسٌ طُلعةٌ ولوعٌ بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها . يَهْطَعُ إليها من مظانّها ، ومن أولئك العصاميّين الذين ربّوا أنفسهم ، وشقّوا طريقهم في الحياة سلاح الفِطْرة ، والموهبة الأصيلة التي يزيدها الصقل ، والتجربة ، والطموح تألّقاً ومضاءً».

٢٤ هات مرادف : «طلعة».

.....

٢٥ هات مقابل : «يهطع».

.....

٢٦ هات مفرد : «مظانها».

.....

٢٧ للعقاد أسلحته التى شق بها طريقه فى الحياة. وضّحها.

.....

.....

.....

.....

٢٨ وضّح الخيال فى : «سلاح الفطرة والموهبة الأصيلة»، مبيّناً سر جماله.

.....

.....

٢٩ ما مصدر الموسيقى فى : «ألوانها - مظانها» ؟

.....

٣٠ اجاب عن (أ) أو (ب) :

(أ) وضّح نوع الأسلوب فى قوله : «للعقاد نفس طلعة»، مبيّناً غرضه.

(ب) وضّح دلالة كل من : «يهطع»، و«شقوا طريقهم» فى موضعيهما.

.....

.....

.....

٣١ كيف تحقق التكوين الفنى للمقال ؟

.....

.....

.....

.....

.....

من نص «فى رثاء مى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٢ : ٣٥)

سائلوا النخبة من رهط الندى
أين مى ؟ هل علمتُم أين مى ؟
الحديثُ الحلو واللحنُ الشجى
والجبينُ الحرُّ والوجهُ السننى
أين ولى كوكباه ؟ أين غاب ؟!

٣٢ مرادف «الندى» :

- أ) الكرم.
- ب) المروءة.
- ج) المجلس.
- د) المطر.

٣٣ جمع «رهط» :

- أ) رهاط.
- ب) أرهط.
- ج) رهوط.
- د) رهاط.

٣٤ يتناول المقطع صفات مى الحسية. وضّح ذلك بأسلوبك.

.....

.....

.....

.....

٣٥ أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) وضّح نوع الخيال فى قوله : «اللحن».

(ب) ما قيمة تكرار الاستفهام فى قوله : «أين ولى كوكباه ؟ أين غاب ؟!» ؟

.....

.....

من نص «النسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٦ : ٣٩)

النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ فِي الْأُفُقِ

تَعْرِفُ مَضْرَعَهَا..

وَالْعُيُونُ الَّتِي تَتَرَصَّدُهَا

وَالنِّصَالُ الَّتِي تَتَعَاقَبُ

خَلْفَ النَّصَالِ

٣٦ كلمة «النسور» ترمز إلى :

أ) الطيور.

ب) الطموح.

ج) السعادة.

د) الأمن.

٣٧ «العيون» صورة بيانية نوعها :

أ) تشبيه.

ب) استعارة.

ج) كناية.

د) مجاز مرسل.

٣٨ هناك سمتان تميزان اللغة التصويرية في الشعر الجديد. وضحهما.

.....

.....

.....

٣٩ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) إلام يهدف الشاعر من استخدام الرموز ؟

(ب) استوحى الشاعر بعض عباراته من التراث. دلل.

.....

.....

٤٠ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً يتحدث عن سعادة أفراد المجتمع ورفاهيتهم إذا تقدمت بلادهم وتطورت.

(أ) وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعودَ الْجِبَالِ ∴ يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ

(ب) للهجرة غير الشرعية سلبيات على الشباب المهاجر وعلى الدول المهاجرين إليها. ناقش أهم السلبيات التي تواجه الشباب والدول.



الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ٤٢ : ٤٤)

٤٢ اذكر ثلاثة من جوانب التجديد فى القصيدة العربية لدى أحمد شوقى.

.....

.....

.....

.....

٤٣ أجب عن (١) أو (ب).

(١) غل : اتجاه جماعة الديوان للطبيعة.
(ب) اذكر الموضوعات الشعرية التى كتب فيها شعراء مدرسة أبولو.

.....

.....

.....

٤٤ أجب عن (١) أو (ب).

(١) وصف القصة بالقصيرة فيه مرونة لحد كبير. ناقش.
(ب) حدد دور الصراع فى المسرحية.

.....

.....

.....

القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٤٥ : ٥٠)

٤٥ أراد الصبى أن يدرس فى أول سنة له فى الأزهر :

أ تجويد القرآن.

ب القراءات.

ج الفقه والنحو.

د الأدب والمنطق.

٤٦ أول أستاذ للصبي ضحك منه الأساتذة والطلاب لأنه :

أ) كان ساذجاً في الحياة العملية.

ب) لبس الفرجية.

ج) يمشى مهرولاً.

د) متكالب على الأكل، وخصوصاً اللحم.

٤٧ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما اللحظة التي أحبها الصبي في الأزهر ؟

(ب) لماذا أعرض الحاج على الرزان عن طلاب الأزهر في بداية الأسبوع ؟

٤٨ «أقبل يا أعمى». من قالها ؟ ولن ؟ وما تأثيرها عليه ؟

٤٩ لماذا دُهِش الصبي من امتحان انتسابه إلى الأزهر ؟

٥٠ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) علل : كانت حياة الصبي مع أخيه شاقة عليهما.

(ب) ما الخطأ الذي وقع فيه الشيخ الشنقيطي ؟

نموذج بوكليت

٥

مجاب عنه

التعبير ١٤ درجة

الأسئلة (من ١ : ٢)

١ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رسالة إلى وزير السياحة تقترح عليه خطوات فعالة لإنعاش السياحة في بلادنا.

(أ) مراعاة تطبيق القوانين، والأنظمة الاجتماعية خير وسيلة لاحترام حقوق الآخرين.

(ب) تُقْبَل بلادنا على مرحلة تستدعي تضافر كل الجهود من أجل رقيها ونهضتها.



القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٣ كان الصبى حزينا في محطة القطار بسبب :

- أ) فراق أمه الحنون.
- ب) فراق أهل قريته.
- ج) فراق والده الشيخ.
- د) تذكر فقد أخيه.

٤ سكن الصبى في القاهرة في منطقة :

- أ) متحضرة راقية.
- ب) شعبية مزدحمة.
- ج) ريفية بسيطة.
- د) خالية من الناس.

٥ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) كانت القناة في خيال الصبى ممتلئة بكائنات غريبة مختلفة. اذكر اثنين منها.

(ب) ما اليوم الذى طبع الأسرة بطابع الحزن الدائم ؟

٦ كيف فكّر الصبى في الإحسان إلى أخيه الشاب بعد وفاته ؟

٧ علل : لم يكن أول أستاذ للصبى مجدداً خالصاً ولا محافظاً خالصاً في طريقة تعليمه للطلاب.

٨

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) لماذا أثر الصبي الوحدة في غرفته بالرغم من رغبته في مجالسة الجماعة ؟
 (ب) حدد سمات شيخ النحو الذي يقوم بشرح الكفراوي.

.....

.....

.....

.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ ، ١٢)

«الإرادة هي نفسها إرادة التغيير، ولا يكون التغيير مجرد تبديل وضع بوضعٍ بغير قيودٍ ولا شروطٍ بل يكون تبديل وضعٍ أعلى بوضعٍ أدنى، ومقياسُ التفاوتِ في العلوِّ، إنما يُقاسُ بعددِ المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد».

٩ مضاد «تبديل» :

- أ تعويض.
 ب تقديم.
 ج تأجيل.
 د تثبيت.

١٠ مرادف «التفاوت» :

- أ التدرج.
 ب الاختلاف.
 ج التناقض.
 د التباعد.

١١ «لا يكون التغيير مجرد تبديل وضع بوضع». فلماذا ؟

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) ماذا نغير من حياتنا؟ وكيف نغيره؟

(ب) حدّد المقصود بـ : (أنا - نحن) ، و (هو - هم) ، موضحاً الفرق بينهما.

.....

.....

.....

من موضوع «العلم في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (١٣ ، ١٦)

«لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يغني فقط العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادّي، فإن مثل هذا الفهم خطأ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة».

المقصود بـ «ضروب» :

أ) طرق.

ب) أنواع.

ج) دروب.

د) أوصاف.

علاقة قوله «الإسلام جاء شاملاً» بما قبلها :

أ) تعليل.

ب) نتيجة.

ج) توضيح.

د) تفصيل.

اذكر تعريف الإمام الغزالي للعلم في الإسلام.

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) توجيه القرآن تأكيد لروح المنهج العلمي. وضّح ذلك.

(ب) علام تقوم الصناعات؟ وما واجب ولي الأمر نحوها؟

.....

.....

.....

١٧ بِمَ تفسر : طغيان شعر المناسبات على أشعار تلاميذ البارودي ؟

.....

.....

.....

.....

١٨ اجب عن (١) أو (ب) :

- (١) لجماعة الديوان مأخذ على الإحيائيين. اذكر ثلاثة منها.
- (ب) تواجد مدرسة المهاجر في جماعتين. ما هما ؟ وما الفرق بينهما ؟

.....

.....

.....

.....

١٩ اجب عن (١) أو (ب) :

- (١) اذكر جانبين يختلف فيهما الرواية، والقصة القصيرة.
- (ب) وضح أنواع الشخصيات في المسرحية من حيث العمل الفني.

.....

.....

.....

.....

.....

قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

- رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَنِي .: عَقَمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي .: رَجَالًا وَأَكْفَاءَ وَأَدْتُ بَنَاتِي
وَسَعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً .: وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ .: وَتَنَسِّيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ ؟

٢٠ التجربة الصادقة ما امتزج فيها الفكر بالوجدان. وضّح من خلال الأبيات.

.....

.....

.....

.....

٢١ ما الجمال في قول الشاعر : «رموني بعقم» ؟ وما سر جماله ؟

.....

.....

.....

٢٢ بِمَ يُوْحَى قَوْلُهُ : «كِتَابَ اللَّهِ» ؟

.....

.....

.....



من نص «لمحات من حياة العقاد» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

«وقد عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه؛ إذ إن الوظائف الحكومية التي تولّاها كان سرعان ما يضيق بها. وفي الفترة ما بين ١٩١٢م و ١٩١٤م التي عمل فيها بديوان الأوقاف لم يكن راضياً كل الرضا مع أن قلم السكرتارية من ذلك الديوان كان مزيّجاً من الصحافة والوظيفة. وكان ديوان الأوقاف في تلك الحقبة يجمع الأدباء».

٢٣ هات مرادف : «تولاها».

.....

٢٤ هات مضاد : «راضياً».

.....

٢٥ هات جمع : «الحقبة».

.....

٢٦ لماذا لم يرضَ العقاد عن الوظائف التي تولاها ؟

.....

.....

٢٧ وضّح الخيال في : «عاش العقاد بسن قلمه» مبيّناً سر جماله.

.....

.....

٢٨ ما وسيلة توكيد الجملة الآتية : «لم يكن راضياً كل الرضا» ؟

.....

.....

٢٩ حدد علاقة : «إذ إن الوظائف الحكومية» بما قبلها.

.....

.....

٣٠ يمثل المقال مدرسة المجددين. فما سماتها ؟

.....

.....



من نص «أهواك يا وطني»، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ : ٣٤)

أهواك يا وطني
أهواك، أنتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعَشَّقُهُ
وَنَشِيدِي الْغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ
مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجِدُهُ ؟
مَنْ لِلصَّلِيبِ يُطَلُّ مَعْبَدُهُ ؟
مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرَدُهُ ؟

٣١ مرادف «مورد» :

- أ) مصدر.
- ب) مخرج.
- ج) مبدأ.
- د) موقع.

٣٢ مفرد «رباك» :

- أ) رابية.
- ب) ربوة.
- ج) ريبب.
- د) رب.

٣٣ الوطن بالنسبة للشاعر مصدر الحب والجمال. وضح ذلك.

.....

.....

.....

.....

٣٤ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) حدد نوع الخيال في : «أنتَ هَوَايَ»، مبيناً ما يوحي به.

(ب) ما قيمة تكرار الاستفهام في المقطع ؟

.....

.....

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ : ٣٨)

تَغْشَى الْبَرِّيَّةَ كُذْرَةً وَكَأَنَّهَا .: صَعِدَتْ إِلَى عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي
وَالْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ .: يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ
يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ .: لِلْمُسْتَهَامِ، وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي

استخدام الشاعر للجمل الفعلية أفاد :

أ) الثبوت والتحقيق.

ب) التوضيح والتفصيل.

ج) التجدد والاستمرار.

د) التوكيد.

كلمة «كذرة» توحى بـ :

أ) الحسرة.

ب) الضيق.

ج) الشوق.

د) الغضب.

أخذ النقاد على الشاعر استخدام كلمة «أحشائي»، فلماذا ؟

أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) يبدو التيار الوجداني واضحاً في النص. فما دوره ؟

(ب) تمثل الأبيات الفرعة الرومانتيكية عند مطران. اذكر سمتين منها.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«لن ينصلح حال هذه الأمة إلا بتربية الضمير، والإخلاص عند شباب مستنيرة عقولهم بنور العلم؛ لأن تقدم بلادنا في ميادين كثيرة مرهون باستغلال طاقاتهم، وسوف يساعدهم على ذلك التمسك بالأخلاق، ويصبح الإصلاح مجدياً لنفوس كلها ثقة بالتقدم. فلتسرعوا إليه كثيراً رغبة في مستقبل مشرق مضمون نتائجه، وأخلصوا لمصر تزدادوا عزاً».

أعرب كلمة : «مرهون».

٣٩

أعرب كلمة : «التمسك».

٤٠

أعرب كلمة : «كلها».

٤١

أعرب كلمة : «رغبة».

٤٢

استخرج من الفقرة : جملة نعت، وحدد موقعها.

٤٣

استخرج من الفقرة : اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

٤٤

استخرج من الفقرة : نائباً عن المفعول المطلق.

٤٥



٤٦ استخرج من الفقرة : مصدرًا رباعياً، وبينَّ فعله، وآخر خماسياً، وبينَّ فعله.

.....

.....

٤٧ «إن العلماء مخترعون».

ضع (عسى) بدلاً من (إن)، وغير ما يلزم.

.....

.....

٤٨ صوّب الخطأ فيما يلي :

«أنتم - طلاب العلم - الأعلى شأنًا في المجتمع».

.....

.....

٤٩ «أخلصوا ترقّ أوطانكم - أخلصوا فترقى أوطانكم».

أعرب كلمة (ترقى) في الجملتين، مع بيان السبب.

.....

.....

.....

.....

٥٠ في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة : «ثقة» ؟

.....

.....

نموذج بوكليت

٦

مجاب عنه

١٤ درجة

التعبير

الأسئلة (من ١ : ٢٠)

١ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً لصحيفة المدرسة يتناول أهمية التبرع بالدم.

(أ) لكل فرد دوره في إعادة الجمال إلى شوارعنا، ومدارسنا، ومؤسساتنا، فدور الفرد داعم لدور الدولة، ومؤكد عليه، وضامن لاستمراره.

(ب) تحديد الهدف والتخطيط السليم والعزيمة القوية، ركائز ضرورية لا بد منها لتحقيق الآمال والأهداف في أى مجال.



القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٣ كان الصبي يلقي إهمالاً أحياناً من والديه بسبب :

- أ) كثرة أخطائه.
- ب) تأديبهما له.
- ج) كثرة عدد الأسرة.
- د) قسوتهما عليه.

٤ التعبير بـ «ثم دُعي الحلاق فعالجه ...» يؤكد على :

- أ) عدم تحمل الوالدين المسؤولية.
- ب) نقشي الجهل والتخلف.
- ج) أهمية عمل الحلاق.
- د) ضعف الإمكانيات الصحية.

٥ اجاب عن (أ) او (ب) :

- أ) دُل على أن طه حسين كاتب يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.
- ب) لماذا أنكر الصبي على أبيه قراءة «دلائل الخيرات» ؟

.....

.....

.....

٦ دُل على أن للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلالاً ليس له مثله في العاصمة.

.....

.....

.....

.....

٧ لماذا كان وقع خبر حضور ابن الخالة من نفس الصبي موقعاً حسناً ؟

.....

.....

٨

اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) بِمَ تفسر : حب شباب الأزهر للحاج على ؟

(ب) بِمَ تفسر : طرد الصبي من الأزهر ؟

.....

.....

.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩، ١٢)

« لا فِعْلٌ بدونِ تغييرٍ، وسواء كانَ التغييرُ ضئيلاً أو جسيماً فهو تغييرٌ، إنك لا تفعلُ الفِعْلَ في خلاءٍ، بل تفعلُ الفِعْلَ - أى فعلٍ كانَ - لتحركَ به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناك جزءاً من الجدارِ ...».

٩

جمع «جسيم» :

(أ) أجسام.

(ب) جسام.

(ج) جسائم.

(د) جسوم.

١٠

معنى «خلاء» :

(أ) راحة.

(ب) هدوء.

(ج) سكون.

(د) فضاء.

١١

وضِّح فكرة الكاتب التي طرحها في الفقرة السابقة، مع التمثيل.

.....

.....

.....

.....



أجب عن (أ) أو (ب) :

١٢

(أ) ما الذى يمكن أن يترتب على الاهتمام بالملك العام ؟

(ب) كيف ننقل مواضع الزهو ؟

.....

.....

.....

.....

من موضوع «نصيب العرب من حضارة العالم» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ : ١٦)

«كانت الأمة العربية تُقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة ووالدى التهرين وبادية الشام ومغاتي التيط فى شمال الحجاز ولا تُسمى باسمها».

كان العرب يسمون الجمعة بيوم :

١٣

(أ) زحل.

(ب) الزهرة.

(ج) عطارد.

(د) المشترى.

ملح البارود من تحضيرات :

١٤

(أ) بقراط.

(ب) روجرز باكون.

(ج) جالينوس.

(د) سرفانتيز.

علل : لم تكن الأمة العربية تُسمى باسمها الذى اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية.

١٥

.....

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

١٦

(أ) علل : نحتاج إلى دراسة موضوع مثل موضوع «نصيب العرب من حضارة العالم».

(ب) ما أثر الأدب العربي على الأدب الأوروبي ؟

.....

.....

.....

.....

٦ درجات

الأدب

الأسئلة (من ١٧ : ١٩)

علل : تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلاميذ البارودي.

١٧

.....

.....

.....

.....

.....

أجب عن (أ) أو (ب) :

١٨

(أ) علل : لأحمد مجرم دوره في التطوير.

(ب) ما الذي كان يحاكيه الاتجاه الوجداني ؟

.....

.....

.....

.....

اجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما المقال ؟

(ب) علل : اتجاه كُتّاب المسرحية في الستينيات للتاريخ والتراث.

.....

.....

.....

.....

.....

البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٠ : ٢٢)

قال الشاعر يتحدث عن مجد الشرق العربي :

يا سماء الشرق طوفى بالضياء .: وانشرى شمسك في كل سماء
 ذكره واذكرى أيامه .: بهدى الحق ونور الأنبياء
 كانت الدنيا ظلاماً حوله .: وهو يهدى بخطاه الحائرينا
 أرضه لم تعرف القيد ولا .: خفصت إلا لباريها الجينا

• معنى كلمة «باريها» : خالقها.

الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة.

.....

.....

.....

.....

.....

وضّح الخيال في كل من : «ظلاماً»، و «وهو يهدى .. الحائرينا».

.....

.....

.....

٢٢ اذكر القيمة البلاغية لقوله : «يا سماء الشرق»، و «ولا خفضت إلا لباريها ...».

.....

.....

.....

النصوص ٢٠ درجة

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ . ٣٠)

« كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل الشح، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم».

٢٣ هات معنى «إبان».

.....

٢٤ هات مقابل «تضرية».

.....

٢٥ هات مفرد «الكبراء».

.....

٢٦ عرّض الكاتب حال جزيرة العرب قبل الإسلام، اعرض ذلك بأسلوبك، مبيناً بإيجاز كيف عالج الإسلام الفقر وآثاره.

.....

.....

.....

.....

.....

٢٧ وضّح الخيال في : «تمزيق العلائق»، مبيناً قيمته الفنية.

.....

.....



٢٨ ما مصدر الموسيقى في : «معاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الريا...» ؟

.....

.....

٢٩ وضح دلالة كل من : «مكابدة الحرمان»، و «عنت الكبراء» في موضوعيهما.

.....

.....

٣٠ هات من النص ما يوافق المعنى التالي : عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة، وذلك بكسر حدة الشهوة، وتحجيم الطموح والطمع، فحُبب في الزهد والتعفف.

.....

.....

.....

.....

من نص «غربة وحنين إلى الوطن» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ : ٣٤)

- يَا بَنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ :: مَا لَهُ مَوْلَعًا يَمْنَعُ وَحْبَسِ ؟
- أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِهِ الدُّو :: حُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنْسِ ؟
- كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا :: فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجْسِ

٣١ مضاد «مولعاً» :

- أ) محزوناً.
- ب) كارهًا.
- ج) ناقمًا.
- د) هادئًا.

٣٢ مفرد «الدوح» :

- أ) الدائحة.
- ب) الداخ.
- ج) الدوحة.
- د) الداخه.

٣٣ اعرض بأسلوبك ما تضمنه نداء الشاعر لابنة اليم.

.....

.....

.....

.....

.....

٣٤ اجب عن (١) أو (ب) :

(١) وضَّح الخيال في : «بلبله»، مبيناً سر جماله.

(ب) ما نوع الأسلوب في قوله : «أحرام على بلبله» ؟ وما الغرض منه ؟

.....

.....

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٥ : ٢٨)

والدَّمَعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا :: بَسْنَا الشُّعَاعَ الْغَارِبَ الْمُتَرَائِي
وَالشَّمْسُ فِي شَفَقٍ يَسِيلُ نَضَارُهُ :: فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلَى ذُرًّا سَوْدَاءِ
مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدَرًا :: وَتَقَطَّرَتْ كَالِدَّمَعَةِ الْحُمْرَاءِ

٣٥ المراد بـ «العقيق» :

- أ) الجبال.
- ب) السحاب الأحمر.
- ج) الذهب.
- د) الدموع.

٣٦ استخدام كلمة «المترائي» :

- أ) لبيان حالة الشعاع.
- ب) ليؤكد على رؤيته للدموع.
- ج) لم يضيف جديداً للمعنى.
- د) ليبين حزن الشاعر.

٣٧ ناقش كيف صور مطران الطبيعة في قصيدته المساء.

.....

.....

.....

٣٨ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) وضح رأى النقاد في استخدام كلمتي : «نضاره - العقيق».

(ب) ما قيمة وصف : «الدمعة» بـ «الحمراء» ؟

.....

.....

.....

النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٣٩ ، ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«إن مصر ضاربة بجذورها في الزمن، كم من غاز أتى إليها فردّه الله مكسوراً ! وستبقى مصر إن شاء الله آمنة مستقرة، وسيظل شعبها الصلب المعطاء رمزاً للعطاء، ومثالاً للصبر والجلد، تمر عليه المحن، فيصير أشد وأقوى، ويبدلها دروساً للتاريخ والزمن، يحيا مهابةً جانباً لا ينحني لمحنة، ولا يلين لألم، ولا يفرط في وحدته ولا في حريته، ولا يعرف الانكسار».

٣٩ أعرب كلمة : «ضاربة».

.....

٤٠ أعرب كلمة : «مكسوراً».

.....

٤١ أعرب كلمة : «رمزاً».

.....

٤٢ أعرب كلمة : «جانبه».

.....

٤٣ استخرج من الفقرة : مصدرًا لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله.

.....

.....

٤٤ استخرج من الفقرة : صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

.....

.....

٤٥ استخرج من الفقرة : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

.....

.....

٤٦ استخرج من الفقرة : اسمًا منقوصًا.

.....

.....

٤٧ «يعطى شعب مصر العالم دروسًا في الجلد». ابن الجملّة للمجهول، ثم حدّد نائب الفاعل.

.....

.....

٤٨ «جنود مصر هجموا الأسود». ضع مكان النقط اسم هيئة، واضبطه.

.....

.....

٤٩ صحح الخطأ في الجملة التالية، مع ذكر السبب : «قال المؤرخ : أن مصر كنانة الله في أرضه».

.....

.....

٥٠ كيف تكشف في معجمك عن : «حرية» ؟

.....

البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ١ : ٣)

قال الشاعر تحت عنوان «المجد لنا» :

- تَأَمَّلْتُ مَاضِيَنَا الْمَجِيدَ الَّذِي انْقَضَى .: فَزَلَزَلْ نَفْسِي أَنَّهُ انْهَارَ وَأَنْهَدَا
وَكَيْفَ امْحَتَ تِلْكَ الْحَضَارَاتُ كُلُّهَا .: وَصَارَتْ بِلَادُ أَنْبَتِهَا لَهَا لَحْدَا
وَصَرْنَا عَلَى الدُّنْيَا عِيَالًا وَطَالَمَا .: تَعَلَّمْنَا أَهْلُهَا الْبِذْلَ وَالرَّفْدَا
إِذَا الْأَمْسُ لَمْ يَرْجِعْ فَإِنْ لَنَا غَدَا .: نُضِيءُ بِهِ الدُّنْيَا وَنَمْلَأُهَا حَمْدَا

١ في الأبيات امتزج الفكر بالوجدان. وضّح ذلك.

٢ ما الجمال في قول الشاعر : «الأمس لم يرجع» ؟ وما سر جماله ؟

٣ بِمَ يُوْحِي قول الشاعر : «صرنا على الدنيا عيالاً» ؟

النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٤ ، ١٥)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«الشجاعة فضيلة من الفضائل الإنسانية التي يجب أن يتحلى بها الإنسان، وهي ضبط النفس في الكر والفر، وفي الإقدام والإحجام، وفي السراء والضراء، فيقدم الإنسان في موطن الحاجة إلى ذلك مع القدرة الواثقة، والحق الواضح، ويحجم عندما يكون الإحجام واجباً، ولا تتخذه أيها الشجاع في السراء إذا نالك خير فتطغى وتتكبر وتنسى نفسك، وتتعالى على الناس ولا تياس يأس الضعيف».

٤ أعرب كلمة : «فضيلة».

.....

٥ أعرب كلمة : «ذلك».

.....

٦ أعرب كلمة : «واجباً».

.....

٧ أعرب كلمة : «الشجاع».

.....

٨ استخرج من الفقرة : ضميراً في محل رفع.

.....

.....

٩ استخرج من الفقرة : اسم فاعل، وبين فعله.

.....

.....

١٠ استخرج من الفقرة : مصدرًا مؤوَّلاً، وبين محله الإعرابي.

.....

.....

١١ استخرج من الفقرة : ممنوعاً من الصرف، وبين علامة إعرابه.

.....

.....



١٢ «يا محمد بن ذاكر! دروسك ما». صوّب الخطأ في العبارة السابقة.

١٣ «تطور مفهوم الحرية...». املأ الفراغ بنائب عن المفعول المطلق.

١٤ «افتح عينيك وفكر واستعد ما فكرت فيه، حتى تستفيد من دروس الحياة». خاطب بالعبارة السابقة جمع المذكر، وغير ما يلزم.

١٥ اكشف في معجمك عن كلمة : «السراء».



احرص
على اقتنائه

كتاب

الامتحان

الخاص بامتحانات
الثانوية العامة
بنظام البوكليت
في الجغرافيا

(إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً يعبر عن البيتين التاليين :

بِقَدْرِ الْكَدِ تُكَتَسَبُ الْمَعَالِي .: وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهْرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ .: أَضَاعَ الْعُمْرَ فِي طَلَبِ الْحَالِ

القصّة ٦ درجات

الأسئلة (من ١٨ : ٢٣)

١٨ جملة «العلم بحر لا ساحل له» قالها :

- أ) الشيخ بخيت.
 ب) أخو الصبى.
 ج) أبو الصبى وأصحابه.
 د) سيدنا.

١٩ كان الصبى يرغب فى مجالسة طلاب الربيع :

- أ) حاجة جسمه إلى الشاى.
 ب) حاجة عقله إلى العلم.
 ج) حاجة أذنه إلى الحديث.
 د) جميع ما سبق.

٢٠ اجب عن (أ) أو (ب) :

- أ) وازن الكاتب بين نظرتى الريف والحضر للعلماء فى عصره. وضّح ذلك.
 ب) يَمِ وصف الصبى طفولة أخته الصغرى ؟ ولمِ عدّها ضحية الإهمال ؟

.....

٢١ لماذا لم يخطر ببال الصبى أن يحصى درج السُّلم الذى يصعده بالرغم من رغبته الدائمة فى ذلك ؟

.....

٢٢ لماذا ضحك الطلاب من أول أستاذ للصبى عندما يتحدث ؟

.....

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ماذا كان موقف أهل القرية من آراء الشيخ محمد عبده ؟ ولماذا ؟
(ب) وضح ما تذكره الأب والأم عن شيخ الفقه.

.....

.....

.....

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٤ : ٢٦)

٢٤ اذكر ثلاثاً من خصائص جماعة الديوان.

.....

.....

.....

.....

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ما الأسباب التي دفعت أبناء الشام للهجرة ؟
(ب) لِمَ غالى شعراء الرابطة القلمية فى تجديدهم للفن الشعرى ؟ وما نتيجة ذلك ؟

.....

.....

.....

.....

٢٦ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) قارن بين الرواية، والقصة من حيث الحجم.

(ب) تحدّث عن الوحدة الفنية للمسرحية قديمًا.

.....

.....

.....

.....

٨ درجات القراءة

من موضوع «نصيب العرب من حضارة العالم» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (٢٧ ، ٣٠)

«أَصَحُّ اعتبارٍ نلاحظُه في النظرِ إلى نصيبِ العربِ من حضارةِ العالمِ هو هذا الاعتبارُ الذي يعودُ بنا إلى الأصولِ العريقةِ منذ أقدمِ العهودِ التاريخيةِ؛ لأنه يميّزُ لنا العربَ بأصولِهِم ولغَتِهِم وأمزجَتِهِم وأطوارِهِم».

٢٧ المراد بـ «العريقة» :

(أ) الواسعة.

(ب) القديمة.

(ج) المتألّفة.

(د) المنتشرة.

٢٨ مؤلف رواية «العبرة بالخواتيم» :

(أ) شكسبير.

(ب) سرفانتيز.

(ج) دانتي.

(د) بوكاشيو.

٢٩ إلّا مَ يهدف الكاتب من موضوع المقال ؟

.....

.....



أجب عن (١) أو (ب) :

- (أ) امتازت حضارة العرب بمنزلة وسطى. ماذا نعني بمنزلة وسطى ؟
(ب) ماذا ترتب على توسُّط الحضارة العربية بين الحضارات ؟

.....
.....
.....

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ : ٣٤)

«هي قُدُسُ الأديانِ الثلاثة، وقِبْلَةُ الإسلامِ الأولى، ومعبدُ الشرقِ والغربِ، وأروغُ مُدُنِ العربِ الكنعانيين، ورمزُ وحدةِ دينِ الله الواحدِ القَهَّارِ، بُورِكتْ وبُورِكَ ما حولُها».

بُنيت القدس منذ :

- (أ) ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد.
(ب) أربعة آلاف عام قبل الميلاد.
(ج) خمسة آلاف عام قبل الميلاد.
(د) ستة آلاف عام قبل الميلاد.

.....

أول مَنْ بنى القدس :

- (أ) الفينيقيون.
(ب) الآراميون.
(ج) الكنعانيون.
(د) العموريون.

.....

بِمِ سُميت مدينة القدس على مر العصور ؟

.....
.....

أجب عن (١) أو (ب) :

- (أ) أثبت أن مدينة القدس مدينة عربية.
(ب) ماذا ترتب على زيارة عمر بن الخطاب للقدس ؟

.....
.....
.....

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ : ٤٢)

«كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعةً وأشدّ الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أَمْنَعِ حُصُونِهِ وَأَوْسَعِ مِيَادِينِهِ !
فإنَّ الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل».

٣٥ هات مرادف : «سواد».

.....

٣٦ هات جمع : «ريف».

.....

٣٧ هات مضاد : «يصرعه».

.....

٣٨ لماذا اختار الله جزيرة العرب لكفاح الفقر ؟

.....

.....

.....

٣٩ وضّح الخيال في : «أشح البلاد»، مبيّنًا قيمته الفنية.

.....

.....

٤٠ ما مصدر الموسيقى في : «أشح البلاد طبيعة - أشد الأمم فقرًا» ؟

.....

.....

٤١ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) حدّد نوع المحسن البديعي في قوله : «أشح - أشد».

(ب) إلّام يرجع مصدر السجع في النص ؟

.....

.....



٤٢ هات من النص ما يوافق المعنى التالى :

التكافل الاجتماعى سبب فى إقرار السلام، والشعور بالسعادة والنعيم.

.....

.....

.....

من نص «غربة وحنين إلى الوطن» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٤٣ ، ٤٦)

وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ ∴ نَاذَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
وَهَفَا بِالْفُرَادِ فِي سَلْسِيلٍ ∴ ظِمًا لِلسَّوَادِ مِنْ (عين شمس)
شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي ∴ شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حَسْنِي

٤٣ مرادف «الخلد» :

أ) البقاء.

ب) الدوام.

ج) الجنة.

د) الاستمرار.

٤٤ مفرد «جُفُون» :

أ) جُفْن.

ب) جَفْن.

ج) جَفْن.

د) جَفْن.

٤٥ وضّح الفِكرَ التى تناولها الشاعر فى الأبيات.

.....

.....

.....

٤٦ أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) ما نوع الصورة فى قوله : «ناذعتنى إليه فى الخلد نفسى» ؟

(ب) حدّد موقف النقاد من البيت الأول فى الأبيات السابقة.

.....

.....

من نص «من أنت يا نفس؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٤٧ ، ٥٠)

إن رأيتِ الفجرَ يمشى خلسةً بينَ النجومِ
ويُوشى جُبةَ الليلِ المولى بالرسومِ
يَسْمَعُ الفجرُ ابتهالاً صاعداً منك إليه
وتَخْرِى كَنبَى هبطِ الوحى عليه
بخشوعٍ جاثيه
هل من الفجرِ انبثقت ؟

٤٧ «هل من الفجر انبثقت ؟» استفهام غرضه :

أ) النفى.

ب) الاستنكار.

ج) الحيرة.

د) التمنى.

٤٨ نوع الصورة فى «الليل المولى» :

أ) كناية.

ب) استعارة مكنية.

ج) تشبيه مجمل.

د) استعارة تصريحية.

٤٩ بِمَ توحى كلمتا : «تخرى - جاثيه» فى موضعيهما ؟

.....

.....

٥٠ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) «من أنت يا نفس؟» ما الذى يحمله هذا الاستفهام من معانٍ ؟

(ب) علل : اختيار الشاعر لحظة الفجر.

.....

.....

.....

.....

١٤ درجة

التعبير

الأسئلة (من ١ : ٢)

١ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - كلمة تلقيها في الإذاعة عن ضرورة الاهتمام باللغة العربية.

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) السعادة الحقيقية فى إنكار الذات، ومساعدة من يحتاج إلى المساعدة، والمشاركة الفعالة للوصول إلى الأفضل.

(ب) تفعيل السلوكيات الإيجابية، والابتعاد عن السلوكيات السلبية كفيل بالقضاء على ظواهر نعانى منها في مجتمعنا.



القصة ٦ درجات

الأسئلة (٣ : ٨)

٣ السيرة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ :

- أ الوطن.
- ب العالم.
- ج نفسه.
- د المجتمع.

٤ ذاق الصبي مرارة الخزي والفشل؛ لأنه :

- أ عصى أباه.
- ب نسي القرآن.
- ج خالف سيدنا في الكتاب.
- د تمرد على أهل قريته.

٥ اجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) علل : تعلّم الصبي الاحتياط في القول واللفظ.
- (ب) وصف الصبي الحاج علياً بتكلف التقوى والورع. فلماذا ؟

.....

.....

.....

.....

٦ علل : اتخذ الفتى الأزهرى خليفة دون غيره.

.....

.....

.....

.....



٧ ما الذى ترتب على حضور ابن خالة الصبى إلى القاهرة ؟

.....

.....

.....

٨ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما نتيجة عدم استقبال أهل الصبى له فى محطة القطار عند عودته إلى القرية ؟
(ب) علل : اعتبار الشيخ سيد المرصفى مثلاً أعلى للصبر على المكروه.

.....

.....

.....

.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ : ١٢)

«قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها، فليس من حق الكاتب العربى أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به، لكن هل يعنى هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه، وفق تلك القواعد ...».

٩ مقابل «يلتزم بها» :

- أ) ينفر منها.
- ب) يتحرر منها.
- ج) يغير فيها.
- د) يعيب عليها.

١٠ معنى «وفق» :

- أ) تأكيداً لـ.
- ب) تبعاً لـ.
- ج) نقلاً لـ.
- د) تقليداً لـ.

١١ وُضِّحَ رأى الكاتب فيمن يرى أن هناك تعارضاً بين انخراط الفرد في جهد جماعي، وبين حريته في التماس طريقه.

.....

.....

.....

.....

أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) وُضِّحَ ما يترتب على فهم الفرد للحرية في ضوء ما عرضه الكاتب.

(ب) كيف يلتزم الكاتب بمبادئ المنطق ؟ استشهد بمثال واحد.

.....

.....

.....

.....

من موضوع «قيم إنسانية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (١٣ : ١٦)

«والحقُّ أنَّ تعاليمَ الإسلامِ السمحةَ لا السَّيْفَ هي التي فتحت الشَّامَ ومِصرَ إلى الأندلسِ، والعراقَ إلى خراسانَ والهندِ، فقد كفَّلَ للناسِ حُرِّيَّتَهُم لا لِأَتْبَاعِهِ وَحَدَهُم بل لِكُلِّ مَنْ عاشُوا في ظلالِهِ مُسلمينَ وغيرَ مسلمينَ ...».

١٣ التعبير «لا السيف» أفاد :

- أ) التنويع والتعدد.
- ب) التفصيل والتكثير.
- ج) التأكيد والتوضيح.
- د) التعجب والإنكار.

١٤ عهد عمر بن الخطاب كان لأهل :

- أ) العراق.
- ب) مصر.
- ج) بيت المقدس.
- د) المغرب.



١٥ كيف ترد على مَنْ يدعى أن الإسلام انتشر بحد السيف ؟

.....

.....

.....

.....

١٦ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ناقش العبارة التالية فى ضوء فهمك للموضوع :

«تناول المخدرات يتعارض مع تكريم الله للإنسان».

(ب) ما الذى ساعد على انتشار الدين الإسلامى ؟

.....

.....

.....

.....

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١٧ : ١٩)

١٧ علل : خطأ تلاميذ البارودى بالشعر خطوة فاقت ما صنعه فى الاتجاه المحافظ.

.....

.....

.....

.....

١٨ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) علل : يُعد أحمد شوقى رائداً للمسرح العربى.

(ب) ما الذى حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجدانى فى الشعر ؟

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

(١) حدّد الحد الأدنى والأقصى لحجم القصة القصيرة.

(ب) اذكر بإيجاز مكونات الهيكل العام للمسرحية.

.....

.....

.....

البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٠ : ٢٢)

قال الشاعر يتحدث عن النيل :

أَيُّهَا السَّارَى عَلَى بَحْرِ اللَّيَالِي كَالسَّافِينِ .: حَامِلًا مِنْ سِيرَةِ الْمَاضِي عِبِيرَ الْخَالِدِينَ
وَأَسَاطِيرَ الْخَوَالِي وَتُرَاثَ الْغَابِرِينَ .: قُلْ لِمَنْ يَسْأَلُ عَنْ عُمْرِكَ : مَا عُمْرُ السَّنِينَ ؟
أَنْتَ يَا نَيْلُ شَبَابٌ دَائِمٌ فِي كُلِّ حِينٍ

الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة.

.....

.....

.....

.....

.....

وَضَّحْ الْخِيَالَ فِي : «بَحْرِ اللَّيَالِي» مَبِينًا سِرَّ جَمَالِهِ.

.....

.....

.....

اذكر القيمة البلاغية للنداء في : «أَيُّهَا السَّارَى»، وللاستفهام في : «ما عمر السنين؟».

.....

.....

.....



من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

«ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقير، وأسأ كلوم الفقراء، وقمع جرائم البؤس، فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس...».

هات معنى «قلم».

٢٣

هات مفرد «كلوم».

٢٤

هات مقابل «طهر».

٢٥

وضّح الكاتب بوادر الإصلاح الإلهي، اعرض ذلك بأسلوبك.

٢٦

وضّح الخيال في : «طهر الأموال»، مبيناً سر جماله.

٢٧

ما مصدر الموسيقى في : «وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش» ؟

٢٨



أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ما القيمة البلاغية للموسيقى في : «أخي بين الناس، وساوي بين الأجناس» ؟
(ب) وضح دلالة كل من كلمتي : «أسبا» و «الفاحش» في موضعيهما.

.....

.....

.....

.....

.....

هات من النص ما يوافق المعنى التالي : عالج الإسلام الفقر بالكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع.

.....

.....

.....

.....

.....

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ ، ٣٤)

- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَّعٌ :: وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ
وَحَوَاطِرِي تَبْدُو نَجَاهَ نَوَاطِرِي :: كَلِمَى كِدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي
وَالدَّمَعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا :: بَسْنَا الشُّعَاعَ الْغَارِبِ الْمُتَرَائِي

مرادف «مهابة» :

- أ) شقاء.
ب) خوف.
ج) ألم.
د) حزن.

٣١ مفرد «كلمى» :

- أ. كلام.
ب. كُلم.
ج. كلم.
د. كلمة.

٣٢ أثار مشهد الغروب ألم الشاعر وحزنه، بين ذلك من خلال شرح الأبيات.

.....

.....

.....

.....

.....

٣٣ اجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) حدّد نوع الخيال فى : «القلب بين مهابة ورجاء»، مبيناً ما يوحى به.
(ب) ما قيمة الجمع بين كلمتى : «مهابة - رجاء» ؟

.....

.....

.....

.....

من نص «النسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ فِى الْأُفُقِ
تَرْفَعُ هَامَاتِهَا وَتُحَلِّقُ
تَعْلُو وَتَخْفِقُ بِالزَّهْرِ
لَا تَتَذَكَّرُ خُضْرَ الشُّهُولِ
بِخَيْرَاتِهَا .. تَتَعَقَّبُ
وَرْدَ الدَّرَا
فِى الْفَضَاءِ السَّحِيقِ
وَحُلْمَ الْكَمَالِ



٣٥ تدل الأفعال المضارعة «ترفع - تحلق - تعلو» على :

أ) الثبات والتوكيد.

ب) التجدد والاستمرار.

ج) التنويع والتفصيل.

د) النفي والإنكار.

٣٦ نوع الصورة فى قوله «ورد الذرا» :

أ) كناية.

ب) استعارة مكنية.

ج) تشبيه مجمل.

د) استعارة تصريحية.

٣٧ لماذا اختار الشاعر كلمة «حلم» ؟ وما قيمة إضافته لكلمة «الكمال» ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٣٨ اجب عن (١) أو (ب) :

(١) لماذا تمثل قصيدة النسر منهج شعر التفعيلة من حيث البناء الشعرى ؟

(ب) علل : استخدام الشاعر الطباق فى الأسطر الشعرية.

.....

.....

.....

.....

.....



اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

« النيل أعظم ما وهبه الله المصريين، إنه يشق أرض مصر جاريًا من الجنوب إلى الشمال حاملاً الخير، فما أكرمه ! لقد كان السبب الأساسي في قيام تلك الحضارة الخلّاقة التي بهرت العالم أجمع على مر السنين، واليوم علينا أن نسأل أنفسنا : ماذا سنقدم للنيل ؟ إن أقل ما يجب أن نقدمه له الحفاظ على مائه، وعلى شاطئيه، وأن نرشّد استهلاكنا بحيث لا نستخدم إلا ما نحتاج إليه، فحياة المصرى مرتبطة بهذا النهر، والحفاظ عليه حفاظ على بقائنا».

٣٩ أعرب كلمة : «حاملاً».

٤٠ أعرب كلمة : «الأساسي».

٤١ أعرب كلمة : «الحضارة».

٤٢ أعرب كلمة : «السنين».

٤٣ استخرج من الفقرة : مصدرًا لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله.

٤٤ استخرج من الفقرة : صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

٤٥ استخرج من الفقرة : ملحقاتًا بجمع المذكر السالم، وحدّد علامة إعرابه.



٤٦ استخرج من الفقرة : فعلاً مبنياً.

.....

.....

٤٧ • «بدأ النيل يشكو من إهدار مائه». • «بدأ النيل الشكوى من إهدار مائه».

اذكر الموقع الإعرابي لكلمة (النيل) في الجملتين.

.....

.....

٤٨ «منابع». اجعل هذا الاسم مجروراً بالفتحة في جملة مفيدة.

.....

.....

٤٩ «ثم جهود علينا بذلها» - «ابذل الجهود ثم انتظر النتائج».

حدّد نوع (ثم) في الجملتين السابقتين.

.....

.....

٥٠ كيف تكشف في معجمك عن كلمة : «استهلاكنا» ؟

.....

٦ درجات

القصة

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٣ الجملة التي أرقت ليل الصبي هي :

- أ) الحق هدم الباطل.
 ب) الحق والباطل.
 ج) الحق هدم الهدم.
 د) الحق مع الهدم.

٤ كان الصبي يجد للظلمة صوتاً يبلغ أذنيه يشبهه :

- أ) طنين البعوض.
 ب) صوت الحشرات.
 ج) صوت صغار الحيوانات.
 د) طنين الذباب.

٥ اكتب عن (أ) أو (ب) :

- أ) كيف قضى الصبي السنة التي تأجل فيها سفره إلى القاهرة للالتحاق بالأزهر ؟
 ب) بين مظاهر تغير وجدان الصبي بعد وفاة أخيه.

.....

.....

.....

٦ لماذا يعترف الكاتب لزوجته بالفضل ؟

.....

.....

٧ ما موقف الإمام محمد عبده من كتب الأزهر ؟ وكيف كان يعبر عن ذلك ؟

.....

.....

.....



أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) كان للجنة امتحان القرآن والامتحان الطبى أثرهما البالغ فى نفس الصبى. وضّح ذلك.
(ب) علل : سعى طلاب الأزهر لشراء الكتب التى أشار إليها الإمام محمد عبده.

.....
.....
.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ إلى ١٢)

«إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التى سنستخرجها فى الفقرة التالية من المقال، هو العلاقة بين الفرد والمجموع، تلك العلاقة التى تضمن للفرد حريته، وفى الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع فى رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً فى جهد جماعى».

٩ معنى «تمهيداً» :

- أ) تعزيزاً.
ب) تهيئة.
ج) تعريفاً.
د) تقديراً.

١٠ مضاد «منخرطاً» :

- أ) منطوياً.
ب) مزدرياً.
ج) منفرداً.
د) مبتعداً.

١١ ماذا تضمن العلاقة بين الفرد والمجموع ؟

.....
.....
.....

١٢ أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ؟
(ب) ورثنا تقليداً اجتماعياً خطأً. فما هو ؟ مع التمثيل.

.....

.....

.....

.....

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣، ١٦)

«وقد استفاد المسلمون فائدةً كبيرةً مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين، فقد استُشِرتْ فكرةُ الجهاد الإسلامي، وتمَّ إحياءُها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام».

١٣ استولى على دمشق عام ١١٥٤ م :

- (أ) أسد الدين شيركوه.
(ب) صلاح الدين الأيوبي.
(ج) عمر بن الخطاب.
(د) نور الدين محمود.

١٤ من أسماء القدس :

- (أ) أورشليم.
(ب) ييوس.
(ج) الأولى والثانية.
(د) مدينة النور.

١٥ عرّف بالعهد العُمري، موضِّحاً أهم بنودها.

.....

.....

.....

.....

.....



اجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) هات دليلاً على تسامح الإسلام مع الديانات الأخرى.
(ب) صف مظاهر ازدهار القدس على أيدي المسلمين.

.....
.....
.....
.....

درجات ٦

الأدب

الأسئلة (من ١٧ : ١٩)

اذكر عاملين أدبياً إلى ظهور جماعة أبولو.

.....
.....
.....

اجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ما دور أحمد محرم في تطوير الكلاسيكية ؟
(ب) حدّد سمتين من سمات التجديد في البناء الشعري عند شعراء الواقعية.

.....
.....
.....
.....

اجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) أصبحت الرواية تحاكي الواقع المعيشي. طبق ذلك على المكان والزمان واللغة.
(ب) علل : ارتباط الأدب المسرحي بالتمثيل.

.....
.....
.....
.....

الأسئلة (من ٢٠ : ٢٢)

«إلى الشباب» للشاعر على الجندى :

أنتم لها أملٌ فليُثْمِرِ الأملُ :: هَيَّا اْعْمَلُوا لِلْعَلَا إِنْ الْعَلَا عَمَلٌ
 إن البطولة ما تعلّى قواعدها :: معاول الدهرِ، فابنُوا كُلُّكُمْ بَطْلٌ
 وعاشقُ النصرِ يلقي النصرَ مُبْتَسِمًا :: كأن مَوقِعَهُ فِي نَحْرِهِ قَبْلُ

٢٠ عاطفة الشاعر واضحة جلية. فبمَ تريد أن تنطق ؟

.....

.....

.....

.....

٢١ حدّد الجمال في قوله : «فليُثْمِرِ الأملُ»، مبيّنًا قيمته الفنية.

.....

.....

.....

٢٢ ما الغرض من الأمر في قوله : «اعملوا للعلا» ؟

.....

.....

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

«ثم عالج الداء الأزليّ نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوّضت بناء المجتمع، عالجّه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف».

٢٣ هات مرادف : «وقاهم».

.....



٢٤ هات مضاد : «كفاهم».

٢٥ هات جمع : «الداء».

٢٦ كيف عالج الإسلام الفقر كما فهمت من الفقرة ؟

٢٧ وضّح الخيال في : «عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير».

٢٨ ما مصدر الموسيقى في قوله : «لوقاهم شرور هذه الحروب ... كفاهم أخطاء هذه المذاهب» ؟

٢٩ وضّح دلالة كل من : «الأزلي»، و «أمضت» في موضعيهما.

٣٠ يجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) اذكر ثلاثاً من خصائص أسلوب الزيات.

(ب) ما الفكرة المحورية للنص ؟ وكيف أكّدها الزيات ؟

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ ، ٣٤)

والدمع من جفني يسيل مُشعشعاً .: بسنا الشعاع الغارب المترائي
والشمس في شفق يسيل نُصارُهُ .: فوق العقيق على ذُرًا سوداءِ
مرّت خلال غمامتين تحدرًا .: وتقطرت كالدمعة الحمراء

٣١ جمع «شفق» :

- أ شفاق.
- ب شفقاء.
- ج أشفاق.
- د شقوق.

٣٢ مضاد «يسيل» :

- أ يجمد.
- ب يقل.
- ج يندر.
- د يجف.

٣٣ صوّرت الأبيات مشاعر مطران أمام مشهد الغروب. عبّر عنه بأسلوبك.

.....

.....

.....

.....

٣٤ اجب عن (١) أو (ب) :

(أ) حدّد نوع الخيال في : «تقطرت كالدمعة الحمراء»، مبيّنًا قيمته الفنية.

(ب) خالف الشاعر الجو النفسي للقصيدة. فكيف ذلك ؟

.....

.....

.....

.....

من نص «من أنت يا نفسي؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

إن سمعتِ البلبَل الصَّدَاحَ بينَ اليَاسَمِينِ
يَسْكُبُ الأَلحانَ نارًا في قلوبِ العاشِقِينَ
تَلتَظي حزنًا وشوقًا، والهوى عنك بعيدُ
فأخبريني، هل غنا البلبَل في الليل يُعيدُ
ذَكَرَ ماضيكِ إليك ؟

علاقة قوله «فأخبريني» بما قبلها :

- أ) تعليل.
- ب) نتيجة.
- ج) توضيح.
- د) تفسير.

«هل غنا البلبَل ... ؟» استفهام غرضه :

- أ) التعجب.
- ب) التمني.
- ج) الحيرة.
- د) الإنكار.

وضَّح نوع الخيال في : «... الأَلحانَ نارًا»، وبين سر جماله.

.....

.....

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) متى نظم ميخائيل نعيمة هذه القصيدة ؟ وإلام يشير ؟
- (ب) «يسكب الأَلحانَ نارًا». صورة مركبة. وضَّح ملامحها.

.....

.....

.....

.....

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«حرية القلم هي المظهر الأسمى لحرية الإنسان في أعلى صورها، فرب كاتب لا سبيل له إلى الإبداع إلا في جو من الحرية المطلقة، ونحن ما نزال نرى ثورات الأقلام الحرّة على صفحات الصحف وفي بطون الكتب تدوى فيرتفع بدويها الحق، وينزوى الباطل».

أعرب كلمة : «المظهر».

أعرب كلمة : «سبيل».

أعرب كلمة : «الحرّة».

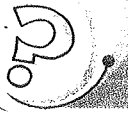
أعرب كلمة : «الحق».

استخرج من الفقرة : خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه.

استخرج من الفقرة : مصدرًا صناعيًا.

استخرج من الفقرة : ضميرًا في محل رفع، وآخر في محل جر.

استخرج من الفقرة : اسمًا مقصورًا.



٤٧ اجعل كلمة «الباطل» مخصوصاً بالذم في جملة من تعبيرك.

.....

٤٨ «فَرُبَّ كَاتِبٍ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَّا الْإِبْدَاعُ».

بيِّن نوع حرف الجر الذي تحته خط، وأعرب ما بعده.

.....

.....

٤٩ «لا إبداع إلا بالحرية».

ضع (غير) بدلاً من (إلا)، ثم أعربها.

.....

.....

٥٠ في أى مادة تكشف في معجمك عن كلمة : «الإبداع» ؟

.....



احرص
على اقتناء

كتاب

الامتحان

الخاص بامتحانات

الثانوية العامة

بنظام البوكلية

في التاريخ

(إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً يعبر عن البيتين التاليين :

تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا .: وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
وَأَنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ .: صَغِيرٌ إِذَا التَفَتَ عَلَيْهِ الْخَافِلُ



الأسئلة (من ٣ : ٨)

٣ صُرف الصبي عن جملة «الحق هدم الهدم» بسبب :

- أ) إشكالات الكفراوي.
- ب) كتاب التحرير.
- ج) مقامات الحريري.
- د) المفصل للزمخشري.

٤ حزن الصبي من الشيخ المصرفي بسبب :

- أ) تفضيل زميله عليه.
- ب) حرمانه من قول الشعر.
- ج) جملة «لا، لا عاوزين ناكل عيش».
- د) سبه لكتب الأزهر.

٥ أجب عن (أ) أو (ب) :

- أ) لماذا كان الكاتب في طفولته يتمنى أن ينزل القناة ؟
- ب) حدد تأثير العلماء غير الرسميين في دهماء الناس.

.....

.....

.....

٦ كان شاطئ القناة محفوفاً بالمخاطر. وضّح ذلك.

.....

.....

٧ كيف أمكن للطفل أن يعبر القناة مرات ؟ وماذا فعل عندما عبرها ؟

.....

.....

.....



٨ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما موقف طلاب الربع من أوساط الطلاب الذين يتقربون منهم ؟

(ب) لماذا تغيرت نظرة الرفاق الثلاثة إلى شيخهم المصرفى فى آخر الأمر ؟

.....

.....

.....

.....

٨ درجات القراءة

من موضوع «أبو الريحان البيرونى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ : ١٢)

«والواقع أن البيرونى قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال : فهو في "التاريخ" مؤرخ محقق مدقق، واسع الاطلاع، وفي "الجيو لوجيا" جيولوجي ممتاز».

٩ مرادف «التباين» :

- أ التشابه.
- ب التكامل.
- ج الاتحاد.
- د الاختلاف.

١٠ يزدهى العلم بثلاثة علماء هم :

- أ الفارابى - البيرونى - الزهراوى.
- ب ابن سينا - ابن الهيثم - البيرونى.
- ج البيرونى - الخوارزمى - ابن حيان.
- د ابن رشد - البيرونى - ابن البيطار.

١١ دُلّ على عبقرية البيرونى.

.....

.....

.....

اجب عن (١) او (ب) :

(أ) كيف احتقلت أكاديمية العلوم السوفيتية بذكرى البيروني ؟

(ب) هل فى دور الكتب الأوروبية مراجع للبيروني ؟ علل.

.....

.....

.....

.....

من موضوع «العلم فى الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ : ١٦)

«وَحَسْبُنَا أَنْ نَشِيرَ فِي هَذَا الصَّدَدِ إِلَى مَا يَقُولُهُ "الإمامُ الغَزَالِي" مُنْذُ تِسْعَةِ قُرُونٍ فِي كِتَابِ "إِحْيَاءِ عُلُومِ الدِّينِ" تَحْتَ عُنْوَانِ "بَيَانُ الْعِلْمِ الَّذِي هُوَ فَرَضُ كِفَايَةٍ" : "أَمَّا فَرَضُ الْكِفَايَةِ (مِنَ الْعُلُومِ الْمَحْمُودَةِ) فَهُوَ كُلُّ عِلْمٍ لَا يُسْتَفْنَى عَنْهُ فِي قَوَامِ أُمُورِ الدُّنْيَا كَالطَّبِّ؛ إِذْ هُوَ ضَرُورِيٌّ فِي حَاجَةِ بَقَاءِ الْأَبْدَانِ، وَكَالْحِسَابِ فَإِنَّهُ ضَرُورِيٌّ فِي الْمَعَامَلَاتِ"».

علاقة «إذ هو ضروري» بما قبلها :

(أ) تعليل.

(ب) توضيح.

(ج) نتيجة.

(د) تفصيل.

المقصود بـ «العالم الأكبر» :

(أ) النفس.

(ب) الكون.

(ج) الحياة.

(د) الأولى والثانية.

بِمَ أُمِرَ الْإِنْسَانُ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ؟ وَمَاذَا يَعْنِي هَذَا ؟

.....

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) «أنتم أعلم بشئون دنياكم». مَنْ قائل هذه العبارة ؟ وماذا تستنتج منها ؟

(ب) ماذا قال الحسن وسفيان بن عيينة عن المشاورة ؟

.....

.....

.....

.....

٦ درجات

الأدب

الأسئلة (من ١٧ : ١٩)

١٧ علل : استخدام شعراء الواقعية كلمات عامية وأجنبية.

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) بِمَ تفسر : إقبال قراء الشعر في الوطن العربي على شعر المهجر ؟

(ب) ما مفهوم شعراء الواقعية للشعر ؟

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

(١) الجملة المسرحية شروط. اذكرها.

(ب) ماذا تلاحظ على مسرحيات أحمد شوقي ؟

.....

.....

.....

.....

البلاغة

٦ درجات

الأسئلة (من ٢٠ : ٢٢)

قال على الجندی عن «الشباب» :

إن الشباب من الفردوس نبعته .: فالعودُ غصنُ الصبا والرأى مُكتهل
 أنتم بنو زمنٍ يحدو بكم عجلاً .: فسایروه فإن السابق العجل
 نال المعالی من ساروا بسرعتہ .: وصاحبُ الريث سُدَّتْ دُونه السُّبل

٢٠ في الأبيات امتزج فكر الشاعر بوجدانه. وضّح ذلك.

.....

.....

.....

.....

٢١ حدّد الجمال في قوله : «نال المعالی»، وبيّن سرّ جماله.

.....

.....

.....

٢٢ ما القيمة الفنية لقوله : «أنتم بنو زمنٍ يحدو بكم عجلاً» ؟

.....

.....

النصوص

٢٠ درجة

من نص «لمحات من حياة العقاد» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

«وأسلوبُ العقاد أسلوبٌ منطقيٌّ، يعتمدُ على المقدمات والنتائج، حتى لتُحسَّ إزاءَ مقالته أن أفكارها مُرتبةٌ ترتیباً، يتميزُ فيها البدءُ والختامُ قبل أن يخطَّ فيها حرفاً. وهو أسلوبٌ علميٌّ ما لم تغلب عليه طبيعةُ الموضوع إن كان أدبياً خالصاً، ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمي إلا أنه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل في غير حشو أو فضول».

٢٣ هات مرادف : «إزاء».

.....

٢٤ هات مضاد : « يخط ».

.....

.....

٢٥ هات جمع : « طبيعة ».

.....

.....

٢٦ بَمِ امتاز أسلوب العقاد ؟

.....

.....

.....

٢٧ وضّح الخيال في : « أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج »، مبيناً سر جماله.

.....

.....

.....

٢٨ بين نوع المحسن وأثره في : « البدء - الختام ».

.....

.....

.....

٢٩ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) استخرج من العبارة الآتية أسلوباً مؤكداً، وبين وسيلة :

« حتى لتحس أن أفكارها مرتبة ترتيباً منطقيّاً ».

(ب) حدّد وسيلة القصر، وغرضه في قوله : « يتميز فيه البدء والختام ».

.....

.....

.....

٣٠ تميزت لغة المقال بعدة سمات. وضّحها.

.....

.....

.....



من نص «أهواك يا وطني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ : ٣٤)

مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ ... نَحْصُدُهُ
وَبِكُلِّ غَضَبَتِنَا ... نُبَدِّدُهُ
وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ الْمَحْنِ
مُتَأَلِّقًا، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

٣١ مرادف «تمادى» :

- أ. ظلم.
- ب. طال.
- ج. اقترب.
- د. ساء.

٣٢ مضاد «المحن» :

- أ. الرخاء.
- ب. النعيم.
- ج. الاستقرار.
- د. الاطمئنان.

٣٣ يتعهد الشاعر باسترداد مكانة وطنه. وضِّح ذلك من خلال الأسطر.

.....

.....

.....

٣٤ أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ما نوع الخيال في قوله : «نرد فجرك» ؟ وما سر جماله ؟
- (ب) استخدم الشاعر رمزاً في الأسطر. استخرجه، وبين إحياءه.

.....

.....

.....

.....



من نص «التسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٥ ، ٢٨)

فِي المَضِيقِ العَمِيقِ .. الأَرَانِبُ
قَابِعَةٌ فِي انتظارِ المَصِيرِ المُدَجَّجِ بِالمَوْتِ
تَأْكُلُ أعْشَابَهَا بِالفِرَارِ ..
.. إلى الجُحْرِ
تَرْجُفُ بالخَوْفِ بَيْنَ الظَّلَالِ

٢٥ كلمة «الفرار» توحى بـ :

- أ) الهروب.
- ب) التخفى.
- ج) الذل.
- د) السرعة.

٢٦ عبارة «ترجف بالخوف» مقتبسة من :

- أ) الألفاظ التراثية.
- ب) القرآن الكريم.
- ج) الحديث الشريف.
- د) الأقوال الماثورة.

٢٧ سيطرت عاطفة الشاعر عليه في اختيار ألفاظه. وضّح ذلك.

.....

.....

.....

٢٨ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) استخدم شعراء الواقعية الوزن والقافية استخدامًا خاصًا. وضّح ذلك.

(ب) بَمَ يوحى قول الشاعر : «الفرار - الجحر - ترجف» ؟

.....

.....

.....

.....



اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«قال المنفلوطي : كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء متواضعاً، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة نفسه في المجتمع الإنساني متكبراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب، فالرجل الذي يلقاك مبتسماً متهللاً، ويقبل عليك بوجهه، ويصفى إليك إذا حدثته مهناً ومعزياً ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها».

٣٩ أعرب كلمة : «التواضع».

٤٠ أعرب كلمة : «الذي».

٤١ أعرب كلمة : «صغير».

٤٢ أعرب كلمة : «عظيمها».

٤٣ استخرج من الفقرة : نائباً عن المفعول المطلق، وبين نوعه.

٤٤ استخرج من الفقرة : فعلاً ينصب مفعولين، واذكر المفعولين.

٤٥ استخرج من الفقرة : فعلاً من الأفعال الخمسة، وبين علامة إعرابه.



٤٦ استخرج من الفقرة : جملة لا محل لها من الإعراب، وبين السبب.

.....

.....

٤٧ ١) مررت بتلامذة مجتهدين. ٢) مررت بتلاميذ مجتهدين.

اضبط ما تحته خط، مع بيان سبب الضبط.

.....

.....

٤٨ «صار البناء مرتفعاً».

ضع الفعل (شرع) مكان (صار)، وغير ما يلزم.

.....

.....

٤٩ «كلا الرجلين متواضعان».

اجعل (كلا) توكيداً معنوياً، وأعربها.

.....

.....

٥٠ اكشف في معجمك عن : «الهمة».

.....

.....

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١ : ٣)

١ كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في شعرهم ؟

.....

.....

.....

٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) جدّد شعراء الواقعية في موسيقى الشعر. ناقش.

(ب) لماذا أقبل القراء في الوطن العربي على شعر أدباء المهاجر ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٣ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) إلى أى فنون النثر ينتمي العمل الأدبي الآتي : (سنتها الجديدة) ؟

(ب) للحوار دور في المسرحية. بيّنه.

.....

.....

.....

.....

.....

(١) يحتاج المجتمع المصرى أن يرجع إلى أصوله وأخلاقياته التى تميزه عن بقية شعوب العالم.

(ب) تمر بلادنا بفترة عصيبة تحتاج إلى تضافر كل الجهود، من أجل تحقيق أهدافنا، والوصول إلى مبتغانا. فما الواجب على الصانع والزارع والدارس ؟



البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٦ : ٨)

فى حب الوطن يقول الشاعر :

أنا فى مياهِك قطرةً .: فأصت جداولٍ من سنا
أنا من طيورِك بلبلٌ .: غنى بمجدك فاغتنى
حمل الطلاقة والبشا .: شاة من ربوعك للدنا
كم عانقت روى ربا .: لك وصفقت فى المنحنى

• الدنا : جمع «الدنيا».

٦ فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان. وضّح ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧ ما الجمال فى قوله : «أنا قطرة» ؟ وما سر جماله ؟

.....

.....

.....

.....

٨ بم يوحى قول الشاعر : «كم عانقت روى» ؟

.....

.....

.....

.....

من موضوع «نصيب العرب من حضارة العالم» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ إلى ١٢)

«إلا أن الحروف والأرقام القليلة تُغنى هنا أيضاً فوق غناء الأسفار والشرح؛ لأن الأبجدية برسومها منقولة إلى الأمم التي اشتهرت بين القوم باسم الأرقام العربية ولا سيما رقم (الصفر) الذي تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعاً».

٩ مرادف «الأسفار» :

- أ) الرحلات.
- ب) الكتب.
- ج) القصص.
- د) المخطوطات.

١٠ أول من وصف ماء الفضة :

- أ) الرازي.
- ب) ابن سينا.
- ج) ابن الهيثم.
- د) جابر بن حيان.

١١ إلام يرجع الباحثون أوائل الأبجدية ؟

.....

.....

.....

١٢ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) بَم سبق جابر بن حيان بلاد الغرب ؟

(ب) هات مثالين يؤكدان شيوع الحضارة العربية في معيشة الغرب.

.....

.....

.....

.....



من موضوع «أبو الريحان البيروني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ : ١٦)

«وفى الحق أن الأمة العربية قد وانتها ظروف طيبة، جعلت لها مركزاً قيادياً فى العلم، نهلت من العلم الإغريقى، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمى والحضارى ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذى تنقله».

١٣ مرادف «نهلت» :

- أ شربت.
- ب أخذت.
- ج ترجمت.
- د عظمت.

١٤ كتاب البيرونى فى المادة الطبية يُسمى كتاب :

- أ الطب.
- ب الجراحة.
- ج الصيدلة.
- د الوقاية.

١٥ علل : ترجمة الكتب الإغريقية والفارسية دليل على تقدم الأمة العربية.

.....

.....

.....

.....

.....

١٦ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) اذكر النتيجة المترتبة على اهتمام الأمة العربية بالعلم.

(ب) حدّد موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب.

.....

.....

.....

.....

.....

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٧ : ٢٤)

«فلو أن كُلَّ إنسانٍ أدَّى حقَّ الله في ماله، ثم استقَادَ لأريحيةِ طبعه وكرمِ نفسه، فأعطى من فضلٍ، وواسى من كفافٍ، وآثرَ من قلةٍ ؛ لكان ذلكَ عَسياً أن يقرَّ السلامُ في الأرضِ، ويشيعَ الرئامُ في الناسِ، فتهدأَ ضلوعُ الحاقِدِ، وترقأَ دموعُ البائسِ، ويسكنَ جوفُ الفقيرِ، ويذهبَ خوفُ الغنيِّ».

١٧ هات مرادف : «استقَادَ».

.....

.....

١٨ هات جمع : «جوف».

.....

.....

١٩ هات مضاد : «الرئام».

.....

.....

٢٠ ما النتائج المترتبة على أداء الإنسان لحق الله فيما يملك من مال ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢١ وضح الخيال في قوله : «تهدأَ ضلوعُ الحاقِدِ»، مبيناً سر جماله.

.....

.....

.....

٢٢ بين مصدر الموسيقى في قوله : «جوف - خوف».

.....

.....

٢٣ ما القيمة الفنية لقول الشاعر : «الفاقر - الغني» ؟

.....

.....



٢٤ اجب عن (١) أو (ب) :

(١) بِمِ يَتَسَمَّ أَسْلُوبُ الزِّيَاتِ ؟

(ب) يَتَنَمَّى النَّصُّ إِلَى مَدْرَسَةِ الْمُحَافِظِينَ. فَمَا سَمَاتُهَا ؟

.....

.....

.....

من نص «غربة وحنين إلى الوطن» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٥ : ٢٨)

كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا :. فِي خَيْثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ
نَفْسِي مَرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ :. بِهِمَا فِي الدَّمْعِ سِيرِي وَأَرْسِي
وَأَجْعَلِي وَجْهَكَ (الْفَنَارَ) وَمَجْرًا :. لِكَيْ يَدَ (الشَّعْرِ) بَيْنَ (رَمْلِ) وَ (مَكْسِ)

٢٥ مرادف «رجس» :

(ب) حرام.

(أ) عذاب.

(د) لعنة.

(ج) دنس.

٢٦ جمع «خييث» :

(ب) خُبَيْث.

(أ) خباث.

(د) خباثة.

(ج) خبوث.

٢٧ تظهر الأبيات كُرْهَ شَوْقِي لِلْإِسْتِعْمَارِ، وَحَنِينِهِ لَوْطَنِهِ. وَضَّحْ ذَلِكَ.

.....

.....

.....

٢٨ اجب عن (١) أو (ب) :

(١) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِهِ : «فِي الدَّمْعِ سِيرِي» ؟ وَمَا سِرُّ جَمَالِهِ ؟

(ب) حُدِّدَ الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِلْأَمْرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : «أَجْعَلِي».

.....

.....

من نص «من أنت يا نفس؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٩ ، ٣٢)

إن رأيت الشمس في حُضْنِ المياهِ الزاخِرة
ترمقُ الأرضَ وما فيها بعينٍ ساجِرة
تَهْجَعُ الشمسُ وقلبي يشتَهِي لو تهجعين
وتنامُ الأرضُ لكنَّ أنتِ يَقْطِي تَرْقِبين
مَضْجَعِ الشمسِ البعيدِ
هل من الشمسِ هبطتِ ؟

المحسن البديعي بين «تنام» - «يقطى» :

- أ) مقابلة.
- ب) جناس.
- ج) طباق.
- د) سجع.

كلمة «الزاخرة» توحى بـ :

- أ) كثرة المياه.
- ب) قوة المياه.
- ج) عمق المياه.
- د) علو المياه.

ما نوع الصورة في قول الشاعر : «الأرض» ؟ وما سر جمالها ؟

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) يُقال : إن التجربة الشعرية في النص قريبة من الفلسفة. ناقش.
- (ب) حدّد دور الخيال في المقطع.

.....

.....

.....

القصة ٦ درجات

الأسئلة (٣٣ : ٣٨)

٣٣ اللحظة التي أحبها الصبي في الأزهر بعد صلاة :

- أ) الظهر.
- ب) العصر.
- ج) الفجر.
- د) العشاء.

٣٤ دخل طلاب الريع باباً للهو بسبب :

- أ) الإمام محمد عبده.
- ب) الحاج على الرزاز.
- ج) الشيخ بخيت.
- د) الشيخ المرصفي.

٣٥ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) كيف أصبح الصبي شيخاً ؟

(ب) استعد الفتى الأزهرى لخطبة يوم الجمعة، فماذا فعل ؟

.....

.....

.....

٣٦ احتوى كتاب مجموع المتون على مسميات لا يد أن يدرسها الصبي. اذكرها.

.....

.....

٣٧ ما الذي جعل الصبي يفكر في البقاء بالقاهرة في إجازة الصيف ؟

.....

.....

.....

٣٨

أجب عن (١) أو (ب).

- (١) كيف لغت الصبى أسرته وأهل قريته إليه، وغير رأيهم فيه ؟
 (ب) (سوء الظن) صفة اشترك فيها طلاب الربع والشيخ سيد المرصفي. ناقش ذلك.

.....

.....

.....

النحو

٢٠ درجة

الأسئلة (من ٣٩ ، ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«إن حركة التقدم والتطور ترتبط في كل أمة بحركة العمل فيها؛ لأن العائد منه يمثل الثروة الحقيقية للأمة تمثيلاً دقيقاً، وما ثروتها المالية إلا أثر من آثار العمل. فكم أمة كانت سابقة ثم خلدت إلى الدعة والراحة؛ فضعفت بعد قوة، وكم أمة كانت واهنة متخلفة ثم جدت وكافحت فتلافت تخلف الماضي ولحقت بغيرها من الأمم الناهضة».

أعرب كلمة : «أمة».

٣٩

.....

أعرب كلمة : «ثروتها».

٤٠

.....

أعرب كلمة : «واهنة».

٤١

.....

أعرب كلمة : «تخلف».

٤٢

.....

استخرج من الفقرة : مصدرًا خماسيًا، وزنه.

٤٣

.....

.....

استخرج من الفقرة : نعتاً، وبين نوعه.

.....

.....

استخرج من الفقرة : مستثنى، وأعربه.

.....

.....

استخرج من الفقرة : خبراً لحرف ناسخ، وبين نوعه.

.....

.....

«تكافحون تخلف الماضي - تلحقون بالأمم الناهضة».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل جواب الشرط مقترناً بالفعل.

.....

«سرني أنك تحب العمل».

حوّل المصدر المؤول إلى صريح، واضبطه بالشكل.

.....

ضع «الأمم الناهضة» في أسلوب اختصاص في جملة من تعبيرك.

.....

كيف تكشف في معجمك عن كلمة : «الدعة» ؟

.....

التغيير

الأسئلة (من ١ : ٢)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٣ وصف الكاتب ذاكرة الطفولة بـ :

- أ) البساطة.
- ب) التعقيد.
- ج) الغرابة.
- د) الدقة.

٤ «تتلو القرآن كسلاسل الذهب» تشبيهه يوحى بـ :

- أ) اللعنان.
- ب) العسر.
- ج) البريق.
- د) التمكن.

٥ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) علل : احتقار الخياط للعلماء جميعاً.

(ب) علل : حسد الصبي للأرانب.

٦ يَم شجع الأب ابنه عندما رآه حزيناً في محطة القطار ؟

٧ لماذا وجعت الأسرة عند دخول الصبي وابن خالته عليهم ؟

أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) علام يدل تأثر الصبي بحال البغاء التي سجنها صاحبها ؟
(ب) علل : أراد الصبي أن تتقدم به السن ستة أو سبعة أعوام.

القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ إلى ١٢)

«الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل».

٩ مضاد «الإرادة» :

- أ الضعف.
- ب التخاذل.
- ج التراجع.
- د التآني.

١٠ مرادف «مسخرة» :

- أ موجودة.
- ب مستغلة.
- ج موضوعة.
- د ممسوقة.

١١ لا يوجد فرق بين : «إرادة الفعل» و «الإرادة». ناقش هذا القول.

أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) يُقال : لا فعل بدون تغيير. وضّح ذلك.
(ب) ما الذي يؤكد الكاتب في طبيعة العلاقة بين الفرد والمجتمع ؟

من موضوع «نصيب العرب من حضارة العالم» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ : ١٦)

«على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جداً من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية، ولا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد؛ لأننا قد نستغنى عنها بوضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم».

١٣ كتب «بوكاشيو الإيطالي» :

- أ) القصة الإلهية.
- ب) دون كيشوت.
- ج) العبرة بالخواتيم.
- د) صباحاته العشرة.

١٤ أأخذ الغرب من العرب كلمة :

- أ) القميص بحروفها.
- ب) القلم.
- ج) الأدب.
- د) الغذاء.

١٥ عند النظر إلى حضارة العرب. ماذا علينا أن نفعل ؟

.....

.....

١٦ أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) مم تعجب الكاتب في تسمية أيام الأسبوع على أسماء الكواكب ؟
- (ب) متى يتسع أماننا أثر العرب في حضارة العالم ؟

.....

.....

.....

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١٧ : ١٩)

١٧ كيف انفتح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية ؟

.....

.....

١٨

اجب عن (١) أو (ب) :

- (١) قامت العصور الشعرية في الاتجاه الوجداني على مفهوم فنى حديث. ما سماته ؟
(ب) علل : حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة.

١٩

اجب عن (١) أو (ب) :

- (١) عرّف بمفهوم الرواية.
(ب) من مكونات هيكل المسرحية «العرض»، فعلام يحتوى ؟

البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٠ : ٢٢)

قال الشاعر في حب مصر :

- قَارَنْتُ مَصْرَ بغيرِها فتدللتُ .: وَعَجَزْتُ أَنْ أُحْظِيَ لَهَا بِمِثْلِ
رَفَعَ إِلَهُ مَقَامَهَا وَأَجَلَّهُ .: فِي الذِّكْرِ وَالتَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ
بُورِكَتْ مَصْرُ فَلَا أَرَانِي بِالْغَا .: حَقُّ الْمَدِيحِ وَإِنْ جَهِدْتُ سَبِيلِي
يَا مَصْرُ يَرَعَاكَ الْإِلَهُ كَمَا رَعَى .: تَنْزِيلَهُ مِنْ عَابِثٍ وَدَخِيلِ

في الأبيات امتزج الفكر بالوجدان. وضّح ذلك.

٢٠

ما الجمال في قول الشاعر : «فتدللت» ؟ وما سر جماله ؟

٢١

٢٢ بِمَ يوحى قول الشاعر : «الذكر - التوراة - الإنجيل» ؟

النصوص ٢٠ درجة

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

« كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم».

٢٣ هات مرادف : «يجنيه».

٢٤ هات مفرد : «الغرائز».

٢٥ هات جمع : «البهيم».

٢٦ اتسمت الجزيرة العربية وقت مجيء الإسلام بكل ما هو سيئ. وضح ذلك.

٢٧ حدّد الجمال في قوله : «يجنيه الفقر»، وبين سرّ جماله.

٢٨ علل : كثرة استخدام حرف العطف «الواو» في الفقرة.



٢٩ الزيات يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامتين. انكرهما.

.....

.....

.....

٣٠ عالج الإسلام الفقر من طريق آخر، فشجع الغنى على الزهد، وأمر الواجد بالقناعة. هات مما حفظت ما يعبر عن هذا المعنى.

.....

.....

.....

من نص «من أنت يا نفسى؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ : ٣٤)

إن رأيت البحر يَطْفَى الموج فيه ويثور
أو سمعت البحر يبكي عند أقدام الصخور
ترقبى الموج إلى أن يحبس الموج هديره
وتناجى البحر حتى يسمع البحر زفيره
راجعاً منك إليه
هل من الأمواج جئت ؟

٣١ مرادف «يطفى» :

- أ) يفيض.
- ب) يظلم.
- ج) يعلو.
- د) يتوسط.

٣٢ يحمل المقطع الشعرى السابق ملامح التجديد فى :

- أ) المضمون.
- ب) الشكل.
- ج) التصوير.
- د) المضمون والشكل.

٣٣ يخاطب الشاعر نفسه محاولاً معرفة حقيقتها. وضح ذلك.

٣٤ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : «البحر ييكى» ؟
(ب) حدد غرض الاستفهام في : «هل من الأمواج جئت ؟».

من نص «النسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ فِي الْأَفْقِ
تَرْفَعُ هَامَاتِهَا وَتُحَلِّقُ
تَعْلُو وَتَخْفِقُ بِالزَّهْوِ
لَا تَتَذَكَّرُ خُضْرَ السُّهُولِ

٣٥ حصل محمد إبراهيم أبو سنة على :

- أ) قلادة النيل.
- ب) وسام الجمهورية.
- ج) جائزة الدولة التقديرية.
- د) جائزة الدولة التشجيعية.

٣٦ «الزهو» تدل على :

- أ) التكبر.
- ب) الاختيال.
- ج) الجمال.
- د) العظمة والثقة بالنفس.



٣٧ إلامَ يرمز الشاعر بكلمة : «النسور» ؟

.....

.....

.....

٣٨ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما الجمال في قوله : «النسور» ؟

(ب) بَمَ يوحى قوله : «هامات - الزهو» ؟

.....

.....

.....

النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٣٩ : ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«لولا النباتات ما عاشت الأحياء على الأرض، ذلك لأنها تمنحهم الغذاء والطاقة وتمدهم بالهواء المتجدد، إذ تنتج كل يوم ألف طن من الأكسجين لتعوض به ما تستهلكه الكائنات الحية منه، وما تستهلكه الآلات التي تسير باحترق الوقود، كما أنها تمتص ثاني أكسيد الكربون، وتستهلكه وتمنع تراكمه في الغلاف الجوي. ومن ثم ندرك جيداً أن النباتات تصون الأحياء من الاختناق بهذا الأكسيد».

٣٩ أعرب كلمة : «النباتات».

.....

.....

٤٠ أعرب كلمة : «الغذاء».

.....

.....

٤١ أعرب كلمة : «طن».

.....

.....

٤٢ أعرب كلمة : «التي».

.....

.....

٤٣ استخرج من الفقرة : فعلاً مضارعاً منصوباً، وبين سبب نصبه.

.....

.....

٤٤ استخرج من الفقرة : بدلاً، وأعربه.

.....

.....

٤٥ استخرج من الفقرة : خبراً لحرف ناسخ، وبين نوعه.

.....

.....

٤٦ استخرج من الفقرة : مشتقاً، وبين نوعه، وفعله.

.....

.....

٤٧ • «ما أكرم الطبيعة !» • «أكرم بالطبيعة !».

اضبط ما تحته خط في الجملتين السابقتين.

.....

.....

٤٨ «إن القائمين على سلامة البيئة مدركون أهمية وجود النباتات».

ضع (أوشك) مكان (إن)، وغير ما يلزم.

.....

.....

٤٩ «كم دول حافظت على سلامة البيئة». ما نوع (كم) ؟ وما إعراب تمييزها ؟

.....

.....

٥٠ في أى مادة تكشف في المعجم عن كلمة : «الأحياء» ؟

.....

١ (إجباري) لخص ما يأتي فيما لا يزيد عن سطرين :

«على بعد نحو (٤٥) كيلو متراً من واحة الفرافرة بالوادي الجديد تقع محمية الصحراء البيضاء، التي يُطلق عليها (واحة الثلوج). الوصول إليها ينقلك إلى عالم آخر مختلف حيث تتعانق متعة الحياة وجمال الطبيعة مع الأساطير، حيث يعود تكوين المنطقة الجيولوجي إلى عصور ما قبل التاريخ، لما تتمتع به من مقومات فريدة لا تتوفر في أي مكان آخر على مستوى العالم، مما خلق حالة من الرواج السياحي لها، وحرص عدد من شباب الواحات على تنظيم رحلات سفاري ومغامرات لها، لاقت إقبالا كبيرا من المصريين والأجانب».

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) «حب الوطن فطرة زرعها الله في نفوس البشر».

ما واجبك نحو وطنك ؟ وما واجبه تجاهك ؟

(ب) أصبح لأجهزة الإعلام تأثير كبير على رأى الشباب، ووجهة نظرهم فيما يدور حولهم من أحداث فى مجتمعهم. وضّح رأيك، مع ذكر أمثلة من واقع الحياة.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.



القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٣ كافأ سيدنا الصبي على حفظه للقرآن بأن :

- أ) أعفاه من القراءة.
- ب) لقبه بالشيخ.
- ج) أعطاه جبة وقفطان.
- د) جعله عريفاً.

٤ كان تطلع الصبي للدراسة في الأزهر دافعاً للبحث عن :

- أ) مكانة يزهو بها.
- ب) علم ينتفع به.
- ج) مكان يأوى إليه.
- د) صحبة يرتاح إليها.

٥ اجب عن (أ) أو (ب) :

- أ) علل : إهمال النساء في القرى لأطفالهن.
- ب) انقطاع الصبي عن الكتاب.

٦ ما اليوم الذي ذاق فيه الصبي الألم حقاً ؟ ومتى عرف الله حقاً ؟

٧ هات دليلاً على عدم قناعة الشيخ الشنقيطي بمكتبته.

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) لماذا انقطعت العلاقة بين الشاب الأزهرى وطلاب الأزهر النجباء ؟
 (ب) ماذا فعل الصبى ليرفع عقاب شيخ الأزهر عنه ؟

.....

.....

.....

.....

.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «أبو الريحان البيرونى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ : ١٢).

«لقد تميز البيرونى بالصفات الأساسية التى تخلق العالم وتميزه، من عبقرية فذة، إلى ذكاء نادر متوقد، مع صبر ومصابرة ومثابرة، وجلّد على العمل قل أن عُرف له نظير، إلى دقة فى الملاحظة وبراعة».

مضاد «جلّد» :

- أ) تحمل.
 ب) جزع.
 ج) غضب.
 د) ضعف.

عدد مؤلفات البيرونى :

- أ) مائة وثلاثون.
 ب) مائة وستون.
 ج) مائة وثمانون.
 د) مائة وخمسون.

حدّد الصفات التى تخلق العالم وتميزه من خلال دراستك لأبى الريحان البيرونى.

.....

.....

.....

أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) علامَ تحتوى رسالة الأبعاد والأجرام للبيرونى ؟

(ب) بِمَ وصف النقاد تأليف البيرونى فى التاريخ ؟

.....

.....

.....

.....

.....

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ : ١٦)

«وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً، بأنهم هم الذين أنشئوا، وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة».

استكمل إضافات المسجد الأقصى الخليفة :

- أ) مروان بن عبد الملك.
- ب) أبو جعفر المنصور.
- ج) الوليد بن عبد الملك.
- د) هارون الرشيد.

أنشأ القدس العرب :

- أ) العدنانيون.
- ب) الكنعانيون.
- ج) الأراميون.
- د) الفينيقيون.

كيف حاول اليهود تزيف الحقائق فيما يتعلق بالقدس ؟

.....

.....

.....

١٦ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) كشفت المصادر التاريخية أكاذيب اليهود. وضح ذلك.
(ب) أثبت أن القدس مدينة إسلامية.

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١٧ ، ١٩)

١٧ كيف اقتدى تلاميذ البارودي بأستاذهم ؟ وكيف عبّروا عن عصرهم ؟

١٨ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) علل : ظهور الجفاف والذهنية على أشعار الديوان.
(ب) بيّن المقصود بذاتية التجربة الشعرية.

١٩ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) بِمَ تفسر : قدرة القارئ على حذف بعض مشاهد الرواية دون أن يختل البناء الفني ؟
(ب) وضح المقصود بالحكاية في العمل المسرحي.



البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٠ : ٢٢)

قال الشاعر :

إذا رُمْتُ أن تحيا سَليماً من الرَّدَى .: ودينك موفور وعرضك صين
فلا ينطقن اللسان منك بسوءة .: فكلُّك سوءات وللناس أعين
وعاشر بمعروفٍ وسامحٍ من اعتدى .: ودافعٍ ولكن بالتي هي أحسن

٢٠ كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

.....

.....

.....

.....

٢١ ما نوع الأسلوب في قوله : «عاشر بمعروف» ؟ وما غرضه ؟

.....

.....

.....

٢٢ حدّد مصدر الموسيقى في : «دينك موفور - عرضك صين».

.....

.....

.....

النصوص ٢٠ درجة

من نص «الكنيسة نورت» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

« كانت عائلة العم منصور المسيحي تُجاورنا سواءً في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصّاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب».

٢٣ هات مرادف : «يساهمون».

.....

٢٤ هات مضاد : «نرص».

٢٥ هات مفرد : «القروش».

٢٦ تظهر فى الفقرة ملامح الوحدة الوطنية. وضّحها.

٢٧ وضّح الخيال فى : «من أجل تزيين الحارة»، مبيّناً سر جماله.

٢٨ اذكر نوع الأسلوب فى : «لا يفطرون إلا مع الأذان»، مبيّناً غرضه.

٢٩ بم يوحى قوله : «وتتبادل الزيارة يوم العيد»، كما فهمت من النص ؟

٣٠ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ممّ استمد الكاتب بؤرة رؤيته عند سرده للقصة ؟

(ب) علام ركز الكاتب سطور قصته ؟



من نص «غربة وحنين إلى الوطن» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ : ٣٤)

وَسَلَا مِضْرَهْلَ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا .: أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى ؟
كَلَّمَا مَرَّتَ اللَّيَالِي عَلَيْهِ .: رَقَّ، وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقَسَّى
مُسْتَطَارٌّ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ .: أَوَّلَ اللَّيْلِ، أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ

٣١ مرادف «مستطار» :

- أ) قلق.
- ب) مذعور.
- ج) مضطرب.
- د) مرتبك.

٣٢ جمع «جرس» :

- أ) جراس.
- ب) جروس.
- ج) أجراس.
- د) جرائس.

٣٣ الأبيات تفيض بحب وشوق الشاعر لبلاده. وضّح ذلك.

.....

.....

.....

٣٤ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما الجمال في قوله : «أسا جرحه الزمان» ؟

(ب) بِمَ تُوْحَى كُلُّ مَنْ : «رنت - عوت» في موضعيهما ؟

.....

.....

.....

.....

من نص «من أنت يا نفس؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

إن رأيت الريح تَذرى الشَّلجَ عن رُوسِ الجبالِ
أو سمعتِ الريحَ تَعوى في الدُّجى بين التلالِ
تَسْكُنُ الريحُ وتَبْقَى باشتياقٍ صاغيةً
وأناديكِ ولكن أنتِ عني قاصيةً
في مُحيطٍ لا أراه
هل من الريحِ وُلدتِ ؟

٢٥ الأفعال المضارعة «تذرى - تعوى - أناديك» تدل على :

- أ) التنويع والتفصيل.
- ب) العموم والشمول.
- ج) التجدد والاستمرار.
- د) الثبوت والتحقيق.

٢٦ «الريح تعوى» صورة بيانية نوعها :

- أ) استعارة مكنية.
- ب) تشبيه.
- ج) استعارة تصريحية.
- د) مجاز مرسل.

٢٧ بِمَ توحى كلمتا : «تذرى - تعوى» فى موضوعيهما ؟

.....

.....

٢٨ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) يركز البناء اللغوى فى المقطع على أسلوب شرط. حدد أجزاء هذا الأسلوب.

(ب) بِمَ نادى النقاد والشعراء أثناء قول الشاعر قصيدته ؟

.....

.....

.....

.....



النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٣٩ : ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

« كثير من الناس يجهلون قيمة الابتسامة، إنها تسعد النفس وتبدد ما بها من متاعب، وتبعث فيها إشراقة أمل، وتبعث فيها حيوية أقوى، ونشاطاً أخصب. وقد يستسلم بعض الناس للاكتئاب، ويقعون تحت ظلامه وألمه وهواجسه، فيسبب لهم أمراضاً لم تكن، ويلتوى عن مجالات العمل إلى الكسل والركود».

٣٩ أعرب كلمة : «متاعب».

٤٠ أعرب كلمة : «إشراقة».

٤١ أعرب كلمة : «أخصب».

٤٢ أعرب كلمة : «الركود».

٤٣ استخرج من الفقرة : اسم تفضيل، وبين حالته.

٤٤ استخرج من الفقرة : مصدرًا خماسيًا، وبين فعله.

٤٥ استخرج من الفقرة : فعلاً معرباً بعلامة فرعية، وانكرها.

٤٦ استخرج من الفقرة : ضميراً في محل رفع، وآخر في محل جر.

٤٧ «الذين يستسلمون للاكتئاب - يقعون تحت ظلامه».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيّر ما يلزم.

٤٨ امدح «الابتسامة» ، واذم «الكآبة» في جملتين من تعبيرك.

٤٩ اجعل كلمة «أقوى» مثنى، وضعها في جملة من تعبيرك.

٥٠ كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة : «هواجسه» ؟

الآن بالمكتبات



سلسلة كتب الامتحانات في

نماذج الامتحانات

البوكليت

للتأهوية العامة

القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ١ : ٦)

١ لُقّب الصبي بالشيخ وهو لم يتجاوز :

- أ) الثامنة.
- ب) السابعة.
- ج) التاسعة.
- د) العاشرة.

٢ العلم اللدني :

- أ) يُدرس في الأزهر.
- ب) يُقرأ في الكتب.
- ج) يهبط من عند الله.
- د) يُؤخذ عن الشيوخ.

٣ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) أحس الصبي أن لغيره من الناس عليه فضلاً. فما ذلك الفضل ؟ وما أثره عليه ؟
- (ب) بَمِ وصف الصبي أخاه الذي انتسب إلى مدرسة الطب ؟

٤ علل : رفض الكاتب أن يحدث ابنته بحقيقة صباه.

٥ بَمِ تفسر : ضيق الصبي من جلوسه وحيداً في غرفته ؟

٦ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) لماذا لم يرد طلاب الربع على (الحاج على) بكلمات بذينة ؟

(ب) علل : سماع صوت العصر في جامع القرية أفضل عند الصبي من سماعه في جامع بيبرس.

.....

.....

.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «نصيب العرب من حضارة العالم» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٧ : ١٠)

«وقد يسبقُ إلى خاطر أن الأدب الأوروبي ميدانٌ لا يتسعُ للاقتباسِ من الحضارة العربية كما اتسعت ميادين العلوم والمباحث الفكرية لاختلاف اللغة واختلاف قواعدها من أساسها بين الشعبة الآرية والشعبة السامية من اللغات».

٧ جمع «الشعبة» :

- أ) الشعوب.
- ب) الشعائب.
- ج) الشعب.
- د) الأشعبة.

٨ ملح البارود من تحضيرات :

- أ) بقراط.
- ب) روجرز باكون.
- ج) جالينوس.
- د) دانتي.

٩ كيف أثبت الكاتب خطأ قولهم : «إن الأدب الأوروبي ميدان لا يتسع للاقتباس من الحضارة العربية» ؟

.....

.....

.....



أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ماذا نتج عن توسط الحضارة العربية في المكان ؟
(ب) ما علاقة جامعة «لوفان» بتراث العرب وحضارتهم ؟

.....
.....

من موضوع «العلم في الإسلام» اقرأ، ثم أجب: الأسئلة (١١، ١٤)

«لَا حُدَّ إِذْنٌ فِي الْإِسْلَامِ لِمَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَنْبِطَهُ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ، مِنْ أَنْوَاعِ الْعُلُومِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِمَصَالِحِ النَّاسِ الْمُتَغَيِّرَةِ مِنْ زَمَانٍ إِلَى زَمَانٍ، وَمِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَهَذَا هُوَ الَّذِي دَفَعَ فَقَهَاءَ الْإِسْلَامِ إِلَى اعْتِبَارِ الصَّنَاعَاتِ مَثَلًا فَرُوضَ كَفَايَةٍ».

«لا حد...» تعبير يدل على البحث.

- أ) حرية.
ب) اتساع.
ج) كمال.
د) صعوبة.

«شاورهم في الأمر» قام بتفسيرها :

- أ) العلماء.
ب) الرازي.
ج) ولي الأمر.
د) الغزالي.

وضِّح المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام.

.....
.....
.....

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ما واجب ولي الأمر تجاه الصناعات اللازمة للمسلمين ؟
(ب) بَمَ وصف الإمام الغزالي العلم في الإسلام ؟

.....
.....

الأسئلة (من ١٥ : ١٦)

(إجبارى) «العقل السليم فى الجسم السليم».

ابسط العبارة - فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر - موضِّحاً فيها أهمية ممارسة الإنسان للرياضة.



اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(أ) الوقت أعلى من الذهب. بين أهميته فى حياتك. وكيفية تعاملك معه.

(ب) الشباب هم النقطة الأولى التى يجب أن تبدأ منها حركة الإصلاح فى أى أمة من الأمم؛ لأنهم نواة المجتمع القوى، ودعامته المتينة، وقلبه النابض، وروحه المحركة.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«وعظ أعرابي أحد الخلفاء فقال : إني سأطلق لساني بما خرست عنه الألسن من عظتك تأدية لحق الله تعالى وحق إمامتك، لقد اكتنفتك الرجال الذين أساءوا الاختيار لأنفسهم، فابتاعوا دنياك بدينهم، ورضاك بسخط ربهم، خافوك في الله ولم يخافوا الله فيك فهم حرب للأخرة، فلا تأمنهم على ما اتئمتك عليه».

أعرب كلمة : «تأدية».

أعرب كلمة : «الرجال».

أعرب كلمة : «حرب».

أعرب كلمة : «ما».

استخرج من الفقرة : مضارعاً مجزوماً، وبين علامة الجزم،

استخرج من الفقرة : جملة لها محل من الإعراب، وجملة ليس لها محل من الإعراب.

استخرج من الفقرة : «إن» مكسورة الهمزة، وبين السبب.



٢٤ استخراج من الفقرة : اسمين مبنيين، ويين علامة البناء.

.....

.....

٢٥ «لا متبعًا لطريق الله خاسر».

بين نوع اسم (لا) في العبارة السابقة، ثم أعربه.

.....

.....

٢٦ «شاعت ظاهرة تلخيص الكتب

أكمل بمفعول مطلق مؤكد للفعل مرة، ومبين للنوع مرة أخرى.

.....

.....

٢٧ «كل الألسن تنطق بالحق». اجعل «كل» توكيدًا معنويًا، وغير ما يلزم.

.....

.....

٢٨ في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة : «عظتك» ؟

.....

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٩ : ٣١)

٢٩ اذكر سمتين من ملامح شعر مطران.

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) كيف استعمل شعراء مدرسة أبولو اللغة ؟

(ب) يقوم الشعر في مدرسة المهاجر بدور إنساني. اذكره.

.....

.....

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) أصبحت الرواية تحاكي الواقع المعيشي. طبق ذلك على الأحداث، والشخصيات.

(ب) للقصة القصيرة غاية فنية ورسالة. وضّحها.

.....

.....

.....

النصوص ٢٠ درجة

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٢ ، ٣٩)

« فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب الحكيم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة، ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائم البؤس فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس».

هات مرادف : «أسا».

.....

هات مفرد : «الأشلاء».

.....



٣٤ هات جمع : « القوة ».

٣٥ وضع الإسلام دستوراً عالج به آفات المجتمع. ناقش ذلك.

٣٦ وضح الخيال في : « القلوب »، مبيئاً سر جماله.

٣٧ ما مصدر الموسيقى في : « الناس - الأجناس » ؟

٣٨ ما القيمة البلاغية للموسيقى في : « أسا كلوم الفقراء - قمع جرائم البؤس » ؟

٣٩ هات من النص ما يوافق المعنى التالي :

لو أدى الإنسان حق الله في ماله، وشاطر من يحتاج لانتشر السلام والمحبة، وذهب خوف الغنى، وذاق الناس معنى النعيم.

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٤٠ ، ٤٣)

مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ .: بِكَآبَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي
شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي .: فَيُجِيبُنِي بِرِيَا حِهَ الْهُوْجَاءِ
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي .: قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

٤٠ مفرد «خواطر» :

- أ) خاطرة.
- ب) خطر.
- ج) خطورة.
- د) خطرة.

٤١ مضاد «الهُوْجَاءِ» :

- أ) الخفيفة.
- ب) الضعيفة.
- ج) الهادئة.
- د) الثابتة.

٤٢ امتزج الشاعر بالطبيعة من خلال مناجاته لها. وضّح ذلك.

.....

.....

.....

٤٣ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) حدّد نوع الخيال في : «ليت لي قلباً كهذي الصخرة»، مبيّناً ما يوحى به.

(ب) بيّن الإيجاز في قوله : «شاك إلى البحر».

.....

.....

من نص «أهواك يا وطني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٤٤ ، ٤٧)

مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي
بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبَدُّهُ
بِهَوَاكَ، بِالشُّطَّانِ، بِالْأَزْهَارِ، بِالْأَعْمَارِ
مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ
بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نُمَزِّقُهُ
وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ

٤٤ «الهافي - الصافي» بينهما :

- أ) ترادف.
- ب) جناس ناقص.
- ج) جناس تام.
- د) طباق.

٤٥ «الليل» صورة بيانية نوعها :

- أ) استعارة مكنية.
- ب) كناية.
- ج) تشبيه.
- د) استعارة تصريحية.

٤٦ بِمَ يُوْحِي قول الشاعر : «استبد الليل» ؟

٤٧ أجب عن (أ) أو (ب) :

- أ) ما مصدر الموسيقى في قوله : «بنسيمك الهافي نمزقه، وبموجك الصافي نحرقه» ؟
- ب) بِمَ تفيد الجملة الاعتراضية في قوله : «كالرؤيا» ؟

قال الشابي :

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ .: كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
 أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا .: بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
 لَا أَلْحُ الظِّلَّ الْكُئِيبَ ، وَلَا أَرَى .: مَا فِي قَرَارِ الْهَوَّةِ السَّوْدَاءِ

٤٨ عاطفة الشاعر تظهر من خلال الألفاظ.

وضّح ذلك من خلال الأبيات.

.....

.....

.....

.....

.....

٤٩ ما الجمال في قوله : « أَلْحُ الظِّلَّ الْكُئِيبَ » ؟

.....

.....

٥٠ ما قيمة قوله : « السحب - الأمطار - الأنواء » ؟

.....

.....

١ (إجباري) لخص ما يأتي فيما لا يزيد عن سطرين :

«تطورت فكرة العناية والاهتمام بالموهوبين والمتفوقين تطوراً ملحوظاً في العصور الحديثة، وأصبحت من المسؤوليات التي تقع على عاتق الدول المتقدمة في العالم، وبهذا تم التركيز على استثمار طاقاتهم وإبداعاتهم للنهوض بمستوى الأمة الحضاري، ولأجل ذلك وضعت استراتيجيات مختلفة لإنجاح هذه الفكرة، وفي محاولة للوصول إلى ما هو أنسب لرعاية المتفوقين والموهوبين في العالم وضعت ثلاثة أساليب واضحة وفقاً لمعطيات الواقع الميداني والضرورات الاجتماعية اللازمة، وهي التجميع، والتسريع، والإثراء».

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) كثرت المحطات والقنوات التلفزيونية فى الآونة الأخيرة، فهل هى تشبّت للأفكار أم زيادة فى المعرفة ؟

(ب) عدد السكان في مصر في ازدياد مستمر، وكذلك استهلاك الموارد الطبيعية، فما الإجراءات اللازمة التي يجب اتخاذها لضمان مستقبل آمن لنا وللأجيال القادمة ؟



القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٢ مر الصبى بأطوار ثلاثة أحبا إلى قلبه :

- أ) الأول.
- ب) الثانى.
- ج) الثالث.
- د) جميعهم.

٤ يرجع اضطراب خطى الصبى وحيرة مشيته إلى :

- أ) صغر سنه وضعف جسمه.
- ب) طول الطريق واضطرابه.
- ج) عجزه البصرى.
- د) كثرة الأصوات التى يسمعها.

٥ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) لماذا كان الصبى مبتهجا بالذهاب إلى شيخه فى الفقه والنحو ؟

(ب) كيف انتهت علاقة الحاج على بطلاب الأزهر ؟

.....

.....

٦ بـ وصف الصبى هيأته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة فى الثالثة عشرة من عمره ؟

.....

.....

.....

٧ اذكر ملامح الخياط الذى تعلم الصبى على يديه.

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ما الأسباب الحقيقية التي جعلت الصبى وصاحبه يسرعان إلى درس المنطق بعد المغرب ؟
 (ب) ما أثر هذه الكلمات فى نفس الصبى : (الشيخ راضى - كتاب التحرير - أصول الفقه) ؟

.....

.....

.....

.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «أبو الريحان البيرونى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩، ١٢)

«والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب، هي التي أنصفت العلماء العرب أما الأغلبية الساحقة، فقد أعماها الحقد والتعصب، فلم تعترف لهم بأى فضل، وكما تقول الدكتورة سيجريد هونكه : إنه من كل مائة كتاب تبحث فى تاريخ العلم يُوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب».

مقابل «أنصفت» :

- أ) أشفقت.
 ب) ظلمت.
 ج) منعت.
 د) سخرت.

كُتبت معظم مؤلفات البيرونى باللغة :

- أ) العربية.
 ب) الفارسية.
 ج) الهندية.
 د) اليونانية.

حدّد ما قاله المستشرق إيريوبوب عن البيرونى.

.....

.....

.....



أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) علل : عدم إنصاف المؤرخين الأجانب للعلماء العرب.
(ب) هات دليلاً على تقدير المستشرقين لمكانة البيروني العلمية.

.....

.....

.....

.....

من موضوع «قيم إنسانية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ : ١٦)

«فالإسلام دين سلام للبشرية، يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تنمّة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرّاً، فقد أوجب الرسول (ﷺ) على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة».

«ألوية الأمن» صورة بيانية نوعها :

- (أ) استعارة تصريحية.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه.
(د) مجاز مرسل.

السبب في انتشار الدين الإسلامي :

- (أ) تعاليم الدين السمحة.
(ب) صحابة الرسول (ﷺ).
(ج) عهود المسلمين.
(د) معاملاتهم.

الإسلام دين سلام للبشرية. دلّل على ذلك.

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) اذكر مثلاً لاقتداء الخلفاء الراشدين بمعاملة الرسول (ﷺ) لأهل الذمة.
 (ب) بيّن السبب الرئيس في انتشار تعاليم الإسلام.

.....

.....

.....

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١٧ ، ١٩)

١٧ تناول شعراء مدرسة أبولو موضوعات شعرية متنوعة، وضّحها.

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) علل : ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.
 (ب) كيف اتجه شعراء الواقعية إلى الحياة العامة ؟

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) قصة للكاتب محمد تيمور ظهرت ضمن مجموعته القصصية المسماة
 (أكمل مكان النقط بالإجابة المناسبة).
 (ب) اذكر أنواع المسرحيات التي ألّفها توفيق الحكيم.

.....

.....

.....

قال الشاعر :

عند النّيل أحلامي .. نمت وتطاوَلت ظلاً
فكم باكزته صُبْحاً .. وكم وأفيثته ليلاً
وكم ألقيت بين يديه .. عن أكتافى الحملاً

عاطفة الشاعر واضحة تنطق بذلك الألفاظ. وضّح من خلال الأبيات.

٢٠

ما الجمال في قوله : «كم ألقيت بين يديه» ؟

٢١

هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟ علل.

٢٢

من نص «الكنيسة نورت» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

«ويكونُ النهرُ طافحًا والماءُ مثقلاً بِطَمِيهِ الفَوَّارِ.

وتكونُ الدنيا صيفًا والبلحُ الأحمرُ طلع.

وتظلُّ عيوننا مُعلَّقةً بذلك المبنى شبه المختفى.

فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان.

حينئذٍ نهلُّ جميعًا، في غناءٍ موقع : الكنيسةُ نورَت ... الكنيسةُ نورَت».

٢٣ هات مرادف : «طافحًا».

٢٤ هات مضاد : «المختفى».

٢٥ هات جمع : «الدنيا».

٢٦ في الفقرة لوحة فنية رسمها الكاتب. بيِّن ملامحها.

٢٧ وضح نوع الخيال في : «نوافذه النحيلة»، وما سر جماله ؟

٢٨ ما القيمة البلاغية لتكرار قوله : «الكنيسة نورَت» ؟



٢٩ وُضِّحَ دلالة كل من : «طافحاً»، و «عيوننا معلقة» في موضوعيهما.

.....

.....

.....

٣٠ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) حدّد الكاتب زمن قصته، وما يصاحبه. وضّحهما.

(ب) في أسلوب إبراهيم أصلان ظهرت مصرية ابن البلد، وقدرته على التصوير. فلماذا ؟

.....

.....

.....

.....

من نص «في رثاء مي» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ ، ٣٤)

وَيْكَ مَا أَنْتَ بَرَادٌ مَا لَدَيْكَ
أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدٌ مَيَّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
مَجْدٌ مَيَّ خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

٣١ مرادف «مجد» :

- أ) كرم.
- ب) شرف.
- ج) حسن.
- د) طهر.

٣٢ جمع «فضل» :

- أ) فضائل.
- ب) فواضل.
- ج) فضول.
- د) فضلات.

٣٣ يتحدى الشاعر في المقطع التراب. وضَّح ذلك بأسلوبك.

.....

.....

.....

٣٤ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما نوع الصورة في : «قبضتِكَ» ؟

(ب) حدّد نوع الأسلوب، وغرضه في : «ويك ما أنت برادٌ ما لديك».

.....

.....

من نص «النسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ هَائِمَةٌ ..

.. فِي الْفَضَاءِ الرَّمَادِيِّ ..

.. تَرُصُّ مَوْقِعَهَا ..

فِي أَعَالِي الْجِبَالِ

.. إِنَّهَا تَتَذَكَّرُ شَكْلَ الشُّهُولِ

بِخُضْرَتِهَا

بِتَدْفُقِ غُدْرَانِهَا

٣٥ كلمة «الرمادي» توحى بـ :

أ) الظلام.

ب) الضيق.

ج) الحيرة.

د) الألم.

٣٦ نوع الصورة في كلمة «غدرانها» :

أ) استعارة مكنية.

ب) مجاز مرسل.

ج) استعارة تصريحية.

د) كناية.



٣٧ بِمَ توحى كلمة : «السهول» ؟

.....

.....

.....

٣٨ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) لماذا استخدم الشاعر الجمع فى قصيدته ؟
(ب) للنقاد رأى فى قول الشاعر : «النسور .. هائمة». اذكره.

.....

.....

النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٣٩ : ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

«لا يعتذر إلا الأقوياء، ولا يتمادى فى العناد إلا السفهاء، هذه حقيقة بشرية تحتاج دائماً إلى تذكرها، فالاعتذار يحتاج إلى خلفية ثقافية وأخلاقية. إن المأزق الذى أصبحنا نعانى منه فى هذا العالم مرجعه أننا فقدنا روح التسامح، وتجاهلنا تقاليد وقيم العفو وشيم الفرسان النبلاء الذين لا يجدون غضاضة فى الرجوع إلى الحق فسادت ثقافة العناد للتشبيث بالرأى، مع أن الرجوع إلى الحق فضيلة تستحق كل الرعاية».

٣٩ أعرب كلمة : «السفهاء».

.....

.....

٤٠ أعرب كلمة : «حقيقة».

.....

.....

٤١ أعرب كلمة : «الذين».

.....

.....

٤٢ أعرب كلمة : «فضيلة».

.....

.....

٤٣ استخرج من الفقرة : ممنوعاً من الصرف، وبين سبب المنع.

.....

.....

٤٤ استخرج من الفقرة : خبراً لفعل ناسخ، وبيِّن نوعه.

.....

.....

٤٥ استخرج من الفقرة : نعتاً جملة، وبيِّن محلها الإعرابي.

.....

.....

٤٦ استخرج من الفقرة : مصدرين خماسيين مختلفي الوزن.

.....

.....

٤٧ «يستطيع الطالب أن يحقق التفوق».

حوّل المصدر المؤول إلى صريح، ثم أعرب المصدر الصريح.

.....

.....

٤٨ «إن كل ما في العالم ليس بجميل».

أعرب ما تحته خط.

.....

.....

٤٩ صوّب الخطأ فيما يلي :

«في الكتاب مقدمة، واثنى عشرة فصلاً، ويقع في تسعة وتسعون صفحة».

.....

.....

٥٠ في أى مادة تكشف في معجمك عن معنى : «غضاضة» ؟

.....

.....

١ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - خاطرة لمجلة المدرسة تبين فيها أهمية أن يكون لكل منا هدف نبيل يسعى إلى تحقيقه.

٢ اكتب في موضوع واحد فقط (١) أو (ب) :

(أ) سوق العمل تحدد احتياجاتها من العاملين، فعلى الشباب تطوير أنفسهم وتنمية مهاراتهم لتلبية احتياجاتها.

(ب) ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمي والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات، واختصرت كثيرًا من الوقت للتطوير والتحديث.



البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٥)

أَبَادِلُ النَّاسِ الْحَدِيثَ كَأَنَّمَا لَمْ يَجْرِ شَيْ
وَالنَّارُ فِي الْأَعْمَاقِ لَاهِبَةٌ وَتَكْوِي الْقَلْبَ كَيْ
أَخْفَى الْأَسَى يَا رَبِّ قَهْرًا ثُمَّ أَطْوَى الدَّمْعَ طَيِّ
فَإِذَا انْفَرَدْتُ فَدَمَعَتِي تَرَوِي الْوَسَادَ وَأَيُّ رَى

الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان. وضح ذلك من خلال الأسطر السابقة.

٣

.....

.....

.....

.....

وضح الخيال ونوعه في : «النار».

٤

.....

.....

.....

أيهما أجمل «النار في الأعماق لاهبة» أم «النار لاهبة في الأعماق» ؟ ولماذا ؟

٥

.....

.....

.....

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٦ : ٩)

ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي : قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِي : وَيَفْتُتُهَا كَالشَّقَمِ فِي أَعْضَائِي
وَالْبَحْرِ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ، ضَائِقٌ : كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

٦ مرادف «ينتابها» :

أ) يعذبها.

ب) يصيبها.

ج) يمحوها.

د) يجمدها.

٧ مضاد «خفاق» :

أ) هادي.

ب) صامت.

ج) رقيق.

د) رائق.

٨ في الأبيات السابقة استوحى الشاعر الطبيعة ليعبر عن آلامه. وضح ذلك في ضوء الأبيات.

٩ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) وضح الصورة الخيالية ونوعها في : «موج مكارهي».

(ب) وضح نوع الإيجاز وقيمه البلاغية في : «ثاو».

من نص «أهواك يا وطني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٠ : ١٣)

وبكلّ خطو يغرسُ الآمالَ صاعدةً لشمسِ غلاك
وبكلّ شيءٍ فوق أرضك، تحت ظلّ سماك
بالناس، بالآجال، يا وطني
بترددِ الأنفاس، بالزمن
بزغاردِ الأعراس، بالكفن
مهما تَمَادَى الليلُ ... نحضده

١٠ نوع الصورة في قوله «الليل» :

أ) استعارة مكنية.

ب) استعارة تصريحية.

ج) كناية.

د) تشبيه بليغ.

١١ النداء «يا وطني» أفاد :

أ) التأكيد.

ب) الترغيب.

ج) التعجب.

د) التعظيم.

١٢ وضح من خلال الأسطر السابقة ما يصر عليه الشاعر، وكيفية تحقيقه.

.....

.....

.....

١٣ أجب عن (أ) أو (ب) :

علل : (أ) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة.

(ب) تميز مفهوم الوطن في النص كما تميزت الصور الشعرية عند محمود حسن إسماعيل عن غيره من شعراء مدرسته.

.....

.....

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٤ : ٢١)

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

هات معنى : «أوفر».

هات جمع : «الدهر».

هات مفرد : «الجرائر».

وصف الكاتب الفقر ثم وصف علاج الإسلام له. وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة.

وضح الصورة الخيالية ونوعها في قوله : «غوائل الفقر».

ما مصدر الموسيقى في قوله : «وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية» ؟

حدد نوع الأسلوب وقيمه البلاغية فيما يلي :

«لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية».



أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) هات مما حفظت ما يوافق المعنى التالى :
«على كل إنسان أن يعطى حق الله من ماله لأن ذلك يشيع السلام بين الناس».

(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبى جديد. اذكر دعامتين يقوم عليهما هذا المذهب.

.....

.....

.....

النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٢٢ : ٣٣)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

«ينصح الأطباء بالمشى كل يوم لمدة عشرين دقيقة على الأقل للحفاظ على الصحة وتجديد النشاط وتقوية العضلات والقلب، ويُعد المشى رياضة غير مكلفة تقضى على وعكات صحية كثيرة وخاصة تلك التى تنبع عن الحياة العصرية كالجلوس المستمر على المكاتب، ومشاهدة التلفاز لفترات طويلة، واستخدام السيارات فى كل تحرك، علاوة على تناول الطعام ثم النوم، فلنعود أنفسنا على ممارسة تلك الرياضة يومياً حتى نجنب أنفسنا المرض».

أعرب كلمة : «دقيقة».

.....

أعرب كلمة : «المشى».

.....

أعرب كلمة : «طويلة».

.....

أعرب كلمة : «يومياً».

.....

استخرج من الفقرة : اسم فاعل، وحدد نوعه.

.....

.....

٢٧ استخرج من الفقرة : ملحقاً بجمع المذكر السالم، وحدد علامة إعرابه.

.....

.....

٢٨ استخرج من الفقرة : مصدرًا لفعل سداسي، واذكر وزنه.

.....

.....

٢٩ استخرج من الفقرة : جملة نعت، وبيّن محلها الإعرابي.

.....

.....

٣٠ اجعل «كل» توكيداً معنوياً مضبوطاً بالشكل في الجملة التالية : «ينصح كل الأطباء بالمشي».

.....

.....

٣١ ضع كلمة «مخاطر» في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى.

.....

.....

٣٢ صحح الخطأ في الجملة التالية، ثم اذكر السبب : «التكاسل عن المشي مؤذى».

.....

.....

٣٣ كيف تكشف في معجمك عن : «الأطباء» ؟

.....



القراءة ٨ درجات

من موضوع «العلم في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٤ : ٣٧)
«وإذا كَانَ الْبَحْثُ الْعِلْمِيُّ - بمفهوميهِ الْمُعَاَصِرِ يَنْحَصِرُ فِي مَجَالَيْنِ هُمَا : الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ وَالْعَالَمُ الْأَصْغَرُ فَقَدْ نَبَّهَنَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِلَى ذَلِكَ».

٣٤ المراد بـ «ينحصر» :

- أ) يتوقف.
- ب) يتحدد.
- ج) يتعقد.
- د) يتجمد.

٣٥ جمع «العالم» :

- أ) العلماء.
- ب) العلامات.
- ج) العوالم.
- د) العلوم.

٣٦ إلَامَ ينتهي البحث في الآفاق والبحث في الأنفس ؟

٣٧ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ليس صحيحاً أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط.

(ب) دراسة علوم مثل الطبيعة والكيمياء عبادة لله تعالى في رأى الفقهاء.

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٨ : ٤١)

«وهكذا قُلْ في المواطنِ الفردِ بالنسبةِ للمبادئِ والأهدافِ التي وضعها المجموعُ، وكانَ هو أحدَ أفرادِ ذلكَ المجموعِ فهو حُرٌّ في طريقةِ سيرهِ وأسلوبِ حياتهِ، على أن تجيءَ مَنَاشِطُهُ ملتزمةً للمبادئِ المقررةِ».

الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف شريطة أن يكون الهدف هدفًا :

- أ) تمليه الأهواء.
- ب) نابعًا منك.
- ج) لإرضاء الآخرين.
- د) لمصلحة المقربين.

لن تتأثر إرادة التغيير قيد أنملة من حياتنا إذا لم نوحّد بين :

- أ) العام والخاص.
- ب) الخيال واللامعقول.
- ج) البعيد والقريب.
- د) الأغنياء والفقراء.

وضح بأسلوبك المفهوم الصحيح للحرية في ضوء الفقرة السابقة.

.....

.....

.....

أجب عن (أ) أو (ب) :

بم تفسر قول الكاتب ... ؟

- (أ) لا فعل بدون تغيير.
- (ب) لا بد أن ننقل مواضع الزهو.

.....

.....



القصة ٦ درجات

الأسئلة (٤٢ : ٤٧)

٤٢ يكشف كتاب الأيام عن خاصية فى أسلوب طه حسين القصصى هى اعتماده على :

- أ) مصادر مدون فيها الذكريات.
- ب) السمع وحواس أخرى غير البصر.
- ج) ما يقصه غيره من الأدباء.
- د) المبالغة والغموض.

٤٣ رأى الصبى أنه ليس خليقاً بأن يُدعى شيخاً بسبب :

- أ) إهمال حفظ القرآن.
- ب) التفريط فى عهد سيدنا.
- ج) إطلاق لسانه فى الشيخ والعريف.
- د) عدم لبسه العمة والجبة والقفطان.

٤٤ اجب عن (١) أو (ب) :

بِمَ تفسر ... ؟

(١) سعادة الصبى فى أيام انقطاعه عن الكتاب.

(ب) حزن الصبى عند سفره إلى القاهرة.

.....

.....

٤٥ عبّر بإيجاز وبأسلوبك عما وصف الكاتب به نفسه لابنته عندما ذهب إلى القاهرة ليختلف إلى دروس الأزهر.

.....

.....

.....

.....

٤٦ فى رأى الصبى، ما سبب تصويت البيغاء دون انقطاع ؟

.....

.....

٤٧ اجب عن (أ) أو (ب) :

علل :

(أ) كان الأزهر أحب أطوار الصبى إلى نفسه.

(ب) ورع الحاج على كان متكلفاً.

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ٤٨ : ٥٠)

٤٨ واءم تلاميذ البارودى بين اتجاهين. وضحهما.

٤٩ اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) وضح مأخذين «لمطران» على مَنْ سبقوه.

(ب) غالى أدباء المهاجر الشمالى فى تجديدهم فبعدوا فى شعرهم عن الأصول العربية. وضح ذلك.

٥٠ فى ضوء دراستك القصة القصيرة والمسرحية اجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) عند كتابتك قصة قصيرة كيف يمكنك أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام ؟

(ب) عند كتابتك مسرحية كيف يمكنك بعث الحياة فى نصها لينفعل القارئ بها ؟

الأسئلة (من ١ : ٢)

(إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتجويد الإنتاج - في مجال تختاره - لتحقيق التنمية.

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) إن تمسكنا بقيمتنا الأصيلة يحمينا من خطر الأفكار الفاسدة الهدامة التي تستهدف تدمير ثوابتنا الوطنية من انتماء وولاء وحب للوطن وحفاظ عليه.

(ب) إن تضافر الجهود لتعمير الصحراء، وتوجيه الاستثمارات إليها يُنبئ بمستقبل واعد.

البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٥)

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر متحدثاً عن أرض بلاده :

أَرْضٌ مَزَجْتُ صِفَاتِهَا بِصِفَاتِي .: وَتَرَكْتُ فَوْقَ أَدِيمِهَا بَصْمَاتِي
أَرْضٌ إِذَا يَوْمًا نَأَيْتُ تَسَاءَلْتُ .: فِي قَلْبِهَا الذَّرَاتُ عَنْ ذِرَاتِي
هَشَّتْ إِلَى دُرُوبِهَا فَذَرَعْتُهَا .: وَزَرَعْتُ فِي أَرْجَائِهَا خُطُواتِي

٣ تكشف الأبيات عن التجاوب بين الشاعر وأرض بلاده. وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات.

٤ وضح الصورة، ونوعها في البيت الثاني في قوله : «تَسَاءَلْتُ».

٥ «كلما زاد حظ النص من العاطفة زاد حظه من الموسيقى». في ضوء الأبيات السابقة استنتج أثر العاطفة على الموسيقى الخفية في الألفاظ والعبارات.

من نص «من أنت يا نفسى؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٦ : ٩)

إن سمعت الرعد يدوى بين طيات الغمام
أو رأيت البرق يفرى سيفه جيش الظلام
ترصدى البرق إلى أن تخطفى منه لظاه
ويكف الرعد لكن تاركاً فيك صده
هل من البرق انفصلت ؟
أم مع الرعد انحدرت ؟

٦ مرادف «يفرى» :

- أ) يلمع.
- ب) يمسح.
- ج) يشق.
- د) يخرج.

٧ جمع «صدى» :

- أ) أصداء.
- ب) صداة.
- ج) صواد.
- د) صدء.

٨ خاطب الشاعر نفسه فى المقطع السابق؛ ليدفع عن عقله الحيرة والشك، وضح ذلك.

.....

.....

.....

.....



أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) وضح الخيال ونوعه في : «طيات الغمام».

(ب) حدد الغرض البلاغي من الاستفهام، وما يحمله من معنى في قوله : «هل من البرق انفصلت؟».

.....

.....

.....

من نص «غربة وحنين إلى الوطن» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٠، ١٢)

وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا .: أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى؟
 كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ .: رَقَّ، وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقَسَّى
 مُسْتَطَارًّا إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ .: أَوَّلَ اللَّيْلِ، أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَزْسِ
 رَاهِبٍ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فُطْنٌ .: كُلَّمَا تُرْنَ شَاعِهِنَّ بِنَفْسِ

الغرض البلاغي للاستفهام «هل سلا القلب عنها؟» :

(أ) التقرير والتوكيد.

(ب) التشويق.

(ج) النفي والاستبعاد.

(د) التعجب.

جُرد الشاعر من نفسه شخصين يخاطبهما لـ :

(أ) يؤكد فكرته.

(ب) يسوق تداعياته النفسية.

(ج) يؤكد تفاؤله.

(د) يسوق الحكمة الهادفة.

وضح الصورة الخيالية، ونوعها في قوله : «نفس».

.....

.....

.....

١٣ أجيب عن (١) أو (ب) :

(أ) جاءت كلمة «الليالي» مناسبة في قوله : «كلما مرت الليالي ...».

(ب) جاءت «إذا» دقيقة في موضعها.

من نص «الكنيسة نورت» اقرأ، ثم أجب : الاسئلة (من ١٤ : ٢١)

«زَمان كان النهارُ مكشوفاً للعيان، وزَمان كان أهالي إِمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... يُغادرون الحواري وهم يحملون الحُصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون. كانت عائلة العم منصور المسيحي تُجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان ...».

١٤ هات معنى : «حوائجهم».

١٥ هات مفرد : «الحصر».

١٦ هات مضاد : «مكشوفاً».

١٧ وظَّف الكاتب كلمة «زمان» بما يناسب مغزى قصته، وضح ذلك.

١٨ أيهما أجمل «العم منصور» أم «الجار منصور» ؟ ولماذا ؟



١٩ دلل على : براعة الكاتب فى توظيفه المشاركة الإنسانية والمكانية؛ ليجسد عراقة وعظمة الوحدة الوطنية.

.....

.....

.....

٢٠ استنتج زمن أحداث القصة، مدلاً على ذلك.

.....

.....

.....

٢١ أجب عن (أ) أو (ب) :

استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحى بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحى.

(ب) ما يدل على ارتباط أهالى إمبابة بالنيل.

.....

.....

.....

النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (٢٢ : ٣٣)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

«أنهر النيل : أنت عذب مياهك، تبهر منابعك العقول، منحنت الأرض خصوبة وجمالاً، ننظر إليك فلا نَمَلُ مشاهدتك، نسمع خرير جداولك فتطرب آذاننا بزرع الصدى، فتنتت بشطيك العباد، فما زال القاضي والدانى يسعدان بجمالهما، فإن شئت تحيته فالزم حمايته، فهو هبة الله لنا».

٢٢ أعرب كلمة : «نهر».

.....

٢٣ أعرب كلمة : «خصوبة».

.....

٢٤ أعرب كلمة : «نَمَلُ».

.....

٢٥ أعرب كلمة : «القاصي».

.....

٢٦ استخرج من الفقرة : اسماً معرباً بعلامة فرعية، وحددها.

.....

٢٧ استخرج من الفقرة : جواب شرط مقترناً بالفاء، واذكر السبب.

.....

٢٨ استخرج من الفقرة : ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه.

.....

٢٩ استخرج من الفقرة : مصدرًا لفعل رباعي، واذكر فعله.

.....

٣٠ «ما النيل إلا ثروة عظيمة». اضبط كلمة (ثروة)، وبين سبب الضبط.

.....

٣١ «يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم». حول هذه الجملة إلى أسلوب تعجب، وغير ما يلزم.

.....

.....

.....



٣٢ «إن كلا العلم والعمل ضروري لبناء حضارة عظيمة». اجعل (كلا) تأكيداً معنوياً في جملتها، وغيّر ما يلزم.

.....

.....

.....

٣٣ كيف تكشف في معجمك عن كلمة : «خير» ؟

.....

.....

.....

القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٤ ، ٣٧)

«إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال، هو العلاقة بين الفرد والمجموع، تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه، وأن يكون - مع ذلك - حُرّاً في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له».

٣٤ معنى «منخرطاً» :

- أ) معتدلاً.
- ب) منتظماً.
- ج) مقررّاً.
- د) مؤيداً.

٣٥ مضاد «التعارض» :

- أ) التواضع.
- ب) التبادل.
- ج) التساهل.
- د) التوافق.

٣٦ بين الكاتب مستشهداً أن الحرية قواعد وضوابط، وضح ذلك بمثال واحد .

.....

.....

.....

٣٧ أجب عن (أ) أو (ب) :

علل : (أ) يشترط في الإرادة أو العمل أن يكون الهدف هدفك أنت.
(ب) عدم تعارض العلاقة بين الفرد والمجموع.

.....

.....

.....

من موضوع «قيم إنسانية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٨ ، ٤١)

«جاء الإسلام والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد....»

٣٨ علاقة جملة «فدعا إلى تحرير العبيد» بما قبلها :

- أ) نتيجة.
- ب) تنويع.
- ج) تعليل.
- د) تأكيد.

٣٩ عهد الرسول (ﷺ) لنصارى نجران يدل على :

- أ) الفخر والتباهي بالمعاملة.
- ب) حق التملك.
- ج) التسامح وحسن المعاملة.
- د) تبادل المنفعة.



٤٠ وضع ملمحين من ملامح المنهج الإسلامى فى تجفيف منابع الرق.

.....

.....

.....

.....

٤١ اجب عن (أ) او (ب) :

استنتج فى ضوء دراستك الموضوع :

(أ) سبب حرص الإسلام على حرية الإنسان وكرامته.

(ب) نتيجة رفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً.

.....

.....

.....

القصة ٦ درجات

الأسئلة (٤٢ : ٤٧)

٤٢ السيرة الذاتية تتخذ فى الغالب شكل :

أ) قصة قصيرة مكثفة ومركزة.

ب) مقالة وصفية مؤثرة.

ج) رواية مترابطة الأحداث والصور.

د) حوار أدبى مشوق.

٤٣ عاهد سيدنا الصبى على مراجعة حفظ القرآن مرة كل :

أ) أسبوع.

ب) أسبوعين.

ج) ثلاثة أسابيع.

د) شهر.

أجب عن (أ) أو (ب) :

فی ضوء دراستك كتاب «الأيام» دلل على :

(١) صدق مقولة الصبي التالية : «من الخطل والحمق، الاطمئنان إلى وعيد الرجال ...».

(ب) تأثير كل من البيئة القاهرية والبيئة الأزهرية على طه حسين.

.....

.....

.....

.....

كان الصبي يحب الأزهر فى اللحظة التى ينفتل المصلون فيها بعد صلاة الفجر، وضح ذلك.

[illegible]

بِمَ تفسر : إكبار الصبي للعلماء ؟

.....

.....

.....

.....

.....



٤٧ أجب عن (١) أو (ب) :

علل :

- (أ) خيبة ظن الصبي بعد أدائه أول صلاة جمعة له في الأزهر.
(ب) الكتاب الذي تسلمه الشيخ الفتى من الحاج فيروز خفف عبئاً عنه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ٤٨ : ٥٠)

٤٨ ما المقصود بمحاكاة القصة للواقع ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٩

علل :

(أ) القصيدة بناءً على عند شعراء جماعة الديوان.

(ب) اتجه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس، وآمالهم.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

في ضوء دراستك لأدب المسرحية، استنتج، ثم عبر بأسلوبك عن :
(أ) مفهوم وحدة المسرحية حديثاً.

(ب) الفرق بين نوعى الشخصيات فى المسرحية من حيث التطور.

[illegible]

(إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لترسيخ فضيلة الأمانة في سلوك أبنائنا.

(أ) دور الأيتام، لا تحتاج مِنَّا فقط إلى الدعم المادى، بل إنها فى حاجة أعظم إلى الدعم المعنوى.

(ب) إن الزيادة السكانية المستمرة خطر داهم، فهي تلتهم كل ناتج المشروعات القومية، فلا نشعر بمردودها، فماذا نحن فاعلون؟



البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٥)

اقرأ، ثم أجب : للشاعرة «روحية القليني» :

فَاطْمَنَنْسِي يَا بِلَادِي كُلُّنَا حِصْنٌ أَمِينٌ .: من قُلُوبِ الشَّعْبِ يَا مِصْرُ وَمِنْ نُورِ الْعُيُونِ
نَنْشُرُ الزَّهَرَ عَلَى الْأَقْدَامِ إِمَّا تَخْطُرِينَ .: وَنُغْنِي أَيْنَمَا سَرْنَا أَغَانِي الطَّافِرِينَ
لَا نَنَامُ اللَّيْلَ يَا مِصْرُ فَإِنَّ السَّاهِرِينَ .: لَا يَنَامُونَ إِذَا مَا مَسَّ شَبْرًا مِنْ أَرْضِهِمْ لَعِينِ
٣ للعاطفة المسيطرة على الشاعرة أثرها في اختيار الألفاظ والعبارات، وضح ذلك.

٤ حدد نوع الخيال في : «لا ننام الليل»، مبيِّناً قيمته الفنية.

٥ أيهما أجمل «إذا ما مس شبراً لعين» أم «إذا ما مس لعين شبراً» ؟ ولماذا ؟

من نص «فى رثاء مى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٦ : ٩)

وَيْكَ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدَيْكَ
أَضِيعُ الْآمَالَ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدُ مَيِّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
مَجْدُ مَيِّ خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

٦ معنى «خالص» :

- أ) متنوع.
- ب) متكرر.
- ج) متحرر.
- د) متجدد.

٧ مضاد «راد» :

- أ) ذاهب.
- ب) أخذ.
- ج) مانع.
- د) راسخ.

٨ وضح بأسلوبك ما يفيض به المقطع السابق من الألم وروح التحدى.

.....

.....

.....

٩ أجب عن (١) أو (ب) :

- أ) وضح الصورة الخيالية ونوعها فى قوله : «من قبضتِكَ».
- ب) فى السطر الثانى قصر بلاغى. حدد وسيلته، وقيمه البلاغية.

.....

.....

من نص «النسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٠ : ١٣)

تَتَذَكَّرُ وَالْجُوعُ يَحْرِقُ أَحْشَاءَهَا
فَتُسَدِّدُ نَظْرَتَهَا لِلْمُحَالِ
تَعَالَى تَحْلُقُ مِثْلَ
الشُّمُوسِ الْتَي ...
أَفَلَيْتَ مِنْ مَذَارَاتِهَا
يُضِيحُ الْأَفُقَ مِثْلَ كَالِهَا
وَالنُّجُومَ مَنَارَاتِهَا

١٠ نوع الصورة في قوله «النجوم مناراتها» :

- أ) استعارة مكنية.
- ب) استعارة تصريحية.
- ج) تشبيه مجمل.
- د) تشبيه بليغ.

١١ استخدم الشاعر الجموع مثل «الشموس و النجوم» للدلالة على :

- أ) التجدد.
- ب) العظمة.
- ج) التكبر.
- د) التنوع.

١٢ ما دلالة استخدام الرمز في الأسطر السابقة ؟

.....

.....

.....

أجب عن (أ) أو (ب) :

علل : (أ) تختلف الصور في هذه القصيدة عن الصورة في الشعر المحافظ.
(ب) تمثل هذه القصيدة منهج شعر التفعيلة (الشعر الجديد).

.....

.....

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٤ : ٢١)

«... ثم عالج الداء الأزلئ نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوّضت بناء المجتمع، عالجته بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حرّ في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام».

١٤ ما المراد بـ «السفارة» في الفقرة السابقة ؟

.....

.....

١٥ ما مقابل «أمضت» ؟

.....

.....

١٦ ما جمع «حر» ؟

.....

.....

١٧ في ضوء فهمك الفقرة السابقة، وضّح كيف حفظ الإسلام للمجتمع استقراره وأمنه.

.....

.....

.....

.....

١٨ وضّح الصورة الخيالية ونوعها في قوله : «الداء».

.....

.....

.....

١٩ حدد مصدر الموسيقى في العبارة التالية :

«الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف».

.....

.....

.....

٢٠ حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قوله : «إنما جعل للفقير».

.....

.....

٢١ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) هات من النص ما يوافق المعنى التالى :

«عالج الإسلام الفقر بسبل متعددة غير الزكاة».

(ب) اذكر اثنتين مما يميز اتجاه المحافظين فى النثر.

.....

.....

.....

النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٢٢ : ٣٣)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

«التأمل فى الكون، والتفكر فيه سبيلا قوة الإيمان، فانظروا وتفكروا فيما خلق الله، وذكروا أنفسكم دائماً بقدرته ورحمته وفضله، تنعموا بهدوء النفس، وسكينة القلب، وتحفظوا عقولكم من فتنة الوسواس، فمن أجل هذا أنعم الله - عز وجل - علينا بتلك النعمة الغراء؛ نعمة العقل، ولأجل هذا وهبنا القدرة على التفكير والتأمل، وما بغافل عنها إلا تَعَسَّ، وهى منحة ربانية فيها كل السعادة والطمأنينة».

٢٢ أعرب كلمة : «سبيلا».

.....

٢٣ أعرب كلمة : «النفس».

.....

٢٤ أعرب كلمة : «النعمة».

.....

٢٥ أعرب كلمة : «القدرة».

.....

٢٦ استخرج من الفقرة : حرف جر زائداً، وأعرب الاسم المتصل به.

.....

.....

٢٧ استخرج من الفقرة : مضارعاً مجزوماً فى جواب الطلب، وحدد علامة جزمه.

.....

.....

٢٨ استخرج من الفقرة : ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه.

.....

.....

٢٩ استخرج من الفقرة : صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

.....

.....

٣٠ اجعل «كل» توكيداً معنوياً فى الجملة التالية، ثم أعربها : «فيها كل السعادة».

.....

.....

٣١ صحح الخطأ فى الجملة التالية، ثم اذكر السبب : «إن فى التأمل هدوء للنفس».

.....

.....

٣٢ اربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم :

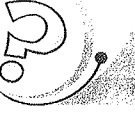
«يتفكر المرء فى خلق الكون - يقوى إيمانه».

.....

.....

٣٣ كيف تكشف فى معجمك عن كلمة : «الوسواس» ؟

.....



القراءة ٨ درجات

من موضوع «نصيب العرب من حضارة العالم» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٤ : ٣٧)
«على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيبٍ أوفى جداً من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعدَ ظهورِ
الدعوة الإسلامية، ولا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيانِ المراجع والأسانيد؛ لأننا قد نستغنى عنها
ببضع كلماتٍ عربية لا تزال في لغات العرب متكررة...»

٢٤ معنى «الإسهاب» :

- أ) الترجيح.
- ب) التأكيد.
- ج) الإطالة.
- د) التنويع.

٢٥ مضاد «بيان» :

- أ) إخفاء.
- ب) إجحاف.
- ج) إزاحة.
- د) إرجاء.

٣٦ عرض الكاتب فكرته معللاً لها، وضح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة.

.....

.....

.....

٣٧ أجب عن (١) أو (ب) :

علل :

(أ) للكاتب هدف من عرض هذا الموضوع.

(ب) كُتِّبَ الأدب الأوروبي مدينون لقصص ألف ليلة وليلة، وحكاية ابن طفيل. (يكتفى بمثالين فقط)

.....

.....

من موضوع «قيم إنسانية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٨ : ٤١)

«يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيًا وعقليًا وروحياً، وهو رَفَع من شأنه أن يسمو بإنسانيته؛ إذ حرَّره من الشُّرك، وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات وبدلاً من أن يشعر أنه مُسَخَّر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى، نبَّهه إلى أنها مُسَخَّرَةٌ له، ولنفعته...».

٣٨ جملة «إذ حرره من الشرك ..» أفادت :

- أ) الاستدراك والتعقيب.
- ب) التنويع والتكثير.
- ج) التفسير والتعليل.
- د) التعجب والإنكار.

٣٩ الإسلام يرفض :

- أ) الرق والعبودية.
- ب) الحرية والكرامة.
- ج) مكاتبة العبد سيده.
- د) تحرير أبناء الإماء.

٤٠ «.. يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يفضل سائر المخلوقات ..»، وضح ذلك بأسلوبك.

.....

.....

.....

٤١ أجب عن (أ) أو (ب) :

دلل على أن :

(أ) تعاليم الإسلام السمحة - لا السيف - هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق، إلى خراسان والهند.

(ب) الإسلام حث على حسن معاملة الأمم المغلوبة.

.....

.....



القصة ٦ درجات

الأسئلة (٤٢ : ٤٧)

٤٢ عندما يكتب مؤلف السيرة الذاتية سيرته فإنه :

- أ) ينقل عن مذكرات مكتوبة.
- ب) يستعيد بالذاكرة أحداثاً وصوراً وشخصيات.
- ج) ينقل عن قصص المؤلفين المعاصرين له.
- د) يخلق شخصياتها من خياله.

٤٣ انقطع الصبي عن الكتاب؛ لأنه سيحفظ القرآن على يد :

- أ) والده.
- ب) سيدنا.
- ج) فقيه آخر.
- د) عريف الكتاب.

٤٤ أجب عن (١) أو (ب) :

علل :

- (أ) كان الصبي يخرج إلى السياج وفي نفسه حسرة لاذعة.
- (ب) لنساء القرى فلسفة آثمة، وعلم ليس أقل منها إثماً.

.....

.....

٤٥ فرّق بين : علم القراء، والعلم اللدني.

.....

.....

.....

.....

٤٦ سوار الانتساب للأزهر أثار في نفس الصبي الإشفاق، وضح ذلك.

.....

.....

٤٧ أجيب عن (أ) أو (ب) :

بِمَ تفسر ... ؟

(أ) خجل الصبي ووجهه أثناء معركة الطعام.

(ب) وصف أهل القرية الصبي بـ «الضال المضل».

.....

.....

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ٤٨ : ٥٠)

٤٨ قال حافظ إبراهيم :

تَعَمَّدَتْ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا .: فَمَا أَثْمَتَ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى

وقال شوقي :

أُنَادِي الرَّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا .: وَأَفْدِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا

البيتان السابقان يدلان على عدم تخلي تلاميذ البارودي عن القديم كليةً في شعرهم.

اذكر الغرض الشعري القديم لكل من البيتين السابقين.

.....

.....

٤٩ أجيب عن (أ) أو (ب) :

وضح :

(أ) كان لثورة ١٩١٩م تأثير في شعراء مدرسة أبولو.

(ب) موقف شعراء المهاجر من الوحدة الفنية بل الشعورية في الديوان الواحد.

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

لو كنت ناقدًا مسرحيًا فكيف تحكم على ... ؟

(أ) جودة الفكرة في المسرحية.

(ب) إجادة الكاتب المسرحي رسم جوانب كل شخصية في مسرحيته.

.....

.....

.....

.....

احرص على اقتناء

كتاب الامتحان

في التاريخ

بنظام البوكليت



ثانيًا

الإجابات





بوكليت

التعبير (من ١ : ٢٠) متروك للطالب.

القصة (من ٢ : ٨)

٢ ج الغائب.

٤ ج أخته التي تقطع عليه سماع صوت حسن الشاعر.

٥ (أ) بسبب حقه، فقد كان الشاب الأزهرى يُنتخب خليفة كل سنة، وغازله أن يُنتخب خليفة هذا العام دونه.
(ب) لأن الاحتياط كان يؤذيه لأنه يجد فيه شيئاً من الإشفاق يشوبه شيء من الازدراء.

٦ ساذجة، سليمة القلب، طيبة النفس.

٧ كان خجلاً وجلاً مضطرب النفس، مضطرب حركة اليد، لا يُحسن تناول طعامه، يشعر أن الجميع يراقبه وبخاصة الشيخ.

٨ (أ) أن يقرأ الفاتحة كلما مر على مسجد سيدنا الحسين.
(ب) أنها تملأ نفسه راحة وأمنًا وطمأنينة واستقرارًا.

القرأة

إرادة التغيير (من ٩ : ١٢)

٩ (أ) رأس الإصبع.

١٠ ج كتمها.

١١ العناية الواجبة بالابن، والعناية الواجبة بالمواطن البعيد.

١٢ (أ) • الزهو الصواب : يزهو الإنسان بخضوعه للقانون سواء جاء خضوعه علانية أو سرًا.
• الزهو الخطأ : يزهو الإنسان بأنه ليس مضطربًا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد.
(ب) نختار لكل موقف معيارًا من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستتارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب.

القدس مدينة عربية إسلامية : (من ١٣ : ١٦)

١٣ ج استولى على المدن الساحلية الصليبية.

١٤ د خمسة عشر عامًا.

١٥ كان خراج مصر لمدة سبع سنوات يُوجّه لإعادة إعمار وبناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة.

١٦ (أ) انتشرت فكرة الجهاد الإسلامي، وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام.

(ب) استطاعا القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر بعد ثلاث محاولات.

الأدب (من ١٧ : ١٩)

١٧ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

١٨ (أ) قاصدين بذلك إلى دلالات تُستنبط من القصيدة كقصيدة (التينة الحمقاء) لإيليا أبى ماضى الذى يصور فيها بخل التينة على الناس بظلمها وثمرها؛ مما جعل صاحبها يرى ألا نفع فيها فيقطعها، والشاعر يرمز بذلك إلى الشح وجزاء الشحيح.
(ب) نتيجة لاستخدامهم الرمز والأسطورة.

١٩ (أ) الشخصيات : هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذى يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها.
(ب) يدور الصراع بين الإنسان والزمان، مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان.

البلاغة (من ٢٠ : ٢٢)

٢٠ فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان، ففكرة الأبيات تدور حول بنى مصر الذين يناديهم الشاعر ويحثهم على العمل والنهوض ببلادهم، والاستعداد للتضحية من أجلها حتى لو قدموا أرواحهم فى سبيلها، وقد امتزجت فكرة الشاعر بعاطفته المتمثلة فى حبه الشديد للوطن واستعداده للتضحية من أجله.

٢١ استعارة مكنية، صور الملك بإنسان تُمهّد له الطرق، وسر جمالها التشخيص.

٢٢ توحى بالتضحية بكل ما هو غالٍ وثمان من أجل الوطن.

النصوص

التكافل الاجتماعى فى الإسلام : (من ٢٣ : ٣٠)

٢٣ دواء.

٢٤ غائلة.

٢٥ أهدافه، وغاياته.

- ٤٣ • حب : بدل مجرور، وعلامة الجر الكسرة.
- ٤٤ • العقبات : مفعول به منصوب، وعلامة النصب الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
- ٤٥ • الوصول : مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة.
- ٤٦ • خبر لفعل ناسخ : - نخوض، نوعه : جملة فعلية. - بأقل، نوعه : مفرد.
- ٤٧ • مصدر مؤول : - أن تختفى، موقعه : فى محل نصب مفعول به. - أن نغير، موقعه : فى محل رفع مبتدأ.
- ٤٨ • نائب عن المفعول المطلق : سريعاً.
- نوعه : صفة المصدر.
- ٤٩ • اسم التفصيل : - أقل. فعله : قل.
- الأفضل. فعله : فضل.
- ٥٠ • ما يُحترم غير المخلصين.
- المخلصين : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- ٥١ • يشترك فى وضعها المصريون كلهم.
- ٥٢ • يُثاب كل من يخلص فى عمله.
- ٥٣ • مادة حَقَق، «باب ح» «فصل ق» «مع ق».

النصوص

الكنيسة نورت : (من ١ : ٨)

١ ميل - اعوجاج.

٢ الروابض.

٣ يخفى.

٤ اللوحة الفنية : مرسوم فيها مدفع رمضان رابض تحت كوبرى إمبابة الكبير، وعيون الأولاد وهى مصوبة تجاه الكنيسة فى انتظار إضاءة مصابيحها.

٥ استعارة مكنية صوّر العيون بسهام تُصوّب، وسر جمالها التوضيح.

٦ الدليل : التعبير فى الفقرة فى غاية الإيجاز وكل عبارة لها دلالتها.

٢١ • اهتم الإسلام بعلاج الفقر؛ لأنه يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر.

• الدليل على ذلك أن آيات الزكاة والصدقات تزيد على الخمسين؛ مما يدل على اهتمام الإسلام بعلاجه.

٢٢ • تشبيه بليغ (مبتكر) حيث شبه الفقر بالشر والفساد الكبير، وسر جماله التوضيح.

٢٣ • طباق إيجاب يوضّح المعنى ويقويه، ويجذب الانتباه للفكرة.

٢٤ • (١) ازدواج له تأثير موسيقى.

(ب) استخدام صيغ التفضيل؛ ليؤكد على أهمية علاج الإسلام للفقر.

٢٥ • لأنهم :

- جافظوا على سلامة الأداء وقوته.

- أحيوا التراث، وتأثروا بأساليب القدماء.

- مجّدوا الماضى، وتغنّوا به.

فى رثاء مى : (من ٣١ : ٣٤)

٢٦ • د غراء.

٢٧ • ب أنالهم.

٢٨ • بأنها ذات عقل راجح، ورأى سديد، وذكاء شديد، وجمال مبهّر طاهر لا يُعاب.

٢٩ • (١) استعارة مكنية صوّر الأخلاق بالماء العذب.

(ب) أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التعجب وإظهار الحزن والأسى.

من أنت يا نفسى : (من ٣٥ : ٣٨)

٣٠ • ج تشبيه.

٣١ • ا التأكيد.

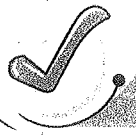
٣٢ • المقطع يقوم بدور لحظة التنوير فى القصة القصيرة؛ لأن فيه تتكشف الأمور، وتخف حدة الصراع، ويصل الشاعر إلى حقيقة نفسه، ويعثر على الجواب من أن نفسه هى الريح والنسيم والموج والبحر ...، هى كل ذلك؛ لأنها فيض من إله.

٣٣ • (١) غرضه الحيرة.

(ب) كناية عن عظمة الخالق المبدع ودقة صنعه.

التحوي (من ٣٩ : ٥٠)

٣٤ • خطراً : تمييز منصوب، وعلامة النصب الفتحة.



(ب) لأنها امتدت إلى موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ، ومن الأساطير، ومن قضايا الوطن، ومن إحياء التراث.

١٩ (أ) يتابع بعض الشخصيات أو الأشياء أو المناظر، ويصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ الإملال أحياناً، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.

(ب) • كل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص. • قد تكون فكرة اجتماعية أو سياسية، ويكون مضمون المسرحية ناضجاً بحيث يحقق المتعة والفائدة، كما ينبغي ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة بل يجب أن تُقدّم في إطار الحكاية المسرحية.

التعبير (من ٢٠، ٢١) متروك للطالب.

البلاغة (من ٢٢، ٢٤)

٢٢ صورة حزينة تبعث على الأسى وفقدان الأمل والحسرة، فالأم التي تخنو على طفلها وتضمه لصدرها لن تحميه، فالموت لن يمنعه صدر الأم. والعجوز التي تحوّل بيتها إلى قبر لم تكن جدرانها سترًا لها، واليتيم الذي مات أبوه شهيداً لكن يكتفى من الدموع والفقر.

٢٣ تشبيه للبيت المهدم بالقبر، وأثره : توضيح رائحة الموت التي تفوح من كل مكان.

٢٤ اختار الشاعر (الأم - الطفل - العجوز - اليتيم) ليوحى بضرورة استيقاظ الوعي الإنساني والضمير البشري للدفاع عن هؤلاء.

النحو (من ٢٥، ٣٦)

٢٥ التقديم : مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة.

٢٦ طاقاته : مفعول به منصوب، وعلامة النصب الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، و«الها» ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.

٢٧ تقدر : فعل مضارع مجزوم بـ «لم»، وعلامة الجزم السكون.

٧ (أ) ترقب.

(ب) بل : تقرر عدم نظرهم إلى المدفع، وتبين توجههم ناحية مبنى الكنيسة.

٨ عراقية الوحدة الوطنية بين أبناء مصر، من شركاء الأرض واللغة، والفكر، والحوار، والرؤى، والمستقبل، والأمل.

المساء : (من ٩، ١٢)

٩ (أ) المنية.

١٠ (ج) أطياب.

١١ يشكو من أن ذهابه للإسكندرية لم يأت بالنتيجة المرجوة من تخلصه من آلام الجسد والقلب، بل زادت عليه بمرض الغربة.

١٢ (أ) استعارة تصريحية حيث شبه الأشبواق بالنيران، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به.

(ب) أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه النفي.

أهواك يا وطني : (من ١٣، ١٦)

١٣ (د) التعظيم.

١٤ (د) الكوخ.

١٥ كل : تفيد العموم والشمول لكل لحن وصفق وشدو؛ مما يدل على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها.

١٦ (أ) - محور حب الوطن.

- محور الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله.

(ب) استعارة مكنية صور الهوى بإنسان له شفة.

الأدب (من ١٧، ١٩)

١٧ - أنهم يبدءون بعض قصائدهم بالغزل التقليدي كما نرى في قول حافظ إبراهيم :

تَمَعَّدْتُ قُبْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا . . . فَمَا أَثَمْتُ عَيْنِي وَلَا لِحْظُهُ اعْتَدَى

- ثم يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المعنى جرياً على طريقة القدماء، أو يصفون الأطلال كما في قول شوقي :

أُنَادِي الرِّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا . . . وَأَفْدِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَنَابَا

١٨ (أ) - اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.

- تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا.

قيم إنسانية : (من ٤١ ، ٤٤)

٤١ د تشبيهه.

٤٢ ب نصارى نجران.

٤٣ - خلقه فى أحسن تقويم، وسوّاه وعدّله وركّبه فى أروع صورة.

- وهبه من الخواص الذهنية ما يجعل بها كل عنصر فى الطبيعة لخدمته.

- جعله خليفته فى الأرض.

٤٤ (أ) لأن الإسلام جاء والأسترقاق راسخ متأصل، والراسخ والمتأصل لا يمكن القضاء عليه مباشرة، بل يحتاج الأمر إلى التدريج والقضاء عليه على مراحل.

(ب) عن طريق تهيئته للحياة الاجتماعية العادلة القائمة على الخير والتعاون والبر، تعاون الرجل مع المرأة فى الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه فى المجتمع الرشيد.

القصة (من ٤٥ ، ٥٠)

٤٥ د خامس أحد عشر من أشقته.

٤٦ ب خوفاً من أن يُسَفِّهَ رأيه.

٤٧ (أ) - لأنه كان لا يزال صغيراً.

- لم يكن أخوه يحب أن يحتمله.

- لم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة.

(ب) تدعو النفوس - وخاصة النفوس الناشئة - إلى الحرية والإسراف.

٤٨ - لأن فيهما ما يدل على العلم الذى يفدّره الناس.
- لأن بهما سينال نفس المكانة المرموقة التى ظفر بها أخوه الأزهرى.

٤٩ - اضطراب خطاه وعجزه عن ملاءمة مشيته الضالة الحائرة الهادئة، ومشية أخيه المهتدية الصارمة العنيفة.

٥٠ (أ) - نكاؤهم وجدهم وتفوقهم.

- رضا الأستاذ الإمام عنهم.

(ب) • وقت الفجر : فاترة حلوة، فيها بقية من نوم، ودعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف.

• وقت الظهر : قوية عنيفة ممثلة، فيها شىء من كسل يصور امتلاء البطون بطعام الأزهر، وهجوم على المؤلفين يكاد يكون عدواناً.

٢٨ كسلان : خير مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٢٩ • اسم لا النافية للجنس : حياة.

• إعرابه : اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب.

٣٠ • اسم فاعل عامل : محقق.

• إعراب معموله (أماله) : مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٣١ • جملة نعت : تريد التقدم.

• موقعها : فى محل جر.

٣٢ • اسم آلة : مقياس.

• فعله : قاس.

٣٣ • أحب الطلاب وخصوصاً المتفوقين.

٣٤ • أوشك المجتهدون أن يحققوا آمالهم.

٣٥ • لا حياة لفرد أو أمة إلا بالعمل.

٣٦ • مادة قدم، «باب ق» «فصل د» «مع م».

القراءة

نصيب العرب من حضارة العالم : (من ٣٧ ، ٤٠)

٣٧ د كل ما سبق.

٣٨ ج نيف وأربعين قرناً.

٣٩ • تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية قبل ألف السنين، والتى قسّمت الأيام إلى أسابيع، وقسّمت الأسبوع الواحد على مطلع الكواكب من الشمس إلى الزهرة إلى الكوكب السابع زحل.

٤٠ (أ) - جامعة لوفان لم تعرف إلى القرن السابع عشر مرجعاً للطب والعقاقير أوفى من كتب الرازى وابن سينا وابن الهيثم.

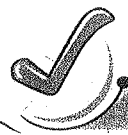
- أطباء العرب صححوا آراء بقراط وجالينوس فى التشريح ووظائف الأعضاء.

(ب) - القلويات كلها معروفة باسمها العربى حتى اليوم.

- الحوامض وأهمها ماء الفضة لم يوصف فى كتاب

غربى قبل كتاب جابر بن حيان.

- ملح البارود من تحضيرات تلميذ العرب روجرز باكون.



العلم في الإسلام : (من ١٣ : ١٦)

١٣ (ب) فرض كفاية.

١٤ (ج) إحياء علوم الدين.

١٥ ليقنّدي به غيره في المشاورة، ويصير سُنّة في أُمته من بعده، ولأن علوم الخلق لا متناهية، والمصالح الدنيوية متغيرة، وقد يرد على بال إنسان ما لم يخطر على بال إنسان آخر من وجوه المصالح.

١٦ (١) • العالم الأكبر، والعالم الأصغر.

• الهدف : اكتشاف قوانين الخلق، ومعرفة الخالق.

(ب) المشاورة قاعدة شرعية بين المسلمين، وهي سُنّة في أمة الرسول (ﷺ) من بعده.

الأدب (من ١٧ : ١٩)

١٧ - الانصراف عن النفس، وما يشغلها من أحاسيس.

- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.

١٨ (١) القصيدة عندهم كائن حي، لكل عضو وظيفته ومكانته كما هو الحال في عضو الجسم، بحيث تكون القصيدة بناءً حيًّا لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه، تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

(ب) اتخذوا من القصيدة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها.

١٩ (١) • المحافظون، ومن سماتهم : إحياء التراث والتأثر بأساليب القدماء.

• المجددون، ومن سماتهم : رشاقة اللفظ.

(ب) أشهر الشخصيات التي لقيت ذوبًا في العمل المسرحي : كليوباترا - العباسة - مهران.

البلاغة (من ٢٠ : ٢٢)

٢٠ عاطفة الشاعر متمثلة في حبه وعشقه وارتباطه ببلاده، وقد ظهرت في العديد من الألفاظ، مثل : (شطك الجميل - يسبح الطير - الحب - فرحة العذارى)، فكلها ألفاظ تعبّر عن حبه لبلاده واعتزازه بها وتبين ما فيها من جمال.

٢١ استعارة مكنية صورّ الريح بإنسان، وسر جمالها التشخيص.

٢٢ يوحى بصفاء منظر السماء وروعة منظر الطيور وهي تطير وكأنّها تسبح في الجو.

بوكليت ٣

التعبير (من ١ : ٢) متروك للطالب.

القصة (من ٣ : ٨)

٣ (ج) يسمع غناء النساء «الله يا ليل الله».

٤ (د) حتى يتبلعه سمكة من الأسماك الطوال.

٥ (١) الدليل : أنه يتذكر السياج والقناة وسعيد وكوايس وكناب العدوين، ولكنه لا يتذكر مصير هذا كله، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منتظمة.

(ب) - الصبي : يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن يوميًا، فإن فعل فله أن يلهو كما يحب بشرط ألا يصرف الصبيان عن أعمالهم.

- العريف : يُسمع للصبي ستة أجزاء من القرآن حفظًا لشرف سيدنا وكرامة لحيته، ومكانة الكتاب في البلد.

٦ • يدعوه شيخًا أمام أبيه حين يرضى عنه، أو حين يترضاه لأمر من الأمور.

• يدعوه بالواد فيما عدا ذلك.

٧ لأنه كان يرفق بهذين الشيوخين، ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان.

٨ (١) لأن طلابه يلحون عليه في الجدل، فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى.

(ب) لوقوفه بجانبهم لشراء كتاب، أو لأداء دين عاجل، أو لإرضاء حاجة ملحة.

القراءة

أبو الريحان البيروني : (من ٩ : ١٢)

٩ (د) كل ما سبق.

١٠ (١) طلب المعرفة.

١١ لأنه درس هناك العلوم اليونانية، كما مهر في العلوم الهندية.

١٢ (١) استقر في البلاط الغزنوي، وأهدى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها : (القانون المسعودي في الهيئة والنجوم).

(ب) عندما ردّ هدية السلطان المسعودي، وكانت ثلاثة جمال محملة بالفضة، وقال له : إنما يخدم العلم للعلم.

النصوص

لمحات من حياة العقاد : (من ٢٣ : ٣٠)
٢٣ يظهر.

٢٤ فضول.

٢٥ ينقطع عنها.

٢٦ فضل مدينة أسوان تمثل في مكتباتها العامرة بالكتب الكثيرة المتنوعة في الآثار والكتب التاريخية والقصص والمجلات التي كان لا يمل قراءتها، ولا ينقطع عن زيارتها ليأخذ منها ما وسعته الطاقة والرغبة.

٢٧ استعارة مكنية صور الفضل بشيء مادي يظهر، وسر جمالها التجسيم.

٢٨ يوحى برغبته الشديدة في التعلم، وإقباله على المكتبات.

٢٩ (١) (ج) الوضوح. (ب) (١) المجددين.

٣٠ عمق الرؤية، وسعة الثقافة.

عربة وحنين إلى الوطن، (من ٣١ : ٣٤)
٣١ (ب) الأنهر.

٣٢ (د) إغفاء قليلة.

٣٣ وصفها بأنها مرت سريعة كالنسيم، أو كأنها لحظة نوم قصيرة مختلسة.

٣٤ (١) استعارة مكنية صور اللذة بكنز يُختلس.

(ب) جناس ناقص، وتصريع.

في رثاء مي : (من ٣٥ : ٣٨)

٣٥ (ج) تمكنها من البيان والخطابة.

٣٦ (ب) الثبوت والدوام.

٣٧ - وجود الصالونات الأدبية.

- مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.

٣٨ (١) الغرض من تكرار الاستفهام تأكيد إظهار الحزن والأسى.

(ب) يوحى بأن (مي) لم تكن كثيرة الكلام بل كانت تتكلم حين يُطلب منها الكلام.

النحو

(من ٣٩ : ٥٠)

٣٩ الصعوبات : فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٤٠ يسراً : اسم «أن» منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٤١ الحياة : مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة.

٤٢ عقبات : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٤٣ • نعت جملة : لا يتزعزع.

• موقعه : في محل نصب.

٤٤ • ضمير في محل رفع : هو.

• ضمير في محل نصب : «الهاء» في (واجهته).

٤٥ • أسلوب تعجب : فما أشد احتياجنا !

• إعراب المتعجب منه (احتياجنا) : مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة، و «نا» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٤٦ • مصدر رباعي : إيماناً. فعله : آمن.

• مصدر خماسي : التفاؤل، احتياجنا.

فعله : تفاعل، احتاج.

٤٧ من يواجه الصعوبات تعلل مكانته وترق.

٤٨ • لا يتزعزع : نافية.

يتزعزع : فعل مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

• فلا عجب : نافية للجنس.

عجب : اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.

٤٩ • أنتم ترجون : تفعون.

الواو : واو الجماعة.

النون : علامة رفع الفعل المضارع.

• أنتم ترجون : تفعلن.

الواو : أصلية. النون : نون النسوة.

٥٠ مادة حوج، «باب ح» «فصل و» «مع ج».

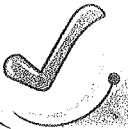
بوكليت

القراءة

إرادة التغيير : (من ١ : ٤)

١ (١) ضئال.

٢ (ج) علاقته.



٣ • الإرادة : هى العمل الذى يحقق الهدف، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه.

• شرطها : أن يكون الهدف هدفاً شخصياً للإنسان.

٤ (أ) أنه إنسان ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه فى سيره

نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه فى إرادته فاعل،

وأنه فى فعله متحرك، ومحرك، ومتغير، ومغير.

(ب) بأنه لا بد أن نفرق بين شيئين :

- الإطار الذى يحدد قواعد السير.

- خطوات السير فى حدود ذلك الإطار.

قيم إنسانية : (من ٥ : ٨)

٥ (ب) حبهم للدين.

٦ (ج) القرآن الكريم.

٧ حتى يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه.

٨ (أ) للدفاع عن دين الله.

(ب) بدعوة الإنسان لإعمال فكره فى معرفة قوانين الطبيعة،

وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً وهياً

لحياة روحية وعقلية سامية.

البلاغة (من ٩ : ١١)

٩ عاطفة الشاعر متمثلة فى الحب والمعاناة والشكوى من ألم

الفراق والعشق، وقد ظهرت فى العديد من الألفاظ منها :

(أعطني حريتي - أه من قيدك - الإلم الأسر - دموعي)

فكلها ألفاظ تدل على المعاناة والمكابدة.

١٠ بيان الاستنكار والتعجب.

١١ (ب) الترادف.

النحو (من ١٢ : ٢٣)

١٢ طبيعة : اسم «أن» منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

١٣ شئ : اسم «يكن» مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

١٤ هو : ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ.

١٥ كلا : مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

١٦ • ملحق بالمتنى : اثنان.

• إعرابه : فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الألف.

١٧ • ممنوع من الصرف : عمر، طبائع.

• سبب المنع : علم على وزن فُعل، صيغة منتهى الجموع.

١٨ • خبر لحرف ناسخ : تختلف عن طبائع البشر.

• نوعه : جملة فعلية.

١٩ • فعل منصوب : يصور.

• فعل مجزوم : يكن.

٢٠ • واجب التوكيد : والله ليعذلن عمر بن الخطاب فى قضائه.

• جائز التوكيد : هل يعذلن (يعدل) عمر بن الخطاب فى قضائه ؟

٢١ الصديق يحجز المتنازعين كليهما عن الخلاف.

٢٢ • الصديق.

• سبب الضبط : فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٢٣ مادة قضى، «باب ق» «فصل ض» «مع س».

النصوص

لمحات من حياة العقاد : (من ٢٤ : ٣١)

٢٤ كثيرة التطلع والطموح.

٢٥ يبطئ.

٢٦ مظنة.

٢٧ اعتمد العقاد على نفسه الراغبة فى المعرفة الإنسانية على

اختلاف أنواعها، فهو عصامى شق طريقه بسلاح الفطرة

والموهبة، إلى جانب التجربة والطموح.

٢٨ تشبيه للفطرة والموهبة بسلاح، وسر جماله التجسيم.

٢٩ سجع له تأثير موسيقى.

٣٠ (أ) أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور، غرضه

التخصيص والتوكيد.

(ب) • يهطع : توحى بالرغبة الشديدة فى المعرفة.

• شقوا طريقهم : توحى بكثرة الصعوبات التى واجهته.

٣١ - بدأت الكاتبة المقال بعرض نشأة العقاد، وأثر أسوان عليه.

- ثم انتقلت إلى توضيح جوانب شخصيته.

- ثم ختمت المقال بطبيعة أسلوب العقاد الذى عُرف به.

فى رثاء مى : (من ٣٢ : ٣٥)

٣٢ (ج) المجلس.



القصة (من ٤٥، ٥٠)

٤٥ (ج) الفقه والنحو.

٤٦ (ب) لبس الفراجية.

٤٧ (أ) لحظة هدوء الأزهر بعد انقضاء صلاة الفجر، وانصراف المصلين من الصلاة، وسماعه لصوت فتى يتلو القرآن في صوت هادئ معتدل، وسماعه لصوت الأساتذة وهم يبدأون دروسهم.

(ب) لأنه يعرف حبهم للعلم وجددهم في الدرس، فلم يُرد أن يشغلهم عنه.

٤٨ • أحد المتحنيين دعا الصبي بقوله : «أقبل يا أعمى».
• تأثيرها : امتلأ قلب الصبي حسرة وألماً.

٤٩ لأنه لا يصور شيئاً، ولا يدل على حفظ.

٥٠ (أ) لأن الصبي يستغل ما كان يُقدّم إليه من العلم وضاق بوحده وسكوته، ولأن أخاه ثقل عليه أن يضطر إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر، وأن يتركه وحده أكثر الوقت.
(ب) عندما أخبر طلابه بأن كلمة «عمر» مصروفة، وليست ممنوعة من الصرف.



التعبير (من ٢٠، ١) متروك للطالب.

القصة (من ٨، ٣)

٢ (د) تذكر فقد أخيه.

٤ (ب) شعبية مزدحمة.

٥ (أ) - التماسيح التي تبتلع الناس.

- المسحورون الذين يعيشون تحت الماء.

(ب) يوم وفاة أخى الصبي الذى انتسب إلى مدرسة الطب.

٦ عاهد الصبي الله أن يضلّى الخمس في كل يوم مرتين مرة لنفسه ومرة لأخيه، وليصوم من السنة شهرين، ويطعم فقيراً أو يتيمًا؛ وذلك حتى يؤدى دين أخيه لله سبحانه وتعالى.

٧ لأن تعاليم الإمام محمد عبده بلغت قلبه، ولكنها لم تصل إلى أعماقه.

٨ (أ) لأنه كان يستحي أن يفاجئه أحد المارة فيراه وهو يسعى متمهلاً مضطرب الخطى، وكان يشفق أن يفاجئه أخوه فيسأله : ما خطبك ؟ وإلى أين تريد ؟

٣٦ (ب) أرهط.

٣٨ حلوة الحديث، وجمال الصوت، وصفاء الجبين، ووضاءة الوجه.

٣٥ (أ) مجاز مرسل عن «مى» علاقته السببية.

(ب) تكرار الاستفهام : يدل على عمق إحساسه بالألم لفراقها.

النسور : (من ٣٦، ٣٩)

٣٦ (ب) الطموح.

٣٧ (د) مجاز مرسل.

٣٨ - الشعر الجديد لا يعتمد على الصور الجزئية فقط بل يعتمد على الصور الكلية والصور الممتدة.
- اقتران الصورة بالرمز.

٣٩ (أ) يهدف إلى إبراز المعاني السامية في حياة الإنسان ويشير إلى ما ينبغي أن يتحلى به ويتمسك به من خصال وقيم.

(ب) فى قوله : «النصال التى تتعاقب خلف النصال» تأثر بالمتنبى فى قوله : «تكسرت النصال على النصال».

التعبير (من ٤٠، ٤١) متروك للطالب.

الأدب (من ٤٢، ٤٤)

٤٢ - اتجه فى بعض أشعاره اتجاهاً إسلامياً.

- عدل عن المديح إلى التاريخ.

- اتجه نحو المنجزات العصرية.

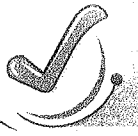
٤٣ (أ) لأنهم عجزوا عن تحقيق آمالهم فى الواقع بسبب الاستعمار فاتجهوا للطبيعة يثنونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة.

(ب) تعددت موضوعاتهم الشعرية بين المرأة، ومعاناة عذاب الحياة وظلمها، والاهتمام بالطبيعة، والشكوى.

٤٤ (أ) حيث زمن القصة يصل حده الأدنى إلى بضع دقائق، ويتضاعف فيبلغ الساعتين.

وحجم القصة الأدنى أقل من ألف كلمة، وحدّها الأقصى اثنتا عشرة ألف كلمة.

(ب) دور الصراع يتمثل فى اجتماع شخصيات العمل المسرحى إزاء قضية أو فكرة، وتتخذ منها مواقف متفكّة أو مختلفة تمضى فى النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.



- (ب) • الرابطة القلمية : تميل إلى التجديد، والثورة على الشعر التقليدي.
- العصبية الأندلسية : تميل إلى المحافظة، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.

١٩ • (١) • الرواية :

- يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام.
- تتعدد فيها الشخصيات والأماكن.
- القصة القصيرة :
- قصيرة المدى الزمني غالباً.
- محددة الشخصيات.

(ب) • شخصية ثابتة (مسطحة) :

- لا تتغير صورتها عبر فصول المسرحية.
- شخصية نامية متطورة :
- تكثر في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية.

البلاغة (من ٢٠ : ٢٢)

- ٢٠ • فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان، ففكرة الأبيات تدور حول اللغة العربية، فالشاعر يخيل اللغة تتحدث وتعاتب أبناءها على إهمالهم إياها على الرغم من أنها لغة القرآن الكريم التى وسعت لكل معانيه، وقد امتزجت فكرة الشاعر بعاطفته المتمثلة فى حزن اللغة وأسفها على الهجوم عليها، واستنكارها لما يقولونه عنها.

- ٢١ • استعارة مكنية صور اللغة بامرأة عقيم، وسر جمالها التشخيص.

- ٢٢ • كتاب الله : يوحى بالاعتزاز والثقة وعلو الشأن والمكانة.

النصوص

لمحات من حياة العقاد، (من ٢٣ : ٣٠)

- ٢٣ • تقلدها.

- ٢٤ • ساخطاً.

- ٢٥ • الحقب، والحقوب.

- ٢٦ • لم يكن راضياً عنها كل الرضا؛ لأنه كان يضيق بها، حيث استقال من سكرتارية الأوقاف على الرغم أنها كانت تحوى أعظم الأدباء فى عصره.

- ٢٧ • كناية عن اعتزاز العقاد بنفسه، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

- (ب) من أقصى الصعيد، احتفظ بلهجته الإقليمية، وكان غليظ الطبع، يقرأ فى عنف، ويرد فى عنف، سريع الغضب، إذا سأل أحد الطلاب يشتمه أو يلكمه أو يرميه بالحذاء.

القراءة

إرادة التغيير، (من ٩ : ١٢)

- ٩ • (د) تثبيت.

- ١٠ • (ب) الاختلاف.

- ١١ • لأن التغيير يكون بتبديل وضع أعلى بوضع أدنى، ومقياس التفاوت فى العلو إنما يُقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد.

- ١٢ • (١) • نغير القيم التى نقيس بها أوجه الحياة.
- نختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستتارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب.

- (ب) • أنا - نحن : الأسرة وحدودها، وهما ما يشغلنا.
- هو - هم : أبناء الوطن جميعاً، وهما أوهم تشبه الأشباح التى لا يؤذيها التجويع أو التعذيب.

العلم فى الإسلام : (من ١٣ : ١٦)

- ١٣ • (ب) أنواع.

- ١٤ • (١) تعليل.

- ١٥ • هو العلم المحمود الذى نعتبره فرض كفاية، ويشمل كل علم لا يُستغنى عنه فى قوام أمور الدنيا كالطب لأهميته فى بقاء الأبدان، والحساب فإنه ضرورى فى المعاملات وقسمة الوصايا والموارث، وكذلك أصول الصناعات كالزراعة والحياكة.

- ١٦ • (١) لأن القرآن الكريم ومنهج البحث العلمى يدعوان إلى استكشاف كل ما هو مجهول من الكون.

- (ب) • تقوم على أساس من العلم المادى.
- واجب على الأمر تدبيرها وإلا يُعتبر أثماً.

الأدب (من ١٧ : ١٩)

- ١٧ • نتيجة لانشغالهم بقضايا عصرهم.

- ١٨ • (١) - تعدد الأغراض فى القصيدة، وعدم مراعاة الوحدة العضوية.

- مبالغتهم وعدم وضوح الصدق فى شعرهم.
- الاهتمام بقشور الأشياء، وظواهرها.

- ٤٤ • اسم مفعول عامل : مضمون.
• إعراب معموله (نتائج) : نائب فاعل، مرفوع، وعلامة الرفع الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٤٥ نائب عن المفعول المطلق : كثيراً.

- ٤٦ • مصدر رباعى : تربية، الإخلاص، الإصلاح.
فعله : ربى، أخلص، أصلح.
• مصدر خماسى : تقدّم، التمسك.
فعله : تقدّم، تمسك.

٤٧ عسى العلماء يخترعون أو عسى العلماء أن يخترعوا.

٤٨ أنتم - طلاب العلم - الأعلون شأنًا فى المجتمع.

- ٤٩ • ترق : فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
• فترقى : فعل مضارع منصوب بـ «فاء السبية»، وعلامة النصب الفتحة.

٥٠ مادة وثق، «باب و» «فصل ث» «مع ق».

التعبير (من ٢٠١) متروك للطالب.

القصة (من ٨٠٣)

٣ (ج) كثرة عدد الأسرة.

٤ (ب) تفشى الجهل والتخلف.

- ٥ (أ) يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه والدليل على ذلك :
- كتابته تقوم على مخاطبة القارئ ومجادلته.
- تأثيره فى القارئ بكل الطرق الممكنة، وكان القارئ يستمع منصتاً إلى صوت طه حسين يتحدث إليه.
(ب) لأن ما فيه حرام يضر ولا ينفع، فما ينبغى أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء، وما ينبغى أن يكون بين الله والناس واسطة، وإنما هذا لون من ألوان الوثنية.

٦ علماء الريف ومدن الأقاليم لهم إجلال وإكبار ينجذب الناس إليهم ويستمعون لهم فى شىء من الإكبار مؤثر جذاب.

٧ لأن ابن خالته رفيق صباه، وكان له صديقاً وعنده أثيراً، ولأن حياة الصبى تغيرت بقدوم ابن خالته، فقد ذهب عنه العزلة، وكثر عليه العلم.

٢٨ أسلوب مؤكد بالنائب عن المفعول المطلق (كل).

٢٩ تعليل.

- ٣٠ - رشاقة اللفظ.
- البعد عن التكلف.
- القصد إلى كشف أبعاد الشخصية، وجوانب تميزها، والأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها.

أهواك يا وطنى : (من ٣١ : ٣٤)

٣١ (أ) مصدر.

٣٢ (ب) ربوة.

٣٣ الشاعر يحب ويعشق وطنه؛ لأن فيه التسامح، فالمسجد إلى جوار الكنيسة، والهلال إلى جانب الصليب، وفى الوطن الجمال بكل أشكاله، ففيه السحر والحب.

٣٤ (أ) تشبيه بليغ، شبه الوطن بالحب، ويوحى بحب وعشق الشاعر له.

(ب) تكرار الاستفهام يؤكد أن الوطن هو الجدار الحامى لكل المصريين.

المساء : (من ٣٥ : ٣٨)

٣٥ (ج) التجدد والاستمرار.

٣٦ (ب) الضيق.

٣٧ لأن الهموم تكون فى النفس، وليس فى الأحشاء.

٣٨ (أ) يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه فى ذاتية واضحة.

(ب) - حب الطبيعة والارتباط بها.
- تصوير مشاعر الحب المخلص والإحساس العاطفى.

النحو (من ٣٩ : ٥٠)

٣٩ مرهون : خبر «أن» مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

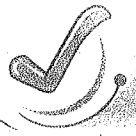
٤٠ التمسك : فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٤١ كلها : مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة، و«ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٤٢ رغبة : مفعول لأجله منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٤٣ جملة نعت : كلها ثقة.

• موقعها : فى محل جر.



(ب) إننا حين نقرأ بوكاشيو الإيطالي فى (صباحاته العشرة)، وسرفانتيز الأسباني فى (دون كيشوت)، وشكسبير الإنجليزى فى رواية (العبرة بالخواتيم)، ودانتى الإيطالي فى (القصة الإلهية) يتبين لنا على التحقيق أنهم مدينون لقصص ألف ليلة وحكاية ابن طفيل وغيرهما.

الأدب (من ١٧، ١٩)

- ١٧ - جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.
- درس الحقوق، واطلع على الآداب الفرنسية.
- شاهد المسارح الأوروبية، وجالس شعراء الغرب.
- قرأ مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه : فيكتور هوجو، ولامرت، ودى موسيه.
- يُضاف إلى ذلك ثقافته التركية، وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

١٨ (١) حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى فى مطولة «ديوان مجد الإسلام» التى يسميها البعض : «الإلياذة الإسلامية».

(ب) الرومانتيكية الغربية.

١٩ (١) بحث قصير فى العلم، أو الأدب، أو السياسة، أو الاجتماع، يُنشر فى صحيفة أو مجلة.

(ب) لكى يعالجوهما معالجة عصرية، ويسقطوا ما فيها من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر وقضاياها.

البلاغة (من ٢٠، ٢٢)

٢٠ فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان، ففكرة الأبيات تدور حول مجد الشرق العربى؛ فالشاعر ينادى سماء الشرق ويطلب منها أن تنشر الضياء على كل سماء، وتذكر العالم كله بفضل الشرق الذى يهدى للحق ويحمل رسالة الأنبياء، فهو من حول ظلام العالم كله إلى نور وهدى خطى الحائرين، فأرض الشرق لم تعرف قيوداً وما خففت رأسها إلا لله، وقد امتزجت فكرة الشاعر بعاطفته المتمثلة فى حبه لبلاد الشرق وفخره بتاريخها وعظمتها على مر العصور.

٢١ • ظلاماً : استعارة تصريحية شبه الجهل بالظلام، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

• وهو يهدى ... الحائرين : استعارة مكنية صور الشرق بإنسان يهدى.

٢٢ • يا سماء الشرق : توحى بالعلو والسمو والعظمة.

• لا خففت إلا لباريها ... : توحى بقوة تمسكها بالإيمان وخضوعها للذات الإلهية.

٨ (١) لأنه يخرجهم من أطوارهم، ويريحهم من جد العلم والدرس، ويفتح لهم باباً من اللها ما كانوا يستطيعون دخوله، ويضحكون حتى تكاد جنوبهم تنشق من الضحك.

(ب) لأن أحد الطلاب اتهمه بالكفر لمقالته فى الحجاج، كما أحصى عليه وعلى أصحابه ما كانوا يعيبون به الشيوخ وبخاصة الشيخ بخيت والشيخ راضى والشيخ الرفاعى والشيخ محمد حسنين، ولأنه جهر بقرأة الكتب القديمة وتفضيلها على الكتب الأزهرية، وكذلك جهر بقرأة دواوين شعر المجون فى الأزهر.

القرأة

إرادة التغيير، (من ٩، ١٢)

٩ (ب) جسام.

١٠ (د) فضاء.

١١ • الفكرة : إذا كان لا إرادة بغير فعل، فكذلك لا فعل بدون تغيير، إنك لا تفعل الفعل فى خلاء، بل تفعله لتحرك به شيئاً فيتغير مكانه؛ ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى.

• التمثيل : الحجر كان على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار.

١٢ (١) نستطيع أن نغير القيم التى نقيس بها أوجه الحياة، ونحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستتارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب.

(ب) بدل أن يزهى المرء بنفسه؛ لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهى بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة سواء جاء خضوعه علانية أمام الملأ أو سراً فى الخفاء.

نصيب العرب من حضارة العالم، (من ١٣، ١٦)

١٣ (ب) الزهرة.

١٤ (ب) روجرز باكون.

١٥ لأن الأمة العربية كانت تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادى النهرين، وبادية الشام، ومواقع النبط فى شمال الحجاز ولا تسمى باسمها؛ لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمان يقصر أو يطول.

١٦ (١) حتى نستطيع أن نعرف أثر الحضارة العربية فى العالم، ونلم بالمأمة إنصاف بالمكان الرفيع الذى تتبوأه حضارة العربى بين أرقى الحضارات الإنسانية فى تاريخها القديم أو الحديث.

المساء : (من ٣٥ : ٣٨)

٢٥ (ب) السحاب الأحمر.

٢٦ (ج) لم يضيف جديداً للمعنى.

٢٧ صور الشاعر الطبيعة حية ناطقة ممتزجة بنفسه، واتخذ من صور الطبيعة ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره، ولم يقتصر على التصوير الخارجي لها فحسب بل كأن ما في الطبيعة صدى لما في نفسه، وما في نفسه صدى لما في الطبيعة وكأنه يتوحد معها حين تصبح الأم الرؤوم التي تحتضن مشاعره.

٢٨ (أ) يرى النقاد أن (نضاره - العقيق) يستخدمان في الزينة والفرح وهذا لا يلائم الجو النفسى الذى يسيطر عليه الحزن.

ولكن الشاعر لم يقصد الزينة والفرح وإنما قصد الشكل واللون. (ب) يوحى بحزنه الشديد وكثرة جراحه.

النحو (من ٣٩ : ٥٠)

٢٩ ضاربة : خبر «إن» مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٣٠ مكسوراً : حال منصوبة، وعلامة النصب الفتحة.

٣١ رمزاً : خبر «سيظل» منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٣٢ جانبه : نائب فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة، والهاء : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٣٣ مصدر لفعل غير ثلاثى : الانكسار.
٣٤ فعله : انكسر.

٣٥ صيغة مبالغة : المعطاء.
٣٦ وزنها : المفعال.

٣٧ اسم فاعل لغير ثلاثى : مستقرة.

٣٨ اسم منقوص : غان.

٣٩ يعطى العالم دروساً فى الجلد.
٤٠ نائب الفاعل : العالم.

٤١ جنود مصر هجموا هجمة الأسود.

٤٢ قال المؤرخ : إن مصر كنانة الله فى أرضه.
٤٣ السبب : تكسر همزة «إن» بعد القول.

٤٤ مادة حرر، «باب ح» «فصل ر» «مع ر».

النصوص

التكاثر الاجتماعى فى الإسلام : (من ٢٣ : ٣٠)

٢١ وقت.

٢٢ كبت.

٢٣ الكبير.

٢٤ كانت جزيرة العرب نموذجاً محزناً لما يسببه الفقر للإنسان، فقد انتشرت فيها خصال ذميمة، وراثت خطيرة تمثلت فى إثارة الغرائز، وتقطيع العلاقات، ومعاناة الغزو والقتال والحرمان، وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت، ونقص الكيل، ومكابرة الكبراء، وأنانية الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط الإنسان وصولاً إلى المنزلة السفلى من حياة الحيوان.

٢٥ • تمزيق العلائق : استعارة مكنية صور العلاقات بشئ مادى يُقطع.

• قيمته الفنية : التنفير من آثار الفقر فى الجزيرة العربية.

٢٦ ازدواج له تأثير موسيقى.

٢٧ • مكابدة الحرمان : توحى بقسوة الفقر ومعاناة الناس.

• عنت الكبراء : توحى بالكبر والتعنت والأنانية والطمع الموجود لدى الكبراء.

٢٨ «كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات عالجته من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغنى فى الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف».

غربة وحنين الى الوطن : (من ٣١ : ٣٤)

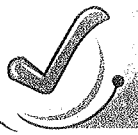
٢٩ (ب) كارهاً.

٣٠ (ج) الدوحة.

٣١ خاطب الشاعر السفينة طالباً عطفها وكرمها الذى اشتهر به البحر، متعجباً من منعه له بالسفر والعودة لبلاده.

٣٢ (أ) بلابله : استعارة تصريحية شبه المصرين بالبلابل، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التوضيح.

(ب) أحرام على بلابله : أسلوب إنشائي، نوعه استفهام غرضه الاستنكار.



بوكليت

(من ١، ٢)

البلاغة

١ في الأبيات امتزج الفكر بالوجدان، ففكرة الأبيات تدور حول مجد العرب؛ فالشاعر عندما تأمل ماضيه المجيد حزن وضاعت نفسه لأنه زال ولم يعد له مكانته، وتحسر على حاله وتخلفه، ولكنه ما زال متمسكاً بالأمل في الغد ورغبته في استعادة مجده ثانية، وقد امتزجت فكرة الشاعر بعاطفته المتمثلة في حزنه وضيقة وألمه على المصير الذي آلت إليه أمته وأمله في استعادته مرة أخرى.

٢ استعارة مكنية صور الأمس بإنسان لم يرجع، وسر جمالها التشخيص.

٣ يوحى بالحزن والضيق وسوء المصير.

(من ٤، ١٥)

النحو

٤ فضيلة : خبر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٥ ذلك : اسم إشارة مبني في محل جر اسم مجرور.

٦ واجباً : خبر «يكون» منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٧ الشجاع : نعت مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٨ ضمير في محل رفع : هي.

٩ اسم فاعل : الواثقة - الواضح - واجباً.

• فعله : وثق - وضع - وجب.

١٠ مصدر مؤول : أن يتحلى.

• محله الإعرابي : في محل رفع فاعل.

١١ ممنوع من الصرف : الفضائل.

• علامة إعرابه : مجرور بالكسرة.

١٢ يا محمدان ذاكرًا دروسكما.

١٣ تطور مفهوم الحرية كل التطور.

أو تطور مفهوم الحرية سريعاً.

أو تطور مفهوم الحرية ألف مرة.

١٤ افتحوا عيونكم وفكروا واستعيدوا ما فكرتم فيه، حتى تستفيدوا من دروس الحياة.

١٥ مادة سرر، «باب س» «فصل ر» «مع ر».

التعبير (من ١٦، ١٧) متروك للطالب.

القصة (من ١٨، ٢٣)

١٨ ج) أبو الصبى وأصحابه.

١٩ د) جميع ما سبق.

٢٠ (١) للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له في

العاصمة، فالعلماء في القاهرة يغدون ويروحون لا يحفل بهم أحد غير تلاميذهم، أما علماء الريف ومدن الأقاليم فلهم إجلال وإكبار ينجذب الناس إليهم ويستمعون لهم في شيء من الإكبار مؤثر جذاب، والسبب في ذلك : يرجع لقانون العرض والطلب.

(ب) • كانت في الرابعة من عمرها، خفيفة الروح، طليقة الوجه، فصيحة اللسان، غلبة الحديث، قوية الخيال، وكانت لهو الأسرة كلها.

• عدها ضحية الإهمال بسبب إهمال النساء في القرى لأطفالهن وفلسفتهن الآثمة.

٢١ نتيجة لكثرة الصعود والهبوط عليه، ولعدم غسله أو تنظيفه، تراكم تراب كثيف حتى يخيّل للصاعد أو الهابط أنه يتخذ سلماً من الطين؛ ولذلك لم يحاول الصبى أن يحصى درجات السلم رغم كلفه بذلك.

٢٢ لأنه كان غريب الصوت إذا تحدث، فصوته متهدج متكسر يقطع الحروف تقطيعاً، ويتراكم مع ذلك بعضه فوق بعض، وتنفجر شفاته أكثر مما ينبغي، فلا يكاد يسمعه المتحدث إليه حتى يضحك، ويحاول أن يقلده في حديثه.

٢٣ (١) • يرون مقالات الشيخ محمد عبده ضارة وآراءه فاسدة مفسدة تضلل الناس.

• لأن الصبى قد سمعها وعاد ليضلّل الناس في قريته.

(ب) كان أبوه يذكر هذا الشيخ ويفتخر بأنه عرفه حين كان قاضياً للإقليم، وكانت أمه تعرف زوجة شيخ الفقه بأنها فتاة هوجاء جلفة، تتكلف زى أهل المدينة، وما هي من زى أهل المدن في شيء.

- ٢٠ (١) منزلة وسطى فى حيز المكان وحيز الزمان على السواء
فهذه الحضارة قامت متوسطة فى مكانها بين الشرق
والغرب، متوسطة فى زمانها بين حضارات القرون
الأولى وحضارة القرون الحديثة من أواسط القرن
التاسع عشر إلى الآن.
- (ب) استطاعت بتوسطها فى المكان أن تنقل من الشرق
إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجماً وراء
السود والمسافات من حضارات الفرس والهند
والصين.

القدس مدينة عربية إسلامية : (من ٣١ : ٣٤)

- ٢١ (ب) أربعة آلاف عام قبل الميلاد.

- ٢٢ (ج) الكنعانيون.

- ٢٣ عُرِفَت القدس بـ أورشليم أو دار السلام أو مدينة العدل
أو بيوس أو إيلياء.

- ٢٤ (١) تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية
خالصة، فقد أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف
السنين وكانوا يسمونها (أورسالم) أى : مدينة
السلام، وقد جاء الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية
فى الألف الرابع قبل الميلاد.
- (ب) أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة فى إدارتها
للتقسيم الإدارى لجند فلسطين، ووفدت القبائل
العربية إلى الشام ودخلت هذه القبائل فى التكوين
الاجتماعى للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس،
وأصبح العنصر العربى الإسلامى بمرور الوقت
العنصر الغالب فى القدس بكل ما يحمله من المقومات
الحضارية والدينية.

التلخيص

التكامل الاجتماعى فى الإسلام : (من ٣٥ : ٤٢)

- ٢٥ قرى.

- ٢٦ أرياف.

- ٢٧ يحييه.

- ٢٨ اختار الله جزيرة العرب لكفاح الفقر؛ لأنها أشح البلاد
طبيعة وأكثر الأمم فقراً، فإذا قضى على الفقر فى تلك
البلاد كان من السهل القضاء عليه فى ريف مصر، وقرى
العراق.

الأدب (من ٢٤ : ٢٦)

- ٢٤ - الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.
- يتطلع شبابهم فى طموح إلى الآفاق، ويستهدفون المثل
العالى، ولكن تفوق طموحاتهم، وتتجاوز آمالهم واقع
عصرهم.
- القصيدة عندهم كائن حى، لكل جزء وظيفته ومكانته،
كما هو الحال فى عضو الجسم، بحيث تكون القصيدة
بناءً حياً لا تتعدد أغراضه، ولا تتناثر أجزاؤه تحت
عنوان يضمها فى وحدة فنية.

- ٢٥ (١) - الاضطهاد السياسى.

- الصراع المذهبى الدينى.

- الفقر.

- التطلع إلى الحرية والكسب.

- (ب) • بسبب بُعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة، واندفاعهم
نحو التجديد.
• مما جعلهم يتساهلون فى اللغة.

- ٢٦ (١) * الرواية : حجمها كبير نسبياً لا يقل عن ثلاثين ألف
كلمة فى رأى بعض النقاد، أما حدها الأقصى فلا
نهاية له.

- * القصة : قد تكون فى أقل من (ألف كلمة)، فى
حين يصل حدها الأقصى إلى (اثنتى عشرة ألفاً)،
فإذا زادت على ذلك حتى (ثلاثين ألفاً) عُدَّت رواية
قصيرة.

- (ب) كانت الوحدة الفنية مشروطة بما يلى :

- وحدة الزمان : بحيث لا يستغرق الحدث المسرحى
أكثر من أربع وعشرين ساعة.

- وحدة المكان : بحيث لا يقع الحدث المسرحى فى
أكثر من مكان.

- وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية فى
فلك حدث رئيسى واحد.

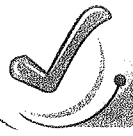
القراءة

نصيب العرب من حضارة العالم : (من ٢٧ : ٣٠)

- ٢٧ (ب) القديمة.

- ٢٨ ١ شكسبير.

- ٢٩ يهدف إلى أن يلم الإمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذى تتبوأه
حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية فى تاريخها
القديم أو الحديث.



(ب) لكي يجعلها فرصة للانعتاق من أسر المادة الأرضية
ويلوغ مرحلة الصفاء والنورانية، والدنو من الروح
الأعلى.



بوكليت

التعبير (من ٢٠١) متروك للطالب.

القصة (من ٨٠٣)

٣ (ج) نفسه.

٤ (ب) نسي القرآن.

٥ (١) لأن والده تراجع عن قسمه وأعادته للكتاب، وهنا كان
الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون
من أصحابهم، فقال الصبي كثيراً من لوم (سيدنا)،
و(العريف) كان يذكره بما قال في حقه.

(ب) لأنه كان يتكلف ويتصنع أمام الناس بعبادته ويظهر
هذا فيما يفعله في الثلث الأخير من الليل يومياً،
وعندما يذهب لصلاة الفجر في الحسین، وعندما
يؤدي الصلوات في غرفته يفتح بابها ويجهر بالقراءة
والتكبير ليسمعه أهل الربع جميعاً.

٦ لأنه أزهى قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة.

٧ تغيرت حياة الصبي بقدم ابن خالته، فقد ذهبت عنه
العزلة، وكثر عليه العلم.

٨ (١) أحس أنه قليل الخطر، ضئيل الشأن لا يستحق عناية
به، ولا سؤالاً عنه، فاذى ذلك غروره وزاده إمعاناً في
الصمت، وعكوفاً على نفسه وانصرافاً إليها.

(ب) لأنه كان يعيش في منزل متهدم خرب في حارة
«الركراكي» منزل ليس فيه إلا فراش متواضع، وكتب
متناثرة وأم عجوز. وكان من أشد الناس فقراً، قد لا
يطعم إلا الخبز مغمساً في الملح لمدة أسابيع، وكان
يعلم ابنه تعليماً ممتازاً، ويدلل ابنته تدليلاً مؤثراً،
وكل هذا براتب ضئيل لم يكن يتجاوز ثلاثة جنيهات
ونصف.

القراءة

إرادة التعبير (من ٩ : ١٢)

٩ (ب) يتحرر منها.

١٠ (ب) تبعاً لـ.

٣٩ أشح البلاد : استعارة مكنية صور البلاد بأشخاص
توصف بالشح، وسر جمالها، التشخيص.

٤٠ ازدواج له تأثير موسيقي.

٤١ (١) أشح - أشد : جناس ناقص له تأثير موسيقي
ويحرك الذهن.

(ب) السجع صادر عن طبع الكاتب، وحسه المرفه،
وموهبته البيانية الكبيرة.

٤٢ «فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد
لأرضية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من
كفاف، وأثر من قلة؛ لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في
الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد،
وترقأ دموع البأس، ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف
الغنى، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض
ونعيم السماء».

غربة وحنين إلى الوطن : (من ٤٣ : ٤٦)

٤٣ (ج) الجنة.

٤٤ (ب) جفن.

٤٥ - حبه الشديد لوطنه وعدم قدرته على مفارقتها.

- اشتياقه للعودة لعين شمس لرؤية أحبائه.

- صورة وطنه التي لا تفارق عيونه ولو للحظة.

٤٦ (١) نازعتني إليه في الخلد نفسي : استعارة مكنية صور
النفس بإنسان يشقائق، وسر جمالها التشخيص.

(ب) أخذ النقد على شوقي المبالغة : فكيف يكون في الجنة
ويشتاق لدنيا فنية، وإن رأى البعض أنها مبالغة
مقبولة في حب الوطن، كما أن الشاعر استخدم «لو»
وهي حرف امتناع لامتناع.

من أنت يا نفسي ؟ (من ٤٧ : ٥٠)

٤٧ (ج) الحيرة.

٤٨ (ب) استعارة مكنية.

٤٩ تخرى - جاثية : توحيان بالخشوع والابتهاال والتقرب من الله.

٥٠ (١) يحمل معنى الحيرة؛ حيرة الشاعر إزاء قضية من
قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره،
وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك
تعبيره، إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية
بعمامة، التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها.



والثاني : الالتفات إلى ثقافة العصر.

- ازدادوا اقترباً من الجماهير، وغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات.
- ارتبطوا بالصحافة فسهل أسلوبهم.

(١) لأنه أدخل الشعر المسرحي للوطن العربي منذ مسرحيته الأولى على بك الكبير التي ألفها في فرنسا ثم عاد للمسرح بعد هجره سنوات طوياً، فألف مسرحيات : « مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقمبيز، وعنترة، والست هدى، وأميرة الأندلس ».

(ب) - الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.

- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية، وتكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء.

- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن، والموسيقى، واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

(١) قد تكون في أقل من (ألف كلمة)، في حين يصل حدها الأقصى إلى (اثنتي عشرة ألفاً)، فإذا زادت على ذلك حتى (ثلاثين ألفاً) عدت رواية قصيرة.

(ب) المسرحية كالكائن الحي، وهيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء، وهي :

- العرض : يأتي في الفصل الأول، ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.

- التعقيد : الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

- الحل : يتوج خاتمة المسرحية، ويكشف عن تلك العقد التي تتابعت من خلالها الأحداث.

البلاغة (من ٢٠، ٢٢)

٢٠ في الأبيات امتزج الفكر بالوجدان، ففكرة الأبيات تدور حول النيل فالشاعر يخاطب النيل معتزاً به وبماضيه المجيد المعطر بسير الخالدين وأساطير السابقين، ويؤكد أنه دائماً شباب في كل حين مما يوحي بعاطفته المتمثلة في عشق النيل والاعتزاز به والفخر بوجوده على أرض بلاده.

٢١ تشبيهه لليالي وكأنها بحر، وسر جماله التجسيم.

٢٢ أيها الساري : قيمته التعظيم.

• ما عمر السنين ؟ : التأكيد على أن نهر النيل شباب دائماً لا يشيخ أبداً.

١١ يرى الكاتب أنه لا تعارض بين الفرد والمجموع؛ فهي علاقة تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف.

١٢ (١) يُعد الفرد حرّاً في أن يسلك الطريق الملائم له ما دام ملتزماً بخطوات السير داخل الإطار.

(ب) • يعد الكاتب حرّاً فيما يقول ما دام ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر.

• لا يجوز له أن يقول إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلو متر في ساعتين، فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلو متر في الساعة، أو أن يقول أنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً.

قيم إنسانية : (من ١٣، ١٦)

١٣ (ج) التأكيد والتوضيح.

١٤ (ج) بيت المقدس.

١٥ إن الإسلام احترام الحرية الدينية للناس جميعاً فقال الله تعالى : « لا إكراه في الدين » فالناس لا يُكرهون على الدخول في الإسلام بل يُتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم، وضرب بذلك أروع مثل للتسامح الديني، وقد اضطر الرسول (ﷺ) إلى امتشاق الحسام للدفاع عن دين الله لا للعدوان.

١٦ (١) وهب الله - عز وجل - الإنسان العقل وميزه به عن سائر المخلوقات، ودعاه لاستخدام عقله فيما ينفع ويفيد، وليس فيما يضر ويؤذي، وبالتالي فتناول الإنسان للمخدرات والمسكرات هو استخدام ضار يؤدي إلى فساد وضياح العقل، ويناقض تكريم الله للإنسان.

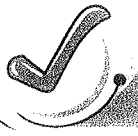
(ب) تعاليم الإسلام السمحة - لا السيف - هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس، والعراق إلى خراسان والهند، فقد كفّل للناس حريتهم لا لأتباعه وخدمهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين، وكنّاه أراد وحدة النوع الإنساني، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

الأدب (من ١٧، ١٩)

١٧ - اهتموا بالناحية البيانية، وبجلال الصياغة، وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم، ونوّعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.

- واءموا بين اتجاهين، الأول : الأخذ من التراث،



النصوص

التكافل الاجتماعي في الإسلام : (من ٢٣ : ٣٠)

٢٢ قطع، وقص.

٢٤ كلم.

٢٥ دنس.

٢٦ تمثلت بؤادر الإصلاح الإلهي في أن الإسلام حد من نفوذ الفقر وعالج جراح الفقراء، وقلل من جنایات الفقر، وألف بين الناس وسأوى بين الأجناس، ومنع القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش.

٢٧ طهر الأموال : استعارة مكنية صور الإسلام بإنسان يطهر، وسر جمالها التشخيص.

٢٨ ازدواج له تأثير موسيقي.

٢٩ (١) الموسيقى مصدرها الازدواج، والسجع المتمثل في : (الناس - الأجناس)، ولها تأثير موسيقي يحرك الذهن. (ب) • أسا : توحى بقدرة الإسلام على علاج آثار الفقر. • الفاحش : تنفر من مصدر هذه الأموال، وهو الربا الفاحش.

٣٠ «كذلك عالج الإسلام الفقر عن طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع، فرغب الغنى في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف».

المساء : (من ٣١ : ٣٤)

٣١ (ب) خوف.

٣٢ (ج) كلم.

٣٣ تذكر الشاعر حبيبته أثناء الغروب، وامتلاً قلبه بالخوف من الفراق والرجاء في لقاء جديد يجمعهما وخاصة أن صورة جراحه ماثلة أمامه في صورة السحاب ودموعه تنهمر ممتزجة بلون الغروب.

٣٤ (١) القلب بين مهابة ورجاء : كناية عن الاضطراب والحيرة ويوحى بأمل الشاعر في لقاء حبيبته. (ب) طباق يوضع المعنى ويقويه ويجذب الانتباه للفكرة.

النسور : (من ٣٥ : ٣٨)

٢٥ (ب) التجدد والاستمرار.

٢٦ (د) استعارة تصريحية.

٢٧ • ليدل على بعده عن الواقع. • أضافه لكلمة «الكمال» للدلالة على اكتمال الحلم.

٢٨ (١) لأنهم تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية، واكتفوا بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين في كل سطر، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوى بين السطور. (ب) استخدم الشاعر الطباق (تعلو - تخفق) بهدف الموازنة بين الشيء ونقيضه.

التحو (من ٣٩ : ٥٠)

٣٩ حاملاً : حال منصوبة، وعلامة النصب الفتحة.

٤٠ الأساسي : نعت مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٤١ الحضارة : بدل مجرور، وعلامة الجر الكسرة.

٤٢ السنين : مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٤٣ • مصدر لفعل غير ثلاثي : الحفاظ - استهلاكنا. • فعله : حافظ - استهلك.

٤٤ • صيغة مبالغة : الخلقة. • وزنها : الفعالة.

٤٥ • ملحق بجمع المذكر السالم : السنين. • علامة إعرابه : مجرور بالياء.

٤٦ فعل مبني : وهبه - أكرمه - كان - بهرت.

٤٧ • النيل : اسم «بدأ» مرفوع، وعلامة الرفع الضمة. • النيل : فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٤٨ مررت بمنايع كثيرة - أو كم من منايح مررت بها !

٤٩ - ثم : ظرف بمعنى «هناك» ويكون خبراً مقدماً. - ثم : حرف عطف.

٥٠ مادة هلك، «باب هـ» «فصل ل» «مع ك».

١١ تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف.

١٢ (١) عندما لا يكون الهدف الذي يسعى الإنسان لتحقيقه هدفًا شخصيًا.

(ب) • التقليد : هو أننا ما نزال نعلى من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير.

• التمثيل : عندما يكون اللحم بمقدار، وكذلك السكر والزيت، فيسعى صاحب المكانة الاجتماعية، ويملاً داره ودور أقربائه وأصدقائه لحمًا، وسكرًا، وزيتًا؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون.

القدس مدينة عربية إسلامية : (من ١٣ : ١٦)

١٣ د نور الدين محمود.

١٤ ج الأولى والثانية.

١٥ • العهدة العمرية : هي عهد عمر بن الخطاب لأهل (إيلياء) أي القدس، وتضمن : أمانًا لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم، فلا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم، ولا يُكرهون على دينهم ولا يُضار أحد منهم.

• أهم بنود العهدة العمرية التي اشترطها عمر على البطريق صفرونيوس : ألا يُسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود.

١٦ (١) مما يدل على تسامح الإسلام وعظمته، واحترامه للديانات أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي، وعاشوا في سلام مع المسلمين.

(ب) نعمت القدس بالسلام والأمان، ونعم أهلها وزوارها بالأمن وحرية العبادة، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية، وكثرت الأسواق والخانات والقيان، كما كثرت المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات.

الأدب (من ١٧ : ١٩)

١٧ - لتأثرهم بشعر الرومانتيكيين الأوربيين وبخاصة الإنجليز؛ نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه، وإجادتهم اللغات الأجنبية، واطلاعهم على الآداب الأوربية والروسية.

- لتأثرهم بأدب المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

التعبير (من ٢٠ : ٢١) متروك للطالب.

القصة (من ٨٠ : ٨٣)

٢ ج الحق هدم الهدم.

٤ أ طنين البعوض.

٥ (١) في الاستعداد للأزهر بحفظ كتابين : يحفظ كتاب (ألفية ابن مالك)، ويحفظ من كتاب (مجموع المتون) أشياء معينة كالجوهرة، والخريدة، والسراجية، والرحبية، ولامية الأفعال.

(ب) تغيرت نفسية الصبي تغيرًا تامًا، فقد عرف الله حقًا، وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب : بالصدقة، وبالصلاة، وبتلاوة القرآن.

٦ لأنها بدلت بؤسه نعيمًا، ويأسه أملًا، وفقره غنى، وشقاءه سعادة وصفوًا.

٧ • يضيق الإمام محمد عبده بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا.

• كان يدل طلابه على أسماء كتب قيّمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب.

٨ (١) دُهِش الصبي من الامتحان؛ لأنه لا يصور شيئًا، ولا يدل على حفظ، وقد كان يتنظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، وكذلك الطبيب الذي حدد عمره بأنه خمس عشرة سنة، وقد كان في الحقيقة ثلاث عشرة، وانتسب الصبي إلى الأزهر رسميًا وفي نفسه شك مؤلم لذيذ في أمانة המתحنين وفي صدق الطبيب.

(ب) بسبب : - حبه الصادق للأستاذ الإمام.

- رغبتهم الصادقة في العلم والاطلاع.

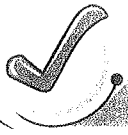
- شيء من غرور الشباب؛ فقد كانوا يفخرون بتلمذتهم للأستاذ الإمام، وللشيخ بخيت، وللشيخ أبي خطوة، وللشيخ راضي، وكانوا يملأون أفواههم بأنهم تلاميذ هؤلاء الأئمة وبأنهم من تلاميذهم المقربين.

القراءة

إرادة التغيير : (من ٩ : ١٢)

٩ معنى تمهيدًا : تهئية.

١٠ مضاد منخرطًا : منفردًا.



١٨ (أ) حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربى للقصص

التاريخى الحماسى فى مطولة «ديوان مجد الإسلام»
التي يسميها البعض : «الإلياذة الإسلامية».

(ب) - القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار
والمعاني والعواطف والصور والموسيقى فى بناء
نامٍ متطور، يستدعى من القارئ يقظة وتنبيهًا
لمتابعتة واستيعابه؛ نظرًا للبناء الهندسى الشعرى
الذى أقامه الشعر، على نحو ما تصمم القصة
أو المسرحية بأجزائها ووحداتها. وقد قسموا
هذا البناء إلى فقرات، كل فقرة منها تمثل دفقة
شعورية.

- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية، والاكتفاء
بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين فى كل سطر
فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون
شرط التساوى بين السطور؛ ولهذا سُمى (السطر
الشعرى) وليس البيت الشعرى.

١٩ (أ) - المكان : محدد من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة

القاهرة مثلاً، أو حى من أحيائها، أو قرية من قرى
الريف.

- الزمان : معلوم يُدل عليه من خلال أحداث تاريخية
معروفة، أو يذكر أزماناً معينة كالعام أو الشهر
أو حتى اليوم فى تضاعيف السرد.

- اللغة : أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى
الحياة اليومية.

(ب) الأدب المسرحى، منذ أقدم العصور، مقترب بالتمثيل
والحركة وبعث الحياة فى النص الأدبى بواسطة
التمثيل، وهو الذى يعطى ذلك النص قيمته، بل إن
القارئ لا يستطيع أن يفعل بقراءة المسرحية، إلا إذا
تخيلها ممثلة أمامه فى فصول ومشاهد.

البلاغة (من ٢٠ : ٢٢)

٢٠ عاطفة الشاعر متمثلة فى حب الشباب والاعتزاز بهم، وقد
ظهرت فى العديد من الألفاظ منها :

- فليثمر الأمل : توحى بامتلاء قلوبهم بالأمل فى غد مشرق
مبتسم دائماً.

- اعملوا للعلا : تؤكد سعيهم الدائم وراء تحقيق الآمال
على أرض الواقع.

- البطولة : تبرز أهدافهم والغاية من سعيهم.

- معاول الدهر : تبين حبهم للبناء لا للهدم.

- عاشق النصر : ترسم الابتسامة على وجوههم بعد كل نصر.

٢١ استعارة مكنية صور الأمل بزرع يثمر، وقيمتها الفنية بيان
عشقهم للبناء وحبهم لحصاد عمل أيديهم.

٢٢ الحث والنصح والإرشاد.

النصوص

التكافل الاجتماعى فى الإسلام : (من ٢٣ : ٣٠)

٢٣ صانهم.

٢٤ أصابهم.

٢٥ الأدواء.

٢٦ علاج الإسلام الفقر علاجاً لو أخذ به المصلحون لمنع كل
الحروب التى أرهقت حياة الناس، وهدمت المجتمعات، هذا
العلاج : هو إقامة علاقة بين الغنى والفقر أساسها الاعتراف
بحق التملك، وحرية التصرف.

٢٧ عالجه بالسفارة بين الغنى والفقر : استعارة مكنية صور
السفارة بدواء يعالج، وسر جمالها التجسيم.

٢٨ ازدواج له تأثير موسيقى.

٢٩ • الأزلى : توحى بقدم هذا الداء، وأنه أصل كل الأمراض.
• أمضت : توحى بشدة إرهاق الناس، وصعوبة الحياة عليهم.

٣٠ (أ) - فكره واضحة سامية.

- يميل إلى الإطناب، واستيفاء الفكرة.

- يعتمد على التصوير لإبراز فكره، وله تشبيهات
مبتكرة.

(ب) • الفكرة المحورية : علاج الإسلام للفقر.

• أكدها بالوسائل اللغوية المتنوعة مثل :

- الإكثار من صيغ التفضيل، والجمل المترادفة،
وأساليب التوكيد.

- الاستشهاد بالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية.

- اللجوء للإحصاء إمعاناً فى تأكيد الفكرة.

المساء : (من ٣١ : ٣٤)

٣١ (ج) أشفاق.

٣٢ (أ) يجمد.

٣٣ يرى الشاعر دموعه تسيل ممتزجة بلون الغروب الظاهر
أمامه، ويشاهد الشمس وهى تغرب بين سحبتين فيخيل
إليه وكأنها دمعة حمراء بين جفنين.



٤٩ لا إبداع بغير حرية.

بغير : اسم مجرور بالباء، وعلامة الجر الكسرة.

٥٠ مادة بدع، «باب الباء» «فصل الدال» «مع العين».



بوكليت

التعبير (من ١ : ٢٠) متروك للطالب.

القصة (من ٣ : ٨)

٢ ١ إشكالات الكفراوي.

٤ (ج) جملة «لأ، لأ عاوزين ناكل عيش».

٥ (أ) حتى تبطلعه سمكة من الأسماك الطوال العراض فيجد

في بطنها (خاتم سليمان) الذي كان في أمس الحاجة إليه ليحقق ما يتمناه في أن يحمله أحد الخادمين إلى ما وراء القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب.

(ب) العلماء غير الرسميين لهم نفس تأثير العلماء الرسميين، والتسلط على عقولهم.

٦ - عن اليمين : هناك العدويون، وهم قوم من الصعيد

يقيمون في دار لهم كبيرة، وعلى بابها كلبان عظيمان لا ينقطع نباهما، ولا تنقطع أحاديث الناس عنهما، ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء.

- عن اليسار : هناك (سعيد الأعرابي) المعروف بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء، وامراته (كوابس) التي وضعت في أنفها حلقة من الذهب كبيرة كانت تؤذي الصبي عندما تُقْبَلُهُ.

٧ - على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك.

- أكل من شجر التوت التي كانت تقوم وراء القناة وفي (حديقة المعلم) أكل تفاحًا، وقُطِفَ له نعناع وريحان.

٨ (أ) كان غرور الشباب يحب إليهم هذا التقرب، ويهون

عليهم قبول هؤلاء الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم، وحين يخلون إلى أنفسهم نراهم قد أحصوا على هؤلاء الزملاء جهالاتهم وسخافاتهم وأغلاطهم الشنيعة ويضحكون منها ملء أفواههم وملء جنوبهم أيضًا.

١٢ (أ) تقطرت كالدمعة الحمراء : تشبيه تمثيلي حيث شبه غروب الشمس بالدمعة الحمراء، وقيمته يوحى بحزن الشاعر وكثرة دموعه.

(ب) بأن جاء بكلمتي : (عقيق - نضار)، وهما يوحيان بالزينة والفرح على الرغم أن الجو النفسى يسيطر عليه الحزن.

من أنت يا نفسى ٩ : (من ٣٥ : ٣٨)

٢٥ (ب) نتيجة.

٣١ (ج) الحيرة.

٣٧ ... الألحان نارا : تشبيه للألحان بالنار، وسر جماله : التجسيم.

٣٨ (أ) نظم ميخائيل القصيدة في الفترة التي تردت فيها أصوات الدعاة من النقاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر، ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضًا منها، وذلك يتضح في مضمونها وشكلها على السواء.

(ب) يسكب الألحان نارا : استعارة مكنية صور الألحان بسائل يسكب، والألحان نار : تشبيه للألحان بالنار، وسر جمال الصورة المركبة أنها تزيد من قوة الخيال.

النحو (من ٣٩ : ٥٠)

٣٩ المظهر : خبر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٤٠ سبيل : اسم «لا» مبنى على الفتح في محل نصب.

٤١ الحرة : نعت منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٤٢ الحق : فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٤٣ • خبر لفعل ناسخ : نرى ثورات الأقلام.
• نوعه : جملة فعلية.

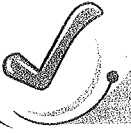
٤٤ مصدر صناعي : الحرية.

٤٥ • ضمير في محل رفع : هي.
• ضمير في محل جر : «هاء الغائب» في : (صورها - له - بدويها).

٤٦ اسم مقصور : الأسمى - أعلى.

٤٧ لا حبذا الباطل.

٤٨ • رُبَّ : حرف جر شبهه بالزائد.
• كاتب : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.



الأدب (من ١٧ : ١٩)

١٧ ليحاولوا التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية، وكذلك للتخفيف من الجماليات الشكلية في الأسلوب.

١٨ (أ) لأنهم وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه.

(ب) كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به، ومن ثمّ تعبير عنه بوجوهه المختلفة من : (صدق وزيف - تقدم وتخلف - فرح ويأس - بما فى ذلك من صراع بين : الحرية والعبودية والعدل والظلم) وغير ذلك من متناقضات الحياة، ويشيع فى شعرهم حديث عن النهاية والموت.

١٩ (أ) - تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف. - تتفاوت فى فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التى تعبر عنها. (ب) - جميع المسرحيات كُتبت فى قالب شعري، ما عدا (أميرة الأندلس) التى كُتبت نثرًا. - كل المسرحيات تستمد موضوعها من التاريخ ما عدا (الست هدى) فهى ملهة اجتماعية.

البلاغة (من ٢٠ : ٢٢)

٢٠ فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان؛ ففكرة الأبيات تدور حول الشباب، فالشاعر معجب بهم وبأمالهم وأفكارهم، ويأنهم ثمرة الدول فعليهم مسيرة العصر والاجتهاد وبذل أقصى طاقاتهم لكى ينالوا المعالى، وينهاهم عن التأخر أو التخلف عن مسيرة العصر وقد امتزجت فكرة الشاعر بعاطفته المتمثلة فى الفخر والإعجاب بهم.

٢١ استعارة مكنية صور المعالى بشيء ماضٍ يُنال، وسر جمالها التجسيم.

٢٢ حثهم على العمل والاجتهاد بما يتلاءم مع طبيعة عصرهم.

النصوص

لمحات من حياة العقاد : (من ٢٣ : ٣٠)

٢٣ أمام.

٢٤ يمحو.

٢٥ طبائع.

(ب) لأنه فى أثناء الدرس هم الصبى أن يقول للشيخ بعض الشيء فأسكته فى رفق وهو يقول : لا، لا، لا، عاوزين ناكل عيش، فحزن الصبى وانصرف عنه ومعه صديقه.

القراءة

أبو الريحان البيرونى : (من ٩ : ١٢)

٩ (د) الاختلاف.

١٠ (ب) ابن سينا - ابن الهيثم - البيرونى.

١١ تميز البيرونى فى فنون كثيرة متباينة غاية التباين فهو فى «التاريخ» مؤرخ محقق مدقق، واسع الاطلاع وفى «الجيولوجيا» جيولوجى ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفى «الفلك» فلكى ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفى «الرياضيات» رياضى ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين.

١٢ (١) أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلدًا تذكاريًا بعنوان «البيرونى» نُشر تحت إشراف المستشرق (تولستوف) بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده.

(ب) نعم، فى دور الكتب الأوروبية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة، ويرجع إليها المستشرقون فى بحوثهم ودراساتهم.

العلم فى الإسلام : (من ١٣ : ١٦)

١٢ (أ) تحليل.

١٣ (ب) الكون.

١٥ • أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له. • ذلك يعنى فى الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه، وأن ظواهره ليست بالشئ المبهم الغامض الذى لا يفسر، وأن بمقدوره الاستفادة من الكون، واستغلال خيرات على أوسع نطاق لتأمين حياته ورفاهيتها.

١٦ (١) • قالها الرسول (ﷺ).

• أستنتج انفتاح الباب واسعاً أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له سياسة واقتصاداً واجتماعاً، وغيرها مما لا يرد فيه نص.

(ب) قال الحسن وسفيان بن عيينة : إنما أمر رسول الله (ﷺ) ليقتدى به غيره فى المشاورة ويصير سنة فى أمته.

٣٨ (أ) شعراء الواقعية لا يلتزمون بالقافية، وهم لا يتخلون عنها كلية، إذ يضعون قوافي داخلية متنوعة وفق إيقاع يراه الشاعر تبعاً لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور.

- (ب) - الفرار : الاستسلام والهروب.
- الجحر : رمز للعزلة والانطواء.
- ترجف : الفزع والرعب المسيطر على الأرناب.

النحو (من ٣٩ : ٥٠)

٣٩ التواضع : مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة.

٤٠ الذى : اسم موصول مبنى فى محل رفع نعت.

٤١ صغير : خبر «ليس» منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٤٢ عظميها : خبر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة،
ها : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٤٣ • نائب عن المفعول المطلق : كثيراً.
• نوعه : صفة المصدر.

٤٤ • فعل ينصب مفعولين : يحسبون.
• المفعول الأول : المتذلل.
• المفعول الثانى : متواضعاً.

٤٥ • فعلاً من الأفعال الخمسة : يحسبون - يسمون - يظنون.
• علامة إعرابه : مرفوع بثبوت النون.

٤٦ • جملة لا محل لها من الإعراب : قال المنفلوطى - يلقاك.
• السبب : أول الكلام - جملة الصلة.

٤٧ • بتلامذة : جمع تكسير بعد ألفه ثلاثة أحرف أووسطها غير ساكن.
• بتلاميذ : صيغة منتهى الجموع : جمع تكسير بعد ألفه ثلاثة أحرف أووسطها ساكن.

٤٨ شرع البناء يرتفع.

٤٩ الرجلان كلاهما متواضعان.
كلاهما : تأكيد معنوى مرفوع وعلامة الرفع الألف،
وهما : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٥٠ مادة هم، «باب هـ» «فصل م» «مع م».

٣٦ امتاز أسلوب العقاد بأنه أسلوب منطقى يعتمد على المقدمات ليصل للنتائج، وامتاز بترتيب أفكاره، كما أن أسلوبه علمى إلا إذا كان أدباً خالصاً، وهو يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل.

٣٧ أسلوب منطقى يعتمد على المقدمات والنتائج : استعارة مكنية صور المقدمات والنتائج بأساس يُعتمد عليه، وسر جمالها التجسيم.

٣٨ البدء - الختام : طباق يوضح المعنى ويقويه ويجذب الانتباه للفكرة.

٣٩ (أ) لتحس أن أفكاره : مؤكد باللام وأن.
(ب) أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور غرضه التخصيص والتوكيد.

٤٠ - الوضوح والسلاسة.
- الدقة فى اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها.
أهواك يا وطنى : (من ٣١ : ٣٤)

٤١ (ب) طال.

٤٢ (أ) الرخاء.

٤٣ مهما طال الليل وكثرت الصعوبات والشدائد يتعهد الشاعر بالقضاء على كل ما يعترض طريق وطنه فيقضى على الصعوبات ويبيدها، ويسترد بلاده من يد المحن فتعود كالشمس مثيرة متألقة فوق الكون كله.

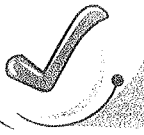
٤٤ (أ) ترد فجرك : استعارة مكنية صور الفجر بشيء مادي يُرد، وسر جمالها التجسيم.
(ب) الرمز : (الليل)، ويرمز به الشاعر للاستعمار والتحديات والصعاب التى تقابل الوطن.

النسور : (من ٣٥ : ٣٨)

٤٥ (أ) الهروب.

٤٦ (ب) القرآن الكريم.

٤٧ يميل الشاعر إلى رفض الخمول والضعف والجبن المتمثل فى الأرناب؛ ولهذا يصورهم فى مكان ضيق عميق ينتظرون الموت، يسيطر عليهم الخوف يستسلمون ويهربون إلى الجحر.



نموذج دور أول ٢٠١٧

١٦

التعبير

(من ٢٠ : ١) متروك للطالب. (أربع عشرة درجة)

البلاغة

(من ٥ : ٣)

٢ الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، وقد سيطرت على الشاعرة عاطفة الحزن والأسى لرحيل الأحبة، وكان لهذه العاطفة أثرها في إبراز عمق الفكرة، فعبرت عن افتقادها للأحبة، وما أصابها بسبب رحيلهم من حزن يكوى القلب، ومعاناة من كتمان الألم الذي يغلبها فتفيض دموعها تبلى وسادتها إذا ما انفردت بنفسها رغم معاناتها من إخفاء الحزن أمام الناس. (درجتان)

٤ شبهت الشاعرة الحزن أو الألم بالنار، وهى استعارة تصريحية. (درجتان)

٥ الأجل «النار فى الأعماق لاهبة»، لأنه قصر بلاغى يفيد التخصيص أو التأكيد، أو لأن فيها تقديمًا وتأخيرًا يفيد التخصيص أو التأكيد. (درجتان)

النصوص

المساء : (من ٩ : ٦)

٦ (ب) يصيبها. (درجة)

٧ (أ) هادئ. (درجة)

٨ يصف الشاعر حاله وهو مقيم وحيداً فوق صخرة صماء جامدة يصيبها الموج فيفتتها، مثلما تصيبه أمواج الحزن وتتوالى عليه، وتنتشر فى جسمه مرضاً، والبحر يتفاعل معه مضطرباً مثل صدره الضائق وقت المساء وقد توالى عليه الأحران والآلام. (درجتان)

٩ (أ) شبه الشاعر المكاره بالموج، وهى تشبيه بليغ. (درجة)
(ب) إيجاز بحذف المبتدأ، وقيمته البلاغية : الاهتمام بالخبر وإثارة الذهن ولفت الانتباه للخبر. (درجة)

أهواك يا وطنى : (من ١٠ : ١٣)

١٠ (ب) استعارة تصريحية. (درجة)

١١ (د) التعظيم. (درجة)

١٢ يصر الشاعر على الوقوف فى وجه المحن التى يتعرض لها الوطن، ويتحقق ذلك بالفداء والتضحية بكل غالٍ وبزرع الأمل فى كل مكان. (درجة)

١٣ (أ) لأن فيها وحدة الموضوع الذى يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة، كما أنه تحقق لها وحدة الجو النفسى المتمثلة فى العاطفة الجياشة لهذا الحب. (درجتان)

(ب) الوطن فى النص وجود حى، أو عالم حى يملأ وجدان الشاعر، زاهر بالحياة والحركة، ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها، وتميزت الصورة الشعرية عنده عن شعراء مدرسته بالأبعاد أو الإبعاد فى المجاز، وتراكب الاستعارات، وغرابتها فى كثير من الأحيان. (درجتان)

التكافل الاجتماعى فى الإسلام : (من ١٤ : ٢١)

١٤ أغنى أو أكثر أو أغزر أو ما فى معناها. (درجة)

١٥ الدهور أو الأدهر. (درجة)

١٦ جريرة. (درجة)

١٧ وصف الكاتب الفقر بأنه أصل الأمراض وسببها، ومصدر من مصادر الشر، كما بين أن الإسلام عالج هذا المرض علاجاً أو شك أن يعد أسمى أركان الإسلام شأنًا بعد الإيمان بوحداية الله (عز وجل)، وأنه كان هدفاً من أهداف الإسلام إذ عنى به عناية كبيرة. (درجتان)

١٨ شبه الكاتب الفقر بالشر والفساد الكبير أو شبه الفقر بالغوائل، وهى تشبيه بليغ. (درجة)

١٩ الازدواج أو التقطيع المتوازن للجمل. (درجة)

٢٠ أسلوب قصر بلاغى، يفيد التخصيص أو التأكيد، أو أسلوب خبرى لتقرير وتأكيد الفكرة. (درجة)

٢١ (أ) «فلو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله ثم استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة؛ لكان ذلك عسيا أن يقر السلام فى الأرض». (درجتان)

٢٥ (ج) العوالم. (درجة)

٢٦ ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق، ومعرفة الخالق سبحانه وتعالى. (درجة)

٢٧ (أ) لأن الإسلام جاء شاملاً لكل ضروب النشاط الإنساني كافة، ومنها البحث الكوني. (درجة)
(ب) لأن الفقهاء يعتبرون الصناعات فروض كفاية، والصناعات تقوم على أساس العلم المادى مثل : الكيمياء والطبيعة، ودراستها عبادة لله، ولأنها أيضاً فروض كفاية. (درجة)

إرادة التغيير، (من ٣٨ : ٤١)

٢٨ (ب) نابغاً منك. (درجة)

٢٩ (أ) العام والخاص. (درجة)

٣٠ إن المواطن الذى شارك الآخرين فى وضع المبادئ والأهداف فى مجتمعه حر فى طريقة سيره وفى أسلوبه طالما كان يسير داخل الإطار والمبادئ التى شارك هو فى وضعها مع المجموع، وهذا هو المفهوم الصحيح للحرية. (درجة)

٣١ (أ) بآئك لا تفعل الفعل فى خلاء، بل تفعله لتحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى. (درجة)
(ب) بأنه بدلاً من أن يزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً فى الخفاء. (درجة)

القصة (من ٤٢ : ٤٧)

٣٢ (ب) السمع وحواس أخرى غير البصر. (درجة)

٣٣ (د) عدم لبسه العمة والجبة والقفطان. (درجة)

٣٤ (أ) لأنه كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه، فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعياً، وسييسافر إلى القاهرة حيث الأزهر. (درجة)

(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبى جديد يقوم على دعامتين : الدعامة الأولى : الإفادة من آثار الفكر الغربى .
الدعامة الثانية : العودة إلى بلاغة القدماء فى التعبير. (درجتان)

النحو (من ٢٢ : ٣٣)

٢٢ تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (درجة)

٢٣ نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (درجة)

٢٤ نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة. (درجة)

٢٥ ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (درجة)

٢٦ المستمر أو مكلفة، اسم فاعل لفعل غير ثلاثى. (درجتان)

٢٧ عشرين، علامة إعرابه : الياء. (درجتان)

٢٨ استخدام، وزنه : استفعال. (درجتان)

٢٩ تقضى، فى محل نصب. (درجتان)

٣٠ «ينصح الأطباء كلهم بالمشى»
أو «الأطباء كلهم ينصحون بالمشى»
أو المشى ينصح به الأطباء كلهم»
لوضع الضمة على «كلهم». (درجتان)

٣١ «كم من مخاطر نتجنبها»
«كم من المخاطر نتجنبها»
أو أى جملتين صحيحتين لغوياً ونحوياً. (درجتان)

٣٢ «... مؤذ»
حذفت الياء لأنه اسم منقوص وقع خبراً مرفوعاً وغير مضاف ولا محلى بـ «أل» أو لأنه اسم منقوص حذفت ياءه تخفيفاً. (درجتان)

٣٣ مادة طبيب، «باب الطاء» «فصل الباء» «مع الباء». (درجتان)

القراءة

العلم فى الإسلام : (من ٣٤ : ٣٧)

٣٤ (ب) يتحدد. (درجة)



(ب) لأنه يذكر هذا الذي ينام هناك من وراء النيل (أخاه الذي توفي) وكان يذكر أنه كثيرًا ما فكر في أنه سيكون معهما في القاهرة تلميذًا في مدرسة الطب، كان يذكر كل هذا فيحزن. (درجة)

لقد وصف الكاتب نفسه بأنه كان صبيَّ جدٍّ وعمل، رغم أنه كان نحيفًا شاحب اللون زرى الهيئة مهملاً في عباؤه القذرة، ونعليه الباليين، تقتحمه العين، إلا أنه كان واضح الجبين مبتسم الثغر ساعياً مع قائده إلى الأزهر مصغياً في حلقة الدرس إلى الشيخ لا متبرماً ولا متألماً ولا مظهرًا ميلاً إلى اللهو كغيره من الصبيان. (درجة)

كأنما تشهد الناس جميعاً على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض؛ لبيعها غداً أو بعد غد لرجل آخر يسجنها في قفص بغيض. (درجة)

(١) لأنه كان يجد فيه راحة وأمنًا وطمأنينة واستقرارًا، فقد كان النسيم في صحن الأزهر يلقي وجهه فيذكره بقبلات أمه على جبينه فتشيع في نفسه طمأنينة، وإذا هو في الأزهر يشعر أنه في وطنه وبين أهله. (درجة)

(ب) لأنه عند خروجه لصلاة الفجر كان يصدر تلك الضوضاء؛ ليسمع من في الربع، كذلك عند أدائه الصلاة بقية اليوم في غرفته كان يفتح الباب، ويجهر بصوت مرتفع؛ ليسمع من في الربع، وبالرغم من إظهاره التقوى كان بذىء اللسان يخوض في الأعراض. (درجة)

الأدب (من ٤٨، ٥٠)

٤٨ الاتجاه الأول : الأخذ من التراث.

الاتجاه الثاني : الالتفات إلى ثقافة العصر حيث ازدادوا اقترباً من الجماهير، واهتموا بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس وارتبطوا بالصحافة. (درجتان)

(١) (١) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

(٢) عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

(٣) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان. (درجتان)

(ب) (١) بعدوا عن الثقافة العربية الأصيلة.

(٢) اندفعوا نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة. (درجتان)

(١) على أن أراعى الغاية الفنية للقصة وهي توصيل رسالة إلى القارئ تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص، ولا أقدم أيًا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه، وأجسدها في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة؛ فتجذب المتلقى إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحى بها. (درجتان)

(ب) على أن أراعى أن المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعاً أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وأن الأدب المسرحي مقترن بالتمثيل والحركة، وأن بعث الحياة في النص الأدبي يكون بواسطة التمثيل، وهو الذي يعطى النص المسرحي قيمته، بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد. (درجتان)

نموذج دور ثان ٢٠١٧

التعبير (من ٢٠، ١) متروك للطالب. (أربع عشرة درجة)

البلاغة (من ٥، ٣)

٣ يتجاوب الشاعر مع أرض بلاده التي مزج صفاته بصفاتها تاركًا بصماته على ترابها، وتتجاوب هي معه؛ فذرات تراب الوطن تسأل عنه عندما يغيب، ولقد انصاع وخف ونهض إلى طرقها فقطعها وزرع في كل ناحية منها خطواته. (درجتان)

٤ شبه الأرض بالإنسان، ونوعها : استعارة مكنية.

(درجتان)

٥ حيث سيطرت على الأبيات عاطفة الحب المتبادل بين الشاعر وأرضه وطرقها التي ألفها، فجاءت الموسيقى الخفية متسقة مع العاطفة التي تتجلى في اختيار الألفاظ الموحية والعبارات، ومنها «مزجت - بصماتي» توحى بالتوحد مع الأرض، «هشت» توحى بسعادة الأرض به أثناء سيره عليها. ومن العبارات : «تساءلت... الذرات عن ذراتي» توحى بالتواصل المستمر بين الشاعر وأرضه. (درجتان)

١٨ «العم منصور» أجمل؛ لأنه تعبير فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصرى الأمة فكأن العلاقة مع الجار المسيحي رابطة الدم التي تجمع بين الإخوة الأشقاء. (درجة)

١٩ المشاركة الإنسانية التي نجدها فى انصهار عائلة عم منصور المسيحي فيما يحدث من احتفاء بشهر رمضان، ونجدها فى تهنئة الصديق المسيحي الكاتب إدوار الخراط، والمشاركة المكانية : نجدها فى إنارة الكنيسة الأضواء إيداناً ببدء موعد الإفطار. (درجة)

٢٠ • أشهر الصيف. (درجة)
• الدليل : حيث فيضان نهر النيل وظهور البلح الأحمر. (درجة)

٢١ (أ) «وكانوا يساهمون فى القروش القليلة التى يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان». (درجة)
(ب) «كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد...». (درجة)

النحو (من ٢٢ : ٣٣)

٢٢ نهر : منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (درجة)

٢٣ خصوبة : مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (درجة)

٢٤ نَمَلُ : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (درجة)

٢٥ القاصى : اسم ما زال مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (درجة)

٢٦ • شطيك. (درجة)
• الياء. (درجة)

٢٧ • فالزم حمايته. (درجة)
• جملة فعلية فعلها طلبى (أمر). (درجة)

٢٨ • منابعك. (درجة)
• صيغة منتهى الجموع. (درجة)

٢٩ • مشاهدة. (درجة)
• شاهد. (درجة)

٣٠ • ثروة. (درجة)
• خبر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة. (درجة)

النصوص

من أنت يا نفسى : ٩ (من ٦ : ٩)

٦ (ج) يشق. (درجة)

٧ (أ) أصداء. (درجة)

٨ حيث يخاطبها قائلاً لها : إن سمعت الرعد القاصف من بين السحب المتركمة، أو وميض البرق الخاطف الذى يشبه سيفاً يمزق فى جسم الإنسان وهو يشق ظلام الليل بضوئه فيشئت هذا الظلام ويتركه أشلاء متناثرة، فأتساءل فى حيرة : هل أنتِ يا نفس جزء انفصل من البرق أم أنتِ نزلت من الرعد ؟! (درجتان)

٩ (أ) استعارة مكنية، حيث صور الشاعر الغمام بشيء يطوى. (درجة)
(ب) • الحيرة.

• يحمل معنى حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنسانى التى تؤرق فكره وشعوره.

(درجة)

غربة وحنين إلى الوطن : (من ١٠ : ١٣)

١٠ (ج) النفى والاستبعاد. (درجة)

١١ (ب) يسوق تداعياته النفسية. (درجة)

١٢ استعارة تصريحية، حيث شبه اضطراب القلب وخفقانه بصوت الناقوس وجرسه. (درجة)

١٣ (أ) لأن الليالى تعبر عن شدة معاناة الشاعر الوجدانية وحنينه إلى الوطن فى غربته. (درجتان)

(ب) لأن التعبير بـ (إذا) يفيد ثبوت وتحقيق دخول السفينة الميناء فإمكانية تحقق العودة إلى الوطن أمر قائم. (درجتان)

الكنيسة نورت (من ١٤ : ٢١)

١٤ أغراضهم أو متعلقاتهم أو ما فى معنيهما. (درجة)

١٥ الحصيرة. (درجة)

١٦ مستوراً أو محجوباً أو مغطى، وما فى معناها. (درجة)

١٧ حيث إنها تحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضى والحاضر والشخصيات قديماً والآن والعادات ... إلخ. (درجتان)



- جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيراً للذنوب مهما كبرت.
- أعطى الإسلام للعبد الحق الكامل فى أن يكاتب مولاه وأن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه.
- حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاهها حتى إذا مات ردت إليها حريتها وجعل أبناء الإمام أحراراً كآبائهم.

- (٤١) (أ) أن الإنسان خليفة الله فى أرضه ووكله فيها، خلقه ليسودها، ويخضع كل ما فى الوجود لسيطرته.
- (درجة)
- (ب) أنه فك القيود عن روح الإنسان وعقله، وهىأه حياة روحية وعقلية سامية، كما هىأه حياة اجتماعية عادلة، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون، تعاون الرجل مع المرأة فى الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه فى المجتمع الرشيد.
- (درجة)
- القصة (من ٤٢ : ٤٧)

- (٤٢) (ج) رواية مترابطة الأحداث والصور.
- (درجة)
- (٤٢) (أ) أسبوع.
- (درجة)
- (٤٣) (أ) الدليل أن الشيخ - والد الصبى - قد أقسم ألا يعود الصبى إلى الكتّاب وها هو قد عاد، وأن سيدنا يرسل الطلاق والإيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب.
- (درجة)
- (ب) الدليل أن البيئة القاهرية أكسبته علماً بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم. بينما البيئة الأزهرية أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.
- (درجة)

- (٤٥) لقد كان الأزهر هادئاً لا ينعقد فيه ذلك الدوى الذى كان يملؤه منذ أن تطلع الشمس إلى أن تصلى العشاء وإنما كنت تسمع فيه أحاديث يتهامس بها أصحابها وربما سمعت فتى يتلو القرآن فى صوت هادئ معتدل، وربما مررت إلى جانب مصلٍّ لم يدرك الجماعة أو أدركها ولكنه مضى فى التنفل بعد أن أدى الفريضة وربما سمعت أستاذاً هنا أو هناك يبدأ درسه بهذا الصوت الفاتر، صوت الذى استيقظ من نومه فأدى صلاته ولم يطعم بعد شيئاً يبعث فى جسمه النشاط والقوة.
- (درجة)

- (٤٦) لتأثره بنفسية أهل الريف، فهو يكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التى فطر منها الناس جميعاً.
- (درجة)

- (٤٨) ما أعظم اهتمام المخلصين بالمحافظة على نهرنا العظيم !
أو ما أعظم أن يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم !
أو أعظم باهتمام المخلصين بالمحافظة على نهرنا العظيم !
أو أعظم بأن يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم !
(درجتان)

- (٤٩) إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء حضارة عظيمة.
- (درجتان)

- (٥٠) مادة خرر، «باب الخاء» «فصل الراء» «مع الراء». (درجتان)

الشريعة

إرادة التغيير : (من ٣٤ : ٣٧)

- (٥١) (ب) منتظماً.
- (درجة)
- (٥٢) (د) التوافق.
- (درجة)

- (٥٣) حيث بين أن هناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية فى أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد فى حدود قواعد اللعب.
- أو بين أن قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب أو قارئ، فليس من حق الكاتب العربى أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به لكن هل يعنى هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد ؟ إن لكل كاتب موضوعاته التى يعرضها وأسلوبه الذى يعبر به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله فى حدود المبادئ المشتركة، بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته فى اختيار مادتها وطريقة صياغتها.
- (درجة)

- (٥٤) (أ) ... حتى لا يكون الإنسان آلة مسخرة فى يد صاحب الهدف.
- (درجة)

- (ب) ... لأن تلك العلاقة تضمن للفرد حريته وفى الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع فى رسم الأهداف.
- (درجة)

قيم إنسانية : (من ٣٨ : ٤١)

- (٥٥) (أ) نتيجة.
- (درجة)

- (٥٦) (ج) التسامح وحسن المعاملة.
- (درجة)

- (٥٧) - دعا الإسلام إلى تحرير العبيد وتخليصهم من الرق فأنبرى الصحابة يفتكون رقاب الرقيق.

(١) لأن لكل جزء فى القصيدة وظيفته ومكانه، كما هو الحال فى عضو الجسم بحيث تكون القصيدة بناءً حيّاً لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها فى وحدة فنية. (درجتان)

(ب) لأنهم فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به، ومن ثم تعبير عنه بوجهه المختلفة من صدق، وزيف، وتقدم، وتخلف، وفرح، ويأس، بما فى ذلك من صراع بين : الحرية والعبودية والعدل والظلم، وغير ذلك من تناقضات الحياة. (درجتان)

(١) مفهوم «وحدة المسرحية» حديثاً :

أصبح الكاتب المسرحى الحديث يهتم بـ : الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة فى توزيع الاهتمام، ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لاجازية النهاية، فيحذف التفاصيل التى لا تؤدى إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها، ويؤكد بعضها الآخر، لأنها عناصر أساسية فى البناء المسرحى. (درجتان)

(ب) - شخصية ثابتة مسطحة : وهى التى لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية. (درجة)

- شخصية متطورة نامية : كما فى المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية. (درجة)

(١) لأنه لم يجد فرقاً بين خطيب الأزهر وخطيب المدينة إلا فى تفخيم الرءاءات والقافات، فأما الخطبة فهى ما كان تعود أن يسمع فى المدينة، وأما الحديث فهو هو، وأما النعت فهو هو، وأما الصلاة فهى ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر. (درجة)

(ب) لأن حملاً ثقيلاً قد انزاح عنه وهو الذهاب بالصبي يومياً إلى الأزهر والعودة به وتدبير شئونه فى الربع فسوف يتولى هذه المسئولية أو بعضاً منها ابن خالة الصبى. (درجة)

الأدب (من ٤٨، ٥٠)

(١) أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع فى الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون فى بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حى من أحيائها أو قرية من قرى الريف، والأحداث تقع فى زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم فى تضاعيف السرد، وأخيراً فإن التغير الذى أصاب اللغة يتمثل فى أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية. (درجتان)

احرص على اقتناء

كتب الامتحان فى جميع المواد

بنظام البوكليت



