



0177572

Bibliotheca Alexandrina

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم علم النفس

صورة السلطة وعلاقتها بالتوافق النفسي لدى العاملين بالدولة دراسة دينامية

رسالة ماجستير

مقدمة من الطالب

محمد محمد محمود سلامة

تحت إشراف

أ. د. نيفين مصطفى زيور

أستاذة علم النفس بكلية الآداب

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

٢٠٠١

جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم علم النفس

اسم الطالب : محمد محمد عودة سلامة

الدرجة العلمية : ماجستير

القسم التابع له : علم النفس

اسم الكلية : الآداب

اسم الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ١٩٨٩ م

سنة المنح : ٢٠٠١

رسالة ماجستير

اسم الطالب : محمد محمد عودة سلامة

عنوان الرسالة : صورة الساطة وعلاقتها بالتوافق النفسي لدى
العاملين بالدولة " دراسة دينامية "

اسم الدرجة : ماجستير

لجنة الاشراف والمناقشة :

الاسم : ا. د. / فرج أحمد فرج الوظيفة : استاذ علم النفس بكلية الآداب

جامعة عين شمس رئيسا ومناقشا

الاسم : ا. د. / عبد الله السيد عسكر الوظيفة : رئيس قسم علم النفس بكلية

الآداب جامعة الزقازيق مناقشا

الاسم : ا. د. / نيفين مصطفى زيور الوظيفة : استاذ علم النفس بكلية الآداب

جامعة عين شمس مشرفا

تاريخ البحث : / / ٢٠٠١

التقدير :

الدراسات العليا :

ختم الاجازة

٢٠٠١ / ٨ / ٨

اجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠٠١ / ٨ / ٨



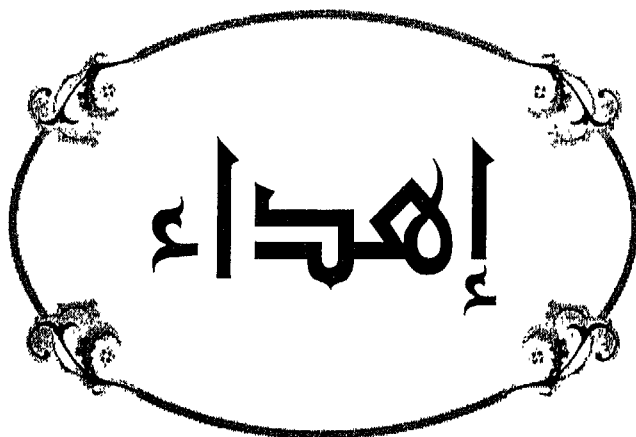
موافقة مجلس الجامعة

٢٠٠١ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠٠١ / ٨ / ٢٥

والحمد لله
[Signature]



إلى روح أبي

وروح مصطفى صبرى

لعلى وفيت

شكر وتقدير

احمد الله العلي التقدير الذي أعانني في مسيرة دراستي هذه ووهب لي من هم أفضل مني لأستتير بعلمهم وأجتهد إلى جنب معاونتهم المخلصة الأمانة .
وصدق الله العظيم إذ يقول - وقوله الحق - " ولا تنسوا الفضل بينكم إن الله بما تعملون بصير " * وإنه ليتوجب علي إزاء هذا الفضل أن أخص بالشكر والعرفان والتقدير لأستاذتي الغالية الأستاذة الدكتورة / نيفين مصطفى زيور التي وهبتني من علمها الكثير وكانت لي العون الكبير وأفاضت علي من كرم علمها ورحابة صدرها ما يعجز القلم عن الوصف فجزاها الله عني خير الجزاء ولها مني جزيل الشكر ووافر احترامي وتقديري .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري وامتناني لأستاذي الدكتور / فرج أحمد فرج الذي تعلمت منه الكثير وها هو يمنحني اليوم شرف آخر بقبوله مناقشة رسالتي فله مني كل الشكر والتقدير والعرفان .

أما أستاذي الدكتور / عبد الله السيد عسكر الذي شرفت بمعرفته قبل بدء أولى خطواتي نحو البحث العلمي ، والذي لم يبخل على بوقت أو جهد رغم مشغوليته العديدة ، فله مني خالص شكري وتقديري على ما قدمه لي وما تفرد به كإنسان عظيم جزاه الله عني خير الجزاء .

كذلك أتوجه بخالص شكري وتقديري للدكتورة / رشا عبد الفتاح الديدي التي كانت لي نعم الأخت والصديقة ولن أستطيع أن أفيها حقها من الكلمات ، فجزاها الله عني خير الجزاء .

ولا يسعني أن أتوجه بخالص شكري وتقديري للدكتور/ خالد عبد الوهاب ،
والدكتور حسام الجارحي على مساندهما القيمة التي قدماها لي خلال مراحل البحث
المختلفة .

ولا أنسى أن أتقدم بخالص شكري وعرفاني بالجميل لأفراد أسرتي وفي
مقدمتهم أمي الحبيبة وأخوتي فاطمة وزينب وشيماء على ما تحملوه وما قدموه لي
من عون ومساعدة وتشجيع طيلة فترة الدراسة .

أما زوجتي الحبيبة فجزاها الله عني كل الخير علي ما تحملته معي من غربة
ومشقة وجهد لإنهاء هذا البحث .

كما لا يسعني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى زملائي الأعزاء
الأستاذ/اسماعيل عبد القادر ، والأستاذ / ياسر كمال على ما قدموه لي من
عون ، كما أتقدم بخالص شكري وتقديري لأساتذتي بقسم علم النفس بجامعة عين
شمس .

هؤلاء من ذكرتهم من أصحاب الفضل ، أما من أغفلتهم فهم أولى بالشكر
والامتنان .

وأن آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

" الباحث "

الفهرس

رقسم الصفحة	الموضوع	م
١	الفصل الأول - مشكلة الدراسة وأهميتها	١
٥	* المقدمة وأهمية الدراسة	
٥	* أهداف الدراسة	
٦	* مشكلة الدراسة	
٧	الفصل الثاني - الإطار النظري	٢
١٧	* فلسفة السلطة	
٢١	* المنظور التاريخي للسلطة	
٢٧	* السلطة والإدارة	
٢٩	* علم النفس والإدارة	
٤٩	* السلطة من منظور التحليل النفسى	
٥٨	* التوافق النفسى	
٥٩	الفصل الثالث - الدراسات السابقة	٣
٧٠	* دراسات أهتمت بالسلطة	
٧٧	* دراسات أهتمت بالموظف	
٧٨	الفصل الرابع - المنهج والدراسة الميدانية	٤
٩١	* مفاهيم الدراسة	
٩٢	* المنهج	
٩٣	* فروض الدراسة	
٩٣	* عينة الدراسة	
٩٦	* الأدوات	
١٠١	الفصل الخامس - نتائج الدراسة	٥
١٠٢	* نتائج الفرض الأول	
١٠٣	* نتائج الفرض الثانى	
١٠٦	* نتائج الفرض الثالث	
١٠٨	* نتائج الفرض الرابع	
١٠٩	- ديناميات الموظف الخاضع	
١٦٥	- ديناميات الموظف المتمرد	
٢١٢	الفصل السادس - تفسير نتائج الدراسة	٦
٢١٣	* مناقشة نتائج الفرض الأول	
٢١٦	* مناقشة نتائج الفرض الثانى	
٢٢١	* مناقشة نتائج الفرض الثالث	
٢٢٦	* مناقشة نتائج الفرض الرابع	
٢٣٧	قائمة المراجع	٧
٢٣٨	* قائمة المراجع باللغة العربية	
٢٤٩	* قائمة المراجع باللغة الانجليزية	
٢٥٢	ملخص الدراسة باللغة العربية	٨
٢٥٩	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية	٩

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

- المقدمة واهمية الدراسة

- اهداف الدراسة

- مشكلة الدراسة

مقدمة في موضوع الدراسة

أهمية الدراسة :

تكمن أهمية العلم في التحامه بقضايا المجتمع رسدا وتفسيرا في محاولة لفهمها ومعرفة العوامل المؤثرة فيها ، تمهيدا لوضع الحلول المناسبة لها ، وتتجلى أهمية علم النفس خاصة في التصدي للمشكلات النفسية الاجتماعية التي يعاني منها الإنسان وتنعكس أثارها على سلوكياته في مختلف الأنشطة التي يقوم بها انطلاقا من قاعدة أساسية ترى أن كل نشاط يصدر عن الإنسان محكوم بحتمية سيكولوجية ومن ثم فلا بد من دراسته وتحليله وصولا للدلالة والمعنى .

ويهتم علم النفس بدراسة السلوك الإنساني في العديد من الأنشطة والمجالات التي يوجد فيها الإنسان ويتفاعل معها ويؤثر فيها ويتأثر بها ، وإذا كان الإنسان بخصائصه وقدراته يعد الركيزة الأساسية في عملية التنمية فمما لاشك فيه أن التنمية البشرية هي أهم العوامل التي تركز عليها خطط التنمية في كل دول العالم المتقدم ، ويبقى نجاح أي تنظيم في تحقيق أهدافه يعتمد على ما يبذله الإنسان من جهد تجاه العمل ، وبدون إخلاص العامل وتفانيه لا يمكن لعناصر الإنتاج الأخرى تحقيق أهدافها المنشودة .

ولاشك أن صغار العاملين الذين يقومون بتنفيذ الخطط والأنشطة الحكومية يملكون القدرة على إسعاد أو إجحاح الغرض الذي قصدت الحكومة الوصول إليه .

ويشير محمد محسن العرقان ١٩٨٧ إلى ازدياد الشكوى من الجهاز الإداري الحكومي في مصر ويقف وراء هذا الجهاز الموظف غير القيادي أي الفرد الذي يمثل العمود الفقري للجهاز الحكومي والذي يقع عليه مسؤولية كبيرة في تحقيق أهداف المجتمع أو تعويقها .

(محسن العرقان ، ١٩٨٧ ، ص ٣)

ويعتبر الدور الذي تقوم به القيادة واحدا من الأدوار المرتبطة بمراكز بناء الجماعة ، وتعتمد فاعلية الجماعة في جزء كبير منها درجة تأزر وتوجه أنشطة الجماعة نحو الحصول على الهدف وإذا كانت الكفاية الإنتاجية والارتفاع بمستوى الأداء من الأهداف الأساسية لأي مجتمع ينشد التقدم والترقي والارتفاع بمستوى معيشة أفرادها فإن هذا يعتمد على وجود أفراد داخل الجماعة يقومون بدور التوجيه لمجموعة أخرى تقوم بدور التنفيذ حيث الهدف في النهاية هو تحقيق ما يهدف إليه المجتمع وما يتوقعه من هؤلاء الأفراد لتحقيق التقدم المنشود والأهداف والغايات المرجوة .

ويشير خالد عبد الوهاب ١٩٩٢ إلى أن رضا الأفراد عن السلطة التي يعملون معها وتحت رئاستها له أكبر الأثر في تنفيذ ما يصدر عن تلك السلطة من قرارات وبذلك لا تتعطل المصالح ولا تتعارض الأهداف .

(خالد عبد الوهاب ، ١٩٩٢ ، ص ٣)

ويدفعنا ما سبق إلى التساؤل عن الأسباب التي يمكن أن يستشعر الفرد معها التوافق أو عدم التوافق داخل جماعة العمل في بيئات العمل الرسمية .
 وإذا كان التوافق النفسي كما ترى مدرسة التحليل النفسي وكما يشير ولسون ١٩٧١ " بأنه العملية التي تشير الى السلوك العام الذي يبدأ ببداية التوتر وينتهي بالوصول الى الهدف الذي يقلل التوتر ، وفي هذه الحالة فإن الفرد المتوافق هو الذي تعلم الطرق والسلوك المؤثر في تقليل التوتر "

(Wilson ,1971,p.p. 411-412)

فإن الموقف الرفض الذي يأخذه الفرد تجاه جماعة العمل عند شعوره بالإحباط وعدم التوافق يكون من المعوقات الأساسية التي تعرقل حركة هذه الجماعة في الوصول إلى أهدافها ، بل وتؤثر تلك العرقلة ويمتد أثرها ليس داخل جماعة العمل فحسب وإنما يمتد أثرها إلى المجتمع ككل ، لأن مؤسسات العمل المختلفة كل منها له دور مختلف ومتشابه مع أدوار أخرى تحقيقاً لهدف يسعى إليه المجتمع ككل ألا وهو التنمية الشاملة في مختلف مجالات الحياة .

والإنسان العامل يفترض أن يكون لديه الحد الأدنى المطلوب من القدرات فيعمله بعد المران والخبرة فيه لكن جوانب الصحة النفسية تظل دائما هي الفعالة والمؤثرة في إخفاق أو إنجاح خطط التنمية على اعتبار أن العامل هو الذي يعول عليه الدور الأكبر في تحقيق ما يصبو إليه المجتمع في مجال التنمية .

وقد اهتمت العديد من الدراسات في مجال علم النفس الإداري بالعامل كأحد المكونات الأساسية في العملية الإدارية في المؤسسات والمنظمات الإنتاجية والخدمية من خلال أحد فروعه التطبيقية وهو علم النفس الإداري الذي يهتم بدراسة الأسس النفسية لمكونات العملية الإدارية من اجل معالجة قضايا الإدارة ومشكلاتها من وجهة نظر نفسية .

ولقد أكدت الكتابات النظرية في هذا المجال على بعض القضايا الهامة مثل اتجاهات الموظف غير القيادي نحو رؤسائه ونحو العمل الذي يؤديه ، والكشف عن مثل هذه الأمور يعد أحد المؤشرات الهامة التي يمكن أن تميظ اللثام عن مدى ما يمكن أن يتحقق في اتجاه الفشل أو النجاح في تحقيق أهداف الدولة في مجال التنمية البشرية بصفة عامة وبصفة خاصة الاستفادة من كامل طاقات وإمكانات الموظف غير القيادي كي يعيش متوافقا مؤدبا دوره بطريقة افضل وترى المدرسة السلوكية كما يشير فرج طه ١٩٨٠ إلى أن " الشخص المتوافق هو الشخص الذي استطاع أن يكون عادات سوية نتجت من خلال ارتباطات بين متغيرات حسية واستجابات جسمية وعقلية وانفعالية واجتماعية دعمت بالإثابة وتكررت فتكونت عادة " (فرج طه ، ١٩٨٠ ، ص١٩)

كما ترى وجهة النظر المجالية أن التوازن هو الانسجام والتوائم بين صورة الذات المدركة وبين الظواهر الأخرى في المجال النفسي ، وأن التوافق في أي ميدان من ميادين الحياة المختلفة وفي مجال ما نسعى لمناقشته ليس في نهاية الأمر إلا مظهر من مظاهر التوافق العام للفرد .

وموقف الرافض الذي قد يأخذه الفرد تجاه جماعة العمل أو لرئيسه في العمل وقراراته باعتباره رمز من رموز السلطة يأخذ العديد من الصور التي أشار إليها خالد عبد الوهاب ١٩٩٢ "على سبيل المثال لا الحصر التمارض والغياب والتمرد على القرارات الصادرة" .
(خالد عبد الوهاب ، ١٩٩٢ ، ص ٣)

وباعتبار أن القيادة تعتمد على فكرة أساسية هي أن القادة لديهم خصائص شخصية تجعلهم يختلفون عن غير القادة وتوهمهم في نفس الوقت لأداء هذا الدور فإن مجموعة العلاقات السائدة بين القائد ومن يقودهم تعتمد على سمات القائد وسلوك الجماعة وانتاجها ، وبالتالي فإن السلطة في أي مؤسسة إدارية هي التي تحقق بناء على تلك العوامل والتناغم والانسجام بين الأعمال الفردية .

ولاشك أن الامتثال والتوافق مع السلطة القائمة من شأنه أن يؤدي إلى حسن سير العملية الإنتاجية ، بينما يعد التمرد وعدم الخضوع للسلطة من المعوقات الأساسية في سبيل تحقيق الأهداف وإنجاز المهام .

وإذا كان العدد الإجمالي للموظفين في القطاع الحكومي وقطاع الاعمال وقطاع الاعمال العام في مصر يبلغ حوالي ٥٢٤٧٥٢٣ حسب تعدد الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء حتى عام ١٩٩٧ وهى بالفعل نسبة غير قليلة ، وقد أدى هذا إلى زيادة المشاكل الخاصة بكل موظف وتعقدتها بالإضافة إلى ما يعانيه المجتمع المصري بصفة خاصة من تحولات وضغوط اجتماعية واقتصادية وارتباط الوظائف القيادية بخصائص حددها قانون العاملين بالدولة الذي يضع الأقدمية المطلقة كاعتبار أول في تولي الأفراد للوظائف القيادية ، وكذلك ارتفاع نسبة التوظيف غير القيادي داخل الجهاز الإداري للدولة حيث تبلغ نسبة هؤلاء الموظفين حوالي ٦٨ % من إجمالي أعداد الموظفين في الدولة وتنحصر المهام الموكلة إليهم في تنفيذ ما يصدر إليهم من أوامر تتعلق بإنهاء الأعمال أو تنظيمها أو تقديم الخدمات للأفراد فإن المشكلات التي ترتبط بهذه الفئة من الموظفين الصغار وسلطة القيادة داخل مؤسسات العمل ، وما ينجم عن ذلك من إحساس الموظف الصغير بالتوافق أو عدم التوافق داخل مؤسسة العمل .

وتشير عزه عبد المجيد (١٩٩٢) الى أن قيم العمل قد احتلت وخاصة في القطاع الحكومي طوال التاريخ القديم والمعاصر في مصر ، مكانة اجتماعية مرموقة ، ولم تتصدع تلك المكانة للموظف العام الى الدرجة التي جعلت وسائل الاعلام تسخر منه وتحقره في بعض الحالات وتتهمه بالتقصير وتعطيل المصالح الا في اعقاب الانفتاح الاقتصادي .

(عزه عبد المجيد ، ١٩٩٢ ، ص ٢٠٠)

ورغم أن تلك الفئة وما تمثله من دعمه أساسية في عملية التنمية التي تهدف إليها الحكومة وكما يشير محسن العرقان (١٩٨٧) فإن فئة الموظف الصغير على وجه الخصوص هي مستقبل العمل الإداري في مصر ومهمتها فيما بعد تحمل مسؤولية الوظيفة وقيادتها بوجه عام إلى جانب أن قطاع الموظف الصغير يمثل أهمية كبيرة في انجاح أو افساد خطط التنمية التي تضعها الحكومة أو على أقل تقدير عرقلة الغرض الذي تهدف الحكومة الوصول إليه ، وذلك لأن هذا الموظف هو الأداة في أيدي الإدارة حيث أن مهمته تنحصر في تنفيذ ما يصدر إليه من أوامر لانتهاء الاعمال وتنظيمها أو تقديم الخدمات للأفراد ، ولقد لخص احد الكتاب في إحدى الجرائد اليومية أهمية الموظف الصغير بقوله " فتش عن الموظف الصغير وانت تجد المصائب الكبرى لمصر " .

(محسن العرقان ، ١٩٨٧ ، ص ١)

إن المشاكل التي تواجه الفرد في عمله وخاصة مع ممثلي السلطة في بيئة العمل تجعله يفعل بها فتخلق بداخله حالة من التوتر والقلق وقد يدفعه ذلك إلى اتخاذ موقف سلوكي يخفض به من حدة هذا التوتر والقلق وبالتالي يصل إلى مستوى من مستويات التوافق النفسي سواء كان بالتمرد أو الخضوع مما يؤثر على العملية الانتاجية في المؤسسة الادارية .

ويشير عبد الحليم محمود (١٩٩١) إلى " أن عملية التوافق في بعض الاحيان أمرا سهلا يقوم به الكائن الحي دون مشقة وفي كثير من الاحيان الاخرى تكون امرا شاقا ، لذا فإن ما يتطلبه التوافق هو تغييرات في سلوك الشخص وتفكيره واتجاهاته ، وتفرض عليه هذه التغييرات أن يكون على درجة كبيرة من المرونة والمطاوعة والقابلية للتغيير ، فإذا عجز عن التغيير ، عجز عن اشباع دوافعه ومن ثم تعرض للمعاناة من مشاعر الاحباط والقتل ، وعلى ذلك نشير إلى أن وجود قدر من المشقة لتحقيق التوافق ضروري ومطلوب للاستمرار في حالة تيقظ ونشاط"

(عبد الحليم محمود ، ١٩٩١ ، ص ٦٧٩)

وتتصدى هذه الدراسة لقطاع يمثل اكثر اهمية داخل قطاع الموظفين الهام ألا وهو قطاع الموظف الصغير للتعرف على دينامية صورة السلطة لديه وعلاقتها بتوافقه النفسي .

أهداف الدراسة :

أولاً : المذهب العام :

- التعرف على ديناميات صورة السلطة وعلاقتها بالتوافق النفسي لدى عينة من موظفي الجهاز الحكومي في الدولة .

ثانياً : الأهداف النوعية " التفصيلية " :

- التعرف على مدى الفروق الجوهرية في صورة السلطة لدى الموظف في حالة اختلاف كل من : النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية .
- التعرف على مدى الفروق الجوهرية في التوافق النفسي لدى الموظف في حالة اختلاف كل من : النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية .
- التعرف على مدى الارتباط بين صورة السلطة والتوافق النفسي بمتغيراته الفرعية لدى الموظف .
- التعرف على ديناميات صورة السلطة لدى الموظف .

مشكلة الدراسة :-

يجد الباحث نفسه أمام عدة أفكار وتأملات عادة ما تطرح نفسها في صيغة تساؤلات ، لا يلبث أن يضع لها الباحث اجابات اجتماعية على مستوى التفكير والتأمل أيضا ، وعندما يشرع الباحث في تحليل تلك التساؤلات ، وتحديدها كمشكلة علمية بحاجة الى بحث ودراسة واقعية ، يكون قد حقق المهمة الأولى ، وهي هنا مهمة الأفكار التي ينبغي أن تكون نافعة ومثيرة للإهتمام قبل أن تكون صادقة ، ذلك انه في ضوء هذه الافكار يصوغ مشكلة البحث صياغة محددة .

وبالتالي يمكن صياغة المشكلة اجرائيا في التساؤلات التالية :-

- 1- هل تختلف صورة السلطة لدى الموظف باختلاف كل من النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية ؟
- 2- هل يختلف التوافق النفسي بمتغيراته الفرعية لدى الموظف باختلاف النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية ؟
- 3- هل يوجد ارتباط بين صورة السلطة والتوافق النفسي بمتغيراته الفرعية لدى الموظف؟
- 4- ما هي ديناميات صورة السلطة لدى الموظف ؟

الفصل الثاني

الاطار النظري

- فلسفة السلطة
- المنظور التاريخي للسلطة
- السلطة والادارة
- علم النفس والادارة
- السلطة من منظور التحليل النفسي
- التوافق النفسي

فلسفة السلطة :

قبل أن يدخل علم النفس قائمة العلوم ، كان الفلاسفة يبحثون عن إجابة للسؤال التالي: ما هي طبيعة الإنسان الاجتماعية؟ وكانوا يعرفون جيدا أن " الحكومات لابد أن تتوافق مع طبيعة البشر الذين تحكمهم " وقد أخذ هذا المبدأ يتبلور في عدة صور مختلفة عبر الأزمنة ، وما من شك في أن دراسة الأفكار السياسية قد بدأت بدماء الإغريق لأنهم كانوا أول شعب له آراء سياسية متميزة .

فلقد كانت السمة الرئيسية للمفكر السياسي اليوناني هي الرغبة في معرفة حقيقة الأشياء ، وإخضاع المشاكل الإنسانية لسيطرة العقل البشري ، وقد كان كل مفكر يوناني يحاول وضع منهج يمكنه من حصر جوانب المشكلة التي يعانيتها مجتمعه لعلاجها ؛ وكان الاعتقاد السائد لدى كل المفكرين اليونانيين بأن سوء تصرف البشر هو سبب جميع المتاعب التي يعانيتها المجتمع والحل الأمثل لهذا الأمر يكمن في وضع القواعد الأساسية التي تحدد واجبات كل مواطن وحقوقه .

هذا ونستطيع القول بأن الفكر السياسي في بلاد اليونان بدأ بمجرد أن حاولت الكثرة من الشعب أن تغند ما كانت الأرستقراطية تدعيه لنفسها من مكانة ، وفي ظل هذا الصراع السائد بين طبقة الشعب والطبقة الأرستقراطية كان لابد من ظهور مشرع لسن القوانين ويوفق بين الطبقتين ، وكان ظهور سولون ٥٩٤ ق٠م حيث وضع لأثينا دستورها المشهور باسمه والذي جعل بمقتضاه الاشتراك في الحكم بمقدار الثروة التي يمتلكها الفرد شريفا كان أم من العامة ، وهو بذلك قد أباح للعامة الاشتراك في السلطة ، ويتضح من ذلك أن سولون قد وضع البذور الأولى للديمقراطية .

ثم جاء من بعده دستور كليستين ٥٠٢ ق٠م وكان بمثابة الخطوة الثانية في بناء الحكم الديمقراطي في أثينا وقد أقر في هذا الدستور أن تكون المشاركة في السلطة على أساس الانتخاب ، وان الفرد مطالب دوما بطاعة القوانين كجزء من ميراث حضاري يعتبر الحرية ثمرة لطاعة القانون تعطي خيرا للمجتمع ككل .

" ولقد كان هناك نوعان من القانون :

- ١- وهو المتعارف عليه لدى الإغريق والذي يرتضيه المجتمع كجزء من طبيعة الأشياء .
- ٢- وهو الذي تفرضه قوة تحكيمية قاهرة يدين لها المجتمع خوفا وخشية وهذه الأخيرة يرفضها الفكر الإغريقي باعتباره قوة طاغية لابد أن يقاومها ويزيلها .

ولقد كان السوفسطائيين أول من وجهوا النظر وبحق إلى الفكر السياسي ولعل أكبر إسهام ساهم به السوفسطائيون في مجال الفكر السياسي هي تلك النظرية التي أتى بها كاليكليس السوفسطائي وأسماها نظرية الحق للأقوى "

(علي عبد المعطي ، ١٩٨٨ ، ص ١١٧)

وعلى هذا الأساس حاول الفلاسفة السوفسطائيين وعلى رأسهم أنتيغون السوفسطائي (٤٨٠ - ٤١١ ق.م) تفسير تطور الجماعة والدولة . والواقع أن ما وقع من أحداث تاريخية في بلاد اليونان ساهم في تحقيق نظرية كاليكليس فالحكومات التي قامت في ذلك الوقت كانت قصيرة العمر ما تلبث أن تولد حتى تأتي أخرى لتقضي عليها وتحل محلها بالقوة . غير أن أرسطو قد خالف السوفسطائيين وهاجم نظريتهم عن الحق للأقوى ذاهبا إلى قدسية القوانين وضرورتها وكليتها بالنسبة إلى الجميع . فهو يرى أن طبيعة الإنسان ليست كطبيعة الحيوانات فإذا كانت طبيعة الحيوانات تتحقق في استخدام القوة ، فإن طبيعة الإنسان تتم في حياة متفقة مع العدالة ، وهو يرى أن العدالة ما هي إلا حكم القانون . ومن ثم نجد أن أفلاطون قد ورث هذه الأفكار من سقراط والتي وضعها موضع التنفيذ في " الجمهورية " " فوجد أن جلوكون يواصل النقاش مع سقراط في الجمهورية فيقدم نظرية في العدالة لا ترجع العدالة إلى إرادة الأقوى كما ترى اسيماخوس وإنما يمكن أن نصفها بأنها نظرية وضعية في العدالة أو تعاقدية تبشر بما سوف نجده في نظرية العقد الاجتماعي عند هوبز ولوك وروسو ذلك لأنه يبين لنا أن الإنسان بطبيعته يبغى منفعة ومن ثم فإن الأنانية هي التي تحكم كل تصرفاته ولو ترك الإنسان لإرادته لانقاد للشر لأن الناس لا ترغب في العدل لذاته ولا يلتزمون به مجبرين فالطبيعة البشرية منساقاة إلى الظلم وفي الوقت نفسه يعيش الإنسان في مجتمع تتعارض فيه إرادة الأفراد وقد اضطر الفرد تحت وطأة الحاجة إلى الآخرين إلى أن ينظم علاقته بالغير ومن ثم فقد ظهرت الحاجة إلى تشريع القوانين التي يتنازل بمقتضاها عن شيء من حريته في مقابل أن يضمن من جهة أخرى عدم اعتداء الآخرين عليه

(أميرة حلمي ، ١٩٧٨ ، ص ٢٠ : ٢١)

وخلاصة القول :

أن المتابع لتاريخ الفكر السياسي يجد ثمة خلاف حول تفسير نشأة السلطة ، استلزم ظهور عدة نظريات عن أصل السلطة وكيفية تطورها ، ومن ثم سوف يحاول الباحث أن يعرض فيما يلي لأهم هذه النظريات :

١- نظرية التطور العائلي :

ويتلخص مضمون هذه النظرية في أن أصل السلطة يعود إلى الأسرة ، وأن الأسرة هي الصورة المصغرة للدولة .

(عصام هاشم ، ١٩٩١ ، ص ١٠)

وتذهب هذه النظرية إلى ما يذهب إليه علم الاجتماع حين يعتبر الأسرة الوحدة الرئيسية الأولى في بناء المجتمع وتعد هي النواة الأولى والركيزة الأساسية في نشأة الدولة ، فتنمو الأسرة لتصبح عائلة وحين تألفت عدة عائلات تكونت العشيرة ، وحين تجمعت عدة عشائر تكونت القبيلة وحين استقرت القبيلة في ارض تكونت القرية التي نمت فأصبحت مدينة .

" ويذهب بعض الاجتماعيين في تلخيص هذه الأدوار إلى أنها بدأت بسُلطان الأب فلما كبرت الأسرة انتقل السلطان إلى رئيس القبيلة ثم إلى رئيس أكبر قبيلة ، ولما كبرت القبيلة انقسمت إلى عشائر لكل منها رئيس ، ولكن ظلت الرئاسة العليا لشيخ القبيلة الكبرى ، ثم كبرت العشائر فأصبح مجموعها يكون أمة ، وأصبح شيخ القبيلة ملكا أو رئيسا بصورة عامة "

(السيد صبري ، ١٩٤٦ ، ص ١٧)

وجدير بالذكر أن أصحاب هذه النظرية وهم يدعون إلى هذا التفسير في نشأة السلطة والدولة إنما يستخدمون النظرية العضوية في هذا التفسير ، بمعنى أنهم يعتبرون الدولة كائنا عضويا تخضع للقوانين التي يخضع لها الكائن العضوي .

" فأرسطو يمثل الدولة بالكيان العضوي فهي تشبه الجسم الحي الذي يقوم كل جزء فيه بوظيفة معينة لا قيمة لها خارج كيان الجسم وتتفاوت الوظائف بحسب قيمة العضو بالنسبة للكل وبحسب أهمية الوظيفة التي يقوم بها "

(أميرة حلمي ، ١٩٧٨ ، ص ٤٥)

ويتفق معه الفارابي في ذلك ، وأيضا ابن خلدون فهو يرى أن الدولة تخضع لقانون تطوري ، وبمعنى أدق نظام الحكم الشرعي في الدولة لا يدوم إلا فترة معلومة يتغير بعدها ليحل محله حكم شرعي آخر أو أسرة حاكمة جديدة

ويرى ابن خلدون في مقدمته أن الاجتماع الإنساني ضروري وذلك من أجل تحقيق إشباع الحاجات وتحقيق الأمن في مواجهة العدوان فهو يرى أن العدوان من طبيعة الحيوان ، وكل حيوان يملك عضو يستطيع أن يدافع به عن حياته ونفسه ، أما الإنسان فلا يملك من وسائل الدفاع عن ذلك ليدفع خطر عدوان الحيوان إلا اجتماعه مع بني جنسه وذلك كونه لا يملك إلا فكره ويده ، ولو حدث واجتمع الإنسان مع بني جنسه أصبح من الضروري وجود ما يحدث

من طبيعة الإنسان الحيوانية وتحمله وما تحمله من عدوان ؛ وذلك لان السلاح الذي يدفع به الإنسان وبني جنسه خطر الحيوان وعدوانه لن يستطيع بالطبع أن يدفع به ما يحمله البشر من عدوان ، إن فلان من دافع وراذع لتلك الطبيعة ليرد به عدوان بعضهم عن بعض ، ولا شيء سوى وجود فرد منهم له القوة والسيطرة والغلبة حتى لا يصل عدوان فرد إلى آخر ، وهذا هو الرئيس أو الملك أو السلطان أو من يملك أمر تلك السلطة .

ويعود أصحاب هذه النظرية للتدليل على صدق نظريتهم إلى ما ينادي به علماء الاجتماع من انه كلما كانت العائلة قوية متماسكة كان المجتمع قويا سليما ومن ثم كانت الدولة كذلك .

نقد نظرية التطور العائلي :

هذه النظرية تفترض أمرين يمكن انتقادهم بالإضافة إلى الانتقادات الأخرى التي يمكن أن توجه إليها :

- أ. أن الخلية الأولى في الجماعة هي الأسرة الخاضعة لرب الأسرة .
- ب. أن هذه الأسرة تطورت بالتدرج فأصبحت قبيلة ، فمدينة ، فدولة ، كما تطورت مركز رب الأسرة بدوره إلى شيخ قبيلة وفي النهاية إلى ملك .

أما عن الفكرة الأولى :-

- أ. فيلاحظ أن الأسرة في ذاتها لم تكن أول خلية في الجماعة البشرية بل أن الناس قد جمعتهم المصالح المشتركة والرغبة في التعاون على مكافحة أحداث الطبيعة قبل أن توجد الأسرة الخاضعة لسلطة رب الأسرة أو يتقرر أساسها نفسه وهو اختصاص الرجل بزواج له ، فقبل أن يصل الإنسان إلى هذه المرحلة وجدت الجماعة البشرية بدافع المصالح المشتركة . " وعليه فإن القول بأن الأسرة هي أول خلية اجتماعية وجعلها على هذا الأساس أصل الدولة الحديثة يعيبه القصور الذي يتمثل في عدم التوغل في بطون التاريخ البشري إلى ما قبل وجود الأسرة ذاتها من جماعات بشرية" (عثمان خليل ، ١٩٤٣ ، ص ٣٠)
- ب. ترجع هذه النظرية سلطة الملوك والحكومات إلى أصل شرعي وهو سلطة الأب على أسرته في القدم ، وهي بذلك تنسى ما أكده بعض علماء الاجتماع من أن سلطة الأم كانت أسبق تاريخيا من سلطة الأب وهذا مفهوم إذ أنه ما كان يتصور وجود السلطة الأبوية المدعى بها في عصر الهمجية الجنسية الأولى التي ما كان فيها يعرف أباه وإنما كان يعرف أمه . " ففي هذا الوقت كانت السلطة للام المعروفة دون الأب المجهول وكانت هي التي تأمر وتنهاي وكانت هي القابضة على زمام الأمر في

الجماعة ولقد استشهد أنصار هذا القول بما هو مشاهد من بقاء هذا النظام إلى اليوم بين بعض القبائل البدائية .
 ج. من الخطأ القول بأن كل الدول قد تطورت من أسرة إلى قبيلة ، فمدينة سياسية ، فدولة ، إذ نجد على العكس من ذلك توجد دول خرجت من تطورها على هذه القاعدة مثل مصر الفرعونية ، ودولة الفرس لم تسر على هذا الدرج نفسه .
 ويرى دي جو فينيل " أن الجماعة لم تسبق السلطة في الوجود بل السلطة هي الأسبق في الوجود على الجماعة "
 (عبد الله ناصف ، ١٩٨٣ ، ص ٦٨)

ويرى الباحث أنه بالرغم من تعرض هذه النظرية للنقد إلا أن هذا النقد لا يهدمها فالإنسان البدائي ما كان ليرتقي ويصل إلى هذا المستوى من الحياة ولا ينتقل من الحياة البدائية والهمجية إلى نظام الدولة والخضوع إلى السلطة بكل ما فيها من تنازل عن جزء كبير من حريته دون أن يمر بمرحلة التواجد في تجمعات أسرية صغيرة والخضوع لقوانينها ونظمها كبدية للخضوع لسلطة أكبر هي سلطة الدولة .

٢- النظرية الثيوقراطية :

وهي نظرية تبرر إطلاق يد الحاكم في السلطة باسم شخصيته المقدسة .
 (امام عبد الفتاح ، ١٩٩٤ ، ص ٢١)
 ولقد لعبت هذه النظرية دورا كبيرا في التاريخ وقامت عليها السلطة في أكثرية المدينيات القديمة ويمكن أن نميز في هذه النظرية بين ثلاث صور متتابعة تاريخيا وذلك على النحو التالي :

أ. نظرية تأليه الحاكم :

وتعود هذه النظرية إلى البدايات الأولى للفكر الإنساني حين ساد الفكر الديني جميع أوجه النشاط البشري وذلك حين كان الإنسان البدائي يهرع إلى قوة خفية عليا التماسا إلى الأمن والطمأنينة وطلباً للعون على مواجهه ظواهر الحياة وعواملها ؛ ففي مجتمع يقوم على الرهبة من الطبيعة ومن المجهول تتحكم فيه الأساطير والمعتقدات كان طبيعياً أن تختلط السلطة بالعقائد فتغلب عليها خاصية القداسة بحيث يقوم الخضوع للزعيم على أساس أنه يمثل في شخصه إرادة الآلهة ، بل على أساس انه اله يعبد وتقدم له القرابين .

(طعيمة الجرف ، ١٩٦٢ ، ص ٤٧)

واقدم قامت الحضارات القديمة عموما في مصر ، وفي فارس ، وفي الهند ، على أساس هذه النظرية .

وبالطبع فإن خلع هذا النوع من الألوهية على الحاكم يجعله على درجة من القداسة بحيث تصبح سلطاته مقدسة فلا يرقى إليه نقاش أو نقد أو مراجعة .

ب. نظرية التفويض الإلهي الخارج عن إرادة البشر :

ويذهب أنصار هذه النظرية إلى أن قوة عليا ، قوة الله ، هي التي أوجدت القوة السياسية وهي التي عينت الشخص الذي يكون له الحق السياسي في الدولة وعلى ذلك فسلطة الملوك مستمد من الله تعالى الذي اصطفاهم وأيدهم بقوته ليراعوا مصالح الأفراد الذين يجب عليهم الطاعة .

" وقد نجد لهذه النظرية جذورا في الفكر القديم ، ففي ما بين النهرين " بابل " كانت السلطة تستند باستمرار إلى مصدر إلهي ، فلقد هبط النظام الملكي من السماء ، والملك هو حاكم المدينة وهو الكاهن الأعظم وهو نائب الآلهة ومندوبها "

(امام عبد الفتاح ، ١٩٩٤ ، ص ٣٢)

لذا كان يتصف الناس في بلاد ما بين النهرين بالخضوع التام والطاعة للملك وكانوا يعتقدون أن سلامة الملك تقوم عليها سلامة الجماعة ولهذا تتخذ إجراءات صارمة لضمان ذلك "

(جفري بارنيز ، ١٩٩٣ ، ص ٢٨)

وهذه النظرية وإن كانت تجعل للسلطة قداسة دينية يحمل الخروج عليها معنى الكفر بالله ، إلا أن فئة الحكام الذين يقومون بأمرها لم يعودوا آلهة كما كانوا في الماضي .

ج. نظرية التفويض الإلهي المباشر من العداية الإلهية :

تعد هذه النظرية بمثابة تطور لنظرية الحق الإلهي المباشر ونشأت نتيجة للصراع الديني بين الدولة والكنيسة في أوروبا في العصور الوسطى إبان حركة الإصلاح الديني .

" ومؤدى هذه النظرية أن السلطة وإن كان مصدرها الله فإن اختيار الشخص الذي يمارسها يكون للشعب وبعبارة أخرى ظهر الفصل بين السلطة والحاكم ، وإن كان من الممكن أن يرشد الأفراد إلى الطريق الذي يؤدي بهم إلى اختيار حاكم معين ، ومن ثم فانه يختار الحاكم بطريقة غير مباشرة "

(امام عبد الفتاح ، ١٩٩٤ ، ص ٢٧)

ولو أننا أمعنا النظر في جوهر هذه النظرية فسوف نجده لا يختلف عن نظرية التفويض الإلهي المباشر وذلك من ناحية كون الأمر وفقاً للنظريتين في اختيار الحاكم هو إرادة الله تعالى ، وإنما هو حسب النظرية الأولى إرادة تعمل مباشرة في اختيار الحاكم ، في حين أن النظرية الثانية تعمل بطريق غير مباشر وذلك بواسطة ارادات الأفراد تلك الارادات التي لا تختار الحاكم مباشرة ، وإنما تختاره مسيرة بالعناية الإلهية .

نقد النظرية الثيوقراطية :

أ. إذا كانت هذه النظرية تصلح في العصور القديمة حيث كان يسود الجهل في إرجاع الظواهر للقوى الغيبية فإنها لا تصلح في العصر الحديث حيث يسيطر العلم والعقل والفكر المستنير .

ب. إننا نظلم الدين كثيراً عندما ننسب إليه مثل هذا الحكم المطلق المتعسف الذي يأخذ برقاب الناس باسم الإرادة الإلهية ، فليس ثمة دين من الديانات السماوية يذهب إليه أو يتمسك به ، وإنما ظهرت في كل عصر مجموعة من أتباع هذا الدين أو ذلك تلجأ إلى تأويل بعض النصوص الدينية وتقديم اجتهادات شخصية وتفسيرات ذاتية تمكنها من الوصول إلى السلطة .

(المرجع السابق، ص ٢٥)

وعلى الرغم من الانتقادات التي وجهت إلى هذه النظرية فإن البعض يرى أن لها أهمية تاريخية لا يمكن إنكارها لأنها ظهرت في عصور كانت تختلط فيها الهيئات الدينية مع الهيئات السياسية . كذلك ومن أهم ميزات هذه النظرية أنها وجهت نظرنا إلى أهمية دور الدين في تطور الدولة والسلطة السياسية .

٣- نظرية القوة :

إذا كان دارون قد نادى في نظريته عن النشوء والارتقاء بأن البقاء للأصلح فإن أنصار هذه النظرية ينادون بأن البقاء للأقوى ؛ " فالدولة هي صنع قانون الأقوى ، والحياة الإنسانية كان يحكمها نظام الأسرة بكل ما ينطوي عليه من سيطرة قانون الإغارة والحرب والقتال بين الأسر المختلفة . ويحدث أن ينتصر رب الأسرة على غيره من الأسر المجاورة ، فيضمها إليه فتكون السيادة للمنتصر الذي يفرض العمل على المنهزم . وهكذا تنشأ أول عناصر التضامن الاجتماعي في مثل هذه الجماعة البدائية فتنشأ المدينة السياسية ، البداية التاريخية لنظام الدولة".

(طعيمة الجرف، ١٩٦٢، ص ٦٠)

ويسبو أن أهمية هذه النظرية في الفكر السياسي لم تكن مستمدة من أنها تفسر نشأة الدولة قدر ما استمدت أهميتها من استخدامها كوسيلة لتبرير السلطة على أساس قانون الأقوى .

نقد نظرية القوة :

إذا كانت هذه النظرية تصلح لتفسير نشأة سلطة الدولة ، إلا أنها لا تزال عاجزة عن تفسير نشأة كل الدول وذلك للأسباب التالية :

أ. تعتمد هذه النظرية على ظروف خارجية لازمت نشأة بعض الدول ، ولكنها لا تعتمد في التفسير على طبيعة الدولة بذاتها .

(المرجع السابق، ص ٦٢)

ب. لاشك في أن الجماعة التي تستند إلى القوة ، تعتقد مقومات وجودها القانونية والمعنوية أيضا ، فهي جماعة غير مشروعة قانونا تقوم على الغضب والعدوان ، ومن ثم تكون سلطتها غير ملزمة ، وقوانينها باطلة لا يعمل بها . وهي جماعة غير جديرة بالاحترام لأنها تنكر على الأفراد الحرية وحق الاختيار وبالتالي فهي تهدر القيم والمعنويات .

(ثروت بدوي ، ١٩٧٠، ص ١٠٧)

ج. إذا كان الانتصار في بعض الأحوال يكون مصاحبا لنشأة الدولة والسلطة إلا أنه ليس هو الذي يكونها ويخلقها فهناك انتصارات لم تحقق سلطة أو دولا .

٤- نظرية العقد الاجتماعي :

يرى بعض الفلاسفة أن نظرية العقد الاجتماعي هي النظرية الأم في تفسير نشأة الدولة وفي قيام السلطة السياسية فيها ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى كان لهذه النظرية أثر بعيد في التنظيمات السياسية الحديثة والتي قامت إزائها ثورات ووجدت دول ، مما دفع بالكثيرين إلى تفضيلها على النظريات الأخرى لقيام الدول ودوامها .

وتقوم هذه النظرية على فرضين هاميين :

الأول : حالة الطبيعة ، وهي الحالة التي سبقت ظهور الحياة المنظمة سياسيا وكان

القانون المنظم لهذه الحالة هو القانون الطبيعي .

الثاني : العقد ، وهنا ينبغي أن نشير إلى وجود فكرتين مختلفتين فيما يتصل بالعقد وأن كانتا مترابطتين :

الفكرة الأولى : العقد الاجتماعي (عقد المجتمع) :

في الأصل كان يعيش الأفراد وفق حالة الطبيعة وكانت علاقاتهم قائمة على العدوان وشن الغارات دون وجود قوانين تنظم حياتهم مهددة دائما مما اضطرهم إلى الاجتماع وتنظيم اجتماعهم وعلاقاتهم ببعض وكان ذلك داخل نطاق (عقد المجتمع) الذي أبرم بينهم .

الفكرة الثانية : العقد السياسي (عقد الحكو)

وكننتيجة لاجتماعهم وتنظيم علاقاتهم وجدوا أنه من الضروري وجود من يحمي هذه السنظم الاجتماعية والسهر عليها ، وردع من يخرق هذه النظم ، ومن ثم كان لابد من وجود حاكم يمارس هذه السلطة وذلك بمقتضى عقد أبرم بينه وبين الأفراد والتزامه بتنفيذ هذا العقد ونستطيع أن نطلق عليه العقد السياسي .

وتعد الفكرة الأساسية للعقد هي تنازل الأفراد عن جزء من حقوقهم الطبيعية وبمعنى أدق تنازل عن جزء من حريتهم في مقابل التمتع بمميزات المجتمع السياسي . وقد عاشت هذه النظرية عصرها الذهبي في القرنين السابع عشر والثامن عشر وكان أشهر من نادوا بها ودافعوا عنها في القرن السابع عشر الإنجليزيان توماس هوبز *Hobbes* ، ولوك *Locke* ، أما في القرن الثامن عشر فلقد بلغت هذه النظرية ذروة شهرتها على يد السياسي الفرنسي جان جاك روسو *Jean Jacque Rausseau* .

وقد أتعق هؤلاء الفلاسفة على أن أصل الدولة عقد اجتماعي كأساس ولكنهم اختلفوا فيما بينهم على وصف حالة الإنسان الطبيعية قبل التعاقد .

نقد نظرية العقد الاجتماعي :

- أ. لا توجد دلائل تاريخية تدل على حدوث فكرة التعاقد ، فنحن لا نجد في التاريخ ما يماثل هذا العقد .
- ب. فكرة العقد غير متصورة ، لأن الرضا ركن أساسي في العقد ، وبالطبع لا يمكن إرضاء جميع الأفراد .
- ج. تقوم هذه النظرية على افتراض وهمي خاطئ ألا وهو أن الفرد كان يحيا حياة عزلة قبل قيام الجماعة . وهذا غير صحيح لأنه كائن اجتماعي ، لا يطبق حياة العزلة .
- د. أن المعلومات والشواهد التاريخية التي جمعها علماء الاجتماع والانثربولوجيا تؤكد أن العقد لم يكن بداية المجتمع .

هـ - النظرية التطورية :

يرى أنصار هذه النظريات السابقة أنها قد أسرفت على نفسها حينما حاولت كل واحدة منها أن تورد نشأة الدولة إلى عامل واحد ، هذا فضلا عن النزعة إلى التعميم التي حدثت بأصحاب هذه النظرية إلى الوصول إلى نتائج غير مقبولة .
وتختلف نظرية التطور التاريخي عن النظريات السابقة في أنها لا ترجع أصل نشأة الدولة إلى عامل محدد بذاته ، وإنما إلى عوامل متنوعة "

(عصام هاشم ، ١٩٩١ ، ص ١٤)

فالرأي الحديث أتجه إلى القول بأن الدولة ليست وليدة عامل واحد من العوامل السابقة ، التي تدور حولها النظريات السابقة ، وإنما هي وليدة عوامل متعددة تختلف أهميتها من دولة إلى أخرى .

ويبدو أن القائلين بهذه النظرية قد رأوا أن هناك عوامل أخرى قد عملت على إيجاد الوحدة والتنظيم في الجماعات المبكرة التي أدت إلى ظهور الدولة ، من هذه العوامل :
القرابة Kin Ship - الدين Religion - الوعي السياسي - الأنظمة السياسية - القوة .

نقد النظرية التطورية :

" قد انتقدها بيروود لأنها لم تبين لنا الأساس الذي يقوم عليه خضوع المحكومين للحكام ، اللهم إلا أساس القوة ، الأمر الذي يتنافى مع مشروعية السلطة في الدولة "

(ثروت بدوي ، ١٩٧٠ ، ص ١٠٨)

مما يذكر بالفضل لأصحاب هذه النظرية أنهم لا يعممون بين الدول طالما أن ظروف كل دولة في بدايتها تختلف عن ظروف الدولة الأخرى . لذلك فإن الدول لا تتشابه في طبيعتها إلا بالقدر الذي كانت عليه عوامل النشأة ، وبهذا تكون هذه النظرية أقرب إلى التصور السليم .

تعقيب :

بعد هذا العرض للنظريات التي فسرت السلطة وقيام الدولة ، يمكننا أن نعرف أنه لا يمكن إرجاع نشأة السلطة إلى نظرية واحدة فقط ، وكل ما يمكن أن نقوله هو أن العائلة أسبق ظهورا من المجتمع ومن الدولة ، وكذلك عمل الدين على تقوية الروابط العائلية ، وإقرار النظام فيها وهذا النظام المستقر لازم لبقاء الدولة . وإن كان الدين قد استخدم استخداما سببا في كثير من الأوقات ، فكم من قهر وقمع للفكر وقع تحت عباءة الدين .
وإذا كانت نظرية القوة تؤكد على عامل واحد كأساس لقيام الدولة ، وهو عامل القهر

إلا أنها كانت مقدمة سياسية لمبدأ السيادة ، تلك التي تعمل على حماية القوانين وحماية الأفراد بعضهم من البعض وتعمل على تنظيم حياة الأفراد ، ولكن دون استغلال هذه السيادة ومحاولة الكيل بمكيالين ، فهذه السيادة العادلة بدونها لا تقوم للدولة قائمة ، أما نظرية العقد وإن كانت افتراضية من وجهة النظر التاريخية ، إلا أن فلاسفتها قد أفادوا منها تماما حين افتتحت بها الشعوب وركنت إليها كعامل نفسي في تفسير نشأة السلطة ، كما كانت هذه النظرية حاملة بذور الثورة ، لأن أنصارها يؤمنون بأن للشعب حقا مطلقا في الثورة .

المنظور التاريخي للسلطة في مصر :-

إن موضوع التاريخ هو الإنسان ككائن حي يتطور ويرتقى ، ليس بالمعنى البيولوجي ولكن بالمعنى الاجتماعي - الاقتصادي - الثقافي ، أي من زاوية الكيفية و الوسائل التي ينتج بها الإنسان احتياجات حياته المادية والمعنوية كالفن والأدب ، والعلاقات الاجتماعية التي تنشأ من خلال عملية الإنتاج هذه ، والتعبير الثقافي عن هذا الكائن الحي المتطور متمثلا فيما يتوصل إليه من معرفة ، وما يصوغه من نظره فلسفية إلى العالم و التي تتجسد في الأيدلوجيا ، ومتمثلا أيضا في مستوى التعبير عن نفسه من خلال الخلق الفني والأدبي .

والإنسان الذي يعنى به التاريخ هنا ليس فقط الفرعون أو البطليموس أو الإخشيد أو السلطان كما ترى المدارس التقليدية في كتابة التاريخ ولكنه المجتمع بأسره وبمختلف مجالاته وتطوره كما تعنى بذلك المدارس الحديثة في كتابة التاريخ .

ومن ثم فما دام الإنسان هو محور دراستنا واهتمامنا فلا مناص من أن نتعرض للمراحل التاريخية للظاهرة التي نتناولها بالدراسة وهي السلطة ، وذلك سوف يسلط الضوء على هذه الظاهرة ، ويجليها لنا عندما نتتبع جذورها التاريخية وخاصة في مصر والتي شكلتها القيم الاجتماعية .

" والثابت في تاريخ مصر القديم أنها أكثر المجتمعات السياسية استقرارا وتنظيما ، لان مصر بلد زراعي ومن طبيعة الزراعة الاستقرار في الأرض ويتيح هذا الاستقرار قيام أول مظهر من مظاهر السيادة ، وهو السيادة الأبوية " .

(اشرف عبده ، ١٩٩٠ ، ص ٢٠)

ومما لا شك فيه أن وجود نهر النيل كان سببا في قيام حكومة مركزية في مصر ، يقول جمال حمدان " أنه بغير ضبط النهر يتحول النيل إلى شلال مدمر جارف ، وبغير ضبط الناس يتحول توزيع الماء إلى عملية دموية ، والواقع أن البيئة الفيضية يمكن أن تجعل المجتمع

الهيدروجي (المائي) مجموعة من المصالح المتعارضة فيصبح سلسلة من المتنافسين ، وفي ظل هذا الإطار الطبيعي يصبح التنظيم الاجتماعي شرطا أساسيا للحياة ، وتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن كثير من حريتهم ليخضعوا لسلطة أعلى توزع العدل والماء بين الجميع سلطة عامة أقوى بكثير مما يمكن أن تطلبه بيئة لا تعتمد على نهر فيضي في حياتها ومصيرها وبذلك لا تكون الطبيعة وحدها سيدة الفلاح ، وإنما يضيف الري بين الطبيعة والفلاح سيديا آخر هو الحاكم .

هنا يصبح الحاكم والحكم " وسيطا" بين الإنسان والبيئة ، أو وصيا على العلاقة بينهما ، وهمزة الوصل بين الفلاح والنهر . أي أن الفلاح لا يتعامل مع الماء مباشرة وإنما من خلال الحاكم . وبتعبير آخر فإن الحكومة جهازا وفكرا ، هي بالضرورة أداة التكامل الايكولوجي بين البيئة والإنسان " .

(جمال حمدان ، غ.م.، ص ٥٣٩)

إن ذلك الاتجاه الايكولوجي في تفسير ظهور الدولة المركزية في مصر فلقد كان لوجود نهر النيل وما يتطلبه من عملية ضبط وإلا تحول إلى فيضان جارف يدمر ما حوله ، وبغير ضبط الناس أيضا لتوزيع المياه لتحولت العملية إلى عملية دموية للحصول على الماء ، ومن ثم كان تنازل الفرد طواعية عن حريته مقابل سلطة أعلى تحقق له العدل وتوزع الماء بين الجميع ليحقق أمنه واستقراره.

أما الاتجاه الاجتماعي - الاقتصادي والذي يفسر ظهور الدولة المركزية وهو الاتجاه الماركسي الذي لا ينكر وجود عوامل خارجية بيئية ولكنه يركز بين شكل أساسي على وجود عوامل داخلية تلعب دور في نشأة الدولة المركزية .

" فالانتقال من المجتمع القبلي البدائي إلى النظام المدني إلى الخضوع للدولة حدث في مصر بفضل التقدم التقني وخاصة الزراعة واستئناس الحيوان ، أي بتحقيق الفائض فعندما استقرت القبائل والعشائر في مشتركات زراعية قام الزعماء المختارون إما لكبر السن أو لتوارثهم معلومات أسطورية أو دينية أو سحرية بأعمال الإدارة والتنسيق مع المشتركات المجاورة أو التحالف معها لصد هجمات الرعاة ، أو التصادم معها حول توزيع المياه ، مع استمرارهم في القيام بالوظائف الدينية وأعمال السحر ، وكان طبيعيا أن يعطى لهم شيئا من النفوذ هو بذرة سلطة الدولة . ومع تقدم أساليب الإنتاج وظهور فائض العمل مكن تلك الأقليات القائدة أن تصبح حاكمة ومستغلة في آن معا . وتحولت الامتيازات البسيطة التي كان الأفراد في هذه القيادات يتمتعون بها إلى امتيازات فاصلة بينهم وبين الكادحين ، ثم انتقل الحق الأعلى على الأرض من زعيم المشترك القروي إلى زعيم الإقليم ثم إلى الفرعون أي الدولة "

(ظاهر عبد الحكيم ، ١٩٨٦، ص ٥٣)

إن فرعون قد استمد سلطته المطلقة من هيمنته على الماء ، ومن ثم سيطر على الأرض وعلى الفلاحين ، ومن إحكام سيطرته وسلطته المطلقة على الأرض والفلاحين كان لابد من وجود إطار ينظر من خلاله إلى هذه السلطة على أنها مسلمة أساسية غير قابلة للجدل ، وكان هذا الإطار هو الأيدولوجية الدينية حتى تكون السلطة المطلقة تدخل في إطار المقدسات وتصطبغ بالصبغة الدينية مما يحقق لهذه السلطة أقصى نفوذ واستقرار وسيطرة . وكان لابد من العمل على ربط هذه المقدسات بالمكونات المادية لحياة الناس حتى يرسخ لديهم الإيمان بأن حياتهم وأمنهم واستقرارهم رهن بتلك المقدسات .

ونحن إذا نظرنا لقلب الديانة الفرعونية القديمة لوجدنا أنها تتكون دوما من مثلث هذا المثلث هو الذي يشكل عقيدة الناس ووجدانهم الديني ويربط المقدسات بواقعهم المادي . فنجد أن "حابي" أي النيل ، و"رع" أي الشمس ، و"فرعون" الملك الإله . إن هذا المثلث هو مثلث الإنتاج فالنيل يجلب الماء للري والطين للخصوبة ، والشمس تعمل على نضج المحاصيل الزراعية ، وفرعون هو الوسيط بين الناس والنهر ، إنه ضابط النهر . وبفضل هذه السلطة المطلقة والأيدولوجية الدينية أصبح فرعون يملك الأرض كلها ؛ أصبحت الدولة تتمركز في شخصه . وبالطبع أعطت السلطة المطلقة لفرعون القوة لكي يتخلص تدريجيا من زعماء الأقاليم الذين كانوا يحتلون مواقعهم ووظائفهم في الدولة بحكم زعاماتهم المحلية ، وأن يعين بدل منهم موظفين من قبله يخضعون ويدينون له بالولاء والطاعة وهكذا نجد أن هؤلاء الموظفين والتابعين للملك يشكلون جماعة منفصلة عن الشعب ، وبذلك أصبحت الدولة وموظفوها خاضعين له ويأتمرون بأمره .

وهكذا نجد أن السلطة المطلقة أفرزت لنا ما أطلق عليه دولة "الاستبداد الشرقي" في مصر "إن هذه الدولة المركزية التي يسيطر عليها الوالي وتملك كل شيء قد أوجدت على مر العصور والقرون حالة من الخضوع والسلبية لازلت أثارها موجودة حتى الآن"

(ميلاد حنا ، ١٩٩٧ ، ص ٩٢)

ونحن إذا أمعنا النظر سنجد إن الحكومة المركزية قد كتبت لها إن تستمر برغم تعاقب الأسر والحكام الأجانب الذين حكموا مصر لفترات وقرون طويلة وذلك دون أن يتأثر نظام الحكومة المركزية .

ويؤكد ذلك جمال حمدان بقوله " إن الظاهرة اللافتة للنظر هي إن الحكام ابتداء من البطالمة حتى الأتراك تركوا نظم الإنتاج والحياة المادية والحياة اليومية كما هي دون تدخل وتركوا إدارة الزراعة والري للمصريين ، بل عجزوا عن تغيير الركب الحضاري القاعدي أو تعديل إدارته أو حتى الإضافة إليه إضافة تذكر فلقد كانت هذه كلها في مجموعها هي الحضارة النيلية الأصيلة التي صنعتها البيئة من قبل وكان المصريون سادتها إلى الأبد "

(جمال حمدان ، غ . م ، ص ٤٣٤)

ولقد خضعت مصر لحكم الشخص الواحد حتى بعد الفتح العربي فكان الوالي أو السلطان أو الخليفة " ففي العصر الفاطمي كانت الخلافة تتضمن تركيزا للسلطات من اجل فرض النظام العادل في المجتمع ، فالحاكم اعتبر رمزا مبلور للدولة ، وانه المستبد العادل الذي يوفر الخير للجميع .

وفى الحكم العثماني - المملوكي استمرت ولاية مصر واحدة يسيطر عليها الوالي أو الباشا الذي يعينه الباب العالي مباشرة لمدة سنة واحدة ، ولاشك أن قصر مدة الوالي جعله يشدد من قبضته المركزية على البلاد

" وفى مصر الحديثة نصب محمد علي نفسه حاكما مطلقا حيث ركز السلطة في قبضته وتخلص من القوى التي ظن إنها ربما تشكل مراكز معارضة لسلطاته فأستخدم أسلوب التصفية الجسدية بالنسبة للمماليك (مذبحة القلعة) وتخلص من القيادات الدينية بالنفي ، وكان الخديوي إسماعيل صاحب سلطة مطلقة وطوال فترة الاحتلال البريطاني انفرد المعتمد البريطاني بسلطة اتخاذ القرار " .

(محمود عبد الرحيم غلاب ، ١٩٨٩ ، ص ١٧)

وبالمثل نجد في دولة مصر في الستينيات نظام الدولة المركزية حيث نجد أن السلطات الموجودة في الدولة قد تم جمعها لتصبح في يد شخص واحد هو المتحكم والمسيطر ، إنه الوحيد الموجود على القمة منفردا ليستطيع أن يحكم قبضته على الأمور . ولعل الدولة في هذه الفترة أصبحت دولة مركزية أكثر من مركزية الدولة المصرية القديمة .

يقول جمال حمدان " قديما كانوا الفلاحون عبيد فرعون ، ثم عبيد السلطان . . فإذا كان محمد علي قد عد آخر المماليك العظام وأول الفراغة الجدد ، فعبد الناصر من بعده أول المماليك الجدد وآخر الفراغة العظام كما كان العالم يطلق علي آخر حكام مصر السابقين علنا وبصفة عادية فرعون مصر الأسود " .

(جمال حمدان ، غ . م ، ص ٥٧٨ ، ٥٧٩)

وفى فترة السبعينات بداية ما يطلق عليها الدولة الساداتية سنجد أن الدولة قد أحكمت سيطرتها على المجتمع وحاولت إخضاعه بشتى الطرق فنوعت في الأساليب التي تحكم بها هذه السيطرة " .

وفي النهاية وبعد استعراضنا لتاريخ تطور السلطة في مصر لم يكن هدفنا هو تصور ما فعله ملكا أو أميرا أو قائدا . . . ولكن كان هدفنا هو إلقاء الضوء على السلطة وكيف نشأت وتطورت في مصر . فالتاريخ هنا لا يكون مجرد سرد وقائع بقدر ما هو محاولة تفسير تطور المجتمع ، وإن نحلل مكونات هذا المجتمع والتغيرات التي طرأت على هذه المكونات .

السلطة والإدارة

من أهم مظاهر المجتمعات الحديثة تزايد أهمية نشاط الجماعات المنظمة ، إذ يصعب بلوغ الأهداف التي يسعى الأفراد إلى تحقيقها عن طريق الجهود التي تعمل فرادى ؛ ومعنى ذلك ضرورة اشتراك الجماعات وارتباطها كي تحقق الأهداف الجماعية والفردية بأقصى كفاية ممكنة .

(محمد سعيد عبد الفتاح ، ١٩٧٨ ، ص ١١)

وبالتبع لكي يحدث التعاون بين الجماعات ولكي تحقق الأهداف الجماعية والفردية يجب أن يتحقق ذلك بواسطة جماعة من المتخصصين نستطيع أن نطلق عليهم المنظمين ويطلق على المنظم الكثير من المسميات حسب المجالات التي يعمل فيها . فنجد في مجال يطلق عليه الإداري أو المنظم أو القيادي .

" ونحن نجد أن الاصطلاح " الإدارة " يستخدم بطرق عديدة وفي مجالات كثيرة ويعتبر ميدان الإدارة من الميادين الحديثة وينقصها الاتفاق الجماعي على بعض المصطلحات ولا يوجد تعريف واحد وتعريف شامل . لكن ما يهمنا هنا ليس أن نقدم تعريفا للإدارة ولكن علاقة تلك الإدارة بالسلطة إذ لكي تقوم الإدارة بواجباتها الموكلة إليها لابد لها من سلطة تستطيع من خلالها أن توجه الأفراد نحو الهدف المنشود ، والسلطة هي عصب العملية الإدارية لأنه لا يمكن أداء الأعمال من خلال الآخرين إلا من خلال استخدام السلطة " .

(خالد عبد الوهاب ، ١٩٩٢ ، ص ١٦)

فالسلطة في إدارة الأعمال هي عبارة عن ولاية للرئيس على مرعوسيه ومن أهم مظاهرها أن يكون للرئيس على المرؤوس مكنتات ثلاث هي :

- حق الإشراف بقصد التوجيه ، قبل التنفيذ .
- حق تقدير العمل بعد إنجازه ، بالإقرار أو بالتعديل أو بالإلغاء .
- حق الحل والإحلال ، فللرئيس أن يولي تنفيذ العمل الذي كان مسندا من قبل إلى أحد مرعوسيه إلى مرؤوس آخر ، وله أيضا أن يجري تنقلات بين العاملين بحيث يحل بعضهم مكان بعض .

" والمفروض أن الهدف من مباشرة هذه الحقوق في إطار السلطة المخولة للرئيس هو انتظام سير العمل ورفع مستوى الكفاية الإنتاجية للجهاز الذي يشرف الرئيس عليه ، سواء أكان هذا الجهاز إداريا خالصا أم فنيا ، كما في المصنع والمعامل " .

(كمال أبو الخير ، ١٩٧٤ ، ص ٣٧٢)

ولقد تأثرت السلطة كثيرا بالاتجاهات الإدارية الحديثة والتي تنادي بضرورة الاهتمام بالجوانب الإنسانية والاجتماعية ، وتعطى أهمية لعملية تفويض السلطة للمرؤوسين وإعطائهم المزيد من الأهمية والحرية في العمل وإشراكهم في عملية صنع القرارات أي إشراكهم في السلطة .

(عبد الحميد السيد ، ١٩٩٣ ، ص ١٥٠)

وتعتبر طريقة تعامل الرئيس مع الأفراد الذين يعملون تحت إشرافه من أهم الخصائص في أي مجموعة أو تنظيم ومن أكثرها تأثيرا في سلوك الجماعة على الإطلاق .

(Pfifnet .J.M. ,1960, pp. 235)

ويجب أن نشير هنا إلى أنه لا توجد طريقة واحدة ومطلقة لتعامل الرئيس مع الأفراد فنحن لا نجد نمط واحد من الأنماط الثلاثة التي قدمها لنا العلماء لتقسيم السلطة من حيث كونها ديمقراطية أو أوتوقراطية أو فوضوية فنحن نجد أحيانا أن الرئيس الديمقراطي قد يلجأ إلى الاستبداد والتسلط في بعض المواقف التي تحتاج منه ذلك الأسلوب .

لذا فإننا لا بد وأن نقرر أن الرئيس الناجح هو الذي يستطيع أن يحدد النمط المناسب لكل موقف يواجهه من المواقف التي يتفاعل فيها مع أفرادها وذلك من أجل صالح أهداف المنشأة أو أهداف أقسامها .

هذا وقد اتجه العلماء إلى تقسيم السلطة حسب طريقة ممارستها على الأفراد إلى ثلاثة أنماط هي :

- ١ - النمط الديمقراطي .
- ٢ - النمط الأوتوقراطي .
- ٣ - النمط الفوضوي .

أولا: النمط الديمقراطي :

وفيه يشجع صاحب السلطة مرءوسيه على المناقشة ويساعدهم على اتخاذ القرارات ويعطى لهم صورة كاملة لخطوات العمل المؤدية إلى تحقيق الهدف "ويرتكز هذا النمط على عدة ركائز أساسية هي :

- ١ - إقامة علاقة إنسانية .
 - ٢ - المشاركة في حل المشكلات واتخاذ القرارات .
 - ٣ - الإشراف المرتكز حول العامل وتنمية الوعي الجماعي .
- ويتميز هذا النمط باعترافه بقيمة التابعين وبقدراتهم الخلاقة ، وفي ظلّه تنشط الاتصالات في كل اتجاه ويصبح لجماعة العمل قيمة واثرا في الأفراد " .

(علي احمد علي وآخرون ، ١٩٨٨ ، ص ٨٠)

ثانياً : النمط الأوتوقراطي :

وفيه يحدد الرئيس كل شئ لاتباعه — طريقة العمل وطريقة توزيع العمل على الأفراد والأهداف .

وهناك من يطلق على هذا النمط اسم النمط الاستبدادي والديكتاتوري أي الذي يعتمد على إعطاء الأوامر مدعمة بالجزاءات في حالات التقصير دون استثارة العاملين أو الاهتمام برأيهم .

" ومثل هذا النوع يخلق تناقض بين أهداف الفرد وأهداف المنشأة ويؤدي ذلك في الأغلب إلى تكيف سلبي من الأفراد مع عملهم متمثلاً في ترك المنشأة أو عدم الاهتمام بالعمل " .

(عبد الرحمن العيسوي ، ١٩٨٠ ، ص ٣٤٧)

" وبالرغم من النجاح السريع الذي يحققه هذا النمط فإن مآله الأخير إلى الإخفاق لأنه لا يتفق والطبيعة الإنسانية ، فأهم أهدافه تحقيق هدف المنظمة وإهمال الأفراد العاملين ، ومن أهم مبادئ هذا النمط ، الغاية تبرر الوسيلة " .

(علي الحبيبي ، سامية فتحي ، غ . م ، ص ٢٠٥)

" وينقسم الأفراد في ظل هذا النمط إلى فريقين : إما خاضع ويمثل أغلبية الجماعة أو عدواني وهم قلة " .

(Anne Anastasia, 1979, pp. 16)

ولقد قدم ماك جريجور *Mc Gregor* شوطاً لكل من النمط الديمقراطي والنمط الأوتوقراطي متمثلاً في نظريتين أطلق عليهما نظرية Y كتعبير عن النمط الديمقراطي ، ونظرية X كتعبير عن النمط الأوتوقراطي ، وتبعاً لنظرية X فإن الناس لا يحبون العمل ولديهم رغبة قليلة في تحمل المسؤولية ولا يقومون بالمبادأة ، وليست لديهم أفكار مبتكرة لحل المشاكل ، ويحتاج الإشراف عليهم إلى نوع من الرقابة الشديدة حتى يمكن تحقيق أهداف المنشأة .

وفي المقابل نجد ماك جريجور يؤكد نظريته أن العمل هو نشاط طبيعي مثله مثل اللعب إذا ما هيأنا الظروف المناسبة له فإنه يمكن للأفراد تحمل المسؤولية باقتدار ، كما يمكن حل المشكلات بطريقة مبتكرة ، وقادرين على المبادأة عند تناول المشكلات فإذا ما تم تحفيزهم بطريقة مناسبة فإن الأمر لا يحتاج إلى مراقبة سلوكهم أثناء تأديتهم للعمل " .

(لويس كامل مليكه ، ١٩٨٩ ، ص ٢٢٣ : ٢٢٥)

ثالثاً : النمط الفوضوي :

ويتميز هذا النمط بأنه لا توجد فيه خطة محددة لعمل الجماعة ، بل يتصرف كل فرد بحرية مطلقة ويتخذ ما يشاء من قرارات ، أي أن الرئيس في ظل هذا النمط يترك الحبل على الغارب ويترك المسؤولية تجاه العمل في يد مرءوسيه فلا يشترك معهم أو يوجههم أو يسهم في المناقشات أو اتخاذ القرارات أو يعلق على أعمالهم إلا متى طلبوا منه ذلك ، وبعبارة أخرى فهو لا يتدخل في توجيههم وإرشادهم أو حل مشكلاتهم أو يحدد هدف مشترك يسعى الجميع لبلوغه ، فوجوده مثل عدمه ، وغالبا ما يكون هذا الرئيس قد وصل إلى مركزه هذا لمهارته الفنية فقط دون أن يكون قادرا على الضبط وحمل الناس على التعاون .

(عبد الرحمن العيسوي ، ١٩٨٠ ، ص ٣٤٨)

تلك كانت نظرة سريعة على تقسيم السلطة من حيث ممارستها ، إلا أنه يجب أن نقرر أنه لا يوجد نمط من تلك الأنماط بصورة مطلقة ولكن نستطيع القول أن هناك نمط من الرؤساء يسود تصرفاته الديمقراطية أو الأوتوقراطية أو الفوضوية وقد يلجأ الرئيس الديمقراطي إلى الاستبداد والتسلط في بعض المواقف التي تحتاج منه إلى ذلك الأسلوب ، كذلك لابد وأن نقرر أن الرئيس الناجح هو الذي يستطيع أن يحدد النمط المناسب لكل موقف يواجهه من المواقف التي يتفاعل فيها مع أفرادها .

ونلاحظ أيضا على التقسيم السابق للسلطة أنه يتفق تماما مع تقسيم القيادة من حيث ممارستها ، لذا ينبغي أن نتعرف على ملامح كل من عمليتي السلطة والقيادة لنرى الفرق بينهما :

" القيادة " Leader ship :

هي شكل من أشكال القوة قد يكتسب الشرعية أو لا يكتسبها ، وقد تحقق درجات مختلفة من هذه الشرعية وتُستند قوة القائد على الإسهام الذي يقدمه للجماعة وهو الإسهام الذي يمكنه من إكراه أعضائها وطلب إذعانهم وخضوعهم " .

(أرفنج زايتن ، ١٩٨٩ ، ص ١٥٣)

" والقيادة توجد في كافة المجتمعات حتى تلك التي لها رئاسات ، وقد يحدث أن يكون رئيس الجماعة هو قائدها وهذا لا يتوفر بالضرورة في كل الأحوال ، فإذا ما توفر كان ذلك دليلا على صحة اختيار الرئيس من ناحية ، ومن ناحية أخرى كان ضمانا لحياة أكثر فاعلية وصحة للجماعة ، ولكن حين لا يتوفر ذلك فليس هناك ما يمنع من ظهور قائد إلى جانب أو في مواجهة الرئيس الرسمي " .

(قدرى محمود حفني ، ١٩٨٢ ، ص ٨١)

" فالقيادة إذن سلطة يعترف بها أعضاء الجماعة من تلقاء أنفسهم يختارونها اختيارا حرا ، في حين أن الرئاسة سلطة مفروضة على الأعضاء من الخارج يجب الامتثال لها خوفا من الجزاء " .

(إبراهيم الغمري ، ١٩٨٤ ، ص ٣٥٩)

" والقيادة تعتمد على الصفات الشخصية للقائد في المواقف التي يقود فيها ، فهي تتضمن دائما محاولات من جانب القائد (المؤثر) للتأثير على سلوك الاتباع (المتأثرين) ولا تتاح الفرصة للقيادة في المصادر الخارجية التي تمدد بالقوة ولكنه يستمد من مصادر داخلية مثل مرونته وفهمه وإدراكه للمواقف المحيطة ، أما السلطة فإنها عكس القيادة لا تكون العلاقة فيها شخصية ، فإذا كان الأفراد يعترفون بشرعية السلطة فإنه ينبغي عليهم إطاعة الأوامر الصادرة إليهم حتى إذا لم تكن لديهم معرفة بالشخص الذي يصدرها ، فالشخص في القيادة هو الأساس ، أما السلطة فإن الشخص يعتبر رمزا " .

(عبد الله العنجري ، ١٩٩٣ ، ص ٩٣)

ونحن نجد أن الخلط بين هذين المفهومين لدى البعض يتمثل في " أن المناصب القيادية والرئاسية تشترك في بعض الخصائص الهامة حيث أن كلاهما يتطلب مركزا أعلى من مجرد عضوية الجماعة "

(إبراهيم عبد العزيز شيحا ، ١٩٨٤ ، ص ٣١١)

طاعة السلطة :

" إن كان الفرد داخل التنظيم يقوم ببن عدد لا حصر له من أنواع السلوك وعند اختياره لسلوك معين لابد يكون مقتنعا بوجوب قيامه بعمل معين وقبوله لما اقتنع به الآخرون في التنظيم يعنى قبولاً للسلطة ، وفي رأيه الشخصي ولا يتقبل رأى الآخرين ، لذا يجب على الشخص الذي يقبل السلطة أن يكون قادرا على فهم ما هو مطلوب منه ، ومن أعنف وأشد العقبات أمام السلطة هي صعوبة إيصال هذه المقترحات إلى ذوي الاختصاصات وهذه حقيقة سواء أكانت المعلومات تتدفق من أعلى إلى أسفل أو بالعكس أو خلال خطوط التنظيم " .

(محمد سعيد عبد الفتاح ، ١٩٧٨ ، ص ١١٨)

" ومن ثم فإن الرضا بالسلطة إذن والافتناع بها مسألة هامة بالنسبة لتبعاتها وهيمنتها على المحكومين وذلك لان القوة المادية وحدها لا تكفى دائما للخضوع للسلطة وإطاعة أوامرها وذلك لأن انعدام الرضا والافتناع بالسلطة قد يزعزع الثقة فيها ، ولذا فإن السلطة في الحقيقة يجب أن تركز على ثقة الخاضعين لها اكثر من اعتمادها على إرادة المحكومين .

(احمد رشيد ، ١٩٨٧ ، ص ٢٧٩)

ولهذا فإن أول ما تنص عليه قوانين التوظيف هو طاعة السلطة ، ولاشك أن مدى نجاح أي تنظيم إداري يكمن في كيفية تلقي الأوامر وكيفية تلقي الأوامر وكيفية تنفيذها .
إن ممارسة السلطة ليست هدف وإنما وسيلة لتحقيق أهداف التنظيم ولذلك يسعى رجل الإدارة أن يقبل المرؤوسين أو امره برضا واقتناع بما يكفل ضمان تنفيذ هذه الأوامر بجدية وإخلاص .

ويختلف موقف الأفراد من السلطة ويتراوح بين الرضا عنها وقبولها أو الرفض لتلك السلطة ولقد اختلفت التفسيرات التي حاولت أن تجيب عن التساؤل التالي : لماذا يطيع هذا الموظف هذا الأمر ؟ ولماذا يرفض الموظف الآخر القيام به ؟ وهنا لماذا العصيان أو عدم الطاعة ؟

ومن هذه التفسيرات نجد أن هناك من يبرر قبول السلطة من قبل الأفراد نتيجة لفائدة أو مزايا قد تعود عليه من قبول السلطة ، وهناك من يقدم تبرير آخر من أن طاعة السلطة اكتسبها الفرد من خلال عملية التنشئة الاجتماعية والتي تعود فيها الفرد أن يطيع الأوامر .
وهناك تفسير ثالث يشير إلى أن الطاعة تتم من خلال الثقة بالسلطة وقدرة الرئيس على اتخاذ القرارات السليمة ، أو أن الفرد لديه استعداد كبير لقبول القرارات التي تقبلها الجماعة التي ينتمي إليها أو خوفا من الجزاءات .

ويختلف موقف الأفراد من السلطة ويتراوح بين الرضا عنها وقبولها أو الرفض لتلك السلطة ولكل ما يمثلها - ولقد اختلفت التفسيرات التي حاولت أن تقدم أسبابا بمقتضاها يرضى الأفراد عن تلك السلطة أو يرفضونها ، ومن هذه التفسيرات نجد من يبرر قبول الأفراد لسلطة معينة نتيجة لمزايا قد تعود عليهم من قبولهم لتلك السلطة .
(محمد شوقي احمد ، ١٩٨٤ ، ص ١٠٩)
ومنها من يبرر طاعة السلطة من خلال عملية التنشئة الاجتماعية والتي يعود الفرد من خلالها على الأوامر .

(فاروق ثروت يوسف ، غ.م ، ص ٢٠)
وهناك من يفسر سلوك الطاعة من خلال الموقف الذي يتعرض له الفرد .
(عبد الستار إبراهيم ، ١٩٨٥ ، ص ١٧٤)

علم النفس والإدارة :

" بدأت الدراسة العلمية للسلوك البشري المتعلق بأداء واجبات العمل على يد فردريك تيلور منذ عام (١٨٨٠) والذي جعل العمل الإنساني أكثر عائدا إنتاجيا وأهتم بدراسة ساعات العمل وغيرها من ظروف العمل الطبيعية وهي ما أطلق عليها فيما بعد دراسات الزمن والحركة " .

(فرج طه ، ١٩٨٣ ، ص ٢٢)

وكما نعلم أهمية العمل للإنسان ، ففي دراسة وور *Warr* (١٩٨٣) عن العاطلين عن العمل توصل إلى أن " هناك العديد من الآثار النفسية السيئة الناتجة عن فقدان العمل ، ومن هذه الآثار زيادة القلق والاكتئاب وقلة النوم وانخفاض تقدير الذات وفقدان المعنى والهدف من الحياة ، وتوصل في نهاية الأمر إلى أن الوظيفة بصفة عامة رغم كل ما بها من عيوب يراها العاملون إلا أنها أفضل من عدم العمل " .

(*Warr, 1983, P.P. 308*)

كذلك توصل جاهودا *Jahoda* " إلى أن هناك خمس نتائج لوجود الفرد في وظيفة

وهي :

- ١- إنها تظهر جوانب الفرد الشخصية وتوضحها .
- ٢- تربط الأفراد بأهداف تعبر عن ذاتهم .
- ٣- تنظم دورة النوم لديهم .
- ٤- تساعد على المشاركة مع الآخرين في خبراتهم .
- ٥- تولد النشاط الإنساني وتدعمه . "

(*Jahoda, 1981, P.p. 187*)

ومن هنا تتضح أهمية العمل للإنسان ولذلك لا بد لعلم النفس الذي يهتم أساسا بالإنسان أن يهتم بدراسة عمله ومعرفة الجوانب السلبية والإيجابية فيه ، وذلك لتحسين ظروف العمل مما يساعد الأفراد على استغلال كل إمكانياتهم وطاقاتهم لإنجاز المهام التي تتطلبها طبيعة أعمالهم وعلم النفس الإداري هو أحد فروع علم النفس التطبيقية الذي نشأ وتطور في هذا القرن مستقلا عن علم النفس الصناعي وعلم النفس الاجتماعي ليدرس سلوك العاملين والموظفين من رجال ونساء في مجال الإدارة ، ويدرس أيضا الأسس النفسية لمختلف العمليات الإدارية في المؤسسات والمنشآت والمنظمات الخدمية والإنتاجية ، وليعالج قضايا الإدارة ومشكلاتها من وجهة نظر نفسية .

(عمر محمد الشيباني ، ١٩٨٨ ، ص ٧)

" وبالنسبة للإدارة بالذات فأنها أصبحت بمفهومها الحديث تستخدم معطيات ومبادئ علم النفس في جميع عملياتها التي تقوم بها في المنظمة أو المؤسسة أو المنشأة التي تتولى إدارتها ، تستخدمها في اتخاذ القرارات ورسم وتنفيذ ومتابعة وتقييم خططها واختيار الأفراد العاملين في أجهزتها ، وفي توزيع ومتابعة المسؤوليات والأعمال على هؤلاء العاملين وتوجيههم عند تأديتهم لأعمالهم ورفع معنوياتهم وزيادة مشاركتهم في العمل ورضائهم عنه وتكليفهم معه ، وزيادة إنتاجيتهم وتدريبهم أثناء الخدمة من أجل زيادة كفاءتهم وتحسين مستوى أدائهم واستطلاع آرائهم ووجهات نظرهم عن العمل ، وتقييم أدائهم ومعدلات إنتاجهم وإنجازهم في العمل ، وبناء علاقات طيبة معهم ومساعدتهم على مواجهة وحل مشكلاتهم " .

(محمد محمد البادي ، ١٩٧٩ ، ص ١١)

" فالعمل الإداري في أي جانب من جوانبه وعلى أي مستوى من مستوياته لا بد أن تسراعى فيه أسس ومبادئ واعتبارات نفسية ، وأنسب العلوم لتزويد الإداري المهتم بقضايا الإدارة وحل مشكلاتها بهذه الأسس والمبادئ النفسية هو علم النفس الإداري " .

(علي السلمي ، ١٩٧٩ ، ص ٨٤)

السلطة من منظور

التحليل النفسى

تعد كتابة هذا الجزء عملا صعبا حيث تتمثل المشكلة هنا في تحديد نقطة البداية وخاصة اذا كان الأمر هنا يكمن في التعامل مع المفاهيم اللاكانية ؛ باعتبار أن جاك لاكان قد خطا بالتحليل النفسي خطوة هائلة إلى الأمام ودعوته المستمرة للعودة الى فرويد وتصحيح ما أخطأ تلامذة فرويد فهمه .

وما أستطيع قوله هنا أن مفاهيم التحليل النفسي الفرويدية واللاكانية لم تتحدث عن السلطة كجزء مستقل بذاته ؛ ولكن من الممكن من خلال فهم المفاهيم الفرويدية واللاكانية توظيف هذه المفاهيم لتفسير الكثير من الظواهر الانسانية ، إذن فالكلام هنا ليس عن حدود فاصلة ولكنها حدود متداخلة ليس بينها خطوط فاصلة ، وإذا أردنا هنا أن نحدد نقطة للبداية أجدني هنا ملزما بالحديث عن المفاهيم الفرويدية واللاكانية .

التحليل النفسي الفرويدي :-

لقد كشفت دراسات التحليل النفسي عن وجود حياة جنسية شديدة الثراء في الطفولة المبكرة أطلق عليها فرويد الجنسية الطفولية ، وتمر هذه الحياة الجنسية بعدة مراحل :-

١ - المرحلة الفموية :-

وهي تمتد خلال العام الأول ؛ فالطفل يوجد من خلال الفم ؛ فالليبدو يوجد من خلال الفم حيث تكون اللذة حول التغذية من الأم عن طريق الفم ، وأن فقدان الطفل للحب من قبل الأم يجعله يتعثّر في تلك المرحلة ولا يستطيع اجتيازها وبالتالي يثبت عليها . فإذا كان الاشباع يعني الحب والقبول من الأم فإن الجوع يعني الكراهية والرفض ؛ وبالتالي فإذا حدث احباط خارجي مع وجود تثبيت على هذه المرحلة الفموية نجد أن الفرد ينكص في هذه المرحلة ليجد مرض الفصام والاكتئاب الذهاني ويستخدم الفرد في هذه المرحلة ميكانيزمات دفاع ليغالب هذا الاحباط وهي الانكار والاستدماج .

٢ - المرحلة الشرجية :-

وفيها تنتقل اللذة من منطقة الفم الى منطقة الشرج ، فالشرح مع ما يتصل به من وظائف كضبط التبول والتبرز وما يصاحبه من مظاهر نمو وتطور حركي عضلي كالقدرة على الضبط والتقبض على الأشياء والامساك بها ونزعا وقذفها . ويكون النشاط النفسي في هذه المرحلة أكثر تعقيدا وتظهر الثنائية الوجدانية (الحب والكره) والغضب مما تفرضه الأم من قيود واضحة المعالم ، على أن من أهم معالم هذه المرحلة أيضا من الاقبال على الواقع والامتنال لمقتضياته ومطالبه والقدرة على اختبار الواقع ، ويتحقق أيضا شئ هام بالنسبة للطفل حيث تبدأ مؤشرات ظهور الأنا الأعلى ، وهو ليس إلا استدماج أو استدخال لتقييم الوالدين ونواهيهم وأساليب ضبطهم لسلوك الطفل .

ويؤدي التثبيت والنكوص في هذه المرحلة المبكرة منها الى ظهور مرض الفصام البرانوي ويستخدم الفرد ميكانيزم الاستقاط ، أما اذا كان التثبيت والنكوص في هذه المرحلة المتأخرة يؤدي الى ظهور مرض الوسواس القهري ، ويستخدم الفرد ميكانيزم التكوين العكسي .

٣ - المرحلة الأوديبية :-

وفيهما تتنقل اللذة من منطقة الشرج الى الأعضاء الجنسية لدى الجنسين حيث يستمتع الأطفال بالعبث في بهذه الأعضاء ويحتل العضو التناسلي الذكري مركزا هاما في هذه المرحلة سواء بالنسبة للذكر أو الأنثى وتبدأ مؤشرات ما يطلق عليه فرويد العقدة الأوديبية ؛ وهى تشير الى الانتقال من العلاقة الثنائية الى العلاقة الثلاثية هى العلاقة بين الطفل والأم والأب ، فالطفل الذكر يشجع في الاهتمام بالأم والانشغال بها ويرغب في الاستئثار بها دون الأب الذي يعتبره منافسا يجب التخلص منه ، رغم حبه له وتعلقه به ورغبته في الاقتداء به ، والامر على عكس ذلك بالنسبة للطفلة الأنثى فهى تشجع في الاهتمام بالأب ، والاقبال عليه والانشغال به واعتبار الأم منافسة لها بالرغم من تعلقها بها واقتنائها بها واتخاذها مثلا لها .

والطفل في هذه المرحلة يستدخل قيم الأب ومعايره لتصبح قوة داخلية دافعة ينصاع لها ويأتمر بأمرها ، وعلى هذا فإن الأب والأم بالنسبة للذكر والأنثى يصبحان ممثلان للأنا الأعلى (السلطة) بناءا داخليا نفسيا قائما بذاته .

ويؤدي تثبيت الفرد على هذه المرحلة وما يستتبعه من نقوص اليها نجد مرض الهستيريا ويستخدم الفرد حيال ذلك ميكانيزمات دفاع هى الكبت والتوحد ، أما عقدة الخصاء فهى تنشأ متأخرة لعقدة الأوديب وفي كنف هذا الصراع الأوديبى من خلال التهديد الأبوي بفقدان العضو الذكري بالنسبة للطفل الذكر ، أما الفتاة فتشعر بأنها لا تملك هذا العضو بمعنى أنها تعاني من خصاءا فعليا وهذا ما يسميه فرويد حسد القضيب .

٤ - مرحلة الكمون :-

وهى المرحلة التي يدخل فيها الطفل مع بلوغه السنة السادسة تقريبا حتى بداية البلوغ .

٥ - المرحلة الجنسية (التناسلية)

وفيهما تتحدد هوية الدور الجنسي ، وتكون اللذة منتظمة حول الأعضاء التي تستثار جنسيا لدى الذكور والاناث .

هذا وقد ميز فرويد " ١٩٢٣ " بين ثلاث منظمات تكون الجهاز النفسي الذي افترضه فرويد وتسمى (الهو The Id) ، و (الانا The Ego) ، و (الأنا الأعلى The Super Ego) .

ويبدأ النمو النفسي بمنطقة الهو والتي تمثل الحاجات البدائية والغريزية للطبيعة الانسانية والرغبة في الحصول على الاشباع دون اعتبار للواقع الاجتماعي أو الاعتبارات الاخلاقية وهو يتبع مبدأ اللذة حيث يطلب اشباعا مباشرا بدون أن يشغل نفسه بظروف الزمان والمكان . أما الأنا فينمو من خلال صدمة الواقع الخارجي ؛ بمعنى أنه عندما يشعر الطفل بأن هناك حدود لاشباع رغبته وأن العالم لا يرضخ بسهولة لتلك الرغبات فيحدث تغير في الهو ؛ حيث يفتح الطفل على العالم الخارجي وموضوعاته ؛ من هنا يظهر الأنا والذي يتبع مبدأ الواقع ؛ هذا المبدأ الذي ينبع في الأصل من الهو بهدف الحصول على الاشباع في العالم الخارجي ؛ فالأنا هو همزة الوصل بين الهو والواقع الخارجي .

إن الأنا محكومة بمبدأ الواقع وهو مبدأ يستغل امكانيات العالم الخارجي لمواجهة مبدأ اللذة المسيطر على الهو ، ويتكون الأنا في السنوات الأولى للحياة وتكون أنا الطفل ضعيفة فلا يمكنها مواجهة مطالب والحاحات الهو ؛ ولكن ما يقوي الأنا هنا هو سلطة الأبوين ، فأوامر وتعليمات الوالدين يسجلها عقل الطفل على أساس أنها ممنوعات قوية ؛ ومن ثم ينشأ استدخال لهذه السلطة وتأثير الوالدين ويكون الوالدان اللذان تم استدخالهما ما يطلق عليه فرويد " الأنا الأعلى " .

والأنا الأعلى هو ممثل القيم والعادات والأعراف والقوانين الاجتماعية الدينية ، وهو الوريث الشرعي لعقدة أوديب ، وكذلك يعتبر هو السلطة الداخلية للفرد ، حيث يعمل عمل الرقيب ؛ حيث يقوم بوظائف العقاب والضبط وكذلك التشجيع والثناء فاذا وقعت الأنا تحت ضغط الهو في اشباع رغبة من رغبته الفجة فإن الأنا الأعلى يقوم بالعقاب وتشعر الأنا بالذنب ، أما عندما تتصاع الأنا للأوامر وتجنبها الرغبات التي يرفضها المجتمع يقوم الأنا الأعلى بالتشجيع من خلال شعور الأنا بالقوة والرضا والتقدير .

هذا وقد ميز فرويد بين نوعين من الغرائز (١٩٢٣) الأولى أطلق عليها غريزة الحياة وهى التي تستهدف البناء والمحافظة على النوع (الغريزة الجنسية) ، والثانية غريزة الموت والتي تهدف الى التدمير .

التحليل النفسي الاكاديمي ومفاهيمه :

مرحلة المرأة :-

في عام (١٩٤٩) وفي المؤتمر الدولي السادس عشر للتحليل النفسي قدم لاكان أفكاره عن مرحلة المرأة ، تلك الفترة التي يمر بها الطفل ما بين الشهر السادس والثامن عشر ويرى فيها صورته في المرأة ويرى جاك ميلر (١٩٨١) " إن الامر يتلخص في العناية المفرطة

التي يوليتها الطفل بين الشهر السادس والثامن عشر من عمره لصورته في المرأة ، وفي رأي لاكان أن مرد ذلك هو أن الطفل الذي يكون نموه الفزيولوجي غير مكتمل بعد يكون شديد الحزن فينشرح فرحا عندما يتعرف على نفسه في صورته في المرأة ، تلك الصورة التي يسبق اكتمالها ما يشعر به من انفصال داخل عضويته ، وهذه الصورة التي هي صورته ، هي في الوقت ذاته صورة آخر ، هي تحبه وتقبض عليه وهو ينطبق معها ويندمج فيها ويتقمصها " .

(جاك ميلر ، ١٩٨١ ، ص ٨٠)

ويشير عدنان حب الله (١٩٨٩) الى أن " الطفل قبل أن يخلق ينتقل من اللاوجود إلى الوجود، فهو قد كان في نقطة الصفر واصبح فيما بعد في العد الأحادي ، ولا يمكنه أن يميز الآخرين كأعداد متتالية إلا إذا تمكن من عد نفسه كواحد مميز . وهذا العد لا يتوصل إليه إلا من خلال إدراكه لنقصانه ، أي ناقص واحد ، وهي عملية ترميزية لوجوده ، فالرمز يعنى غياب الشيء فيفضل مخاطبة الآخر له ، واعترافه به ينتقل من نقطة الصفر إلى العد الأحادي للتوحد الأولي ، وهذا ما يفسره لاكان في مرحلة المرأة التي تعتبر أساسية في تكون نواة الأنا .

فالأنا محورها الجسد لا يمكن إدراكه إلا عبر التصور الذي تعكسه المرأة ورؤيته للآخرين أمثاله ولهذا الاكتشاف قاعدة بيولوجية بالاضافة الى آثاره النفسية فالحمامة مثلا - كما يقول لاكان - لا تبيض الا عندما ترى حمامة على شاكلتها مهما كان نوعها وجنسها ، فالأنا المخاطبة لا تتكون نواتها الا بعد مشاهدة الطفل لصورته في المرأة فهو يتعين بها ويكون هذا التعيين هو الذي ينقله من حالة التجزئة الجسدية التي كان يغرق بها قبل رؤيته الصورة المرآوية - الى الوحدة والكمال لصورة الجسد " .

(عدنان حب الله ، ١٩٨٩ ، ص ٩١)

" إن المرحلة قبل المرآوية كما يعتبرها جاك لاكان هي بمثابة الأشهر الستة الأولى من العمر في حياة الإنسان وقد وصفها بأنها الفترة التي يخبر فيها الطفل الرضيع جسده أجزاء مفتتة وصورا ذهنية ولا يكون لدى الرضيع إحساسا بالكينونة كوحدة كلية أو فردية وفي توضيح مفهومه حول المرحلة قبل المرآوية قام لاكان بصنع الرضيع على نحو رمزي ونعته بالرمز (صفر) وعن الإدراك الأولى للطفل يرى لاكان أنه لا ينفصل عن تأثيرات العالم الخارجي ، البصرية واللغوية معا ومع تمايز سطح النظام النفسي على نحو تدريجي ، يبدأ طفله السادسة في الإدراك ويقيم صلته بالعالم الخارجي المحيط به ويتعرف على صورته في المرأة من خلال صحبة آخرين يداعبونه أمام المرأة قريبا وبعدا ثم يبدأ الطفل يقف أمام المرأة ليرى نفسه ، فينتابه شعور عام بالزهو والفرحة ، وتصبح الفرحة والبسمة هما العلامة الهامة المميزة لبداية المرحلة المرآوية .

فإذا كانت أحاسيس المرحلة قبل المرآوية وخبرتها تغمر ضروب لا وعى الطفل في الأشياء المحيطة بها ، فإن توحيدات المرحلة المرآوية تستتبع الاختلاف ، وأيضا الخبرة المصاحبة للوعي أو لاغتراب محدد بعينه . وفى استخدامه للمنطق الفلسفي الرياضي ، فإن لاكان يشير إلى عملية الانتقال من المرحلة قبل المرآوية بالإشارة إلى أن الطفل يمر معرفيا من الصفر إلى الواحد .
واللحظة التي تصل فيها مرحلة المرآة إلى نهايتها تستتبع عن طريق التوحد مع الإيماجو المقابل ودراما الغيرة الأولية الديالكتيك الذي سوف يقوم منذ ذلك الحين بربط الأنا I بمواقف اجتماعية الصيغة " .

(السيد البدوي ، ١٩٩٧ ، ص ٧٤ : ٧٧)

وتشير نيفين زيور (٢٠٠٠) إلى أن مرحلة المرآة التي يتعرض لها الطفل تمر بثلاث

مراحل :-

المرحلة الأولى :-

حينما يدرك الطفل صورته في المرآة فيرى ذاته في منعكسه بوصفها كائنا حقيقيا يمكن الإمساك به أو الاقتراب منه ، فإنه يبدى أمام هذه الصورة إشارات مرحلية إلا أن كل شيء يبدو انه يشير إلى وجود هذه المرآة ، وهذه الصورة هي صورته التي يتعرف عليها بوصفها خاصة بأخر وأن كان العكس صحيحا إذ أن صورة الآخر هذه تدرك على إنها تلك الخاصة .

المرحلة الثانية :-

يدرك الطفل أن الآخر في المرآة ليس كائنا واقعيًا وإنما مجرد صورته ولا يسعى للإمساك بالصورة أو البحث عن الآخر خلف المرآة لأنه يعرف أنه لا يوجد شيء وراء المرآة .

المرحلة الثالثة :-

فهى التعرف على الآخر ليس فحسب بوصفه صورة وإنما أن الآخر حاصل صورته ، فالطفل يعرف الآن أن الانعكاس في المرآة هو صورة وهذه الصورة هي هو وعبر هذا الجدل بين الكائن وبين الصورة يتحقق الظفر المشيد بواسطة الصورة الكاملة التي تستبق الحصول على وحدة الجسد ويتبين أن هذه الصورة الكلية للجسد تعد مشيدة لهوية الفرد بواسطة الوسيط للجسد الحقيقي .

(نيفين زيور ، ٢٠٠٠ ، ص ١٢٩ : ١٣٠)

الأنظمة الثلاثة الخيالي والرمزي والواقعي :-

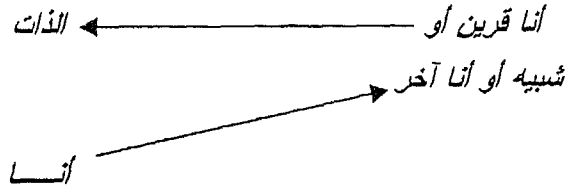
أولا - النظام الخيالي :-

وهو من أول الأنظمة التي شغلت لاكان وقدمه في عام (١٩٣٦) وهذا النظام الخيالي

يأخذ اسمه من وصف لاكان لمرحلة المرأة " والخيالي كما اصطلح عليه لاكان هو نمط العلاقة بين الذات وصورتها المرآوية ، فهو المملكة حيث تتم تغطية البيانات البين ذاتية بالمرآوية ؛ ومن ثم فإن لاكان قام بوصف الخيالي في الكتابات ، على أنه بعد الصورة ، شعورية أو لا شعورية ، مدركة بالفعل (واقعية) أو تم تشكيلها (على نحو تخيلي) فالكلمة *miraginair* تم صكها لتؤكد على أهمية توحد المرحلة المرآوية مع صورة ذهنية ؛ إن الخيالي لا يشير الى التواصل المنتظم وإنما الى التشوش والوهم وعلاقات الاستثناء ٠٠٠ فهو يوظف في علاقات ليوضح الآخر ، وفي الآن نفسه ليمزج ويخلط ذات المرء ، إن الخيالي عند لاكان هو المرآوية صورة القرين (النرجسية) " .

(السيد البدوي ، ١٩٩٧ ، ص ٨٧)

ويشير عسكر إلى أن " الموضوع الشبيه بالقرين يتكون على المستوى الخيالي في المخطط اللاكاني كما يبدو في الشكل التالي ، وهذا الموضوع يمثل أول أمر داخلي يكون تحت طلب الرغبة .



ويتشكل من الصورة البدنية للحاجات الانسانية التي تتمثل في الطعام والإخراج والإفراغ الجنسي بصفة عامة . أو هي موضوعات الطبيعة التي تقفز الى العالم الثقافي بالقدرة الخيالية وتظل قابضة في النسيج اللاشعوري لتحرك معظم الأنشطة النفسية الرمزية اللاحقة . وهذا القرين أو ما يسميه جاك لاكان " الموضوع الصغير " أو شقيق الأنا الخيالي لكن الأنا التي تتعامل مع العالم الاجتماعي تشكل أنا رمزية تتقاطع فيها اللغة وتنفذ أوامرها وما يملى عليها من العالم اللغوي الأكبر الذي يشغل الوجود العقلي اللاشعوري ، وهي في علاقة جدلية مع هذا الآخر اللغوي الأكبر الذي تفترضه اللغة ويؤسسه القانون الأساسي الذي يمنح الأبوة قيمة عالية كأداة ثقافية تفصل الأنا عن رغبتها البدائية المحرمة وتصلها بشكل مجازي برغبة بديلة غير محرمة " (عبدالله عسكر ، غ . م ، ص ٦٠ : ٦١)

فالعلاقة بين الموضوع الصغير والآخر الكبير يمكن تمثيلها بالعلاقة بين

$$A \longrightarrow a$$

الموضوع الصغير a ويمثله الفم (مأكول ومشرب) والجنس والبول و الإخراج وكأنه

يستمد وجوده من تواصل حاجات الانسان البيولوجية وما الى ذلك .

الأخسر الكبير $A =$ ويمثله النظام والذال الراقى الممثل للعالم الثقافي .

ويشير عسكر الى أن هذا الموضوع الصغير أو كما يطلق عليه الدون " وهو الموضوع المسبب للقلق لأنه يرفض الوساطة الثقافية ، فإذا ما نقصت الحاجة البيولوجية لدرجة الخطر فإن الموضوع الصغير يتوجه بطلبه مباشرة إلى أي موضوع يحقق له الإرضاء أو الاشباع حيث يعاني الجهاز النفسي برمته (رمزيا وخياليا) هزة عنيفة وتوترا حادا حتى يتم ارضاء هذا الموضوع الذي يكون في حالة من الاستقلالية ويخضع لمعادلة خاصة به تحافظ على بقاء الانسان حيا ، وتراجع قسوة هذا الموضوع مع دخول الفرد في أطوار أو مراحل من النضج واتساع الدائرة الاجتماعية وإحكام قبضة اللغة على الانسان لترسم مصيره كعضو في المؤسسة الانسانية المتعالية المنظمة " .

(المرجع السابق ، ص ٦٢)

لذلك يعد الموضوع الصغير a هو نتاج للوظائف الجسمية غير المتفاضلة وهذا الموضوع a لا يحتل مكانة محددة وليس له قوانين أو حدود اجتماعية .

ويرى عسكر " أن الموضوع الحقيير لا يكون مجرد موضوع أو ذات وإنما هو كائن خاص يثير رغبتنا ، وهو الشرط الضروري للوجود ؛ ونتيجة للكبت الذي يعمل على استبعاد ما يثير التنفزز والنفور والاضطراب وتثبيط الهمة ، ويجعل الانسان يخرج عن طوره تماما ، ويتشكل من الأمور التي لا يريد أحد أن يتحدث عنها أو يعالجها بوضوح لأنه ينتمي الى الجسد قبل الثقافي في صورته البدائية التي تنطبع بالصورة في النظام الخيالي والذي يمتلئ بإشارات بدنية من خلال الرعاية الأمومية (الرضاعة ، التنظيف ، التدليك ، التدريب على الاخراج ، الخ) ولهذا فإن بقايا هذه العمليات هي مخلفات خيالية لم يصبها التطور ، وهو الوجه الآخر من الوجود البشري الذي يحتوي على قوى الاثم والعدوان ، ويدخل في علاقة مراوغة مع الأنا المتأنسن أو الأنا الثقافي ويتخفى في أشكال من العلاقات أو الصور الخيالية ليهرب من الرقابة ويؤكد الارتباط المباشر بالأم . وهو ضد نظرية المعرفة ، وضد العقائد والقوانين وهو فقط مع نفسه " .

(المرجع السابق ، ص ٦٣:٦٢)

ومن هنا يقع الانسان بين شقى رحى ، الشق الأول هو الموضوع الصغير a (الدون) وموضوعاته اللازمة لبقاء وحياة الفرد ، والشق الثاني الآخر الكبير وهو الذال الراقى والممثل للعالم الثقافي والنظام .

ثانيا - النظام الرمزي :-

يعد النظام الرمزي من أهم اسهامات جاك لكان ، فهو الذي يجعل من الانسان انسانا ؛ فيشير عسكر إلى أنه يتم في النظام الرمزي " الانتقال من النظام الخيالي الذي تسيطر عليه الصورة إلى مستوى استخدام الكلمات (الرمز) الذي تسيطر عليه اللغة حيث يمكن للفرد أن يدخل في علاقة جدلية بينه وبين العالم الاجتماعي المحيط الدال بكل موضوعاته ؛ فبواسطة الأنا - كدال خيالي - يتكون الدال الرمزي والنظام الرمزي هو النظام الذي حقق وجودا في الواقع ولكنه لا يحقق الواقع نفسه ، وهو حقل النظام والقانون أو خطاب اللغة الأساسي حيث يبدأ ما أسماه لكان بالاستعارة الأبوية " .

(المرجع السابق م ، ص ٧٣)

" كما أن أولوية النظام الرمزي عند جاك لكان تتأتى من أن العلاقة الديادية (الخيالية) لمرحلة المرأة يتم انتقالها وتحولها الى العلاقة الجمعية بالمجتمع ككل من خلال تدخل هذا النظام الرمزي فانتقال الطفل من المرحلة المرآوية الى المرحلة الأوديبية يتحقق من خلال اكتساب وبلوغ اللغة وتدخل الأب بوصفه الرمز والممثل للنظام الاجتماعي والقانون ، أي ما يتحقق من خلال دخول النظام الذي يطلق نمط العلاقات الانسانية والذي فيه يولد الانسان ويصبح عضوا نشطا عندما يكتسب قوة الكلام " .

(السيد البديوي ، ١٩٩٧ ، ص ٩١ ، ٩٢)

إن الطفل في بدايته الباكرة ترتبط حياته بعلاقة ثنائية مع الأم من خلال أن هذه الأم هي مصدر الحياة بالنسبة له وتكون هذه العلاقة علاقة مباشرة بدون أن يكون بين الطفل وأمه وسيط ، ومع النمو النفسي للطفل يبدأ يظهر دور الأب ويدركه الطفل كمنافس له وتبدأ من هنا المرحلة الأوديبية والتي مع الدخول فيها يدخل الطفل الى عالم الرمز .

ويشير عسكر إلى أن " وظيفة هذا الأب الرمزي أو قانون القوانين هو فصل الأنا عن رغبتها ووصلها برغبة الآخر ، وإذا كانت الأم وصورتها قد أخذت وضعاً مثالياً في مرحلة المرأة والنظام الخيالي ، فإن هذا الوضع يهتز بدخول الطرف الثالث الذي يفرق بينهما ، ويلقي بالطرف الأول (الطفل) إلى عالم اللغة والرمز والثقافة ويعيد الطرف الثاني (الأم) إلى بيتها الثقافي القديم لتحتل مكانتها الاجتماعية والثقافية وتقوم بمهامها التربوية في الدور الأمومي ؛ حيث تبدأ في الاتصال الثقافي بالطفل عن طريق تنفيذ أوامر القانون الانساني فيرتبط بها الطفل ارتباطاً سمعياً عن طريق حكاياتها ، وتوجيه الطفل إلى أهمية أن يسمع كلام الأب ويتنازل عن رغباته البيولوجية وينصرف الى اللعب بالكلمات والأشياء " .

(عبد الله عسكر ، غ . م ، ص ٧٤ ، ٧٥)

إن لاكان يقدم تفسيره وتناوله للمركب الأوديبى من خلال دخول الطفل النظام الرمزي ،
فيرى لاكان " أن الأوديبية تنطلق في الذات من خلال تحرك الطفل من علاقة فورية مباشرة
تفتقر للمسافة مع الأم والانتقال الى علاقة وسيطة غير مباشرة بفضل دخول الطفل في النظام
الرمزي للأسرة " .

وعند وصولنا إلى هذه النقطة الحاسمة والتي تشكل منعطفا رئيسيا في حياة الانسان ألا
وهى الأوديبية ينبغي علينا أن نتناول المرحلة الأوديبية وتوضيح أهمية القضيب ثم تناول
العقدة المتاخمة لها والتي تنشأ في كنفها ألا وهى عقدة الخصاء .

١ - العقدة الأوديبية Oedipus Complex وأهمية القضيب :

مع الدخول في مرحلة ما بعد المرأة يكون الدخول في الصراع الأوديبى ، ويشير عسكر
(١٩٩٠) إلى أنه بعد أن يدرك أن الصورة المرآوية هى صورته ، فإنه يقوم بالسيطرة
عليها والتحكم فيها ، يغييها ويحضرها حسب رغبته مع شعوره بامتلاك ناصية الأمر ،
ولسوف تتبلور الأنثى في كنف الصراع الأوديبى حيث تكون بداية العلاقة الصراعية
الجديدة بدخول الأب كمنافس ويتوجه إليه العدوان مباشرة كدخيل ، وعبر هذا
الصراع يظهر البعد الثالث للآخر ، وتحدد الأوديبية تعديل عملية التوحد
مع نفس الجنس " .

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٠ ، ص ٤٧)

أهمية القضيب :-

ولكي نستطيع فهم موضوع العقدة الأوديبية وما تمثله من حجر الزاوية في الحياة النفسية
لابد من توضيح أهمية القضيب " فمفهوم القضيب في التحليل النفسي لا يمكن فصله عن الأب
ودوره العائلي ، وموقعه الاجتماعي فمجتمعا هو مجتمع أبوي ، والتسلسل العائلي هو أيضا
تسلسل أبوي فالمرحلة القضيبية تشكل المنعطف الأساسي الذي يمهّد للدخول في المرحلة
الأديبية وتدخل أسم الأب ، وكما يسميه لاكان المجاز الأبوي يشكل بالمقابل المدخل لعقدة
الخصاء المخرج منها في آن واحد باتجاه الارتقاء نحو تحديد جنسه واعترافه بالجنس الآخر
ثم الزواج والإنجاب والتوحد الأبوي " .

(عدنان حب الله ، ١٩٨٩ ، ص ٩٤)

ويرى باسفيد (١٩٨٨) أن " ما هو جوهرى في عقدة اوديب ، التي يجب من أجلها
ايضا ، أن نباشر في مراجعتها ، يكمن في أنه لا يوجد فيها ثلاثة اطراف ، الأب ، الأم ،
الولد ، بل طرف رابع تكون مهمته رمزيه فقط ، لكن وجوده ضروري بكل حال كي تتخذ
الاطراف الثلاثة الأولى موقعا ما في البنية ، تماما كما في كل من الأزواج الثلاثة التي يمكنها

أن تشكل اطرافنا الثلاثة أم - ولد ، أم - أب ، أب - ولد ، وذلك كلما كان من الضروري ادخال طرف ثالث يستخدم كأساس لهذه العلاقات الثنائية (أي القضيبي) ، إنه طرف رمزي يتموضع الأشخاص من خلاله وهو من وجهة يمنعم من الانخراط فيما هو وهمي ، يخلق مسافة بين الكائنات التي يجمع بينها ، وفي نفس الوقت يجمعها معا في كلية ما ، وينشيء على هذا الاساس التماسك الاجتماعي ، مع اعطائه قاعدة رمزية بدونها لا يستطيع هذا التماسك أن يوجد " .

(باستيد ، ١٩٨٨ ، ص ٢١٠)

وفي تناول لآكان للمرحلة الأوديبية ، يعرض لآكان ثلاث فترات للتطور الأوديبية :

المرحلة الأولى :

وهي تقوم على علاقة ثنائية بين الطفل والأم وتندور هذه المرحلة حول رغبة الأم في القضيبي على اعتبار أنه ينقصها ورغبة الطفل في أن يكون هو الرغبة التي ترغبها الأم ولهذا فهو يتوحد مع القضيبي على اعتبار أنه موضوع رغبة الأم .
وكما يشير عبد الله عسكر (١٩٩٤) إلى أن " يشكل القضيبي رغبة الام التي تنطلق من مفهوم حضاري ، ولذا يشكل الطفل موضوع نقص الأم ، وإذا ما تكاملت هذه الحلقة ما بين الأم والطفل ، تتوطد العلاقة المحارمية ، وينغلق الباب أمام تدخل الاب حيث يكون ارتهان اسم الأب أو الاستعارة الأبوية أو القانون الثقافي الرئيسي المتمثل في التحريم ، وبالتالي تصبح هذه العلاقة مصدرا للانحرافات الجنسية والذهان ويظل الطفل متوحدا بالقضيبي لكونه رغبة أمه دون أن يتمكن من الحصول عليه رمزيا ، حيث تنقيد حريته ويصبح رهن التوحدات المنحرفة مثل الفيتيشية والنظاريه وغيرها وقد تفوده هذه التوحدات الى انكار جنسه ، والتلبس بالجنس الاخر Transvestism حيث يتوحد بقضيبي يتخفى وراء الملابس النسائية " (عبد الله عسكر ، ١٩٩٤ ، ص ٥٨)

المرحلة الثانية :

وهي المرحلة التي يتدخل فيها الأب وهنا يواجه الطفل قانون الأب الذي يحرمه من رغبته في أن يكون القضيبي على اعتبار أن الأب هو الذي يملكه وفي نفس الوقت يفرض الأب سيطرته على رغبة الأم في الموضوع القضيبية . ويكون تدخل الأب في اتجاهين ، اتجاه الطفل ، واتجاه الأم حيث يبلغهما في آن واحد رسالة مزدوجة :
فيقول للطفل : إنك محرم عليك أن تضاجع أمك ،
ويقول للأم : إنك لن تستطيعي أن تعيدي ابنك إلى أحشاءك .

وبالطبع لكي يتقبل الطفل قانون الأب لابد أن يكون هناك تقبل واعترافاً من الأم بهذا القانون وأن يكون كلام الأب مسموعاً من قبل الأم ، وبالتالي عندما يتقبل الطفل قانون الأب وتحريمه الذي يتجه في اتجاهين (الطفل والأم) يتحول الطفل من رغبة الأم إلى التوحد بالأب .

ويرى عسكر (١٩٩٤) أنه " من العلاقة الثنائية المباشرة طفل - أم ، أنا - آخر (خيال) إلى ظهور الوسيط الثقافي أو القانون أو دال الاستعارة الأبوية ، والذي يتشكل بتدخل هذا الاب (والذي لا يحتاج إلى أب حي) لأنه الاب المجازي الذي تفترضه اللغة والثقافة والذي يمثل أداة منع اتیان المحارم ، وتبدأ مرحلة الشقاء البشري بظهور رغبة الآخر التي تشكل رغبة الطفل ، أو رغبة القانون واللغة التي تشكل لغة الرغبة عند الكائن البشري وتصيغ لأشعوره عبر سلسلة من الدوال الرمزية التي تستقر من خلالها الأنا وتدخل إلى العالم الرمزي والاجتماعي والسياسي حيث يتحول الطفل من مجرد الوجود الطبيعي الخيالي في صورته النرجسية وعلاقته الفمية بالأم إلى الكائن الثقافي الذي ينبغي أن يخضع للأنظمة والقوانين الاجتماعية ويبدأ مشروعه الانساني والأيدولوجي طورا آخر من اطوار التكوين حيث تكون الرغبة لغة الحرمان "

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٤ ، ص ٥٥)

ويشير باستيد (١٩٨٨) إلى أنه " يظهر الأب ، في عقدة أوديب وكأنه انفصال عن الولد وعن الأم وكحارس للقانون الاجتماعي للمبادلات ، ولدى فصله للولد عن الأم يحطم نرجسية الأول ويجعل استقلالية الأنا ممكنة من الناحية السيكولوجية ، ويسمح تحطير ارتكاب المحرم (للأنا) بالتمايز عن (الغير) حامل القانون موضوع الخطر ، وبالتالي يسمح بالاجابة عن السؤال (من انا ؟) مقابل السؤال التالي (من أنت ؟) إنما - كما نرى - يصادف الولد عندئذ محظورات تتأتى من استبعادات منطقية لنظام القرابة الذي يخرط فيه ، سو سيكولوجيا ، والأب بالذات حامل القانون المانع ، ليس هو الأب المورث بكل ما للكلمة من معنى ، لا يكون الأب أبدا معروفا من خلال المكانة التي له في الحياة ، أي باعتباره واهبا للحياة والأولاد ، وإنما باستقلالية القول ، بالاسم الذي يحمله ، وهو اسم يفترض وراءه سلالة كاملة ، تقليدا ، أي الطريق التي تنطلق من الأموات نحو الأحياء ، من الأموات الرمزيين إلى الحي الحقيقي ، وهذا يدفع لاكان للقول :-

١ - إن مستند علاقة الأب بابنه هو (اسم الأب) الذي يماثل شخصه مع صورة القانون ، القانون الذي يمنعه من ارتكاب المحرم ، يجبر الولد على الانخراط في تيار تبادل النساء والممتلكات .

٢ - إن هذا الأب ليس الأب الحي ، بل الأب الميت (وعلى هذا الأساس نجد جريمة قتل

الأب الأولى عند فرويد ، إنما منسلخة عن التاريخ لتصبح بنية) ويتوصل الابن ، من خلال عقدة الأوديب ونتيجتها اللازمة ، إلى صورة الأب الميت (الدائمة) تبعاً للقانون الذي ، على أساسه ، لا يهتم الأب الحي إلا باستمرارية اسمه .

(باستيد ، ١٩٨٨ ، ص ٢١٢)

أما مالكولم بويي فيرى أن " مصطلح الآخر يأبى باصرار أكثر مما يأبى مصطلح آخر من مصطلحات لاكان ، أن يقتصر دوره على تقديم معنى واحد ، ويقدم في تجلياته كلها نقصاً أو فجوة للعمليات التي تقوم بها الذات ، ويفقد الذات قدرتها على التفرد أو الاستبطان أو الإدراك أو الاكتمال أو التبادلية ، ويضمن عدم تدمير الرغبة بالحفاظ على أهدافها محلقة تحليفاً أبدياً . والآخر الأولي Primal عند لاكان وفرويد هو الأب في المثلث الأوديبى _ الأب الذي يحرم زنا المحارم ويهدد بالاختصاص ويصبح بوضع حظر مطلق على رغبة الطفل في أمه ، القوة المدشنة للقانون .

لا يهتم لاكان بالأب الواقعي أو الأب الخيالي لشخص ولكنه يهتم بالأب الرمزي الذي يستهل اسمه السلسلة الدالة ويسيرها : علينا أن نتعرف على دعامة الوظيفة الرمزية في اسم الاب الذي تقمصت شخصيته صورة القانون منذ فجر التاريخ .

وتؤدي المواجهة الأصلية مع اسم الاب non - du - pere المشرع والنقص الدائم ، ومن ثم عدم الاشباع الذي تتعرض له الذات إلى نمط معقد من العدوانية والخنوع المتعاقبين أو المتداخلين ، وهو نمط يميز الذات في تعاملها مع الآخرين بصورة لا يمكن محوها "

(مالكولم بويي ، ١٩٨٧ ، ص ٩٧)

المرحلة الثالثة :

وهي المرحلة التي يعترف فيها الطفل بقانون الأب ويتوحد معه وهذه المرحلة إذا انتهت بشكل طبيعي تكون قد انحلت العقدة الأوديبية .

" ومن هذا التنظيم المتمحور حول قانون الأب واستجابة الأم له ، استخلص لاكان " Schema " التي من خلالها عبر عن تكون اللاشعور بتبدل الأدوار الخارجية إلى تنظيم يخطط بنية الرغبة ضمن رموز ثابتة مهما كانت المواضيع التي تحل مكانها ويصبح بمفعولها ، القانون مؤسساً للرغبة ، والعكس صحيح ، وهو قانون داخلي يمكن الطفل من أن يصبح إنساناً راغباً ، تتمهد له الطريق ليكون خلية عائلية تحت لواء قانون العرف الاجتماعي المتم له . وهذه العملية لا تستكمل إلا بفعل عقدة الخصاص .

٢ - عقدة الخصاص Castration Complex :-

ونستطيع القول أن لعقدة الخصاص أهمية كبرى وذلك لسببين :

- ١- موقع الأب الاجتماعي حيث أن المجتمع هو مجتمع أبوي ، وأن اسم الأب يلعب دوراً في تحديد القانون الذي يلتزم به على السواء الذكر والأنثى في تناسلهما .
- ٢- القضيب حيث أنه رمز يتخطى حدود العضو ليرمز إلى كل اشتهاه سواء كان جنسي أو مال أو سلطة .

ويشير عبدالله عسكر (١٩٩٤) الى أنه " في اطار العلاقة السوية فإن الطفل مضطر للتنازل عن ثدي الام والتضحية نظرا لقوة القانون والدور الاجتماعي للأب ، ونظرا لنقص كينونته حيث يعيش قلق الخصاء الذي يعد في البداية توهما خياليا إلا أنه بالنسبة لجاك لاكان ليس خصاءا جنسيا فقط ولكنه لغويا أيضا ، لاننا نفتقد في البداية الى السيطرة على فهم اللغة ايضا ، ونستطيع فقط أن ندلل على أنفسنا من خلال النظام الرمزي الذي لا نأمره او نسيطر عليه وانما هو الذي يأمرنا ويسيطر علينا ، وبالنسبة للاكان لا فرق بين الذكر والانثى في هذه الحالة حيث يعاني كلاهما هذا الخصاء والذي لايمثل خسارة انما يمثل مكسبا "

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٤ ، ص ٥٩)

" وكحل لعقدة الخصاء نجد أن الطفل يتوحد ويندمج في ذاته سلطة الأب عبر تركيبية نفسية تمثل النواة الأولى للأنا وكبداية لظهور السلطة والتعامل معها عبر مراحل حياته الآتية فما هو مانع خارجيا يصبح مانعا داخليا "

(عدنان حب الله ، ١٩٨٩ ، ص ١٠١)

ويرى عسكر (١٩٩٤) إلى أنه " لا يعد التهديد بالخصاء أو معايشة خبرة الخصاء مجرد حادثة نفسية مرضية إنما غيابها هو ما يحيل الشخص إلى الخصاء الفعلي - الخصاء الثقافي الذي يحرم الكائن البشري من الدال القضيبى الثقافي الذي يجعله عضوا معرفيا فعلا يخصب الارض واللغة ذكرا كان أم أنثى ، والمكاسب التي تتحقق عبر هذه المرحلة هي التوحد بالأب واكتساب الاستعارة الابوية ، حيث لا يكون التوحد بالأب توحدًا شاملا بل يقتصر على ميزة من ميزات الأب وتصبح الرباط الموحد بينها والنواة المكملة لمثال الانا " .

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٤ ، ص ٥٩)

ثالثا - نظام الواقع :-

وهو ثالث الأنظمة اللاكانية ، ويشير عسكر إلى أن " مستوى الواقع هو القاع المستحيل الذي يظل خارج إطار الإدراك الواضح ، وهو ما يتجاوز الواقع الفعلي للوصول إلى الدلالة ، ويظل معنى مجردا ، أو أثرا لا يمكن تمييزه أو ترميزه ويرتبط بالجسد اللاشعوري كخلفية للنظام الخيالي ولا يمكن وصفه ، وهو الذي يحكم الصورة الكاملة عن الذات التي لا يمكن إدراكها عبر اندفاعها في اتجاه التفجر حين تتمزق أشلاء الجسد في الأخابيل المرضية ، وتستعاد الصورة الأوتلية التي لا تخرج عن كونها صورة لجسد مفتت " .

(عبد الله عسكر ، غ . م ، ص ٩٦ : ٩٧)

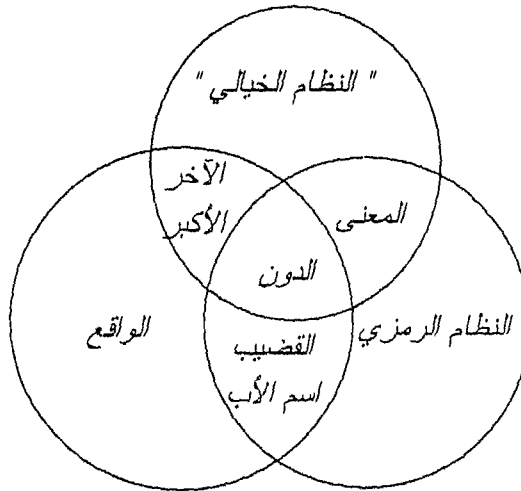
" ان الواقع عند لاكان هو هذا الذي لايمكن التكلم عنه وليس له من اسم إنه المستحيل في مقابل الممكن والمتاح للانسان ، إنه بمثابة السرد أو اللغز ، ويكون فيما وراء كل من الادراك المتخيل والوصف الرمزي ، إنه الرمز الجبري X ، الذي تم سقوط قيده على نحو متأصل عن كل من الفهم والتحليل ، إنه هذا الذي من قبله أو أمامه يتم تصفية المتخيل ومن بعده أو عليه يتم المهر بخاتم الرمزي " .

(السيد البديوي ، ١٩٩٧ ، ص ٩٦)

ويرى عسكر إلى أنه " إذا كنا قد تعرفنا على وجود صورة للجسد - في النظام الخيالي - ورمز للجسد - في النظام الرمزي - فإن واقع الجسد هو ما لا يخضع للخيال أو الرمز؛ وإنما يعود إلى الخلفية أو القاع الذي يستمد منه الخيالي والرمزي وجودهما، وهو مصدر إمداد الحياة، وهو الدلالة الأخيرة لنهاية الحياة لأنه الوجود في ذاته قبل أن يتعين بآخر ويظل بعيدا عن الخيال وخارج إطار الترميز وينتمي إلى حقل البيولوجيا . . . فعلى سبيل المثال يكون الأب الفعلي أو الواقعي هو الأب البيولوجي ، وهناك فرق كبير بين الأب البيولوجي الذي يمكن أن يكون مجرد حيوان منوي مجهول النسب ، والقضيب الفعلي هو عضو التناسل الذكري الفعلي الذي يقابل الوظيفة الخيالية والرمزية لهذا العضو " .

(عبد الله عسكر ، غ . م ، ص ٩٧)

ولقد حاول لاكان أن يوضح التقاء هذه الأنظمة الثلاث الخيالي والرمزي والواقع ويمثلها مفهوم العقدة البرومينية والتي تتكون في شكلها من ثلاث حلقات متشابكة ومتراصة ببعضها . فيشير عبد الله عسكر إلى أن " العقدة البرومينية وهي التي تتكون من ثلاث حلقات مرتبطة ببعضها ، وهي (البادج) الذي كان يضعه الجيش البروميني على حلته العسكرية ؛ كإشارة للأسرة البرومينية المترابطة .



ويشير ارتباط الحلقات الثلاث بشكل متداخل ثلاثي بحيث إذا انفكت حلقة منهم انفكت الحلقتان الأخيرتين . وتمثل الحلقة الأعلى النظام الخيالي الذي يسيطر عليه صورة الجسم ومتداخل مع حلقة النظام الرمزي وحلقة الواقع محققة للمعنى ولذة الآخر الأكبر (اللغة) وترتبط العقد الثالث بالموضوع الصغير المحرك للرغبة (الدون) في تآزر مع لذة الدال النهائي للاشعور (القضيبي) .

(المرجع السابق، ص ١٠٤ ، ١٠٥)

السلطة بين الفرويدية والأكانية :-

" لقد طرح فرويد سؤالاً مؤداه . . كيف يكتسب الطفل الصغير النظام الاجتماعي ؟ وقد قدم لنا فرويد اجابة تحليلية مفصلة لهذا السؤال في مؤلفه الكبير عام ١٩٢٠ (الأنا والهو) وفي هذا العمل أعطى فرويد وصفا جوهريا للنفس ، فقدم لنا ثلاث منظمات تتكون منها الشخصية وهي الهو - الأنا - الأنا الأعلى " .

(Elliott , A -1992 - p.p . 39)

وإذا كنا بصدد التصدي للسؤال الذي طرحه فرويد لوجدنا أنفسنا نتعرض للسلطة والتي من خلالها يكتسب الصغير النظام الاجتماعي وأن نقطة البداية للحديث عن السلطة وتطورها النفسي من وجهة نظر التحليل النفسي تكمن في الحديث عن الأنا الأعلى من حيث هو الوريث الشرعي لمرحلة الأوديب وكذلك من حيث هو السلطة الداخلية .

" يعتبر الأنا الأعلى برأي فرويد ممثل القوانين الأخلاقية وما يدعو إلى الكمال ، وقد نشأ إثر زوال عقدة أوديب واختفائها ، وهذا ما يبين تجذره داخل علاقات الوالدين والأبناء ، يسم هذا " المستوى " النفسي اللحظة التي تخلى فيها الطفل عن توظيفاته الليبيدية الموجهة إلى والده من الجنس المعاكس وتبطن الممنوع ، وما تجدر ملاحظته هو أن الأنا الأعلى يمكنه أن يتحصن ويكسب صلابة أكثر بفضل المقتضيات الدينية والدور الذي يلعبه كبار الشخصيات "

(محمد الجوة ، ١٩٩٤ ، ص ٦٢ : ٦٣)

ويشير اسبورن (١٩٨٠) إلى أن " فرويد يعلق ويربط الأوامر الاخلاقية والتزامات الضمير والأفكار عن الخير والشر بالأنا الأعلى فنواهي وأوامر الآباء تبقى مع البالغ وتكون ضميره الاخلاقي " يريد فرويد بهذا أن يقول ان اكتساب الافكار الاخلاقية عند الفرد يتم بواسطة نظام المكافآت والعقوبات ؛ فالطفل يتعلم ربط الخير بالشيء الذي يرتضيه الوالدان والشر بالشيء الذي يستكرانه ويتجسم في عقل الفرد توجيه الآباء وسلطتهم التي تعمل في البداية كمؤثرات خارجية على طريقة تصرف الطفل تتجسم نوعا من الرقابة الاخلاقية.

• والاباء أنفسهم يعكسون في نواهيهم ضغوط المجتمع فينقلون الى أبنائهم طرق تفكير مجتمعهم مع ربطها بقيمة عاطفية إلى حد أن ما لا يسمح به المجتمع يرتبط لدى الطفل بالخوف من فقدان حب الابوين " •

(اوسبورن ، ١٩٨٠ ، ص ٨٦)

" والانا الأعلى (الوريث الشرعي لعقدة أوديب) أنه مركز الطاقة النفسية مكتسبة اجتماعيا وثقافيا ، فهو مستودع مشاعر الذنب والتحريمات الأخلاقية وعقاب الذات أنه " صوت الأب " وهكذا فإن النموذج الثاني " الأنا الأعلى " للنفس يتصل مباشرة بعقدة أوديب التي تشكل القوى النفسية " •

(Anthony Elliott - 1992 - p.a. 39)

لكن في تقدير ماركوز " لن يكون بمقدور التعريف الفرويدي " للأنا الأعلى " أن يقف على قدميه ، فمن الخطأ اعتبار هذا " الأنا الأعلى " مجرد تبطن للممنوعات الأبوية بعد أن فقد طابعه الشخصي وغُوض بآخر " لا شخصي " تحت تأثير العامل الاجتماعي الذي ينزع إلى التعمم واكتساب شكل لاشخصي . يعرف المجتمع الحالي إذن انحسار لدور الأب وللممثل الذي يرافقه ، بوصفها مصدرى سلطة صائرة إلى الزوال ، ونشهد بالمقابل ظهور " المجتمع بدون أب " ، ومن هنا فصاعداً ستتكفل مجموعة من الهيئات الاجتماعية بمهمة تلبية حاجات الفرد وإخضاعه " •

(محمد الجوة ، ١٩٩٤ ، ص ١٤٤)

ومن خلال ما قدمناه من المفاهيم الأساسية عند جاك لاكان نجد أن مفهوم السلطة يرتبط دوما باسم الأب حيث النظام الرمزي والذي يعطي أسس القانون الرمزي للأسرة •
 فيشير عسكر (١٩٩٢) إلى أنه " يحاول الطفل البشري في مراحل نموه الباكرة ، البحث عن كينونته المنتشرة بين ذاته وموضوعه ، بين ثدي الأم وفمه ، بين صورة الأم وإدراكه النرجسي لذاته ، بينه وبين صورته في المرأة وحيث يكون عليه بداية أن يخضع خضوعا سلبيا لكونه لم يملك بعد بديلا رمزيا لذاته فإن تخبطه في تحديد نقص كينونته وغياب البديل الرمزي ، يحيله دوما الى ذلك الجبروت النرجسى وهم القدرة المطلقة حيث الأنا المثالي الذي يحقق اشباعا خياليا لم يصغ رمزيا للآن ومع تخارج الطفل في نموه العضلي وبداية الحركة واللعب وحيث يظهر الأب ممثلا للقانون والمنع ، وحيث يؤدي الصراع بين الطفل ورغبته ، وبين رغبة الطفل ورغبة الأب ، يمثل ظهور الأب كوسيط للعلاقة الثنائية المباشرة بين الطفل وأمه ، ولا يمثل حضورا جديدا للقانون ، وإنما هو التجسيد الرمزي للقانون الداخلي للكائن البشري " •

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٢ ، ص ٣٦ : ٣٧)

ويرى عسكر (١٩٩٠) أنه " إذا لم يكتسب الطفل القانون ، وإذا لم تدرك مكانة الأب ، فستظل الذات متوحدة مع العضو الذكري وتستند الى رغبة الأم ، وعلى النقيض من ذلك ، إذا اكتسب الطفل القانون ، فسوف يتوحد مع الأب كمالك للعضو الذكري وتوحد الطفل بالأب يعلن عن كينونة الطفل ، فهو ليس المالك الحقيقي للعضو الذكري أو يمكنه اعارة عضوه في علاقة جنسية كاملة . وفي الوقت نفسه تأخذ رمزية الخصاء مكانها حيث الأب الطفل بفصله عن الأم وهذا هو الدين الذي ينبغي دفعه إذا أصبح للفرد ذاتا مكتملة حيث يعزز واقعية ذاته من خلال مشاركته الأسرية وفي عالم اللغة والثقافة والحضارة " .

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٠ ، ص ٤٨)

أما هانز كوهوت *Kohut* فيرى أن قبول الحل الأوديبي يمثل مقولة .. اعطني صيغة اجتماعية ، وهوية نوعية متميزة ، فأهمية الموقف الأوديبي في علاقته بالسلطة تتحدد في :

أولاً : إن استقلالية الإنسان كفرد لا تتم إراديا ، ولكن من خلال اعتماديته على الآخر من الشهر الرابع وحتى نهاية الأوديب .

ثانياً : أن التوحد بأحد الأبوين يؤدي إلى التفاضل وإكساب الذات هويتها النوعية .

(Benjamin ,J,1981,pp.214)

" وبهذه الصورة إذن نولد في العالم وتولد السلطة معنا ، فالسلطة هي البنية التحتية لأي فعل يمكن للإنسان أن يقوم به ، فهي التي تحدد ما هو سائد وما هو مشروع وتحدد مجموعة من الالتزامات المتبادلة التي تمنطق الاثنان معاً (ما يجب وما لا يجب أن يطاع) هذه الحدود أو الالتزامات لا تكتب في عقد بين الفرد والمجتمع بل انه وكما قال احمد فائق " إن وضع معايير للسلوك الإنساني يكون لفترة طويلة من حياة المجتمعات عسرف وقانون غير مكتوب بمعنى إنها معايير في لا شعور المجتمع " .

وهنا يطرح التساؤل التالي نفسه : ما هي طبيعة الحوار بين الشعور في المجتمع (السلطة الاجتماعية) وبين الأنا الأعلى (سلطة الفرد) ، وبأي كيفية يتم التفاعل بينهم ؟

إن علاقة الفرد بالسلطة تشيد على أساسين :

أ. أساس أفقي ،

ب. أساس رأسي ،

يمثل الأساس الأفقي البعد النفسي أو التطور النفسي لعلاقة الفرد بالسلطة عبر تط

شعوره بذاته على المستوى النفسي الأنا - أنت ومحتوى هذا الأساس هو هوية الفرد .

أما الأساس الرأسي فيمثل التطور الاجتماعي ، ومحتوى هذا الأساس هو هوية المجتمع
(وفاء مسعود ، ١٩٩٢ ، ص ٧٩ : ٨٠)

إن السلطة في الاتجاه الأفقي تظهر وتتضح عبر التوحد بأحد الأيوين حيث يؤدي هذا
التوحد إلى الذات وهي هوية خاصة بها ومتفردة ومن ثم فإن السلطة تلعب دورا في تطوير
استقلالية الفرد .

أما في الاتجاه الرأسي فإن هناك نوعان من الأفعال الممكنة وهي المنطق عليها في
التنظيمات الخاصة بكل ثقافة . . . نوع يمثل الأفعال الراقية والنوع الآخر يمثل الأفعال
الذنيئة .

وهنا يمكن القول أنه عند الإشارة إلى وجود ما يسمى بأزمة السلطة فهذا يعني أن هناك
محاولة للحصول على لذة تعد غريبة وغير شرعية من أفعال تعتبرها الثقافة المجتمعية في
تشريعات المنحى الرأسي الممثلة لأفعال متدنية وذيئة لا ترضى عنها الثقافة أو المجتمع .
ومن هنا فإن الاتجاه الرأسي يقوم بقولية ذاتية الأفراد تبعا لمقتضيات السلطة في البناء
الرأسي فهي التي تقيم الأفعال الراقية والأفعال الذنيئة .

وعلى هذا فإنه لكي نستطيع العيش داخل دينامية حدود السلطة فهذا يعني أنه علينا أن
نقيم الممنوع من أفعالنا وفقا للواقع الاجتماعي الذي نعيشه ذلك لأن كل شئ متاح وحقيقي لأنه
داخل حدود السلطة . . . هذا في الاتجاه الرأسي .

ويقوم الاتجاه الأفقي في نفس الوقت بدمج كل فرد داخل هوية نوعية محددة داخل
مجتمعها وذلك عبر الموقف الأوديبي .

الفرد يستدخل القيم والعادات والمعايير الاجتماعية عبر تطوره واتصاله بالعالم ، وهذا
الاستدخال للمعايير الاجتماعية (الاتجاه الرأسي) يصبح كإطار مرجعي للفرد (اتجاه أفقي)
وتكون واضحة ومتضمنة في بناء الأنا وعلى هذا الأساس يتحدد سلوك الفرد في أي موقف
يواجهه من مواقف حياته فالفرد طبقا لما يتعلمه كونه ولدا أو بنتا يجب أن يفعل هذا أو ذلك .
إن المجتمع (كاتجاه رأسي) هو الذي يقود الفرد إلى خلق السلطة وخلق وسائل للدفاع
عنها .

ويرى عبدالله عسكر (١٩٩٤) أنه " في إطار النظرة اللاكانية ، فلقد ناقش التوسير
Althusser خضوع الأفراد للنظام الاجتماعي السائد بوصفه خضوعا لغويا ، لكون الانسجام
الذي يخبره الطفل في علاقته المرآوية بصورة الأم يتم انكساره من الخارج بدخول البعد
الثالث المتمثل في النظام الرمزي للغة .

وإذا لم يحدث هذا الانكسار للدخول الى عالم المزاي الاجتماعية الخارجية فإن النتيجة
ستكون حتما انهيار كل المزاي الايديولوجية وتسقط الذات في الذهان . ووفقا للنظام الرمزي

الذي يضمن استمرارية الدلالات الخيالية ، فإن اللغة تكون عناصر المجتمع المعاش والذي يظهر بقوة اساس الخضوع السياسي للفرد " .

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٤ ، ص ٧٨)

وكما يشير أنطوني اليوت (١٩٩٢) إلى أن " الأيديولوجيا ترسم خريطة الذات داخل المجتمع " .

(Elliott , 1992 , p. 167)

وكما يرى عسكر (١٩٩٤) فإن " الأنظمة الايديولوجية بسلطاتها القائمة تعمل على تطويع الذات وخضوعها للرمز الاجتماعي السلطوي الاعلى المتمثل في القانون الذي يخدم الوجود الاجتماعي للسلطة " .

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٤ ، ص ٧٨)

أما بارنجر W. Baranger فقد ركز على " العلاقة بين الأيديولوجيا ومثال الأنا ، أي على المظاهر الادماجية والنقدية والخلاقة التي تقوم بها الايديولوجيا والتي هي متوارثة عن التعديل الناتج عن التماهيات^{٢٦} الأوديبية والتي يسهر عليها الانا الاعلى .

وقد استلهم بارنجر افكار فرويد حول وظائف الانا وجعل هذا الأخير المركز المفضل للعمليات الايديولوجية . فالأنا في مظهره الواعية يتحكم في الأيديولوجيا . وهذه الاخيرة تضع نفسها في خدمة الوظائف الأنوية في المعرفة والعمل وايضا في عدم المعرفة والدفاع ، كما أنها أيضا تضع نفسها في خدمة الأنا من حيث أنها تمكن من استيعاب واستدماج مطالب الهو والأنا والأنا الأعلى والواقع والتوهّمات والعلاقات مع الموضوعات ضمن بنية منسجمة خاضعة بمرونة لكل من اللذة والواقع " .

(محمد سبيلا ، ١٩٩٢ ، ص ٨٥)

ويشير عبد الله عسكر إلى أن الانشطار غالبا ما يحدث من الأنا والآخر حيث يحكم التناقض التكويني التوحدي للأنا وهذا ما يؤسس القلق أو الاختلاف حيث تكون هناك مسافة متعارضة داخل المجال الايديولوجي ، وذلك ما يخلق نوعا من الصدام الدائم بين أيديولوجيا الذات وأيديولوجيا الآخر ، حيث يرغب النظام الأيديولوجي في وضع الافراد داخل أوضاع اجتماعية محددة ، حيث تتشكل كل التوحدات طبقا للحضور الرمزي العام ، وإذا ما كان للذات أيديولوجيتها الخاصة ، أيديولوجيا اللذة التي تتعارض مع القانون الرمزي العام . فان ضربا من المراوغة والانقسام سوف يحدث بين مراوغة سلسلة الدال اللاشعورية يقابلها

^{٢٦} التماهيات : التوحدات

مراوغات ابيولوجية ، هسثيريا الرغبة وتناقضها ، يقابلها هسثيريا القانون وتناقضه " .
 (عبد الله عسكر ، ١٩٩٤ ، ص ٧٨)
 ويشير عسكر الى ان " هسثيريا القانون والابيدولوجيا تعمل عملا مفيدا في الإبقاء على
 الاختلاف الذي يحكم الظاهرة النفسية والاجتماعية " .
 (المرجع السابق ، ص ٧٩)

التوافق النفسي

إن مفهوم التوافق مفهوما محوريا في علم النفس ، ولقد لقي اهتماما كبيرا لدى الباحثين ،
 وقد كان ولازال محورا للعديد من الدراسات التي تصدت
 له بالبحث والدراسة ، ولكنه لم يسلم من التعدد والاختلاف فيما يتعلق بالتعريف والتناول .
 وسوف يقدم الباحث فيما يلي عرضا نظريا لنشأة مفهوم التوافق وتصوراته في بعض الأطر
 النظرية المختلفة .

نشأة مفهوم التوافق :

إن هذا المفهوم في الأصل مفهوما بيولوجيا على نحو ما حدده داروين ، فالتوافق لديه يعني
 قدرة الكائن الحي على التلاؤم مع ظروف البيئة وما يطرأ عليها من تغيرات ، بحيث تتحقق
 المحافظة على الحياة .

(صلاح مخيمر ، ١٩٨٤ ، ص ١١)

إن فالأصول المبكرة لمفهوم التوافق ترجع إلى علم الحيوان ، وهو يستخدم باسم " التكيف "
Adaptation فالأنواع التي تستطيع التكيف لمخاطر العالم الفيزيقي هي التي تستطيع
 البقاء .

وقد استعار علماء النفس مفهوم التكيف وأعادوا تسميته بالتوافق *Adjustment* ويمثل
 التوافق والتكيف معا منظورا وظيفيا لملاحظة وفهم السلوك البشري والحيواني ، وهذا يعني أن
 السلوك البشري ينبغي أن يفهم باعتباره محاولة للتكيف للأنواع المختلفة من الحاجات الجسمية أو
 توافقا للمتطلبات السيكولوجية .

ويتم تفسير السلوك باعتباره أنواعا من التوافق للحاجات ويبدو من التحليل السيكولوجي أن
 هذه الحاجات نوعان :

الأول: اجتماعي وينتج من ضرورة العيش مع الآخرين في وئام .

الثاني: داخلي وينبثق في جزء منه التركيب البيولوجي للإنسان والذي يتطلب حاجات

معينة مثل الطعام - الدفء - الراحة ، وفي جزء آخر التركيب النفسي والاجتماعي للفرد فهو يحتاج إلى حاجات معينة مثل الاستحسان - الإنجاز - الأمن) ، وغالبا ما يكون هناك صراع بين الحاجات البيولوجية والرغبات النفسية والاجتماعية والحياة الناجحة هي التي تتطلب الموائمة مع الضغوط الخارجية بالإضافة لإشباع الحاجات الداخلية .

(Lazarus - 1969 - p.p. 17 : 18)

هذا ولقد اختلف موقف المتخصصين في علم النفس من مصطلح التوافق والتكيف فمنهم من يساوي بين التوافق النفسي والتكيف " التوافق النفسي (التكيف) هو عبارة عن تلك العمليات الدينامية المستمرة التي يهدف بها الفرد إلى أن يغير من سلوكه ليحدث توافقا أكثر بينه وبين نفسه من جهة وبينه وبين البيئة من جهة أخرى " .

(مصطفى فهمي ، ١٩٧٩ ، ص ٢٣)

ومنهم من يفرق بين التكيف والتوافق " فالعمليات البيولوجية التي تقابل متطلبات البيئة الطبيعية والتي تقاوم مخاطر العالم والتي تخضع بفضل الأعضاء المتكيفة هي نشاط تكيفي ، وبالمثل فإن السلوك الإنساني الذي يقابل متطلبات البيئة الاجتماعية التي يعيش في ظلها الفرد هو نشاط توافقي " .

(Bernard , H. - 1971 - p.p. 8)

ومنهم من يرى أن التوافق أعم من التكيف " التوافق أعم من التكيف ويكاد معناه يكون قاصرا على النواحي النفسية والاجتماعية بينما التكيف يختص بالنواحي الفسيولوجية وبذلك تصبح عملية تغيير الفرد لسلوكه ليتسق مع غيره وذلك باتباعه للعادات والتقاليد وخضوعه للالتزامات الاجتماعية لعملية التوافق وتصبح عملية تغيير حدقة العين وذلك بأوسعها في الظلام وضيقها في الضوء الشديد عملية تكيف " .

(فؤاد البهي السيد ، ١٩٧٥ ، ص ١٦)

ويتفق هذا مع ما يراه عباس عوض (١٩٨٥) حيث يرى أن " التوافق أعم وأشمل وأكثر اتساعا عند استخدامه لتفسير السلوك الاجتماعي ، وقد سارت له تصنيفات شتى يلجأ فيها عند تعريفه ، فيتم تعريفه بإضافته إلى مستوى من مستويات حياة الفرد فيقال (التوافق النفسي والتوافق الاجتماعي) وقد يكون تعريفه بإضافته إلى مجال نشاط أو سلوك الفرد فيقال (التوافق المهني - التوافق البيئي - التوافق الدراسي) ومرة أخرى بإضافته إلى نمط الاستجابة التي يقوم بها الفرد في المواقف التي تواجهه فيقال (التوافق السوي والتوافق المرضي) " .

(عباس عوض ، ١٩٨٥ ، ص ٢١٩)

ومنهم من يرى أن التوافق ثمرة للتكيف " أن التوافق ثمرة للتكيف وسوء التوافق فشل أو عدم قابلية أو ملائمة ما هو نفسي بما هو اجتماعي "

(كمال دسوقي ، ١٩٧٤ ، ص ٣٣)

وقد يستخدم التوافق للتعبير عن معان متعددة فهو يستخدم بمعنى عملية *Process* وبمعنى حالة *State* في ذات الوقت فهو " عملية " لأنه يتضمن نوعا من النشاط الذي تثيره متطلبات أو حاجات معينة يتلاءم الكائن الحي عن طريقها مع البيئة المحيطة به .

(صلاح مخيمر ، ١٩٧٩ ، ص ١٨ - ٢٠)

كما يعتبر التوافق " حالة " لأنه يستخدم للإشارة إلى النتيجة النهائية للأنشطة التي توصل إليها الفرد فيذكر لازوراس *Lazarus* أنه يمكن النظر إلى التوافق على أنه إنجاز يتم بطريقة جيدة أو بطريقة غير جيدة أو بطريقة سيئة " .

(*Lazarus , R. - 1969 - p.a. 134*)

مفهوم التوافق من وجهة نظر المدارس والاتجاهات النفسية :

١- التحليل النفسي ومفهوم التوافق :

التحليل النفسي مدرسة تضم العديد من التوجهات النظرية ، وقد أرسى قواعدها نظرية التحليل النفسي بزعامة فرويد *Freud* وهذه المدرسة تؤكد على وجود حياة نفسية لاشعورية غير الحياة الشعورية التي يعيشها الفرد ، كما تؤكد على أن الفرد يولد مزودا بغرائز ودوافع معينة وأصحاب مدرسة التحليل النفسي يرون أن الحياة عبارة عن سلسلة من الصراعات تعقبها اشباعات أو احباطات . كما تفترض هذه المدرسة أن الشخصية تتكون من ثلاث نظم أساسية هو *Id* ، والانا *Ego* ، والانا الأعلى *Super Ego* . وبالرغم من أن كل جزء من هذه الأجزاء للشخصية الكلية له ديناميته وخصائصه وميكانيزماته ومبادئه التي تعمل وفقها ، فإنها جميعا تتفاعل معا تفاعلا وثيقا بحيث يصعب فصل تأثير كل منها . . وأن السلوك - في الغالب - محصلة تفاعل بين هذه النظم الثلاثة ، ونادرا ما يعمل أحد هذه النظم بمفرده دون النظامين الآخرين .

(ل . هول ، وج . لنديزى - ١٩٧١ - ص ٥٣)

" وتحثل الأنا مكانة حيوية . . ففي كلمات فرويد يقول (على الذات المسكينة أن تخدم الثلاثة من السادة الهو - الأنا العليا - والواقع ، كما أن عليها أن تفعل كل ما في وسعها لكي

توفق بين طلبات الثلاثة) وكلما كانت الصراعات شديدة ، كانت الطاقة النفسانية المطلوبة لحل هذه الصراعات أكثر وتبقى الطاقة النفسانية الأقل للعمليات العقلية العليا مثل التفكير المنطقي والابتكار .

ولأن الأنا تعرف خطر التعبير عن الدوافع البدائية ، فهي تعاني من القلق عندما يضغط الهو عليها بهذه الدوافع ، ولتخفيف حدة القلق يمكن للأنا أن تبعد هذه الدوافع عن الوعي ، وتوجهها إلى أساليب مقبولة أو تعبر عنها مباشرة . وعندما يستسلم الأنا للهو ، فإن الأنا العليا تعاقب الذات عن طريق الإحساس بالذنب والدونية ، وفي محاولة التوفيق بين الهو والأنا العليا والدوافع فإن الأنا تنمي الحيل الدفاعية *Defense Mechanisms* التي هي أنماط السلوك التي تخفف التوتر ، أما الأعراض الشاذة يمكن أن تنتج من التوفيق بين رغبات الهو والواقع والانا العليا " .

(لندال . دافيدوف ، ١٩٩٢ ، ص ٥٨٥)

من هذا المنظور ينطلق مفهوم التوافق عند مدرسة التحليل النفسي فيري فرويد *Freud* أن التوافق يتحقق عندما تكون الأنا عند الفرد بمثابة المدير المنفذ للشخصية ، أي أن الفرد هو الذي يسيطر على كل من الهو والأنا الأعلى ، ويتحكم فيها ويدير حركة التفاعل مع العالم الخارجي ، تفاعلاً تراعى فيه مصلحة الشخصية بأسرها ومالها من حاجات . . . وبإداء الأنا لوظائفه في حكمه واتزان يسود الانسجام ويتحقق التوافق . . . أما إذا تخلى الأنا عن قدر أكبر مما ينبغي من سلطانه للهو أو للأنا الأعلى أو للعالم الخارجي ، فإن ذلك يؤدي إلى انعدام الانسجام وإلى سوء التوافق " .

(هول ، كالفن - ١٩٨٨ - ٢٧)

رؤى آراء أنصار مدرسة التحليل النفسي في التوافق

نجد تعريف كل من شافر وشوبن *Shaffer & Shoben* (١٩٦٥) " أن الكائن الحي يحاول إشباع دوافعه بأبسط الطرق فإذا لم يتيسر له ذلك ، فإنه يبحث عن أشكال جديدة للاستجابة ، فيلجأ إما إلى إحداث تعديل في البيئة ، أو تعديل في دوافعه نفسها ، وبذلك تكون الحياة عبارة عن عملية توافق مستمرة بالنسبة للكائن الحي " .

(*Shaffer & Shoben - 1965 - p.p. 118*)

وتعريف فروم *Fromm* (١٩٦٥) يرى أن " توافق الفرد مع المجتمع يمثل حلاً وسطاً بين الحاجات الداخلية للفرد والمطالب الخارجية للمجتمع "

(*Fromm , E . - 1965 - p.p. 14*)

ويذهب شافر أيضا (١٩٦٦) " إن الحياة سلسلة من عملية التوافق التي يعدل فيها الفرد سلوكه في سبيل الاستجابة للموقف المركب الذي ينتج عن حاجاته وقدرته على إشباع هذه الحاجات ، ولكن لكي يكون الإنسان سويا ينبغي أن يكون توافقه مرنا ، وينبغي أن تكون له القدرة على استجابات متنوعة تلائم المواقف المختلفة وينجح في تحقيق دوافعه " .
(شافر ، ١٩٦٦ ، ص ٣٦١)

كما أوضح ايدلبرج *Eidelsberg* التوافق بأنه " تكامل الحاجات الغريزية ومتطلبات الأنا الأعلى وتلك مهمة الأنا وذلك عن طريق التعلم واختبار الواقع " .
(*Eidelsberg , L. - 1968 - p.p. 45*)

هذا ويشير اريكسون إلى أن التوافق يتمثل في " قدرة الفرد على تكيف نفسه مع الظروف المتغيرة كمؤشر على نضجه " .
(*Bernard , P. - 1980 - p.p. 16*)

إن خفض التوتر هو محور تصور مدرسة التحليل النفسي لمفهوم التوافق وهي ترى أن الشخصية السوية هي القادرة على الحب والعمل وكذلك القدرة على التعامل مع مبدأ الواقع .

٢- المدرسة السلوكية ومفهوم التوافق :

" إن أصحاب المدرسة السلوكية يرون مفهوم التوافق وكأنه نمط من المسابرة الاجتماعية ، لأن المسابرة الاجتماعية من طبيعتها تجنب الصراع بين القوى الداخلية عند الفرد وضغوط الجماعة ، أي خضوع الفرد لتلك الضغوط الصريحة والضمنية فيحكم الفرد ويعتقد ويتصرف متفقا مع أحكام وعقائد وتصرفات الجماعة " .
(سيد عثمان ، ١٩٧٤ ، ص ٦ : ٧)

ومن آراء أنصار المدرسة السلوكية في التوافق :

يرى هاس *Hass* أن التوافق هو " انسجام الفرد مع المتطلبات التي يفرضها عليه دوره فيتنازل عن بعض رغباته وحاجاته ليكون على علاقة متناغمة مع من حوله " .
(*Hass , K. - 1970 - p.p. 453*)

وترى بوهنلين *Beohnlein* أن التوافق " هو المرونة في مقابلة الظروف المتغيرة ، وهو عملية مستمرة يتوافق بها الكائن الحي مع البيئة " .
(*Beohnlein , J. - 1985 - p.p. 957*)

" ويقوم مفهوم التوافق عند السلوكيين على اكتساب الفرد لمجموعة من العادات المناسبة

والفعالة في معاملة الآخرين والتي سبق أن تعلمها الفرد وأدت إلى خفض التوتر عنده أو أشبعت دوافعه وحاجاته وبذلك دعمت وأصبحت سلوكا يستدعيه الفرد كلما وقف في ذات الموقف مرة أخرى " .

(علاء الدين كفاقي ، ١٩٦٧ ، ص ٣٣ : ٣٤)

ويرى حامد زهران أن التوافق " عملية دينامية مستمرة تتناول السلوك والبيئة (الطبيعية والاجتماعية) بالتغيير والتعديل حتى يحدث توازن بين الفرد وبيئته ويتحدد ما إذا كان التوافق سليما أو غير سليم تبعاً لمدى نجاح الأساليب التي يتبعها الفرد للوصول إلى حالة التوازن النسبي مع بيئته " .

(حامد زهران ، ١٩٧٨ ، ص ٢٩)

وهكذا يرى أصحاب الاتجاه السلوكي أن السلوك التوافقي هو الذي أدى إلى خفض التوتر ، ويميل الفرد إلى تكراره في المواقف التالية عن طريق تعلمه كما يرتبط أيضا بتحقيق التوافق عند السلوكيين بالقبول الاجتماعي فالفرد الذي يسلك سلوكا يتفق مع المعايير الاجتماعية يكون سوي التوافق .

٣- الاتجاه الإنساني ومفهوم التوافق :

إن أنصار الاتجاه الإنساني يؤكدون على أن الإنسان يجاهد لكي يحقق ذاته كإنسان . " فيفترض روجرز أن الكائنات البشرية تجاهد لتحقيق الاتساق بين الخبرات وصورة الذات ، فمن المحتمل أن الناس تسمح للمواقف التي تتفق مع مفهوم الذات بالدخول في الوعي ، كما يدركون هذه الأمور بدقة أما الخبرات الصراعية فهي عرضة لأن تمنع من الدخول في الشعور وتدرج بغير دقة أنهم يشعرون بالتهديد بالخبرات التي تتصارع مع مفاهيم الذات هذه ولمنع هذه الحوادث المزعجة يلجأ الأفراد سيئي التوافق للقيام بدفاعات صلبة ، إنهم لا يستطيعون تحقيق إمكاناتهم لأنهم لا يفهمونها ولأنهم يتجنبون أنواعا كثيرة من الخبرات ، أما الأفراد حسنو التوافق فإن لديهم واقعية عن الذات التي تشمل كل خصائصهم الهامة ، إنهم واعون بدقة لعالمهم ، متفتحون على الخبرات ، كما أنهم على درجة عالية من اعتبار الذات " (لندال ، دافيدوف ، ١٩٩٢ ، ط ٣ ، ص ٥٩٧)

ومن آراء أنصار الاتجاه الإنساني في التوافق :

يرى البورت *Allport* " على أن التوافق هو غاية كل كائن حي ، ويعتبر دافعا أساسيا للسلوك ، بمعنى أن كل فرد يتوافق في بيئته بطريقته الخاصة وبأسلوبه الشخصي ، ويرتبط التوافق السوي بامتداد الذات ، ويعني ذلك أن حياة الفرد لا ينبغي لها أن تنقيد في

نطاق تلك المجموعة من النشاطات ، التي ترتبط ارتباطا وثيقا بحاجاته وبواجباته المباشرة ، وينبغي أن تكون اشباعاته وتوتراته اكثر ميلا للكثرة والتعدد منها للقلّة والنمطية ، وهذا الامتداد للذات يتضمن إسقاطا على المستقبل في صورة تخطيط وآمال " .

(Allport , G. - 1953 - p.p. 107 : 119)

كما يشير ماسلو Maslow إلى أن التوافق يرتبط بتحقيق الذات ، وأن الكائن الحي ينشط ليحقق إشباعا لحاجاته ، حيث يندفع الكائن الحي إلى إشباع الحاجات الأولية أو الفسيولوجية فإذا أشبعها اختفت من مجال دافعيته أفسحت المجال للمستوى الثاني من الدوافع ، فإذا اشبع هذا المستوى أيضا اختفى وأفسح المجال للمستوى الثالث وهكذا . . . ويرى ماسلو أن " سلوك الإنسان محكوما بالدوافع غير المشبعة لأنها دوافع تظل تعمل وتوجه سلوك الفرد فالفرد الذي يبحث عن التقدير والاحترام من الآخرين قد اشبع دافع الجوع ولو لم يشبع هذا الدافع الأخير ما فكر في التقدير والاحترام ولصرف همه إلى البحث عن الطعام أولا . . . ويرى ماسلو أن " الشخص المتوافق يتصف بالتلقائية وتقبل الذات وإدراك الواقع والاستقلال والعلاقات القوية مع عدد مختار من الأصدقاء " .

(Maslow , A. - 1970 - p.p. 35 : 36)

" إن البشر كأفراد لديهم إمكانية أن يعايشوا ويعبروا عن وعي تلك العوامل التي تسهم في عدم توافقهم ، كما أن لديهم الإمكانية والميل إلى الابتعاد عن حالة عدم التوافق والاقتراب من حالة التوافق النفسي ، فالميل إلى التوافق هو الميل نحو تحقيق الذات Self-actualization "

(محمد محروس الشناوي ، ١٩٩٤ ، ص ٢٧١)

وهكذا يرى أصحاب الاتجاه الإنساني أن التوافق يقوم على تحقيق الفرد لذاته ، وأن من أهم العوامل المرتبطة بالتوتر وسوء التوافق عند أصحاب هذا الاتجاه بحث الإنسان عن هدف أو مغزى لحياته يحقق بها ذاته ، فإذا لم يهتد إلى هذا الهدف أو المغزى ، فإنه سيكون عرضه للتوتر والقلق وسوء التوافق .

وكذلك يروا أن التوافق لا يتحقق إلا إذا أشبع الفرد حاجاته الأساسية مثل الحاجة إلى الطعام ، الماء ، الأكسجين ، النوم ، الخ ، ثم الحاجات النفسية والاجتماعية كالحاجة للطمانينة والأمان والالتقاء والتقبل ، في حين يرون أن عدم إشباع هذه الحاجات تؤدي بالفرد إلى القلق والتوتر وسوء التوافق .

مفهوم جديد للتوافق :

بالنظر إلى التعريفات التي تناولت مفهوم التوافق سواء من خلال المعاجم بدءاً من انجلش وانجلش (١٩٦١) English , H. & English , A. ، ومروراً بموسوعة هرردر وهرردر (١٩٧٢) Herder & Herder ، ومعجم علم السلوك " ولمان " (١٩٧٣) Wolmen ، ودائرة المعارف علم النفس " ايزنك وارنولد " (١٩٧٨) Eysenck & Arnold ، وكذلك تعريفات المدارس والأطر النظرية المختلفة بدأ من التحليل النفسي والسلوكية وأخيراً الاتجاه الإنساني سنجد أن هناك شبه اتفاق على أن التوافق هو تحقيق العلاقة المتناغمة والمنسجمة بين الفرد وبيئته من خلال تحقيق احتياجات الفرد من ناحية ومطالب البيئة من ناحية أخرى .

وكذلك بلوغاً في النهاية إلى خفض التوتر نتيجة لمحاولات الفرد المستمرة لإشباع حاجاته الشخصية التي تثيرها دوافعه مع المرونة في إقامة علاقة منسجمة مع البيئة .
إن صلاح مخيمر يقدم لنا ثورة جديدة على قصور المفاهيم السابقة والتي عرفت التوافق في النهاية على أساس أنه عملية خفض للتوتر من خلال محاولة الاتزان ما بين حاجات الفرد ومتطلبات البيئة ، إن صلاح مخيمر قدم أطروحة جديده مع تعريف جديد للتوافق .
فهو ينادي بأن يحتل مبدأ اشتهاء المثبر مكان مبدأ قهر التكرار لقد قلب مخيمر منظور العلماء رأساً على عقب وهو يقدم الدليل أثر الدليل على أن الفرد من خلال ديالكتيك ما بين المحافظة على الحياة والمخاطرة بالحياة ، فإذا عمل الفرد على خفض التوتر وإزالة الاستثارة فإنه في نفس الوقت يجد نفسه مدفوعاً للرغبة في توليد التوتر واشتهاء للاستثارة .
فهو يقول " إن المضمون الصميمي لديالكتيكية الحياة والموت عند الإنسان ، كل شيء يبدو وكأن الفرد لا تكاد تنخفض به استثارة حتى يعمل على توليدها من جديد " (صلاح مخيمر ، ١٩٧٨ ، ص ٣)

ويقدم لنا مخيمر في ١٩٧٨ تعريفه للتوافق بأنه هو :

" الرضا بالواقع الذي يبدو هنا والآن مستحياً على التغيير ، ولكن في سعي دائم لا يتوقف لتخطي الواقع الذي يفتح للتغير مضياً به قدماً قدماً على طريق التقدم والسيرورة .
فالتوافق ديالكتيكية ، تزواج بين النقيضين ، واتتلاف بين المؤلف والجديد ، بين جهاز العادات وأنسقة الذكاء ، بين الجمود والمرونة ، بين سلبية الاستسلام في تسامح تجاه ما يستحيل على التغيير والإيجابية في ابتكار لما يفتح للتغير " .

(المرجع السابق ، ص ١ : ٢)

ويعود مخيمير في عام ١٩٨١ ليؤكد على أن " صميم السوية تلقائية ومرونة تتيح للإيجابية أن تمضي أبا بالواقع الذي يفتح للتغير قدما قدما على طريق التقدم ، وبغير هذا المعنى المطرد ، وبغير هذه الإيجابية التي تدفع الحياة إلى الصيرورة لا تكون هناك سوية ولا توافق لان الأمر كله يخرج عندئذ من نطاق الإنسان بما هو إنسان وموجود من أجل ذاته إلى استثنائية الأشياء ، والموجودات في ذاتها " .

(صلاح مخيمير ، ١٩٨١ ، ص ٢١٥)

هذا وقد انتقد مخيمير التعريفات السابقة للتوافق فيقول " أن التعريفات السابقة للتوافق لا تضع في اعتبارها مدى ما تنطوي عليه الشخصية من إيجابية ، بالمعنى الفسيح للكلمة والذي يبلغ حدود الابتكارية " .

(صلاح مخيمير ، ١٩٧٨ ، ص ٣)

إن مفهوم مخيمير عن التوافق يتميز بخاصتين أساسيتين تغفلهما تقريبا كل التعاريف السابقة للتوافق :

١ - المستقبل :

(المستقبل هو البعد الصميمي ومن ثم ينبغي أن يدخل ضمن عملية التوافق في ال " هنا هنا " و " الآن " طالما أن ال " هنا " و " الآن " هما " صيرورة " و " توجه إلى ") .
(المرجع السابق ، ص ٣)

٢ - الإيجابية :

(ما تنطوي عليه الشخصية من إيجابية بالمعنى الفسيح للكلمة والذي يبلغ حدود الابتكارية ، ويرى أن القلق من حيث هو إشارة إنذار بالخطر لا يمكن أن يكون إدراكا ينصب على " المستقبل " بأخطاره المحتملة والأخطار توأم الإيجابية ، يخرجان من نفس الرحم ويتلازمان أبدا ، مما يظهر في فلسفة " نيتشه " التي تدعو الإنسان Super Man إلى أن يعيش دوما في خطر " وعلى حافة بركان " ليجني من الحياة خير ما فيها ، فمن الخطر يولد الجديد ومن الجديد يولد الخطر ومن غير كليهما تغدو الحياة بركة آسنة) .

(المرجع السابق ، ص ٣ : ٦)

وهكذا كانت صيحة مخيمير بأن الإيجابية تحقيق للذات ، وأن المستقبلية هي البعد الرئيسي للعملية التوافقية ، وقد نقل مخيمير العملية التوافقية من كونها تعمل من خلال مبدأ خفض التوتر وهي بهذا المبدأ تنتمي إلى غرائز الموت ، إلى ما أصبحت عليه اليوم من انتمائها إلى غرائز الحياة حيث تقوم الآن على مبدأ اشتها المثير .

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

- دراسات اهتمت بالسلطة

- دراسات اهتمت بالموظف

يتناول الباحث في هذا الفصل أهم الدراسات التي تناولت كل من السلطة والتوافق النفسي والموظف سواء كانت تلك الدراسات العربية أو أجنبية وسوف يتم تناول الدراسات على ثلاثة أبعاد رئيسية وهي :

- ١ - دراسات اهتمت بالسلطة .
- ٢ - دراسات اهتمت بالموظف .

أولاً: الدراسات التي اهتمت بالسلطة :

١ - دراسة محمد إبراهيم الدسوقي (١٩٨٩)

سيكولوجية التمرد دراسة نفسية مقارنة بين المتمرد على السلطة والسيكوباتي

هدف الدراسة :

تهدف الدراسة إلى عقد مقارنة بين المتمرد على السلطة والسيكوباتي في أبعاد الشخصية ، والاتجاه نحو السلطة لمعرفة هل يوجد فرق بينهم أم لا ، كذلك تهدف إلى معرفة الفروق في العلاقة بالسلطة وأشكالها المختلفة بين المتمرد على السلطة والسيكوباتي ، وتهدف أيضا إلى معرفة السمات الشخصية المميزة للمتمرد على السلطة والأسباب التي تكمن وراء تمرد الشباب

العينة :

اشتملت العينة على ثلاث مجموعات وهي:

- ١ - عينة التمرد (المجموعة التجريبية الأولى) وتتكون من ٨٠ فرد ذكر من أفراد الجماعات الإسلامية) .
- ٢ - عينة السيكوباتيين المجموعة التجريبية الثانية تتكون من ٨٠ فرد ذكر تم اختيارهم من سجن طره القناطر .
- ٣ - عينة ضابطة (أفراد عاديين) وتتكون من ٨٠ فرد ذكر يشتركون مع أفراد العينة السابقتين في كافة الخصائص عدا وقوعهم في دائرة التمرد أو تشخيصهم بأنهم سيكوباتيين .

الأدوات :

- ١ - مقياس ايزنك للشخصية
- ٢ - مقياس الاتجاه نحو السلطة
- ٣ - مقياس الانحراف السيكوباتي وهو مقياس من اختبار M.M.P.I.
- ٤ - المقابلة .

النتائج :-

بالنسبة لشخصية المتمرد على السلطة :-

- ١ - فيما يختص بأبعاد الشخصية أظهرت الدراسة أن المتمرد على السلطة يتميز بأنه أكثر عصابية بدرجة دالة من مجموعتي السيكوباتيين والضابطة .
- ٢ - أن المتمرد أقل انبساطية من السيكوباتي بدرجة دالة في حين لا توجد فروق بين المتمرد على السلطة والمجموعة الضابطة .
- ٣ - المتمرد أقل كذبا من السيكوباتي في حين لا توجد فروق بين المتمردين على السلطة والمجموعة الضابطة في سمة الكذب .
- ٤ - فيما يختص بالاتجاه نحو السلطة فقد أظهرت النتائج أن المتمردين على السلطة اتجاهاتهم نحوها أقل سلبية من السيكوباتيين بدرجة دالة في حين اتجاهاتهم نحو السلطة كانت أقل سلبية من المجموعة الضابطة .

بالنسبة للشخصية السيكوباتية :

- ١ - السيكوباتي أقل عصابية من المتمرد في حين أنه أكثر عصابية من السوي وهذا يؤكد أن السيكوباتي يتسم بعدم النضج الانفعالي .
- ٢ - السيكوباتي أكثر انبساطية من المتمرد ومن المجموعة الضابطة وعلى هذا فالسيكوباتي يتميز بأنه يقع في فئة العصابي المنبسط .
- ٣ - السيكوباتي أكثر كذبا من المتمرد والمجموعة الضابطة .
- ٤ - أما الاتجاه نحو السلطة فقد أظهرت النتائج أن السيكوباتيين اتجاهاتهم نحو السلطة أكثر سلبية من المتمردين .

٣- دراسة محمود محمد الرعيه للطلاب (١٩٨٩)

طاعة السلطة - دراسة تجريبية على طلاب الجامعة

هدف الدراسة :

تهدف تلك الدراسة إلى محاولة فهم سلوك الطاعة الذي يأتيه الأفراد تجاه السلطة وأسباب ذلك السلوك .

فروض الدراسة :

- ١ - يختلف المطيعون عن غير المطيعين في سمات الشخصية مثل السيطرة ، تقبل الذات ، المسؤولية المرونة .
- ٢ - يختلف المطيعون عن غير المطيعين في سمة التسليبين .
- ٣ - يختلف المطيعون عن غير المطيعين في أساليب التنشئة الاجتماعية .

العينة :

تكونت من ٩٥ طالب جامعي ، كلهم من الذكور تتراوح أعمارهم بين ١٩ — ٢٨ سنة .

الأدوات :

- ١ - جهاز مولد الصدمات الكهربائية — تصميم الباحث
- ٢ - اختبار الشخصية السوية — كاليفورنيا
- ٣ - مقياس التسلية لادورنر
- ٤ - المقابلة

النتائج :

- ١ - توصل الباحث إلى وجود فروق بين كل من المطيعين وغير المطيعين في سمة ضبط الذات لصالح عينة المطيعين ، بينما لم توجد فروق بينهما في كل من السيطرة ، تقبل الذات ، التسامح ، المرونة .
- ٢ - ظهرت الدراسة أن المطيعين كان يتبع معهم أسلوب الشدة في التنشئة حيث أظهروا هذا السلوك مع الضحية .
- ٣ - ظهرت فروق بين المجموعتين في شكل العلاقة بالسلطة الوالدية .

٣- دراسة اشرف السيد محبته (١٩٩٠)

ديناميات صورة السلطة في العصاب والذهان

الهدف :

تهدف الدراسة للإجابة على السؤال الآتي :

ما هي ديناميات صورته السلطة لدى مرضى العصاب والذهان واضطرابات سمة الشخصية " وما هي الاختلافات في ملامح هذه الصورة لدى كل فئة مرضية وأخرى ، تتلخص في مجمل من التساؤلات الآتية :

التساؤلات :

- ١ - ما طبيعة صورة السلطة لدى مرضى عصاب القلق النفسي ؟

- ٢ - ما طبيعة صورة السلطة لدى مرضى العصاب الاكتئابي؟
- ٣ - ما طبيعة صورة السلطة لدى مرضى عصاب الهستيريا (النوع التحولي)؟
- ٤ - ما طبيعة صورة السلطة لدى مرضى العصاب القهري الوسواسي؟
- ٥ - ما طبيعة صورة السلطة لدى مرضى الإدمان (الهيروين)؟
- ٦ - ما طبيعة صورة السلطة لدى مرضى الفصام البسيط؟
- ٧ - ما طبيعة صورة السلطة لدى مرضى الفصام البرانوي؟
- ٨ - ما طبيعة صورة السلطة لدى مرضى الاضطراب الوجداني (النوع الاكتئابي)؟
- ٩ - وان كل هذه التساؤلات تدور حول طبيعة هذا الاختلاف في الفئات المرضية وصورة السلطة لديهم باختلاف متغير الجنس .

الأدوات :-

- المقابلة الإكلينيكية .
- الاتجاه نحو السلطة .
- اختبار تفهم الموضوع .

النتائج :

توصل الباحث إلى النتائج التالية :

١ - العصاب :

لا توجد فروق في صورة السلطة لدى فئات ثلاثة إكلينيكية من العصاب وهم فئة الوسواس القهري وفئة الاكتئاب التفاعلي وفئة الهستيريا التحولي باختلاف الجنس فيما عدا فئة واحدة هي عصاب القلق النفسي فهناك فرق ما بين الذكور والإناث لصالح الذكور ، فالذكور ضد السلطة كما أوضحها اختبار الاتجاه نحو السلطة .

٢ - فئة القلق النفسي :

وتوضح نتائج المقابلة أن فئة مرضى القلق النفسي يسلكون ضد السلطة بثنائية وجدانية (حب وكره) وكذلك يسلكون بالخضوع والاستسلام للسلطة ، وكذلك يتسم مريض القلق في علاقته بالسلطة بالسلبية في إقامة الحوار معها ، كما تشير نتائج الدراسة إلى أن مريض القلق النفسي باختلاف الجنس مع السلطة ويكبت عدوانه لها .

٣ - فئة الاكتئاب التفاعلي :

أوضحت نتائج المقابلة أن فئة الاكتئاب التفاعلي يسلكون ضد السلطة بالانعزالية والعقلية الذائدة ويسلكون اتجاه السلطة بالخضوع لها كلا من الجنسين .

٤ - فئة هستريا التحول :

أوضحت نتائج المقابلة الثنائية الوجدانية والخضوع والاستسلام وكبت المريض وتوحده بنماذج السلطة .

٥ - فئة الوسواس القهري :

أوضحت نتائج المقابلة الثنائية الوجدانية (حب وكره) ضد السلطة وكذلك خضوعه لها .

٦ - فئة الذهان :

لا توجد فروق بين الذكور والإناث في كل من الفئات الذهانية الثلاث وهى الفصام البسيط ، وفئة الذهان (الهوس والاكتئاب وفئة فصام البرانويا) في إدراكهم لصورة السلطة .

٧ - فئة اضطرابات الشخصية (إدمان الهيروين):

أوضحت نتائج الدراسة أن هناك فروق دالة بين الذكور والإناث لصالح الذكور .

٤٢ دراسة محمد حسن خانم (١٩٩٠)

ديناميات صورة السلطة لدى المسجونين : (دراسة نفسية مقارنة)

الهدف :

تهدف الدراسة إلى التعرف على صورة السلطة لدى المسجونين وذلك من خلال المقارنة بين خمسة فئات من المودعين داخل السجن وهم (السرقه ، النشل ، القتل ، البغاء ، القوادة) وما إذا كانت تلك الصورة متباينة بتباين السلوك الإجرامي أم لا .

العينة:

تم استخدام مجموعتين ضابطة وتجريبية وفيما يلي وصف لكل مجموعه :

١ - المجموعة التجريبية : (تضم ١٠٠ سجين : ٣٠ ذكرا و ٧٠ أنثى موزعة كالاتي :

٢٠ فرد لكل فئة من الفئات الخمس وتراوحت أعمارهم بين ١٨ - ٣٠

٢ - المجموعة الضابطة : (تضم ٤٠ سجيناً : ٢٠ ذكرا ، ٢٠ أنثى)

بمتوسط عمري لدى الذكور ٣٥ ، ٢٤ عام ولدى الإناث ٥ ، ٢٤ عاما .

الأدوات :

- ١ - اختبار الاتجاه نحو السلطة
- ٢ - اختبار تداعي الكلمات - من إعداد الباحث
- ٣ - المقابلة المنظمة

النتائج :

من أهم النتائج :-

- ١ - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينة التجريبية وفئاتها الخمس وبين العينة الضابطة في الاتجاه نحو السلطة وذلك لصالح العينة التجريبية أي إنها أكثر تمردا .
- ٢ - أن هناك فرق دال بين الذكور في الفئات الخمس والذكور الضابطة وكذلك فرق بين الإناث في فئات (النشل - السرقة - البغاء) وبين الإناث الضابطة ولا يوجد فرق بين الإناث في فئتي القتل والقوادة والإناث الضابطة .
- ٣ - أن هناك فرق بين الذكور ككل والإناث ككل .
- ٤ - أرجع الباحث الاختلافات إلى التنشئة الاجتماعية وأثرها في تعلم الفرد لسلوك معين .

١- دراسة محام هاشم (١٩٩١)

صورة السلطة لدى طلاب الجامعة وعلاقتها بالتنشئة الوالدية

هدف الدراسة :-

تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة على التساؤل الآتي :

هل هناك علاقة بين صورة السلطة كما يراها مبحوثين الدراسة وبين أساليب التنشئة الوالدية الخاصة بهم ؟ وذلك من خلال المتغيرات التالية :-

- نوع الجنس (ذكور وإناث)
- طلاب الحضر والريف
- طلاب الكليات النظرية والكليات العملية
- طلاب الفرقة الأولى والفرقة النهائية

العينة :-

اشتملت عينة الدراسة على ٤٠٠ طالب وطالبة ، بواقع ٢٠٠ طالب وطالبة من كليات

الحضر ، و ٢٠٠ طالب وطالبة من كليات الريف ، طلبة الفرقة الأولى والرابعة .

أدوات الدراسة :-

- اختبار الاتجاه نحو السلطة احمد خيرى حافظ
- اختبار الاتجاه نحو الأسرة إليهامي عبد العزيز
- مقياس السلطة لتكملة الجمل من إعداد الباحث

نتائج الدراسة :-

- ١ - توصل الباحث إلى أن الذكور أكثر تمردا من الإناث ، ولقد ارجع الباحث ذلك إلى أساليب التنشئة الاجتماعية التي يتعرض لها كلا الجنسين .
- ٢ - توصل الباحث إلى أن طلاب الريف أكثر تمردا عن طلاب الحضر .
- ٣ - طلاب الكليات العملية أكثر تمردا من طلاب الكليات النظرية ولقد ارجع الباحث ذلك إلى الاحتكاك المباشر بين كل من طلاب الكليات العملية وأسائرتهم .
- ٤ - لا توجد فروق بين كل من طلاب الفرقة الأولى والنهائية على كل المقاييس .

٦ - دراسة خالد محمد الوهاب (١٩٩٣)

صورة السلطة لدى الموظف

الهدف :-

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة صورة السلطة لدى الموظف وذلك من خلال معرفة موقفه من السلطة أو لا وهل هو متمرد عليها أم خاضع لها ، ثم معرفة مدى ارتباط أداء الموظف لعمله بموقفه من السلطة ، وبعد ذلك نحاول الاقتراب من الأسباب التي تؤدي بالموظف إلى التمرد أو الخضوع ، تمهيدا للتوصل إلى صورة السلطة كما يراها كل من الموظف المتمرد والموظف الخاضع .

وتتلخص هذه الدراسة في مجمل من التساؤلات :-

- هل يختلف موقف الموظف من السلطة باختلاف الجنس (التعليم) الثقافة الفرعية ؟
- إلى أي مدى يرتبط موقف الموظف من السلطة بأدائه لعمله ؟
- ما هي الأسباب التي تؤدي إلى خضوع أو تمرد الموظف على سلطة الرئيس في العمل ؟
- ما هي صورة السلطة لدى كل من الموظف المتمرد والخاضع ؟

العينة :-

بلغ إجمالي العينة ٤٠٠ موظف حكومي وكانت بياناتها كالآتي :-

- ١ - من حيث الجنس : اشتملت على ٢٠٠ موظف ، ٢٠٠ موظفة .
- ٢ - من حيث التعليم : اشتملت على مجموعتين ٢٠٠ تعليم عام ، تعليم متوسط .
- ٣ - من حيث الاغتراب المجال الجغرافي (الثقافة الفرعية) : اشتملت على مجموعتين إحداهما ذات أصول حضرية وتعمل بالحضر والأخرى ذات أصول ريفية وتعمل بالريف

د - من حيث العمر : كانت أعمار العينة تتراوح بين ٣٠ - ٣٤ .

أدوات الدراسة :-

- ١ - مقياس المواقف من إعداد الباحث
- ٢ - استمارة تقييم الأداء من إعداد الباحث
- ٣ - المقابلة المنظمة

النتائج :-

- ١ - أن الذكور أكثر تمردا على سلطة رئيس العمل من الإناث .
- ٢ - أن الحضريين أكثر تمردا على سلطة رئيس العمل من الريفيين .
- ٣ - أن الخاضعين للسلطة أقل أداء لأعمالهم من المتمردين .
- ٤ - أنه لا توجد فروق ترجع لمستوى التعليم في الموقف من السلطة .
- ٥ - أن هناك عدة أسباب للتمرد على سلطة رئيس العمل مثل : تعالي بعض الرؤساء ، اللامبالاة ، وعدم الاهتمام بالمرؤوسين ، والروتينية .

٧- دراسة : كين رقيبى Ken Rigby (١٩٨٦)

قبول السلطة والذات والآخرين

هدف الدراسة :

- فحص العلاقة بين قبول السلطة وتقييم رموز السلطة وغير السلطة والذات والآخرين .

العينة :

تتكون العينة من ٦٨ شخصا يعملون في الجامعة (٥٧) أنثى و (٩) ذكور بمتوسط عمر ٣٩,٧٥ سنة .

الأدوات :

- ١ - مقياس الاتجاه نحو السلطة المؤسسية G.A.I.A.S. (Rigby 1984) .
- ٢ - مقياس قائمة سلوك السلطة ABI (Rigby 1984) .
- ٣ - مقياس تقييم سلطة الشخصيات العامة - والذات والآخرين (Berger) .

النتائج :

- ١ - هناك قبول للسلطة بشكل عام .
- ٢ - مؤيدو السلطة كان إعجابهم برموز السلطة أكثر من غيرهم وبغير رموز السلطة لم يكن كبيرا .
- ٣ - لم تؤيد الفرضية القائلة " وجهة نظر لنظرية السلطة القياسية " بأن الأشخاص الراضين للسلطة يميلون إلى رفض سلطة الناس عموما ويرفضون أنفسهم .

١ - دراسة : نيكولاس أملر وستيفن رايشير & Nackolas Emler Stephen Reicher

التوجهات نحو السلطة المؤسسية في مرحلة المراهقة (١٩٨٧)

هدف الدراسة :

فحص الفرضية القائنة بأن التنشئة الاجتماعية القانونية تتطلب الالتزام أمام السلطة العقلية أو السلطة المؤسسية وإن الاختلاف في الاتجاهات نحو مثل هذه السلطة تظهر في مرحلة المراهقة .

العينة :

- ثلاث عينات تتراوح أعمارهم (١٧ - ٢٠) سنة .
- الأولى : عددها ٦٧ منها ٤٢ ذكرا و ٢٥ أنثى من طلبة الجامعة .
- الثانية : عددها ٦٩ منها ١٧ ذكرا و ٥٢ أنثى من الأطفال .
- الثالثة : عددها ٩٥ منها ٤٥ ذكرا و ٥٠ أنثى .

الأدوات :

- ١ - مقياس الاتجاه نحو السلطة المؤسسية .
- ٢ - ثلاثة مقاييس للاتجاهات السياسية :
 - المحافظة لويلسون .
 - مقياس فلسفة اليسار الجديد ل (Gold, Chrislic and Fredman)
 - مقياس التكتيكات الجذرية .
- ٣ - مقياس سلوك التقرير الذاتي للسلطة المؤسسية .
- ٤ - مقياس الاتجاه نحو الجريمة .

النتائج :

- ١ - الذكور اتجاهاتهم سلبية نحو السلطة أكثر من الإناث .
- ٢ - تأكيد الفرضية (من أن هناك نوعا من الأنماط متماسكة وممدة تتشكل بفعل السلطة القانونية العقلية في مراحل مبكرة للطفل) .
- ٣ - كما ثبت عمومية الاتجاه نحو السلطة المؤسسية .

٩ - دراسة كين رقيبى و باتريك هافين Ken Rigby & Patrick

Heaven

الاتجاه نحو السلطة ومقياس إيزنك للشخصية (١٩٨٧)

هدف الدراسة :

تهدف الدراسة لمعرفة العلاقة بين الاتجاه نحو السلطة المؤسسية وبعض سمات

الشخصية .

العينة :

استخدمت الدراسة عينة من المراهقين من طلبة المدارس في أستراليا حيث بلغت العينة

١٩٣ (١٠٦ ذكور ، ٨٧ أنثى) ، متوسط أعمارهم ١٧ سنة .

الأدوات :

١ - مقياس الاتجاه نحو السلطة المؤسسية (القانون - الشرطة - المدرس - الوالدان)

لرقيبى ١٩٨٤ .

٢ - مقياس الشخصية لإيزنك EPQ ١٩٧٥ .

٣ - مقياس الأفضلية الاجتماعية (L) .

النتائج :

١ - كل من العصابية والانبساط لم ترتبطا بالاتجاه نحو السلطة .

٢ - ارتبطت الذهانوية باتجاه غير مفضل للسلطة ولجنس واحد فقط (الذكور) .

٣ - لم يرتبط مقياس الأفضلية الاجتماعية لأي من الجنسين

١٠- دراسة هيلين التمان كلين وكاثلين أوبريندت وهولي ر .

هوبكنز Helen Altman Klein, Kathleen Bryant, and

Holly R. Hopkins

نمط السلطة الوالدية وعلاقته بإدراك الذات لدى طلاب الجامعة

من الجنسين (١٩٩٦)

هدف الدراسة :

بحثت هذه الدراسة الابعاد المتعددة لادراك الذات لدى جماعة من الطلاب

والطالبات والعلاقة بينها وبين نمط سلطة الأب والأم .

العينة :

- ١ - اشتملت العينة الكلية على ٢٠٧ من طلبة الجامعة مقسمة الى (١٠٦) من الطلاب و(١٠١) من الطالبات .
- ٢ - كان متوسط السن للعينة الكلية ١٩,٣ سنة .
- ٣ - ٧٣ % من المشاركين قرروا أنهم يعيشون مع الأب والأم .
- ٤ - ٢١,٨ % من المشاركين قرروا أن الوالدين طلقا قبل بلوغهم ١٨ سنة .
- ٥ - الباقيين قرروا أن الطلاق مؤخرا ، أو الانفصال ، الموت فيما يتعلق بالوالدين .

الأدوات :

- ١ - شيت به دراسة احصائية للسكان
- ٢ - بروفييل ادراك الذات لطلبة الجامعة .
- ٣ - استبيان السلطة الوالدية (PAQ) وهو يتكون من صورتين الأول يصف الأمهات ، والثاني يصف الآباء .

النتائج :

- ١ - اختلفت الهوية النوعية في ادراك الذات فقد أظهرت النتائج :
 - أ. أن الرجال يملكون ادراكات ذات عالية عن المرأة في الكفاءة الرياضية والابداعية .
 - ب. النساء يملكن ادراك ذات عالية عن الرجال في التكيف والفضيلة .
 - ج. احترام الذات ككل لم يظهر أي اختلاف للهوية النوعية .
- ٢ - انماط السلطة الوالدية فيما يتعلق بالآباء والامهات :
 - أ. المشاركون ككل رأوا آباءهم أكثر تسلطيه عن أمهاتهم .
 - ب. لم يرى المشاركون الوالدين متسامحين باختلاف دال .
 - ج. الرجال رأوا أن كلا من الأمهات والآباء أكثر تسامحا عما رأى النساء .
 - د. الرجال رأوا الآباء أكثر ديكتاتورية وكذلك النساء .
- ٣ - العلاقة بين نمط السلطة الوالدية وادراك الذات أظهرت النتائج ان :
 - أ. احترام الذات وتسامح الوالدين كان دالا ايجابيا للعلاقة لدى المشاركين .
 - ب. احترام الذات للآباء لكن ليس للامهات .
 - ج. الديكتاتورية الوالدية كانت دالة ايجابية لعلاقة احترام الذات للمشاركين لكل من الوالدين .
 - د. الديكتاتورية الوالدية وضحت عموما ارتباطات ايجابية مع أبعاد ادراك الذات .
 - هـ. التسلطية الوالدية وضحت عموما ارتباطات سلبية مع أبعاد ادراك الذات .
 - و. العلاقة بين التسامح الأبوي والكفاءة الوظيفية كان الاختلاف دال لصالح النساء .

ثانيا : الدراسات التي تناولت الموظفين :

١ - دراسة محمد محمد الحسانين (١٩٨١) :

بعض العوامل المتعلقة بالسلوك البيروقراطي (دراسة مقارنة

لموظفي الحكومة من الجنسين)

هدف الدراسة :

محاولة معرفة السمات الشخصية المرتبطة بدرجة الجمود البيروقراطي حيث يفترض الباحث وجود سمات شخصية سلبية يتسم بها الموظف المصري في مجال العمل الإداري تجعله يتصرف على نحو معوق وسلبى .

فروض الدراسة :

- أ. يؤثر مستوى الفرد العقلي على درجة البيروقراطية لديه .
- ب. هناك فروق بين الجنسين في درجة الجمود البيروقراطي .
- ج. يؤثر مستوى تعليم الفرد على درجة جموده البيروقراطي .
- د. تختلف درجة الجمود البيروقراطي باختلاف مجالات العمل .
- هـ. هناك سمات شخصية مميزة ترتبط بدرجة الجمود البيروقراطي .

العينة :

اشتملت العينة على ٢٢٠ موظف من كلا الجنسين يعملون بوظائف كتابية من فئة الإدارة المتوسطة ومن مستوى التعليم العالي والمتوسط .

أدوات الدراسة :

- مقياس الجمود البيروقراطي
- من إعداد الباحث
- مقياس المواقف
- من إعداد الباحث
- مقياس اليقظة العقلية : وهو مقياس فرعي من بطارية الاستعداد العقلي للمرحلة الثانوية
- رمزية الغريب
- مقياس الثقة بالنفس .
- قائمة ايزنك للشخصية .
- مقياس الصداقة الشخصية .

نتائج الدراسة :

توصل الباحث إلى عدة نتائج هي :

- ١ - هناك علاقة بين مستوى الفرد العقلي ودرجة البيروقراطية ، حيث كان الأفراد ذوي المستوى العقلي المنخفض أكثر جموداً بيروقراطياً .
- ٢ - الإناث أكثر جموداً بيروقراطياً عن الذكور .
- ٣ - فئة التعليم المتوسط أكثر جموداً بيروقراطياً عن فئة التعليم العالي .
- ٤ - لا توجد علاقة بين المجال الذي يعمل فيه الفرد ودرجة الجمود البيروقراطي .
- ٥ - هناك سمات شخصية معينة ترتبط بالجمود البيروقراطي وهي التطرف والعصابية ، والارتباط بينهما موجب ، أما السمات التي ترتبط ارتباطاً سلبياً بالجمود فهي الثقة بالنفس والاعتدال .

٣- دراسة محمد محسن العرقان (١٩٨٧) :

سيكولوجية الموظف غير القيادي

هدف الدراسة :

تهتم تلك الدراسة بالموظف غير القيادي والذي يقصد به الشخص الحاصل على حد أدنى من التعليم المتوسط ويتولى أحد الوظائف المكتبية في القطاع الحكومي والتي لا تتطلب منه الإشراف على أحد وذلك من خلال طرحها لعدة تساؤلات هي :

- أ. ما هي درجة رضا هذا الموظف عن عمله داخل المؤسسات الحكومية ؟
- ب. ما هي درجة رضا هذا الموظف عن حياته ؟
- ج. ما هو مستوى القلق والتوتر لدى الموظف ؟
- د. ما هو مستوى تقدير الموظف لذاته من خلال رؤيته لنفسه ؟
- هـ. ما هو موقف هذا الموظف من المجالات التي تخص أداءه لعمله كالتدريب والخبرة في الوظيفة والموقف من الرؤساء ؟
- و. ما هي اتجاهات هذا الموظف نحو المرأة العاملة ؟
- ز. ما هي رؤية هذا الموظف في إدراك الجماهير له ؟

العينة :

اشتملت عينة الدراسة على ٢٥٠ موظف منهم ١١٨ موظف من القاهرة ، ٦٢ موظف من دمياط يعملون بوظائف مختلفة مثل "شئون العاملين ، السكرتارية ، الحسابات ، ومن كلا الجنسين .

أدوات الدراسة :

- استبيان الموظفين غير القياديين لـ كورنهاوزر ترجمة وإعداد الباحث
- مقياس تكلمة الجمل للموظفين من إعداد الباحث

نتائج الدراسة :

توصلت تلك الدراسة لعدة نتائج منها :

- ١ - يختلف الموقف من الرؤساء باختلاف الجنس ، فقد كان الذكور يرون أن الرؤساء والقيادات غير ناجحة وظالمة تضطهد الموظف ، كذلك يرون أنهم بعيدون عن هموم الصغار حيث أنهم يتمتعون بكافة الامتيازات ، وكانت الإناث ترى أن القيادات ناجحة وقادرة صالحة تتسم بالقدرة على التفاهم والمرونة .
- ٢ - أوضحت النتائج أن هناك حالة من عدم الرضا عن الوظيفة تنتاب الموظف يتبعها بالتالي عدم رضا عن الحياة .
- ٣ - أوضحت النتائج أن هناك شبه إجماع على أنه لا جدوى من التدريب في مجال العمل لأن "من يعمل كمن لا يعمل" .

٣ - دراسة خالد محمد الوهاب (١٩٩٦)

ديناميات العلاقة بين المشكلات النفسية الاجتماعية ومشاعر الاغتراب لدى الموظف العام وانعكاساتها على أداء الوظيفي .

(دراسة امبريقية مقارنة بين الجنسين)

هدف الدراسة :-

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن التساؤلات التالية :-

- ١ - ما هي طبيعة ومدى المشكلات النفسية الاجتماعية التي يعاني منها الموظف الحكومي كي تمثله عينة البحث الحالي ؟
- ٢ - إلى أي مدى تضرر المشكلات النفسية الاجتماعية التي يعاني منها الموظف الحكومي على تمخض مشاعر لديه ؟
- ٣ - إلى أي مدى يؤثر التفاعل الدينامي بين المشكلات النفسية الاجتماعية التي يعاني منها الموظف الحكومي من ناحية ومشاعر الاغتراب من الناحية الثانية على أدائه لعمله ؟

العينة :-

اشتملت العينة على عدد ٣٠٠ موظف وموظفة وقد كانت هناك شروط لاختيار العينة

وهي :-

- ١ - أن يكون الموظف من العاملين بالحكومة أو إحدى هيئاتها .
- ٢ - أن يكون الموظف من العاملين في المجال الإداري .
- ٣ - أن يكون الموظف ممن يشغلون الدرجات الوظيفية الأولى والثانية والثالثة .
- ٤ - أن يكون الموظف حاصلًا على مستوى تعليم عالي أو متوسط .
- ٥ - أن تشمل العينة على كلا الجنسين .

الأدوات :-

اعتمد الباحث في هذه الدراسة على ثلاث أدوات جديدة من إعداده هي :-

- ١ - مقياس مشاعر الاغتراب .
- ٢ - مقياس المشكلات النفسية الاجتماعية .
- ٣ - استمارة تقييم مستوى الأداء .

نتائج الدراسة :

- ١ - هناك علاقة موجبة ودالة بين المشكلات التي يعاني منها الموظف وبصفة وبين مشاعر الاغتراب لديه ، بمعنى انه كلما ازدادت المشكلات التي يعاني منها الموظفون ازدادت مشاعر الاغتراب لديهم .
- ٢ - لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة بين المشكلات التي يعاني منها الفرد وبين مستوى الأداء ، وان كان اتجاه العلاقة سالبًا ، بمعنى أن الزيادة في المعاناة من المشكلات يتبعها انخفاض في مستوى الأداء .
- ٣ - لا توجد علاقة ارتباطية دالة بين كل من مشاعر الاغتراب وبصفة عامة أو أحد أبعادها وبين مستوى الأداء .
- ٤ - تختلف المشكلات التي يعاني منها الموظف كما وكيفا باختلاف متغيرات الجنس ، مستوى التعليم ، الدرجة الوظيفية ، الحالة الاجتماعية ، السن ، الدخل ، السن ، مدة الخدمة وعدد الأولاد .
- ٥ - أن مستوى الأداء لا يختلف باختلاف كل من الجنس ، مستوى التعليم ، الحالة الاجتماعية وعدد الأولاد .
- ٦ - أن الأفراد المنخفضين في الشعور بالاغتراب اكثر أداء لمهام وظائفهم عند مقارنتهم بالأفراد المرتفعين في الشعور بالاغتراب، بمعنى انه كلما ازداد الشعور بالاغتراب انخفض مستوى الأداء الوظيفي .

٤ - دراسة : ب. ثارنو ، ب. هاركر (P., Harker.P. -

1983 - (Tharenou

علاقة التنظيم الذي يتبعه الموظف بتقدير الذات

الهدف :-

الكشف عن تقدير الذات والإحساس بالكفاءة لدى الموظف .

العينة :-

اشتملت العينة على ١٦٦ موظفاً من خريجي المدارس الصناعية تتراوح أعمارهم بين ٢٠، ٢٥ سنة .

الأدوات :-

- ١ - المسح التشخيصي المهني .
- ٢ - استبيان الاهتمامات الرئيسية في الحياة .
- ٣ - مقياس إعادة التكيف الاجتماعي .
- ٤ - مقياس تنسي لتقدير الذات .

كشفت تحليل الاحدار على أن تقدير الذات بصفة عامة والإحساس بالكفاءة يمكن التنبؤ بهما عن طريق أربعة متغيرات هي :-

مستوى الوظيفة وارتباطه بمفهوم الذات بصفة عامة ، والرضا المهني ، وتعقد الوظيفة ، وارتباطه بالكفاءة .

وقد زاد مقدار التباين وضوحاً في التقدير العام للذات والكفاءة عندما تمكن الباحثان من التحكم في المتغيرات الضابطة مثل : الدفاعية *Defensiveness* ، السن ، درجة التحضر .

النتائج :-

١ - كانت الدفاعية والعمر ودرجة التحضر أكثر ارتباطاً بالتقدير العام للذات ، في حين أن درجة تعقد الوظيفة والرضا عنها كانا أكثر ارتباطاً بالكفاءة ، وقد ساعدت الاهتمامات الرئيسية في الحياة وقوة الحاجة للنمو والتطور والدفاعية ، ساعدوا على توضيح العلاقات بين الكفاءة والرضا المهني والأداء .

٢ - ناقشت الدراسة قدرة المتغيرات التنظيمية على توضيح وتحليل القدر الرئيسي من التباين في الكفاءة وليس في التقدير العام للذات ، وناقشت أيضاً الطبيعة التمييزية للعلاقات بين هذه المتغيرات ، وأنماط مختلفة من التقدير .

٤- دراسة : س . بچ . بونفد ، أ.أ . ارميناكيس ، س.بج.جرين

1984 (Pond. S. B. , Armenakis- A.A, Green.S.B.)

أهميه توقعات الموظف في التشخيص التنظيمي .

أهداف الدراسة :-

قامت الدراسة باستكشاف مدى ملائمة احتواء مسح تشخيصي تنظيمي Organizational Diagnostic Survey على مقياس توقعات الموظف الخاصة بقدرة ملامح معينه من العمل التنظيمي على التغيير .

العينة :-

اشتملت العينة على ٣٧٤ موظفاً أعمارهم تتراوح من (١٨-٩٥) سنة من كل المستويات في مستشفى الصحة النفسية .

الأدوات :-

تم إجراء مسح تشخيصي تنظيمي على العينة وقد اشتملت كل مفردة من المفردات المسح أربعة أجزاء خاصة هي :-

أ. المناخ داخل المنظمة .

ب. توقعات القدرة على التغيير .

ج. الأهمية .

د. رضا الموظف بالوجه المشار إليه .

وأوضحت التحليلات التي أجريت لمعاملات الارتباط الخاصة بالإجابات عن الأجزاء الأربعة إلى أن التوقعات الخاصة بالقدرة على التغيير يمكن قياسها مستقلة عن الثلاثة أجزاء الأخرى . وأوضحت التحليلات الانحدار طبيعتها وأهميتها .

النتائج :-

وتشير النتائج إلى أن الموظفين ذوي الرضا المهني المرتفع لديهم توقعات مختلفة فيما يتعلق بقدرة المؤسسة على التغيير عن الموظفين ذوي الرضا المنخفض .

٥- دراسة س. ل. كوبر، ج. وودن (Cooper- C.L, Roden-J) - 1985 الصحة النفسية وعلاقتها بالرضا بين الموظفين بمصلحة الضرائب

هدف الدراسة :-

قياس العلاقة بين الصحة النفسية والرضا المهني .

العينة :-

اشتملت العينة على (٣١٨) من الموظفين العاملين بمصلحة الضرائب يتراوح عمرهم بين

(٢٠-٥٩) في إنجلترا واسكتلندا وويلز وایرلندا الشمالية .

الأدوات :-

١ - استبيانات تدور حول ضغوط العمل العقلية ومقياس الرضا المهني

Crowne. Ctisp Experimental Index.

٢ - الشكل (أ) من استبيان عن السلوك .

Type A (Coronarybrone) behavior qestionniare.

النتائج :-

تشير النتائج إلى أن :-

- موظفي الضرائب كانوا أقل رضا بوظائفهم ، كما أظهروا علاقات أكثر للضغوط النفسية وذلك بالمقارنة بالجماعات المعيارية.
- ووجد أن أسلوب الإدارة الاتوقراطي دليل قوى على عدم الرضا المهني الوظيفي والصحة النفسية .
- وجد أن ثمة ضغوط محددة للعمل كانت تؤثر على عدم الرضا الوظيفي والصحة النفسية .
- أن ضغوط العمل الكمي والنوعي هو المصدر الرئيسي لاختلاف الصحة النفسية .
- كانت عينة النساء أكثر رضا وظيفياً - وأن كن قد أظهرن أعراضا عن اختلال الصحة النفسية أكثر من الرجال .

الفصل الرابع

المنهج والدراسة الميدانية

- مفاهيم الدراسة

- المنهج

- فروض الدراسة

- عينة الدراسة

- الأدوات

أولاً : مفاهيم الدراسة :

مفهوم السلطة :

أ- معنى السلطة في اللغة -

ورد في القاموس المحيط بأنها اسلاط والتسلط التغليب وإطلاق القهر والقدرة.

(مجد الدين الفيروزي - ١٩٣٨ - ص ٣٦٦)

وفي مختار الصحاح يشير لفظ السلطة إلى مفهوم القهر وقد (سلطه) الله عليهم تسليطاً فتسلط عليهم)

(محمد بن بكر الرازي ، غ . م ، ص ٣٠٩)

ب- تعريفات السلطة في المعاجم -

١-٢ معجم العلوم السياسية الميسر (١٩٨٥) احمد سويلم العمرى :

ينظر إلى السلطة على إنها " قوة الدولة في مباشرة حق سيادتها وولاياتها العامة على الشعب والمواطنين والجماعات والهيئات المختلفة في ظل رقابة الدولة "

(احمد سويلم العمرى ، ١٩٨٥ ، ص ١٢٠)

٢-٢ الموسوعة الفلسفية العربية (١٩٨٦) موسى وهبي :

تعرف السلطة بكونها " تقرر وتنظم وتأمّر وتحكم وتلى الأحكام وتعاقب "

(موسى وهبي، ١٩٨٦، ص ٤٨١)

٢-٣ موسوعة علم النفس والتحليل النفسي (١٩٧٥) عبد المنعم حفني :

تعرف السلطة بأنها " إحدى الأشكال الرئيسية لتنظيم أفعال الناس وتنسيقها لتحقيق هدف عام "

(عبد المنعم الحفني، ١٩٧٥، ص ٨٠)

٢-٥ قاموس علم الاجتماع (١٩٧٩) محمد عاطف غيث :

يرى السلطة بأنها " قوة نظامية وشرعية في مجتمع معين ترتبط بنسق المكانة الاجتماعية وموافق عليها من جميع أفراد المجتمع ، وترجع أهمية السلطة إلى إنها توجه سلوك الأفراد بصورة محددة لانجاز الاهداف العامة " .

(محمد عاطف غيث ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢)

٢-٦ معجم العلوم الاجتماعية مصطفى الخشاب ١٩٧٥ :

السلطة هي القدرة القانونية على ممارسة نفوذ على فرد أو جماعة ومن وسائلها إصدار الأوامر والنواهي ممن يملكها إلى الخاضعين لها ، ومراجعة أعمالهم وإثابتهم أو عقابهم .

(مصطفى الخشاب ، ١٩٧٥ ، ص ٣١٥)

٧-٢ ذخيرة علوم النفس كمال دسوقي (١٩٨٨)

يعرف السلطة بأنها :-

- أ. علاقة بين شخصين أو أكثر فيها تؤثر أوامر وإيماءات وأفكار أحدهم في بقيتهم .
- ب. شخص السلطة ذاته Authority Figure الذي بفضل مكانته أو دوره أو نفوذه أو تفوقه المعترف له به في معلوماته .. بزوال هذا التأثير في علاقة السلطة .
- ج. قول أو رأى ماثور لأحد الخبراء في اختصاصهم .
- د. التصديق الممنوع للرأي أو القول بسبب الثقة بصاحبه أو الركون إليه .

(كمال دسوقي ، ١٩٨٨ ، ص ١٥١)

٨-٢ موسوعة السلطة الدولية في العلوم الاجتماعية روبرت ميشيلز (R. Michels) :
يرى أن السلطة هي (القدرة الفطرية أو المكتسبة على ممارسة النفوذ والهيمنة على أعضاء الجماعة) .

(Michels , R. 1968 -PP. 474)

ونظرا لتعدد فروع العلم التي تناولت السلطة فسوف نتناول التعريفات التي وضعت للسلطة من وجهه نظر بعض الفروع :-

١- مفهوم السلطة من منظور سياسي -

يرى نيكوس بولانتزاس فيعرف السلطة بأنها " قدرة طبقة سياسية معينة على تحقيق المصالح العامة "

(نيكولاس بولانتزاس ، ١٩٨٣ ، ص ١١٨)

أما على عبد القادر فيرى إنها " أن مدرك لفظ السلطة كان عند الرومان في لفظ Auctoritas وهي صفة عمل وقرارات الجمعية الشرعية أو القدرة . فمدرك السلطة عند الرومان هي إنها تفوق النصيحة وتقرر على الأمر ، وكما شرحها فريدريك ، تلك النصيحة التي لا يمكن إغفالها بسلام ، فالسلطة في عالمنا المعاصر تعنى القدرة على التحكم في الاحترام والتوفير من جانب الإذعان في جانب آخر " .

(على عبد القادر ، ١٩٨٦ ، ص ٦٠)

ويعرف طعيمه الجرف السلطة بأنها " الإدارة الحتمية لخلق مجتمع سياسي منظم يجد الأفراد فيه الحماية والأمن " .

(طعيمه الجرف ، ١٩٦٢ ، ص ٧٦)

ويرى بطرس غالى بأن علم السياسة هو علم السلطة في المجموعات المركبة أو في المجموعات البشرية التي تتضمن في ذاتها عدة مجموعات بعضها متداخل في البعض كالحزب السياسي والدولة والمنظمة الدولية .

(بطرس غالى ، محمود خيرى ، ١٩٨٤ ، ص ٧)

وترى سعاد الشرقاوى أن السلطة هي "طاقة إرادية تظهر عند من يتولون إدارة جماعة بشرية تسمح لهم بفرض أنفسهم ، وهذا الغرض أما أن يتم بالقوة وأما بناء على الرضا وتوزيع الاختصاص ، فإذا كان مصدر السلطة هو القوة قيل أن السلطة سلطة فعلية ، أما إذا كان مصدرها رضا الخاضعين لها أصبحت سلطة قانونية " .

(سعاد الشرقاوي ، ١٩٧٤ ، ص ٤٢)

ويورد هانز موجنتو مؤسس المدرسة الواقعية تعريفا للسلطة السياسية حيث هي عنده علاقة نفسية بين من يمارسون السلطة ومن تمارس عليهم السلطة ، وهي تعطى للحاكمين حق مراقبة بعض أفعال المحكومين من خلال التأثير الذي تباشره على عقل وفكر المحكومين .

(عبد الله ناصف ، ١٩٨٢ ص ٦٣)

أما الماركسيون فينظرون للسلطة على أساس أنها هي الدولة حيث يقول اندريه فينسكى " أن السلطة السياسية بالمعنى الدقيق للكلمة هي قوة الطبقة الحاكمة لتهرب طبقة أخرى " .

(المرجع السابق ص ٦٣)

٢ - مفهوم السلطة من منظور الإدارة -

أ. يرى شيبستر برنارد أن السلطة هي " الصفة التي يتسم بها اتصال أوامر معينة في تنظيم

رسمي بمقتضاها يقبل الأفراد في المنظمة ذلك الأمر الذي يملى عليهم ما سوف يقومون به أو ما يمتنعون عن القيام به فيما يتعلق بعملهم في المنظمة "

(محمد احمد الطيب هيكل ، ١٩٨٣ ، ص ٢٧)

ب. أما عمر الجوهري فيعرف السلطة بأنها " الحق الذي يمنح لأحد الأشخاص في أن يلزم شخص آخر أو أكثر بأداء أعمال معينة يطلبها منه أو تحدد له ، وقد يخول له هذا الحق بمقتضى قرار أو قواعد تنظم حقوق كل فرد على الآخرين الذين يعملون معه أو تحت إشرافه ، أو تمنح لبعض الأشخاص على أساس المهارات التي يتمتعون بها أو تمنح للبعض الآخر على أساس أقدميتهم " .

(عمر الجوهري ، ١٩٨١ ، ص ١٤٧)

ج. ويشير أسامه صادق إلى أن السلطة هي (الحق في تكليف الغير بإحداث تصرفات لازمة لتحقيق هدف محدد عن طريق إصدار القرارات وإعطاء الأوامر الملزمة لهم ، وهي من اللوازم الرئيسية للمدير بحيث تمكنه من ممارسة مسؤولياته بكفاءة) .

(أسامه صادق المشنب ، ١٩٨٩ ، ص ١٣٧)

د. ويعرفها عادل حسن بأنها (الحق في توجيه جهود الآخرين ودفعهم إلى التعاون حتى يمكن تحقيق أهداف مطلوبة ، فهي ليست قوة مطلقة يستخدمها الفرد لإجبار الآخرين على السلوك بما يراه ، بل تفاهم متبادل بشأن استخدام السلطة ، ومن هو موضوع استخدامها) .

(عادل حسن ، ١٩٨٥ ، ص ٥١٣)

ويدل مفهوم السلطة في تنظيم الدول على شرعية استعمال الصلاحيات المنوطة بالمناصب الحكومية والإدارية ، وهي بذلك مستمدة من الدستور والقانون والتنظيم الإداري للدولة .

(فؤاد اسحق الخوري ، ١٩٨١ ، ص ٧٦)

٣ - السلطة من منظور اجتماعي -

يرى ابن خلدون أن السلطة هي " القدرة الحاملة للبشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالإيذان والمنع " .

(حسن الساعاتي ، ١٩٨١ ، ص ٦٨)

أما بلاد فيري أن السلطة تنطوي على ضبط ملزم .

(ارفنج زابيلين ، ١٩٨٩ ، ص ١٦٠)

أما حامد ربيع فيعرفها بأنها "التوجيه والأمر، وهي بذلك ظاهرة نسبية وكذلك فهي تفترض عنصر الإكراه، وهي ظاهرة شرعية ولها حقيقة بيولوجية"

(السيد حنفي عوض ، ١٩٨٥ ، ص ٧٦)

هذا ويفرق فيبر بين ثلاث أشكال من السلطة هي :-

١ - السلطة العقلانية :-

حيث يكون الاعتماد في هذا النوع من السلطة على قواعد معينة يعتقد بها الأفراد ، والشخص الذي يأتي الى السلطة استناداً الى هذه القواعد هو الذي يملك الشرعية في الحكم ، وقد تتمثل هذه القواعد بنصوص دستور أو قواعد معينة يؤمن بها الأفراد .

٢ - السلطة الكارزمية :-

وتقوم هذه النوعية من السلطة على أساس وجود شخص يمتلك صفات معينة قد تكون خارقة يؤمن بها الأفراد المحكومين . وقد تكون هذه الصفات روحية أو عسكرية أو فنية .. وهكذا .

٣ - السلطة التقليدية :-

وهي التي تركز على الاعتقاد في قدسية التقاليد وشرعية المكانة التي يحتلها أولئك الذي يشغلون الأوضاع الاجتماعية الممثلة للسلطة المستندة الى التقاليد . فالسلطة الأبوية وسلطة رئيس القبيلة وسلطة الأمير أو الملك . تمثل أنواعا متباينة للسلطة التقليدية .

٤ - السلطة من منظور نفسي :-

يرى اريك فروم " أن السلطة ليست صفة يملكها الشخص بمعنى أنه يملك ممتلكات أو صفات جسمانية ، السلطة تشير إلى علاقة بين الأشخاص فيها يتطلع الشخص إلى الآخر على انه إنسان أعلى منه "

(اريك فروم ، ١٩٧٢ ، ص ١٣٤)

أما مصطفى حجازي فيرى أن السلطة هي " قوة داخلية مهمتها دفع حاجات الفرد للإشباع في الطريق الصحيح من خلال السيطرة على الذات والاحساس بالقدرة على مجابهة الواقع الخارجي .

(مصطفى حجازي ، ١٩٨١ ، ص ٦٠-٦١)

ويرى محمد شعلان " أن السلطة هي التي تعتمد على خوف الناس من الضبط والعقاب ، وهناك سلطة أخرى تعتمد على إقناع الناس وصحوة ضمائرهم " .

(محمد شعلان ، ١٩٨٦ ، ص ٤١)

أما ميلجرام فيعرفها بأنها " هي القوى الاجتماعية المحيطة بالبيئة التي يعيش فيها الفرد وتكون ذات تأثير عامر على شخصيته وأخلاقياته ويكشف تأثير الموقف الاجتماعي على الفرد في اختلاف الأدوار التي يقوم بها الشخص في المواقف الاجتماعية المختلفة " .

(Milgram, s. , 1971 , P.P. 174)

مفهوم التوافق :-

١- مفهوم التوافق لغوياً :-

ورد في لسان العرب لابن منظور أن " وفق الشيء ملاءمة وقد وافقه موافقة واتفق معه توافقاً " .

(ابن منظور ، ص ٢٦٢)

وورد في معجم مقاييس اللغة " وفق كلمة تدل على ملاءمة الشئين . منه الوفق : الموافقة ، واتفق الشئان : تقاربا وتلائما . وافقت فلانا : صادفته كأنهما اجتماعا متوافقين " .

(ابن زكمر ، ١٩٧٢ ، ص ١٢٨)

وفى المعجم الوسيط " التوافق أن يسلك المرء مسلك الجماعة ويتجنب الشذوذ في الخلق والسلوك " .

(مجمع اللغة العربي ١٩٨٣ ، ص ١٠٤٧)

وفى المعجم الوجيز " التوافق (في الفلسفة) ضرب من التكيف الاجتماعي يراد به أن يغير المرء من عاداته واتجاهاته ليلائم الجماعة التي يعيش فيها .

(مجمع اللغة العربية ، ١٩٩٠ ، ص ١١٢)

وقد ذكر عبد المجيد عبد الرحيم المفهوم اللغوي لكلمة التوافق في " أساس البلاغة للزمخشري " حيث أشار إلى كلمة وفق ووافقته على كذا وبينهما وفاق وهما متوافقان " .

(عبد المجيد عبد الرحيم ، ١٩٨١ ص ٣٢)

ويرى مصطفى فهمي " أن التوافق لغوياً كلمة تعنى التآلف والتقارب واجتماع الكلمة نقيض التخالف والتنافر والتصادم وهو غير الاتفاق الذي يعنى المطابقة التامة " .

(مصطفى فهمي ، ١٩٧٠ ، ص ١١)

٢- مفهوم التوافق في المعاجم -

١ - معجم انجلش انجلش *English & English* يعرف التوافق بأنه : "

أ. حالة من العلاقات المنسجمة بين الكائن الحي وبين البيئة ويفضل هذه الحالة يستطيع الكائن الحي أن يحصل على الإشباع لمعظم حاجاته وأن يقوم الكائن الحي بدوره في الأعباء والمسئوليات الملقاة على عاتقه .

ب. اتزان بين كائن عضوي وبيئته المحيطة حيث لا يوجد تغير في المثير يستدعي استجابة ، فلا توجد حاجة غير مشبعة ، وجميع الوظائف الاستمرارية للكائن العضوي تعمل بشكل عادي .

ج. عملية إجراء التغيرات اللازم ، يقوم بها الفرد في داخله أو في بيئته للوصول إلى استقرار نسبي .

(*English & English* , 1961 P.P.45- 48)

٢ - معجم علم السلوك " ولمان " *Wolmen* :-

التوافق هو " قدرة الفرد على إشباع حاجاته ، ومقابلة متطلباته النفسية والاجتماعية من خلال علاقة منسجمة مع البيئة التي يعيش فيها " .

(*Wolmen* , B ,1973, p.p. 35)

٣ - المعجم الفلسفي : (١٩٧٩) مراد وهبه :-

التوافق هو " العملية التي تقتضي من الفرد حين يواجه مشكلة خلقية أو يعاني صراعاً نفسياً أن يغير من عاداته واتجاهاته ليتواءم مع الجماعة التي يعيش في كنفها "

(مراد وهبه ، ١٩٧٩ ص ١٣٦)

٤ - معجم علم النفس (١٩٧٩) فاخر عاقل :

التوافق هو " العلاقة التي تحدث بين الفرد ومحيطه وذلك حين ترضى دوافعه وحوافزه " .

(فاخر عاقل ، ١٩٧٩ ، ص ١٤)

٤ - ذخيرة علوم النفس (١٩٨٨) كمال دسوقي :

التوافق هو :

١ - توازن ثابت بين الكائن وما يحيط به ، فلا يكون ثمة تغير (تنبيه) لا تثير استجابة ولا تبقى حاجة غير مشبعة ، بل جميع استمرارية الكائن تتقدم بشكل سوى (ومثل هذا التوافق الكامل لا سبيل إليه قط إنه الطرف النظري لخط درجات التوافق الجزئي المتصل) .

٢ - حال العلاقة الانسجامية مع البيئة التي يكون فيها المرء قادراً على تحصيل الإشباع لمعظم حاجياته النفسي وكفاية مواجهة متطلباته - الجسمي منها والاجتماعي .

(كمال دسوقي ، ١٩٨٨ ، ص ٥٦-٥٩)

٤ - موسوعة علم النفس والتحليل النفسي فرج طه (١٩٩٣) :

يعنى التوافق أن يحقق المرء نجاحاً في مواقف حياته المختلفة فيستفيد منها أو يتحاشى بقدر الإمكان إضرارها .. وهو يتضمن إشباع حاجات الفرد ودوافعه بصورة لا تتعارض مع معايير المجتمع وقيمه ، ولا تورط في محظورات تعود عليه بالعقاب ولا تضر بالآخرين أو المجتمع . فالفرد المتوافق توافقاً حسناً هو الذي ينجح في تحقيق التوازن بين كل هذه الأمور فيظفر بالنجاح .

(فرج طه ، ١٩٩٣ ، ص ٢٥٩)

٣- الاتجاهات المختلفة في تعريف التوافق :-

يمكننا تصنيف تعريفات متعددة للتوافق في ثلاث اتجاهات هي :-

١- الاتجاه الفردي :-

وهذا الاتجاه يهتم بالفرد وإشباع حاجاته التي استثارها الدوافع سواء كانت هذه الحاجات بيولوجية أو نفسية أو اجتماعية وغالباً ما تضع هذه البيئة عوائق تمنع إشباع هذه الحاجات والشخص المتوافق هو الذي يستطيع أن يغير من دوافعه ليحدث توازن بينه وبين البيئة .

ومن أنصار هذا الاتجاه نجد كمال دسوقي حيث يعرف التوافق بأنه " عملية إشباع حاجات الفرد التي تثير دوافعه بما يحقق الرضا عن النفس والارتياح لتخفيف التوتر الناشئ عن الشعور بالحاجة ويكون الفرد متوافقاً إذا هو احسن التعامل مع الآخرين بشأن هذه الحاجات وإجادة تناول ما يحقق رغباته بما يرضيه ويرضى الغير " .

(كمال دسوقي ، ١٩٧٤ ، ص ٣٨٥)

وكذلك سميث *Smith* الذي يعرف التوافق بأنه " الإعتدال في الإشباع العام للدوافع وليس في إشباع دافع واحد شديد وعاجل على حساب دوافع أخرى وأن الشخص المتوافق توافقاً ضعيفاً هو الشخص غير الواقعي الذي يميل إلى التضحية باهتمامات الآخرين في سبيل

إشباع حاجات حالية ملحة وشديدة " .

(*Smith , 1981, P-P. 42*)

٢- الاتجاه الاجتماعي :-

ويرى أصحاب هذه الاتجاه أن عملية التوافق تتحدد بالرجوع إلى المعايير الاجتماعية وأن التوافق يتحقق بمسايرة الفرد لمعايير وثقافة المجتمع وكلما انحرف وبعد عن هذه المعايير كلما قلت درجة توافقه .

ومن أنصار هذا الاتجاه :-

احمد عزت راجح الذي يرى أن التوافق هو " حالة من التوافق والانسجام بين الفرد وبيئته ، ويبدو في قدرة الفرد على إرضاء اغلب حاجاته وتصرفاته مرضيا بهذا مطالب البيئة المادية والاجتماعية "

(احمد عزت راجح ، ١٩٧٢ ، ص ٤٧)

ويشير أيضا عبد المجيد عبد الرحيم إلى أن التوافق هو " تكيف الفرد من ميلاده إلى آخر عمره بالحياة الاجتماعية ، أي معيشة الفرد وفقا لمعايير المجتمع وقيمه ، بحيث تصبح ثقافة المجتمع هي الموجهة لسلوك الفرد وميوله وأفكاره وأفعاله والعاملة على ترقية ذاته .

(عبد المجيد عبد الرحيم ، ١٩٨١ ، ص ٣٣)

٣ - الاتجاه التكاملي :-

وهذا الاتجاه يرى أن التوافق لا يتحقق إلا بالتكامل بين حاجات الفرد ودوافعه وتطلعاته والبيئة المحيطة به ، فهو اتجاه يوفق بين الاتجاهين السابقين ، إذن فالتوافق عملية مركبة من عنصرين أساسيين أحدهم الفرد والثاني المجتمع أو البيئة .

ومن أنصار هذا الاتجاه نجد عثمان لبيب وعبد السلام عبد الغفار (١٩٧٠) فالتوافق هو " عملية مستمرة يحاول بها الإنسان عن طريق تغيير سلوكه أن يحقق التوافق مع نفسه والبيئة التي تشمل كل ما يحيط بالفرد للوصول إلى حالة الاستقرار والتكيف " .

(عثمان لبيب ، عبد السلام عبد الغفار ، ١٩٧٠ ص ٢٢)

وتتفق مع هذا الاتجاه إجلال محمد سرى حيث تعرف التوافق بأنه " حالة من التوازن والاستقرار والتكامل النفسي والاجتماعي الأفضل يصل إليها الفرد الذي يقوم بعملية التوافق أي انه يصبح في حالة توافق تظهر آثارها في سلوكه الذي يدل على شعوره بالأمن الشخصي والاجتماعي وهي حالة نسبية وليست نهائية لأن كلا من الفرد وبيئته في حالة تغير دائم "

(إجلال محمد سرى ، ١٩٨٢ ، ص ٣١)

ويرى الباحث في ضوء التعريفات السابقة برغم الاختلاف والتباين الذي يظهر إلا أنه يوجد الكثير من النقاط المشتركة والمتصلة ، ولكن يتضح من هذه التعريفات عدم تناولها للبعد الثقافي وأثره في تحقيق التوافق بين الفرد والمجتمع ، فأصحاب الاتجاه الفردي ركزوا على

الفرد وأصحاب الاتجاه الإجتماعي ركزوا على المجتمع ، ومن هنا ظهر الاتجاه التكاملي الذي حاول أن يوفق بين الاتجاهين السابقين ، وما يمكن قوله انه بالرغم من هذا الاختلاف ، فإنه في الحقيقة اختلافاً في زاوية التناول والرؤية العلمية لمفهوم التوافق في حين أن العملية التوافقية في نهاية الأمر تتسم بالتكامل بين الفرد والبيئة .

أبعاد التوافق :-

١- التوافق المنزلي :-

ويتمثل في عدم وجود صعوبات تعوق القيام بالأدوار سواء داخل الأسرة أو خارجها وعدم وجود مواقف ينشأ عنها صراع يؤدي الوظيفة لإحداث توترات وقلق في إطار الأسرة .

٢- التوافق الصحي :-

ويتمثل في عدم الشكوى من الأعراض والمظاهر التي تشير إلى وجود مشاكل صحية مستمرة لدى الفرد .

٣- التوافق الإجتماعي :-

ويتمثل في عدم وجود أعراض الانسحاب والخضوع في العلاقات الاجتماعية وأيضا عدم وجود عدوانية وسيطرة في اتصالاتهم الاجتماعية .

وكما يرى أديب الخالدي " أن التوافق الإجتماعي عبارة عن مجموعة من الاستجابات المختلفة التي تقوم على أساس شعور الفرد بالأمن الإجتماعي ، والتي تعبر عن علاقات الفرد الاجتماعية ، كما تتمثل في معرفة الفرد للمهارات الاجتماعية المختلفة ، والتحرر من الميول

المضادة للمجتمع ، والعلاقات الأسرية الطيبة والعلاقات الطيبة في محيط البيئة " .

(أديب الخالدي ، ١٩٧٢ ، ص ١١)

٤- التوافق الانفعالي :-

وتتمثل في الاستجابة الانفعالية الثابتة والمعتدلة نسبيا للمواقف المختلفة وتجنب الصراع

النفسي بسبب تناقض الاستجابات المحتملة لسلوك الفرد والقدرة على ضبط الانفعالات المسببة للمشاكل مثل (الخوف والغضب والعدوان) ، وقدرة الفرد على إشباع حاجاته بما يتفق مع المجتمع وفي نفس الوقت بما يرضي الفرد والمجتمع .

٥- التوافق المهني :

وهو توافق الفرد مع بيئة العمل ، فيرى فرج طه " أن التوافق المهني يتمثل في إنجاز الفرد في عمله بحيث يبدو في جانبيين أساسيين هما : رضاه عن عمله وحببه له وسعادته به ، ورضا المسؤولين والمشرفين عليه في العمل ، بوجود هذا الفرد في العمل وكفاءته في إنجازه وتوافقه مع زملائه "

(فرج طه ، ١٩٩٣ ، ص ٢٥٩)

٥ - التوافق العام :

وهو مجموع أبعاد التوافق من الناحية المنزلية والصحية والاجتماعية والانفعالية والمهنية .

التعريف الإجرائي :

١- التوافق المنزلي :

هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها المفحوص على بنود مقياس التوافق المنزلي المستخدم في هذه الدراسة .

٢- التوافق الصحي :

هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها المفحوص على بنود مقياس التوافق الصحي المستخدم في هذه الدراسة .

٣- التوافق الاجتماعي :

هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها المفحوص على بنود مقياس التوافق الاجتماعي المستخدم في هذه الدراسة .

٤ - التوافق الانفعالي :

هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها المفحوص على بنود مقياس التوافق الانفعالي المستخدم في هذه الدراسة .

٥- التوافق المهني :

هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها المفحوص على بنود مقياس التوافق المهني المستخدم في هذه الدراسة .

٦- التوافق العام :

وهي الدرجة الكلية التي سوف يحصل عليها الفرد في المقياس المستخدم في الدراسة .

مفهوم الموظف :

١- في فقه القانون الجنائي :

يعرف الموظف العام بأنه " كل شخص احتاجت إليه الحكومة في أداء واجباتها العامة وتنفيذ أوامرها فحولته جزءاً من سلطتها العامة "

(محمد حامد الجمل ، ١٩٨٧ ، ص٤٨)

٢- تعريف المحكمة الإدارية العليا :

" هو الشخص الذي يعهد إليه بعمل دائم في خدمة مرفق عام تديره الدولة أو أحد أشخاص القانون عن طريق شغل منصب يدخل في التنظيم الإداري لذلك المرفق "

(عبد المنعم فهمي مصطفى ، ١٩٧٧ ، ص٤)

٣- تعريف القانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨ :

" الموظف هو كل من يعين في إحدى الوظائف المبينة بموازنة كل وحدة من الوحدات التي يخضع لها العاملون فيها لأحكامه ، وهم العاملون بوزارات الحكومة ومصالحها أو بالأجهزة التي لها موازنة خاصة أو بوحدات الحكم المحلي ، وكذلك العاملون بالهيئات العامة فيما تنص عليه اللوائح الخاصة بهم "

(احمد حافظ نجم ، ١٩٨١ ، ص ١١٨ : ١١٩)

ثانيا : المنهج :

تسعى معظم الدراسات الى استطلاع مجال محدد للبحث أو صيانة المشكلات تصلح للبحث الدقيق في مرحلة لاحقة ، كما تهدف هذه الدراسات الى تحقيق غايات أو وظائف اخرى مثل توضيح بعض المفاهيم وتحديد أولويات المسائل والموضوعات الجديرة بالبحث ، أو جمع معلومات حول الامكانيات العملية لاجراء بحث عن مواقف الحياة الفعلية ، أو حصر المشكلات التي تمثل أهمية خاصة بالنسبة لحياة الناس وعلاقتهم الاجتماعية .

وتتبع هذه الدراسة خطوات المنهج الوصفي في تناولها للدراسة السيكومترية ، وهو المنهج الذي يحاول وصف الظاهرة محل الدراسة ودراسة العلاقات المتبادلة بين المتغيرات المختلفة .

ويسير هذا وفق خطوات علمية محددة تبدأ بتحديد المشكلة المراد بحثها وتنتهي بالوصول الى النتائج ومعرفة طبيعة العلاقات بين المتغيرات المختلفة .

هذا ويتم اجراء البحوث الوصفية على مرحلتين في الغالب :

المرحلة الأولى : هي مرحلة الاستكشاف والصيافة *Explorative and Formulative study*

المرحلة الثانية : هي مرحلة التشخيص والوصف المتعمق *Diagnosticard Intensive Description*

والمرحلتان مرتبطتان تسلم احدهما الى الأخرى طالما أن عملية البحث عملية متدرجة من البسيط الى الأكثر تعقيدا .

ومن أنواع الدراسات الوصفية :-

١ - الدراسات المسحية

٢ - دراسات العلاقات المتبادلة

٣ - الدراسات التتبعية

(Goodwin . C . James , 1995 , PP. 235:236)

والدراسة التي نحن بصددھا يمكن اعتبارھا من ذلك النوع الذي يهدف الى معرفة العلاقات المتبادلة بين المتغيرات بعضها وبعض فهي دراسة ارتباطية .

وقد استخدم الباحث هذا المنهج للكشف عن العلاقة بين صورة السلطة والتوافق النفسي بمتغيراته لدى الموظف ، وكذلك للحصول على على العينة الصغيرة من العينة الكلية والتي سوف يتم دراستھا ديناميا من خلال المنهج الاكليبيكي .

والمنهج الاكليبيكي هو الذي يهتم وفقا لما أشار اليه محمد مصطفى زيدان وصالح مضيوف شعث بدراسة الفرد كحالة مستقلة لها ماضيها وحاضرها ولها تطلعاتها بالنسبة للمستقبل أيضا ولا يمكن معرفتها تماما الا على ضوء التعرف على كل ما يتصل بها وهذا المنهج هو وسيلة تهدف الى معرفة أكثر عمقا بطبيعة السلوك الانساني وما يتضمنه من أنواع الصراع وفهمه والتعرف على العوامل والاسباب التي ورائه .

(محمد مصطفى زيدان وصالح مضيوف شعث ، غ . ب ، ص ٢٤٧ ، ٢٤٨)

والمنهج الاكليبيكي هو منهج دراسة الحالة الفردية دراسة عميقة تتيح الامساك بجملته الشروط الحاكمة للسلوك ، ولا تقف عند النتائج ، بل تهتم بما وراء الظاهرة مستعينة بكل مقومات علم نفس الأعماق وفتياته الدينامية والوظيفة الاقتصادية والبنوية ، وذلك ببحث شامل مطوق يعيد بناء الوقائع في صورة أنموذج هيكلية ، أو بلغة الجشطلت نمط العلاقة الكيفية التي تمثل العلاقة المثالية ، التي تكون فيها جميع الحالات المماثلة مجرد تشكيلة تباينات أو تبدلات وضعية لذلك الأنموذج الهيكلية أو تلك العلاقة المثالية ، بما يتيح لنا لا التفسير فحسب بل والفهم أيضا .

وعلينا أن نضع في اعتبارنا أن المنهج الاكليبيكي ، منهج التحليل النفسي ، هو منهج يقوم على النهج الجاليلي في التناول والذي لا يخل بالطابع التصنيفي والصنعة العلمية ، بل يهتم بالمجانسة والتحول من مفاهيم الفئات الى مفاهيم السلسلية ؛ حيث الامساك بما هو انسان لغوي يسبح في عالم اللغة الذي يشكله .

(السيد البدوي ، ١٩٩٧ ، ص ١٦٨)

وعلى هذا فإن المنهج الاكليبيكي يقوم على الدراسة المتعمقة لحالة فردية ، وسوف تقوم دراستنا هذه على هذا ؛ حيث يتم تناول ثماني حالات تم أخذھا من العينة الكلية للقيام بالدراسة العميقة وذلك للتعرف على ديناميات صورة السلطة لدى الموظف .

ثالثاً - فروق الدراسة :-

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية في صورة السلطة لدى الموظف في حالة اختلاف النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية في التوافق (المنزلي - الصحي - الاجتماعي - الانفعالي - المهني) لدى الموظف في حالة اختلاف النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية .
- ٣- يوجد ارتباط دال بين صورة السلطة والتوافق (المنزلي - الصحي - الاجتماعي - الانفعالي - المهني) لدى العينة الكلية .
- ٤- توجد فروق في ديناميات صورة السلطة لدى الموظف المتمرد والموظف الخاضع .

رابعاً : عينة الدراسة :

قام الباحث باختيار عينة الدراسة بطريقة العينة العمدية وهي التي تختار وفقاً لشروط قام الباحث باختيار عينة الدراسة بطريقة العينة العمدية وهي التي تختار وفقاً لشروط معينة أو ضوابط محددة بحيث لا يقع ضمنها الا الأفراد الذين تنطبق عليهم هذه الشروط وتم اختيار العينة من أربع جهات حكومية هي وزارة التربية والتعليم - وزارة الكهرباء - وزارة الصحة - مصلحة الضرائب وذلك من مقر هذه الوزارات بمحافظة القاهرة ، وقد بلغ إجمالي العينة عدد (١٠٦) موظف وموظفة .

شروط ومبررات عينة الدراسة :-

- ١ - أن يكون الموظف من العاملين بالحكومة أو إحدى هيئاتها أو مصالحها .
- ٢ - أن يكون الموظف من الذين يشغلون عمل إداري غير قيادي .
- ٣ - أن يكون الموظف ممن يشغلون الدرجة الثالثة التخصصية أو الرابعة المكتبية .
- ٤ - أن يكون الموظف من الحاصلين على مؤهل متوسط أو مؤهل جامعي .
- ٥ - أن تشمل العينة على كلا الجنسين (الذكور والاناث) .

٦ - أن تشمل العينة على فئة متزوج وفئة أعزب .

٧ - أن تسمح ظروف الأفراد المختارين بتطبيق أدوات الدراسة السيكومترية كما تسمح من خلال موافقاتهم الشخصية على تطبيق الأداة الخاصة بالدراسة الدينامية في حالة الحاجة الى ذلك ، وذلك بموافقة شخصية منهم .

وصف العينة :-

أولا - من حيث الجهات الحكومية :-

جدول رقم (١)

يوضح توزيع عينة الدراسة من حيث الجهات الحكومية

الوزارات	ذكور	إناث
التعليم	١٥	١٥
الكهرباء	١٥	١٥
الصحة	١٠	٦
الضرائب	١٥	١٥
الاجمالي	٥٥	٥١

يوضح الجدول رقم (١) أن عينة الدراسة بلغ عددها (١٠٦) موظف وموظفة

وتوزعت ما بين أربع جهات حكومية هي :-

- وزارة التربية والتعليم : ومثلها عدد (٣٠) { (١٥) من الذكور، (١٥) من الإناث }
- وزارة الكهرباء : ومثلها عدد (٣٠) { (١٥) من الذكور، (١٥) من الإناث }
- وزارة الصحة : ومثلها عدد (١٦) { (١٠) من الذكور، (٦) من الإناث }
- مصلحة الضرائب : ومثلها عدد (٣٠) { (١٥) من الذكور، (١٥) من الإناث }

ثانيا - من حيث النوع :

جدول رقم (٢)

يوضح توزيع العينة من حيث النوع ونسبتها المئوية

النوع	العدد	النسبة المئوية
ذكور	٥٥	٥١ ، ٩
إناث	٥١	٤٨ ، ١

يوضح الجدول رقم (٢) أن عينة الدراسة قد اشتملت من حيث النوع على عدد (٥٥) من الذكور بنسبة ٥١,٩ % ، وعدد (٥١) من الاناث بنسبة ٤٨,١ % .
ثالثا :- من حيث التعليم :-

جدول رقم (٣)

يوضح العينة من حيث التعليم ونسبته المئوية

التعليم	العدد	النسبة المئوية %
عالي	٦٢	٥٨,٥
متوسط	٤٤	٤١,٥

ويوضح الجدول رقم (٣) أن عينة الدراسة من حيث التعليم قد اشتملت على عدد (٦٢) تعليم عالي بنسبة ٥٨,٥ % ، وعدد (٤٤) عليم متوسط بنسبة ٤١,٥ %
رابعا - من حيث الدرجة الوظيفية :-

جدول رقم (٤)

يوضح توزيع العينة من حيث الدرجة الوظيفية ونسبته المئوية

الدرجة الوظيفية	العدد	النسبة المئوية
الثالثة	٧١	٦٧
الرابعة	٣٥	٣٣

ويوضح الجدول رقم (٤) أن عينة الدراسة من حيث الدرجة الوظيفية قد اشتملت على عدد (٧١) في الدرجة الثالثة التخصصية بنسبة ٦٧ % ، وعدد (٣٥) في الدرجة الرابعة المكتبية بنسبة ٣٣ % .
خامسا من حيث الحالة الاجتماعية :-

جدول رقم (٥)

يوضح توزيع العينة من حيث الحالة الاجتماعية ونسبتها المئوية

الحالة الاجتماعية	العدد	النسبة المئوية
أعزب	٥٤	٥٠,٩
متزوج	٥٢	١,٤٩

ويوضح الجدول رقم (٥) أن عينة الدراسة من حيث الحالة الاجتماعية قد تكونت من عدد (٥٤) أعزب بنسبة ٥٠,٩ % ، و عدد (٥٢) من المتزوجين بنسبة ٤٩,١ % .

خامسا : الأدوات :

اعتمد الباحث في هذه الدراسة على أربع أدوات وهي :

- ١ - مقياس المواقف من السلطة من إعداد خالد عبد الوهاب ١٩٩٢ .
- ٢ - اختبار بل للتوافق اعداد عباس عوض .
- ٣ - المقابلة الإكلينيكية .
- ٤ - اختبار التات .

أولا : مقياس المواقف من السلطة :

من إعداد خالد عبد الوهاب ويتكون المقياس في صورته النهائية من ٢٣ عبارة تعكس ٢٣ موقف إداري ويتبع كل موقف ثلاثة استجابات ، ولقد قام معد الاختبار بترتيب الاستجابات

بطريقة عشوائية حتى لا يلاحظ المبحوثين النسق المرتب عليه الاستجابات .
طريقة التصحيح :

وضع معد الاختبار طريقة لتصحيح المقياس بحيث تأخذ الاستجابات الثلاثة تحت كل موقف الدرجات الآتية :

- ١ - الاستجابة التي تتسم بالتمرد ثلاثة درجات .
- ٢ - الاستجابة التي تتسم بالحياد درجتين .
- ٣ - الاستجابة التي تتسم بالخضوع درجة واحدة .

وتحسب الدرجة الكلية للاختبار بجمع درجات الفرد على المواقف كلها وبذلك تكون الدرجة العليا للمقياس هي ٦٩ درجة ، والدرجة الصغرى للمقياس هي ٢٣ درجة .

وقد قام معد المقياس الأصلي بحساب صيغة المقياس لاستخدام ثلاثة أنواع من الصدق وهي الصدق السطحي - صدق المحكمين - الصدق التلازمي ، كما قام بحساب ثبات المقياس بطريقة اعادة التطبيق وذلك باستخدام معامل ارتباط بيرسون للحصول على معامل ارتباط بين التطبيقين وحصل على معامل ارتباط قيمته ٨٨ ، ٠ ، بمستوى دلالة ٠ ، ٠١ .

وقد قام الباحث بحساب ثبات المقياس على عينة الدراسة المختارة بطريقة التجزئة النصفية والفا كرونباخ ، فحصل على معامل ارتباط قدره ٦١ ، ٠ ، ومعامل ثبات قدره ٦٤ ، ٠ ، باستخدام معادلة سبيرمان براون وذلك بطريقة التجزئة النصفية كما حصل على معامل ثبات قدره ٧٣ ، ٠ ، باستخدام طريقة الفا كرونباخ .

ثانيا : اختبار التوافق العام والمهني " الراشدين " :

والذي وضعه بل واعده عباس محمود عوض ويتكون هذا الاختبار من خمس مقاييس

مستقلة للتوافق - الشخصي والاجتماعي وهي :

- أ. التوافق المنزلي Home Adjustment
- ب. التوافق الصحي Health Adjustment
- ج. التوافق الاجتماعي Social Adjustment
- د. التوافق الانفعالي Emotional Adjustment
- هـ. التوافق المهني Vocational Adjustment

والمقياس يتألف كله من ١٦٠ سؤالا ، ولا يوجد زمن محدد لأجابة عليها ويمتاز هذا الاختبار بإمكانية تطبيقه على كل من الجنسين بطريقة فردية أو جماعية ، كما يقىس هذه الطرز الخمس هذه الطرز Types الخمس من التوافق بقائمة واحدة يسمح بتحديد دقيق لل صعوبات التوافقية التي يعاني منها الفرد في مجال معين .

كما يمكن استخدام الدرجة الكلية التي يحصل عليها الفرد في هذا الاختبار للتعرف على درجة توافقه العام ، وتدل درجة الفرد في مقياس معين على توافقه أو عدم توافقه في هذا المقياس وسماته الشخصية والانفعالية التي يتميز بها .

- التوافق المنزلي : الأفراد الذين يحصلون على درجات عالية ينزعون لان يكونوا غير متوافقين في المحيط العائلي الذين يعيشون فيه ، بينما تدل الدرجات المنخفضة على عكس ذلك أي على التوافق الحسن في الحياة المنزلية .

- التوافق الصحي : تشير الدرجات العالية على سوء التوافق من الناحية الصحية وتدل الدرجات المنخفضة على التوافق الحسن في هذه الناحية .

- التوافق الاجتماعي : ينزع الأفراد الذين يحصلون على درجات عالية إلى الخضوع والانسحاب في اتصالاتهم الاجتماعية في حين يميل أولئك الذين يحصلون على درجات منخفضة في هذا المقياس إلى السيطرة والعدوانية في اتصالاتهم الاجتماعية .

- التوافق الانفعالي : فالأفراد الذين يحصلون على درجات عالية ينزعون إلى عدم الثبات في حياتهم الانفعالية ، بمعنى انهم لا يتصفون بالرصانة الانفعالية وتبين الدرجات المنخفضة أن الحاصلين عليها تمتاز حياتهم الانفعالية بالثبات والرصانة الانفعالية ، أي انهم عكس أصحاب الدرجات العالية في هذا المقياس .

- التوافق المهني : والدرجات العالية التي يحصل عليها الأفراد تبين أن لدى هؤلاء الأفراد ميلاً للسخط على أعمالهم الحالية ، بينما هؤلاء الذين يحصلون على درجات منخفضة في هذا المقياس يتسم ميلهم لأعمالهم الحالية بالسرور والرضا .

(عباس عوض ، ١٩٧٨ ، ص ٣ ، ٤)

وقام مُعد الاختبار الأصلي بحساب معامل الصدق باستخدام طريقة المحك الخارجي وكان معامل الصدق الذي حصل عليه عن طريق معامل التوافق هو ٠,٢٤٥ وأصبح بعد تصحيحه ٠,٢٧٤ وبمستوى دلالة ٠,٠١

كما قام بحساب ثبات المقياس باستخدام طريقة التجزئة النصفية ثم حساب معامل الثبات عن طريق معامل الارتباط بين نصفي كل مقياس باستخدام معادلة اسبيرمان براون وحصل على معامل ارتباط بالنسبة للتوافق المنزلي بلغ ٠,٧٤٢ ومعامل ثبات بلغ ٠,٨٥١ ، وبالنسبة للتوافق الصحي حصل على معامل ارتباط ٠,٧٩١ ومعامل ثبات ٠,٨٨٣ وبالنسبة للتوافق الاجتماعي كان معامل الارتباط ٠,٥٩٤ ومعامل ثبات ٠,٧٤٥ ، اما بالنسبة للتوافق الانفعالي كان معامل الارتباط ٠,٧٢٨ ومعامل الثبات ٠,٨٤٣ ، وبالنسبة للتوافق المهني كان معامل الارتباط ٠,٧٢١ ومعامل الثبات ٠,٨٢٨ .

وقد قام الباحث بحساب معامل الثبات بالنسبة للعينه المختارة باستخدام طريقتي التجزئة النصفية وألفا كرونباخ .

وقد حصل الباحث على معاملات ارتباط ومستوى ثبات بطريقة التجزئة النصفية يشير اليها الجدول التالي :-

معاملات الثبات	معاملات الارتباط بين نصفي المقياس	المقياس
٠,٦٨٧	٠,٥٢٣	التوافق المنزلي
٠,٦٥٩	٠,٤٩٢	التوافق الصحي
٠,٧٨٥	٠,٦٤٧	التوافق الاجتماعي
٠,٧٤٧	٠,٥٩٦	التوافق الانفعالي
٠,٨٣٦	٠,٧١٨	التوافق المهني
٠,٨٣١	٠,٧١١	التوافق العام

كما حصل على معاملات ثبات بطريقة ألفا كرونباخ يشير اليها الجدول التالي :-

معاملات الثبات	المقياس
٠,٧٦٨	التوافق المنزلي
٠,٧٣١	التوافق الصحي
٠,٧٥٦	التوافق الاجتماعي
٠,٧٩٩	التوافق الانفعالي
٠,٤٧٦	التوافق المهني
٠,٩٠٤	التوافق العام

ثالثاً : المقابلة الإكلينيكية :

أصبحت المقابلة الإكلينيكية في العصر الحديث أداة بارزة من أدوات البحث العلمي ، وكما يقول لويس كامل (١٩٩٧) بأنه " سوف تظل المقابلة أكثر الأدوات الإكلينيكية شيوعاً وأهمية وقوة للتقييم الإكلينيكي ، وهي إذا ما قورنت بالاختبار المقنن فإنها تتميز بمرونة أكبر وبالانتساع والشمولية ، ويمكن أن تغطي المقابلة مدى واسع من المعلومات والموضوعات التي تظهر في مسار المقابلة ، كما أنه يمكن إعادة توجيهها وتركيزها في مسارات معينة .
ونضيف أيضاً بأن المقابلة تكاد أن تكون نوعاً من التفاوض بين طرفين لتمكينهما من التوصل إلى أهداف مشتركة ، ويشير إلى أن المقابلة الإكلينيكية تختلف عن المحادثة العادية في أنها طريقة مهنية لها هدف ولها بنیان يتفاوت في درجة تحديده من موقف لآخر ، ويتحقق الهدف عن طريق استخدام عمليات وأساليب تحرك المقابلة نحو غايتها .

(لويس كامل ، ١٩٩٧ ، ص ١٢٤ : ١٦٠)

هذا وقد تم استخدام المقابلة الإكلينيكية لأهميتها وذلك بهدف الوقوف على ديناميات صورة السلطة لدى أفراد العينة .

رابعاً : أسلوب تفهم الموضوع (التات) :

" وضع هذا الاختبار كريستيانا مورجان وهنري موري ١٩٣٥ ، واختبار تفهم الموضوع يركز على (المضمون) ثم يهتم بالمظاهر التعبيرية والشكلية وتبرز أهمية الاختبار في بيان ديناميات الشخصية كالخوافز والحاجات والمشاعر والصراعات والعقد النفسية والتخيلات "

(عطوف ياسين ، ١٩٨٦ ، ص ٥٤٢)

وصف الاختبار :

أما عن الاختبار فهو يتكون من ٣١ بطاقة ، ونطلب من المفحوص أن يقص قصصاً عن هذه الصور ، مشيراً بذلك إلى ما بها من علاقات وأحداث "

(محمود الزيايدي ، ١٩٨٧ ، ص ٢٤٤)

" وطبعت على كل بطاقة صورة على ورق أبيض مقوى ، وتركت بطاقة واحدة بيضاء خالية من الصور ، وقد أعطيت كل بطاقة رمزاً ينتمي إلى إحدى الفئات التالية :

أ. رقم فقط وذلك في البطاقات التي يمكن استخدامها مع الجنسين ومع كل من الصغار (تحت سن ١٤) والراشدين (فوق سن ١٤) وعدد هذه البطاقات ١١ بما فيها البطاقة البيضاء رقم ١٦ .

- ب. رقم يتبعه الحرف B للأولاد تحت سن ١٤ ،
- ج. رقم يتبعه الحرف G للبنات تحت سن ١٤ ،
- د. رقم يتبعه الحرف M للذكور فوق سن ١٤ ،
- هـ. رقم يتبعه الحرف F للإناث فوق سن ١٤ ،
- و. رقم يتبعه الحرفان MF للذكور والإناث فوق سن ١٤ ،
- ز. رقم يتبعه الحرفان BM للأولاد والراشدين الذكور ،
- ح. رقم يتبعه الحرفان GF للبنات والإناث الراشدين ، "

(لويس كامل ، ١٩٩٧ ، ص ٦٨١)

اختبار البطاقات :-

قام الباحث بعرض بطاقات اختبار TAT على مجموعة من السادة المحكمين بغرض اختيار البطاقات التي يمكن استخدامها في الدراسة الدينامية ، وقد طلب الباحث من المحكمين اختيار البطاقات التي يمكن من خلالها التعرف على ديناميات صورة السلطة لدى عينة الدراسة المستخدمة في الدراسات الدينامية واعتبر الباحث ان اتفاق ثلاثة من مجموع أربعة من السادة المحكمين على البطاقة معيارا لاختبارها ، وقد استغر التحكيم عن اختيار البطاقات التالية :-

1 - 2 - 3 BM - 4 - 5 - 6 BM - 7 BM - 8 BM - 9 BM - 13 MF - 15 -
17 BM - 18 BM .

لتطبيقها مع الراشدين الذكور (فوق سن ١٤)

1 - 2 - 4 - 5 - 6 GF - 7 GF - 8 GF - 13 MF - 15 - 17 GF - 18 GF .

لتطبيقها مع الراشدين الإناث (فوق سن ١٤)

الفصل الخامس

نتائج الدراسة

- نتائج الفرض الأول
- نتائج الفرض الثاني
- نتائج الفرض الثالث
- نتائج الفرض الرابع

يعرض الباحث في هذا الفصل للنتائج التي توصل إليها من خلال إجراءات الدراسة هذا وقد رأى الباحث عرض النتائج وفقاً لما يلي :

أولاً : تعرض النتائج في صورة تبويب للنتائج الكمية من خلال المعالجات الإحصائية التي تمت على بيانات مبحثين الدراسة بالنسبة لكل من مقياس المواقف من السلطة واختبار التوافق العام والمهني للراشدين وسوف يتم عرض تلك النتائج وفقاً لترتيب تساؤلات الدراسة.

ثانياً : عرض لنتائج المقابلة الإكلينيكية .

ثالثاً : عرض للنتائج الدينامية المستخرجة من اختبار التات .

نتائج الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة في صورة السلطة لدى الموظف في حالة اختلاف النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية .
وفيما يلي عرض لهذه النتائج :

جدول رقم (١)

يوضح الفرق بين الذكور والإناث على الموقف من السلطة

المتغير	ن	م	ع	قيمة ت	مستوى الدلالة
ذكور	٥٥	٤٧,٧٦	٤,٧٣	٠,١٩	غير دال
إناث	٥١	٤٧,٩٤	٤,٨٨		

يتضح من هذا الجدول أنه لا تأثير فروقاً داله بين كلاً من الذكور والإناث على الموقف من السلطة .

جدول رقم (٢)

يوضح الفرق بين عينة التعليم العالي وعينة التعليم المتوسط على الموقف من السلطة

المتغير	ن	م	ع	قيمة ت	مستوى الدلالة
تعليم عالي	٦٢	٤٧,٨١	٤,٨٠	٠,١١	غير دال
تعليم متوسط	٤٤	٤٧,٩١	٤,٨٢		

يتضح من خلال هذا الجدول أنه لا تأثير فروقاً داله بين كل من عينة التعليم العالي وعينة التعليم المتوسط على الموقف من السلطة .

جدول رقم (٣)

يوضح الفرق بين عينة العزاب وعينة المتزوجين على الموقف من السلطة

المتغير	ن	م	ع	قيمة ت	مستوى الدلالة
أعزب	٥٤	٤٧,٨١	٤,٧٦	٠,٠٧	غير دال
متزوج	٥٢	٤٧,٨٨	٤,٨٦		

يتضح من هذا الجدول أنه لا توجد فروقاً دالة بين كل من عينة العزاب وعينة المتزوجين على الموقف من السلطة .

جدول رقم (٤)

يوضح الفرق بين الدرجة الثالثة والدرجة الرابعة على اختبار الموقف من السلطة

المتغير	ن	م	ع	قيمة ت	مستوى الدلالة
الثالثة	٧١	٤٨,١٤	٥,٠٥	٠,٩٨	غير دال
الرابعة	٣٥	٤٧,٢٠	٤,١٩		

يتضح من هذا الجدول أنه لا توجد فروقاً دالة بين كل من عينة الرجة الثالثة وعينة الدرجة الرابعة على اختبار الموقف من السلطة .

خلاصة نتائج الفرض الأول :

- ١ - لم تظهر فروقاً دالة بين الذكور والإناث على اختبار الموقف من السلطة .
- ٢ - لم تظهر فروقاً دالة بين عينة التعليم العالي وعينة التعليم المتوسط على اختبار الموقف من السلطة .
- ٣ - لم تظهر فروقاً دالة بين عينة العزاب والمتزوجين على اختبار الموقف من السلطة .
- ٤ - لم تظهر فروقاً دالة بين عينة الدرجة الثالثة الوظيفية والدرجة الرابعة الوظيفية على اختبار الموقف من السلطة .

نتائج الفرض الثاني :

توجد فروق دالة احصائياً في التوافق (المنزلي - الصحي - الاجتماعي - الانفعالي - المهني) لدى الموظف في حالة اختلاف النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية . وفيما يلي عرض لهذه النتائج :

جدول رقم (٥)

يوضح الفروق في التوافق وفقاً لمتغير النوع

مستوى الدلالة	قيمة ت	إناث		ذكور		
		ع	م	ع	م	
غير دال	١,٦٩	٥,٥	١٠,٥	٤,٩	٨,٨	منزلي
٠,٠١	٣,٧	٤,٢	١٢,٤	٤,٧	٩,١	صحي
غير دال	١,١٣	٤,٨	١٤,٦	١٠,٣	١٢,٨	اجتماعي
٠,٠١	٥,٢٨	٥,٧	١٧,٤	٥,٢	١١,٨	انفعالي
غير دال	٠,٦٤	٤,٩	١٠,٨	٥,٩	١١,٥	مهني
٠,٠١	٣,٦٥	١٦,٩	٦٥,٣	١٨,٣	٥٢,٧	درجة كلية

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

- ١ - بالنسبة للتوافق المنزلي والاجتماعي والمهني لا توجد فروق دالة إحصائية على اختبار التوافق النفسي العام والمهني .
- ٢ - بالنسبة للتوافق الصحي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح عينة الإناث.
- ٣ - بالنسبة للتوافق الانفعالي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح عينة الإناث .
- ٤ - بالنسبة للتوافق النفسي العام يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الإناث.

جدول رقم (٦)

يوضح الفروق في التوافق وفقاً لمتغير التعليم

مستوى الدلالة	قيمة ت	متوسط		عالي		
		ع	م	ع	م	
غير دال	١,٠١	٥,٤	١٠,٣	٥,١	٩,٢	منزلي
غير دال	٠,٩٧	٥,١	١١,٢	٤,٥	١٠,٣	صحي
غير دال	٠,٦٣	٤,٤	١٣,٠	٩,٩	١٤,١	اجتماعي
غير دال	٠,١٠	٥,٩	١٤,٦	٦,٣	١٤,٥	انفعالي
غير دال	٠,٢٢	٥,٩	١١,٢	٥,٤	١,٣	مهني
غير دال	٦٣,٠	١٩,٣	٦٠,١	١٨,٢	٥٧,٨	كلي

يتضح من الجدول السابق أنه لا يوجد أي فروق دالة إحصائية على اختبار التوافق بمتغيراته بالنسبة لعينة التعليم العالي والتعليم المتوسط .

جدول رقم (٧)

يوضح الفروق في التوافق وفقاً لمتغير الحالة الاجتماعية

مستوى الدلالة	قيمة ت	متزوج		أعزب		
		ع	م	ع	م	
غير دال	٠,٧٩	٥,١	٩,٣	٥,٤	١٠,١	منزلي
غير دال	٠,٥٣	٤,٥	١٠,٩	٥,٠٤	١٠,٤	صحي
غير دال	١,١٤	١٠,٥	١٤,٦	٤,٨	١٢,٨	اجتماعي
غير دال	١,١١	٥,٩	١٥,٢	٦,٤	١٣,٩	انفعالي
غير دال	٠,٢٤	٥,٨	١١,٣	٥,٢	١١,٠٣	مهني
غير دال	٠,٦٢	١٨,٢	٥٩,٣	١٩,٢	٥٨,٣	كلي

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق دالة إحصائية على متغير الحالة الاجتماعية بالنسبة لاختبار التوافق النفسي بمتغيراته .

جدول رقم (٨)

يوضح الفروق في التوافق وفقاً لمتغير الدرجة الوظيفية

مستوى الدلالة	قيمة ت	الرابعة		الثالثة		
		ع	م	ع	م	
غير دال	٠,٥١	٥,٤	١٠,٠٢	٥,٢	٩,٥	منزلي
غير دال	٠,٥٨	٥,٤	١١,١	٤,٤	١٠,٥	صحي
غير دال	٠,٦٧	٤,٥	١٢,٩	٩,٤	١٤,٠١	اجتماعي
غير دال	٠,٩٦	٦,٢	١٣,٧	٦,١	١٤,٩	انفعالي
غير دال	١,٢٣	٤,٨	١٠,٢	٥,٨	١١,٦	مهني
غير دال	٠,٣٤	١٩,٢	٥٧,٩	١٨,٥	٥٩,٢	كلي

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق دالة إحصائية على متغير الدرجة الوظيفية بالنسبة لاختبار التوافق النفسي بمتغيراته .

خلاصة نتائج الفرض الثاني :

- ١ - بالنسبة لمتغير النوع على اختبار التوافق النفسي :
 - أظهرت النتائج أن هناك فروق دالة إحصائية بالنسبة للتوافق الصحي والانفعالي والتوافق العام عند مستوى ٠,٠١ لصالح عينة الإناث .
 - أظهرت النتائج أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بالنسبة للتوافق المنزلي والاجتماعي والمهني .
- ٢ - بالنسبة لمتغير التعليم على اختبار التوافق النفسي :
 - أظهرت النتائج أنه لا توجد فروق دالة إحصائية على اختبار التوافق بمتغيراته بالنسبة لعينة التعليم .
- ٣ - بالنسبة لمتغير الحالة الاجتماعية على اختبار التوافق النفسي :
 - أظهرت النتائج أنه لا توجد فروق دالة إحصائية على اختبار التوافق بمتغيراته بالنسبة لعينة الحالة الاجتماعية .
- ٤ - بالنسبة لمتغير الدرجة الوظيفية على اختبار التوافق النفسي :
 - أظهرت النتائج أنه لا توجد فروق دالة إحصائية على اختبار التوافق بمتغيراته بالنسبة لعينة الدرجة الوظيفية .

نتائج الفرض الثالث :

- يوجد ارتباط جوهري بين صورة السلطة والتوافق (المنزلي - الصحي - الاجتماعي - الانفعالي - المهني) لدى العينة الكلية .
وفيما يلي النتائج المستخلصة :

جدول رقم (٩)

يوضح الارتباط بين الموقف من السلطة والتوافق المنزلي

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	ع	م	
غير دال	٠,٤٢٧	٤,٨	٤٧,٨	موقف من السلطة
		٥,٢	٩,٧	التوافق المنزلي

يتضح من الجدول السابق أنه لا يوجد ارتباط دال إحصائية بين الموقف من السلطة والتوافق المنزلي .

جدول رقم (١٠)

يوضح الارتباط بين الموقف من السلطة والتوافق الصحي

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	ع	م	
غير دال	٠,٠٧٣٥	٤,٨	٤٧,٨	الموقف من السلطة
		٤,٨	١٠,٧	التوافق الصحي

يتضح من الجدول السابق أنه لا يوجد ارتباط دال إحصائياً بين الموقف من السلطة والتوافق الصحي.

جدول رقم (١١)

يوضح الارتباط بين الموقف من السلطة والتوافق الاجتماعي

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	ع	م	
غير دال	٠,٠١٦٨	٤,٨	٤٧,٨	موقف من السلطة
		٨,١	١٣,٦	توافق اجتماعي

يتضح من الجدول السابق أنه لا يوجد ارتباط ما بين الموقف من السلطة والتوافق الاجتماعي.

جدول رقم (١٢)

يوضح الارتباط ما بين الموقف من السلطة والتوافق الانفعالي

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	ع	م	
غير دال	٠,٠٦١٧	٤,٨	٤٧,٨	موقف من السلطة
		٦,١	١٤,٥	التوافق الانفعالي

يتضح من الجدول السابق أنه لا يوجد ارتباط ما بين الموقف من السلطة والتوافق الانفعالي.

جدول رقم (١٣)

يوضح الارتباط ما بين الموقف من السلطة والتوافق المهني

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	ع	م	
غير دال	٠,١٧٣٢	٤,٨	٤٧,٨	موقف من السلطة
		٥,٥	١١,٢	التوافق المهني

يتضح من الجدول السابق أنه لا يوجد ارتباط ما بين الموقف من السلطة والتوافق المهني.

جدول رقم (١٤)

يوضح الارتباط ما بين الموقف من السلطة وعلاقتها بالتوافق النفسي (الدرجة الكلية)

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	ع	م	
غير دال	٠,٠٢٩٣	٤,٨	٤٧,٨	الموقف من السلطة
		١٨,٦	٥٨,٨	التوافق النفسي

يتضح من الجدول السابق أنه لا يوجد ارتباط ما بين درجة الموقف من السلطة ودرجة التوافق النفسي (الدرجة الكلية) بالنسبة للعينة الكلية .

خلاصة نتائج الفرض الثالث :

- ١ - أظهرت النتائج انه لا يوجد ارتباط دال إحصائيا بين صورة السلطة والتوافق المنزلي .
- ٢ - كما أظهرت النتائج أنه لا يوجد ارتباط دال إحصائيا بين صورة السلطة والتوافق الصح .
- ٣ - أظهرت أيضا أنه لا يوجد ارتباط دال إحصائيا بين صورة السلطة والتوافق الاجتماعي .
- ٤ - أظهرت النتائج انه لا يوجد ارتباط دال إحصائيا بين صورة السلطة والتوافق الانفعالي .
- ٥ - أظهرت النتائج أنه لا يوجد ارتباط دال إحصائيا بين صورة السلطة والتوافق المهني .
- ٦ - كما أظهرت النتائج أنه لا يوجد ارتباط دال بين صورة السلطة والتوافق النفسي بالنسبة للعينة الكلية .

نتائج الفرض الرابع :-

توجد فروق في ديناميات صورة السلطة لدى الموظف المتمرد والموظف الخاضع .

وفيما يلي عرض لتلك النتائج :

أولا ديناميات صورة السلطة لدى الموظف الخاضع :

الحالة (١) :

الاسم / س ٠ ح

السن / ٢٧ سنة

الحالة الاجتماعية / أعزب

الوظيفة / وزارة التربية والتعليم

الدرجة / الثالثة

التعليم / مؤهل عالي

أنا عايزك تكلمني عن علاقتك بوالدك وبوالدتك

س. علاقتك بوالدك كان شكلها ايه ؟

ج . علاقة كويسة جدا لم يحدث بيني وبينه اي خلاف نهائي ولا أستطيع أن أخالفه أبدا

س. لما كنت بتعمل حاجة والدك شاف إنها كويسة كان بيتصرف معاك ازاي ؟ وكنت بتحس
بأيه .

ج . كان بيفرح ويكافئني ماديا وكنت باشعر بالفرح .

س. لما كنت بتعمل حاجة والدك شاف إنها مش كويسة كان بيتصرف معاك ازاي ؟
وكنت بتحس بأيه ؟

ج . كان بيزعق لي ويعطو صوته وكنت باشعر بالخجل .

س. طيب علاقتك بوالدتك شكلها ايه وكلمني عنها شوية ؟

ج . علاقتي بوالدتي كويسة لم يحدث أي خلاف لان أنت عارف الطبع الصعيدي .

س. القرارات المتعلقة بالأسرة كان مين بياخذها ؟

ج . الوالد بياخذ القرارات ولكن من خلال أفراد الأسرة وبعد استشارتهم .

س. طيب كلمني عن علاقتك باخوتك وأخواتك ؟

ج . علاقتي باخويا الكبير كويسة واكثر من أصحاب وأخواتي البنات علاقة عادية ولا توجد
مشاكل بيني وبينهم .

س. بتحس مين من اخواتك اكثر ؟ ليه ؟

ج . خالد اخويا لأنه جالس معي وانه مكان أبويا .

س. بتحس والدك اكثر ولا والدتك ؟ ليه ؟

- ج . الاثنین زي بعض .
س . ليك أصحاب ولا لا ؟
- كثير .
س . بتحب تصاحب اللي أكبر ولا اللي في سنك واللا الأصغر ؟
ج . احب أصحاب اللي في سني .
س . ايه علاقتك بيهم ؟
ج . علاقة كويسة جدا بأحبهم وبيحبوني وفيه أصحاب علاقتي بيهم متداخلة قوي .
س . مين بتميل له أكثر من أصحابك ؟ ليه ؟
ج . نعم فيه اثنین أو ثلاثة في نفس سني وهم زملاء من أيام ثانوي لأن فترة تواجدنا كثيرة قوي وكان فرصة نتعرف على بعض أكثر .
س . مين حاسس أنه مش قريب منك ؟ ليه ؟
ج . كثير قوي لأن هناك أمور بتحكم الواحد في التعامل هناك أمور الواحد ما يحبش يتكلم فيها أمامهم .
س . كان ايه شكل العلاقة بينك وبين مدرسيك في المدرسة ؟
ج . في منتهى الاحترام .
س . مين كنت بتحبه من المدرسين اكثر ؟ وكان بيعاملك ازاي ؟
ج . مدرس اللغة الإنجليزية الله يرحمه ، وكان بيعاملني كويس لأنني كنت متفوق في اللغة الإنجليزية قوي .
س . مين ما كنتش بتحبه من المدرسين ؟ وليه ؟
ج . مدرس الأحياء ليس كمدرس أو كشخص ولكن كمادة ، لأنني ما كنتش احب الأحياء ولا الرياضة .
س . رئيسك في العمل بتعامله ازاي ؟
ج . بأحس إنني بتعامل معاه كأب .
س . طيب وهو بيعاملك ازاي ؟
ج . بيعاملني كويس جدا .
س . بيبقى فيه حرية إنك تعرض رأيك في شئون العمل على رئيسك بشكل ودي ولا لازم من خلال شكل رسمي ؟
ج . بيكون هناك حرية في إبداء الرأي في الشغل وبتعرض أي مشكلة بشكل ودي وبعدين ممكن تعرض بشكل رسمي .
س . بتقدر تناقشه في ظروف الشغل ؟

- ج . أيوه بيكون فيه مناقشة في أمور الشغل .
 س . بتنفيذ اللي بيقله من غير مناقشة ؟
 ج . إذا استدعى الأمر .
 س . يا ترى رئيسك بيطلب منك حاجات بتشوف إنها فوق طاقتك ؟
 ج . ليس في كل الأحيان .
 س . لما بتعرض لموقف خلاف مع رئيسك في الشغل بتتصرف ازاي ؟
 ج . أتكلم معاه وبيكون هناك محاولة للإقناع بإيما أقنعه أو يقنعني .
 س . عابذك تكلمني شوية عن نفسك ؟
 ج . أنا الحمد لله كويس ، قلبي أبيض ، ولكن لما باغضب باغضب بحدة وبأحب الناس
 والخير للناس .

تعليق على المقابلة :-

- تظهر المقابلة نوع من الخضوع والاستسلام للسلطة في معاملة الأب (لا أستطيع أن أخالفة أبدا) ، فإن كان يظهر امتلاك الاستعارة الأبوية والصراع الأوديبى فيبدو أن هناك خوف من التهديد بالخصاء ومن هنا يظهر الخضوع للسلطة في معاملة الأب ،
- من الملاحظ غياب الدور الامومي (علاقتي بوالدتي كويسة لم يحدث أي خلاف لأن انت عارف الطبع الصعيدي)
- كما يظهر من المقابلة أيضا أن العلاقة بالرئيس في العمل يسودها نوع من الخضوع استمرارا في الاستسلام للنموذج السلطوي فمزال يتعامل مع الرئيس وكأنه امتداد للأب (بأحس إنني باتعامل معه كأب) ، (أيوه باتناقش معاه في أمور الشغل) ، (بانفذ اللي بيقله من غير مناقشة إذا استدعى الأمر) ، (أحيانا بيطلب مني حاجات فوق طاقتي)

تفسير التات

البطاقة رقم (١) :-

زمن الرجوع : ٢٥"

" ايه اللي قدامه ده أساسا ، ، ("١٥") ، بتوع علم النفس دول عليهم حاجات (٢٥ ")
 ده بيخطر في مستقبله مثلا ، ، ("٣") مع الآلة اللي قدامه بيلقي نفسه فيها وبيفكر ازاي
 يستخدمها ، ، ("٥") يعني حاجة زي كده ، ، ("٥") ويمكن تكون يتمثل أمل في المستقبل
 وشيء بيطلع إليه ، ، ("٨") ويمكن حاجات كثير تنقل في الصورة دي ، ، وكفاية كده .

الزمن الكلي : ١٠١"

الاستفسار :

- س . تفنكر بيستخدم الآلة دي في أيه ؟
- ج . يستخدمها الاستخدام المعتاد ليها .
- س . بيعمل عليها أيه ؟
- ج . يعزف عليها .
- س . تفنكر مين اللي اشتراها له ؟
- ج . والديه .
- س . والديه أبوه لكن ممكن مين اللي اشتراها ؟
- ج . الأب مش الأم .
- س . تفنكر أبوه اشتراها له ؟
- ج . لقي عنده الميول أو الهواية وحب نميها من الصفر .
- س . تفنكر علاقته بأبوه شكلها أيه ؟
- ج . افنكر الطفل في المرحلة دي علاقته بأبوه كويسة ، وبعدين شكله مش طفل .
- س . شكله أيه ؟
- ج . شكله يعني في مرحلة طفولة مبكرة .
- س . تفنكر انه بيخاف من أبوه ؟
- ج . بيخاف من أبوه (باستغراب) بيخاف لكن مش بمعنى الخوف .
- س . تفنكر الولد حيعمل أيه (يشتغل أيه) لما يكبر ؟
- ج . لو استمر كده حيكون له شأن كويس .
- س . في أي مجال ؟
- ج . لو حب الآلة زي ما هو واضح في الصورة حيبقى له شأن كبير قوي .
- س . تفنكر انت انه هو حاينجح ؟
- ج . النجاح له عوامل كثيرة قوي .
- س . زي أيه ؟
- ج . البيت أو الأسرة اللي اتربي فيها ، بالإضافة قبل البيت الهواية اللي واضحة في الصورة والدراسة .

التفسير :-

تكشف الاستجابة عن تصور المفحوص للمستقبل والانشغال الدائم بالمستقبل وكيفية استغلال البيئة المحيطة به ، وإن كانت هناك مقاومة شديدة من قبل المفحوص للتعبير عما بداخله يتضح ذلك من خلال الوقفات والصمت الذي كان يتخلل استجابته ، كما يتضح أيضا أن العلاقة بنماذج السلطة لم يفصح عنها بسهولة وخاصة في قوله (يخاف لكن مش بمعنى الخوف) وكذلك إرجاع النجاح الذي من الممكن أن يتحقق إلى الأسرة ونوع التربية التي سيلقها ، كما أن سيطرة الاستعارة الأبوية والخوف من الخفاء تسيطر على المفحوص ؛ لذا فهو لا يفصح عن علاقته بالنماذج المجسدة للسلطة الأبوية .

البطاقة رقم (٢) :-

زمن الرجوع : ٢٥"

" الصورة دي شكلها قديم قوى "

البنيت بتعلم بفتى أحلامها ، ، (١٥) واضح إنها طالبة بتعلم شكلها إنها متأثرة بالبيئة اللي عايشة فيها وواضح إنها مرتبطة بأبوها وأما مرتبطة بيهم قوى و المكان اللي هيه فيه و من بصة عينيهما واضح إنها مرتبطة بيهم جدا و إنها مش ممكن يأتي يوم و إنها تسيبهم "

الزمن الكلى : ٥٥ "

الاستفسار :

س. البنيت دي بتفكرك بحد تعرفه ؟

ج . يعنى .

س. مين ؟

ج . ممكن تكون صادفتني في الشارع بس الصورة مش غريبة .

س. البنيت دي بتدرس ؟

ج . شكلها طالبة من الكتب اللي في ايديها و الذي اللي لابسها .

س. تفكر بتدرس ايه ؟

ج . في المرحلة الثانوية .

س. هيه بنت وحيدة ؟

ج . واضح إنها بنت وحيدة .

س. علاقتها بأبوها شكلها ايه؟

ج . بأبوها واضح إن أبوها فيه شئ من الشراسة لأنه واضح انه بيضرب الحصان في الصورة .

س. تفكر رغم شرسته هيه بتحبه ؟

ج . معتقدش إن فيه بنت بتكره ابوها .

س . تفكر بتخاف منه قوى؟

ج . يعنى ،

س . يعنى ازاي؟

ج . يعنى ممكن هيه وقفها تدل انه ممكن بتخاف منه بس خوف ممتزج بالحب . (بيدو

متردد وكأنه يخشى البوح بالخوف من الأب) .

س . تفكر علاقتها بأمها شكلها آيه؟

ج . اعتقد إنها علاقة حميمة وأن الأم لا تملك من أمرها شيء .

س . الأم بتخاف من الأب؟

ج . منقدرش نسميه خوف و لكنه احترام زايد لأنها لو خافت حتنفر منه .

س . ازاي الأم لا تملك من أمرها شيء؟

ج . هيه دى طبيعتها هيه مش في أيديها حاجة تعملها .

التفسير :-

تعكس الاستجابة عدم القدرة على التحرر من التبعية فهو لم يستطع أن يكون على مستوى رغبة الآخر الأكبر وبالتالي لم يستطع تحقيق الذات فظل أسير للطلب العياني لملكية الأبوية كسبيل لتحقيق الكينونة (واضح أنها مرتبطة بابوها وأمها) ، (مش ممكن يأتي يوم وإنها تسيبهم) وهكذا يتضح أن علاقة المفوض بنموذج السلطة علاقة اعتمادية تتسم ربما بالانصياع والسلبية وكما يظهر الخوف أيضا فرما كانت السلطة لديه مُهَدَّة وقاهرة (واضح أن أبوها فيه شيء من الشراسة لأنه واضح انه بيضرب الحصان في الصورة) ، كما تظهر الأم في صورة ضعيفة (فهي لا تملك من أمرها شيء) .

البطاقة رقم 3BM :-

زمن الرجوع : ٧ "

"أنا شايف إن دى واحدة بتبكي (٥) إنما بتبكي ليه الله اعلم وشكلها كده متأثرة قوى (٥) بس .

الزمن الكلى : ٤٥ "

الاستفسار :

س . تفكر الواحدة دى تعرفها ؟

ج . لا

س . تفكر من ايه بتبكي ؟

- ج . ممكن بتبكي من حاجات كثير .
س . زي ايه ؟
- ج . ممكن تكون متزوجه و غاضبة من زوجها ؛ لو طالبه بتحب و فشلت عاطفيا ؛ لكن
واضح إنها متأثرة قوى .
س . التأثير اللي ظاهر عليها ده مصدره ايه ؟
ج . مصادر كثيرة .
س . اذكر بعضها ؟
ج . متأثرة عاطفيا - حاله نفسيه .
س . الحالة النفسية ازاي ؟
- ج . ممكن يكون في الشخصية نفسها أو التكوين نفسه يجعلها منبوذة من الناس
س . تفكر إن أبوها و أمها موجدين (عاشين) ؟
ج . معتقدش انهم عاشين .
س . تفكر انهم كانت علاقتهم بيها ايه ؟
ج . افكر علاقة كويسه جدا .
س . تفكر ليها أخوات ؟
ج . لا
س . يعني هيه وحيدة ؟
ج . واضح إنها وحيدة قوى .
س . تفكر بتشتغل و لا بتدرس ؟
ج . اعتقد إنها في المرحلة الجامعية بتدرس .
س . تفكر إنها ناجحة في دراستها ؟
ج . ممكن
س . يعني ازاي ممكن ؟
ج . هيه مش ممتازة لكن شكلها ماشى .
س . تفكر مين بيصرف عليها ؟
ج . ممكن أي حد قريب لها ممكن تكون بتصرف على نفسها .
س . يعني بتشتغل و بتدرس ؟
ج . ممكن .

التفسير :-

تعكس الاستجابة مشاعر حزن لدى المفحوص (واحدة بتبكي ٠٠ وشكلها متأثر قوي) كما يبدو من تجاهل المسدس وجود كف للعدوان ، كما يظهر وجود شعور بالاحباط والنبذ (ممكن يكون في الشخصية نفسها أو التكوين نفسه يجعلها منبوذة من الناس) وكان الصورة المرآوية هنا والتي يعكسها خطاب الذات هنا تعكس العجز عن الوصول الى ما يريغه ، كما ان مصادر الضغوط كثيرة وغير محددة لديه (ممكن تبكي من حاجات كثيرة) .

البطاقة رقم (٤) :

زمن الرجوع : ١٥ "

" اعتقد ان دول زوج وزوجه ؛ الزوجة بتظهر له جميع مظاهر الحب والحنان في حين ان الزوج بيغير منها و بيحاول يبعد عنها لشيء ما أو لآخر "

الزمن الكلى : ٥٥"

الاستفسار :

س. تفكر الزوج بيغير منها ليه ؟

ج . يعنى قد يكون هناك حاجات كثير قوى ممكن يكون مثلا الشغل مأثر عليه جامد - أو يعنى انه اكتشف علاقة غير سويه لزوجه مع أي حد آخر - أو ممكن فيه حاجات مكدره .

س. تفكر الزوجة بتحب زوجها ؟

ج . ايوه واضح من الصوره .

س. تفكر الزوج بيعامل زوجته ازاي ؟

ج . واضح إنها معاملة قاسيه فيها قسوة شويه .

س. تفكر فيه سبب للقسوة دي و لا هيه طبيعته ؟

ج . لازم فيه سبب أو قد تكون طبيعته اعتقد أن العشرة مع الحب و الرأفة بتغير الطبيعة مهما كانت طبيعة الإنسان .

س. يعنى مش طبيعته ؟

ج . مادام الزوجة بتحبه كده يبقى طبيعته لازم تتغير .

التفسير :-

تعكس الاستجابة العلاقات الثنائية بين الذات والآخر وتبدو العلاقات الثنائية لديه مضطربة ، وتبدو العلاقة بصورة السلطة لديه تتسم بالعنف والتهديد (واضح إنها معاملة قاسية فيها قسوة شوية) ، كما يظهر هنا القلب المرأوي (الزوجة بتظهر له جميع مظاهر

الحب والحنان في حين أن الزوج بينفر منها ويحاول يبعد عنها لشيء ما أو لآخر (نحن
بازاء ضرب من القلب المرأوي أو كما يقال النفي الذي يحمل داخله الحقيقة .

البطاقة رقم (٥)

زمن الرجوع : ١٨ "

دي صوره لواحدة داخله أودة معينه قد تكون الاودة دي مثلا لها ذكريات فيها وداخله
تقابل واحد جوه ، واضح إنها اودة مكتب يعني (٣) أو بتنده عليه ، يعني شئ من هذا
القبيل .

الزمن الكلى : ٦٨ "

الاستفسار :

- س. تفكر الذكريات دي سعيدة أو مؤلمة ؟
ج . ذكريات كده و كده .
س. بس أنت تفكر ايه ؟
ج . اعتقد أنها ذكريات سعيدة ممكن .
س. تفكر الواحدة داخله تقابل مين في الاودة ؟
ج . ممكن جوزها .
س. تفكر عايزة منه ايه ؟
ج . بتنده مثلا لحاجه معينه .
س. زي ايه ؟
ج . ممكن تقوله الأكل جاهز حاجه زي كده علشان وقفها مش واقفة واحدة داخله .
س. تفكر علاقتها بزوجها شكلها ايه ؟
ج . إلى حد ما .
س. ازاي إلى حد ما ؟
ج . مش قويه .
س. تفكر ليه ؟
ج . واضح إنها داخله ليه بشيء من الأمر . . .
س. الأمر من مين ؟
ج . من الزوج يعني هيه مجبورة على ذلك .
س. تفكر العلاقة هتستمر كده بينهم ؟
ج . و الله إذا المعاملة اتحسننت أو بقيت كويسة ممكن تستمر .

التفسير :-

ما زالت صورة السلطة لدى المفحوص تنم عن قهر وإجبار فهي صورة قاهرة ومنحكمة وهو ينصاع لها (واضح إنها داخلة ليه بشيء من الأمر) (الأمر من الزوج يعني هي مجبورة على ذلك) .

البطاقة رقم 6BM :-

زمن الرجوع : ١٥ "

واضح أن شخص ناضج يعني فيه حوار مع الست والدته ممكن مش على مزاجهم الاثنين ، .
بس .

الزمن الكلى : ٤٥ "

الاستفسار :

- س. تفكر الحوار عن ابيه ؟
ج . يعني ممكن يكون الحوار عن طبيعة عمل الشخص ده أو علاقته أو ارتباط بأحد ممكن ،
س. تفكر الأم معترضة ؟
ج . واضح إنها معترضة .
س. تفكر الحق مع مين ؟ أو مين الصح و مين الخطأ ؟
ج . مع الكبير الحق اعتقد ذلك .
س. يعني الولد غلطان ؟
ج . مقدرش أقول انه غلطان نقدر نقول أنه اختلاف في وجهات النظر .
س. تفكر مادام الاختلاف في وجهات النظر رأي مين اللي يمشى ؟
ج . الأمر يختلف .
س. ازاي ؟
ج . يرجع بعلاقته بوالدته .
س. تفكر العلاقة شكلها ابيه ؟
ج . اعتقد أن العلاقة شكلها كويس و قويه .
س. تفكر الولد حيتنازل عن رأيه ؟
ج . واضح أنه هو متردد .
س. على طول هو متردد ؟
ج . اعتقد إنه في الحالة دي هو بيحترم الست والدته ، وخايف أنه ميزعلهاش و حاجه زي
كده .

التفسير :-

تكشف الاستجابة عن علاقة الأم بالذات ، فالعلاقة الثنائية بالأم هي التي تشغل الذات وكان الأب الوسيط قد اسقط قيد اسمه ، كما يظهر أيضا من الاستجابة التردد والخوف الذي يسيطر على المفحوص (مع الكبير الحق) ، (واضح انه متردد) ، (بيجترم الست والدته ، وخايف انه ميزعلهاش وحاجة زي كدة) .

البطاقة رقم 7BM :-

زمن الرجوع : ١٥"

واضح أن ده من الحالات النادرة في الوقت الحاضر ، الأب أنه يكون فاضى لابنه بالطريقة دي و أن ابنه هو مشغله الشاغل . . . (٥) نقدر نقول أنه بيزوده بالنصائح وخبراته في الحياة وأنه واضح أنه إنسان كهل عاش من العمر عتيا ومن النادر أيضا أن الابن يستمع له في صمت و بوعي أيضا .

الزمن الكلى : ٥٥"

س. ليه الحاجة دي نادرة ؟

ج . لأن ظروف الحياة اختلفت عن زمان كثير .

س. تفنكر العلاقة بينهم شكلها ايه ؟

ج . كويسة جدا .

س. تفنكر أن ده من النادر الآن ؟

ج . اعتقد ذلك

س. تفنكر بيختلفوا ؟

ج . لا اعتقد .

س. ليه من النادر أن الابن يستمع له في صمت ؟

ج . لأن إحنا للأسف معظم الجيل اللي صاعد ده فاهم الحرية غلط و فاهم أنه هو بس اللي صح .

التفسير :-

تعكس الاستجابة اتجاه المفحوص نحو السلطة فتظهر استجاباته الانصياع للسلطة (الأب فاضى لابنه وان ابنه شغله الشاغل نقدر نقول بيزوده بالنصائح وخبراته في الحياة) . كما يظهر لنا الاعتمادية على الآخر الكبير ويعكس وجود قدرة مطلقة سحرية تتصل بالوالدين .

البطاقة رقم BM 8 :-

زمن الرجوع : ٢٥ "

دي ايه ديه (أشار إلى البندقية ٠٠٠ (٥ ") واضح إن الشاب ده خايف أو بيعاني من حالة نفسية معينة ومثلاً بتيجي له كوابيس لأن الصورة اللي وراه دي وكمان وجود البندقية في الصورة محسساها إن فيه حد بيطارده وإن فيه خطر حواليه معيشه في قلق ورعب . بس .
الزمن الكلي : ٥٣ "

الاستفسار :

س. تفكر الشاب خايف من أيه ؟

ج . خايف إن فيه حد يقتله .

س. الحد ده قريب ولا بعيد ؟

ج . ممكن يكون قريب .

س. زي مين كده ؟

ج . ممكن يكون أبوه .

س. ليه ؟

ج . أعتقد انه هو أقرب واحد ليه أبوه وبيشوف نفسه فيه في المرحلة دي بالذات .

س. تفكر الشاب ده عمل حاجة تخلي الأب يقتله ؟

ج . أكيد

س. زي أيه ؟

ج . ممكن العصيان في حد ذاته مع شدة الأب في المعاملة وفهم الشاب ده نفسه لو انه عمل

حاجة غلط أبوه يموته فده هو اللي مولد عنده الفكرة دي .

التفسير :-

تكشف الاستجابة مشاعر خوف واضحة ربما تعود الى المرحلة الأوديبية والتهديد بالقتل من قبل الأب ، إن المفحوص هنا يصرح بما في داخله من مشاعر خوف وتهديد من قبل السلطة فهي مهددة لدرجة الموت وكأنه ان لم ينصاع لمتطلباتها فسوف تكون السبب في موته ، ان مشاعر الخوف هذه وكأنها تعكس التهديد بالخصاء في المراحل الباكرة من طفولته (ممكن العصيان في حد ذاته مع شدة الأب في المعاملة وفهم الشاب ده نفسه إنه لو عمل حاجة غلط أبوه يموته فده هو اللي مولد عنده الفكرة دي) .

بطاقة رقم 9 BM :-

زمن الرجوع : ٣٥ "

واضح ان الصورة دي يعني بتوحي بحاجات يعني (٥ ") ناس ممكن لو صح القول نقول همجية أو ممكن نقول ناس ميتة ملهمش مسكن بدليل إنهم نايمين في أرض خلا والشاب ده بيبص لهم ، بس ،

الاستفسار :

س. الناس دي همجية ازاي ؟

ج . واضح من لبسهم انهم همج والنومة كمان ،

س. تفكر لو ميتين يكون من ايه ؟ وأيه سبب موتهم ؟

ج . ممكن اعتدائهم على شخص معين حد فضل متابعم لحد ما قتلهم ،

س. يعني همه اعتدوا على حد ؟

ج . ممكن

س. اعتدوا عليه ازاي ؟

ج . ممكن بالقتل والضرب ،

س. الشاب ده يقرب لهم ؟

ج . لا اعتقد ،

س. ايه علاقته بيهم ؟

ج . ممكن يكون علاقة قريبة أو بعيدة ، وممكن يكون مار وشاف الحاجة دي فيتاكد منهم ،

س. فيه حد في الصورة بيفكر كحد تعرفه ؟

ج . لا معتقدش ،

التفسير :-

استنفذ المفحوص زمن رجوع طويل ٣٥ " في البطاقة مما يوضح وجود كف ، وقد يعكس

أيضا وجود مقاومة شديدة من قبل المفحوص وخاصة أن الصورة تكشف عن رغبات جنسية

تم كبتها (واضح ان الصورة دي بتوحي بحاجات يعني) ،

فالمفحوص يكبت الرغبات الجنسية ولا يفصح عنها فالخوف يسيطر عليه وكأنه يُحذّر

عليه أن يبوح بها فهناك قيد بداخله ونموذج يهدده وكان السلطة مندمجة بداخله تهدده دوما

(ناس ممكن لو صح القول همجية وممكن تكون ناس ميتة ملهمش مسكن) ،

إن البيئة المحيطة بيئة مُهدّدة (ممكن اعتدائهم على شخص معين حد فضل متابعم لحد

ما قتلهم) ، وتعكس القصة أيضا الشعور بالوحدة حتى وسط العالم ،

البطاقة رقم MF 13 :-

زمن الرجوع : ٨ "

دا واحد شاف واحدة في سريرها واضح أنها مجردة من ملابسها ، قد تكون مقتولة ومقدرش يكمل . بس كده .

الزمن الكلي : ٢٥ "

الاستفسار :

س . مقدرش يكمل ايه ؟

ج . مقدرش يكمل انه يشوفها في الوضع ده .

س . في علاقة بينه وبينها ؟

ج . أكيد

س . ايه نوع العلاقة ؟

ج . قد يكون زوجها .

س . وتفكر ليه مجردة من ملابسها ؟

ج . ممكن تكون معتادة تنام كده .

س . تفكر ليه اتقتلت ؟

ج . ممكن أي شخص يقتلها عادي .

س . تفكر مين قتلها .

ج . أكيد واحد كان له علاقة بيها .

س . واحد غير جوزها ؟

ج . إذا افترضنا أن اللي في الصورة جوزها .

س . يبقى فيه واحد ثاني ؟

ج . ممكن .

س . تفكر فيه سبب معين قتلت علشانه ؟

ج . أكيد لأن محدش بيقتل من غير سبب .

س . تفكر أيه السبب ؟

ج . قد تكون فيه علاقة والعلاقة دي اتقطعت بأي حال من الأحوال مع اختلاف أنواع العلاقة

مش شرط تكون جنسية ممكن تكون علاقة عمل أو تهديد .

التفسير :-

تستمر استجابة المفحوص متسقة مع البطاقة السابقة فيها هو يستمر في الكبت للمشاعر الجنسية الغيرية ، ، وكأنه محرم عليه أن يبوح بها ؛ فالسلطة الداخلية متمثلة في الأنا الأعلى يعمل بشدة يهدد بالقتل (ممكن أي شخص يقتلها عادي) ، ينكر هذه المشاعر (مش شرط تكون جنسية ممكن تكون علاقة عمل أو تهديد) .

البطاقة رقم (١٥) :-

زمن الرجوع : ١٥ "

واضح انه شبخ في وسط مجموعة من القبور ، ، (٥ ") بيحاول اختراق قبر معين أو ممكن عايز يدخل القبر يعني ممكن مثلا والصورة دي بتوضح أن الناس بتخاف من الموت أو حاجة زي كده ، بس .

الزمن الكلي : ٥٠ "

الاستفسار :

- س. تفنكر الشبخ ده خاص بحد معين ؟
ج . ده خاص بالقبر اللي ببشير إليه ،
س. تفنكر الشبخ يعرف الشخص اللي في القبر ؟
ج . ممكن بدليل انه سايب القبور اللي حواليه وجاي لقبر معين ،
س. تفنكر يقرب له ؟
ج . جابز ،
س. يقرب له أيه ؟
ج . ممكن يكون جده مثلا ،
س. ليه عايز يدخل القبر ؟
ج . مش عارف ،
س. انت بتخاف من الموت ؟
ج . طبعا أي حد بيخاف من الموت ،

التفسير :-

يُظهر المفحوص الخوف من الموت ، فالمشاعر المسيطرة عليه مشاعر الخوف من الموت (واضح انه شبخ في وسط مجموعة من القبور) ، ان الاستجابة هنا تعكس مشاعر خوف واضحة .

البطاقة رقم 17 BM :-

زمن الرجوع : ٧ "

الواضح من الصورة إن شخص مجرد من الملابس ماسك بحبل بيبص لحاجة معينة (٥ ")
ممکن عاوز يخرج أو مثلا على سبيل الرياضة يعني الأمر بيحتمل حاجات كثير واضح أنه
متمرس على اللعبة دي ومفتول العضلات ، بس ،

الزمن الكلي : ٣٩ "

الاستفسار :

- س. تفنكر ايه الحاجة اللي بيبص لها ؟
ج . ممكن بيحاول يقلد حد قدامه أو الناس بتتفرج عليه ،
س. بيقلد حد زي مين ؟
ج . في الصورة مثلا معلقة قدامه ،
س. تفنكر عايز يخرج يروح فين ؟
ج . في الصورة ممكن يكون محبوس في مكان معين عايز يخرج منه أو عايز يبص على
حاجة مش شايفها ،
س. تفنكر ايه المكان المحبوس فيه ؟
ج . يمكن نوع من البديوم ،
س. مين اللي حبسه ؟
ج . أي حد ،
س. زي مين ؟
ج . أي حد ممكن يكون بيحاول يعمل له نوع من التهديد أو القهر أو هو عامل مشاكل فحبسه
أفضل ،

- س. يعني تفنكر مين اللي حبسه حد قريب ولا بعيد ؟
ج . مش شرط يكون حد قريب ،
س. يعني مش أبوه مثلا ؟
ج . جاييز ،
س. طيب أبوه حبسه ليه ؟
ج . ممكن الولد عنده مرض معين فالأب شاف أن حبسه أفضل ،
س. تفنكر أبوه قاسي ؟
ج . ممكن يكون أبوه قاسي ،

س. تفنكر الولد هينجح انه يخرج ؟

ج . لا اعتقد .

التفسير :-

تعكس القصة الاعتماد على القدرة العضلية المادية دون الاعتماد على التفكير في الخروج من الازمات بصورة فعلية وكان هذا الاعتماد على القدرة العقلية يعكس وجود شلل فكري .
كما تعكس الاستجابة والتداعيات عدم قدرة المفحوص على مواجهة المشكلات التي تقابله وإحساسه بالعجز (في تصوري ممكن يكون محبوس في مكان معين عايز يخرج منه أو عايز يبص على حاجة مش شايفها) .

إن علاقة المفحوص بالبيئة علاقة مهددة دوما (أي حد ممكن يكون يبحاول يعمل له نوع من التهديد والتهر أو هو عامل مشاكل فحبه أفضل) ، كما أن صورة السلطة لديه صورة قاسية (ممكن يكون أبوه قاسي) .

البطاقة رقم 18 BM :-

زمن الرجوع : ١٠ "

واضح إنه شخص مجهول ممسوك من ورا من الخلف (١٥ ") وقد يكون أساسا في داخله محتاج للمسكة دي مثلا لأنه واضح من وشه إنه راضي عنه . بس .

الزمن الكلي / ٤٥ "

الاستفسار :

س. تفنكر إيد مين اللي ماسكة الشخص ؟

ج . واحدة ست .

س. تفنكر تقرب له أيه ؟

ج . حبيبته أو مراته .

س. تفنكر علاقته بيها أيه ؟

ج . واضح أنها كويسة .

س. تفنكر الشخص ده سعيد ولا حزين ؟

ج . واضح أنه سعيد .

س. ليه سبب سعادته ؟

ج . واضح من لبسه إنه لا يعاني من أي مشاكل تجعله غير سعيد .

س. تفنكر الأيد دي بتعاقبه ؟

ج . لا أعتقد .

س . طيب الأيد دي بتعمل له أيه ؟

ج . أعتقد أنها نوع من الرومانسية الزائدة

س . تفكر هو محتاج للحب والرومانسية دي ؟

ج . ممكن .

س . هو كان مفتقد الحب والرومانسية قبل كده ؟

ج . مش شرط

التفسير :-

تكشف الاستجابة عن مدى حاجة المفحوص الى المساعدة (قد يكون أساسا في داخله محتاج للمسكة دي مثلا لأنه واضح من وشه إنه راضي عنها) .

كما يتضح من التدايعات أن المفحوص يحتاج الى الأمان في مقابل التهديد ، يحتاج الى الشعور بالحب في مقابل النبذ (اللي ماسكه الشخص واحدة ست ، حبيبته أو مراته ، واضح إنها كويسة ، اعتقد إن الأيد دي نوع من الرومانسية الزائدة ، ممكن يكون محتاج للحب والرومانسية) .

إن المفحوص في النهاية يعلن عن ضعفه وعن عجزه وعن حاجته الى المساعدة والى الإحساس بالأمان والحب .

تعليق عام على نتائج T.A.T

للحالة رقم (١)

١ - تتضح الاعتمادية والتبعية وعدم استطاعة المفحوص أن يكون على مستوى رغبة الآخر ، وكذلك يظهر الانصياع والسلبية ، كما تظهر صورة السلطة مهددة وقاهرة وقاسية وظهر ذلك في استجابات المفحوص على البطاقات (7BM - 5 - 4 - 2 - 17BM) .

٢ - وجود مشاعر اكتئابية (حزن مع الشعور بالاحباط والنبذ وظهر ذلك في : 3BM - 18BM - 9BM) .

٣ - الخوف من الخصاء وسيطرة الاستعارة الأبوية ، وضعف صورة الأم مع التعلق الشديد والانشغال بها وعدم استطاعته البعد عنها ، فهو أسير الطلب العياني الأمومي كسبيل

- لتحقيق الكينونة (الارتباط بالأم) كما ظهر في الاستجابات على البطاقات : (1 - 2 - 1
• (6BM - 8BM)
- ٤ - وجود أنا أعلى صارم وقاسي وكذلك وجود كبت للمشاعر الجنسية ويظهر في :
• (13 BM - 9BM)
- ٥ - الاحساس بالخوف والوحدة والحاجة الى الحب والمساعدة كما يظهر في البطاقات)
• (6BM - 8BM - 9BM - 15-18 BM)
- ٦ - الشعور بالعجز والتردد ، والبيئة المحيطة مهددة كما يظهر في الاستجابات على
البطاقات (3BM - 6BM - 9BM - 17BM - 18BM)
- ٧ - الانشغال بالمستقبل ووجود كف للعدوان في (1 - 3BM - 9BM)

الحالة رقم (٢)

الاسم / ت . ص

السن / ٣٢

الوظيفة / موظف بالضرائب

الدرجة / الرابعة

الحالة الاجتماعية / أعزب

التعليم / مؤهل متوسط

-
- س . علاقتك بوالدتك كان شكلها ايه ؟
- ج . علاقة قوية ومتينة والحب هو أساسها .
- س . لما كنت بتعمل حاجة والدتك شايفة إنها كويسة كانت بتعمل معاك ايه ؟ وكنت بتحس بايه ؟
- ج . كانت والدتي تقوللي أنا فرحانة ببيك وكنت أنا باقى سعيد جدا .
- س . لما كنت بتعمل حاجة والدتك شايفة إنها مش كويسة كانت بتتصرف معاك ازاي ؟ وكنت بتحس بأيه ؟
- ج . كانت والدتي تزعلق لي ولكن لم تضربني إلا نادرا وكنت أزال جدا وابكي بشدة .
- س . القرارات المتعلقة بالأسرة كان مين بياخذها ؟
- ج . كنا جميعا نأخذ القرارات والرجوع لأختي الكبيرة .
- س . طيب كلمني عن علاقتك بأخوتك وأخواتك ؟
- ج . علاقتي بأخوتي قوية وبنخاف على بعض وعلاقتي بأختي الكبيرة قوية واحكي لها كل حاجة .
- س . بتحب مين من اخواتك اكثر ؟ ليه ؟
- ج . أختي الكبيرة ؛ لأنها حنينة وعاقلة جدا .
- س . ليه أصحاب ولا لا ؟
- ج . ليه أصحاب كثير جدا .
- س . بتحب تصاحب اللي أكبر ولا اللي في سنك ولا الأصغر ؟
- ج . أحب أصحاب الأكبر مني واللي في سني والصغير صدقات مختلفة .
- س . ايه علاقتك بيهم ؟
- ج . علاقة قوية بأصدقائي .

- س. مين بتميل له أكثر من أصحابك ؟ ليه ؟
- ج . أصحابي اللي أكبر مني واللي في سني لأنهم بي فهموني ويخافوا على .
- س . مين حاسس أنه مش قريب منك ؟ ليه ؟
- ج . بعض أصحابي اللي في سني ظروف الحياة غيرتهم .
- س. كان أيه شكل العلاقة بينك وبين مدرسك في المدرسة ؟
- ج . علاقة عادية مع بعض المدرسين وقوية مع الآخرين .
- س. مين كنت بتحبه ؟ ليه ؟
- ج . مدرس الإنجليزي كان أب بمعنى الكلمة في الثانوية .
- س. مين ما كنتش بتحبه ؟ ليه ؟
- ج . مدرس الكيمياء وكان مغرور .
- س. رئيسك في العمل بتعامله ازاي ؟
- ج . بكل أدب واحترام .
- س. طيب وهو بيعاملك ازاي ؟
- ج . هو نفس الشيء .
- س. بيبقى في حربة إنك تعرض رأيك في شئون العمل على رئيسك بشكل ودي ولا لازم من خلال شكل رسمي ؟
- ج . بعرض بشكل ودي في أوقات كثيرة جدا .
- س. بتقدر تناقشه في ظروف الشغل ؟
- ج . نعم ويستمع لي بكل اهتمام .
- س. ولا لازم تنفذ اللي بيقوله من غير مناقشة ؟
- ج . في بعض القرارات أنفذاها بدون مناقشة وأوقات أناقش فيها .
- س. يا ترى رئيسك بيطلب منك حاجات بتشوف إنها فوق طاقتك ؟
- ج . في أوقات كثيرة .
- س. لما بتتعرض لموقف خلاف مع رئيسك في الشغل بتتصرف ازاي ؟
- ج . أنا لم أتعرض لهذا الموقف ولكن لو حصل هاكلمه بكل صراحة في المشكلة .
- س. عايزك تكلمني شوية عن نفسك ؟
- ج . أنا بطبيعتي لا أحب المشاكل والدخول في صراعات واحب العبادة والأقارب والأصدقاء ، وبيقولوا على إنني طيب وجدع ، وبحب الخير للناس أتمنى أكون كذلك .

تعليق على المقابلة :-

- يظهر من المقابلة غياب الاستعارة البوية حيث الارتهان الأولي لاسم الأب ، فاسم الأب لم يتدخل ليقيم المسافة بين الذات والأم ، فالأب غير موجود والأم هي مصدر الحب ثم اخته الكبرى التي يتم الرجوع إليها في كل القرارات ، وكذلك هي التي ترتبط معه بصداقة يحكي لها كل شيء ولا يخفي عنها شيء وكأنها امتداد للأم .
- وتتضح العلاقة بصورة السلطة من خلال العلاقة برئيس العمل وخضوعه لهذه الصورة واستسلامه لها (في بعض القرارات أنفذها بدون مناقشة وأوقات أناقش فيها) ، (أوقات كثيرة يبطلب حاجات فوق طاقتي) ، (أنا بطبعي لا أحب المشاكل والدخول في صراعات)

تفسير الثبات

البطاقة رقم (١) :-

زمن الرجوع : ٧ "

الولد ده كان بي فكر ازاي يضرب على الكمانجة دي أو يعزف عليها أو شاف حد بيضرب عليها وعائز يعزف زيهم مثلا ممكن يكون أبوه أو أخوه وهو عايز يعزف زيهم (٥ ") .
بس .

الزمن الكلي : ٢٨ "

الاستفسار :

س. الولد ده تعرفه ؟

ج . لا طبعا .

س. مش بي فكر بحد ؟

ج . بي فكرني بالناس اللي بنشوفهم في الأوبرا .

س. تفكر الولد ده علاقته بأبوه إيه ؟

ج . أكيد كويسة ، كونه أنه بي فكر في الكمان مش في حاجة تانية يبقى علاقته بأبوه كويسة

و ممكن يكون هو اللي جابه له .

س. الولد ده له أخوات ؟

ج . مش عارف ممكن . . ممكن يكون له أخ أكبر منه بيضرب على الكمان ده .

س. تفكر علاقته بأخوه إيه ؟

ج . أكيد كويسة لأنه سايب له الكمان .

التفسير :-

تعكس القصة توحيد المفحوص ، فالمفحوص هنا يتوحد بالرموز السلطوية (الأب - الأخ) فهو يريد أن يكون مثلهم (شاف حد بيضرب عليها وعايز يعزف زيهم مثلا ممكن يكون أبوه أو أخوه وهو عايز يعزف زيهم) .
إن العلاقة الأوديبية لديه لم تحل فيها هو يحاول أن يتوحد بالأب وان لم يكن مثله .

البطاقة رقم (٢) :

زمن الرجوع : ٧ "

دي بنت وأمها (٧ ") . . . ودي بنت وراحة المدرسة دي ممكن تكون أسرة دي بنت راحة المدرسة وده أبوها أو أخوها بيعمل الحصان وأمها واقفة الصبح وهيه ماشية . بس كدة .
الزمن الكلي : ٢٩ "

الاستفسار :

- س. البنيت دي علاقتها بأبها أيه ؟
ج . شكلها كويس ما دام إنها خارجة توصلها .
س. وعلاقتها بأبوها أو أخوها ؟
ج . مش مديها اهتمام ممكن ما يكونش فيه اهتمام .
س. تعرف البنيت دي ؟
ج . لا طبعا .
س. بتفكر البنيت دي بأحد ؟
ج . بتفكرني بالممثلين الأمريكيان بتوع أفلام زمان .
التفسير :-

تعكس الاستجابة العلاقة الثنائية بالأم عن طريق توحيد المفحوص بالانثى الشابة ولم يكن هناك اهتمام بدور الأب مع مؤشرات غياب دور الأب ، فالعلاقة مع الأم تبدو هي العلاقة الأسرة للذات وتشغل الذات وهذا ما أظهرته المقابلة .

البطاقة رقم (٣) :-

زمن الرجوع : ٧ "

دي واحدة بتبكي فيه حاجة حد مات ليها أو واقعة في مشكلة مش عارفة تحلها .

الزمن الكلي : ١٥ "

الاستفسار :

- س. ايه نوع المشكلة اللي واقعة فيها ؟
ج . ممكن يكون حد مات ليها أو حاجة تخصها شخصيا جوزها مات أو حبيبها سابها .
س. تفتكر ليها أب أو أخوات ؟
ج . لا أظن إن ليها أحد .
س. يعني وحدها ؟
ج . ممكن يكون ليها أم بس مش موجودة معاها أو أخ بس مش موجود معاها .
التفسير :-

نلاحظ من القصة وجود تحريف إدراكي لدى المفحوص مما يعكس وجود اهتمامات
أنثوية قوية .
كما تظهر القصة وجود كف للعدوان نتيجة إنكاره لوجود المسدس ، كما يظهر من
المستدعيات الإحساس بالوحدة وعدم وجود سند (لا أظن إن ليها أحد) ، (ممكن يكون ليها
بس مش موجود معاها أو أخ بس مش موجود معاها) .

البطاقة رقم (٤) :-

زمن الرجوع : ٩

دا واحد بيحب واحدة وسابها وماشي وهيه بتشد فيه زي ما يكون بتقول له اسمعني اسمعني
وهو مش عايز وفيه مشكلة بينهم .

الزمن الكلي : ١٩

الاستفسار :

- س. سابها وماشي ليه ؟
ج . أكيد عملت حاجة غلط أو فيه مشكلة بينهم
س. ايه المشكلة اللي بينهم ؟
ج . مشكلة عاطفية .
س. تفتكر مين اللي قاسي ؟
ج . لا أحد
س. ليه مش عايز يسمعها .
ج . أكيد غلطت غلط جامد بدليل إنها بتستعطفه .
س. تفتكر ايه الغلط اللي عملته ؟
ج . حاجة تجرح كرامته كلمت حد تاني أو عملت حاجة هو قال لها متعاملهاش .

التفسير :-

تعكس القصة علاقة المفحوص بالجنس الآخر وربما يعكس عدم إدراك المفحوص للصورة نصف العارية في الخلف بالإضافة إلى وجود كبت جنسي شديد قد يعود إلى مرحلة الأوديبي ؛ فالرجل يهرب من مواجهة المشكلة مع المرأة التي يحبها (بتقول له اسمعني اسمعني وهو مش عايز وفيه مشكلة بينهم) ، وكذلك المستدعيات تعكس الخوف من مواجهة المرأة (أكيد عملت حاجة غلط أو فيه مشكلة بينهم) .

البطاقة رقم (٥) :-

زمن الرجوع : ١١"

واحدة لسه داخله شقتها أو مكان جديد عليها . بس .

الزمن الكلي : ١٦"

الاستفسار :

س. تفنكر هيه جايه منين ؟

ج . من أي مكان بره .

س. تفنكر لو ده مكان جديد يبقى شعورها ايه ؟

ج . شكلها مستغرب وهيه بتبص قبل ما نخش .

س. تفنكر ليها أولاد ؟

ج . أكيد ليها دي ست كبيرة .

س. وهما فين ؟

ج . ممكن تكون شقة واحد منهم .

س. تفنكر علاقتها بيهم شكلها ايه ؟

ج . مش كويسة ومش قوية .

س. مش قوية ليه ؟

ج . لأنها لو قوية كانوا جم معاها .

س. يعني هيه قاسية عليهم مثلا ؟

ج . ممكن صح .

التفسير :-

هنا ما زال المفحوص يعيش في فلك العلاقة الثنائية بالأم فهي المسيطرة عليه وخاصة في غياب الأب ودوره وإن كان يصرح لأول مرة بوجود اضطراب في هذه العلاقة ، وهذا

يتفق مع الاستجابات السابقة حيث أن غياب اسم الأب أدى الى عدم إقامة مسافة بين الذات والام وظل يعيش في رغبة الآخر الكبير (الأم) (مش علاقة كويسة ومش قوية) ، وقد يكون من الأرجح وجود اضطراب في المرحلة الأوديبية انعكس على علاقته بالأم .

البطاقة رقم BM 6 :-

زمن الرجوع : ٦"

اثنين شكلهم زعلانين من بعض ولد وأمه مثلا . بس .

الزمن الكلي : ١١"

الاستفسار :

س. زعلانين من بعض ليه ؟

ج . علشان هو مش بيسأل عليها وهيه علشان كده مش عايزة تكلمه .

س. تفتكر أمه كانت قاسية عليه علشان كده مش بيزورها ؟

ج . لا

س. طيب ليه ما بيزورهاش .

ج . ممكن يكون الزعل مش بسبب الزيارة ممكن حاجة ثانية مراته مزعلاها .

التفسير :-

يواصل المفحوص هنا نفس المسير في الصورة السابقة ، ويتضح اضطراب العلاقة بالأم ، كما يتضح من المستدعيات عدم حل الموقف الأوديبى (اثنين شكلهم زعلانين من بعض ولد وأمه) ، (ممكن يكون الزعل مش بسبب الزيارة ، ممكن حاجة ثانية مراته مزعلاها) .

البطاقة رقم BM 7 :-

زمن الرجوع : ١٥"

دي صورة مثلا زعماء أو كتاب صحفيين . بس .

الزمن الكلي : ١٨"

الاستفسار :

س. الزعماء دول بيعملوا ايه ؟

ج . ممكن يكونوا زعماء قوميين في دولة أو كتاب صحفيين أو ناس قصرنا في مجتمعهم .

س. تفتكر الصورة دي تبين انهم مجتمعين ؟

ج . لا

س. لكن لو حاولت تقول قصة عليهم تقول ايه ؟
ج . أن كل واحد جه في فترة زمنية غير الثاني والثاني سبق ولكن وصلوا لنفس الهدف
اللي عايز يوصله .

التفسير :-

تعبير الاستجابة عن صور التوحدات الذكرية لدى المفحوص وتعكس مدى طموح
المفحوص .

البطاقة رقم 8BM :-

زمن الرجوع : ٦ "

ده واحد بيحلم إن فيه حد بيتقتل قدامه وناس بيتقتلوا واحد .

الكلي : ١٠ "

الاستفسار :

س. الناس اللي بتقتل دي بتقتل مين ؟

ج . مش قتل ممكن يكون الولد خايف من أبوه أنه بيهدده أنه لو عمل حاجة فهو خايف أن
أبوه يعمل فيه حاجة زي كده حقطع رقبتك أو أنا حقتك .

س. تفنكر أبوه بيهدده ليه ؟

ج . ممكن يكون عمل حاجة غلط

س. يعني أبوه بيضريه كل ما يعمل حاجة غلط ؟

ج . ممكن آه أو أبوه شديد عليه وقاسي .

التفسير :-

تعكس القصة أن المفحوص يقف دوما من الصور موقف المتفرج الذي لا يأخذ دورا
إيجابيا (حد بيتقتل قدامه) ، كما قد يظهر وجود ميول عدوانية .

كما تبدو من المستدعيات أن السلطة قاسية وقاهرة ومتحكمة (أبوه شديد عليه وقاسي)
والاستجابة لها استجابة خوف .

البطاقة رقم 9 BM :-

زمن الرجوع : ٥ "

دول شكلهم عساكر في الحرب ونايمين تعبانين .

الزمن الكلي : ٩

الاستفسار :

- س. طيب نايمين وتعبانين من ايه ؟
ج . ممكن يكونوا ماشيين بقالهم فترة في الصحراء أو كان فيه حرب ولما هديت قالوا ننام.
س. تفكر ليهم قائد ؟
ج . طبعا أيوه ممكن يكون هو اللي قاعد ده (وأشار على الشخص الذي ظهره في الصورة)
س. تفكر شديد عليهم ؟
ج . أكيد شديد عليهم ما دام قائد يبقى شديد عليهم .
س . تفكر علاقته بيهم ايه ؟
ج . علاقة قائد بالعساكر أوامر ولازم يطيعوا الأوامر .
س. حتى لو غلط ؟
ج . حتى لو غلط

التفسير :-

قد تعكس القصة وقصرها ربما الخوف من الإفصاح عن ميول جنسية مثلية ، وقد نلمح وجود تردد ما بين الرغبة والعقاب ولتخفيف مشاعر الذنب لدى المفحوص (نايمين تعبانيين) ، ولكن يظهر من المستدعيات السلطة والاستجابة لها فنموذج السلطة نموذج مسيطر وشديد والاستجابة لها استجابة الخضوع والانصياع بدون مناقشة (مادام القائد يبقى شديد عليهم) ، (أوامر ولازم يطيعوا الأوامر حتى لو غلط) .

البطاقة رقم MF 13 :-

زمن الرجوع : ٢٣ "

- ده واحد عمل حاجة غلط مع واحدة و خجلان من نفسه .

الزمن الكلي : ٢٨ "

الاستفسار :

- س. تفكر ايه اللي ممكن يعمله علشان يخرج من حالة الخجل دي ؟
ج . أنه يسبب المكان و يمشي .
س. هو المكان ده مش مكانه ؟
ج . مش مكانه أكيد .
س. وهى هتعمل ايه ؟
ج . مش هتعمل حاجة شكلها بجحة علشان نايمه قدامه عادى .

س. تفكر هو اللي اجبرها ؟

ج . لا ، بمزاجها .

س. هي اللي اجبرته ؟

ج . أكيد هي اللي شجعته مادام وصل للدرجة دي .

التفسير :-

يظهر من القصة وجود كبت شديد للرغبات الجنسية مع وجود أنا أعلى صارم فالمفحوص اسقط مشاعر الذنب على المرأة وجعل الرجل ضحية (خجلان من نفسه - أكيد هي اللي شجعته مادام وصل للدرجة دي) ، إن المفحوص يظهر عجزه في مواجهة المشكلات بالهرب الدائم (انه يسيب المكان ويمشي - ده مش مكانه أكيد) .

البطاقة رقم (١٥) :-

زمن الرجوع / ١٥"

دي صورة واحد رسمها شبح طالع وسط المقابر يعني شبح إنسان وحش طلع وسط المقابر ،
الزمن الكلي / ٢٥"

الاستفسار :

س. الشخص الوحش ده وحش ازاي ؟

ج . كانت أعماله وحشه في الدنيا ماكنش بيعامل الناس كويس .

س. متزوج ؟

ج . أكيد .

س. طيب كان وحش مع اولاده ؟

ج . ممكن آه .

س. يعني قاسى عليهم مثلا ؟

ج . أبوه قاسى علشان اللي رسمه طلع صورته غبية و ملامحه قاسية .

التفسير :-

تعكس القصة عن وجود مشاعر خوف لدى المفحوص ويتضح أكثر من خلال المستدعيات عن علاقة المفحوص بالبيئة الاجتماعية حيث يظهر أن البيئة حوله غير مشبعة وغير ودودة (كانت أعماله وحشة في الدنيا ماكانش بيعامل الناس كويس) ، وقد يعكس ذلك وجود أنا أعلى صارم وقاسي (شبح إنسان وحش طلع) .

البطاقة رقم 17 BM :-

زمن الرجوع / ٧ "

ده واحد في سيرك بيلعب على الحبل ويقدم عرض قدام الناس في السيرك أو في حفلة خاصة، لافي السيرك قدام جمهور ، بس .

الاستفسار :

س. الراجل ده بيستمع بعمله ده ؟

ج . أكيد آه وبأيديه بحب .

س. تفكر الراجل ده سعيد في حياته ؟

ج . طبعاً

س. ليه ؟

ج . شكله راضي بعيشته وبشغله .

س. متزوج ؟

ج . أكيد آه

س. عنده أولاد ؟

ج . ممكن أيوه .

س. بيعاملهم ازاي ؟

ج . أكيد كويس لانه راجل فنان أكيد حساس .

التفسير :-

تشير القصة والمستدعيات إلى انعدام الطموح لدى المفحوص (شكله راضي بعيشته

وشغله) .

البطاقة رقم 18 BM :-

زمن الرجوع : ٥ "

ده حد ماسكه من ورا .٠٠ (٧ ") زي ما يكون حد ماسكه ومش عايز يبصله (٨ ")

دي ممكن واحدة بتشده علشان تكلمه وهو مش عايز وسابيهها وماشي وهي ماسكة فيه .

الزمن الكلي / ٣٠ "

الاستفسار :

س. الواحدة دي يعرفها ؟

ج . أكيد طبعاً يعرفها .

س. منين ؟

ج . ممكن صاحبتة أو مراته .

س. عايزة تكلمه ليه ؟

ج . أكيد فيه بينهم موضوع عايزة تخلصه معاه .

س. تفكر الراجل ده بيعاملها وحش ؟

ج . مادام سايبها وماشي يبقى أكيد بيعاملها وحش أكيد .

س. ليه بيعاملها وحش ؟

ج . هيه تلاقبها مرخصة نفسها معاه .

التفسير :-

تعكس القصة القلق الموجود لدى المفحوص ويتضح ذلك من خلال فترات الصمت (ده

حد ماسكه من ورا ٠٠٠ (٧) زي ما يكون حد ماسكه ومش عايز يبصله) .

كما تشير القصة إلى علاقته بالمرأة ، وهي علاقة كما ظهرت في القصص السابقة تعكس

اضطراب في العلاقة بالمرأة وربما يعود ذلك إلى اضطراب في المرحلة الأوديبية فالمرأة

دائما هي الغواية وهي التي تشده وتسعى له (دي ممكن واحدة بتشده علشان تكلمه وهو

مش عايز وسايبها وماشي وهي ماسكة فيه) ، (هيه تلاقبها مرخصة نفسها معاه) .

تعليق عام على نتائج T.A.T

للحالة رقم (٢)

١ - يعيش المفحوص في فلك العلاقة بالأم فهي الأسرة للذات مع غياب دور الأب ، أدى

ذلك إلى عدم اقامة مسافة بين الذات والأم مما أدى الى الخوف من مواجهة المرأة

واضطراب العلاقة معها (صورة الأم) ، وكذلك اضطراب العلاقة بالأم وظهر ذلك

في (2 - 4 - 5 - 6BM - 18BM) .

٢ - صورة سلطة قاسية مع الخضوع والانصياع لها وكذلك السلبية فهو يقف موقف المتفرج

من الاحداث كما يقف موقف المتفرج من الصور وظهر ذلك في (8BM - 9BM) .

٣ - أنا أعلى صارم مع كبت للمشاعر الجنسية وظهر ذلك في الاستجابات على البطاقات :

(4 - 9BM - 13BM - 15) .

٤ - الشعور بالوحدة والخوف في (3 - 15) .

٥ - التوحدات دوما توحدات ذكرية وكذلك توحد بالرموز السلطوية ويظهر في (8BM -

9BM) .

الحالة رقم (٣)

الاسم / ب ٠ م

السن / ٣٣

الدرجة الوظيفية / الثالثة

الحالة الاجتماعية / متزوجة

الوظيفة / وزارة التربية والتعليم

التعليم / مؤهل عالي

س. علاقتك بوالدك كان شكلها ايه ؟

ج . والدي بحكم إنه كان شغال في الجيش ماكانش بنشوفه وكمان كان عصبي ولا نتكلم معاه كثير بس هو من جوه طيب يعني (اتقي شر الحليم اذا غضب) ، وبعدين ماما كانت تعاقبنا بس كنا بنكلمها وقلبها طيب ، الأمهات كلها (كل حاجة) ، الكلام كان عن المدرسة ولكن حاجات تخصني لا ، كانت ماما مش كل حاجة ، الحاجات اللي ممكن نقولها ما تزعلهاش ، ايه اللي يزعلها علاقتي بأصحابي ، ماما كان ليها نظرة في زمالي وانا لم أسمع كلامها وكان في بعض المواقف كان كلامها صح .

س. لما كنتي بتعملي حاجة والدك شاف إنها كويسة كان بيعمل معاك ايه ؟ وكنتي بتحسي بأيه ؟

ج . ممكن يكافئني معنويا (تشجيع) أو مادية لو زي النجاح كانت تكون مادية لأنها كل سنة ، يقولي كلمة كويسة علشان الحاجة دي تتكرر ، واحساسني طبعا الواحد كان فرحان وفيه حافظ إنك تعملي الحاجة دي كثير .

س. لما كنتي بتعملي حاجة والدك شاف إنها مش كويسة كان بيتصرف معاك ازاى ؟ وكنتي بتحسي بأيه ؟

ج . بابا عمره ما ضربني الوحيدة في اخواتي وماكانش بيقد معايا كثير فلو حصلت يكتفي بإنه يزعل ، ماما تضرب ، ضربها كان جامد لحد ابتدائي ، لو حاسة اني غلطانة كنت باتكسف من نفسي ، ولو عارفة انها غلط بابين وجهة نظري بس لو مش غلط كان رد الفعل جوه وأزعل .

س. طيب ووالدتك ؟

ج . ماما قلبها طيب زي كل الأمهات وكانت تعاقبنا وكانت تعاقبنا وكنا نكلمها عن المدرسة ولكن حاجات تخصني لا ، كانت مش كل حاجة الحاجات اللي ممكن أقولها وما تزعلهاش

(ايه اللي يزعلها ؟) - علاقتي بأصحابي ماما كان ليها نظرة في زمالي وأنا لم أسمع

كلامها وكان في بعض المواقف كلامها صح .

س. القرارات المتعلقة بالأسرة كان مين بياخذها ؟

ج . ساعات الأب والأم ، القرارات الخاصة بالمستقبل الاثنيين بيتكلموا فيها ، الماديات

كانت لماما علشان بابا مسافر ، كان مسافر ويحضر في الشهر مرتين .

س. القرارات المتعلقة بأسرتك انت وزوجك مين بياخذها ؟

ج . احنا الاثنيين ، كان نفسي اطبق حاجة في بيتي اننا نكون متفاهمين ، ممكن يكون قرار

غلط واتفاهم معاه ويتراجع عنه .

س. طيب كلميني عن علاقتك باخوتك وأخواتك ؟

ج . لي أختين وأخ واحد ، أختي الكبيرة يمكن قبل ما تتجوز لها آراء متسلطة وماما تعطيهما

الفرصة ، ولما ماما تسافر كان هي المتصرفة في البيت وبعد ما اتجوزت حسيت إنها

أمي الثانية ، هي على فكرة مدرس مساعد في أسيوط - عربي ، الواحد لما كبر فهم

حاجات كثيرة ، وبعدين لما نتخاصم نكلم بعض بعد شوية ، أحلى حاجة علمتها

ماما لينسا لأن حاجة وحشة تقعدني مع ناس لا تكلمهم .

س. بتحبي مين من اخواتك أكثر ؟ ليه ؟

ج . أخويا . هو أكبر مني على طول وهو أكثر واحد بقعد معاه ، كنت حاسنة ان اللغة

بيننا مشتركة ولما سافر افتقدته .

س. بتحبي والدك أكثر ولا والدتك ؟ ليه ؟

ج . والدتي ، هي أقرب لينا بنقعد معاه أكثر وهي أقرب لينا بحكم ان والدي مسافر وحتى لو

مش مسافر لأنها بتربط البيت وبسببها البيت ممكن يكون مفكك أو مترابط على حسب

شخصيتها .

س. ليكي أصحاب ولا لا ؟

ج . آه ، هما اثنين فيهم واحدة تربطنا صلة قرابة بين الأزواج ، والثانية عرفتها من

الكلية وتجمعنا هواية واحدة (الرسم) .

س. بتحبي تصاحبي اللي أكبر ولا اللي في سنك ولا الأصغر ؟

ج . لا ما تفرقش معايي اللي بلاقيه قريب مني وبحكم الدراسة اللي في سني أما الشغل تلاقى

ناس أكبر أو أصغر .

س. ايه علاقتك بيهم ؟

ج . علاقتي بيهم أكيد كويسة الواحد بيختار اللي أفكارهم زيه ومش شرط السن .

س. مين بتميلي له أكثر من أصحابك ؟ ليه ؟

هم الأثنين في نفس المستوى ، الأولى نادبة أعرفها من ابتدائي بحكم العمر يمكن أكثر من
تأبيدة وبهتنا على بعض وكل حاجة فينا واحدة الا الملامح ، أما ابتسام كان فيه هراية وما
صدق .

س. مين حاسة أنه مش قريب منك ؟ ليه ؟

مديري في المدرسة كانت حصلت مشكلة وكتبنا فيه شكوى ومشى من مكان شغلنا ورجع
مدير فيبنتقم منا .

س. كان أيه شكل العلاقة بينك وبين مدرسيك في المدرسة ؟

علاقة كويسة المدرسين بيحبوني ، بتوع ابتدائي بالذات ، وكان مدرس علوم وقال لي
انت تستاهلي اكثر من ٥٠ وكان امتحان شفوي .

س. مين كنتي بتحبيه ؟ ليه ؟

كان فيه مدرسة في اعدادي مدرسة انجليزي عجوزة مسيحية ، وشخصية ممتازة وتحسي
إنها أمك ، وكنا نمسك في ايديها واحنا ماشيين في الشارع ، وده بيفرح الطلبة تعاملنا
زي بناتها مش طلبة ، وكان فيه مدرسة كانت تشتم ولكن كنا نحبا .

س. مين ما كنتيش بتحبيه ؟ ليه ؟

ج . في ثانوي مدرسة الجغرافيا كانت شخصيتها ضعيفة واسمها هيفاء ، وكنا لما نعمل فيها
حاجة ضميري يؤنبني ، كانت وحشة قوي في ثانوي ، وكنت بانزل لما تيجي لأنها لا
توصل المعلومة صح ، وكنت بانضايق من نفسي .

س. رئيسك في العمل بتعامله ازاى ؟

ج . تقريبا ما فيش معاملة بيني وبينه إلا في الحاجات الرسمية وباحاول أتجنبه وبعدين قليل
لما أروح له ، مرة طلبت منه إذن لطعني ساعة فباحاول لا أذهب اليه .

س. طيب وهو بيعاملك ازاى ؟

ج . مش بيعاملني أنا بس ، ولكن هو شخصية سادية ، يحب يشوفنا مذلولين ويحب
نتحايل عليه حاجة واما يوافق أو ما يوافقش وكل شوية جايب المدير العام لأن فيه
صلة ، وهو الوزير مفوضهم في كده .

س. بيبقى في حرية إنك تعرضي رأيك في شئون العمل على رئيسك بشكل ودي ولا لازم من
خلال شكل رسمي ؟

ج . من خلال شكل رسمي باني سور بيننا وبينه ، طبعا فيه ناس بينقلوا له الأخبار ، حتى لما
نقول سلام عليكم لا يرد أو حسب مزاجه .

س. بتقدري تناقشيه في ظروف الشغل ؟

ج . لا ، حتى لما يعمل اجتماع يقعد يسب الدين ويزعق ولو حد ناقشه في حاجة غلط لا
يعطي له فرصة .

س. والا لازم تنفذي اللي بيقوله من غير مناقشة ؟

ج . في معظم الأحيان لكن أنا لا أتعامل معه مباشرة ولكن من خلال زملائي بينفذوه .

س. يا ترى رئيسك بيطلب منك حاجات بتشوفي إنها فوق طاقتك ؟

ج . لا

س . لما بتتعرضي لموقف خلاف مع رئيسك في الشغل بتتصرفي ازاي ؟

ج . باحاول أقول وجهة نظري وممكن يمشي عليكي بالعافية وبعدين السلطة اللي أعطوها

له لا يرجع لرئيسه ، ممكن يخصم منك لصالح العمل ولا حد يقدر يرد قراره .

س. عايزك تكلميني شوية عن نفسك ؟

ج . هو أنا فضلت هادية إلى أن خلفت عليا وبعدين بقيت أزعل ، منطوية شوية ، لا أبدا

علاقة مع أحد الا لما هو يبدأ ، وكل اللي جوايا باطلعه في الرسم أو مع أصحابي القلائل

وكان نفسي أطلع فنانة حتى التنسيق لا يسعفني بعد الكلية قدمت في الفنون الجميلة بس

الوقت متأخر ، بأحاول أتجنب المشاكل ولا أحب أدخل نفسي في حاجات عواقبها

وخيمة لا تخصني فلا أدخل ، فيه ناس تحب تحشر نفسها ، لما يطلبوا مني رأي بأقول

ولكن لا أتطفل ، أنا حاسة اني متوسطة الشكل وبعدين أصحابي بيقولوا عليا دمي

خفيف.

س. ايه الصفات الموجودة فيكي ؟

ج . عصبية شوية على حسب الموقف ولما اتعصب اللي قدامي يستغرب ، الصفة الغالبة

هادئة وطموحة باحب الاستقرار ، لما باقعد في مكان لا أحب انتقل منه علشان أصحابي

فيه رغم مساوئه حتى الدكتور اللي شاف رسمي قال اني باحب الاستقرار .

س. والناس شايفة الصفات دي ازاي ؟ وايه رأيك في اللي هم شايفينه ؟

ج . شايفيني هادئة ، طيبة ، لا أتعصب أمام الناس الغرب ، ولا أتعصب الا اللي واخدة

عليه ولازم الواحد يمسك نفسه ، متعاونة ، باسمع كثير يقولوا لي على أسرارهم ،

ساعة يشوفوا عدم الرأى يعتبروها سلبية ، طبعا في حاجات صح وفي حاجات

ممكن تكون غلط بس في بعض الأوقات أكون سلبية ، يعني ممكن تكون حاجات أكبر

مني ولكن في بعض الحاجات مش سلبية .

س. كلميني شوية عن علاقتك بزوجك ؟

ج . العلاقة في الأول كانت فيها مشاكل علشان لسه ماعرفناش بعض يمكن حتة الفلوس

ماكنش عنده خبرة قبل الجواز كان بيتصرف كده ، اللي يجيله من الدروس يصرفه ،

أبوهم مدلعهم يصرفوا كل الفلوس ولا يعملوا حساب ينزهوا أنفسهم ، غير عندنا

ماما حاطة لكل حاجة حد فأنا طالعة زيتها قبل الجواز لم أعرفه علاقة عادية

انسان طيب وحنين أخذت عليه بسرعة في فترة قصيرة ، علاقتنا دلوقتي يكون فيها شد أو تفاهم حسب الطقس ، والحمد لله الخلاف على المادة ، الأساسيات واحدة ، الصفات اللي هي طيب ، كريم ، حنين ، مش كداب ، باقي الحاجات ممكن تتعالج فيه أو فى مثلا : بصرف الفلوس في حاجة مش ضرورية وأنا شايفة غير كده ، بس في معظم الأحيان نوصل الى قرار واحد .

تعليق على المقابلة الأكلينيكية :-

- يتضح من خلال المقابلة غياب دور الاب وسيطرة الام ، وهناك مؤشرات خوف من صورة الانثى (الأم - الأخت) فالأب بعيد ولا يوجد تواصل نظرا لغيابه المستمر بسبب طبيعة عمله ، فيبدو هنا غياب الاستعارة الأبوية حيث الارتهان الأولي لاسم الأب .
- كما تظهر ثنائية وجدانية في التعامل مع الأب (كان عصبي ولا نتكلم معاه كثير ، بس هو من جواه طيب) .
- أما العلاقة بالأم فهي تتسم بالمودة والتقبل وإن كانت الأم متحكمة ومسيطرة وكانت المفحوصة تخضع لهذه السيطرة وتتقبلها ، حتى صورة الأخت لديها مكملة لصورة الأم فالأخت الكبرى لديها تتسم بالتسلط ولكنها تخضع لها (لما ماما تسافر كانت هي المتصرفه في البيت وبعد ما اتجوزت حسيت إنها أمي الثانية) .
- أن صورة السلطة لديها (الرئيس الإداري) تتسم بالقهر والتسلط والقسوة وتتسم استجابتها بالخضوع التام والاستكانة (لكن هو شخصية سادية يحب يشوفنا مذلولين ويحب نتحايل عليه) .
- تشعر المفحوصة بالانطواء والعجز في مواجهة المشاكل ، تخشى التغيير وتحب النمطية (لما أقعد في مكان لا أحب أنتقل منه وحتى في مكان شغلي علشان أصحابي فيه رغم مساوئه) .
- يظهر أيضا من المقابلة السلبية لدى المفحوصة (ساعات يشوفوا عدم ابداء الرأي سلبية) .
- تخشى المبادرة والمبادرة (لا أبدأ علاقة مع أحد الا لما هو يبدأ) .
- هناك مشاكل في العلاقة الزوجية وعلى حد كلامها كلها مشاكل مادية واختيارها لأنه كان فيه من صورة الأب الكثير ، فالأب وصفته بالطيبة وكذلك الزوج وكأنها تبحث عن امتداد لصورة الأب .

تفسير التات

البطاقة رقم (١) :-

زمن الرجوع : ١٥ "

الولد يبلم يكون موسيقار كبير بيكرني بموتسارت والولد شكله حزين ممكن تكون الظروف مش سامحه له بتحقيق أمانيه ويمكن تكون الكمنجه دي مش بتاعته ممكن يحوش فلوس علشان يشترى الكمنجه ويمارس هوايته وممكن يستلفها من اصحابه .

الزمن الكلي : ٨٠ "

الاستفسار :

س. تفكرى ايه نهاية القصة دي ؟

ج . اعتقد ان الولد حينجح في النهاية .

س. ليه حينجح ؟

ج . لان عنده ارادة .

س. تفكرى الولد ده عايش مع ابوه وامه واخوته ؟

ج . متهايا لي انه يتيم ويمكن ده سبب حزنه انه لازم يعتمد على نفسه .

التفسير :

تعكس القصة مستوى طموح عالي مع وجود مشاعر اكتئابية للشعور بالضعف والوحدة والافتقار الى المساندة كما يظهر من المستدعيات (متهايا لي انه يتيم ويمكن ده سبب حزنه انه لازم يعتمد على نفسه) .

كما يظهر ايضا ان الأنا لدى المفوضة تتسم بالقوة في مواجهة المشكلات ويمكنه التغلب عليها والعمل على التوفيق بين رغباته والواقع المعاش .

البطاقة رقم (٢) :-

زمن الرجوع : ١٢ "

أنا حاسة ان صورته دي حزينه ، والبنت دي بتلم بالحياة اللي عاوزاها وان يكون لها ارض يشتغلوا فيها ، وصورة الست دي هي صورتها في المستقبل (وإشارات على صورة المرأة التي تسند على الشجرة) ويكون لها زوج قوي ، والمهم انها تكمل تعليمها ومش مهم نوع الوظيفة ، المهم انها تلاقي فيها نفسها .

الزمن الكلي : ٨٥ "

الاستفسار :

س. تفكرى القصة دي تنتهي على ايه ؟

ج . انها تحقق احلامها وانها حتلاقي الزوج الكويس لان ملامحها بتقول انها هادية ومهذبة .

س. تفكرى فيه حاجة تسبب لها مشاكل ؟

ج . لا هى خايفه ان العلاقة بينها وبين زوجها ما تكونش كويسة ، والصورة بتقول انها بعيدة

عن زوجها .

س. ليه هى بعيدة عن زوجها ؟

ج . هى خايفة منه ، وخايفة من المجهول ، وشايفة ان العلاقة ممكن تكون مش كويسة .

التفسير :

تعكس القصة أيضا وجود مشاعر اكتئابية (انا حاسة ان الصورة دي حزينة) كما تشير أيضا إلى وجود مستوى طموح لدى المفحوصة ينعكس على استجابتها في هذه القصة ، وكذلك في القصة السابقة حيث تدور حول الطموح والانشغال بالتفكير في المستقبل ، كما يتضح لديها القيمة النفسية للعمل فهي ستحقق كينونتها ووجودها من خلال العمل . كما يظهر من خلال القصة والمستدعيات تكامل الأنا ويظهر هذا في محاولة تحقيق الطموح عن طريق الوسائل المشروعة (المهم انها تكمل تعليمها ومش مهم نوع الوظيفة) (سوف تحقق احلامها) كما يظهر أن صورة الرجل والممثل للسلطة مخيفة ومحبطة (لا هى خايفه ان العلاقة بينها وبين زوجها ما تكونش كويسة ، والصورة بتقول انها بعيدة عن زوجها) .

البطاقه رقم (٤) :-

زمن الرجوع : ١٥"

دي بتمثل العلاقة بين الرجل والمرأة ، بيتدل عليها كثير وممكن يكون شكله شرير وهى بتحاول تستجديه لان الحب في حياة المرأة أهم حاجة في حياتها شكلها مش مراته ، ممكن تكون صديقتة بس .

الزمن الكلي : ٧٥"

الاستفسار :

س. تفكرى فيه خلاف بينهم ؟

ج . ايوه

س. وايه سبب الخلاف ده ؟

ج . سبب الخلاف ممكن يكون الغيرة .

س. موقفه ايه منها ؟

ج . هو مش سائل فيها وممكن يكون بيحاول يخليها تغير عليه علشان يجذبها ليه .

س. تفكر في شكل العلاقة بينهم ايه ؟

ج . هما مش مناسبين لبعض والافضل ليهم انهم يبعدوا عن بعض .

س. طيب هي حتعمل ايه ؟

ج . حيكون صعب انها تنساه لكن مش حاجه مستحيله وحتلاقي الرجل اللي يستاهلها لان

الست بتكره الرجل اللي بيعاملها معاملة وحشة .

التفسير :

مرة اخرى تعود المفحوصة لتعبر عن علاقتها بالرجل وتبدو العلاقة مضطربة فصورة

الرجل لديها مخيفة وشريرة وقد يعكس هذا صورة السلطة الابوية فصورة الاب لديها قاسية

كما ظهر من المقابلة والعلاقة بالرجل هنا امتداد لهذه الصورة الابويه .

كما تعكس القصة مدى حاجة المفحوصة للحب والشعور بالأمان مع الرجل (هي بتحاول

تستجديه لان الحب في حياة المرأة اهم حاجة في حياتها) فهي تتسول الحب التي هي في

أمس الحاجة اليه .

البطاقة رقم (٥) :-

زمن الرجوع : ١٥ "

دي ست بيت رتبت البيت وبتلقي النظرة الاخيرة على الاوده بعد ترتيبها بس .

الزمن الكلي : ٢٢ "

الاستفسار :

س. الست دي متزوجه ؟

ج . ابوه متزوجه .

س. عندها اولاد ؟

ج . لا

س. تقدري تكلميني عن علاقتها بجوزها ؟

ج . علاقتها بجوزها مش عارفه عينيها فيها نظرة عدم استقرار والعلاقة بينها وبينه متوتره .

س. تقدري تكلميني عن شخصيتها ؟

ج . هي شكلها مستبدة شويه وشخصيتها اقوى من شخصية جوزها .

التفسير :

تعكس المستدعيات على هذه القصة استمرار تصريح المفحوصة بوجود توتر ينعكس على حياتها وفي علاقتها بالرجل فصورة الرجل مازالت تعكس لديها الخوف وعدم الاستقرار ، ويبدو ايضا ان صورة الرجل لديها قاهرة ومتحكمة على الرغم من استخدامها ميكانيزم التوحد ، والتوحد هنا كما لو كان توحد بالمعتدي ، فاذا كان الرجل دوما هو الذي يبدأ بالعدوان عليها سواء كان جسديا او نفسيا فما هي هنا تتوحد به وتصف السيدة هنا بأنها مستبدة وشخصيتها أقوى من شخصية جوزها (الرجل) .

البطاقة رقم (6 G F) :-

زمن الرجوع : ١٣"

زي ما يكون تحقيق بوليس وممكن متهمة في جريمة قتل بس .

الزمن الكلي : ١٨"

الاستفسار :

س. قتلت مين ؟

ج . جوزها .

س. ليه قتلته ؟

ج . لانها مش حاسة انه بيحبها اوتجوز عليها .

س. هي حاسة بالخوف ؟

ج . ايوه شكلها خايف من المحقق بس واثقه في نفسها .

التفسير :

تظهر المفحوصة عدوانها الكامن فهي متهمة هنا في جريمة قتل الرجل الذي لم يعطيها

الحب والأمان .

وفي نفس الوقت تعكس الخوف من السلطة المتحكمة وهي هنا سلطة رسمية وكأنها بين

شقي رحى بين السلطة القاهرة والمتحكمة والمخيفة وبين سلطة رجل لا يحبها ولم يحقق لها

الامان ، ولكنها في ذات الوقت تحاول أن تحافظ على صورة ذات قوية في مواجهة هذه

الاحباطات كلها (ايوه شكلها خايف من المحقق بس واثقه في نفسها) .

البطاقة رقم (7 G F) :-

زمن الرجوع : ١١"

يمكن تكون مدرسة البنات دي (و اشارت على البنات الصغيرة) لكن البنات غير منتبهة لها
يمكن تكون طريقتها في التدريس غير مقنعة بس .

الزمن الكلي : ٣٣"

الاستفسار :

س. تفكري علاقة البنات بالمدرسة شكلها ايه ؟

ج . البنات مش بتحب المدرسة .

س. ليه مش بتحب المدرسة ؟

ج . علشان شخصية المدرسة مش قوية .

س. طيب البنات حتعمل ايه ؟

ج . مش حتكمل الدرس مع المدرسة يعني مش حيكملوا مع بعض .

التفسير :

تعكس القصة والمستدعيات وجود اتجاه سلبي نحو صورة الأم (لكن البنات غير منتبهة

لها ممكن تكون طريقتها في التدريس غير مقنعة) .

كما ترى أن صورة الأم صورة ضعيفة في مقابل الأب وقد يكون هذا سبب الاتجاه

السلبي نحو صورة الأم .

البطاقة رقم (8 G F) :-

زمن الرجوع : ٢٠"

شكلها خدامه قاعده على الارض بتفكر في مستقبلها بتتمنى انها متكلمش في المهنة دي ، بتعلم

انها تغير حياتها ، نظرة عينيها فيها انكاسه ومش حتقدر تغير حياتها ، ده مجرد حلم بس .

الزمن الكلي : ٦٠"

الاستفسار :

س. تفكري ليها اهل ؟

ج . لا لوحدها ملهاش حد .

س. تفكري الناس اللي بتشتغل عندهم بيعاملوها ازاى ؟

ج . بيعاملوها كويس وبيعطفو عليها علشان غلبانه وملهاش حد .

التفسير :

يتضح من القصة والمستدعات الطموح لدى المفوضة والرغبة في تغيير حياتها وسلبيتها وعدم خضوعها للسلطة والتذمر عليها ولكنها لا تستطيع (بتحلم انها تغيير حياتها ، نظرة عينيها فيها انكاسة ومش حتقدر تغير حياتها) .

البطاقة رقم (13 M F) :-

زمن الرجوع : ٢٥"

متيالي مقتولة دي ، ممكن يكون هو اللي قتلها وندمان لأنه قتلها في لحظة طيش . بس .
الزمن الكلي : ٣٤"

الاستفسار :

- س. فيه علاقة بينهم ؟
- ج . ابوه دي مراته .
- س. وقتلها ليه ؟
- ج . لانها خاينه .
- س. طيب تفنكري العلاقة بينهم كان شكلها ايه ؟
- ج . واضح انه كان بيحبها ، وهي لو بتخونه يبقى اكيد ما بتحبوش .
- س. تقدري تكلميني شويه عن شخصيتها ؟
- ج . هي شخصيتها قوية .
- س. طيب تفنكري القصة دي حتنتهي على ايه ؟
- ج . حبسيلم نفسه ويتعاقب واضح انه مش مجرم .

التفسير :

يظهر من القصة والمستدعات وجود أنا أعلى صارم (ندمان لانه قتلها) (حبسيلم نفسه ويتعاقب واضح انه مش مجرم) .

البطاقة رقم (15) :-

زمن الرجوع : ١٧"

دي مقابر ، وده اندفن وهو صاحي ، لكن حيرج تاني المقبرة لانه مش حيقدر يتكيف مع الحياة وهو شكله مقيد بس .

الزمن الكلي : ٤٣"

الاستفسار :

س. تفنكري متزوج ؟

ج . كان متزوج وممكن تكون مراته سلبته ارادته وممكن تكون مسؤوليات الحياة خلته يكره

حياته ويشعر ان المقبرة افضل من حياته .

س. عنده اولاد ؟

ج . لا

س. تفنكري القصة دي حنتهي على ايه ؟

ج . حيفضل عايش مع الموتى ويلاقي معاهم الراحة من دوشة الحياة .

التفسير :

تعكس القصة والمستدعيات ظهور مشاعر اكتئابية وعدم التكيف مع الواقع وتتمثل

استجابتها في صورة محاولة الهروب من هذا الواقع واللجؤ الى البعد عن كل ما يحيط بها .

كما تظهر الثنائية الوجدانية (اندفن وهو صاحي) الشيء ونقيضه في آن واحد ، إنها

تحاول أن تسلب الرجل ارادته كما سلبها النموذج الأبوي وممثل السلطة .

البطاقة رقم (17 G F) :-

زمن الرجوع : ١٠ "

دي صورة غريبة (١٠) مش عارفة ، ده كوبري فيه ناس بيشتغلوا بيبنو مبنى تحت الارض

مممكن بيمثل حياة الناس اللي عايشين في النور وحياتهم تحت الارض والبنيت دي (و اشارت

للبنيت فوق الكوبري) مستغربة من حياتهم لانها عايشة في النور .

الزمن الكلي : ٦٥ "

الاستفسار :

س. البنيت دي حتصرف ازاي ؟

ج . حتحاول تنبههم انهم يطلعوا في النور ويبعدوا عن الحياة اللي زي حياة الحشرات .

س. طيب والناس دي حتعمل ايه ؟

ج . مش حيقدرنا يطلعوا لانهم عبيد وفيه واحد متحكم فيهم .

س. طيب القصة دي حنتهي على ايه ؟

ج . البنيت دي حتحاول تاني لكن مش حتنجح بسبب الرجل اللي بيستعبدهم .

التفسير :

تعكس القصة محاولة الهروب من الواقع المحبط الذي تعيش فيه من خلال النور الذي يظهر في القصة والتي عبرت عنه بأنها (تعيش في النور) ، كما تعكس القصة والمستدعيات طموح المفحوصة في تحقيق ما تطمح اليه وكذلك تسير القصة في مستوى القصص السابقة والخاصة بقيمة العمل النفسية لديها من خلال (انهم يشتغلون) .

البطاقة رقم (18 G F) :-

زمن الرجوع : ١٥"

ده قتل ثاني ، دي ست ولا رجل ، رجل متهبأ لي انها بتخنقه ، فيه نظرة غل ومصممة انها تقتله بس .

الزمن الكلي : ٢٧"

الاستفسار :

- س. ليه عايزة تقتله ؟
- ج . لانها مش حاسة معاه بالاستقرار .
- س. هي تقرب له ؟
- ج . شكلها كده مراته .
- س. طيب حنتتهي على ايه القصة دي ؟
- ج . هي قتلته وحتسلم نفسها .

التفسير :

تعكس الاستجابة وجود عدوان داخلي (ده قتل ثاني) لا تستطيع أن تقوم بتفعيل هذا العدوان ، كما يظهر أن هذا العدوان هو استجابة لحاجتها للشعور بالحب الذي تفتقده وهو ما يسير مع البطاقات السابقة والتي أعلنت فيها عن استجائها للحب (لأنها مش حاسة معاه بالاستقرار) .

تعليق عام على نتائج T.A.T

للحالة رقم (٣)

- ١ - اضطراب العلاقة بالرجل ، مع صورة سلطة مخيفة وقاسية ويظهر ذلك في البطاقات
(2 - 4 - 5 - 6GF)
- ٢ - صورة الأم ضعيفة وعلاقة سلبية بها مع الرغبة في تغيير حياتها والتمرد على السلطة
وفشل المفحوصة في ذلك وظهر ذلك في (7GF - 8GF)
- ٣ - وجود مشاعر اكتئابية واضحة في : (1 - 2 - 15)
- ٤ - الحاجة الشديدة للحب وافتقادها الاحساس بالأمان والشعور بالضعف والسلبية والوحدة
والحاجة للمساعدة ويظهر ذلك في الاستجابات على البطاقات : (1 - 4 - 5 - 18GF)
- ٥ - الانشغال بالمستقبل والتفكير فيه ، وطموح عالي لدى المفحوصة ويتضح ذلك في البطاقات
(1 - 2 - 8GF - 17GF)

الحالة رقم (٤)

الاسم / ٠١ خ

السن / ٣٠ سنة

الدرجة الوظيفية / الرابعة مكتبية

العمل / وزارة الصحة

الحالة الاجتماعية / متزوجة

التعليم / متوسط

-
- س . علاقتك بوالدك كان شكلها ايه ؟
- ج . علاقتي بوالدي كانت علاقة بعيدة كان دايما منطوي لكن والدتي كانت صديقة وأم وأخت في نفس الوقت .
- س . لما كنتي بتعملي حاجة والدك شاف إنها كويسة كان بيعمل معاكى ايه ؟ وكنتي بتحسي بأيه ؟
- ج . كان رد فعله عادي ماكنش بيقابل التصرف الصح بأي فرحة ، وكنت باتضايق طبعاً .
- س . لما كنتي بتعملي حاجة والدك شاف إنها مش كويسة كان بيتصرف معاكى ازاي ؟ وكنتي بتحسي بأيه ؟
- ج . لما كنت باعمل حاجة مش كويسة كان مش بيتفاهم ، كان اسلوبه زعيق وشخط وماكنش عنده نوع من أنواع التفاهم ، بس بصراحة عمره ما ضربني ، كنت باحس بكره لنفسى .
- س . طيب ووالدتك ؟
- ج . طبعاً والدتي كانت بتعوض اللي والدي بيعمله فينا .
- س . القرارات المتعلقة بالأسرة كان مين بياخذها ؟
- ج . القرارات المتعلقة بالأسرة كان اللي بياخذها والدي .
- س . ودلوقتني وانت متجوزة ؟
- ج . حالياً وأنا متجوزة بلا شك جوزي .
- س . طيب كلميني عن علاقتك باخوتك وأخواتك ؟
- ج . كانت علاقة طيبة حميمة ، بعيدة كل البعد عن الضغينة والحقد .
- س . بتحبي مين من اخواتك اكثر ؟ ليه ؟
- ج . אחتي اللي أصغر مني على طول وخصوصاً حبيبتها أكثر بعد زواجي بسبب حبيبتها وسؤالها دائماً عني .

- س. بتحبي والدك اكثر ولا والدتك ؟ ليه ؟
- ج . باحس والدي ووالدتي بس باحس والدتي اكثر خصوصا بعد زواجي علشان في عز ما هي تعبانة بتسال عني ويتودني .
- س. ليكي اصحاب ولا لا ؟
- ج . لي اصحاب طبعاً .
- س. بتحبي تصاحبني اللي اكبر ولا اللي في سنك ولا الأصغر ؟
- ج . باحس اصحاب دائماً اللي اكبر مني سنا علشان استفاد بخبرته .
- س. أيه علاقتك بيهم ؟
- ج . علاقة صداقة واخوة .
- س. مين بتميلي له أكثر من اصحابك ؟ ليه ؟
- ج . صديقة لي في العمل وباميل لها علشان باحس انها معوضاني فعلاً عن اخت من اخواتي.
- س. مين حاسة أنه مش قريب منك ؟ ليه ؟
- ج . أخي الأكبر .
- س. كان أيه شكل العلاقة بينك وبين مدرسيك في المدرسة ؟
- ج . علاقة كويسة جداً .
- س. مين كنت بتحبيه ؟ ليه ؟
- ج . مدرس اللغة الانجليزية كان بيعاملني معاملة طيبة .
- س. مين ما كنتيش بتحبيه ؟ ليه ؟
- ج . مدرس الرياضيات ، علشان كان مستواي ضعيف في المادة دي .
- س. رئيسك في العمل بتعامله ازاى ؟
- ج . رئيستي في العمل باعاملها كويس جداً واحترام فوق الوصف .
- س. طيب وهي بتعاملك ازاى ؟
- ج . معاملة طيبة .
- س . بيبقى في حرية أنك تعرضي رأيك في شئون العمل على رئيسك بشكل ودي ولا لازم من خلال شكل رسمي ؟
- ج . فيه حرية اني اعرض رأيي بشكل ودي .
- س. بتقدري تناقشها في ظروف الشغل ؟
- ج . اكيد باقدر أناقشها في ظروف الشغل .
- س. ولا لازم تنفذي اللي بتقوله من غير مناقشة ؟
- ج . اللي بيحصل انها بتعرض على العمل الزيادة بطريقة لطيفة وذوق فتخرجني بذوقها .

- س. يا ترى رئيسك بتطلب منك حاجات بتشوفي إنها فوق طاقتك ؟
- ج . لم تكلفني فوق طاقتي ، ان طلبت بتطلب مني ساعات عمل بس مش كثير .
- س. لما بتتعرضي لموقف خلاف مع رئيسك في الشغل بتتصرفي ازاي ؟
- ج . ماحصلشي اني اتعرضت لموقف خلاف بيني وبين رئيسي .
- س. عايزك تكلميني شوية عن نفسك ؟
- ج . الحمد لله أنا شخصية مسالمة جدا ، لا أحب المشاكل بكل أنواعها لدرجة اني آجي على نفسي كثير والحاجة دي ممكن تضايق زوجي بيفسرها تفسير غريب .
- س. ايه الصفات الموجودة فيك ؟
- ج . صفة الحرص .
- س. والناس شايفة الصفات دي ازاي وايه رأيك في اللي هم شايفينه ؟
- ج . الناس شايفة الصفات دي انها صفة الخبث واللؤم ، ورأيي ان ده غير صحيح .
- س. ايه علاقتك بجوزك ؟
- ج . علاقتي بزوجي في بداية الزواج كانت علاقة زوج وزوجة بعيدة كل البعد عن الحب والألفة ، بعد عامين بالضبط صارت علاقة كلها حب ومودة تقريبا بعد ما حصل حمل وبقي فيه أطفال ، وشوية شوية أصبحنا زوجين يوجد كمية حب اكثر من اللي واخدين بعض على حب علشان جوازنا كان تقليدي ، واحمد لله دلوقتي ما تقدرش نستغنى عن بعض .

تعليق على المقابلة الاكلينيكية :-

- هناك اضطراب في العلاقة بالأب فصورة الأب صورة سلبية كما أن هناك رفض لهذه الصورة .
- تتسم العلاقة بالأم بالتقبل والحب فهي الصديقة والأم والأخت ومن هنا يأتي التعلق الشديد بها .
- ان نماذج السلطة لديها نماذج مشبعة سواء في المدرسة (مدرس اللغة الانجليزية) أو في العمل فالرئيس الاداري (سيده) مكتملة لصورة الأم الطيبة والعطوفة والحنونة وهذا ما يجعل العمل مشبع لها خالي من الضغوط والمشاكل وان كانت في كثير من الأحيان تخضع للسلطة حتى لو كان العمل فوق طاقتها .
- العلاقة الزوجية بها تفاهم خالية من المشاكل بقدر الامكان خاصة ان الزوج يعاملها معاملة كلها ود ومودة .
- تتسم المفحوصة بالبعد عن المشاكل وهذا يفسر تقبلها للعمل الزائد بدون تذمر أو شكوى .

تفسير التات

البطاقة رقم (١) :-

زمن الرجوع : ١٠ "

ده طفل حزين مش واضح ايه اللي قدامه ، الحاجة اللي قدامه مش عارفة ايه هيه ، بس ،
الزمن الكلي : ٢٥ "

الاستفسارات :

س. تفكرى حزين ليه ؟

ج . فيه حاجة ضاعت منه او مامته مانت ،

س. تفكرى حياته حتمشى ازاي ؟

ج . المفروض يكون واقعي ويفكر في مستقبله وحياته العملية ودراسته ،

س. تفكرى علاقته بامه شكلها ايه ؟

ج . كان بيحبها ومرتبط بيها جدا ،

س. علاقته بابوه شكلها ايه ؟

ج . علاقة كويسة وعادية بس مش متعلق بابوه زي ما كان متعلق بامه ،

التفسير :-

بيدو من القصة وجود مشاعر حزن (اكتئابية) لدى المفحوصة (ده طفل حزين) ، كما

بيدو أن هناك كبت للرغبات الجنسية يتضح من انكارها للرموز الجنسية في الصورة ،

كما يظهر من المستدعيات أن العلاقة بالأم تتسم بالتقبل والود ، أما العلاقة بالأب فيبدو

أنها تتسم بالنبذ (علاقة كويسة وعادية بس مش متعلق بابوه زي ما كان متعلق بامه)

البطاقة رقم (٢) :-

زمن الرجوع : ٢٠ "

شكلها حياة كفاح ، واحدة رايحة مدرستها وواحدة امها وفيه واحد بيشتغل ، وبس ،

الزمن الكلي : ٣٣ "

الاستفسارات :-

س. ايه علاقتهم ببعض ؟

ج . ده الأب ودي الأم ودي الأبنة وهما بعيدين عن بعض وغير مرتبطين ببعض كل واحد

في ناحية ومفيش تفاهم ،

س. طيب علاقة الابنة بالأم ايه شكلها ؟

- ج . الأم شخصيتها متسلطة والبنات شكلها مش راضية عن حياتها .
س . طيب علاقة الابنة بالأب أيه شكلها ؟
ج . الأب طيب وحنون وهى بتحبه قوي .
س . البنات دي حتعمل أيه ؟
ج . حتتزل عن الأسرة وتعيش لوحدها .

التفسير :-

تعكس المستديعات وجود اضطراب في العلاقة مع أعضاء العائلة وأن البيئة العائلية لها غير مشبعة وكان العلاقات الأسرية مفككة .

كما يبدو وجود تثبيت أوديبى يعكس في العلاقة بالأب التي تتسم بحب قوي جارف واضطراب في العلاقة بالأم ؛ فالأم هي مصدر القسوة (الأم دي شخصيتها متسلطة) وتبدو المشكلة هنا هي تقاعس الأب وسيطرة الأم غياب اسم الأب (الممثل للقانون) وسيادة الانثى (الأم) . كما يظهر الحاجة الى الحب وشعورها بالوحدة .

البطاقة رقم (٤) :-

زمن الرجوع : ٢٠ "

دول زوجين ، وتقريباً هي بتحبه قوي ومش عاوزة تبعد عنه ، وهي بتحبه أكثر ما هو بيحبها . بس .

الزمن الكلي : ٣٧ "

الاستفسارات :

- س . تفتكري في حاجة بينهم ؟
ج . فيه مشكلة مادية وممكن يكون بيحب عليها لكن هي مرتبطة بيه قوي .
س . تفتكري حيرج لها ؟
ج . ممكن لو صلحت نفسها .

التفسير :-

تعكس القصة علاقة المفحوصة بالرجل ، ويبدو من خلال القصة والمستديعات أن الرجل لديها هو موضوع الحب ولكنه لا يبادلها هذا الحب ، وينعكس ذلك على صورة الذات لديها ؛ فنجدها تسقط عدم الحب منه لعيب في ذاتها .
كما يظهر وجود نزعات مازوخية لديها فالعيب فيها وليس في الرجل القاسي الذي يعذبها على المستوى النفسى بابتعاده عنها .

البطاقة رقم (٥) :-

زمن الرجوع : ١٠ "

صورة غريبة مش مفهومة ، دي واحدة ست بتبص على حاجة ، بتبص على الحمام ، بس الزمن الكلي : ٢٩ "

الاستفسارات :-

س. ليه بتبص على الحمام ؟

ج . لأن ابنها في الحوض ، وتقريباً وقع في الحوض وحيغرق وهيه حنلقده .

س. تفنكري بتحب ابنها ؟

ج . لا ، لأنها مش ملهوفة عليه في الصورة .

التفسير :-

تعود المفحوصة لتدور في فلك الرجل ولكن من خلال علاقتها بالابن فهي التي تعطي الحب والدفء وهي التي تستطيع انقاذه ، وتوضح الثنائية الوجدانية في علاقتها بالابن تلك الثنائية الوجدانية التي اعتقد أنها تتعامل بها مع النماذج الأبوية ؛ فهي لا تحبه ولكنها تحبه وتنقذه من الغرق .

البطاقة رقم (٦) GF :-

زمن الرجوع : ٢ "

دول اثنين مخطوبين ويحبوا بعض ، هي بعيدة عنه ، وهو شكله مرتبط بيها وعابزها ، بس

الزمن الكلي : ٤٣ "

الاستفسارات :

س. تفنكري العلاقة بينهم شكلها آيه ؟

ج . هو بيحبها قوي وهي متدلة قوي ومغرورة .

س. طيب حانتتهي على آيه القصة دي ؟

ج . حيثجوزوا بعض بعد الحاح منه وحيعيشوا سعدا لأنه طالما بيحبها يبقى حابسعدها ويحبها في العيشة معاه .

التفسير :-

تعكس القصة والمستدعات انشغال المفحوصة بالرجل موضوع الحب ولكنها هنا تتوحد بالصورة المحبطة تتوحد بالرجل الذي يبعد فهي في هذه القصة هي التي تبعد وهو الذي

يقترّب ، ويعلن هذا التوحد عن نفسه في النهاية (طالما هو يبجها يبقى حيسعدها ويحبها في العيشة معاه) ، إنها في النهاية ستعود إليه ، إن الصراع الداخلي يبدو واضحا في هذه القصة وعلاقتها بالرجل تسود هذا الصراع الداخلي وبين الثنائية الوجدانية في تعاملها بالقرب والبعد كما يبدو وأن الصراع الأوديبى يظهر هنا رغبتها في الأب تلك الرغبة التي لم تتحقق لسيطرة الأم وتقاعس الأب على الرغم من حاجتها الماسة للاستعارة الأبوية والرغبة فيه .

البطاقة رقم 7GF :-

زمن الرجوع : ٥ "

دي بنت ومامتها مختلفين على شيء ، مشروع خطوبة مثلا ومامتها مش راضية ومش موافقة ، بس ،

الزمن الكلي : ٣٤ "

الاستفسارات :-

- س. ليه مامتها مش موافقة ؟
ج . عابزة تجوزها حد غيره .
س. طيب العلاقة بين الأم وبنتها شكلها آيه ؟
ج . مامتها شكلها ست طيبة لكن البنت شكلها عنيد .
س. طيب في النهاية ايه اللي يحصل ؟
ج . كلام البنت هو اللي حيمشي وحتتجوز اللي بتحبه .
س. طيب تفتكري مين الصح البنت واللا الأم ؟
ج . البنت اختيارها صح وحياتها حاتنجح .

التفسير :-

تكشف القصة والمستدعيات عن علاقة المفحوصة بالأم واستجابتها نحو الأم تتسم بالثنائية الوجدانية من خلال القصص السابقة فدوما الأم متسلطة وهي الآن طيبة متسامحة ، إن صورة الأم هنا تسم بالضعف .

وتعود المفحوصة لموضوع الحب الرئيسي لديها وهو الرجل فما هي تحبه وتريد الحصول عليه بالرغم من معارضة الأم ، وهي في النهاية سوف تحصل على ما تتمناه .

البطاقة رقم 8 GF :-

زمن الرجوع : ١٠ "

دي صورة واحدة ست حزينة بتفكر في حتعمل آيه في مشكلة عندها . بس

الكلي : ٢٣ "

الاستفسار :-

- س. أيه المشكلة اللي عندها ؟
ج . المشكلة زوجية هي منفصلة عن زوجها وهي بتحبه .
س. طيب تفتكري حيرجعوا لبعض ؟
ج . ممكن يرجعوا لبعض .
س. طيب علاقتها بزوجها كان شكلها ايه ؟
ج . زوجها رجل طيب وهي بتحبه .

التفسير :-

تعكس القصة وجود مشاعر اكتئابية (دي صورة ست حزينة) ، كما تدور أيضا رغباتها دوما وحياتها في فلك الرجل . . إن الرجل موضوع الحب ، إن انشغالها بالرجل والرغبة فيه تعكس اضطراب في المرحلة الأوديبية لم يحل ، أنها تخشى من فقدان الرجل بالانفصال فهي تعود في نهاية المستدعيات للحصول عليه ، إنها لا تستطيع الانفصال عنه .

البطاقة رقم MF 13 :-

زمن الرجوع : ١٠ "

دي واحدة ميتة ، تقريبا دا جوزها وقتلها وحزين جدا عليها . بس .

الزمن الكلي : ٢٠ "

الاستفسارات :

- س. ليه قتلها ؟
ج . ممكن اكتشف خيانتها أو بيغير عليها .
س. طيب العلاقة بينهم شكلها ايه ؟
ج . شكله كان بيحبها لانه حزين جدا .
س. طيب القصة دي حتنهي على ايه ؟
ج . حيدخل السجن .

التفسير :-

إن الاستجابة تكشف عن مدى تعلقها بالرجل ، إنها ترغب في الحصول على حبه مهما كان الثمن (شكله كان بيحبها لأنه حزين جدا) حتى ولو كان بالعدوان والقسوة عليها (ده جوزها وقتلها) ، إن صورة الرجل لديها تتسم بالقسوة والعدوانية إلا أنها ترغب في الحصول على حبه ، قد يبدو هنا وجود نزعات مازوخية لديها .

البطاقة رقم (١٥) :-

زمن الرجوع : ٢٠ "

ده واحد واقف جنب صناديق ، فيه صليب جنبه ، دي ممكن تكون مقابر ، وبس ،

الزمن الكلي : ١٥ "

الاستفسارات :-

س . تفكرتي ليه هو موجود في المقابر ؟

ج . ممكن يكون جاي يزور واحد قريبه ،

س . يقرب له ايه ؟

ج . ممكن يكون أخوه ،

س . اخوه الكبير ولا الصغير ؟

ج . أخوه الكبير ،

س . طيب علاقته بيه كان شكلها ايه ؟

ج . شكله كان مرتبط بأخوه قوي ،

التفسير :-

إن وجود الصليب قد يعكس على المستوي الرمزي الرغبة في تغيير حياتها ، كما أن موضوع الوفاء هنا موضوع ذكرى وهو الأخ الأكبر والتعلق الشديد به قد يعكس صورة الأب والتعلق بها في المرحلة الأورديبية ، فما زال التعلق بالأب هو شغلها الشاغل ،

بطاقة رقم GF 17 :-

زمن الرجوع : ١٠ "

صورة غريبة قوي (١٢ ") ، دي واحدة بتبص من بلقونة عالية والشمس طالعة ، مش قادرة أكمل ،

الزمن الكلي : ٤٥ "

الاستفسارات :

س . تعرفي الواحدة دي ؟

ج . لا

س . طيب تفكرتي عايشة مع مين ؟

ج . لوحدها فهي يتيمة ليس لها أحد ،

س . طيب عايشة منين ؟

- ج . بتشتغل وتصرف على نفسها .
- س . طيب علاقتها بزمايلها في الشغل ايه ؟
- ج . هي ملهاش علاقة باحد وفي حالها .
- س . طيب علاقتها برئيسها في الشغل ايه ؟
- ج . هيه بتعمل اللي بيقول عليه .

التفسير

ان فترة صمت المفحوصة بعد اول استجابة تعكس وجود كف في النشاط النفسي لديها ،
كما ان استجابتها تعكس طموح المفحوصة في التخلص من كل مصادر التوتر لديها ،
كما تشير المستدعيات الى شعور شديد بالوحدة وخضوع تام لصور ولماذج السلطة .

البطاقة رقم 18GF :-

زمن الرجوع : ١٥"

دول اثنين زوجين وهو بيخنقها بس هي بعيدة عنه قوي ، بس ،

الزمن الكلي " ١٧ "

الاستفسار :-

- س . ليه بيخنقها ؟
- ج . لان مافيش تفاهم .
- س . طيب علاقتهم ببعض كلميني عنها ؟
- ج . هو مرتبط بيها وهي بعيدة .

التفسير :-

تعود المفحوصة مرة اخرى لانشغالها بموضوع الحب وهو الرجل كما يظهر أيضا
اضطراب في التوحيدات لديها فهي قد ادركت المرأة على انه رجل كما لو كان العدوان موجه
دوما من الرجل نحو ذاتها .

كما يظهر عدم قدرتها وعجزها عن معالجة دفعاتها العدوانية ، كما عكست أيضا
مستدعياتها وجود اضطراب في علاقتها الزوجية (مفيش تفاهم) ، (هو مرتبط بيها بس هي
بعيدة عنه) .

تعليق عام على نتائج T.A.T

للحالة رقم (٤)

- ١ - هناك تعلق شديد بالأب يعكس عدم حل المثلث الأوديبي مع سيطرة الأم وتقااس الأب على الرغم من حاجتها الشديدة للاستعارة الأبوية والرغبة في الأب ، كما يظهر في الكثير من البطاقات انشغالها التام في علاقتها بالرجل وظهر ذلك في :
 - (2 - 4 - 5 6 - 7GF - 8GF - 13MF - 15 - 18GF)
- ٢ - وجود نزعات مازوخية لديها (4 - 13MF)
- ٣ - الشعور بالوحدة والحاجة للحب (2 - 17GF)
- ٤ - وجود مشاعر اكتئابية في (1 - 8GF)
- ٥ - وجود اضطراب في العلاقات العائلية والبيئة العائلية غير مشبعة في البطاقة رقم (2)

ثانياً - ديناميات صورة السلطة لدى الموظفين المتمرد :

الحالة رقم (١)

الاسم / س.أ.أ.

السن / ٢٧ سنة

الحالة الاجتماعية / أعزب

الوظيفة / أخصائي إعلام

الدرجة / الثالثة

التعليم / مؤهل عالي

أنا عايزك تكلمني عن علاقتك بوالدك وبوالدتك

س. علاقتك بوالدك كان شكلها ايه ؟

ج . طيبة وفيه صداقة بيننا وفيه خلافات تطرأ بيننا بسبب وجهات نظر في تناولنا لمشكلة معينة وفي النهاية كل واحد بيمشي اللي في دماغه .

س. لما كنت بتعمل حاجة والدك شاف إنها كويسة كان بيعمل معاك ايه ؟ وكنت بتحس بأيه ؟

ج . بيقوللي انك أحسنت التصرف في الموقف ده ويشجعني وكنت أحس بتأييده أو رفضه لا بيسعدني ولا يضايقني لأنني لما باخد قرار بفكر فيه مرة واثنتين لأنني من النوع القلق علشان ماندمش على قرار أخذته .

س . لما كنت بتعمل حاجة والدك شاف إنها مش كويسة كان بيتصرف معاك ازاي ؟ وكنت بتحس بأيه ؟

ج . ببغضب شوية وبعدين كل حاجة تنتهي ، وماكانش فيه تأثير فعلي .

س . طيب علاقتك بوالدتك شكلها ايه وكلمني عنها شوية ؟

ج . كويسة والحمد لله .

س. القرارات المتعلقة بالأسرة كان مين بياخذها ؟

ج . الوالد .

س . طيب كلمني عن علاقتك بأخوك ؟

ج . علاقتي بأخويا كويسة جدا الحمد لله حنينين على بعض وبنحب بعض ، وان كان فيه

نقص في الاهتمامات المشتركة أنا لي اهتماماتي وهو له اهتمامات تانية خالص .

- س. بتحب والدك اكثر ولا والدتك ؟ ليه ؟
- ج . والدتي ، علشان ده الطبيعي كل ابن يميل للأم لأن الأم نبع الحنان .
- س. ليك أصحاب ولا لا ؟
- ج . ايوه كثير .
- س. بتحب تصاحب اللي أكبر ولا اللي في سنك ولا الأصغر ؟
- ج . احب أصحاب اللي أكبر مني بأحس إنني باستفيد من الأكبر مني في تفكيره .
- س. ايه علاقتك بيهم ؟
- ج . الحمد لله كويسة ، وان كنت دايما باحط الصحوبية دي في حالة تقنيم مستمر .
- س. مين يتميل له أكثر من أصحابك ؟ ليه ؟
- ج . أنا فيه إنسان بأحبه جدا من أصحابي وهو بعيد عني بسبب ظروف مرضه وسبب حبي له إن قلبه ابيض وفي حالة عطاء مستمر ومخلص جدا .
- س. كان أيه شكل العلاقة بينك وبين مدرسيك في المدرسة ؟
- ج . كانت جيدة جدا .
- س. مين كنت بتحبه ؟ كان بيعاملك ازاي ؟
- ج . مدرس الرياضة في إعدادي ، كان بيتحدى ذكائي وكان دمه خفيف وكان بيقسو علينا قسوة جامدة في بعض الأوقات لكن ما كنتش بازعل منه .
- س. مين ما كنتش بتحبه من المدرسين ؟ ليه ؟
- ج . مدرسة العلوم لأنها كانت مادية لأنها بتجبرنا على الدروس الخصوصية وبطريقة واضحة جدا .
- س. رئيسك في العمل بتعامله ازاي ؟
- ج . فيه خلافات بيني وبينه بسبب طريقته في الشغل لأنه مش عارف ازاي يحقق الهدف المطلوب .
- س. طيب وهو بيعاملك ازاي ؟
- ج . بيجاول يؤذيني من ورائي ومش بطريقة مباشرة ، عمره ما واجهني بخطأ أو تقصير ولما بتحصل مناقشة بأقول وجهة نظري .
- س. يبقى فيه حرية إنك تعرض رأيك في شئون العمل على رئيسك بشكل ودي ولا لازم من خلال شكل رسمي ؟
- ج . باعرض رأيي بشكل ودي ويكون فيه إيجاب مني له .
- س. بتقدر تناقشه في ظروف الشغل ؟
- ج . ايوه باقدر أناقشه .

س. واللا لازم تنفذ اللي بيقله من غير مناقشة ؟

ج . أناقش ولا انفذ ما يطلبه مني إلا لو اقتنعت .

س . يا ترى رئيسك بيطلب منك حاجات بتشوف إنها فوق طاقتك ؟

ج . أكيد .

س. لما بتتعرض لموقف خلاف مع رئيسك في الشغل بتتصرف ازاي ؟

ج . بأبين وجهة نظري في المشكلة اللي بتتعرض لها وسبب اعتراضى وفي الآخر باعمل

اللي في دماغي .

س. عايزك تكلمني شوية عن نفسك ؟

ج . احمد الله عشت ونشأت في أسرة بسيطة الأب والأم ببذلوا كل جهدهم علشان يسعدوا

أبنائهم والحمد لله إن ربنا قدرني إني اعتمد نفسي علشان اخفف الحمل عنهم وباعتبر

نفسى طموح ومجتهد وان كان الطموح ده ببسبب لي قلق في بعض الأحيان .

تعليق على المقابلة :-

- يظهر من المقابلة عدم الالتزام بقانون الأب وعدم قبول نصائحه فصورة السلطة لدى

المفحوص تتسم بالشدّة والاستجابة لها تتسم بالتمرد وعدم الخضوع ومحاولة الاستقلال

عن النموذج الأبوي .

- يتضح أيضا وجود ثنائية وجدانية تجاه النموذج الأبوي فهناك صداقة تربطه بالأب ولكن

في نفس الوقت هناك تمرد عليه ومحاولة الاستقلال عنه .

- عدم اهتمام المفحوص بالسلطة الذكرية سواء كانت ضعيفة أو قوية ، فهو يرى أنه خارج

حدود سلطاتها فلا يهمه رد فعل هذه السلطة سواء كان بالتشجيع أو العقاب .

- العلاقة بالأم علاقة قوية تتسم بالحب والود فالأوديب هنا يظهر بوضوح في التعلق بالأم

فمازال هناك أثر باق لم يتم حل الموقف الأوديبى ، ويتضح هذا في حبه الشديد للأم

وتمرده على الأب (باحب والدتي أكثر علشان ده طبيعى كل ابن يميل للأم لأن الأم نبع

الحنان) .

- كما يظهر اضطراب العلاقة مع النماذج السلطوية بدءا من الأب وتمرده عليه مرورا

بعلاقته مع رئيسه في العمل والخلاف الدائم والتمرد عليه .

تفسير التات

البطاقة رقم (١) :-

زمن الرجوع : ١٠ "

أنا حاسس إن ده ولد بيخضع لاختبار زكاء على ما اعتقد وقدام منه مشكلة وبيحاول انه يحلها وهو بيفكر تفكير عميق وبينظر لجزء معين في الآلة اللي قدامه ، وبينظر نظرة جزئية مش نظرة شاملة . بس ،

الزمن الكلي / ٦٥ "

الاستفسارات :

س. الولد ده تعرفه ؟

ج . ملامحه مش غريبة وزى ما يكون ممثل صغير .

س. والده عايش ؟

ج . عايش .

س. علاقته بيه ايه ؟

ج . الطفل باين عليه ومن سماته انه متزن وهادئ أكيد علاقته علاقة سليمة .

س. تتوقع فيه مشاكل بتقابلة ؟

ج . لا .

التفسير :-

تعكس الاستجابة رغبة المفحوص في التقدم والوصول إلى النجاح ، وان كان يظهر من القصة بعض مظاهر عجز المفحوص (بينظر نظرة جزئية مش نظرة شاملة) ، كما يبدو أيضا وجود صراع بين الرغبة في الاستقلال والاعتماد (قدام منه مشكلة بيجاول انه يحلها وهو بيفكر تفكير عميق وبينظر لجزء معين في الآلة اللي قدام منه ، وبينظر نظرة جزئية مش نظرة شاملة) .

البطاقة رقم ٢ :

زمن الرجوع : ٧ "

الصورة دي بتفكرني بفيلم زينب والبننت دي باين عليها طموحة ومن أسرة ريفية ، وعلى ما اعتقد إن الست اللي في خلفية الصورة دي والدتها وواضح إن البننت متعلمة من الكتب اللي شايلها في ايديها وهيه شكلها واخدة التعليم هدف ووسيلة لتحسين حياتها . بس ،

الزمن الكلي / ٧٥ "

الاستفسارات :

س. البنت دي علاقتها ايه بأبها ؟

ج . فيه خلافات كل واحدة باصة في اتجاه لو العلاقة سوية الأم دايما تنظر لبنتها وعلى ما

اعتقد إن السبب في ده تمرد البنت .

التفسير :-

يظهر من استجابة المفحوص وجود قدر كبير من الطموح ولكن هناك ما يعيق هذا الطموح قد يتمثل في وجود بعض الخلافات على المستوى العائلي لدى المفحوص وهذا يتضح من المستدعيات (فيه خلافات كل واحدة باصة في اتجاه لو العلاقة سوية الأم دايما تنظر لابنتها وعلى ما اعتقد إن السبب في ده تمرد البنت) .

كما يظهر مدي العلاقة بالسلطة ونظرة المفحوص لها فيبدو أن السلطة متحكمة وهو على خلاف دائم معها لرغبته في الاستقلال والاستجابة لصورة هذه السلطة بالتمرد ، فهو لا يلتزم بقانون الأب ، وعدم قبول هذا القانون ، وهذا يتفق مع ما ظهر في المقابلة .

البطاقة رقم 3BM :-

زمن الرجوع ٥ "

مش عارف إنسان منهار ببيكي أو ريفي ممكن يكون واقع تحت تأثير مخدر مش قادر أقول ايه بالضبط لأن وشه مش باين ، ممكن يكون تحت تأثير مشكلة وتفكيره عجز عن إيجاد حل ليها ، بس .

الزمن الكلي ٥٥ "

الاستفسارات :

س. تفكر ايه نوع المشكلة اللي واقع فيها ؟

ج . باين عليه الفقر اللي يقعد القعدة دي إنسان بائس .

س. المشكلة دي مرتبطة بايه ؟

ج . مش محددة أو واضحة هو قاعد بظهره فلامح الوش مش باينة .

س. المشكلة دي مرتبطة بعمل أو دراسة ؟

ج . ده إنسان منهار وممكن يكون ضعيف بطبعه .

س. هو عايش مع مين ؟

ج . لوحده

التفسير :-

تشير الاستجابة إلى العجز والضعف في مواجهة المشكلات (ممكن يكون واقع تحت تأثير مشكلة وتفكيره عجز عن إيجاد حل لها) ، ويبدو وجود كبت شديد لعدوان كامن ويبدو ذلك لإنكار وجود مسدس بجانب البطل ، كما تعكس المستدعيات الشعور بالضعف والوحدة في مواجهة الواقع .

البطاقة رقم (٤) :-

زمن الرجوع : ١٥ "

ملامح شخص وشخصه ملامحها غريبة أو يمكن تكون الصورة من الأربعينات أو الخمسينات باين من قصة الشعر فيه علاقة حميمة بينهم ومش واضح إنها علاقة زوج بزوجته أو أخين علشان ملامحها قريبة من بعض العينين والحواجب والمناخير (١٠) واضح إنها بتترجاه بس الموضوع مش ذات أهمية يعني عايز تتفصح حاجة كدة مش واضحة (١٠) حاسس انه هو مكار أو مخبي حاجة .

الزمن الكلي : ٧٥"

الاستفسارات :

س. تفكر مين صاحب القرار ؟

ج . هو وإلا ما كانتش اترجته .

س. تفكر مين الأكبر في السن ؟

ج . هو

س. تفكر ايه شكل العلاقة بينهم لو زوج وزوجته أو أخين ؟

ج . علاقة تتسم بالفطور من ناحيته هو أنا شايف إنها ميالة له أو حب من جانب واحد .

س. هو بيقابل الحب ده ازاي ؟

ج . الواضح من الصورة ياما فيه مشكلة مقابله مخليه مش قادر يبادل مشاعرها بمشاعر

حب من ناحية أو بيخبي حاجة عنها ومش عايز يعيشها معاه وده نوع من الفطور من

ناحيته .

س. تفكر ببيعاملها كويس ولا وحش ؟

ج . ببيعاملها كويس والسبب اللي مخليه يخبي الحاجة دي أنه مش عايز يدخلها في مشاكله .

التفسير :-

تظهر الاستجابة وجود اضطراب في العلاقة بالأنثى فهو لم يحدد شكل العلاقة بين الرجل

والمرأة بالإضافة إلى إنكاره لصورة المرأة نصف العارية في الخلف مما يعكس وجود كبت
للرغبات الجنسية ؛ هذا الاضطراب قد يعكس وجود اضطراب في المرحلة الأوديبية انعكس
على استجابة المفحوص (ملامح شخص وشخصية ملامحها غريبة) .
وكما يظهر من الاستجابة والمستدعيات إن الصورة الذكرية عنده صورة تتسم بالمكر
والخداع .

البطاقة رقم ٥ :-

زمن الرجوع :- ١٥ "

أم داخلية على ابنها في الأودة تتطمئن عليه هو مش واضح في الصورة بس هيه عايزة
تتطمئن فيها لهفة أم ومش عايزة تزعجه ، تحس إنها منظمة جدا ومهتمة بابنها . بس .
الزمن الكلي / ٦٠

الاستفسارات :

- س. تفكر الأم داخلية تطمئن عليه ليه ؟
ج . الصورة مبيطة جزء من الكتب داخلية تطمئن عليه تشوفه بيذاكر .
س. تفكر العلاقة بينهم شكلها ايه .
ج . حميمة جدا وأم عطوفة وتبذل أقصى ما عندها علشان تريح ابنها والابن ملتزم فلما دخلت
عليه هو مش نايم لأن الأودة منورة .
س. حبها زايد ولا طبيعي ؟
ج . الأم مهما حبت فهو حب طبيعي .
س. الخوف اللي عليه خوف طبيعي ولا زايد ؟
ج . لا طبيعي
التفسير :-

تعكس القصة والمستدعيات العلاقة الأمومية التي تأسر الذات إنها علاقة طفل بأمه ؛
فصورة الأم حنونة وعطوفة وودودة ؛ وكأنه تعلق بالأم ليعود الى الأوديب ، فلم يتدخل اسم
الأب ليقيم المسافة بين الذات والأم .

البطاقة رقم 6BM :-

زمن الرجوع : ١٥ "

الصورة دي غريبة مش قادر أعبر عنها (٢٥ ") فيه فكرة إن ده شكل ابن وأمه وهو غايب
عنها بقاله فترة نتيجة زعل وجاي ندمان على الفترة اللي قضاها بعيد عنها ومازرهاش ولم

يحسن إليها وهي طبعاً متأثرة وبابن عليه الحزن والندم ، أو هما أم وابنها شكله ابنها الوحيد والأب متوفي وفيه خبر لسه سامعينه أحزنهما ، وبس .

الزمن الكلي : ٩٠"

الاستفسارات :

س. الولد كان مزعل الأم ليه ؟

ج . مش عارف

س. طيب العلاقة بينهما شكلها ايه ؟

ج . هو الولد ثار في لحظة على مع انه باين عليه الهدوء ولكن ثار في لحظة وغضب

وبعدين رجع لأمه والعلاقة بينهم كويسة جدا .

س. طيب تفكرت هيه حتعمل ايه معاه ؟

ج . الأم بطبعها التسامح حتسامحه وتخده في حضنها ، ولو أخذنا بالفكرة الثانية إن الابن

وأمه جاء لهم خير أحزنهم هو باين من الصورة عجز الابن عن الحل المنطقي للصورة

بخلاف الأم اللي ليها نظرة للمستقبل وخبرة في الماضي اللي يخليها تلاقى حل وتتجي

سفينة الأسرة ،

التفسير :-

تكشف القصة والمستدعيات عن العلاقة الأمومية وهو ما يتفق مع القصة السابقة

فالصورة الأمومية تتسم بالتسامح والحب والعطف حيث أنه بالرغم من وجود خلاف وقع بينه

وبين الأم إلا أن العلاقة بينهما يسودها الألفة والحب واستجابة المفحوص لهذه السلطة تتسم

بالتقبل والود فهو لا يستطيع أن يبتعد عنها وكأنه الاعتماد الطفلي ، ، ، الطفل الذي لا يستطيع

أن يبتعد عنها أوديب لم يحل ، لم تتدخل الاستعارة الابوية ، فالأب لم يتدخل .

بطاقة رقم 7 BM :-

زمن الرجوع : ٨ "

اتنين أصحاب عشرة عمر قاعدين مع بعض في نادي أو قهوة بيتحدثوا مع بعض عن زمالهم

وأحوال كل واحد فيهم وشكلهم كده معاشات والسن باين عليهم .

الزمن الكلي : ٤٥ "

الاستفسارات :

س. تفكرت الاثنين أحوالهم ايه ؟

ج . شكلهم ناس بسطاء وكانوا في وظيفة وطلعوا معاش وهيقضوا أيامهم .

س. تفنكر علاقتهم ابيه برؤسائهم لما كانوا موظفين ؟
ج . هما ناس بسطاء يميلوا للدعة ومش من طبعمهم التمرد وانهم يعيشوا في سلام ويأكلوا
لقمتمهم بالحلال وأيام وبتعدي .

التفسير :-

تعكس القصة والمستدعيات عن علاقة بالذكور أقرب ما تكون الى السوية (اتنين
اصحاب عشرة عمر قاعدين مع بعض في نادي أو قهوة) .

البطاقة رقم 8 BM :-

زمن الرجوع : ١٠ "

ولد حلم حياته كلية الطب قسم الجراحة بيتخيل لما تمر بيه الأيام ويخش الكلية ويدخل اودة
العمليات والمشرط في ايديه ، ده بس مش في الكلية بس لكن بقى جراح كبير ويداوي
بمشرطه جروح الناس وآلامهم ، وهو باين عليه الذكاء وتحديد الهدف وحيوصل لهدفه إن
شاء الله .

الزمن الكلي : ٧٠ "

الاستفسارات :

س. تفنكر الولد ده مين ممكن يساعده في الوصول لهدفه ؟
ج . هو مش محتاج لحد بس دعم الأسرة سواء الأب أو الأم حيساعده وهو شكله ينتمي لطبقة
أرستقراطية وده باين من الكرافة والبدلة وهو سنه صغير يعني ١٤ أو ١٥ سنة
س. الولد ده علاقتة بأسرته شكلها ايه ؟

ج . باردة . . وهو إنسان عادي الطبقة الأرستقراطية دي كل واحد فيها ماشي في طريق
ما فيش العلاقة الحميمة والتماسك القوي بين أفراد الأسرة الواحدة زي ما هو
موجود في الطبقات الشعبية لأن كل واحد في الطبقة دي له انشغالاته الخاصة بيه .

التفسير :-

يظهر من القصة المستدعيات مستوى طموح المفحوص ومدى النجاح في الوصول إلى ما
يطمح إليه . . كما يتضح الحاجة إلى التدعيم والمساعدة من قبل الأب والأم فتعكس
المستدعيات عدم الشعور بالأمان والحب في المحيط العائلي .
كما يظهر أيضا وجود كبت شديد للعنوان الداخلي ويتضح ذلك عن إنكاره للبدنية .

بطاقة رقم 9 BM :-

زمن الرجوع : ٩ "

ده منظر فيه مجموعة من الأفراد ينتموا للغرب الأمريكي من زيهم في سن الأربعينات أو أقل مجهدين من عمل شاق زي ما يكونوا رعاة بقر بيطاردوا قطع علشان يصطادوه وهما في وقت الراحة أو في نهاية اليوم مستسلمين للنوم ، وبس .

الزمن الكلي : ٦٠ "

الاستفسارات :

س . تفنكر فيه علاقة تربطهم ببعض وشكلها ايه ؟

ج . هو باين بينهم التعاون والمحبة والألفة لأن مش كل واحد نايم في ناحية لوحده ولكن كل واحد نايم على صدر زميله .

س . ليهم قائد ؟

ج . ليهم قائد في المواجهة ده (أشار إلى الشخص اللي صورته في وجه الصفحة) وفيه واحد باين انه صاحي باين انه بيحرسهم وهو مدينا ظهره .

س . علاقتهم بالقائد ايه ؟

ج . باين انه عايش معاهم في وسطهم ما فيش فرق هو قائد للتخطيط مش متعالى عليهم وهى علاقة صداقة بتجمعهم قبل ما يكون الأمر والنهي .

التفسير :-

تعكس القصة والمستدعيات عن العلاقات الاجتماعية لدى المفحوص حيث يبدو لنا دفء

العلاقات الاجتماعية لديه ، فهي تتسم بالتعاون والمحبة والألفة .

بطاقة رقم 13MF :-

زمن الرجوع : ٨ "

شكلها جريمة اغتصاب الست واقعة تحت تأثير مخدر الراجل باين عليه الندم وصعبان عليه (٥) هو شكله مش عامل الفعل ده بغرض الانتقام وإلا ماكنش ندم أنا قلت إنها جريمة اغتصاب علشان فيه أجزاء حساسة من جسدها باينة ومش جريمة لأنها نايمة نوم عادي ومش باين إنها مقتولة ، بس .

الزمن الكلي : ٧٥ "

الاستفسارات :

س. كان فيه علاقة بينهم قبل كدة ؟

ج . أيوه

س. كان شكلها ايه ؟

ج . صداقة أو أقارب أو خادمة في بيت مخدومها .

س. تفنكر كان بيعاملها ازاي ؟

ج . بطريقة لطيفة علشان يتقرب منها .

س. تفنكر حيعمل ايه بعد كده ؟

ج . حيحاول يداري العلاقة دي بأي طريقة حتى لو يتجوزها في السر .

التفسير :-

يتضح من خلال استجابة المفحوص وجود أنا أعلى صارم (باين عليه الندم وصعبان عليه) كما يظهر ذلك أيضا من خلال القصة والمستدعيات ومحاولة إضفاء المشروعية على العلاقة الجنسية (حيحاول يداري العلاقة دي بأي طريقة حتى لو يتجوزها في السر) .

البطاقة (١٥) :-

زمن الرجع : ٦ "

ده شكل للمقابر وباين في وسط المقابر إنسان عجوز بيزور مقابر لحد من معارفه صديق أو زوجة أو أخ وباين عليه الحزن مش على الميت اللي جاي يزوره ولكن رهبة من الموت وعارف إن ده مصيره . بس .

الزمن الكلي : ٦٠ "

الاستفسارات :

س. الإنسان ده وحيد ؟

ج . وحيد وملوش حد .

س. تفنكر عايش ازاي ؟

ج . في انتظار الموت هيه دي الفكرة اللي مسيطرة عليه .

س. تتوقع انه يعمل ايه بعد كده ؟

ج . هيرجع بيته ويعيش في وحدته ويكرر الزيارة للمقابر تاني .

س. تفنكر بيشتغل ؟

ج . لا

س. بيصرف مزين ؟

ج . من معاشه

س. تفنكر علاقته برؤسائه كان شكلها ايه قبل المعاش ؟

ج . هو ملامحه متبينش انه انسان مش سهل هو كان له شخصية قوية وكان في يوم من الأيام

رئيس ومسيطر في مكان عمله ولما طلع معاش وفقد مكانته وهيبته عاش وحيد في انتظار

الموت .

التفسير :-

تعكس القصة والمستدعيات وجود مشاعر اكتئابية (عايش في انتظار الموت هيه دي

الفكرة اللي مسيطرة عليه) .

كما تبدو من خلال المستدعيات صورة السلطة بصورتها المسيطرة وقوتها (كان في يوم

من الأيام رئيس ومسيطر) .

بطاقة رقم BM 17 :-

زمن الرجوع : ٦ "

ده لاعب في سيرك بيتدرب وهو سعيد ويحب عمله في السيرك ويبقي في فيه معظم وقته .

الزمن الكلي : ٥٥ "

الاستفسارات :

س. الولد ده له رئيس في العمل ؟

ج . لا . هو سيرك بسيط ملوش مدرب هو اللي بيدرب نفسه ويحاول بيتكر في لعبته .

س. تفنكر الولد ده حينجح في عمله ؟

ج . هو باين انه ناجح من مسكته للحبل وقوة عضلاته .

س. تعرف الولد ده ؟

ج . لا

التفسير :-

تعكس القصة مستوى طموح المفحوص ورؤيته لعمله ورغبته في النجاح ، كما يظهر

ايضاً من المستدعيات الحاجة الى التفوق والنجاح كبديل للعجز ومحاولة الاستقلال وعدم

الاعتماد على النماذج كبديل الوالدية (هو اللي بيدرب نفسه ويحاول بيتكر في لعبته) .

بطاقة رقم 18 BM :-

زمن الرجوع : ٧ "

ده شخص واحد ماسكه من ورا (١٠ ") ملامحه غريبة يعني مش منتمي للواقع بتاعنا لبسه للباطو يوحي انه ضابط بيعمل في البوليس (٨ ") الصوابع اللي ماسكاه عايزة تشده لشيء معين وهو مش راضي وممتنع عن الشيء ده ، وبس ،

الزمن الكلي : ٦٥ "

الاستفسارات :

س. تفكر ايه الشيء اللي ممتنع عنه ؟

ج . يمكن انه يكلم زميل له بينهم خلافات أو رئيسه في العمل ،

س. تفكر ايه علاقته برئيسه في العمل ؟

ج . فيه خلافات ،

س. ايه سببها ؟

ج . خلاف في طريقة تنفيذ العمل ،

التفسير :-

تكشف القصة والمستدعيات محاولة الهرب من الواقع وعدم الامتثال لمعايير الواقع وخاصة تلك التي تمثل صورة السلطة حيث أن نموذج السلطة هنا نموذج بديل لنموذج السلطة الأصلي وهو موضوع الأب مما يشير الى أنه نقل مشاعره من الأب على صورة الرئيس حيث يوجد خلاف دائم مع الأب ، وكذلك يوجد خلاف مع الرئيس (فيه خلافات ، ، خلاف في طريقة تنفيذ العمل) ،

تعليق عام على نتائج T.A.T

للحالة رقم (١)

- ١ - عدم الالتزام بقانون الأب وعدم قبول هذا القانون مع عدم الامتثال لمعايير الواقع وظهر ذلك في الاستجابات على البطاقات : (2 - 18BM) ،
- ٢ - الطموح والرغبة في تحقيق النجاح والتقدم كما يظهر في : (8BM - 2 - 17BM) ،
- ٣ - الشعور بالوحدة والحاجة الى التدعيم في : (3BM - 8BM) ،
- ٤ - وجود أنا أعلى صارم مع كبت للرغبات الجنسية والعدوانية ويظهر ذلك في : (4 - 8BM - 13BM) ،
- ٥ - وجود اضطراب في العلاقات العائلية في : (2 - 8BM) ،

الحالة رقم (٢)

الاسم / ١٠ ٤٠١

الوظيفة / وزارة التربية والتعليم

السن / ٢٨ عاما

الحالة الاجتماعية / اعزب

المؤهل / عالي

- أنا عايزك تكلمني عن علاقتك بوالدك وبوالدتك
- س. علاقتك بوالدك كان شكلها ايه ؟
- ج . علاقتي بوالدي كانت كويسة في الغالب كان بيستخدم أسلوب الإقناع والمناقشة لكنه زي كل أب يحب ان كلامه يتسمع في بعض الأحيان من غير مناقشة .
- س. لما كنت بتعمل حاجة والدك شاف إنها كويسة كان بيعمل معك ايه ؟
- ج . كان بينبسط مني وكان ممكن نخرج نتفصح ، كنت باقني فرحان .
- س. لما كنت بتعمل حاجة والدك شاف إنها مش كويسة كان بيتصرف معاك ازاي ؟
- وكلت بتحس بايه ؟
- ج . كان لما يزعلني في الغالب او يضريني أحيانا كنت بأزعل منه شوية لكن بعد كده الأمور بتراجع لطبيعتها بسرعة .
- س. طيب ووالدتك ؟
- ج . والدتي كانت ست طيبة كنا لما نعمل حاجة ممكن تزعل والدي معنا كانت ممكن تداري علينا وكانت دايما هي الواسطة بين والدي وبينني يعني ماكنتش باطلب من والدي في كتير من الأحوال حاجة عايزها بشكل مباشر، وكانت بتسود بيننا علاقة حب ومودة .
- س. القرارات المتعلقة بالأسرة كان مين بياخذها ؟
- ج . القرارات المتعلقة بالأسرة كان والدي اللي بياخذها .
- س . طيب كلمني عن علاقتك باخوتك وأخواتك ؟
- ج . علاقتي باخوتي وأخواتي عادية أحيانا يبقى فيها شد وأحيانا تبقى طبيعية وده ممكن يكون راجع لاختلافات التوجهات بيننا وبين بعض .
- س. بتحب مين من اخواتك اكثر ؟ ليه ؟
- ج . أصغر واحدة ، لأنني حاسس إنها مسؤولة مني بالذات بعد وفاة والدي .

- س . بتحب والدك أكثر ولا والدتك ؟ ليه ؟
- ج . بحب الاثنين قد بعض .
- س . ليك أصحاب ولا لأ ؟
- ج . لي طبعا .
- س . بتحب تصاحب اللي أكبر ولا اللي في سنك ولا الأصغر ؟
- ج . لي أصحاب أكبر وفي سني وأصغر بس مش بفروق كبيرة في السن .
- س . ايه علاقتك بيهم ؟
- ج . شايف إن علاقتي بأصدقائي عموما طيبة لحد كبير .
- س . مين بتميل له أكثر من أصحابك ؟ ليه ؟
- ج . ياسر ، لإننا زملاء دراسة من فترة طويلة والصدافة بيننا مستمرة لحد دلوقتي ولأنه قريب مني وأنا قريب منه باستمرار .
- س . مين حاسس إنه مش قريب منك ؟ ليه ؟
- ج . اللي باحس إنه مش قريب صداقتي به بتقطع لأنه مش حيكون فيه تواصل بيننا .
- س . كان أياه شكل العلاقة بينك وبين مدرسك في المدرسة ؟
- ج . كنت محبوب من المدرسين بتوعي قوي في المدرسة وكنت الطفل المدلل لأنهم كانوا شايفيني شاطر .
- س . مين كنت بتحبه ؟ ليه ؟
- ج . أبله عليه كانت أول مدرسة وكانت بتدرس لنا لحد سنة ثالثة يعني كانت المؤسس الأول في تكويني وكانت بتعاملني زي ما أكون واحد من أولادها .
- س . مين ماكنتش بتحبه ؟ ليه ؟
- ج . ماكنش في حد أقدر أقول إنني ما كنتش باحبه .
- س . رئيسك في العمل بتعامله ازاي ؟
- ج . رئيسي في العمل باعاملها بكل احترام مش لأنها مجرد رئيسي لكن علشان السن والمكانة الطيبة اللي سايبها جوانا .
- س . طيب وهي بتعاملك ازاي ؟
- ج . بتعاملنا زي أولادها لأنها ما عندهاش أولاد .
- س . بيبقى فيه حرية إنك تعرض رأيك في شئون العمل على رئيسك بشكل ودي ولا لازم من خلال شكل رسمي ؟
- ج . فيه حرية إنني أعرض رأيي في شئون العمل بشكل ودي من غير أي شكل رسمي .

- س. بتقدر تناقشها في ظروف الشغل ؟
- ج . باقدر أناقشها في ظروف الشغل بل وأحياناً يكون عندها رأي مخالف لرأيي وفي النهاية الرأي اللي أطرحه عليها تقتنع به وهو اللي يتنفذ .
- س. واللا لازم تنفذ اللي بتقوله من غير مناقشة ؟
- ج . مفيش بالنسبة لسي مسألة تنفيذ اللي بتقوله من غير مناقشة لأن فيه جو من المودة بيفرض نفسه في عملية تنفيذ قرارات العمل .
- س. يا ترى رئيسك بتطلب منك حاجات بتشوف إنها فوق طاقتك ؟
- ج . أحياناً بس بسيطة لأنني في أغلب الأحيان واخذ حريتي زيادة شوية .
- س. لما بتتعرض لموقف خلاف مع رئيسك في الشغل بتتصرف ازاي ؟
- ج . يا إما أنفذ اللي شايفه باقتناع أو أفضل أضع فيها لحد ما تغير رأيها وده اللي بيحصل في الغالب .

- س. عايزك تكلمني شوية عن نفسك ؟
- ج . باحاول يبقى لي دور لإنني شايف الشغل اللي باشتغله دلوقتي مايبحققش الدور اللي باتمناه وده طبعا راجع لطبيعة الشغل اللي بعيدة تماما عن التخصص الدراسي .
- س. ايه الصفات الموجودة فيك ؟
- ج . اجتماعي - نشيط - متعاون - مساند - عصبي بقدر قليل .
- س. والناس شايفة الصفات دي ازاي واه رأيك في اللي هم شايفينه ؟
- ج . أحياناً ممكن الام على إنني ممكن أؤخر حاجة شخصية في سبيل تحقيق حاجة طلبها شخص عزيز ، لكن في الأغلب بيشفوا إن الصفات دي بشكل عام كويسة ، وأنا مبسوط من أن أصدقائي شايفين في الصفات دي .

تعليق على المقابلة الإكلينيكية :-

يظهر من المقابلة عدة نتائج من أهمها أن صورة السلطة لدى المفحوص تتسم بالثنائية الوجدانية فهي تارة تتسم بالحب والود ، وتارة تتسم بالقسوة والشدة (في الغالب بيستخدم أسلوب الإقناع والمناقشة لكنه زي كل أب يحب إن كلامه يتسمع في بعض الأحيان من غير مناقشة ، كما يظهر أيضا أن نظرة المفحوص للنموذج الأموي تتسم بالحب والنقل ، فهو يرى أن الأم متسامحة كما تظهر الاعتمادية على الصورة الأنثوية - صورة الأم - (هي الوساطة بين والدي وبينني) ، ويبدو أيضا من المقابلة إن العلاقات الاجتماعية لدى المفحوص يسودها الحب والتعاون تتنوع بين الأكبر سنا والأصغر وفي نفس السن .

كما يظهر أن هناك تثبيت على المرحلة الأوديبية وهذا ما نراه في علاقاته بالنماذج الأبوية

فهنا نرى أن النموذج الذي يجذب له باستمرار هو النموذج الأموي وهو ما نراه في علاقته بالمدرسة والرئاسة في العمل .

فما زال هناك تعلق أموي يرتبط بالمرحلة الأوديبية لدى المفحوص وكأنه يرغب في أن ينال حب الأم وتقديرها (أبله عليه كانت أول مدرسة وكانت بتعاملني بحب زي ما أكون واحد من أولادها) ، (رئيسي في العمل هي بتعاملني زي أولادها لأنها معندهاش أولاد) .

تفسير اختبار التات

البطاقة رقم (١) :-

زمن الرجوع : ١٢"

ده طفل قاعد حزين قدام الكمان بتاعه (٧ ") بي فكر ازاي ممكن يصلحه لأن فيه وتر ممكن يكون اتكسر أو القطع بيحاول يدور له على حل للمشكلة اللي هو فيها اللي هيه ازاي ممكن يعزف على الكمان ثاني ، وفي النهاية ممكن يشتري وتر جديد ويرجع يعزف ثاني على الكمان بس .

الزمن الكلي ٧٥"

الاستفسارات :

س. الولد ده تعرفه ؟

ج . لا

س. عايش مع مين ؟

ج . أكيد مع والده ووالدته وأخواته

س. تفكر علاقته بوالده شكلها إيه ؟

ج . هو والده كان جاب له الكمان هدية في عيد ميلاده فيحبه

س. وعلاقته بوالدته ؟

ج . كويسة

س. له أخوات أكبر منه ؟

ج . أبوه

س. علاقته بيهم إيه ؟

ج . كويسة

س. مفيش أي مشاكل بينه وبين أبوه وأمه وأخواته ؟

ج . لا

التفسير :

تعكس القصة الحاجة إلى التقدم والنجاح على المستوى المتخيل عن طريق إيجاد حل للمشكلة " بـيـحـاول يـدور على حل للمشكلة اللي هو فيها اللي هيه ازاي ممكن يعزف على الكمان ثاني " .

كما تظهر العلاقة تجاه الوالدين بوصفهما مصدر للمساعدة والحماية " هو والده كان جاب له الكمان هدية في عيد ميلاده فهو بيحبه " ، " ومغيش أي مشاكل بينه وبين أبوه وأمه وأخوته " .

البطاقة رقم (٢) :-

زمن الرجوع ١٥ "

دي صورة طالبة ماسكة كتبها وراحة على كليتها (٥ ") والست اللي واقفة سائدة على الشجرة باين إنها أختها الكبيرة وباين إنها حامل (٥ ") والراجل اللي مع الحصان بيشتغلوا تحت الأرض بيحرقوها والراجل ده باين عليه جوز أختها وهو اللي بيرعى مصالحمهم بعد ما أبوهم وأمهم ماتوا . بس .

الزمن الكلي ٨٥ "

الاستفسارات :

- س. هي عايشة مع مين ؟
ج . مع أختها وجوز أختها .
س. والعلاقة بينهم شكلها أيه ؟
ج . علاقة ود بس يبدو أن فيه حاجة معكرة صفو الود
س. حاجة زي أيه ؟
ج . إن الأخت الصغيرة الطالبة كانت عايزة حاجة وأختها مش قادرة تحققها لها علشان كده واقفة سائدة على الشجرة وسرحانة في الحاجة اللي أختها عايزاها .
س . ممكن الحاجة دي تكون أيه ؟
ج . ممكن تكون عايزة مصاريف علشان الكلية أو تجيب لبس .

التفسير :

تشير القصة إلى نمط العلاقة الأسرية الذي يعيشه المفحوص فيبدو أن البيئة الأسرية للمفحوص غير ودودة وأن هناك اضطراب في العلاقات بين أعضاء العائلة وهذا يظهر من مستدعيات المفحوص (علاقة ود بس يبدو إن فيه حاجة تعكر هذا الصفو) .

البطاقة رقم 3BM :-

(زمن الرجوع ٤٠ ")

ده ولد قاعد على الأرض ساند رأسه على الكنبه ، شكله كده عمل حاجة مش كويسة وشاعر بالذنب وفيه مسدس على الأرض جنبه ممكن يكون فكر انه ينتحر بيه نتيجة الذنب اللي عمله . بس .

الزمن الكلي : ٤٠ "

الاستفسارات :

س. ايه هو الذنب اللي عمله ؟

ج . خرج عن طوع أبوه وانحرف في شلة أصحاب مش كويسين جروه لطريق الإدمان وحب يتوب ومعرفشي لأنه كان فات الأوان .

س. تفنكر أبوه كان بيعامله ازاي ؟

ج . أبوه كان رجل طيب وكان خايف على مصلحته علشان كده كان كل حاجة يقف فيها جامد ومايخلهوش يعمل الحاجات اللي نفسه فيها وده علشان خايف عليه .

التفسير :

يبدو أن هناك كف لدى المفحوص حيث استنفذ زمن رجوع طويل ٤٠ ثانية وربما يعود أيضا إلى وجود صراع حول العدوان والإفصاح عنه ؛ حيث تعكس الصورة وجود أنا أعلى قاسي لدى المفحوص وأن العدوان لدى المفحوص يتجه نحو الداخل ؛ وهذا يتضح من سياق القصة (عمل حاجة مش كويسة وشاعر بالذنب اللي عامله) ، كما تعكس المستدعيات عن وجود العلاقة بالسلطة تتسم بالتذمر من السلطة وعدم الاعتماد عليها (خرج عن طوع أبوه وانحرف في شلة أصحاب مش كويسين جروه لطريق الإدمان وحب يتوب ما عرفش لأنه كان فات الأوان) ، كما تبدو صورة السلطة لديه صورة قاسية غير مشبعة (أبوه كان رجل طيب وكان خايف على مصلحته علشان كده كان كل حاجة يقف له فيها جامد ومايخلهوش يعمل الحاجات اللي نفسه فيها) .

البطاقة رقم (٤) :-

زمن الرجوع :- ١٥ "

رجل ومراته باين إنها عملت حاجة هو مش راضي عنها رغم إن الحاجة مش مستاهلة وهو بيعاقبها بقسوة وانه بيبعد عنها علشان ما تعملش كده ثاني .

الزمن الكلي ٥٠ "

الاستفسارات :

س. ايه الحاجة اللي عملتها ؟

ج . ممكن تكون خرجت من غير إزنه وهو منبه عليها إنها ما تعملش كده .

س. تفكر العلاقة بينهم شكلها ايه ؟

ج . هو قاسي عليها رغم أنها بتحبه .

التفسير :

تكشف لنا استجابة المفحوص عن علاقة صراع بين الرجل والمرأة وتعكس قسوة الرجل تجاه المرأة ، فصورة الرجل كنموذج سلطوي في العلاقة بين الرجل والمرأة على اعتبار أن المجتمع مجتمع أبوي ، فالرجل هنا نموذج للسلطة وهذا النموذج بالنسبة للمفحوص نموذج قاسي يخضع له ، وهذا ينضح من خلال القصة والمستدعيات (هو بيعاقبها علشان ما تعملشي كده ثاني) ، (هو قاسي عليها برغم أنها تحبه) .

البطاقة رقم (٥) :-

زمن الرجوع :- ١٣ "

دي أم فتحت باب اودة المذاكرة بتاعت اولادها علشان تشوف هما بيذاكروا ولا لأ حاتلاقيهم بيذاكروا فتقوم قافلة الباب عليهم ثاني علشان يكملوا مذاكرة .

الاستفسارات :

س. تفكر هيه عملت كده ليه ؟

ج . العيال أصلهم أشقيا وما بيذاكروش إلا بالعافية لدرجة إنها كانت ممكن تضربهم أو ترعق

لهم علشان يذاكروا .

س. تفكر إنهم بيحبوا أمهم ؟

ج . آه بيحبوها بس بيزعلوا منها علشان بتضربهم ممكن يعاندوها ويعملوا إنهم بيذاكروا

وهم ما بيذاكروش .

التفسير :

تعكس مستدعيات المفحوص عن النموذج الأموي كسلطة فالنموذج هنا نموذج قاهر ومتحكم (العيال أصلهم أشقيا وما بيذاكروش إلا بالعافية لدرجة إنها كانت ممكن تضربهم) . وكانت استجابة المفحوص تعكس التمرد على هذه السلطة (ممكن يعاندوها ويعملوا بيذاكروا وهم ما بيذاكروش) .

البطاقة رقم 6 BM :-

زمن الرجوع ٤٠ "

الرجل ده عاوز يتجوز واحدة بيحبها لكن باين إن أمه مش موافقة على انه يتجوزها وهو مختار يروح يتجوز اللي بيحبها ويسيب أمه ، والللا يرضي أمه ويسيب اللي بيحبها .
الزمن الكلي : ٥٠ "

الاستفسارات :

س. أمه مش راضية ليه ؟

ج . بتقول إن سنه صغير والمفروض يكون نفسه الأول علشان يبقى مستريح في جوازه رغم انه عنده ٣٠ سنة ومجهز نفسه يعني عايزاه يفضل جنبها .

التفسير :

تكشف القصة والمستدعيات اتفاقها مع مستدعيات البطاقة السابقة فالمفحوص مازالت استجاباته وتداعياته تسير في اتجاه النموذج الأموي ومدى سيطرته ومحاولة مواجهة هذه السيطرة فالأم هنا ، النموذج السلطوي ، مازال مسيطرا ، وتلمح هنا عدم انحلال العقدة الأوديبيية من خلال العلاقة بالأم ، فهو لا يستطيع أن يتمرد (أمه مش موافقة على انه يتجوزها وهو مختار يروح يتجوز اللي بيحبها ويسيب أمه ولا يرضي أمه ويسيب اللي بيحبها) ، (أمه بتقول انه صغير والمفروض يكون نفسه الأول علشان يبقى مستريح في جوازه رغم انه عنده ٣٠ سنة ومجهز نفسه يعني عايزاه يفضل جنبها) .

البطاقة رقم 7 BM :-

زمن الرجوع ٢٥ "

راجل وأبوه الأب ينصح ابنه انه يتلفت لحاله ويبتدي يبص لمستقبله لكن باين إن الابن مش عايز يسمع نصيحة أبوه (١٠") لانه مش مقتنع بكلامه وعايز يعيش عيشة الشباب بس .

الاستفسارات :

س. مش مقتنع ليه ؟

ج . لان أبوه بيوح النصيحة بشدة وعايز يسمع كلامه والسلام .

س. تفنكر مين الصبح الأب ولا الابن ؟

ج . الأب طبعا بيقومه وهو مش عايز يتقوم .

التفسير :

تعكس القصة عدم الالتزام بقانون الأب ، والتمرد عليه وعدم قبول نصائحه (الابن مش عايز يسمع نصيحة أبوه) ، كما يتضح من المستدعيات أن نظرة المفحوص للسلطة نظرة متشددة قاهرة ومتحكمة (أبوه بيوجه له النصيحة بشدة وهو مش عايز يسمع كلامه والسلام) ، واستجابته لها استجابة تتسم بالتمرد .

البطاقة رقم 8BM :-

زمن الرجوع : ٨ "

ده ولد بيحلم انه هو لما يبقى يكبر حايطلع جراح مشهور ويعمل عمليات وينقذ الناس من الموت أو المرض فيتحيل نفسه أنه هو فعلا بيعمل عملية جراحية أو حد اتعرض لضرب نار من البندقية اللي في الصورة وحايطلع الرصاصة من جسم الرجل . بس خلاص .

الزمن الكلي : ٩٠ "

الاستفسارات :

س. فيه حد بيشجعه انه يبقى دكتور ؟

ج . لا . لأن أبوه عايزه يطلع مهندس بس هو ما بيحبش الهندسة وأبوه بيضغط عليه علشان يخش علمي رياضة وهو عايز يخش علمي علوم .

التفسير :

على الرغم من أن القصة تعبر عن طموح المفحوص والرغبة في النجاح وتحقيق الذات ، وتعكس القصة وجود مشاعر عدوانية ، إلا أن مستدعيات المفحوص تعكس قهر السلطة لديه وكان صورة السلطة عنده تتسم بالقهر فهي قاهرة لا تبالي بطموحاته وآماله (أبوه عايزه يطلع مهندس بس هو مبيحبش الهندسة وأبوه بيضغط عليه علشان يخش علمي رياضة وهو عايز يخش علمي علوم) .

البطاقة رقم 9BM :-

زمن الرجوع : ١٠ "

دول مجموعة من الجنود ببستر يحووا شوية بعد التدريب لأن القائد بتاعهم شد عليهم قوي في التدريب وبرضه نايمين وهما قلقانين احسن القائد يطب عليهم ويلاقيهم كده فيصحبهم ويكدرهم . بس .

الزمن الكلي : ٤٥ "

الاستفسارات :

س. همه شایفین القائد بتاعهم ازای ؟

ج . شایفینه ابن وانه بیعاملهم بقسوة شدیدة علیهم .

التفسیر :-

لم تظهر من القصة أي ميول للجنسية المثلية والتي قد تستثيرها البطاقة ، ولكن جاءت استجابة المفحوص مكملة للبطاقات السابقة من حيث صورة السلطة عنده ، فهي هنا متمثلة في القائد ، وما زالت رؤيته لها تتسم بالقهر فالسلطة عنده قاهرة ومتحكمة وقاسية ، ويوضح ذلك من القصة ومستدعياتها (هم قلقانين احسن القائد يطب عليهم ويلاقهم كده فيصحيهم ويكدرهم) ، (بيعاملهم بقسوة وشديد عليهم) .

البطاقة رقم MF 13 :-

زمن الرجوع : ١٥ "

ده راجل حاسس بالذنب لأنه مارس الجنس مع واحدة بغبي وماكانش يجب انه يعمل حاجة زي كده ، وعلشان كده واقف حاسس بالخزي وحاطط رأسه على دراعه .

الزمن الكلي ٣٥ "

الاستفسارات :

س. هو عمل كده ليه ؟

ج . ممكن يكون مفتقد الحب وفكر إن حاجة زي كده ممكن يلاقي فيها الحب لكن لقي عكس ما كان يتوقعه ، أو عنده حرمان جنسي وحب يشبع رغبته مع أي واحدة .

التفسیر :

تكشف القصة عن مشاعر ذنب ناجمة عن النشاط الجنسي فالأنا الأعلى يتسم بالقسوة حيث مشاعر الذنب الشديدة تجاه الرغبات الجنسية لدى المفحوص (ده راجل حاسس بالذنب لأنه مارس الجنس مع واحدة بغبي وماكانش يجب انه يعمل كده) ، كما قد تعكس المستدعيات الحاجة إلى الحب (ممكن يكون مفتقد الحب وفكر إن حاجة زي كده ممكن يلاقي فيها الحب أو عنده حرمان جنسي وحب يشبع رغبته مع أي واحدة) .

البطاقة رقم (١٥) :-

زمن الرجوع ٥٠ "

ده حارس المقابر (٥ ") حس إن فيه حركة غريبة في المقابر فخرج يطمنن بس كان بابن عليه خايف لأن الدنيا ظلمه قوي وملاقاش فيه حاجة . بس .

الاستفسارات :

- س. انت بتخاف من الموت ؟
ج . طبعا ، ، مافيش حد ما بيخافش من الموت .
س. فيه حد مات لك عزيز عليك ؟ مين ؟
ج . أيوه ، أبويا .
س. علاقتك شكلها ايه بأبوك ؟
ج . كانت كويسة وكان طيب قوي بس كان
التفسير :

تعكس القصة مشاعر الخوف لدى المفحوص ،

البطاقة رقم 17BM :-

زمن الرجوع : ١٠ "

ده لاعب سيرك بيلعب لعبة الترايبز وبيتدرب عليها علشان لما يحب ياديها قدام الجمهور
يطلع في أحسن صورة وهو بيحب اللعبة دي قوي وبيحب عيشة السيرك ، بس ،

الاستفسارات :

- س. ايه علاقتك بالناس اللي في السيرك ؟
ج . علاقة كويسة لأنهم بيحبوا بعض وبيخافوا على بعض .
س. مافيش أي مشاكل بتقابلة في السيرك ؟
ج . مافيش أكثر من انه بيحس في بعض الأحيان بالخوف لأن اللعبة دي خطر قوي وممكن
في أي لحظة لو حصل حاجة غلط يموت .
س. تفتكر في أي حد بيشجعه أو بيوقف جانبه ؟
ج . أصحابه وصاحب السيرك .
التفسير :-

تكشف لنا القصة التنافس في مجال العمل ومدى تحمل المفحوص لضغوط العمل
ومحاولة النجاح فيه (بيلعب لعبة الترايبز وبيتدرب عليها علشان لما يحب ياديها قدام
الجمهور تطلع في أحسن صورة) .

كما تستثير المستدعيات إلى بعض مشاعر الخوف لدى المفحوص قد تكون الخوف من
الموت أو بالاحرى الفشل (، مافيش أكثر من أنه بيحس في بعض الأحيان بالخوف لأن اللعبة
دي خطر قوي وممكن في أي لحظة لو حصل أي غلط يموت) .

البطاقة رقم 18BM

زمن الرجوع ٢٠ "

ده راجل سكران ومانشي بيتطوح وكان حايقع لقي حد سنده من ورا علشان ما يقعش وخذ
وصله لحد البيت . بس .

الزمن الكلي ٤٣ "

الاستفسارات :

س. تفكر بيسكر ليه ؟

ج . بيهرب من المشاكل والضغوط اللي بتقابله .

س. ايه المشاكل دي والضغوط اللي بتقابله ؟

ج . ممكن تكون مشاكل زي الشغل انه بيطلب فيه شغل كثير قوي فوق طاقته ومبيقدرش

ينفذه فعلى طول رئيسه بينتقده ويؤخر ترقياته ، وممكن يكون إحساسه انه مش واخذ

حقه ومظلوم في الشغل ، أو ممكن يكون مش قادر يوفر احتياجات البيت .

س. تفكر حيثصرف بعد كده ازاى ؟

ج . حبروح يشرب ثاني .

التفسير :-

ربما كانت الاستجابات الشائعة كما تعكس المستدعيات وجود قدر كبير من القلق لدى

المفحوص والشعور بالإحباط وذلك نتيجة للضغوط التي يتعرض لها ، كما تعكس أيضا

الحاجة الشديدة إلى المساعدة ، كما تكشف أيضا عن العجز وقلة الحيلة والضعف في مواجهة

الضغوط والاحباطات (بيهرب من المشاكل والضغوط اللي ممكن تكون بتقابله) .

تعليق عام على نتائج T.A.T

للحالة رقم (٢)

١ - نماذج السلطة لديه نماذج قاهرة وقاسية ويستجيب لها بالتمرد والتذمر وعدم الاعتماد

عليها كما يظهر في البطاقات (3BM - 4 - 6BM - 7BM - 9BM) .

٢ - الطموح والحاجة الى التقدم والنجاح وظهر ذلك في : (1 - 8BM - 17BM) .

٣ - وجود أنا أعلى صارم في (3BM - 13BM) .

٤ - وجود مشاعر خوف واحباط والشعور بالعجز والضعف والحاجة الى المساعدة كما

يظهر في (1 - 15 - 17BM - 18BM) .

٥ - وجود اضطراب في العلاقات العائلية وظهر ذلك في البطاقة رقم (2) .

الحالة رقم (٣)

الاسم / أ. ف.

السن / ٢٦ سنة

الدرجة الوظيفية / الثالثة

العمل / وزارة التربية والتعليم

الحالة الاجتماعية / غير متزوجة

التعليم / مؤهل عالي

-
- س. علاقتك بوالدك كان شكلها ايه ؟
- ج . علاقة عادية أولا والدي شديد وأوامره كلها عسكرية ودائما يحصل صدام بيني وبينه، لا يوجد حوار أو مناقشة في أي شيء ولكنه كان يعطينا قدر من الحرية في أشياء كثيرة، لكنه طيب وحنون .
- س. لما كنتي بتعملي حاجة والدك شاف إنها كويسة كان بيعمل معاك أيه ؟ وكنتي بتحسي بأيه ؟
- ج . كان بيشرحني وينبسط مني ، باحس اني مبسوطه وعملت شيء صح .
- س. لما كنتي بتعملي حاجة والدك شاف إنها مش كويسة كان بيتصرف معاك ازاى ؟ وكنتي بتحسي بأيه ؟
- ج . كان يزعق لي ودائما يكون الكلام عنيف جدا ، طبعا كنت باحزن جدا وأحيانا ابكي واقعد لوحدي .
- س. طيب ووالدتك ؟
- ج . والدتي طيبة قوي دائما أحكي لها كل حاجة وكانت دائما تتصحنني ويمكن اتكلم معاها بصراحة في أمور كثيرة .
- س. القرارات المتعلقة بالأسرة كان مين بياخذها ؟
- ج . القرارات المتعلقة بالأسرة كان اللي بياخذها والدي .
- س. طيب كلميني عن علاقتك باخوتك وأخواتك ؟
- ج . هي علاقة عادية بين الاخوات فيها ود وحب وطبعا بيوجد مشاكل عادية كأي بيت يحدث فيه ذلك .
- س. بتحبي مين من اخواتك اكثر ؟ ليه ؟
- ج . اختي اللي قبل مني على طول لأنها قريبة من سني .

- س. بتحبي والدك اكثر ولا والدتك ؟ ليه ؟
- ج . باحب والدتي اكثر لأنها مش بتزعق لي ولا بتقلل من شأني .
- س. ليكي أصحاب ولا لا ؟
- ج . نعم لي .
- س. بتحبي تصاحبني اللي أكبر ولا اللي في سنك ولا الأصغر ؟
- ج . أكبر مني ويوجد من سني .
- س. ايه علاقتك بيهم ؟
- ج . علاقة حميمة قوي باحبهم ويحبوني .
- س. مين بتميلي له أكثر من أصحابك ؟ ليه ؟
- ج . لي صاحبة كانت معي في الجامعة ، لأنها طيبة قوي وصافية ورقيقة جدا وتحبني جدا .
- س. مين حاسة أنه مش قريب منك ؟ ليه ؟
- ج . لا يوجد أحد مش قريب مني ، اختي اللي قبلي على طول علشان سافرت السعودية .
- س. كان أيه شكل العلاقة بينك وبين مدرسك في المدرسة ؟
- ج . علاقة طيبة يصحبها ذوق وتقدير .
- س. مين كنت بتحبيه ؟ ليه ؟
- ج . مُدرسة الادب كانت معاملة أم لابنتها .
- س. مين ما كنت بتحبيه ؟ ليه ؟
- ج . مُدرسة اللغة العربية معاملتها قاسية جدا ، لأنني لا أحب مادة اللغة العربية ولا اذكرها .
- س. رئيسك في العمل بتعامله ازاى ؟
- ج . رئيس ومرؤس أوامر ونواهي .
- س. طيب وهو بيعاملك ازاى ؟
- ج . معاملة تنفيذ أوامر عن اقتناع .
- س. ببقى في حربة أنك تعرضي رأيك في شئون العمل على رئيسك بشكل ودي ولا لازم من خلال شكل رسمي ؟
- ج . لازم من خلال شكل رسمي .
- س. بتقدري تناقشيه في ظروف الشغل ؟
- ج . أكيد طبعا .
- س. ولا لازم تنفذ اللي بيقله من غير مناقشة ؟
- ج . اعتقد بأناقش .

س. يا ترى رئيسك يبطلب منك حاجات بتشوفي إنها فوق طاقتك ؟

ج . أحيانا مش في كل الأحوال .

س. لما بتتعرضي لموقف خلاف مع رئيسك في الشغل بتتصرفي ازاي ؟

ج . أحاول اني أكون لايقة في تصرفي معاه والمناقشة تكون في غاية الهدوء لان الهدوء

من الوسائل الناجحة لإقناع الطرف الآخر .

س. عايزك تكلميني شوية عن نفسك ؟

ج . أنا إنسانة بسيطة جدا أحب أكون دقيقة في عملي وفي حياتي وأحب الناس وأحب أكون

علاقات طيبة مع ناس معينة محترمة جدبيرة بالصدائة ، وهدفي في الحياة اني ارفع من

شأني .

س. ايه الصفات الموجودة فيك ؟

ج . الصفات ممكن الطيبة ، التسامح ، العقلانية ، التفكير الصحيح ، أحيانا الوقوع في أخطاء

لا تعرض على من قبل .

س. والناس شايفة الصفات دي ازاي وايه رأيك في اللي هم شايفينه ؟

ج . الناس تنظر لصفاتي انها صفات حسنة وهذا من خلال كلامهم وهذا الحكم صادر

منهم لان هذه الصفات لم اعرفها من تلقاء نفسي ، أفنكر هما شايفين الصح لأن الناس

هي التي تحكم على من خلال معاملتي معهم .

تعليق على المقابلة الاكلينيكية :-

- تظهر صورة السلطة متمثلة في العلاقة بالأب تتسم بالقسوة والشدة فصورة السلطة لديها

قاهرة ومتحكمة واستجابتها لها بالخضوع ، كما تظهر الثنائية الوجدانية فبرغم القسوة

والشدة فهو حنون .

- تتسم العلاقة بالأم بالتقبل والود فصورة الأم لديها طيبة وودودة لا تتسم بالقسوة لذا فهي

تحبها أكثر من الأب الذي يعاملها بالشدة .

- كذلك تظهر صورة السلطة من خلال الرئيس فصورة السلطة قاسية تأمر وتنهاي فالتعامل

بشكل رسمي ومن خلال أوامر ونواهي مثل الأب تماما ، فهو يأمر وينهي نظرا لطبيعة

عمله وكونه ضابط بالجيش ولا توجد مناقشة أو حوار .

تفسير التات

البطاقة رقم (١) :-

زمن الرجوع : ١٠ "

ولد ينظر الى الكمنجة ، ممكن يكون بي فكر بعمل قطعة موسيقية ولا يستطيع عمل قطعة موسيقية .

الزمن الكلي : ٢٥ "

الاستفسار :-

س. تفكر في علاقة الولد ده بأبوه وأمه شكلها ايه ؟

ج . الولد شكله حزين ومختلف مع والديه في التفكير والآراء ، ممكن يكون لجأ الى

هوايته دي علشان يهرب من مشاكله مع والديه .

س. هل نجح في عمل القطعة الموسيقية ؟

ج . أكيد لأن الانسان لما يكون فيه حاجة ناقصة في حياته بيحاول يعوضها في حاجة ثانية .

التفسير :-

تعكس المستدعيات اضطراب علاقة المفحوص بالوالدين بوصفهما مصدر السلطة ، فالصراع يتضح لديها بين الرغبة في الاستقلال والهروب من الاعتماد على الوالدين والتذمر من السلطة كما تعكس المفحوصة الفشل في التخلص من الاعتمادية على الوالدين والنجاح في الاستقلال ؛ فلا هي بقادرة على الاستقلال ولا هي راغبة في الاعتماد ، كما تبدو الثنائية الوجدانية في عمل الشيء ونقيضه (يفكر في عمل قطعة موسيقية ولا يستطيع عمل قطعة موسيقية) .

البطاقة رقم (١) :-

زمن الرجوع : ٥ "

طالبة ورجل بيجر حصان والست دي (اشارت الى السيدة التي تسند على شجرة) هيه صاحبة المكان ، البنات دي تايهه ، والست دي (اشارت الى السيدة التي تسند على الشجرة مشغلة الساييس ده عندها .

الزمن الكلي : ٤٥ "

الاستفسار :-

س. تفكر في علاقة الست دي بالبنات ايه ؟

ج . مافيش بينهم علاقة ، أو دي بنتها .

س. اوصفي علاقة الام بابنتها ؟

ج . علاقة استبداد يعني الأم مستبدة وكلام مامتها لازم يتنفذ ، مش واخداها كصديقة لها ، لان البنات وجهها فيه حزن ، مافيهوش فرحة .

التفسير :-

تعكس القصة والمستدعيات سيطرة الأم (علاقة الأم بالبنات علاقة استبداد يعني الام مستبدة) ، كما تعكس القصة شعور المفوضة بالوحدة ؛ فهي في حاجة الى المساعدة (البنات دي تايفة) .

البطاقة رقم (4) :-

زمن الرجوع : ١٠ "

رجل وزوجته ، الزوج غضبان وهي بتحاول تصالحه وهو رافض التعامل معاها ، ممكن تكون عملت حاجة تضايقه .

الزمن الكلي : ٢٧ "

الاستفسار :-

س. العلاقة بين الزوج والزوجة شكلها ايه ؟

ج . واضح ان الرجل شخصيته اقوى من شخصيتها .

س. تفنكري القصة دي حثنتهي على ايه ؟

ج . بعد ما يهدوا حيثصالحوا .

س. تفنكري الزوج بيعاملها ازاي ؟

ج . ممكن يكون بيعاملها بشيء من الشدة .

التفسير :-

توضح القصة صورة الرجل فهو هنا محور الاهتمام لدى المفوضة ، كما توضح المستدعيات أن صورة الذكرية لديها تتسم بالقوة والسيطرة (واضح ان الرجل شخصيته أقوى من شخصيتها) فصورة السلطة هنا تتسم بالتحكم والسيطرة والشدة ، فهو يعاملها بقسوة كما أن استجابتها لصورة السلطة تتسم بالضعف (الزوج غضبان وهي بتحاول تصالحه وهو رافض التعامل معها) .

البطاقة رقم (٥) :-

زمن الرجوع : ٥ "

دي أم بتفتح باب على ابنها سهران بيداكل وهو بيبص عليها واضح ان الأم شديدة .

الزمن الكلي : ٢٦ "

الإستفسار

س. العلاقة بين الأم وابنها شكلها ايه ؟

ج . علاقة خوف خائفة عليه وعايزاه ينجح

س. وعلاقة الولد بأمه ؟

ج . أكيد بيحبها ، أمه شكلها مستبدة وهو بيسمع كلامها .

التفسير :-

تتضح هنا أيضا العلاقة بالأم كما يبدو أن صورة الأم لديها صورة مستبدة وكأنها تعكس الموضوع الأوديبى الذي يتمثل في الصراع مع الأم ، كما يتضح من خلال المستدعيات وجود مشاكل في العلاقة بالأم .

البطاقة رقم GF (6) :-

زمن الرجوع : ١٥ "

رجل وزوجته واضح انهم بيتناقشوا في موضوع م ، وهيه منددهشة لكلامه .

الزمن الكلي : ١٧ "

الإستفسار :-

س. العلاقة بينهم شكلها ايه ؟

ج . علاقة زوجية ، وواضح ان الزوجة هي الطرف الأقوى وشكلها بتحبه .

التفسير :-

تعكس القصة والمستدعيات التوحد لدى المفحوص ، فالتوحد وكأنه توحد بالمعتدي ، فهي هنا الطرف الأقوى وان كانت تفصح عن شيء من ضعفها الداخلي فتمزج القوة بالحب ، فإن كان في البطاقات السابقة الصور السلطوية لديها (الأب والام) تتسم بالقوة فهي هنا تدافع عن نفسها بالتوحد بالطرف الأقوى .

البطاقة رقم GF (7) :-

زمن الرجوع : ١٠ "

دي بنت ومامتها ، ماسكة عروسة في ايديها ، وشكلها زعلانة ، ومامتها بتتكلم معاها ، وأكيد البنت غلظت .

الزمن الكلي : ٢٥ "

الاستفسار :-

- س. تفكري الأم حتعاقبها ؟
ج . لا هيه بتفهمها بهدوء .
س. هل البنيت حتسمع كلام مامتها ؟
ج . شكلها مش مستجيبة لها .
س. تفكري القصة دي حتنتهي على ايه ؟
ج . البنيت عنيدة مش حتسمع كلام مامتها .

التفسير :-

تظهر من القصة ومستدعياتها اتجاه سلبي نحو الأم ، كما يظهر التمرد على نماذج السلطة لديها ، الأم ، (البنيت عنيدة مش حتسمع كلام مامتها) .

البطاقة رقم GF (8) :-

زمن الرجوع : ١٥"

دي ست شكلها كئيب ، شكلها بيفكر وسرحانة . بس .

الاستفسار :-

- س. سرحانة في ايه ؟
ج . ممكن في ابنها او في جوزها او في الحياة .
س. طيب لو في جوزها علاقتها بزوجها شكلها ايه ؟
ج . علاقة طيبة ، وهي طرف ضعيف في العلاقة ، وهي بتحبه ، وهو بيحبها .
س. طيب بتفكر في ايه بالضبط ؟
ج . بتفكر في مستقبل ابنها .

التفسير :-

تعكس القصة وجود مشاعر اكتئابية لدى المفحوصة ، كما تعكس المستدعيات الشعور بالعجز والضعف في علاقتها بالرجل .

البطاقة رقم MF (13) :-

زمن الرجوع : ١٢"

دي واحدة نائمة وده راجل تقريبا ، آه دي ست مقتولة ودخل عليها جوزها أو ابنها أو بنتها شاف المنظر فخبى عينيه ، أكيد فيه واحد دخل قتلها بالليل .

الزمن الكلي : ٣٥"

الاستفسار :-

- س. تفكري قتلها ليه ؟
ج . يمكن عايز يسرقها أو ينتقم منها لسبب ما .
س. ايه هو السبب ؟
ج . ما اعرفش ، ومش عارفة اللي واقف ده بنت ولا راجل ، آه متهيالي ده رجل علشان الكرافة ،
س. يقرب لها الراجل ده ؟
ج . أيوه جوزها .
س. تفكري الراجل ده حيعمل ايه ؟
ج . حيتصل بالبوليس .
س. طيب اوصفي لي شكل العلاقة بينهم ايه ؟
ج . علاقة كويسة بدليل انه زعل عليها ، جوزها شكله طيب ومتفاهم معاها .
س. تفكري نهاية القصة ايه ؟
ج . ممكن تقيد الجريمة ضد مجهول ، وممكن يعثروا على القاتل مش عارفة احدد .

التفسير :-

تعكس القصة والمستدعيات وجود كبت جنسي شديد لدى المفحوصة ، كما يبدو الخوف من العقاب لدى المفحوصة نتيجة النزعات الجنسية لديها (شاف المنظر فخبى عينيه) فهناك أنا أعلى يتسم بالصرامة .

البطاقة رقم (15) :-

زمن الرجوع : ١٥"

دي ست عجوزة رايحة تزور حد في المقابر ، وهيه مسيحية وشكلها حزين ، وبس .
الزمن الكلي : ١٩"

الاستفسار :-

- س. مين الشخص اللي راحة تزوره ؟
ج . الشخص ده ممكن يكون جوزها وهي حزينة عليه قوي .
س. شكل العلاقة بينهم كان ايه ؟
ج . كان كويس معاها وعلشان كده حزينة قوي عليه .

س. طيب تفكري حتعمل ايه بعد كده ؟

ج . حتعيش وحيدة على ذكراه لحد ما تموت هي كمان .

س. طيب معندهاش اولاد ؟

ج . لا هيه عايشة لوحدها ،

التفسير :-

تعكس القصة وجود مشاعر اكتئابية لديها ، كما تشير المستدعيات الى شعورها بالوحدة.

البطاقة رقم GF (17) :-

زمن الرجوع : ٢٠ "

مش فاهمة ايه الصورة دي ، ده كوبري تحته نيل وده القمر ، ودي بنت عايزة تنتحر علشان

يائسة من الحياة ، وفيه ناس شغالين تحت الكوبري شايلين حمولة . بس .

الزمن الكلي : ٣٩ "

الاستفسار :-

س. البنيت دي يائسة من حياتها ليه ؟

ج . علشان ملهاش هدف في الحياة ، او حاسة بالظلم من الحياة والتاس .

س. تفكري نهاية القصة دي ايه ؟

ج . ممكن الناس اللي تحت دول يقدرُوا ينقذوها ، وبعد ما ينقذوها حتعيش بائسة برضه ،

وممكن تروح لأهلها ، وأهلها يحاولوا يشوفوا ايه اللي مزعلها ويرضوها .

التفسير :-

تعكس القصة وجود مشاعر اكتئابية لدى المفحوصة (دي بنت عايزة تنتحر علشان يائسة

من الحياة) ، كما تعكس المستدعيات الشعور بالظلم والحاجة الى الحب والأمن .

البطاقة رقم GF (18) :-

دول اثنين ستات ، واحدة بتحاول تقتل الثانية . بس .

الزمن الكلي : ١٣ "

الاستفسار :-

س. هما بيتخانقوا ليه ؟

ج . فيه خلاف على حاجة ممكن يكون على فلوس ، وممكن تكون بتحاول تقتلها علشان تاخذ

منها فلوس .

س. تفكر في حنتهي على ايه القصة دي ؟

ج . مش حتقدر تقتلها لان الثانية حتقدر تدافع عن نفسها بس حيحصل فيه عداء بينهم .

التفسير

تكشف القصة ومستدعاتها عن النزعات العدوانية لدى المفحوصة وكيفية معالجة دفعاتها العدوانية ، وذلك بمواجهة هذه الدفعات ومحاولة السيطرة عليها (مش حتقدر تقتلها) ، ولكنها في أحيان كثيرة لا تستطيع السيطرة على نفسها (حتقدر تدافع عن نفسها بس حيحصل فيه عداء بينهم) .

تعليق عام على نتائج T.A.T

للحالة رقم (٣)

- ١ - وجود اضطراب في العلاقة بالوالدين كما يظهر في (1 - 5) .
- ٢ - صورة السلطة لديها (الأب - الأم) تتسم بالسيطرة مع محاولة التمرد عليها والهروب من الاعتماد عليها كما يظهر في (1 - 2 - 4 - 5 - 7GF) .
- ٣ - ظهور الصراع الأوديبي في البطاقة رقم (5) .
- ٤ - وجود مشاعر اكتئابية لديها وشعور بالوحدة مع الحاجة للحب والأمن وكذلك الشعور بالعجز ويظهر هذا في : - (8GF - 15 - 17GF) .
- ٥ - وجود أنا أعلى صارم وكذلك كبت للمشاعر الجنسية لدى المفحوصة ويظهر ذلك في البطاقة رقم (13GF) .

الحالة رقم (٤)

الاسم / ٠١ ح

السن / ٢٩ سنة

الدرجة الوظيفية / الرابعة مكتبية

العمل / وزارة الصحة

الحالة الاجتماعية / غير متزوجة

التعليم / متوسط

س. علاقتك بوالدك كان شكلها ايه ؟

ج . علاقتي بوالدي رحمة الله عليه علاقة مودة وحب وكان حنين جدا وطيب جدا ويحب يعمل الواجب تجاه أهله وأصحابه في مواقف الفرح أو الحزن والظاهر اني أخذت عنه هذا الشيء (علاقة فيها بعض الصحوية والصدائة) .

س . لما كنتي بتعمل حاجة والدك شاف انها كويسة كان بيعمل معاك ايه ؟ وكنتي تحسي بايه ؟

ج . كان يفرح ، وكنت أشعر بالسعادة من أجله ومن أجل فرحه وانه راضي عني .
س. لما كنتي بتعملي حاجة والدك شاف انها مش كويسة كان بيصرف معاك ازاى ؟ وكنتي بتحسي بايه ؟

ج . كان بيزعل جدا ويثور عليا ويغضب مني ويوجهني الى الشيء الأحسن ، كنت حقيقي بازعل لزعله وأحاول أرضيه ، وربما كانت الحاجة تكون كويسة من وجهة نظري أنا أحاول أعرفه بوجهة نظره .

س. طيب ووالدتك ؟

ج . والدتي علاقتي بيها أحاول أن أكون دائما الصديقة والصاحبة المقربة ليها وهي صاحبتنا بصراحة لكن على مقدار حبي لها إلا إننا مختلفين في أشياء كثيرة في وجهات النظر وفي الأسلوب والتعامل وعلى قد ما أحاول أن أرضيها ، بازعل من نفسي جدا لما تزعل مني واشكي لربنا وأبكي ، وأتمنى انها تكون راضية عني .

س. القرارات المتعلقة بالأسرة كان مين بياخذها ؟

ج . كانت مشاركة في أخذ القرار بين والدي والدتي وكان الاتفاق والتفاهم أساس أخذ القرار طبعا في البداية لأبي ثم الآن لأمي وأخت لي ، وأيضا توجد مشاركة بيننا أنا وأخواتي وأمي في أخذ القرار ، ولكن القرار الأخير لأمي .

س. طيب كلميني عن علاقتك باخوتك وأخواتك ؟

ج . مشاعر الأخوة بيننا مشاعر حب ومودة وان اختلفنا في أشياء أو اتفقنا في أشياء أخرى فان علاقتي بهم بداخلي لا تؤثر على مشاعري تجاههم بمعنى اني احبهم كثيرا ولكن توجد أشياء نختلف عليها تجعل العلاقة بيننا فيها شيء من المسافة والاختلاف والغضب ولا توجد صداقه بيني وبينهم .

س. بتحبي مين من اخواتك اكثر ؟ ليه ؟

ج . لا اعتقد ان مشاعر الأخوة تتجزأ ولكن دائما يوجد أخ له معزة أكثر وبمعنى أصح أخ صديق وأخ عادي وأحبهم جميعا حب لا أستطيع وصفه ، حتى اذا حدث منهم ما يغضبني أو يجعلني لا أرغب في الحديث معهم أحيانا ، لكن كان لي أخ رحمه الله كنت أحبه جدا وكنت أعتقد ان حبه عادي في نفسي وقلبي ، وعندما توفى شعرت اني احبه أكثر من أي أحد وبمعنى اني احبه أكثر ما كنت أتصور ربما لأنه ليس معنا الآن ، ولي أخ آخر اشعر اني احبه جدا وهو أكبر مني ولا أتصور غياباه عنا ، وذلك ربما يكون لأنه الأخ الوحيد الآن ومريض وبصعب عليا جدا عندما يكون مريض ولأنه طيب .

س. بتحبي والدك اكثر ولا والدتك ؟ ليه ؟

ج . أحب أبي كثيرا جدا واحن اليه أكثر من أي شخص آخر وذلك لأنه غائب عنا وأمي أحبها قوي أكثر من أي شخص يتصور أيضا وان كانت أحيانا تختلف معي في أشياء كثيرة والحقيقة اني لا أحب أحد منهم أكثر من الآخر .

س. ليكي أصحاب ولا لأ ؟

ج . لى أصحاب كثير جدا .

س. بتحب تصاحب اللي أكبر ولا اللي في سنك ولا الأصغر ؟

ج . في الحقيقة عندما تأتي الصداقة والصحوبية لأي شخص كان نتيجة لارتياحي له وثقتي به لا أفكر في موضوع السن ولكن تختلف الصداقة من أن أصادق شخص في سني أو أكبر مني ، فأنا لى أصحاب كثيرة منهم من يماثلني في السن ومنهم من يكبرني ومنهم من يصغرنني .

س. ايه علاقتك بيهم ؟

ج . علاقة جميلة جدا كلها احترام وثقة وحب .

س. مين بتميل لي أكثر من أصحابك ؟ ليه ؟

ج . أربع أصحاب (اثنين منهم أصدقاء عمري وبينني وبينهم مودة وثقة وفي نفسي شعور بالارتياح وعدم الخجل من أن أبوح لهم بأسراري الخاصة والأثنين الآخرين أصدقاء من العمل باخذ آراء البعض في العمل ومشاكله وأيضا يعتبروني أقرب صديقة لهم .

- س. مين حاسة إنه مش قريب منك ؟ ليه ؟
- ج . بصراحة مش عارفة بالتحديد لأن أصحابي كلهم قريبين مني وكل واحدة فيهم بتحتل مشاعر خاصة في نفسي تجاهه وان كان يوجد شخص واحد فهو مش قريب مني
لا بيدلني نفس الصداقة والصحوبية .
- س. كان آيه شكل العلاقة بينك وبين مدرسيك في المدرسة ؟
- ج . كانت علاقة عادية جدا ، وبعض المدرسين علاقة مودة .
- س. مين كنت بتحببيه ؟ ليه ؟
- ج . مُدرسة علم النفس في ثانوي ، ومُدرسة اللغة العربية في الإعدادي ، وكانت معاملتهم لي احترام ومودة .
- س. مين ما كنتيش بتحببيه ؟ ليه ؟
- ج . لا يوجد لأنني لا أعرف أكره أحد ولكن أكره التصرفات أو الأسلوب الذي يتعامل معي به
أو صفاته الشخصية .
- س. رئيسك في العمل بتعامله ازاى ؟
- ج . باحترام وشيء من الصحوبية والود .
- س. طيب وهو بيعاملك ازاى ؟
- ج . نفس المعاملة تقريبا ، وان كانت له أوامر يريدني أن أنفذها .
- س. بيبقى فيه حرية إنك تعرضي رأيك في شئون العمل على رئيسك بشكل ودي ولا لازم من خلال شكل رسمي ؟
- ج . توجد فعلا حرية اني أعرض رأيي في شئون العمل بشكل ودي على رئيسي وذلك في الأول والبدائية ، واذا كان متاح الأمر بشكل رسمي يتم العرض خلاله بعد المناقشة الودية .
- س. بتقدري تناقشيه في ظروف الشغل ؟
- ج . نعم ولكن ليس في كل الأحيان .
- س. ولا لازم تنفذ اللي بيقله من غير مناقشة ؟
- ج . لا ، بمعنى اذا كان الشيء الذي يقوله غير مقنع لي ولن أستطيع القيام به يجب أن أناقشه في البداية حتى أصل معه لرأي واحد .
- س. يا ترى رئيسك بيطلب منك حاجات بتشوفي إنها فوق طاقتك ؟
- ج . ساعات ولكن مش لانني أشعر انها فوق طاقتي ولكن لأنني أشعر انها ليس من الضروري القيام بها أو أنها ليست من اختصاص عملي أو أنها تكون خاصة بأشياء مالية مثل عدم حضور ندوة ويريدني أكتب حضوره فيها واعطي له أجرها فهذا الشيء ليس له وجه حق في طلبه .

س. لما بتعرضي لموقف خلاف مع رئيسك في الشغل بتتصرفي ازاى ؟
 ج . اعرض عليه وجهة نظري واحاول اقنعه بها ، واذا رفض اترك المناقشة لوقت آخر حتى
 ينتهي الخلاف تماما ، وممكن تقتصر العلاقة على الشغل فقط .

س. عايزك تكلمني شوية عن نفسك ؟

ج . من أصعب الأشياء أن يتحدث أي شخص عن نفسه .

س. ايه الصفات الموجودة فيك ؟

ج . اجتماعية ، طيبة ، حنينة ، متسامحة ، صبورة ، اعتقد بداخلي شيء من الحب فأشعر
 بأن الحب صفة من صفاتي ، عنيدة الى حد ما ، صريحة ، خجولة ، في الحقيقة أنا هادية
 ولكن اذا حد نرفزني أفعال بسرعة ، لا أحب أحد يسيطر عليا ، واحب المناقشة
 والاستقرار على الآراء ، مترددة أحيانا كثير جدا ، أحب التواضع ، رومانسية في
 مشاعري تجاه الآخرين ، أحكم على المواقف حسب طبيعة الأشياء التي أمامي .

س. والناس شايقة الصفات دي ازاى وابه رأيك في اللي هم شايقينه ؟

ج . ربما تستغرب اذا قلت لك ان الناس قد تشوف الطيبة التي بداخلي والتسامح على
 انه ضعف في الشخصية ، ولكن ثقني بنفسك أكبر من ذلك وأحيانا لا يؤثر ذلك عليا
 أو على شخصيتي من ناحية القوة أو الضعف ، وبيروا أيضا اني اجتماعية وعشرية ،
 وتكون معلمي لهم من واقع هذا الشيء وهو الود والمرح ، فعندما نقابل ساعات أشعر
 من تكوين شخصيتي رؤسائي في العمل يتحدثوا معي أو يطلبوا مني أي شيء ويعاملوني
 على اني رايقة جدا وهادية ومش وراية أي حاجة أو في جوابا أي مشاكل أو هموم قد
 أعاني منها ، واني كمان عندما اتحدث عن أي شيء أو موضوع يقولوا عليا (رغبة) ،
 والله كل واحد له وجهة نظر في الانسان اللي قدامه ممكن أنا فعلا مش رغبة بالمعنى
 المفهوم وانسي شخصية عادية هادية وبسيطة ، وان ربما الطيبة والسماح في الحب
 بداخلي نقطة ضعف من خلاله يطلبوا مني أن أعمل لهم أي شيء عارفين اني سوف
 أقوم به ، أصحابي يقولوا اني كريمة وخدمة هذا بالنسبة للناس ، أما بالنسبة في البيت
 الاخوات بالذات أو ماما يروا اني عصبية واني بخيلة واني باتعامل مع الناس بشكل
 وباعاملهم بشكل تالي ، وبصراحة أحيانا باكون في البيت الفعالية وباجعلهم يشعروا
 بذلك تجاه تصرفاتي .

تعليق على المقابلة :-

- يتضح من المقابلة التعلق الشديد بالأب ، ويفصح الصراع الأوديبي عن نفسه لدى
 المفحوصة فمزال التعلق الشديد بالأب والنماذج الأبوية .

- العلاقة بالأم مازال يحكمها الصراع الأوديبي فهناك اختلاف في وجهات النظر باستمرار وان كانت الأم مسيطرة وخاصة بعد وفاة الأب .
- ايضا توجد خلافات عائلية تظهر على السطح من خلال العلاقات الأخوية ، أيضا توجد خلافات دائمة ، وكذلك هناك دائما مسافة بعد .
- العلاقة بالسلطة " الرئيس " تتسم العلاقة بالشد والجنب وكأنها ثنائية وجدانية تتسم علاقتها به وان كانت هناك محاولة منها للتمرد على هذه السلطة باستمرار من خلال الخلافات المستمرة مع الرئيس (اعرض عليه وجهة نظري واحاول أقنعه بها واذا رفض اترك المناقشة لوقت آخر حتى ينتهي الخلاف تماما ، ومن الممكن أن تقتصر العلاقة على الشغل فقط) .

تفسير التات

البطاقة رقم (١)

زمن الرجوع : ١٢"

ده ولد حزين لفقدانه شئ ما أمامه جيتار أو لعبة عطلانة وزعلان عايز يصلحها وهو نفسه يبتدع حاجة .

الزمن الكلى ٥٥"

الإستفسار :

س. تفكرى حالته شكلها ايه ؟

ج . هو شكله صامت ومكتئب ويفكر فى حل المشكلة .

س. طيب هيلقى حل للمشكلة دى ؟

ج . محتمل يلقى حل .

س. طيب تكلمينى عن علاقته بأبوه وأمه ؟

ج . هو مش مرتبط بأبوه وأمه كثير بدليل إنه يفكر لوحده وهما مش مشاركينه همومه .

التفسير :

تعكس القصة وجود مشاعر إكتئابية لدى المفحوصة (ده ولد حزين لفقدانه شئ ما) ، كما يظهر أيضاً وجود قدر من الطموح لدى المفحوصة وأمامها إيجاد حل للمشكلات التى تقابلها ويؤكد وجود المشاعر الاكتئابية لدى المفحوصة مستدعياتها (هو شكله صامت ومكتئب ويفكر فى حل لمشكلة) .

هناك تدمر من صورة السلطة لديه متمثلة فى الأب ، الأم فهى ترى أنهما ودودين

وأدى ذلك لعدم ارتباطه بهم فهمى تتشعر بالوحدة وقد يكون هناك تحدى للوالدين نتيجة إهمالهم للمفحوصة .

البطاقة رقم (٢) :

زمن الرجوع : ٢١"

طالبة فى الجامعة تعيش فى مكان هادئ يبدو عليها الرومانسية والهدوء وهيه رايحه الجامعة ، دول أشخاص يقربوا لها الست دى ممكن تكون أمها ، وده أبوها بيهوى ركوب الخيل وبيستعمل الحصان للوصول إلى الأماكن التى يريدتها . بس .

الزمن الكلى : ٧١"

الإستفسار :

س . طيب كلمينى عن علاقتها بيهم ايه .

ج . هى مش إجتماعية لكن مرتبطة بأبوها وأمها وعينها فيها دموع .

س : ليه فيها دموع ؟

ج : ربما كانت عابزة تعيش فى مكان فيه ناس مش عابزه المكان الهادئ اللى همم عابشين فيه .

التفسير :

يظهر من القصة والمستدعيات وجود ثنائية فتارة نجدها غير إجتماعية وتارة تريد أن تكون فى مكان فيه ناس (هى مش إجتماعية) (ربما كانت عابزه تعيش فى مكان فيه ناس مش عابزه المكان الهادئ اللى هما عابشين فيه) .

كما يظهر أيضاً وجود تدمر من المكان الموجودة فيه ، وأيضاً يبدو التعلق الشديد بالوالدين وكان المثلث الأوديبى لم يحل .

البطاقة رقم (٤) :

زمن الرجوع : ١٠"

دول شكلهم إثنين مرتبطين ببعض عاطفياً والست دى شكلها أكثر عاطفه من الرجل وتجاول تتقرب إليه .

الزمن الكلى : ٣٧"

الإستفسار :

س. تفكرى ايه شكل العلاقة بينهم ؟

ج . هيه بتحاول تتقرب منه وهو بيبعد عنها وهو مش مرتبط بيها قوى ، وهيه بتحاول تحتضنه .

س. تفكرى ما هى نهاية العلاقة دى ؟

ج . لو هى بتحبه وهو بيحبها يبقى أكيد حيتجوزوا ، وكمان فيه صورة بنت فى الخلف أكيد دى بينهم .

التفسير :

تتضح العلاقة بالرجل وتبدو صورة الرجل لديها غير مشبعة فالمرأة هيه العطوفة والأكثر عاطفة وعطاء من الرجل (إثنين مرتبطين ببعض عاطفياً والست دى شكلها أكثر عاطفة من الرجل وتحاول تتقرب إليه) ويبدو أيضاً أن صورة الرجل لديها صورة غير ودودة وقاسية وهذا يبدو من المستدعيات (هيه بتحاول تتقرب منه وهو بيبعد عنها وهو مش مرتبط بيها قوى ، هيه بتحاول تحتضنه)

البطاقة رقم (٥) :

زمن الرجوع : ٢٠"

الصورة دى مش واضحة ، ده راجل مش صغير داخل بيت يبحث عن شئ معين فى الخلفاء . بس .

الزمن الكلى : ٢٥"

الإستفسار :

س. ايه اللى بيدور عليه ؟

ج . حاجة معينة بتاعته .

س. الحاجة دى حيلاقها ولا ايه ؟

ج . هيلاقها .

س. هل الرجل ده عايش فى البيت ده لوحدة ؟

ج . لا عايش مع أسرته .

س. أوصفى لى علاقته بأسرته .

ج . نظراته حادة توحى بالقسوة فى معاملته مع الأسرة .

التفسير :

تعكس القصة وجود اضطراب في التوحيات لدى المفحوصة حيث أدركت المرأة على أنها رجل كما يظهر أن صورة السلطة لديها تتسم بالقسوة .

البطاقة رقم 6GF :

زمن الرجوع : ١٢"

دى ست جالسه فى منزلها وفوجئت بالشخص ده بيقولها خبر غير متوقع أو زيارته لها غير متوقعة . بس .

الزمن الكلى : ٣٠"

الإستفسار :

س. الست دى تعرف الشخص ده ؟

ج . ممكن يكون جارها أو معرفة .

س. طيب العلاقة بينهم تقدرى تقولى شكلها إيه ؟

ج . هو يمكن يكون جاى يساومها على حاجة .

س. طيب هل ستخضع للمساومة ؟

ج . من ملامح وجهها وشكلها مش ضعيفة ومش حتخضع له .

س. طيب إيه هي الحاجة اللي جاى يساومها عليها ؟

ج . مش عارفة بالضبط ، مش قادرة أحدها .

التفسير :

تعكس المستدعيات صورة الرجل لديها فهو بيتزها ويحاول أن يخضعها لإرادته وأن تكون تحت سيطرته ولكن المفحوصة تحاول دائماً أن تهرب من الخضوع والإستسلام وتندمر من سيطرة الرجل . (من ملامح وجهها وشكلها مش ضعيفة ومش حتخضع له)

البطاقة رقم (7GF)

زمن الرجوع : ١٣"

دى واحده وبنتها ، يبدو أن البنيت زعلانه من مامتها والبنيت معاها عروستها وخايفه إنها تضيع منها .

الزمن الكلى : ٣٥"

الإستفسار :

- س. علاقتها بمامتها شكلها إيه ؟
ج . هما قريبين لبعض بس فيه زعل بينهم مؤقت .
س. طيب الأم حتعمل إيه للبت ؟
ج . بتحاول تسترضيها بس هيه مش سائلة .

التفسير :

تنضح هنا العلاقة بالأم وسلطة الأم وإستجابة المفحوصة لها فالسلطة هنا يبدو أنها تسبب إحباط مما إنعكس بدوره على إستجابة المفحوصة (يبدو أن البنت زعلانه من مامتها) .
ويبدو أيضاً وجود صراع أوديبى لديها ويتضح ذلك من قصة المفحوصة فالبت زعلانه من الأم وهى المنافس لها على حب الأب (هما قريبين من بعض بس فيه زعل بينهم مؤقت) .

البطاقة رقم (8 GF)

زمن الرجوع : ١٥ "

دى صورة فتاة أو سيدة منتظرة سماع خبر معين أو مستنية حد وشكلها حزين . بس .
الزمن الكلى : ٣٠

الإستفسار :

- س. تفنكرى إيه الخبر اللى مستنيه ؟
ج . مستنيه شخص معين أو خبر معين .
س. تفنكرى نهاية القصة دى إيه ؟
ج . رفضت بإصرار وقالت معرفش .
س. طيب حزبه إيه ؟
ج . معرفش .

التفسير :

تعكس الاستجابة وجود مشاعر حزن لديها ويبدو أن المفحوصة تنتظر شئ ما فقد تكرر إنتظارها لشخص معين كما فى البطاقة رقم 6GF وقد يعكس هذا الشعور المستمر بالوحدة وكأنها فى إنتظار من يخرجها من وحدتها .

البطاقة رقم 13MF :-

زمن الرجوع ١٢"

دى سيده ممكن تكون ميته والشاب ده دخل يشوفها لقاهها ميته وممكن يكون الشخص دخل معاها الاوده وعمل علاقة جنسية أو إغتصبها وندمان على اللي عمله ، هيه شكلها ميته .

الزمن الكلى ٥٧"

الإستفسار :

س. تفكرى شكل العلاقة بينهم ايه ؟

ج . دى ممكن تكون صاحبتة أو قريبتة أو جارتة وعلشان كده هو ندمان لانها قريبة له .

س : طيب القصة دى حلتتهى على ايه ؟

ج : مش عارفة .

التفسير :

يظهر من القصة خوف المفحوصة من العلاقة الجنسية فهى تصفها وكأنها إغتصاب ، وقد ظهر وجود أنا أعلى صارم حيث أنه يشعر بالندم (عمل علاقته جنسية أو إغتصبها وندمان على اللي عمله) ولكن عدم إضفاء مشروعية على العلاقة بالزواج ربما يعود للرغبة فى الأب .

البطاقة رقم (١٥)

زمن الرجوع ١٠"

ده شخص فى المقابر وشكله رجل عجوز ، لا مش راجل ده ست لابسه فستان شكله مسيحي وجاى يزور حد بس .

الزمن الكلى ٤٢"

الإستفسار :

س. ما صلة القرابة بالشخص اللي جاى يزوره ؟

ج . ممكن يكون جاى يزور ابنه أو أخوه أو صديق عمره .

س. تفدرى توصفى لى إحساسه ؟

ج . حزين بدرجة فظيعة إحساس بالقييد والدنيا ضيقة فى عينه .

التفسير :

يظهر أيضاً إضطراب فى التوحدات فقد أدركت الرجل على أنه امرأة كما فى البطاقة

رقم (٥) ، كما تعكس المستدعيات وجود مشاعر إكتئابية لدى المفحوصة (حزين
بدرجة فظيعة ، حاسس بالقيد والدنيا ضيقة) .

البطاقة رقم 17GF :

زمن الرجوع : ٢٠"

دى واحده لها وجهين الوجه الأول ممكن يكون جالسة فى سفينة وبتبص على البحر فى
النهار وممكن كمان تكون ساكنة فى منطقة قريبة من البحر جزيرة مثلاً عايزة تلتحر
وترمى نفسها فى البحر عشان زهقانه من حياتها لأنها مش سعيدة ، ممكن تكون وحيدة أو
عايشة فى أسرة مفككة أو منحرفة .

لا مش بترمى نفسها فى البحر ولا حاجة دى واحدة واقفة فى مكان وده سلم مش سفينة ولا
حاجه ، ده سلم بيوصل للبيوت اللى على الشط نفسه أو هى نازلة ناحية الشط تقابل الناس
اللى على الشط .

الزمن الكلى : ١٣٠"

الإستفسار :

س. تفكرى علاقتها شكلها إيه بأبوها وأمها ؟

ج . يعنى علاقة سيئة لان الأسرة ومفككة ومفيش حد مهتم بحد وهى حاسة إنها وحيدة
لا أبوها مهتم بيها ولا حتى أمها .

س. هيه نازلة ناحية الشط تقابل الناس على الشط ليه ؟

ج . عشان تتونس بيهم لأنهم حاسة إنها وحيدة .

س. تفكرى إنها هتعمل إيه بعد كده ؟

ج . ولا حاجه هتحاول تقابل الناس وبعد كده ترجع مكانها لوحدها .

التفسير :

تظهر القصة وجود ملامح هستيرية لدى المفحوصة فكانها تعيش هستيريا تعدد
الشخصية (دى واحدة لها وجهين) كما تعكس أيضاً وجود مشاعر إكتئابية لدى
المفحوصة (عايزة تلتحر وترمى نفسها فى البحر عشان زهقانه من حياتها لأنها مش
سعيدة ، ممكن تكون وحيدة أو عايشة فى أسرة مفككة أو منحرفة) ، كما يتضح من القصة
والمستدعيات أن البيئة المنزلية لديها غير مشبعة والسلطة ضعيفة ، ومفككة ليس لها أي
تأثير .

البطاقة رقم GF (18)

زمن الرجوع : ٣٠"

دول اتنين بيتصارعوا على حاجة ، والست الكبيرة دي واضح انها عايزة تقتل البنات ، بس .

الزمن الكلي : ٢٧"

الاستفسار :-

س . آيه هيه الحاجة اللي بيتصارعوا عليها ؟

ج . مش عارفة بالضبط ؟

س . طيب الست دي علاقتها ايه بالبنات ؟

ج . ممكن تكون عدوة لها أو واحدة بتكرهها ، وممكن تكون ضررتها .

س . تفتكري حقتلها ؟

ج . آه حقتلها ، وممكن تكون بتهددها بس مجرد تهديد .

التفسير :-

تعكس الصورة الصراع الاوديبى لدى المفحوصة (الست الكبيرة دي واضح انها عايزة تقتل البنات) على الرغم من انكار المفحوصة للعلاقة التي تربط البنات بالسيدة حيث وصفتها على أنها ضررتها أو عدوتها ؛ فهي لم تفصح عما يدور بداخلها ، فالصراع هنا بين سيدة كبيرة تمثل موضوع الأم والبنات وتمثلها المفحوصة والصراع بينهما على الأب ، ومما يؤيد ذلك عدم قدرة الست الكبيرة على قتل البنات واكتفت في النهاية بتهديدها ، وهذا ما يحدث في الأوديب التهديد وليس القتل .

تعليق عام على نتائج T. A. T

للحالة الرابعة

١ - وجود مشاعر اكتئابية وشعور بالوحدة ويظهر في البطاقات (17 - 15 - 8 GF - 1) ،

٢ - صورة السلطة (الرجل) صورة قاسية وسبئية مع التمرد ورفض هذه السلطة وعدم الخضوع لها ويظهر في البطاقات (6 GF - 5 - 4 - 1) ،

٣ - ظهور الصراع الأوديبى بوضوح في البطاقات (7GF - 2) ،

٤ - أنا أعلى صارم مع خوف من العلاقات الجنسية ويظهر في البطاقة (13 MF) ،

الفصل السادس

تفسير نتائج الدراسة

- مناقشة نتائج الفرض الأول
- مناقشة نتائج الفرض الثاني
- مناقشة نتائج الفرض الثالث
- مناقشة نتائج الفرض الرابع

مناقشة نتائج الفرض الأول :

توجد فروق دالة فى صورة السلطة لدى الموظف فى حالة اختلاف النوع - التعليم -
الدرجة الوظيفية - الحالة الاجتماعية .

أشارت نتائج الفرض الأول إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين الذكور والإناث بالنسبة للموقف من السلطة ، وكذلك إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين الحاصلين على مؤهل على والحاصلين على مؤهل متوسط بالنسبة للموقف من السلطة ، وكذلك عدم وجود فرق دال إحصائياً بين الموظفين من الدرجة الثالثة الوظيفية والموظفين من الدرجة الرابعة المكتسبة بالنسبة للموقف من السلطة .

ويرى الباحث أن هذه النتائج تبدو منطقية ؛ نظراً لتوافر افتراض منطقي ألا وهو أن التواجد فى ظروف متشابهة تتوفر فيها مدخلات تتحكم فيها ظروف غير متباينة إلى حد كبير يؤدي إلى مخرجات متشابهة أيضاً ، ومن المعروف أن الجهاز الحكومي فى مصر يتبع قوانين تحكم العلاقة الداخلة من خلال مدد من اللوائح والنظم المرتبطة بنظام الأجور والترقيات والتقييم والجزاءات لا يختلف من جهة حكومية إلى أخرى ، ويبدو التباين بين هذه الجهات وبعضها البعض فيما يمكن أن تتفوق به جهة عن أخرى فى بعض النظم الخاصة بمنح العلاوات والحوافز المادية ويبقى الاتفاق العام هو الاتفاق شبه التام بين هذه الجهات الحكومية فى الظروف الحاكمة لشكل العلاقات داخل هذه الممثلة للقطاع الحكومي فى مصر .

ومن المعروف أن المجتمع المصرى يعتمد بوجه عام على فلسفة المجتمع الأبوي الذى يتحكم فيه الأب ويكون هو مصدر السلطة ومنطلق الوجود وهذه الفلسفة من الأسرة إلى المدرسة .

والمصنع لا يسمح بإتباع الأساليب الديمقراطية التى يمكن من خلالها أن يعبر كل شخص أو كل فرد عن إمكاناته الشخصية ؛ بل لابد عليه بصفة خاصة فى حدود ما نسعى لمناقشته داخل الجهاز الحكومى الذى يتحكم فيه الموظفين القياديين مستخدمين الأساليب البيروقراطية فى التعامل مع صغار الموظفين وهو ما ينتج عنه صورة سلبية تجاه السلطة داخل القطاع الحكومى حيث لا يسمح الأسلوب غير الديمقراطي إلا بتنفيذ الأوامر وما تنصه عليه اللوائح والنظم الحاكمة لعلاقات العمل بمساحة من الديمقراطية يعبر من خلالها صغار الموظفين عن قدرتهم الشخصية ويمكنهم من خلالها الحصول على حقوقهم فى الاشتراك الفعلى فى نظام العمل بما يسمح بالتطوير وظهور القدرات الإبداعية بل تتحكم فى هذه العلاقات الأساليب غير الديمقراطية ومن المعروف أن الفرد عندما تتوقف قدرته عند التعامل بصورة آلية لا تسمح له

بالتعبير عن رأيه بحرية ولا تسمح له بأى مساحة يستطيع من خلالها أن يعبر عن قدراته وإمكاناته ، وعندما لا تسمح النظم واللوائح الوظيفية بالوصول إلى مراكز قيادية فى سن مبكرة ، إلى جانب ما يعانى به الموظف من متغيرات أخرى أهمها قلة المرتب وتدنى مستوى الدخل ، كل ذلك لا شك يتجمع فى مجموعة من مصادر الضغوط التى تؤثر على التوافق النفسى بأبعاده المختلفة وهو ما يشترك فيه موظفى الجهاز الحكومى فى الدولة ويمثل مدخلات عامة تؤدى غالباً إلى مخرجات عامة أيضاً .

فبالنسبة لمتغير الجنس فبالرغم من أن هناك إتفاق شبه تام بين مجموعة من الدراسات التى تناولت الفروق بين الجنسين فى رؤية الرئيس الإداري مثل دراسة سعيد محمد نصر (١٩٧٩) ، وعصام هاشم (١٩٩١) ، ومحمد حسن غانم (١٩٩٠) ، ومحسن العرقان (١٩٨٧) وخالد عبد الوهاب (١٩٩٢) ، حيث إتفقت هذه الدراسات على أن هناك فرق بين الذكور والإناث بالنسبة لرؤية صورة السلطة ؛ على اعتبار أن أساليب التنشئة الاجتماعية المتبعة مع الإناث بوجه عام تحيطها بقدر من الممنوعات والمحظورات وتنشئها على طاعة الرموز المتحكمة بوجه عام ، إلا أن هناك دراسات أخرى مثل دراسة محمد محمد الحسانين (١٩٨١) قد أشارت إلى أن خروج المرأة للعمل قد غير من بعض سلوكياتها والخاصة بالتعامل مع رموز السلطة حيث أصبحت أكثر تطرفاً فيما يتعلق باتخاذ القرار والجمود فى تنفيذ اللوائح .

أى أن الدراسات التى تناولت الفروق بين الذكور والإناث قد أشارت فى بعض منها إلى وجود فرق دال إحصائياً بينهما لصالح الإناث حيث كانت الإناث أكثر طاعة للسلطة وفى غيرها من الدراسات أشارت النتائج إلى عدم وجود هذا الفرق فى صورة واضحة ، ومع إتفاق الباحث على هذه النتائج إلا أن الفرق الذى أظهرته هذه الدراسات قد أشار إلى طبيعة عملية التنشئة الاجتماعية ، وإحساس المرأة بالدونية فى مقابل الرجل ، إلا أن النتيجة التى توصلت إليها الدراسة الحالية قد أشارت إلى أن ما حدث من تطور فى السنوات الأخيرة قد جعل المرأة أكثر رغبة فى إثبات قدرتها على التغيير عن أرائها كما يفعل الرجل تماماً ، بالإضافة إلى متغير يرى الباحث أنه أكثر أهمية وهو أن الضغوط المتوالية ، ومعاناة المرأة المصرية من صراع الأدوار قد جعلها أكثر قدرة على التعبير عن ما تشعر به من غبن ، وما تستشعره من مشكلات وظيفية وحياتية أصبحت تتعامل معها فى صورة يومية .

أما بالنسبة لعدم وجود فرق دال بين عينة التعليم العالى وعينة التعليم المتوسط فلاشك أن صغار العاملين يقومون بتنفيذ الخطط والأنشطة الحكومية من الحاصلين على مؤهلات عليا ومؤهلات متوسطة لا يوجد فرق يتميز به الموظف الحاصل على مؤهل عالى من الموظف الحاصل على مؤهل متوسط ؛ حيث يودى كل منها أعمالاً إدارية لا يوجد فرق كبير

فيما بينها ، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة خالد عبد الوهاب (١٩٩٢) والتي تشير إلى أن رضاء الأفراد عن السلطة التي يعلمون معها وتحت رئاستها له أكبر الأثر في تنفيذ ما يصدر عن تلك السلطة من قرارات (خالد عبد الوهاب / ١٩٩٢ / ص ٣) ، ومما لا شك فيه أن الموظف الصغير الذي يعمل في إطار السلطة والذي لا يستطيع بحكم موقعه الوظيفي أن يشارك في اتخاذ القرار وليس عليه فقط إلا تنفيذ القرارات الصادرة من مصدر السلطة يفترض أن تتفق وجهة نظره تجاه هذه السلطة بعيداً عن تأثير متغير التعليم ؛ حيث يعاني الموظف الصغير من المشكلات الخاصة بمجتمع العمل بصفة عامة كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق دالة بين نسبة المتزوجين وغير المتزوجين وهو أيضاً ، كما يشير خالد عبد الوهاب (١٩٩٧) يقود إلى أن المشكلات الخاصة بمجتمع العمل والمشكلات الخاصة بالحياة اليومية والمشكلات النفسية الخاصة بالموظف الحكومي ترتبط بوجه عام فيما بينها وتجعله أكثر معاناة من مشاعر الإغتراب (خالد عبد الوهاب سنة ، ١٩٩٧ ، ص ١٧٦) ومن المعروف أن الموظف المتزوج أو غير المتزوج يعاني من بيروقراطية وقسوة السلطة الصادرة من القياديين ويبقى لكل منهم مشكلاته الشخصية والحياتية التي تؤثر في كل منهم حسب أهدافه وظروفه الشخصية ولكنها تتجمع في داخل الجهاز الحكومي وأثناء ساعات العمل في ضغوط واحدة يعاني كل منهم بسببها وهو ما يؤيد عدم وجود هذا الفرق بينهم .

وهو ما يمكن أن ينطبق أيضاً على عدم وجود فرق دال بين الموظفين من الدرجة الثالثة والدرجة الرابعة حيث يعد هؤلاء الموظفين في هيراركية التنظيم الإداري هم من صغار الموظفين الذين يتلقون الأوامر من فئات قيادية متعددة تبدأ من قمة السلطة الموجودة في الجهاز الحكومي وتندرج في صورة السلطة التي يمثلها رؤساء الإدارات والأقسام الفرعية.

ويرى الباحث أن النتيجة الإجمالية التي أشار لها هذا الفرض والتي أسفرت عن عدم وجود فروقاً دالة إحصائياً بالنسبة للموقف من السلطة بخلاف النوع - التعليم - الدرجة الوظيفية - الحالة الاجتماعية يشيرون إلى أن المدخلات العامة والمظاهر التي يجتمع عليها الموظفين القياديين في القطاع الحكومي والتي لا تختلف من مصلحة حكومية إلى أخرى تؤدي إلى مخرجات شبه عامة هي في سلبية الرؤية التي يرى بها صغار الموظفين للسلطة القيادية التي تتحكم في قدراتهم وتمثل بالنسبة لهم ضغوط داخل مكان العمل تقوم غالباً على أساليب القهر والتسلط وقد إتفقت هذه النتيجة وهي الرؤية السلبية لمصدر السلطة في الجهاز الحكومي من قبل صغار الموظفين مع محسن العرقان (١٩٨٧) وخالد عبد الوهاب (١٩٩٢) .

مناقشة نتائج الفرض الثاني :

توجد فروق جوهرية فى التوافق النفسى بمتغيراته الفردية لدى الموظف فى حالة اختلاف النوع - التعليم - الدرجة الوظيفية - الحالة الاجتماعية .

أشارت نتائج الفرد الثانى إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين الذكور والإناث بالنسبة للتوافق الصحى والانفعالى والتوافق العام عند مستوى ٠,١ و لصالح عينة الإناث . وكذلك أشارت النتائج إلى عدم وجود فروقاً دالة إحصائياً بين الحاصلين على مؤهل على والحاصلين على مؤهل متوسط بالنسبة للتوافق النفسى للمتغيرات الفرعية وكذلك إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين المتزوجين وغير المتزوجين بالنسبة للتوافق النفسى بمتغيراته الفرعية وأخيراً إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين الموظفين من الدرجة الثالثة الوظيفية والموظفين من الدرجة الرابعة المكتسبة بالنسبة للموقف من السلطة .

فإذا كان التوافق النفسى يتمثل فى تلك العلاقة السوية أو الإيجابية التى تحدث بين الفرد وذاته ، فإن تلك العلاقة هى نتاج لمدى ما يتحقق من مطالب الفرد ، فالفرد ينبغى أن يتعلم ممارسة الاستقلال الشخصى والتعامل مع الواقع الاجتماعى ويكتسب إتجاه سليم نحو الذات ويشعر بالثقة فى الذات وفى الآخرين .

وكما أن الفرد يكتسب الثقافة من مجتمعه ولكنه لا يحتمل كل ما فى ذلك المجتمع من عناصر ، لذا تقسم الثقافات الى عموميات وخصوصيات ، وكذلك يمكن أن تكون البيئة الثقافية عاملاً من عوامل إنضاج الشخصية أو عامل كبت لها ، فهى عوامل طبيعية أى قابلة للتغير ، لذا يمكن للأسرة والمجتمع أن يطفئها فتخمد أو يلهبها فتتمو .

وكما يشير (عطوف محمود - ١٩٨٦) إلى أن التوافق الشخصى هو قدرة الفرد على التوفيق بين دوافعه المتصارعة توفيقاً يرضيها إرضاءً متزنًا ويبدو ذلك فى استمتاع الفرد بالحياة ويعمله وأسرته وأصدقائه ، وشعوره بالطمأنينة والسعادة وراحة البال (عطوف محمود - ١٩٨٦ - ص ٢٠٨ ، ٢٠٩) .

أن التوافق السوي والتوافق اللاسوي مجالات مختلفة ، وإذا كان التوافق الشخصى والاجتماعى هما من أهم أنواع التوافق ، فهما فى النهاية أغصان تنفرد على شجرة التوافق العام ، فالإنسان وحدة نفسية أو جسمية واجتماعية إن اضطربت اضطربت له سائر جوانبها ؛ لذا غالباً ما تتجمع ضروب سوء التوافق الشخصى الواحد فى أى ميدان من

ميادين الحياة المختلفة (كميدان الأسرة أو الميدان المهني أو الميدان الذاتى الداخلى) ليس فى نهاية الأمر إلا مظهر من مظاهر توافق الفرد العام بدا أكثر وضوحاً فى ميدان معين أو أكثر ، وإن وضوحه فى هذا الميدان أو الميادين الأخرى إنما يرجع إلى طبيعة توافق الفرد العام وطبيعة علاقات الفرد بالميدان أو بالميادين التى اتضحت فيه وكان التوافق العام هو الأصل على حين أن توافق الفرد فى ميدان معين هو مجرد فرع يتفرع عن هذا الأصل ويتأثر به وهكذا نتوقع أن يبدو سوء توافق الفرد العام أكثر وضوحاً فى ميدان معين أو أكثرها وأقل وضوحاً فى غيره من الميادين ، إلا أننا سوف نجد فى الغالب أن سوء توافق الفرد فى ميدان معين قد انعكس تأثيره على غيره لوحدة الكائن الانسانى (فرج عبد القادر — ١٩٨٨ — ص ٥١ - ٥٢)

إن ما أظهرته النتائج وبناءً على ما سبق يتضح بالنسبة لمتغير النوع يبين أن الإناث أكثر توافقاً من الذكور على متغير التوافق الصحى والانفعالي والعام كما أظهرت النتائج أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بالنسبة للتوافق المنزلى والاجتماعى والمهني .

فإذا كان الفرد دائماً أثناء نشاطه — يحصل على حالة إرضاء أو إشباع دوافعه ولكنه كثيراً ما يصطدم فى أدائه بعقبات أو تؤخره صعوبات وموانع نجد أن الذكور أكثر عرضة لهذه العقبات من الإناث وخاصة فى مجتمعاتنا فكاهل الذكر يثقل بكثير من المتطلبات والضغوط ، وهو بذلك معرض لاحباطات عديدة ، تفقده حالة التوازن الانفعالي ، لذا ينبغي على الفرد أن يتعلم كيف يتغلب على الصعوبات أو يدور حولها . يجب على الفرد أن يغير من سلوكه أو طريقه معالجته للمشكلة ليكون أكثر فاعلية مع الظروف المؤثرة فى العمل حتى تتحقق أهدافه ويخفف من حدة التوتر النفسى أو الإحباط الناجم عن وجود العوائق فى سبيل أهدافه وبالتالي عجزه عن إشباع دوافعه ، فالتوافق هو الطريقة التى بواسطتها يصبح الشخص أكثر كفاءة فى علاقته مع بيئته .

وإذا اصطدمت رغبات الفرد مع المجتمع مما يؤدي إلى خلق عقبات فى سبيل إرضاء دوافعه يؤدي ذلك إلى سوء التوافق .

ويعتبر تقسيم الحاجات النفسية الذى قدمه إبراهيم ماسلو من أهم وأشهر التقسيمات التى قسمت الحاجات الإنسانية وهو يمثل ذلك التنظيم الهرمى للحاجات وإذا لم تتوفر فرصة لإشباع هذه الحاجات يظل الفرد يشعر بالحرمان ولا شك أن هذا الشعور له تأثيره على اتجاهات ومواقف الفرد وبالتالي ينعكس على أدائه وسلوكه (محمد محمد البادى ، ١٩٧٩ ، ص ٢٠ - ٢٢) وأياً كان التقسيم أو التصنيف الذى يتبع فى تقسيم الحاجات فإن تحقيقها وإشباعها مهم جداً فى تحقيق توازن الفرد وتكيفه بدنياً ونفسياً وإجتماعياً أيأ كان

موقعه فى الحياه عاملاً أو موظفاً وبالنسبة للموظف خاصة فكما يرى لندال دفيدوف — ١٩٨٤ فإن إشباع الحاجات بمستوياتها المختلفة يعتبر من أهم العوامل التى تؤثر على صحته البدنية وتكيفه النفسى ورفع معنوياته وزيادة رضائه عما يقوم به من أعمال ، وأيضاً تساهم فى زيادة إنتاجيته وإنجازه لمهام عمله ، حتى إذا ما فشل الموظف فى إشباع تلك الحاجات إختل توازنه وساء تكيفه وضعفت معنوياته وفقد رضائه عن عمله ورغبته فيه ، وضعفت إنتاجيته وإعتراه القلق والصراع والشعور بالفشل والإحباط وظهر عليه كثير ممن أعراض ومظاهر اختلال التوازن وسوء التكيف والتى من بينها فقدان الحيوية والنشاط والشعور بالضيق وعدم الرضا واحتقار الذات وفقدان الثقة بالنفس وبالآخرين واللامبالاه بالقوانين واللوائح والنظم والمعايير الخلقية والاجتماعية ولا شك أن تلك المشاعر تؤثر سلبياً على مستوى أدائه وإنتاجيته (لندال دافيدوف — ١٩٨٤ ص ٤٤٠ : ٤٤٢) .

ويرى الباحث أن الضغوط التى يتعرض لها الموظف الذكر والتى تؤثر على توافقه كثيرة بالمقارنة بما تتعرض لها الأنثى ، فهو يعانى من قلة الدخل والغلاء والسكن والمواصلات وهو مطالب بتوفير كل هذا ليكون أسرة أو ليوفر ذلك كله لأسرته فى حين أن هذه الضغوط قد لا تكون بالمثل لدى الأنثى فهى إن كانت تعمل فهى غير مسؤولة عن الأسرة بالدرجة الأولى ، فالموظفين الذكور هم الذين يواجهون الحياه العملية بكل صعوباتها والمتمثلة فى مشكلات الحياه اليومية مثل الغلاء وقلة الدخل وصعوبة الحصول على الحاجات الأساسية التى تكفيهم وتكفى أسرهم وتشبع حاجاتهم الأساسية بالإضافة إلى معاناتهم من مشكلات خاصة بهم والمتمثلة فى مشكلات مجتمع العمل عكس الأنثى وخاصة فى مجتمعاتنا الشرقية حيث الرجل مطالب بكل التكاليف ويكفى متطلبات أسرته وحتى لا نسمع أن عمل المرأة هو مساعدة للرجل يمكنها الاستغناء عنه دون أن تتعرض لملامة المجتمع أو المحيطين بها ودون أن تتغير نظرة المجتمع لها فنحن لا نقول امرأة عاطلة ولكن نقول شاب أو رجل عاطل وكيف ينظر له المجتمع ، ويرى الباحث ان التنشئة الاجتماعية لها أكبر الأثر فى كون الذكور سيئي التوافق سواء من الناحية الصحية أو الانفعالية وكذلك فى التوافق العام وكون الإناث أكثر توافقاً فى هذه الجوانب .

إن ثقافات الأفراد تختلف فى بعض الملامح فى المجتمع الواحد تبعاً للبيئة الاجتماعية التى تتوفر لهم حيث أن الأسر المختلفة هى الأخرى توفر للأفراد بيئات ثقافية متباينة ، حيث تتوزع العناصر الثقافية على بعض أفراد طبقات اجتماعية أو فئات مهنية كآباء الفلاحين والعمال إذ أن أبناء الفلاحين على سبيل المثال يحملون فى ثقافتهم سمات ينفردون بها .

ويرى (سوبر) أن التوافق الذاتى يتعلق بالتنظيم النفسى الذاتى (العلاقات

الداخلية) (فرج عبد القادر - ١٩٨٨ - ص ٥٠) وهذا التنظيم النفسى يكون نتيجة لعملية التنشئة الاجتماعية التى يتم فيها تعلم واستدخال القيم والمعايير الاجتماعية من الأشخاص الهامين فى حياة الفرد مثل الوالدين والرفاق ومن الثقافة العامة التى يعيش فيها الفرد .

إن نمط تنشئة الأنثى فى مجتمعنا يختلف تماماً عن نمط تنشئة الذكر فنحن نطالب الأنثى دوماً بالبقاء فى المنزل وعدم الخروج للعمل حتى مع تغير النظرة فى السنوات الأخيرة الماضية تحت ضغط الحاجة وغلاء المعيشة إلا أن هناك فى بعض الثقافات الفرعية فى مجتمعنا نجد النظرة تختلف ، ومن هنا نجد أن التنشئة الاجتماعية تلعب دوراً فى التوافق النفسى الداخلى وتنظمه لدى الأنثى أكثر من الرجل .

فالتنتيجة التى توصلت إليها الدراسة فى أن المرأة أكثر توافقاً من الناحية الصحية والانفعالية وفى التوافق العام كما سبق وأشرنا يعود لكثير من العوامل والأسباب ، وكما قلنا سابقاً أن الاطار الثقافى بما يسوده من عوامل ثقافية معينة ومثيرات اجتماعية تؤثر على جوانب الشخصية تأثير بعيد المدى وبالتالي يترك آثاره على توافقات الأفراد فيه .

فغير المقبول اجتماعياً أن تكون الاستجابة الانفعالية غير ثابتة أو أن المرأة لا تضبط انفعالاتها سواء خوف أو غضب أو عدوان ومحاولة التحكم فى انفعالاتها بما يتفق مع المجتمع وفى نفس الوقت بما يرضى الفرد والمجتمع ، فالتنشئة الاجتماعية والتربية الأسرية حكمت الأنثى ودربتها على التحكم فى انفعالاتها وعدم إظهارها وكذلك من ناحية التوافق الصحى فعلى المرأة عدم الافصاح الكامل عن مشاكلها الصحية خوفاً من المجتمع وعاداته وتقاليدته وخوف الأسر على الفتاة من عدم الزواج أو خوف الزوجة من زواج الرجل بأخرى إذا أكثرت شكواها المرضية .

أما بالنسبة لعدم وجود فرق دال بين عينة التعليم العالى وعينة التعليم المتوسط على التوافق النفسى بمتغيراته فعلى الرغم أن الفرد يتعلم من أسرته كيف يتصرف فى سياق علاقات مدرجة هرمياً ، يحتل الوالدان فيها مكانة مرتفعة فإنه إلى جانب المهارات التى وضعت بذورها الأولى فى الأسرة تنمى من خلال التفاعل الاجتماعى داخل المدرسة ثم الجامعة والتى تلعب دوراً فى تنمية تفكير الفرد وفى قدرته على حل ما يصادفه فى حياته من صعوبات ومشكلات ، كما تساعد الفرد على التعرف على كيفية تكون المعايير الاجتماعية ، فالتعليم يجعل الفرد أكثر مرونة وأكثر قدرة على تحقيق التوازن بين متطلبات ورغبات وبين الواقع الذى يعيش فيه .

وبالنسبة لعدم وجود فروق دالة إحصائياً بين المتزوجين وغير المتزوجين بالنسبة للتوافق النفسى بمتغيراته الفرعية فيرى الباحث أن انشغال كل فرد من الموظفين بمتطلبات حياته ومحاولة توفيرها تجعله ينشغل انشغالاً تاماً بتحقيق هذه المتطلبات والضغط بالنسبة للمتزوجين وغير المتزوجين واحدة ومحاولة التغلب على هذه الضغوط أيضاً واحدة .

فإذا كان المتزوج يحاول تحقيق متطلبات أسرته بشتى الطرق فإن غير المتزوج أيضاً يحاول تحقيق رغباته وأحلامه وأهدافه سواء فى تكوين أسرة أو فى أى أهداف أخرى تشغل وقته وتفكيره وجهده ، فإذا كانت المدخلات واحدة فبالأكيد ستكون المخرجات واحدة، فالضغوط التى يتعرض لها كل من المتزوجين وغير المتزوجين واحدة إذن ستكون النتيجة واحدة أيضاً .

أما بالنسبة لعدم وجود فروق دالة إحصائياً بين الموظفين من الدرجة الثالثة الوظيفية والموظفين من الدرجة الرابعة المكتبية بالنسبة للتوافق النفسى بمتغيراته الفرعية فهذا يعود أيضاً وكما يرى الباحث إلى أن ما يتعرض له الموظفين من الدرجة الثالثة والموظفين من الدرجة الرابعة فى بيئة العمل هى أيضاً مشكلات واحدة فبيئة العمل واحدة وما يتعرض له موظف الثالثة هو أيضاً ما يتعرض له موظف الرابعة ولكن يبقى فقط المتغيرات الشخصية هى التى تختلف .

فالجهاز الحكومى فى مصر يتبع قوانين واجراءات واحدة سواء فيما يتعلق بنظام الأجور أو الحوافز أو الجزاءات لا يختلف كثيراً من جهة إلى أخرى .

مناقشة نتائج المرحى الثالث :-

يوجد ارتباط دال بين صورة السلطة والتوافق (المنزلي ، الصحي ، الاجتماعي، الانفعالي، المهني ، العام) لدى العينة الكلية ٠٠ وأشارت النتائج أنه لا يوجد ارتباط دال إحصائيا بين صورة السلطة والتوافق المنزلي ، كما أظهرت النتائج أنه لا يوجد ارتباط دال إحصائيا بين صورة السلطة والتوافق الصحي ، وأظهرت النتائج أيضا أنه لا يوجد ارتباط دال إحصائيا بين صورة السلطة والتوافق الاجتماعي ، وأظهرت النتائج أنه لا يوجد ارتباط دال إحصائيا بين صورة السلطة والتوافق المهني ، كما أظهرت النتائج أنه لا يوجد ارتباط دال إحصائيا بين صورة السلطة والتوافق العام بالنسبة للعينة الكلية .

ويرى الباحث أن هذه النتيجة تتفق مع نتيجة الفرض الأول والثاني حيث ان صورة السلطة كما سبق وأشارنا فالفاعل الحادث داخل المنظمة الحكومية خلال الطريقة التي يعامل بها الموظفون بعضهم البعض ، وهو ما يشبه الى حد كبير العلاقات التي تنشأ بين الآباء والأبناء فغالبا ما يلاحظ وجود نمط منطقي للاتصالات يهتم كثيرا بالمظاهر والشكليات ويراعى أنواع من السلوك التي تعكس مظاهر التكيف ومحاولة التمشي مع المتغيرات التي تحدث على كافة المستويات سواء في العمل أو في خارج العمل ، وهذه الطريقة في السلوك تقلل بدون شك فرص الاحتكاك والاختلاف ، ففي ظل المتغيرات التي طرأت على المجتمع الذي نعيش فيه يحاول الموظفون عادة التكيف مع الواقع المعاش حتى يستطيع أن يفي بكل متطلبات المعيشة من حوله وان يكفل لأسرته المتطلبات الأساسية من الحياة ، فالسلطة لا تعني أن المجتمع ينقسم الى فريقين أحدهما يملك السلطة والآخر يخضع لها ، بل تفرض السلطة علاقة اجتماعية تدور حول تنظيم مواقف يتجاوب فيها الأفراد حاكم ومحكوم .

فإذا كان أصحاب الاتجاه الانساني يرون أن التوافق يقوم على تحقيق الفرد لذاته ، وأن أهم العوامل المرتبطة بالتوتر و صور التوافق — عند أصحاب هذا الاتجاه — بحث الانسان عن هدف أو مغزى لحياته يحقق بها ذاته وإذا لم يهتد الى هذا الهدف أو المغزى فإنه سيكون عرضة للتوتر والقلق وسوء التوافق ، فإن هذا يتفق مع النتيجة السابقة فالموظف هنا يحاول بشتى الطرق أن يعمل جاهدا لتحقيق هدف واحد — وفي ظل غلاء المعيشة وقلة الدخل — هو توفير الحاجات الأساسية فهى الشغل الشاغل لوجوده في ظل نظام الوظيفة في كافة المصالح الحكومية والمؤسسات حتى وإن اختلفت النظم الخاصة بالمكافآت والحوافز وأيضا العقوبات أو الجزاءات ، ولكنها في النهاية تبدو واحدة .

ومن هنا فإن هناك شبه اتفاق بالنسبة للمدارس والأطر النظرية بدءا من التحليل النفسي

والسلوكية وأخيرا الاتجاه الانساني على أن التوافق هو تحقيق العلاقة المتناغمة والمنسجمة بين الفرد وبيئته من خلال تحقيق احتياجات الفرد من ناحية ومطالب البيئة من ناحية أخرى .
فبالنسبة الى أنه لا يوجد ارتباط دال احصائيا بين صورة السلطة والتوافق المنزلي ، فإننا نجد أنه في ظل الظروف المعيشية التي يتعرض لها الموظف في المجتمع المصري من قلة الدخل وغلاء المعيشة سنجد أنه لم يعد هناك هدف لديه سوى محاولة توفير احتياجاته الشخصية أو احتياجات أسرته وبالتالي فلا توجد مشكلة قد تعوق القيام بدوره داخل الأسرة وكذلك عدم وجود مواقف ينشأ منها صراع يؤدي الى احداث توترات داخل الأسرة الاشياء واحد هو توفير الدخل ليفي باحتياجات الأسرة .

لقد عبر الكثير من أفراد عينة الدراسة على أن المشكلة الاقتصادية مشكلة هامة ومؤثرة على شعور الأفراد بالعديد من المشكلات ، فالرجل والمرأة في مجتمعنا الآن يتعرضون لكافة أنواع المشكلات وأهمها المشكلة الاقتصادية ، ويحاول كل طرف منهما أن يتغلب على هذه المشكلة ، فهذه المشكلات ليست حديثة أو جديدة على المجتمع المصري المليء بالمشكلات ، إنها مشكلات يعاني منها منذ فترات طويلة ، ولاشك أن تلك المشكلات والتعايش معها لفترات قد أدى الى حدوث نوع من التوافق بين الفرد ومشكلاته .

أما بالنسبة لعدم وجود ارتباط دال احصائيا بين صورة السلطة والتوافق الصحي فإن طبيعة العمل في الوظائف الحكومية يكسب الموظف معرف بالقوانين المنظمة للمؤسسة التي يعمل بها وكيفية استغلالها ، ونتيجة لتكدس الأيدي العاملة وانخفاض عدد الوظائف مقابل تزايد أعداد الأيدي العاملة قد يضطر الفرد الى العمل لكي يحافظ على وظيفته ويحاول الالتزام بكل متطلبات ذلك العمل بغض النظر عن أي مشاكل قد يتعرض لها وعدم اظهار أي شكوى من الأعراض أو المظاهر التي تشير الى وجود مشاكل صحية مستمرة لدى الفرد وذلك خوفا من التعرض للعقاب أو الى أخذ فكرة سيئة عنه من قِبَل القائمين على إدارة العمل وبالتالي التأثير عليه من الناحية الاقتصادية ، وخاصة في التقارير السنوية التي يقدمها الرئيس وفرص الترقي ، وكذلك يرى الباحث أن الكثير من الموظفين يحاول أن يلتزم بأدائه لوظيفته أو الحضور فقط الى مكان عمله حتى لو مريض وذلك خوفا من أن يتأثر الراتب بكثرة غيابه وهو في أمس الحاجة الى هذا الراتب لتحقيق متطلباته .

وبالنسبة لعدم وجود ارتباط دال احصائيا بين صورة السلطة والتوافق الاجتماعي ، فيرى الباحث أن الإنسان كائن اجتماعي - حقيقة لا يختلف عليها رأي - فمنذ بدء الخليقة والإنسان في سعي دائم للتجمع في اطار مجموعة معينة يستمد منها العون ، ويشعر من خلالها بالانتماء ، ومنها يحقق أهدافه وطموحاته ، ونحن في مجتمعنا تشغل العلاقات الاجتماعية حيزا كبيرا من اهتمامنا وتشكيل بنائنا النفسي ، ومن المعروف أن الفرد في حاجة

الى جماعة تستجيب لمظاهر نشاطه ، تفهمه ويفهمها ؛ ولهذا يجد مكانته الاجتماعية بين رفاقه، ومن ثم يجد الفرد نفسه وامانه في هذا الاطار الدينامي الجماعي الذي يهيمن على حياته ، ويشير (مايكل أرجايل ١٩٩٣) " إلى أن افتقاد القدر المناسب والملائم من الأصدقاء يرتبط بالعديد من مظاهر اختلال الصحة النفسية والجسمية ، ف فيما يتصل بالصحة النفسية تبين أن الأشخاص الذين يفقدون الأصدقاء يكونون أكثر استهدافا للإصابة باضطرابات نفسية منها الاكتئاب والقلق ومشاعر الملل والسأم ، وانخفاض تقدير الذات ، كما يعانون من التوتر والخجل الشديد والعجز عن التصرف الكفاء عندما تضطربهم الظروف الى التفاعل مع الآخرين"

(مايكل أرجايل ، ١٩٩٣ ، ص ٥٧)

فالعلاقات الاجتماعية تلعب دورا بارزا وتشكل وجدانا بحيث لا نستطيع أن نوجد في مكان إلا وثمة علاقات تنشأ تتفاعل معها بعاطفة وتؤثر فينا وتناثر بها .

إن مجتمع العمل في الوظائف الحكومية يعتمد كثيرا على العلاقات الاجتماعية وما يؤدي الى مظاهر سيئة كثيرة مثل محاباة رؤساء العمل لبعض المرؤسين والتملق والوصولية ، بل في كثير من الأحيان نجد أن العلاقات الاجتماعية داخل بيئة العمل تساعد الكثير على التغلب على كثير من المشكلات ؛ فالعلاقات الجيدة بين الأفراد بعضهم وبعض والتي تتسم بالود تسهم في الشعور بتحقيق الذات من خلال العمل وهذا ما تشير اليه دراسة ليونز (١٩٨٩) والتي أكدت على أهمية شعور الأفراد بالانتماء الى جماعة العمل ، ووجود علاقات قوية تربط بين الأفراد وبعضهم البعض ، وبينهم وبين رؤسائهم بالإضافة الى الشعور بتحقيق الذات من خلال العمل الذي يقومون به ، إلا أنه في المقابل قد يحتل زملاء العمل واحدا من مصادر المشقة ؛ إذ يمكن لهم أن يدخلوا في منافسة من أجل إرضاء الرؤساء في العمل حتى يتجنبوا مزيدا من الضغوط والأوامر التعسفية .

فلكي يشعر الفرد بالتوافق لابد وأن يكون على علاقة حسنة بمن حوله ، ولكي يشعر بالحرية الذاتية يجب أن تكون لديه حرية توجيه سلوكه وتقديره والقدرة على التخطيط لمستقبله ، ولكي يتحرر من الميل للانفراد يجب ألا يستبدل النجاح الواقعي في الحياة بأن يكون حساسا وحيدا مستغرقا في نفسه ولا يشكو من الأعراض والمظاهر التي تشير الى انحراف نفسي كالخوف والشعور المستمر بالتعب والاحلام المزعجة وعدم القدرة على النوم ، ويرجع فرويد مقاومة الفرد لمسايرة المجتمع للصعوبات والعقوبات الشديدة التي يضعها المجتمع أمام الفرد ، وقدرة الفرد على ارضاء حاجاته في نطاق المجتمع الذي يعيش فيه .

(محمود أبو النيل ، ١٩٨٤ ، ص ٩٧)

وبالنسبة لعدم وجود ارتباط دال احصائيا بين صورة السلطة والتوافق الإيجابي ، يرى الباحث أنه عند التعرض للمشكلات أو تحت وطأة الشعور بالوحدة تهتز ثقة الفرد في قدرته على تحمل الضغوط والظروف المعاكسة ؛ إذ أن كثير من مواقف المشقة لا يمكن السيطرة عليها وأغلبها لا يمكن التنبؤ بتوقيت حلها أو انتهائها ، وفي تلك الظروف تختل الثقة في دقة الأحكام الشخصية ويصبح الفرد أكثر استعدادا للاعتماد على الآخرين التماسا للمساعدة النفسية الوجدانية .

إن عدم وجود ارتباط دال وخاصة في متغير التوافق الانفعالي وبين صورة السلطة قد يعكس الحالة التي وصل اليها الفرد في المجتمع وأدت الى ظهور مشكلات كثيرة كمحاولة للتكيف مع الأوضاع السائدة ومنها السلبية واللامبالاة وعدم الاهتمام والأناملية . فالموظفون في مجتمعنا يعانون من الكثير من المشكلات ، سواء داخل العمل أو خارجه ويستطيع الباحث القول أن كثرة معاناة أفراد مجتمعنا من المشكلات قد أدت الى حدوث تأقلم وتوافق مع تلك المشكلات بحيث يستطيع الأفراد التعايش معها وانجاز ما يوكل اليهم من مهام .

وبالنسبة لعدم وجود ارتباط دال احصائيا بين صورة السلطة والتوافق المهني ، يرى الباحث أن مجال العمل يعتبر من أهم المجالات التي لا بد وأن يكون فيها الفرد محققا لأكبر قدر من التوافق وكما يشير فرج طه (١٩٨٨) ترجع أهمية مجال العمل لتحقيق التوافق إلى عاملين أساسيين :

- الأول :- أن الفرد يقضي نسبة كبيرة من وقته في ميدان العمل .
- الثاني :- الدور الهام للعمل وتأثيره على حياة الفرد ومكانته .

(فرج طه ، ١٩٨٨ ، ص ٥٢)

ويعد الرضا عن العمل هو مؤشر الى التوافق المهني واسارت كثير من الدراسات الى أن الرضا عن العمل يرتبط بالرضا عن الحياة بشكل عام ومنها دراسة سعود محمد النمر (١٩٩٣ ص ٦٣ : ١٠٩) والتي تشير الى أن مشكلات العمل التي يعاني منها الأفراد قد تؤثر على مستوى الرضا عن العمل وبالتالي يمتد هذا التأثير ليشمل مجالات الحياة خارج بيئة العمل ، وكما يشير فرج طه (١٩٨٨) إلى أن توافق الفرد مع مخدمه ، ومع المشرف عليه ، ومع زملائه ، وكذلك توافقه مع مطالب العمل نفسه ، وتوافقه مع قدراته الخاصة ، ومع ميوله ، ومع مزاجه ، يعتبر هذا متضمنا في مفهوم التوافق المهني .

(فرج طه ، ١٩٨٨ ، ص ٥٢)

ويمكن للباحث أن يفسر عدم وجود ارتباط دال بين صورة السلطة والتوافق المهني في أن كل المشكلات التي يعاني الموظفون من خلال تدخل العلاقات الشخصية في تقييم الأداء

للأفراد ، وعدم التقيد من قبل بعض الرؤساء عن التقييم بالمعايير الموضوعية المطلوبة لتقييم المرؤسين خشية من زيادة المشكلات بين الأفراد وبعضهم البعض ، أو بين الأفراد ورؤسائهم ، أو خشية أن يؤثر التقييم على مستقبل الفرد في وظيفته ، ففي دراسة باسم مارتا (١٩٨٨) تم التوصل الى أن طبيعة العلاقة بين الرئيس ومرؤوسيه سبب أساسي في شعور الموظفين بالضغط في مجال العمل ، وأن نمط الإدارة الدكتاتوري ذو علاقة مباشرة بالرضا في مجال العمل .

ومن هنا يمكن القول بأن هناك نوعا من التوافق قد حدث بين تلك المشكلات والمعاناة منها .

وبالنسبة لعدم وجود ارتباط دال احصائيا بين صورة السلطة والتوافق العام ، يرى الباحث أنه إذا كان التوافق العام يتمثل في تلك العلاقة السوية أو الايجابية التي تحدث بين الفرد وذاته ، فإن تلك العلاقة هي نتاج مدى ما يتحقق من مطالب الفرد ؛ فالفرد يتعلم تكوين المفاهيم من الواقع الاجتماعي ، ويكتسب الثقافة من مجتمعه ، وتكون البيئة الثقافية عاملا من عوامل انضاج الشخصية أو عامل كبت لها ، فهي عوامل طبيعية أي قابلة للتغيير ، لذا يمكن للأسرة والمجتمع أن يطفئها فتخمد أو يلهبها فتتمو .

وإذا كانت ديناميات التعيين الذاتي (التوحد) توضح المفهوم الفريد لعملية التنشئة الاجتماعية ، من حيث أنها ليست مجرد عملية اكساب الفرد المهارات أو المعارف المختلفة ، لكنها عملية توجيه شاملة ، فالأسرة هي الوسيط الثقافي الذي يتحول عن طريقه كل ما هو موجود نظريا في ثقافة المجتمع إلى وجود فعلي حتى في العلاقة بالسلطة .

ويرى الباحث أنه إذا كان واقع حياة الموظف المصري مليئا بالمشكلات — مشكلات يعاني منها منذ فترات طويلة — لا شك أن تلك المشكلات والتعايش معها لفترات قد أدى إلى حدوث نوع من التوافق بين الفرد ومشكلاته ، وأن ذلك التوافق قد أكسبه مهارات التعامل مع المشكلات ومحاولة تجنب تأثيراتها على حياته كلها خشية تعرضه لمشكلات جديدة قد لا يقوى على تحملها أو مواجهة آثارها .

كما يرى الباحث أن النتيجة التي تم الوصول إليها في هذه الدراسة ينبغي أن تؤخذ ببعض الحذر ، فعدم التوصل الى وجود دال بين صورة السلطة والتوافق العام قد يفسره أكثر من سبب ؛ اما أن يكون نوع من التوافق ، أو أن يكون هناك مجموعة من العوامل قد تؤثر على التوافق أو أن الاستجابات نفسها قد تأثرت بعوامل أخرى مثل الخوف من التصريح مما قد يؤثر على مستقبل الفرد في وظيفته .

وما قد يؤكد الكلام هنا هو ظهور الكثير من المشكلات في المجتمع المصري متمثلة في السلوكيات التي يقوم بها الأفراد مثل السلبية والاهمال واللامبالاة والأنا مالية .

مناقشة نتائج الفرض الرابع :-

توجد فروق في ديناميات صورة السلطة لدى الموظف المتمرد والموظف الخاضع

وقد أظهرت النتائج صحة هذا الفرض حيث اختلفت ديناميات صورة السلطة لدى الموظف المتمرد عنها لدى الموظف الخاضع .

وقد اتضح من استجابات الموظف المتمرد على المقابلة واختبار T . A.T عدم الالتزام بقانون الأب وعدم قبول نصائحه والتمرد عليه كما ظهرت الثنائية الوجدانية تجاه النموذج الأبوي وعدم الاهتمام بالسلطة الذكرية سواء كانت ضعيفة أو قوية ، فهو يرى أنه خارج سلطتها فلا يهيمه رد فعل هذه السلطة سواء كان بالتشجيع أو العقاب .

مع وجود تعلق بالألم وحب شديد لها وتمرد على الأب ، ويظهر من الاستجابات وجود كبت شديد للعدوان وللرغبات الجنسية وظهور أنا أعلى صارم .

كما تظهر الاستجابات وجود صراع بين الرغبة في الاستقلال والاعتماد وكذلك الرغبة في التقدم والوصول الى النجاح ، مع وجود مستوى عالي من الطموح .

ويرى الفاحص أنه عندما نتناول هذا الجزء بالتفسير علينا أن نشير الى أن العلاقة بالسلطة تشيد على أساسين :

الأساس الأول : أفقي ويمثله البعد النفسي

الأساس الثاني : رأسي ويمثله التطور الاجتماعي

وسوف ينطلق تفسيرنا من خلال هذين الأساسين ، فعلى المستوى الأفقي والذي يمثله البعد النفسي ، ومن خلال ما قدمناه من المفاهيم الأساسية عند جاك لاكان نجد أن مفهوم السلطة يرتبط دوما باسم الأب حيث النظام الرمزي والذي يعطي القانون الرمزي للأسرة .

فيشير عبد الله عسكر الى أنه " بعد أن يدرك الطفل أن الصورة المرآوية هي صورته ، فإنه يقوم بالسيطرة عليها والتحكم فيها ، يغييها ويحضرها حسب رغبته مع شعوره بامتلاك ناصية الأمر ، وسوف تتبلور الأنا في كنف الصراع الأوديبي حيث تكون بداية العلاقة الصراعية الجديدة بدخول الأب كمنافس ويتوجه اليه العدوان مباشرة كدخيل ، وعبر هذا الصراع يظهر البعد الثالث للآخر ، وتحدد الأوديبيية تعديل عملية التوحد بالموضوع ويتم التوحد الثانوي في إطار إدماج صورة الوالدين مع نفس الجنس .

ولقد وضع لآمان ثلاثة مراحل لنمو الأوديبية كما يلي :

المرحلة الأولى : مترامنة مع علاقة الأم - الطفل الثنائية ، حيث تكون رغبة الطفل متعارضة مع رغبة الأم ، فهو يحاول أن يكون شيئاً بالنسبة لها ويرغب ، ربما لا شعورياً ، أن يكون بمثابة متمم لما تنقصه (العضو الذكري) ، وهو بالتالي رغبة في رغبة الأم ، ولكي يشبع رغبته هذه فإنه يتوحد مع موضوعها (مع العضو الذكري) .

ويكون التوحد في هذه المرحلة مع الآخر بخضوع سلبى مستبعد ولا يكون بمثابة ذات لكنه بمثابة عوز داخل الاطار الرمزي للتبادل ؛ فهو لم يمتلك بديلاً رمزياً لذاته بعد ؛ فهو محروم من الفردية والتموضع والمكانة الاجتماعية .

وفي المرحلة الثانية : يدخل الأب كوسيط صارم أو مانع عبر طريقين ؛ فهو يحرم الطفل من موضوع رغبته ؛ ويحرم الأم من العضو الذكري كموضوع . والذي يكون في صيغة أمر مزدوج ؛ بالنسبة للطفل لا تنام مع الأم ، وبالنسبة للأم لا تستولي على وليدنا . وتتمو لدى الطفل قوة بدنية ذاتية مع أسس عقلية للنظام الرمزي ويتصادم مع قانون الأب ؛ وهذا التصادم يهز أسس الوضع الطفلي وهذه المرحلة هي التي تتيح له الدخول الى المرحلة الثالثة حيث التوحد بالأب وتسجيل الذات خلال التواصل ، ولكنه إذا كان الأب مدركاً كممثل للقانون ، فإن هذا الإدراك لا يتم إلا بواسطة الأم والذي يكون بمثابة كلام تمنحه الأم قيمة قانونية . وإذا أدرك الأب على النحو السابق فإن الذات سوف تكتسب نمو " اسم الأب " أو " الاستعارة الأبوية " (اسم الأب - دال الوظيفة الأبوية أو تنصيب الأب مكان الآخر ، حيث النظام الرمزي ، والذي يعطى أسس القانون الرمزي للأسرة) .

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٠ ، ص ٤٧ : ٤٨)

ويرى عدنان حب الله (١٩٨٩) أن " أهم تماهي* حصل مع الفرد هذا الذي يخص الأب في عهد ما قبل تاريخه الخاص ، فهذا التعيين يكون حصيلة ونهاية التركيز على غرض (إنه تماهٍ مباشر ، وسابق لكل تركيز على موضوع معين ، يأخذ هذا التماهي طابع العداوة عندما يدخل الطفل مرحلة الأوديبية فيتعين بوالده لكي يأخذ مكانه وبزيحه من طريقه ، وبما أن شعوره تجاه هذا الأب لا يقتصر على العداوة والبغضاء فقط ؛ لأنه يرتبط به سابقاً بالحب والعطف والحنان ، فلذلك لا يمكن أن يبقى هذا التماهي بشكله دون أن يرتد عليه بردات فعل عكسية تحاسبه وتحد من مسلكه ، لأن مثل هذا التماهي ، وما يحمله في طياته من دوافع جنسية محرمة لا بد أن يلقي الردع . وهذا ما تركيه عقدة الخشاء والخوف منها ، وهذه السلطة بعد أن تكون خارجية تصبح داخلية بفضل التماهي ، وتتمثل بالآنا الأعلى على حد

* التماهي : التوحد

قول فرويد " . . . علاقتها بالآنا لا تقتصر فقط على توجيه النصيحة (كن هكذا مثل أبيك) ، ولكن تفرض عليه التحريم (لا تكن هكذا) أي كأبيك ؛ بمعنى لا تفعل كل ما يفعله ، فهناك أشياء عديدة من حقه فقط " . . . ويتبين من قول فرويد أن المؤشر الأول لمفهوم القانون والاذعان له هو رغبة الأب "

(عدنان حب الله ، ١٩٨٩ ، ص ١٥٩)

ونستطيع القول هنا أن الصراع بين الطفل ورغبته ، وبين رغبة الطفل ورغبة الأب يظهر الأب كوسيط للعلاقة بين الطفل وأمه ويجسد هذا الوسيط (الأب) القانون الداخلي للفرد .

ويشير عبد الله عسكر (١٩٩٠) إلى أنه " وبمنظرة دقيقة إلى الفهم اللاكاني للأدبية نجد أن هناك تجاوزا عقريا للمفاهيم الكلاسيكية ، فلقد أورد مفهوم العضو الذكري وكأنه لا يريد ليبيدية بعد أن توثقت نظرية لكان في إطار الرحم العام للعلوم الانسانية التي تنبني وفقا لبنية هضم حقوق فرويد ولكنه يشير بهذا المفهوم اشارة سيتم ابداءها مستقبلا بمفاهيم أبعد من كونها اللغة معبرة عن ثقافة بعينها ، فالمفهوم اللاكاني لا يمثل الواقع الجنسي كما أراد فرويد؛ إنما هو عضو مجازي أضفى عليه لكان الصيغة المذكورة (مجازا) لبيان القوة التي يمثلها القانون الثقافي الذي يحمي اسم الأب ، لقد أراد لكان البرهنة على أن السياق الثقافي لمجتمع ما لا يمثل ذكورة وأنوثة ؛ إنما يمثل سلطة إيجابية لها فعل القوة والاختراق والتمكن من تلك السلطة الأخرى التي تأخذ شكلا إيجابيا عاجزا والتي تضطر عبر الحاجة والصراع إلى قبول تلك السلطة القوية ليكون الرمز بمثابة النتائج التاريخي لصراع رغبة الأنا مع رغبة الآخر ، وأصبحت الأدبية بمثابة الحجة المانعة التي تسد المنفذ الطبيعي وترتبط بإحكام بين الرغبة والقانون ومن الآن فصاعدا لم تعد هناك حاجة لاستخدام رواية العشيبة الأولى ، ولا للتصور - مطلقا - أن الأبناء قتلوا الأب ، في حقبة تاريخية معينة ، فالعقدة هي نتاج التربية وليست التكرار الخيالي لأحداث سابقة " .

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٠ ، ص ٥١ : ٥٠)

إن الأفراد يكتسبون طرق تفكير مجتمعهم ، وعليهم لكي يستطيعوا العيش داخل دينامية حدود السلطة أن يقيموا الممنوع من أفعالهم وفقا للواقع الاجتماعي الذي يعيشونه وذلك لأن كل شيء متاح وحققي لأنه داخل حدود السلطة .

إن الآباء يعكسون في نواهيهم ضغوط المجتمع ؛ إنهم ينقلون إلى الأبناء المسموح والممنوع وفقا للثقافة المجتمعية كل هذا يتم من خلال التربية . . إن الآباء والأمهات ينقلون إلى أبنائهم عبر التربية شخصية مجتمعهم ؛ فإذا كان المجتمع ديمقراطي يتسم بالنقاش والحوار يتم نقل ذلك للأبناء عبر البيت ثم المدرسة ثم المؤسسات . . الخ ، أما إذا كان المجتمع

يتسم بالقهر فإنهم ينقلون إلى الأبناء الخوف والقهر ويرى أسبورن (١٩٨٠) أن " الطفل يتعلم ربط الخير بالشيء الذي يرتضيه الوالدان والشر بالشيء الذي يستكرونه ويتجسم في عقل الفرد توجيه الآباء وسلطتهم التي تعمل في البداية كمؤثرات خارجية على طريقة تصرف الطفل تتجسم لتصبح نوعا من الرقابة الأخلاقية ، والآباء أنفسهم يعكسون في نواهيهم ضغوط المجتمع فينقلون إلى أبنائهم طرق تفكير مجتمعهم مع ربطها بقيمة عاطفية إلى حد أن ما لا يسمح به المجتمع يرتبط لدى الطفل بالخوف من فقدان حب الأبوين "

(أوسبورن ، ١٩٨٠ ، ص ٨٦)

وهذا هو الأساس الثاني في تشييد العلاقة بالسلطة ألا وهو المجتمع ، لقد بين فرويد أن التجارب الأولى للطفل لها تأثير كبير على تشكيل شخصية الفرد ؛ فالوالدين في شخصيتهما يمثلان الشخصية الاجتماعية للمجتمع الذين يعيشان فيه ؛ فهما ينقلان إلى الطفل ما يمكن أن نسميه بالجو السيكولوجي أو روح المجتمع من خلال عملية التربية فالوظيفة الاجتماعية للتربية هي تأهيل الفرد لأداء الدور الذي عليه أن يلعبه في المجتمع فيما بعد .

وهذا ما يؤكدده مصطفى حجازي (١٩٧٦) " تفرض المرأة على أطفالها هيمنتها العاطفية كوسيلة تعويضية عما لحق بها من غبن بإسم الأمومة المتفانية ، تفرس في نفوسهم التبعية من خلال الحب وتشل عندهم كل رغبات الاستقلال (يجب أن يظنوا ملكيتها الخاصة) وتحيطهم بعالم من الخرافات والغيبيات والمخاوف ؛ ينشأ الطفل بالتالي انفعاليا ، خرافيا ، عاجزا عن التصدي للواقع من خلال الحس النقدي والتفكير العقلاني ، ويأتي الأب بما يفرضه من قهر على الأسرة من خلال قانون التسلط والرضوخ الذي يحكم علاقاتها ليكمل عمل الأم ، يفرس الخوف والطاعة في الأسرة من الوالدين وما يمثلانه من سلطة " .

(مصطفى حجازي ، ١٩٧٦ ، ص ٨٢)

إن فرويد ينظر دائما للإنسان في علاقته بالآخرين فمفهوم فرويد عن العلاقات الانسانية هو أن الفرد يبدو مزودا تماما بدوافع معطاه بيولوجيا تحتاج إلى الاشباع ، ولكي يشبعها يدخل في علاقات مع الموضوعات الأخرى .

وهنا يشير إريك فروم (١٩٧٢) إلى أن " بحث الطفل عن الحرية والاستقلال لا يمكن فهمه كاملا إلا إذا أدركنا الصفة الجدلية في هذه العملية الخاصة بنمو اصطباغ بصبغة فردية ولهذه العملية جانبان :

الجانب الأول : أن الطفل ينمو اقوى من الناحية الجسمانية والانفعالية والذهنية وفي كل مجال من هذه المجالات ينمو النشاط والحدة ، وفي الوقت نفسه تزداد هذه المجالات تكاملا ، ويتطور بناء منظم يسترشد بإرادة الفرد وعقله ، فإذا نحن أطلقنا على هذا الكل المنظم والمتكامل للشخصية إسم النفس ؛ فإننا نستطيع أن نقول بالمثل أن جانب عملية النمو للإصطباغ بالصبغة الفردية هو نمو قوة النفس .

إن الذي يقيم حدود الاصطباغ بصبغة فردية هو الظروف الفردية في جانب فحسب ، لكن الذي يقيمها أساسا إنما هي الظروف الاجتماعية ؛ فبالرغم من أن الفروق بين الأفراد في هذا المضمار تبدو كبيرة ، إلا أن كل مجتمع يتميز بمستوى معين من الاصطباغ بصبغة فردية لا يستطيع أن يتجاوزه الأفراد العاديون .

والجانب الآخر لعملية الاصطباغ بصبغة فردية هو الشعور المتنامي بالوحدة أن الروابط الأولية تقدم الأمان والاتحاد الرئيسي مع العالم خارج النفس ، ويقدر ما يبزغ الطفل من ذلك العالم يصبح واعيا بأنه وحيدا وبأنه ذاتية منفصلة عن كل الآخرين وهذا الانفصال عن العالم الذي يعد بالمقارنة مع الوجود الفردي قويا وشديدا بشكل مطلق بل وغالبا ما يكون مهددا وخطرا ؛ إنما يخلق شعورا بالعجز والقلق ، وطالما أن الانسان جزء متكامل مع ذلك العالم غير مدرك لامكانات ومسئوليات الفعل الفردي فإنه لا مبرر للخوف منه ، وعندما يصبح الانسان فردا ، فإنه يقف لوحده ويواجه العالم في كل جوانبه الحافة بالخطر والمفرطة القوة ، وتنشأ الدوافع للكف عن الفردية والتغلب على الشعور بالوحدة والعجز وذلك عن طريق انغمار الانسان انغمارا تاما في العالم الخارجي " .

(إريك فروم ، ١٩٧٢ ، ص ٣٠ : ٣١)

إن التمرد من قبل الفرد في مجابهة السلطة تمده بنوع من الأحاسيس بالقوة ليتخلص الفرد من عقد النقص والحبس والخوف التي غرسها في عروقه النظام الاجتماعي .

وقد اتضح من استجابات الموظف الخاضع على المقابلة واختبار T . A . T ظهور نوع من الخضوع والاستسلام للسلطة في معاملة الأب وكان هناك خوف من التهديد بالخصاء ، كما يظهر من المقابلة أن العلاقة بالرئيس في العمل يسودها نوع من الخضوع استمرارا في الاستسلام للنموذج السلطوي فما زال يتعامل مع الرئيس وكأنه امتداد للأب ، كما تعكس الاستجابة على اختبار T . A . T عدم القدرة على التحرر من التبعية فهو لم يستطع أن يكون على مستوى رغبة الآخر الأكبر وبالتالي لم يستطع تحقيق الذات فظل أسير الطلب العياني للملكية الأبوية كسبيل لتحقيق الكينونة ، كما تتضح العلاقة بنموذج السلطة علاقة اعتمادية تتسم بالانصياع والسلبية ، كما يظهر وجود كف للعدوان والشعور بالوحدة والحزن وكان الصورة المرآوية هنا هي التي يعكسها خطاب الذات فتعكس العجز عن الوصول الى ما يرغبه ، كما أن مصادر الضغوط كثيرة والبيئة المحيطة مهددة ، كما يظهر من الاستجابات وجود كبت للرغبات الجنسية ؛ فالخوف يسيطر فالسلطة الداخلية متمثلة في الأنا الأعلى تعمل بشدة .

إننا في تناولنا في تناولنا لهذا الجزء بالتفسير آخذين في الاعتبار البعدين الأفقي والرأسي فسي تشييد السلطة والعلاقة بها ، وعليه فإذا أردنا أن نفهم ديناميات العمليات السيكولوجية

العاملة داخل الفرد فإنه علينا أيضا أن نفهم ديناميات العملية الاجتماعية ؛ وعليه إذا أردنا أن نفهم الفرد علينا أن نراه من خلال سياق الحضارة التي تشكله ٠٠٠ هل الخضوع دائما لسلطة خارجية واضحة متمثلة في رئيس العمل أو المدرس ٠٠٠ الخ ، أو أن هناك خضوع لسلطة باطنية مثل الضمير .

ففي البعد الأفقي وعلى المستوى النفسي في تشييد العلاقة بالسلطة فإن الطفل عندما يولد لم يعد متحدا مع أمه ويصبح ذاتية بيولوجية منفصلة عنها ولكن هذا الانفصال ليس انفصالا حقيقيا لأن الطفل يظل جزءا من الأم ؛ فهو يتغذى ويحمل ويُعتنى به من جانب الأم .
وكما يشير عبد الله عسكر (١٩٩٢) " وكما يحاول الطفل البشري في مراحل نموه المبكرة البحث عن كينونته المنتشرة بين ذاته وموضوعه ، بين ثدي أمه وفمه ، بين صورة الأم وإدراكه النرجسي لذاته ، بينه وبين صورته في المرأة وحيث يكون عليه بداية أن يخضع خضوعا سلبيا لكونه لم يملك بعدا بديلا رمزيا لذاته فإن تخبطه في تحديد نقص كينونته وغياب البديل الرمزي يحيله دوما إلى ذلك الجبروت النرجسي ووهم القدرة المطلقة حيث الأنا المثالي الذي يحقق له إشباعا خياليا لم يصنع رمزيا للأن ومع تخارج الطفل في إطار نموه العضلي وبداية الحركة واللعب ، وحيث يظهر الأب ممثلا للقانون والمنع ، وحيث يؤدي الصراع بين الطفل ورجبته ، وبين رغبة الطفل ورغبة الأب ، يمثل ظهور الأب كوسيط للعلاقة الثنائية المباشرة بين الطفل وأمه ، ولا يمثل حضورا جديدا للقانون الداخلي للكائن البشري "

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٢ ، ص ٧٦ : ٧٧)

وإذا كان وفقا " لجاك " لاكان أن الرغبة هي مجاز النقص في الكينونة ، فإنه من خلال النضج والبلوغ ومن خلال دخول هذه الرغبة في المنافسة واستيعاب الآخر الأكبر واستطاعت أن توثق خضوعها عبر ما يمليه الآخر على الأنا فإنه سيكون لها خطابها الخاص والذي على أساسه ستظهر الرغبة وتبدأ في توجيه خطابها الخاص حيث تصطم مع قانون الآخر الأكبر ، وهي تحاول أن تؤسس نفسها وتلقي برغبتها في اتجاه الآخر ومن هنا يظهر فعالية النظام الرمزي والنظام الخيالي .

فعبر تطور العلاقة بين الثنائية بين الطفل وأمه وهي علاقة مباشرة لم يتدخل أحد فيها بعد ، ومع تطور النمو يظهر دور الأب ويظهر كوسيط بين هذه العلاقة الثنائية ، هذا الدور هو الدور الرمزي حيث يدخل اسم الأب ووظيفة هذا الأب الرمزي هو فصل الأنا عن رغبتها ووصلها برغبة الآخر .

إن الرغبة في إطار خضوعها لخطاب المعلم سوف يكون لها خطابها الخاص ومن خلاله ستظهر لغة الرغبة التي ستكون على المستوى الرمزي ستتشكل على نحو ما حول هوية

اجتماعية وهنا يشير عسكر (١٩٩٤) " فعلى الرغم من كون الذات تعمل لفترة طويلة في اطار الخضوع لخطاب المعلم ، إلا أنها ستكون على المستوى الرمزي متشكلة على نحو ما حول هوية اجتماعية هـى نتاج عدد من الهويات الأنوية الناشرة للإرادة ، وحين تكون إرادة الإرادة هـى الحرية الحققة ؛ حرية الرغبة في إعلان رسالتها عبر لغتها اخاصة إلى العالم الاجتماعي الذي يستطيع - لدى المجتمعات السوية - أن يستوعب هذه اللغة (لغة الرغبة) او لغة اللاشعور الذي بدأ يظهر في الوجود معلنا عن ظهور الأوديب المعرفي الذي يدخل في صراع مع القانون (قانون اللغة الثقافة) " .

(عبد الله عسكر ، ١٩٩٤ ، ص ٧٢)

أما إذا كانت الرغبة في لغتها لم تكن على المستوى الرمزي فإن لغة الرغبة سوف تتعقد ويتأزم الخطاب الذاتي وإذا لم يستطع الآخر استقبال خطاب الرغبة فيرى عبد الله عسكر (١٩٩٤) " أما إذا تعقدت لغة الرغبة وتأزم الخطاب الذاتي ، وصمت أذن الآخر عن استقبال الرسالة (خطاب الرغبة فإن العديد من المخاطر سوف تحيق بالذات ، فلسوف تنغلق الذات على نفسها ، حيث تتوه في مناهات العالم الخيالي للأنا ، وتتشكل الرغبة تشكيلا نرجسيا ، وستلعدم رؤية الآخر ، وسيفرغ الكلام من الدلالة ، ويكون الانسان لنفسه ، فما من أحد يفهم لغته ، وليس هناك من يستطيع قراءة كتابته أو لا يجد من يعينه على حمل رسالته ، وينغلق الخطاب ، وتضيع على الرغبة فرصة الدخول في العلاقة الخالدة برغبة الآخر ، ويكون الدال الجديد الذي ينبغي أن يقف على المسرح الاجتماعي بمثابة تهديد للبنية الأسرية والاجتماعية والأيدلوجية والسلطة السياسية القائمة ؛ حيث يكون البدن خارج النظام ويعمل ضد كل هذه الأنظمة الانضباطية ، سواء بالارتداد لتخطيم ذاته في إطار هزيمة الذات والانقسام عليها وإيذائها بدنيا بأفعال الرياضة العنيفة أو الانضمام إلى الجماعات المغتربة في إطار الانحرافات الجنسية ، أو تعاطي المخدرات حيث يدخل في صراع مع ذاته في حروب لا تنتهي مع صورة الدال الأقوى أو الآخر الأكبر الذي لايفسح الطريق أمام لغة الرغبة أو يعمل على استيعابها ، والتلذذ بمتعة الشقاء والحد من الطلب النهم لأشكال الإشباع المادية ، أو قد ينقلب الفرد على الآخر الأكبر في المسالك الاندفاعية والعنف وإحداث الفوضى والاضطراب داخل النظام السياسي المعاشي والذي يجد من المبررات ما يدفعه لوضع إجراءات صارمة لإحكام السيطرة حيث تشرع المؤسسات السياسية السلطوية في فرض أنظمة للهوية بالقوة وتكون هذه الهوية زائفة ، لا تجد الذات فيها مكانا آمنا للتعبير عن كينونته أو تأمن على ملكيتها ، وهنا تتجرد الذات من كل ما من شأنه أن يكون قانونا للآخر الكبير أو السيد " .

(المرجع السابق ، ص ٧٤:٧٣)

فعندما يضطرب النظام الرمزي وتتعثر الدوال ويزيد ارتهان اسم الأب حيث تكون الاستعارة الأبوية مضطربة وفقا لاضطراب الهوية في مرحلة الأوديب حيث لم يقبل الطفل الخصاء الرمزي وينشأ الصدام مع القانون والمجتمع .

ويرى مصطفى حجازي (١٩٧٦) أن " قانون الأب الذي يفرضه الخصاء (المنع) هو الذي يدفع بالطفل إلى النمو ، إلى أن يصبح مثل أبيه في قوته وأن يتمكن من الحصول على امرأة له ، ولكن الأمر لا يسير دائما نحو هذه النهاية الطبيعية التي تمر من خلال التماهي بالأب وبرموزه في المجتمع (المعلم ، والرئيس ، والقائد ، ... الخ) ينطلق التماهي من الحب والاعجاب بالأب ، ولكنه يتضمن بالضرورة شحن وعدوانية ، تتمثل في الرغبة بتحديه وتجاوزه ، والرغبة في القضاء عليه . فإذا كانت العدوانية شديدة ، كان الحب شديدا في آن معا تجاه الأب ، عجز الطفل عن المرور بعملية التماهي هذه بشكل ايجابي ، وظل مثبتا في مأزقه الموقعي ، وبالتالي يستقر في حالة الخصاء ، حالة هيمنة قانون الأب ، ودون التمثل بهذا القانون ، وهنا ترند العدوانية إلى الذات على شكل مشاعر اثم مفرطة من خلال تكوين " أنا أعلى " قاسٍ وصارمٍ وبمقدار اشتداد مشاعر الذنب تتعزز ميول عقاب الذات وتحطيمها ، وتبرز بالتالي المازوشية المعنوية . الأب الذي لم يستطع الطفل تمثيل صورته ، يستقطب كل العدوانية الذاتية لهذا الطفل ، مما يجعله يبدو قاسيا ومهددا ، معاقبا ، لا يقاوم ولا يجابه . ومن هنا بروز عقدة النقص والعجز والعار التي تعكس وضعية الخصاء ، وتستقي منها شحنتها الانفعالية . في الخصاء تسيطر إذا صورة الأب القاسي العنيف المعاقب ؛ وهي الصورة التي تسقط على السلطة القائمة " .

(مصطفى حجازي ، ١٩٧٦ ، ص ٩١)

إن الطفل عبر تطوره يتوصل إلى اعتبار الأم والموضوعات ذوات منفصلة عنه ، ومن خلال عملية النمو الجسمي والذهني يدرك الطفل العالم الخارجي وتظهر الهوية النوعية أو على الأدق تظهر الصبغة الفردية من خلال عملية التربية وهذه العملية تستلزم عددا من الاحباطات والمحظورات تغير دور الأم إلى دور شخص له أغراض مختلفة تتصارع مع رغبات الطفل ، بل تغيره إلى دور شخص معادٍ وخطر ، هذا الصراع هو عامل هام في الفصل بين الأنا والأنثى ، فالطفل في سنواته الأولى لم يدرك الآخرين على أنهم حدود منفصلة عنه ولذلك فإن اعتماد الطفل على السلطة في هذه السنوات الأولى له معنى آخر غير الاعتماد على السلطة بعد ذلك ؛ إن الوالدين أو السلطة مهما تكن لا يعدان بعد ذاتية منفصلة أساسا ؛ إنهما جزء من عالم الطفل ، وكلما نما الطفل إلى المدى الذي تلتقط عنده الروابط التي تربطه بالعالم الخارجي وتعطيه الأمان والشعور بالانتماء وهي الروابط التي تجعله يعتمد اعتمادا بيولوجيا على الأم لتطور الطفل لبيحث عن الاستقلال .

وهنا يأتي البعد الثاني لتشييد العلاقة بالسلطة وهو التطور الاجتماعي، وهو البعد الرأسي، فالفرد يستدخل القيم والعادات والمعايير الاجتماعية عبر الوالدين وعبر تطوره واتصاله بالعالم، وهذا الاستدخال للمعايير الاجتماعية (الاتجاه الراسي) يصبح كإطار مرجعي للفرد (الاتجاه الأفقي)؛ فالمجتمع (كإتجاه رأسي) هو الذي يقود الفرد إلى خلق السلطة وخلق وسائل للدفاع عنها .

فيشير مصطفى حجازي (١٩٧٦) إلى أن "علاقة الطفل مع والديه تخلو من الإرصان العقلي للتجارب الحياتية، الاستجابة الأساسية تجاه مختلف وضعيات الحياة تظل انفعالية أو قهرية، فبعد أن يتعرض لسيل من تفسيرات الأم الخرافية، يندر أن يوازئها بعلاقة حوار مع الأب، تجعله يتمكن من الصياغة الفكرية لتجارب الحياة، الأب إما أن يكون عاطفياً، أو أمراً، أو غاضباً، أو معاقباً، وهنا قد يستخدم اللغة الحركية (الضرب) وكلها بعيدة بالطبع عن تدريب الطفل على تحكيم العقل في سلوكه، وتحكيم قوانين المنطق والعلم في تجاربه الحياتية . وتتابع المدرسة عملية القهر والشلل الذهني التي بدأت في الأسرة من خلال سلسلة طويلة من الأنظمة والعلاقات التسلطية يفرضها نظام تربوي مختلف، ومعلمون عاجزون عن الوصول إلى قلوب الطلاب وعقولهم إلا من خلال عملية القمع، وتتحول الدراسة إلى عملية تدجين، تفرض الخصاء الشخصي والفكري على الطفل، كي يكون مجرد أداة راضحة، يتم ذلك بالطبع تحت شعار غرس القيم الخلقية (قيم الاحترام، والطاعة، والنظام، وحسن السير والسلوك) ، لا يسمح للطفل أن يعمل فكره، أن ينتقد، أن يحلل، أن يتخذ موقفاً شخصياً، أن يختار، لا يسمح له ببساطة أن يكون كائناً مستقلاً ذا إرادة حرة" .

(المرجع السابق، ص ٨٢)

إن العلاقة بين المعلم والطفل تذكرنا بالعلاقة بين الطفل والأب؛ حيث لم يكن يسمح له بالكلام في حضور الآخرين إلا عندما يطلب منه ذلك؛ فقد كانت كلمة الآباء هي الكلمة العليا والصحيحة والمسموعة في حينها . ونحن لا نجد الآن أن معيار الفصل النموذجي هو الفصل الهادئ والساكن التي لا تحدث فيه أي مظاهر للصوت العالي أو النقد، حتى أنه نستطيع القول أن المعلم لم يعد سوى حارس أو ملاحظ يراقب خمسين أو ستين من الأطفال الصغار، وبميل المعلم بالطبع إلى اعتبار أي اعتراض على سلطته مشكلة كبرى، فأبي مظهر من مظاهر السلوك المعبر عن المناقشة أو النقد له يعتبر عدم طاعة ويعد مشكلة شديدة الخطورة إذ يُعد الطفل وقتها من عداد المشاغبيين الواجب القضاء عليهم .

إن المعلم هنا يرث دور الآباء نفسياً، ولكنه يلعب هذا الدور أكثر قسوة من الأب؛ حيث يتاح للطفل في البيت - ربما - التعبير بحرية عن نفسه أكثر مما يتاح له في المدرسة . ونتيجة لكل هذا تنمو لدى الطفل الطاعة السلبية للسلطة، والخوف منها، ويستمر في

إظهارها بعد ذلك في المجتمع بعد أن يترك المدرسة ؛ فعليه أن يتقبل العادات وأن يتلائم معها وأن يطيع دون أن يوجه الكثير من الأسئلة ؛ إنه يتقبل كل ما يقدم له دون أن يقف موقف الناقد منها ، وهذا يظهر جليا من خلال مجتمع العمل ؛ فعلى الموظف أن يتقبل الأوامر وعليه تنفيذها دون أن يسبدي أي اعتراض أو مناقشة ، فنحن نجد أروع مثل على الطاعة السلبية للسلطة من خلال تنفيذ القوانين من قبل الموظف ؛ فهو من خلال أدائه لدوره يتعالى على من هم دونه ويغلب في معاملتهم ، ويتعالى أيضا على الجمهور صاحب الحق والحاجة ، أحيانا بالنبذ وأحيانا بالصد ، وأحيانا بالتعالي ، وهو يعتبر أن ما يقوم به منة يمن بها على صاحب الحاجة وليس هذا واجبا عليه من خلال أدائه لوظيفته .

إنه بهذا الموقف يكرر موقف رئيسه منه ، والرئيس يكرر موقف المسؤولين الأعلى منه في ذلك ، هنا تظهر السلسلة الاستيعابية ، إنه في النهاية يرضخ ويطيع ولكنها الطاعة السلبية لا يستطيع أن يقدم حيا ل ذلك شيئا .

وفي النهاية وبشكل عام فإن النموذج اللاواعي الأولي للأشخاص الذي انطلقا منه يدرك الشخص الآخرين ، وتبنى الصورة عموما انطلقا من العلاقات الأولى بين الطفل ووالديه ، وخصوصا الأم ؛ هذه العلاقات بما فيها من واقعية ، وما يدخل هذه الواقعية من عناصر ذاتية خلال الاسقاط ، هذه الصورة هي الممثل النفسي اللاواعي للنزوة (نزوة الحب أو نزوة العدوان أو امتزاجهما بمقادير متفاوتة) وهي كذلك لأن النزوة تتوجه حتما إلى موضوع خارجي هو الأم في البداية ثم الأب ، وهكذا ينشأ عند الطفل صورة عن الأم هي نتاج موقفها وتصرفها الفعلي نحوه متفاعلا مع توقعاته ونزوات الحب والعدوان عنده ، وقد تكون صورة الأم طيبة إذا طغت على العلاقة معها تجربة الحب ، أو تكون سيئة إذا طغت تجربة الاحباط والعدوانية والحقد ؛ فالصورة الأولى هي نموذج كل علاقة حب وكل علاقة وفاق تالية ، أما الثانية فهي كل علاقة خوف وعداء وخطر واضطهاد ، فصورة الأم هي إذن ينبوع وسند الحياة العاطفية في مختلف أحوالها ، على العكس منها صورة الأب (التي تتخذ شكلين مرحب وعدواني) فهي سند حياة العقل والتمايز والاستقلال .

قائمة المراجع

- قائمة المراجع باللغة العربية
- قائمة المراجع باللغة الانجليزية

قائمة المراجع العربية

١. إبراهيم الغمري (١٩٨٤) السلوك الإنساني والإدارة الحديثة ، دار الجامعات الحديثة ، الإسكندرية .
٢. إبراهيم عبد العزيز شيحا (١٩٨٤) مبادئ الإدارة العامة ، الناشر غير مبين.
٣. ابن منظور " جمال الدين بن مكرم الأصباري لسان العرب ، الجزء الثاني عشر ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، طبعة مصدرة عن مكتبة بولاق ، القاهرة ، غير مبين سنة النشر .
٤. أبو الحسين بن زكريا (١٩٧٢) معجم مقاييس اللغة - تحقيق وضبط عبد السلام محمد هارون ، الجزء الثالث ، الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة .
٥. إجلال محمد سري (١٩٨٢) التوافق النفسي لدى المدرسات المتزوجات والمطلقات وعلاقته ببعض مظاهر الشخصية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
٦. أحمد حافظ نجم (١٩٨١) القانون الإداري - دراسة قانونية لتنظيم ونشاط الإدارة العامة ، الجزء الثاني ، دار الفكر العربي.
٧. أحمد رشيد (١٩٨٧) نظرية الإدارة العامة - السياسة العامة والإدارة ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
٨. أحمد سويلم العمري (١٩٨٥) معجم العلوم السياسية الميسرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
٩. أحمد عزت راجح (١٩٧٢) أصول علم النفس ، ط ٧ ، دار الكتاب العربي ، القاهرة .
١٠. أديب الخالدي (١٩٧٢) دراسة العلاقة بين التفوق العقلي وبعض جوانب التوافق الشخصي والاجتماعي لدى تلاميذ المدارس الإعدادية العراقية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .

١١. ارفنج زايثلن (١٩٨٩)
النظرية المعاصرة في علم الاجتماع - دراسة
نقدية - ترجمة محمود عودة و ابراهيم عثمان،
منشورات ذات السلاسل ، الكويت .
١٢. اريك فروم (١٩٧٢)
الخوف من الحرية - ترجمة مجاهد عبد المنعم
مجاهد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،
بيروت، لبنان .
١٣. أسامة صادق المشنّب (١٩٨٩)
المبادئ العلمية للإدارة العامة وتطبيقاتها
العملية، مكتبة عين شمس ، القاهرة .
١٤. /شرف علي السيد عبده (١٩٩٠)
ديناميات صورة السلطة في العصاب
والذهان، دراسة نفسية مقارنة، رسالة ماجستير
غير منشورة، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
١٥. السيد البدوي فتحي صديق (١٩٩٧)
دراسة إكلينيكية لمرضى الفصام
البارانوي في ضوء المفاهيم الأساسية عند جاك
لاكان، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية
الآداب ، جامعة عين شمس .
١٦. السيد حنفي عوض (١٩٨٥)
علم الاجتماع السياسي - مدخل إلى
الاتجاهات والمجالات ، الطبعة الأولى ، مكتبة
وهبة، القاهرة.
١٧. السيد صبري (١٩٤٦)
مبادئ القانون الدستوري ، ط ٤ ، مكتبة عبد الله
وهبة بعابدين ، القاهرة .
١٨. إمام عبد الفتاح إمام (١٩٩٤)
الطاغية - دراسة فلسفية لصور من الاستبداد
السياسي، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ١٨٣ -
مارس ، المجلس الأعلى للثقافة والفنون
والآداب ، شهرية ، الكويت .
١٩. أميرة حلمي مطر (١٩٧٨)
في فلسفة السياسة، دار الثقافة للنشر والتوزيع،
القاهرة .
٢٠. ثروت بدوي (١٩٧٠)
النظم السياسية - النظريات العامة للنظم
السياسية ، المجلد الأول دار النهضة العربية ،
القاهرة .

٢١. جاك آلان ميلر (١٩٨٢)
جاك لاكان بين التحليل النفسي والبنوية -
ترجمة عبد السلام ابن عبد العالي ، مجلة
الفكر العربي المعاصر ، العدد ٢٣ ، مركز
الإنماء القومي ، بيروت ، لبنان .
٢٢. جفري پارندر (١٩٩٣)
المعتقدات الدينية لدى الشعوب - ترجمة
إمام عبد الفتاح إمام ، سلسلة عالم المعرفة ،
العدد ١٧٣ مايو ، المجلس الأعلى للثقافة والفنون
والآداب ، سلسلة شهرية ، الكويت .
٢٣. جمال حمدان
شخصية مصر - دراسة في عبقرية المكان ،
الجزء الثاني ، دار الهلال ، القاهرة ، غير مبين
سنة النشر .
٢٤. حامد زهران (١٩٧٨)
الصحة النفسية والعلاج النفسي ، ط ٢ ، عالم
الكتب ، القاهرة .
٢٥. حسن الساعاتي (١٩٨١)
علم الاجتماع الخلدوني - قواعد المنهج ، دار
النهضة العربية ، القاهرة .
٢٦. خالد محمود عبد الوهاب (١٩٩٢)
صورة السلطة لدى الموظف ، رسالة ماجستير
غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
٢٧. ----- (١٩٩٦)
ديناميات العلاقة بين المشكلات النفسية
الاجتماعية ومشاعر الاغتراب لدى الموظف العام
وانعكاساتها على أدائه الوظيفي ، دراسة امبريقية
مقارنة بين الجنسين ، رسالة دكتوراة غير
منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
٢٨. روبن اسبورن (١٩٨٠)
الماركسية والتحليل النفسي - ترجمة سعاد
الشرقاوي ومراجعة وتقديم مصطفى زيور ،
الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة .
٢٩. روجيه باستيد (١٩٨٨)
السوسيولوجيا والتحليل النفسي ، الطبعة
الأولى ، دار الحدائث للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت ، لبنان .
٣٠. سعاد الشرقاوي (١٩٧٤)
النظم السياسية في العالم المعاصر ، دار
النهضة العربية ، القاهرة .

- الرضا الوظيفي السعودي في القطاعين العام والخاص ، مجلة جامعة الملك سعود - العلوم الإدارية (١) الرياض - ص ٦٣ : ١٠٩ التطرف والاعتدال في القرار في ضوء السمات الشخصية للفرد - دراسة مقارنة للقيادات من الجنسين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ،
- علم النفس الاجتماعي التربوي الجزء الثاني (المسيرة والمغايرة) ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ،
- مفهوم جديد للتوافق ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ،
- المدخل إلى الصحة النفسية ، الطبعة الثانية، مكتبة الأنجلو، القاهرة ،
- المفاهيم - المفاتيح في علم النفس ، ط ١، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ،
- الإيجابية كمييار وحيد وأكيد ، مكتبة الأنجلو، القاهرة ،
- الشخصية الوطنية المصرية - قراءة جديدة لتاريخ مصر ، الطبعة الأولى ، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، القاهرة ،
- النظريات والنظم السياسية ومبادئ القانون الدستوري - الأسس العامة للتنظيمات السياسية - دراسة مقارنة ، الناشر غير مبين ، القاهرة .
- الإدارة في القطاع الحكومي ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ،
- كراسة تعليمات إختبار التوافق العام والمهني للراشدين ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
٣١. سعود محمد النمر (١٩٩٣)
٣٢. سعيد محمد محمد نصر (١٩٧٩)
٣٣. سيد عثمان (١٩٧٤)
٣٤. صلاح مخيمر (١٩٧٨)
٣٥. ----- (١٩٧٩)
٣٦. ----- (١٩٨١)
٣٧. ----- (١٩٨٤)
٣٨. طاهر عبد الحكيم (١٩٨٦)
٣٩. طعيمة الجرف (١٩٦٢)
٤٠. عادل حسن (١٩٨٥)
٤١. عباس محمود عوض (١٩٧٨)

٤٢. ----- (١٩٨٥) مدخل إلى الأسس النفسية
والفسيولوجية للسلوك، دار المعرفة الجامعية،
الإسكندرية .
٤٣. عبد الرحمن العيسوي (١٩٨٠) مناهج البحث في علم النفس وأساليب
تصميم البحوث وطرق جمع المعلومات،
منشأة المعارف ، الإسكندرية .
٤٤. عبد الحلیم محمود (١٩٩١) علم النفس العام ، ط ٣ ، دار الثقافة العربية،
القاهرة .
٤٥. عبد الحمید السيد عبد الحمید الرديعی (١٩٩٣) المشاركة في اتخاذ القرار - دراسة في بناء
السلطة الإدارية ، رسالة لنيل درجة
الدبلوم الخاص غير منشورة ، معهد العلوم
الاجتماعية ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية .
٤٦. عبد الستار إبراهيم (١٩٨٥) الإنسان وعلم النفس ، سلسلة عالم المعرفة،
العدد ٨٦ - فبراير ، المجلس الأعلى للثقافة
والفنون والآداب ، سلسلة شهرية ، الكويت .
٤٧. عبد الله إبراهيم العنجري (١٩٩٣) الاتجاه نحو الاتحاد الوطني كسلطة لدى
طلاب جامعة الكويت - دراسة نفسية مقارنة،
رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب،
جامعة عين شمس .
٤٨. عبد الله السيد عسكر (١٩٩٠) الأوديبية بين الأسطورة والتحليل النفسي -
دراسة تحليلية ثقافية - الأنجلو المصرية،
القاهرة.
٤٩. ----- (١٩٩٢) غياب الأب الرمزي ، الطبعة الأولى ، الأنجلو
المصرية ، القاهرة .
٥٠. ----- (١٩٩٤) الصدام الأيديولوجي وهوية الذات - دراسة في
التحليل النفسي لمضمون رواية قلب الليل لنجيب
محفوظ ، الطبعة الأولى ، الأنجلو .
٥١. ----- مدخل إلى التحليل النفسي اللاكاني ، مكتبة
الأنجلو المصرية ، القاهرة ، غير مبين سنة
النشر .

٥٢. عبد الله ناصف (١٩٨٣)
السلطة السياسية - ضرورتها وطبيعتها ، مكتبة
النهضة العربية ، القاهرة .
٥٣. عبد المنعم الحفني (١٩٧٥)
موسوعة علم النفس والتحليل النفسي ، مكتبة
مدبولي ، القاهرة .
٥٤. عبد المنعم فهمي مصطفى (١٩٧٧)
عمال الإدارة وحرية الرأي، رسالة دكتوراة
غير منشورة ، كلية الحقوق، جامعة عين
شمس.
٥٥. عبد المجيد عبد الرحيم (١٩٨١)
علم النفس التربوي والتوافق الاجتماعي،
الطبعة الثانية ، مكتبة النهضة المصرية ،
القاهرة.
٥٦. عثمان خليل عثمان (١٩٤٣)
المبادئ الدستورية الهامة ، مكتبة عبد الله وهبة
بعبدين .
٥٧. عثمان لبيب وعبد السلام عبد الغفار (١٩٧٠)
الشخصية والصحة النفسية، مكتبة العرفان،
بيروت ، لبنان .
٥٨. عدنان حب الله (١٩٨٩)
التحليل النفسي من فرويد إلى لاكان ، مركز
الإنماء القومي ، بيروت ، لبنان .
٥٩. عزة عبد المجيد صيام (١٩٩٢)
المشكلات الاجتماعية وتحديات التنمية في
المجتمع المصري (١٩٨٦:١٩٧٤) دراسة
ميدانية على مدينة القاهرة ، رسالة دكتوراة غير
منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
٦٠. عصام هاشم أحمد (١٩٩١)
صورة السلطة لدى طلاب الجامعة وعلاقتها
بالتنشئة الوالدية ، رسالة ماجستير غير
منشورة، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
٦١. عطوف محمود ياسين (١٩٨٦)
علم النفس العيادي " الإكلينيكي " القسم الأول ،
الطبعة الثانية ، دار العلم للملايين ، بيروت ،
لبنان .
٦٢. علاء الدين كفاقي (١٩٦٧)
الصحة النفسية ، ط ٢ ، مكتبة الأنجلو
المصرية ، القاهرة .

٦٣. علي أحمد علي وآخرون (١٩٨٨) الأسس النظرية والتطبيقية للعلاقات الإنسانية ، مكتبة عين شمس ، القاهرة .
٦٤. علي الحبيبي ، سامية فتحي دراسات في الإدارة العامة ، دار الهانئ للطباعة والنشر بشبرا الخيمة ، غير مبين سنة النشر .
٦٥. علي السلمي (١٩٧٩) الإدارة العامة - رؤية جديدة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
٦٦. علي عبد المعطي (١٩٨٨) الفكر السياسي الغربي ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية .
٦٧. عمر الجوهري (١٩٨١) الإدارة ، شركة الطوجي للطباعة والنشر ، القاهرة.
٦٨. عمر محمد الشيباني (١٩٨٨) علم النفس الإداري ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا.
٦٩. فاخر عاقل (١٩٧٩) معجم علم النفس ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان .
٧٠. فاروق ثروت يوسف القوة السياسية - اقتراب واقعي من الظاهرة السياسية ، مكتبة عين شمس ، القاهرة ، غير مبين سنة النشر .
٧١. فرج عبد القادر طه (١٩٨٣) علم النفس الصناعي والتنظيمي ، ط ٤ ، دار المعارف ، القاهرة .
٧٢. ----- (١٩٨٨) علم النفس الصناعي والتنظيمي ، ط ٦ ، دار المعارف ، القاهرة .
٧٣. ----- (١٩٩٣) موسوعة علم النفس والتحليل النفسي ، دار سعاد الصباح ، الكويت .
٧٤. فؤاد اسحق خوري (١٩٨١) مفهوم السلطة لدى القبائل العربية ، مجلة الفكر العربي ، العدد ٢٢ ، مركز الإنماء العربي بيروت ، لبنان .
٧٥. فؤاد البهي السيد (١٩٧٥) الأسس النفسية للنمو من الطفولة للشيوخة ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

٧٦. قدرى محمود حفنى (١٩٨٢) مقالات في علم النفس الاجتماعي ، الناشر غير مبين.
٧٧. كالفن هول (١٩٨٨) علم النفس الفرويدي ، ترجمة أحمد سلامة وسيد عثمان ، ط٢ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
٧٨. كمال حمدي أبو الخير (١٩٨٧) أصول الإدارة العامة - السياسة العامة والإدارة ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
٧٩. كمال دسوقي (١٩٧٤) علم النفس ودراسة التوافق ، الطبعة الثانية ، دار النهضة العربية ، بيروت - لبنان .
٨٠. ----- (١٩٨٨) ذخيرة علوم النفس ، المجلد الأول ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، القاهرة .
٨١. ل . هول ، ج . لندي (١٩٧١) نظريات الشخصية - ترجمة فرج أحمد ، قدرى حفنى ، لطفي فطيم ، ومراجعة لويس كامل مليكة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر .
٨٢. لندال . دافيدوف (١٩٩٢) مدخل علم النفس - ترجمة سيد الطواب محمود عمر - نجيب خزام ومراجعة وتقديم فؤاد أبو حطب ، ط ٣ ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، القاهرة .
٨٣. لورانس شافر (١٩٦٦) علم النفس المرضي ، ترجمة صبري جرجس ، كتاب ميادين علم النفس ، المجلد الأول ، دار المعارف ، القاهرة .
٨٤. لويس كامل مليكة (١٩٨٩) سيكولوجية الجماعات والقيادة ، الجزء الثاني - الطبعة الرابعة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
٨٥. ----- (١٩٩٧) علم النفس الإكلينيكي - الجزء الأول والثاني ، الطبعة الأولى ، مطبعة فيكتور كرلس ، القاهرة .
٨٦. مالكولم بويي (١٩٨٧) لاكان والعودة إلى فرويد - ترجمة عبد المقصود عبد الكريم ، المشروع القومي للترجمة ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة

٨٧. مايكل أرجايل (١٩٩٣) سيكولوجية السعادة ، ترجمة فيصل عبد القادر ، مراجعة شوقي جلال ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ١٧٥ - يوليو ، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب ، سلسلة شهرية، الكويت.
٨٨. محمد إبراهيم الدسوقي (١٩٨٩) سيكولوجية التمرد - دراسة نفسية بين المتمرد على السلطة والسيكوباتي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
٨٩. محمد أحمد الطيب هيكل (١٩٨٣) السلطة الرئاسية بين الفعالية والضمان - دراسة مقارنة بين القانون الإداري وعلم الإدارة العامة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الحقوق ، جامعة عين شمس .
٩٠. محمد أحمد بيومي (١٩٨١) محاضرات في تاريخ الفكر الاجتماعي ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية .
٩١. محمد الجوة (١٩٩٤) مفهوم القمع عند فرويد وماركوز - ترجمة فتحي الرقيق ، الطبعة الأولى ، دار الفارابي، بيروت ، لبنان .
٩٢. محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي مختار الصحاح ، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان ، غير مبين سنة النشر .
٩٣. محمد حامد الجمل (١٩٥٨) الموظف العام فقها وقضاء ، الجزء الأول ، ط١، دار الفكر الحديث للطباعة والنشر ، القاهرة .
٩٤. محمد حسن غانم (١٩٩٠) ديناميات صورة السلطة لدى المسجونين دراسة نفسية مقارنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
٩٥. محمد سبيلا (١٩٩٢) الأيدولوجيا نحو نظرية تكاملية ، المركز الثقافي العربي ، بيروت - لبنان ، الدار البيضاء - المغرب .
٩٦. محمد سعيد عبد الفتاح (١٩٧٨) الإدارة العامة ، الطبعة الثالثة ، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر ، القاهرة .

٩٧. محمد شعلان (١٩٨٦) الهناء بلا كيمياء للأباء والأبناء ، الناشر غير مبين .
٩٨. محمد شوقي أحمد (١٩٨٤) مبادئ الإدارة العامة ، مكتبة المدينة، الزقازيق.
٩٩. محمد عاطف غيث (١٩٧٩) قاموس علم الاجتماع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
١٠٠. محمد محروس الشناوي (١٩٩٤) نظريات الارشاد والعلاج النفسي ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة .
١٠١. محمد محسن سيد العرقان (١٩٨٧) دراسة في سيكولوجية الموظف غير القيادي، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآداب، جامعة عين شمس .
١٠٢. محمد محمد البادي (١٩٧٩) مدخل إلى قياس المناخ النفسي للمؤسسات المعاصرة ، ط ١ ، الأنجلو المصرية ، القاهرة .
١٠٣. محمد محمد الحسانين (١٩٨١) بعض العوامل المتعلقة بالسلوك البيروقراطي - دراسة نفسية مقارنة لموظفي الحكومة من الجنسين ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات ، جامعة عين شمس .
١٠٤. محمد مصطفى زيدان ، صالح مضيوف شعث مناهج البحث في علم النفس والتربية ، دار المجمع العلمي للنشر والتوزيع ، غير مبين سنة النشر .
١٠٥. محمود الزيايدي (١٩٨٧) علم النفس الإكلينيكي - التشخيص والعلاج، الطبعة الثالثة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
١٠٦. محمود السيد أبو النيل (١٩٨٤) علم النفس الاجتماعي - دراسات عربية وعالمية، الجزء الثاني ، ط ٣ ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، القاهرة.
١٠٧. محمود عبد الرحيم غلاب (١٩٨٩) طاعة السلطة - دراسة تجريبية على طلاب الجامعة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
١٠٨. مجد الدين الفيروزي ابادي (١٩٣٨) القاموس المحيط ، مكتبة التجارية الكبرى، القاهرة .

- المعجم الوسيط - الجزء الثاني، الطبعة الثانية ، الإدارة العامة للمعجمات، دار إحياء التراث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- المعجم الوجيز ، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة .
- المعجم الفلسفي ، ط ٣ ، دار الثقافة الجديدة، القاهرة .
- معجم العلوم الاجتماعية - تصدير ومراجعة إبراهيم مذكور - إعداد نخبة من الأساتذة المصريين والعرب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- التخلف الاجتماعي - مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور ، معهد الإنماء العربي ، بيروت ، لبنان .
- الجماهير والقائد ، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد ١١ ، مركز الإنماء العربي، بيروت ، لبنان .
- التكيف النفسي ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- التوافق الشخصي والاجتماعي ، الطبعة الأولى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- الموسوعة الفلسفية العربية ، ط ١ ، معهد الإنماء العربي ، بيروت ، لبنان .
- الأعمدة السبعة للشخصية المصرية ، الطبعة الرابعة ، دار الهلال ، القاهرة .
- من النرجسية إلى مرحلة المرأة - قراءات في التحليل النفسي ، الطبعة الأولى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
١٠٩. مجمع اللغة العربية (١٩٨٣)
١١٠. مجمع اللغة العربية (١٩٩٠)
١١١. مراد وهبة (١٩٧٩)
١١٢. مصطفى الخشاب (١٩٧٥)
١١٣. مصطفى حجازي (١٩٧٦)
١١٤. ----- (١٩٨١)
١١٥. مصطفى فهمي (١٩٧٠)
١١٦. ----- (١٩٧٩)
١١٧. موسى وهبي (١٩٨٦)
١١٨. ميلاد حنا (١٩٩٧)
١١٩. نيفين مصطفى زيور (٢٠٠٠)

١٢٠. نيكولاس بولاتزاس (١٩٨٣) السلطة السياسية والطبقات الاجتماعية ترجمة عاد غنيم ، ط ٢ ، دار ابن خلدون للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان .

١٢١. وفاء مسعود محمد الحديني (١٩٩٢) صورة السلطة عند المرأة المصرية وعلاقتها بالمحافظة والتحرر - دراسة مقارنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .

قائمة المراجع الأجنبية

- 1 - Allport, G. (1953) : The Trend in Motivational Theory, American Journal Orthopsychiatry .
- 2 - Anne Anastasia (1979): Fields of Applied Psychology, second edition , Mc - Growhill Kogahusha Ltd. , Tokyo -
- 3 - Benard, H. (1971) : Adolescent Development, London, International Text Book Co.
- 4 - Benjamin, J. (1981): The Oedipal Riddle: Authority , Autonomy and the new Narcissism , In the problem of Authority in America edited by John P. Diggins & Mark E. Kann , Temple university press, Philadelphia
- 5 - Bernard, P. (1980) : Understand Psychology and Book Dimensions of Adjustment , New York , Mc - Grow Hill Co .
- 6 - Boihnlein , J. (1985) : One year follow up - study of posttraumatic stress disorder Among survivors of Camodian, concentration American Journal Psychiatry , vol. (142) No. (8)
- 7 - Cooper, C. L. & Roden , J. (1985) : Mental health and Satisfaction among tax officers, Social Science & Medicine, vol. (21) No. (7) pp. 747 -751.
- 8 - Eidelberg , L. (1968) : Encyclopedia of Psycho - Analysis, U.S.A. , The Seaburg Press
- 9 - Elliot, A. (1992) : Social theory & Psychoanalysis in transition, self and society from Freud to Kristeva , Basil Blackwell Ltd. , Oxford UK , Cambridge , USA
- 10- Emler , N. and Reicher, S. (1982) : Orientation to Institutional Authority in Adolescence , The Journal of Moral Education , vol. (16) No. (2) pp. 108 - 116 .
- 11- English , H. and English , A. (1961) : A comprehensive Dictionary of Psychological and Psychoanalytical terms , New York, Lon - Mans Green .
- 12- Eysenk , H. & Arnold , W. (1978) : Encyclopaedia of Psychology , London , The Seabury Press .
- 13- Formm, E. (1965) : The Sane society , New York , Runhert .
- 14- Good win, C. James (1995) : Research in Psychology Methods and Design , John Wiley & Sons , Inc. , New York .
- 15- Hass , k. (1970) : Understanding Adjustment and Behavior , New Jersey , Englewood Cliffs , Prentic Hall , Inc.
- 16- Herder and Herder (1972) : Encyclopaedia Psychology, vol.1 (A . F), New York, Mc- Grow Hill Book Co .

- 17- **Jahoda , M. (1981)** : Work, employment, and unemploymentt valus , theories and approche in social research, American Psychologist (36) , pp. 184 : 191 .
- 18- **Klein, H. Altman, O'Bryant, K. and Hopkins, H. P. (1996)** : Recalled Parental Authority style and Self - Perception in College Men and Women , The Journal of Genetic Psychology , vol. (157) No. (1) .
- 19- **Lazarus, A. (1969)** : Patterns of adjustment and human effectiveness, New York , Mc - Grow Hill Book Co.
- 20- **Lyons , R. G. (1989)** : Amoral theory of Burnout , the evaluation of work loss grief care , vol. (3) No. (1-2) pp. 62 - 66
- 21- **Martha , B. (1988)** : The clerical worker's boss : Angagent of Jop stress , Hummn organization , vol. (47) No. (4) pp. 361 : 367 .
- 22- **Maslow, A. (1970)** : Motivation and Personality , New York, Harper
- 23- **Michels , R. (1968)** : Authority internationa encyclopeadia of the Social Science , New York , Mac - Millan Co. and Free Press vol. U.
- 24- **Milgram , S. (1971)** : Obdience to Authority , New York , Harper
- 25- **Pfifnet J. M. (1960)** : Public administration , The Ronald press Co. , New York .
- 26- **Pond, S. B., Armenakis, A. A & Green, S. B. (1984):**
The importance of employee expectations in organizational diagnosis, Journal of Applied Behavioral Science, vol. (20) No. (2) pp. 167-180
- 27- **Rigby, k. (1986)** : Acceptaance of Authority , self and Others , The Journal of Social Psychology , vol. (126) No. (4) pp. 36 - 72
- 28- **Rigby , k. and Heaven , p. (1987)** : attitudes toward Authority and the EPQ , The Journal of Social Psychology , vol. (127) No. 350 - 360 .
- 29- **Shaffer, L. & Shoben E. (1965)** : Psychology of Adjustment an approach through the study of healthy personality, second edition, New York , The Mac - Millan Co.
- 30- **Smith , H. G. (1981):** Personality Adjustment , New York , Mc - Grow Hill Book Co.
- 31- **Tharenon , P. & Harker , P. (1982)** : Organization Correlates of employee self - esteem , Journal of Applied Psychology , Dec. vol. 67 NO. (6) pp. 797 -805 .

- 32- War, P.B. (1983)** : Work , jobs and unemployment Bulletin of The British Psychological society (36) p.p 305 - 311 .
- 33- Wilson, W (1971)** : Correclaes of avoid happiness through Kintz and Bruning " Researching Psychology " Illinois, Scatt Foresman and Co.
- 34- Wolmen , B . (1973):** Dictionary of Behavioral Science, New Jersey, and Mac - Millan Co.

ملخص الدراسة

باللغة العربية

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم علم النفس

ملخص بحث

مقدم لنيل درجة الماجستير في علم النفس

بعنوان

صورة السلطة وعلاقتها بالتوافق النفسي لدى العاملين بالدولة
"دراسة دينامية"

إعداد

الطالب / محمد محمد عودة سلامة

إشراف

أ. د / نيفين مصطفى زيور

جامعة عين شمس

٢٠٠١

ملخص

" صورة السلطة وعلاقتها بالتوافق النفسي لدى العاملين بالدولة "

دراسة دينامية

الفصل الأول

المحتوى :-

١ - أهمية الدراسة :-

إن المشاكل التي تواجه الفرد في عمله وخاصة مع ممثلي السلطة في بيئة العمل تجعله يفعل بها فتخلق بداخله حالة من التوتر والقلق قد يدفعه ذلك الى اتخاذ موقف سلوكي يخفض به حدة هذا التوتر والقلق وبالتالي يصل الى مستوى من مستويات التوافق النفسي سواء كان بالتمرد أو الخضوع مما يؤثر على العملية الانتاجية في المؤسسة الادارية .
ومن ثم فإن هذه الدراسة تنصدي لقطاع هام داخل قطاع الموظفين ألا وهو قطاع الموظف الصغير للتعرف على دينامية صورة السلطة ثم علاقة صورة السلطة بالتوافق النفسي .

٢ - أهداف الدراسة :-

التعرف على ديناميات صورة السلطة وعلاقتها بالتوافق النفسي لدى عينة من موظفي الجهاز الحكومي في الدولة .

٣ - مشكلة الدراسة :-

يمكن صياغة المشكلة اجرائيا في التساؤلات التالية :-

- أ. هل تختلف صورة السلطة لدى الموظف باختلاف كل من النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية ؟
- ب. هل يختلف التوافق النفسي بمتغيراته الفرعية لدى الموظف باختلاف كل من : النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية ؟
- ج. هل يوجد ارتباط بين صورة السلطة والتوافق النفسي بمتغيراته الفرعية لدى الموظف ؟
- د. ما هي ديناميات صورة السلطة لدى الموظف ؟

الفصل الثاني الاطار النظري

فلسفة السلطة - المنظور التاريخي للسلطة في مصر - السلطة والادارة - علم النفس والادارة - السلطة من منظور التحليل النفسي - التوافق النفسي .

الفصل الثالث

المحتوى

الدراسات السابقة :

- ١ - دراسات اهتمت بالسلطة .
- ٢ - دراسات اهتمت بالموظف .

الفصل الرابع

المحتوى

- ١ - التعريفات الاجرائية لمفاهيم الدراسة
- ٢ - المنهج :- المنهج الوصفي - المنهج الاكلينيكي .
- ٣ - عينة الدراسة :-
 - بلغ اجمالي العينة عدد (١٠٦) موظف وموظفة من اربع جهات حكومية هي :
 - وزارة التربية والتعليم - وزارة الكهرباء - وزارة الصحة - مصلحة الضرائب
 - بلغت عينة الدراسة المتعمقة ٨ حالات :-
 - ١ - اربع حالات (اثنان ذكور - اثنان اناث) يمثلون عينة الموظف الخاضع
 - ب - اربع حالات (اثنان ذكور - اثنان اناث) يمثلون عينة الموظف المتمرد للتعرف على ديناميات صورة السلطة لدى الموظف الخاضع والموظف المتمرد .
- ٤ - الفروض :-
 - أ. توجد فروق جوهرية في صورة السلطة لدى الموظف في حالة اختلاف النوع - التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية .
 - ب. توجد فروق جوهرية في التوافق (المنزلي - الصحي - الاجتماعي - الانفعالي - المهني)

- ج. يوجد ارتباط جوهري بين صورة السلطة والتوافق (المنزلي - الصحي - الاجتماعي
- الانفعالي - المهني) لدى العينة الكلية ،
د. توجد فروق في ديناميات صورة السلطة لدى الموظف المتمرد والموظف الخاضع

٥ - أدوات الدراسة :-

- ١ - مقياس المواقف من السلطة ،
- ٢ - اختبار بل للتوافق ،
- ٣ - المقابلة الاكلينيكية ،
- ٤ - اختبار التات ،

الفصل الخامس

المحتوى

أ- النتائج :-

١ - نتيجة الفرض الأول :-

- لم تظهر فروقا دالة في صورة السلطة لدى الموظف في حالة اختلاف النوع -
التعليم - مستوى الوظيفة - الحالة الاجتماعية ،

٢ - نتيجة الفرض الثاني :-

- لم تظهر فروقا دالة في التوافق النفسي لدى الموظف في حالة اختلاف التعليم -
الحالة الاجتماعية - الدرجة الوظيفية ،
- وأظهرت النتائج بالنسبة لمتغير النوع على اختبار التوافق النفسي أن هناك فروقا
دالة احصائيا بالنسبة للتوافق الصحي والانفعالي والتوافق العام عند مستوى (٠,١) ،
لصالح عينة الاناث ،
- كما أظهرت النتائج أنه لا توجد فروق دالة احصائيا بالنسبة للتوافق المنزلي
والاجتماعي والمهني ،

٣ - نتيجة الفرض الثالث :-

- أظهرت النتائج أنه لا يوجد ارتباط دال احصائيا بين صورة السلطة والتوافق النفسي
بمتغيراته الفرعية لدى العينة الكلية ،

٤ - نتيجة الفرض الرابع :-

أظهرت النتائج أنه توجد فروق في ديناميات صورة السلطة لدى الموظف المتمرد والموظف الخاضع ،

ملخص الدراسة

باللغة الانجليزية

Hypothesis (3)

The results of the third Hypothesis showed that there is no statistical correlation between authority image and psychological adjustment with its minor variables.

Hypothesis (4)

The results showed that there were differences in the dynamics of authority image among the submissive and the rebellious employees.

4. Hypotheses

a) *There are major differences in the authority image to the employees according to sex, education, level of the job , and the social status .*

b) *There are major differences in home , health , social , emotional , and professional adjustment among employees as a result of differences in sex , education , professional level , and social status.*

C) *There is a major difference between authority image and home , medical ,social , emotional adjustment among the total sample.*

d) *There are differences in the dynamics of authority image among the rebellious and the submissive employees.*

5. Tools of the study :

a) *Measure of Authority situations.*

b) *Bill Test of Adjustment.*

c) *Clinical Interview.*

d) *T. A. T.*

Chapter Five Results

Hypothesis (1)

The results of the first Hypothesis showed that there were no statistical differences in psychological adjustment, due to education, social status, and the professional level, among employees .

Hypothesis (2)

There were no statistical differences in psychological adjustment among employees in case of educational, social, and professional differences.

The results also showed that were statistical differences in terms of home, social, and professional adjustment.

Chapter Two

Theoretical Framework

This chapter discussed the following items:

Philosophy of the authority , the historrical perspective of the authority in Egypt , authority and management, psychology and management, authority from the psychological analysis perspective, and psychological adjustment .

Chapter Three

Review of literature

This chapter presented two studies:

- 1. Studies that were concerned with the authority.*
- 2. Studies that were concerned with the employee.*

Chapter Four

The Empirical Study

This chapter discussed:

- 1. The operational definitions of the concepts of the study.*
- 2. Methodology of the research, the descriptive approach and the clinical approach.*
- 3. Sample of the study :*

The sample of this study was 106 male and female from four governmental organizations : the Ministry of Educatio Ministry of Power and Ministry of Taxis.

The intensive study was conducted on eight cases as follows :

- a) Four cases (2 males & 2 females) representing the submissive employees.*
- b) Four cases (2 males & 2 females) representing the rebellious employees.*

This was done to identify the authority image among the submissive and rebellious employees.

Authority Image and its Relation to Psychological Adjustment Among State Employees

“ A Dynamic Study “

Chapter One

1 . Importance of the Study:

The different Problems that face the individual in his/her work especially with the representatives of the Authority make him interact with them. These problems create in him/her a state of tension and anxiety that may make him/her behave in a way to decrease this tension and anxiety, and hence to reach a level of psychological adjustment either through objection or submission and this in turn effects the production in the company.

2 . Aims of the Study:

This study was conducted to identify the dynamics of the authority images and its relation to the psychological adjustment among the government employees in the state.

3 . Problems of the Study:

The problem of the study can be stated in the following questions:

- a) Does the authority image differ among employees according to education, level of the jobs, and social status ?*
- b) Does the employee's psychological adjustment, with its minor variable , differ according to education, level of the job, and social status ?*
- c) Is there a correlation between the employee's image of the authority and his psychological adjustment with all its variable ?*
- d) What are the dynamics of the authority image to the employees*

*Ain Shams University
Faculty of Arts
Psychology Department*

A Summary of M.A. Thesis

In Psychology

Entitled

***Authority Image and Relation to Psychological
Adjustment Among State Employees
“ A Dynamic Study ”***

By

Mohammed Mohammed Ouda Salama

Supervised By

Professor: Neveen Moustafa Zeiwar

*Ain Shams University
2001*

