

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال *a* أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليدة بن *e* ولاد هذا كتابٌ نذكر فيه *d* المقصور والمدود ما كان منه مقيساً وغير مقيس مؤلفاً على حروف المعجم ليقرَّب وجود الحرف على طاليه ويسهَّل استخراجُه من موضعه وابتدأنا في هذا الكتاب بما كان متفرِّقاً منتوراً مما لا حدَّ له يحصره ولا قياس يجمعه لأنَّ طريقه التي *e* يُعلِّم منها السماع فقط *e* والمسألة *f* عنه أكثرُ والعناية به من السائل أشدُّ وما كانت هذه حاله فعلى المخبر أن *g* يجعله في أوَّل خبره ويُقدِّمه في صدر كلامه وأن وقع الباب مقصوراً له نظيرٌ من المدود أو حرفٌ يقصر ويمد *h* قدَّمناه في أوَّلِه ثمَّ نتبعه 10 المقصور الذي لا نظير له من المدود ثمَّ المدود الذي هذه سبيله *k* وإذا تمَّت الحروف ذكرنا ما كان مقيساً من المقصور

a) It may be remembered as I have pointed out in the literary Introduction, that the beginning of the text is based merely on the two Mss. B (viz. Berolinensis) and P (viz. Parisiensis). The third Ms. L (viz. Londinensis) has lost the three first leaves and does not begin until after the introduction, in the *bāb-al-alif*, with the verse quoted s.v. الأرنه المترجرج : الأرنه.

b) B وليد merely. *c*) B omits. *d*) P erroneously فيها. *e*) B

الذي. *f*) B فالمسألة. *g*) B writes erroneously المخبرات. *h*) B

ذكرناه. *i*) This reading of P is to be preferred to that of B. *j*)

k) B هدى بسيله.

والممدود، ثم نأق *a* بتثنيته *b* وجمعه وهجائه *c*، ولعل بعض من
يقراً كتابنا هذا يُنكر *d* ابتداءنا فيه بالألف على سائر حروف
المُعْجَم لآنها حرفٌ معتلٌّ *e* ولأنّ الخليل *f* ترك الابتداء بها في
كتابه *g* كتاب العين، وليس غرضنا في هذا الكتاب فيما التمسناه
5 بهذا النوع من التأليف كغرض الخليل في كتاب العين لأنّ كتاب
العين لا يمكن طالب الحرف منه *h* أن يعلم *i* موضعه من الكتاب
من غير أن يقرأه إلا أن يكون قد نظر في التصريف وعرف الزائد
والأصل *k* والمعتلّ والصحيح *l* والثلاثي والرباعي والخماسي ومراتب
الحروف من الحلق واللسان والشفة وتصريف الكلمة على ما
10 يمكن من وجوه تصريفها في اللفظ على وجوه الحركات والحقاها ما
تحتل من الزوائد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة *e* ويحتاج
مع هذا أن *m* يعلم الطريف انتهى وصل الخليل منها إلى حطّ كلام
العرب فإدا علم هذه الأشياء عرف ما يطلب من كتاب العين
والذي نذهب إليه في هذا الكتاب غير هذا المذهب لأننا نقصد
15 إلى أن نُقرّب على طالب الحرف فيه ما يطلبه *n* وأن يستوي في
العلم بموضعه منه العالم والمتعلم فلم نضاع أن يكون في أول
الكلمة حرفٌ أصليٌّ دون أن يكون زائداً أو زائداً دون أن يكون

ان شاء الله *c*) B adds. *b*) B erroneously تثنيته. *a*) B om.
أبن أحمد *f*) B adds. *e*) P erroneously المعتل. *d*) B يتفكر. تعالى.
g) B om. *h*) B منه merely. *i*) B يعرف. *k*) B والأصل. *l*) B has
the two words inverted والصحيح والمعتل. *m*) B إلى أن. *n*) B
يطلب.

أصلياً وصحيحاً دون أن يكون مُعْتَلًا أو مُعْتَلًا *a* دون أن يكون صحيحاً فنكلف الطالب للحرف أن يعرف أولاً جميع ما ذكرناه. فلذلك بدأنا بالباب الذي يكون أول ما فيه من حروف المعجم الألف، وإنما سميناهما ألفاً وهي في أول الكلمة لأنها تكتب على صورة الألف إذا كانت أول الكلمة *b* مضمومة كانت أو مفتوحة أو *c* مكسومة وهي في الحقيقة همزة والألف لا تكون *c* في أول الكلمة وينبغي أن نذكر ما المقصور من الأسماء وما الممدود وما معنى قسميتهم *d* بعض المقصور منقوصاً فالممدود على *e* ما اتفق عليه أهل النحو كل اسم كانت في آخره همزة بعد ألف زائدة كقولك *f* قرأ^ا وقنأ^ا وردأ^ا وعلبأ^ا وجرأ^ا والمقصور ما اتفقوا عليه *g* كل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ زائدة كانت أو غير زائدة كقولك ملهى ومرمى وبشرى ونقى وتقوى ومعزى *h* فأما المقصور الذي يسمى منقوصاً فهو ما كانت ألفه التي في آخره مبدلة من ياء أو واو وانفتح ما قبلها وكانت في موضع حركة فأبدل منها ألف نحو ملهى ألفه مبدلة من واو لأنه من اللهو ومرمى ألفه مبدلة من الياء لأنه من الرمي والأصل فيهما *k* ملهو ومرمى فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها أُبدل منهما ألف وكذلك عصاً ورحى وكان *l* الأصل فيهما *m* عصو ورحى لأنك تقول

- a) In P the words زائداً أو زائدٌ are originally added but afterwards erased. b) B كلمة merely. c) B يكون. d) B سميهم. e) B om. f) P originally قرأ afterwards changed by another hand into قنأ. g) B اتفق عليه أهل النحو. h) B om. i) B يا. k) B om. l) B om. m) B فيها.

عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ رَحَى رَحِيَانٍ وَجَمِيعِ الْمَقْصُورِ فِي
الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ *a* عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ كَقَوْلِكَ هَذِهِ عَصَا وَرَحَى *b*
وَرَأَيْتُ عَصَا وَرَحَى وَمَرَرْتُ بِعَصَا وَرَحَى *c* تُلَاحِظُهُ التَّنْوِينُ لِأَنَّهُ
مَنْصُوفٌ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَنْصُوفٍ لَمْ تُلَاحِظْهُ التَّنْوِينُ *d* هُوَ أَيْضًا عَلَى لَفْظٍ
وَاحِدٍ فِي جَمِيعِ وُجُوهِ الْأَعْرَابِ كَقَوْلِكَ هَذِهِ حُبْلَى وَرَأَيْتُ حُبْلَى
وَمَرَرْتُ بِحُبْلَى وَأَمَّا الْمُدَوْدُ فَإِنَّكَ تُجْرِي عَلَيْهِ الْأَعْرَابَ وَتُلَاحِظُهُ
التَّنْوِينُ إِذَا كَانَ مَنْصُوفًا فَتَقُولُ هَذَا رِدَاءً وَرَأَيْتُ رِدَاءً وَمَرَرْتُ بِرِدَاءٍ
وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَنْصُوفٍ أَعْرَبْتَهُ فَلَمْ تَتَنَوَّنْهُ فَتَقُولُ هَذِهِ حِمْرَاءُ
وَرَأَيْتُ حِمْرَاءُ وَمَرَرْتُ بِحِمْرَاءُ وَأَمَّا سَمَوُا عَصَا وَرَحَى وَمَا شَاكَدَ
10 ذَلِكَ مَنْقُوصًا مِمَّا أَلْفُهُ مَبْدَلَةٌ *g* مِنْ أَجْلِ أَنَّ الْأَلْفَ أُبْدِلْتَ مَكَانَ
الْيَاءِ وَالْوَاوِ الْمُتَحَرِّكَتَيْنِ فَلَمْ يَدْخُلْهَا رَفْعٌ وَلَا نَصْبٌ وَلَا جَرٌّ لِأَنَّ
الْأَلْفَ لَا تَتَحَرَّكُ فَهَذَا وَجْهٌ نَقْصَانِهَا لِأَنَّهَا نُقْصِتِ الْحَرَكَةَ فَكُلُّ مَنْقُوصٍ
مَقْصُورٌ لِأَنَّ آخِرَهُ أَلْفٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَنْصُوفٍ مَنْقُوصًا لِأَنَّ الْمَنْقُوصَ
هُوَ مَا ذَكَرْنَا مِمَّا آخِرُهُ أَلْفٌ مَبْدَلَةٌ مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا
وَتَحَرُّكِهِمَا وَلَيْسَتْ كُلُّ أَلْفٍ فِي آخِرِ الْأِسْمِ تَكُونُ هَكَذَا *h* قَالَ
15 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ خَالَوَيْهِ وَأَمَّا سُمِّيَ الْمَقْصُورُ مَنْصُوفًا لِأَنَّهُ قُصِرَ عَنِ الْمَدِّ
وَالْأَعْرَابِ وَحُبِسَ وَأُخِذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى *k* حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْأَخْيَامِ

a) B وللجر. *b*) B او رَحَى. *c*) B has the two words inverted
وَرَحَى وَعَصَا. *d*) B omits the words from لِأَنَّهُ to التَّنْوِينِ. *e*) B
فَمَا. *f*) BP فقلت. *g*) B مبدلة منقوصًا. *h*) B
هكدي. *i*) P omits the whole passage from here to the verse
of Kuṭayyir and the explanation that follows it. *k*) Kōr. 55, 72.

ويقال امرأة *a* قصيرة وقصورة إذا مشت في الحجال قبل أن تتزوج
قال كُتِبَ

عَنْبِتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطِّ شَرَّ النِّسَاءِ الْبَهَائِرُ
ويروى البحائر والبُهْتَرُ والبَحْتَرُ القَصِيرُ، واعلم أن جميع الممدود
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لَيْسَ غَيْرُ فَمَا الْمُقْصُورُ فَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى أَرْبَعَةٍ 5
أَحْرَفٍ *b* فِصَاعِدًا فَلَاخْتِيَارٍ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ
الْوَاوِ نَحْوُ مَلْهَى تَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مُقْصُورٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَهُوَ
مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ فَإِنْ كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ كُتِبَ بِالْأَلْفِ وَإِنْ كَثُرَتْ
حُرُوفُهُ نَحْوَ خَطَايَا وَرَوَايَا فَانْتَهَمَ كَرِهُوا لِلْجَمْعِ بَيْنَ يَاءَيْنِ فَكْتَبُوهُ
بِالْأَلْفِ عَلَى اللَّفْظِ فَإِنْ وَصَلَتْ جَمِيعٌ مَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ بِمُضْمَرٍ كَتَبْتَهُ 10
بِالْأَلْفِ نَحْوَ حُبْلَاكَ *c* وَرَحَاكَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ *d* وَكَلَّ مَا كَانَ مِنْ
الْمُقْصُورِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ لِلْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ أَوْ الْأَوْسَطِ وَأَوَّلًا
فَلَاخْتِيَارٍ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ نَحْوَ الْوَجَى وَالنَّوَى وَالشَّوَى مِنْ
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ نَزَّاعَةً لِلشَّوَى هِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ هَهُنَا فِي مَوْضِعٍ
آخَرَ الْقَوَائِمُ لَا يَحْتَاجُ أَيْضًا إِلَى امْتِحَانِ هَذَا الْمَعْنَى بِأَكْثَرِ مِمَّا 15
ذَكَرْتُ لَكِ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ أَوْ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ لِأَنَّ الْخَلِيلَ
زَعَمَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلَ وَعَوْتُ وَلَا شَهْوْتُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَفَاءُ الْفِعْلِ *g* مِنْهُ وَأَوُّ وَاللَّامُ وَأَوُّ وَكَذَلِكَ الْعَيْنُ
وَاللَّامُ أَلَّا تَرَى *h* أَنَّهُمْ يَقُولُونَ قَوِيَّتَ وَهُوَ مِنَ الْقُوَّةِ وَلَا يَقُولُونَ

a) B امرأ. *b*) P omits from here to أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ in the next line.

c) B جهلاك. *d*) B أشبهه. *e*) Kor. 70, 16. *f*) B يبجفر. *g*) So

P; B writes فاعل. *h*) B erroneously يبرى.

قَوْتُ فَيَجْمَعُونَ بَيْنَ وَابَيْنَ، وَكُلُّ مَقْصُورٍ كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
 مَخَالَفًا لِهَذَا النُّوعِ فَامْتَحَنَهُ بِتَصْرِيفِ الْكَلِمَةِ إِلَى الْفِعْلِ أَوْ انْتِثَابِ
 أَوْ الْجَمْعِ ^e بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ أَوْ التَّنَائِبِ وَالِاسْتِنْقَاقِ فَإِنْ كَانَتْ ^b أَلْفُهُ
 مُبَدَلَةً مِنْ وَوٍ كُنْتُبُ بِالْأَلْفِ عَلَى الْفِظِ وَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مُبَدَلَةً
^c مِنْ يَاءٍ كُنْتُبُ بِالْيَاءِ عَلَى جِهَةِ الْاِخْتِيَارِ وَإِنْ شِئْتَ فَارْتَبِهَا عَلَى
 الْفِظِ فَتَكْتُبُهَا فَقَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّهَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ تَقْبَلُ قَوْتُ لَقَرًا
 وَتَكْتُبُ رَحَى بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّنَائِبِ رَحِيَانُ ^f * وَحَصَى
 بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ حَصِيَاتٌ وَقَطَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ
 قَطَوَاتٌ وَالْعَمَى بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّنَائِبِ عَمِيَاءٌ وَالْعَشَا بِالْأَلْفِ
 10 لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّنَائِبِ امْرَأَةٌ عَشَوَاءٌ وَقَدْ كَتَبُوا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ
 أَحْرَفٍ مِنَ الْمَقْصُورِ وَأَوْسَطُهُ هَمْزَةٌ بِالْيَاءِ وَلَمْ يَمْتَحِنُوهُ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ
 كَرَاهَةً لِلْجَمْعِ ^g بَيْنَ أَلْفَيْنِ وَذَلِكَ نَحْوُ السَّلَاقِ وَهُوَ الثُّورُ بِوَزْنِ اللَّعَا
 وَالْجَأَى مِنَ اللَّوْنِ يُكْتُبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ تَقْبَلُ لِلْمُدْتَرِّ
 أَجْأَى وَلِلْمَوْنِثِ ^h جَأَوَاءٌ وَمَا كَانَ مِنْ غَيْرِ هَذَا مِمَّا لَا يُعْرَفُ
 15 أَصْلُهُ فَارْتَبِهَا عَلَى الْفِظِ وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوَيْتِ أَنَّ مَا كَانَ
 مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مَكْسُورًا أَوْ مَضْمُومًا
 فَجَائِزٌ أَنْ يُكْتُبَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ الْوَاوُ فَتَكْتُبُ ضَاخَى بِالْيَاءِ
 وَأَنْتَ تَقُولُ ضَاخُوًّا لَضَمَّةِ أَوَّلِهِ وَتَكْتُبُ رِضَى بِالْيَاءِ وَأَنْتَ تَقُولُ

a) B omits the following words as far as ^aالاشتقاق. b) B
 كان. c) B كتبت. d) B كتبت. e) B تكتبه. f) B omits
 the whole following passage as far as ^aامرأة عشواء. g) The fol-
 lowing passage as far as ذوات الواو is missing in B. h) B
 ولأنثى. i) B has the two words inverted.

الرِّضْوَانِ لِكَسْرَةِ *a* أَوْلَهُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَرَبَ *b* تَثَنَّتْ هَذَا النِّحْوَ بِالْبِيَاءِ
وَالْوَاوِ جَمِيعًا فَلِذَلِكَ أَجَازُوا أَنَّ يُكْتَبَ بِالْبِيَاءِ وَالْأَلْفِ *c* عَلَى اللَّفْظِ
وَأَمَّا أَهْلُ الْبَصْرَةِ فَيُكْتَبُونَ هَذَا بِالْأَلْفِ إِذَا كَانَ أَصْلُهُ الْوَاوِ.

بَابُ الْأَلْفِ

الْأَنَّى وَاحِدٌ أَنَاءُ اللَّيْلِ وَهِيَ سَاعَاتُهُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْبِيَاءِ وَهُوَ مِنْ *e*
الْبِيَاءِ أَلَا تَرَى أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يُسَكِّنُ النُّونَ فَيَقُولُ أَنَّى قَالَ الْهُدَلِيُّ
حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقُدْحِ مَرَّتَهُ

فِي كُلِّ أَنِّي حَدَاءُ *d* أَلْتَيْلُ يَنْتَعِلُ

وَإِنَّ *e* الشَّيْءَ بُلُوعُهُ وَأَدْرَاكُهُ كَذَلِكَ مَقْصُورٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى *f* إِلَى
طَعَامٍ غَيْرِ نَاطِقِينَ إِنَّهُ *g* أَى بُلُوعِهِ وَإِدْرَاكِهِ وَقَدْ أَنَّى الشَّيْءُ *h*
يَأْنِي أَنَّى شَدِيدًا إِذَا انْتَهَى إِلَى *k* نَضْجٍ أَوْ حَرَارَةٍ وَمَا شَاكَ *l*
ذَلِكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى *m* يَطُوفُونَ *n* بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ آتٍ وَفَرَى فِي
بَعْضِ الْقِرَآءَاتِ وَمِنْ قَطْرِ آتٍ وَهُوَ النُّحَاسُ *o* أَى قَدْ بَلَغَ فِي الْحَرَارَةِ
فَأَمَّا الْآنَاءُ بِفَتْحِ أَوْلِهِ فَمُدَوْدٌ وَهُوَ *p* الْإِنْتِظَارُ وَالنَّخِيرُ قَالَ الْحَطِيبَةُ
وَأَنْيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِيَ الْآنَاءِ *15*

أَنَّ لِكَسْرِ *a*. *b*) Instead of these two words B reads مِنْ الْعَرَبِ مِنَ
عَزَّ وَجَلَّ *f*). وَأَنَا *e*). حَدَاءُ *d*). وَالْأَلْفُ *c*). الْعَرَبِ مِنَ
g) Kōr. 33, 53. *h*) B om. *i*) B om. *k*) B فِي. *l*) P. أَوْ مَأْكَلٍ.
m) Kōr. 55, 44. *n*) B omits the passage of the Kōrān and the
words that follow as far as الْقِرَآءَاتِ. *o*) The two words om. in
B. *p*) B adds مِنْ.

وَالْأَنَاءُ وَاحِدٌ الْآئِيَّةُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَمْدُودٌ وَالْأَنَاءُ هـ بفتح الأول والقصر
من قولهم رجل ذو أناء وهي التوبة قال النابغة

الرِّفْقُ يَمُنُّ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ فَاسْتَأْنِ فِي رِفْقٍ تُلَاقُ نَجَاحًا
ويقال امرأة أناء وهي التي فيها فتور عند القيام والأصل وناء
5 لأنّها من وتى ينى بالسواو قال الله تعالى وَلَا تَنبِأ فِي ذِكْرِي
معناه لا تغتراء، والأبى مفتوح الأول مقصور وهو ذاء يأخذ المعز في
رؤوسها إذا شمته بول الأروى ولا يكاد يكون في الضأن يكتب
بالألف لأن أصله الواو يقال عنز أبواً وتبس أبى كقولك حمراء
وأحمر ويقال أيضاً تيس أب وعنز آبيّة قال الشاعر

فَقُلْتُ لِكَنَّازٍ تَوَكَّلْ فَإِنَّهُ 10

أَبَا لَا أَطُنُّ الضَّأْنَ مِنْهُ تَوَاجِيَا
فَمَا لَكَ مِنْ أَرْوَى تَعَادَيْتَ بِالْعَمَى g
وَلَأَقِيَنَّ كَلَابًا مُطَلًّا h وَرَامِيَا

ويقال قد أبييت العتر تآبى أباء، وأبىء أطراف القصب ممدود

15 قال الشاعر

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْبَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحَرَّقِ
قال الأصمعيّ الأباءة القصبية والأباءة الأجمّة وأنشد لِمَاكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ

a) The whole following passage from here to the end of the explanation (لا تغتراء) is omitted in B; but added later on after the explanation of the words الأنى and أجا. b) Kor. 20, 44.

c) B رؤوسهم. d) B adds ريج. e) B الأصل فيه. f) P فيالك.

g) B بالغى. h) B كلاباء ممطلا.

يَصِفُ فَرَسًا

صَانِي السَّبِيْبِ كَانَ هُصْنَ اَبَاءَهُ b رِيَان c يَنْفُصَهَا اِذَا مَا يَقْدَعُ
 يَقُولُ اِذَا نَفَصَ d عَرَفَهُ فَكَأَنَّمَا يَنْفُصُ قَصْبَةً رَطْبَةً ۞ وَالْاِدَاةُ اِدَاةُ
 الصَّانِعِ e مَقْصُورَةٌ ۞ وَاِدَاةُ l لِحْفِ مَدُوْدٍ قَالَ اللهُ تَعَالَى f وَاِدَاةُ اِلَيْهِ
 بِسَاحِسَانٍ ۞ وَاَشْفَى g اَلْحَرَازِ مَكْسُورِ الْاَوَّلِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ ۞ 5
 وَالْاَشْفَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْ فَوَلَّكَ اَشْفَيْتُ عَلَى الْاَمْرِ اَشْفَاءً مَدُوْدٌ ۞ وَالْاِلَى
 مَقْتَرُوحِ الْاَوَّلِ كَبُرَ الْاَلْيَاءُ يَقَالُ رَجُلٌ اَلَى بَيْنِ الْاَلَى وَكَبَشَ اَلْيَانٌ
 وَنَعَجَةٌ اَلْيَانَةٌ بَيْنَةُ الْاَلَى ۞ وَالْاَاءُ جَمْعُ اَلَاةٍ وَهِيَ شَجَرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَهُوَ عَبْدُ اللهِ بْنِ غَنَمَةَ h الصَّبِيُّ

فَخَرَّ عَلَيَّ الْاَلَاةُ لَمْ يُوَسَّدْ كَانَ جَبِيْنُهُ سَيْفٌ صَقِيْدٌ 10
 مَا يَمَدُّ وَيُقْصِرُ وَمَعْنَاهُ وَاِحَدٌ وَاِيَا الشَّمْسِ مَكْسُورِ الْاَوَّلِ
 مَقْصُورٌ ۞ وَكِتَابُهُ بِالْاَلْفِ عَلَى الْلِغْظِ وَهُوَ ضَوْءُهَا وَفَعَلُوا ذَلِكَ لَمَّا
 تَجَمَّعَ بَيْنَ يَاسِيْنَ وَرَبْمَاةٍ اُدْخِلْتَ فِيْهِ اِنْهَاءَ فَقَالُوا اِيَاةً قُلْ طَرَفَةٌ i
 سَقَّتْهُ اِيَاةً m اَلشَّمْسُ اَلَا لَتَانَهُ اُسْفَ وَلَمْ تَكْدُمْ عَلَيْهِ بِاَثْمَدِ n
 فَاِذَا فَتَحُوْا اَوْتَهُ مَدُّوْا فَقَالُوا اِيَاةً o اَلشَّمْسُ ۞ وَالْاِضَاءُ مَكْسُورِ الْاَوَّلِ 15

- a) B adds فقال. b) B اَبَاءُ. c) B رِيَان. d) B انقص; this
 alif is probably only a repetition from اِذَا. e) B المانع. f) K̅or.
 2, 173. g) B omits the whole passage from here to the expla-
 nation of the word وَاِيَا. h) P عنه. i) B adds here وهو ضوءها.
 k) B وبما. l) B adds اَلْبَيْنِ الْعَبْدِ. m) P اَبَاءُ. n) B بء اثمَد.
 o) Both B and P write اَبَاءُ.

ممدودٌ فاذا فتحوا أوله *a* قصره فقالوا أضاً فأما من كسر أوله
ومدّه فأنه جعل أضاً جمع أضاة وفي الغدير بمنزلة أكمة وإكام
ومن فتح أوله وقصره *b* جعل أضاةً وأضى بمنزلة حصاة وحصى ،
والى مضموم الأول *c* وان زدت فيه *h* الهاء التى للتنبيه يمد ويقصر
وتكتبه *e* بالياء وضم أوله اذا قصرته أجاز ذلك القراء ان يكتب
كل مقصور على ثلاثة أحرف مضموم الأول بالياء وان كان أصله
الواو *f* وان شئت مددته وان شئت قصرته فقلت هاؤلاء وهاؤلى *g*
قال الأعشى

هَآؤلى نَمَّ هَآؤلىكَ أَعْطَيْتُ نَعَالًا مَآخِذَوَّةً بِمِثَالِ*

المقصور من هذا الكتاب مما لا يعلم له نظير في لفظه من
10 الممدود، الاسى الحزن مقصور يكتب بالياء لآنك تقول رجل
أسيان *h* وقالوا أسوان فجاز أن يكتب بالألف على هذا القول،
والاسا الإصلاح مقصور، يكتب بالألف من قولك أسوت *i* الجرح *l*

a) B قصره merely. b) B قصره. c) Instead of the follow-
ing six words B reads هذا الباب من هذا الباب ويقصر من هذا الباب
يمد باب ومما يمد ويقصر من هذا الباب. This passage, however, is antici-
pated by P in the beginning of this heading with a few
other readings. d) Both B and P write هاء. e) B
يكتب. f) B inserts here the above words of P وان زدت فيه *h*
الهاء التى للتنبيه. g) B inverts these two words and writes
هولى وهولا. h) The following words as far as القول are in B put
at the end of this passage. i) B om. k) B أسوى. l) B adds
اذا أصلحته

أَسْوَهُ أَسْوَأَ وَأَسَا قَالَ الْأَعَشَى *
عِنْدَهُ الْبُرِّ وَالْتَقَى وَأَسَا أَلْشَّقِ وَحَمَلٌ لِمُضَلِّعِ الْأَثْقَالِ
وَالْأَدَى مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْعَرَبُ تُمِيلُهُ كَثِيرًا ، وَأَجَا مَقْصُورٌ
وَهُوَ أَحَدُ جَبَلَى طَيِّءٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يَقُولُونَ هَذَا أَجَا فَأَعْلَمُ وَيُقَالُ
لِلْآخِرِ سَلَمَى قَالَ الْعَجَّاجُ

6

فَإِنْ تَكُنْ لَيْلَى بَسَلَمَى أَوْ أَجَا

وَيُنْشَدُ وَأَجَاهُ وَيَكْتَبُ بِالْأَلْفِ ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَرَوَى وَافْعَى وَأَوْلَى مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى *d* أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى *e* مَعْنَاهُ كِدَّتْ وَدَنَوْتُ أَيْ قَارَبْتُ
وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ ، فَأَمَّا أَرَطَى فَرَزَعَمُ قَوْمٌ ¹⁰
أَنَّ وَزْنَهَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَرَزَعَمُ قَوْمٌ *f* أَتَّهَاهُ عَلَى وَزْنِ فَعْلَى
وَاحْتِجَّوْا بِقَوْلِ الْعَرَبِ أَدِيمٌ مَأْرُوطٌ إِذَا دُبِعَ بِالْأَرَطَى وَالْوَاحِدَةُ
أَرَطَاءٌ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ *g* فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا ، وَالْأَزْبَى الشَّاطِرُ
يُقَالُ مَرَّ بِنَا وَلَهُ أَرْبَى وَأَرْبَبٌ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ الْقَى وَهِيَ
السَّرْبَعَةُ وَهِيَ *h* عَلَى وَزْنِ فَعْلَى مُتَحَرِّكَةُ الْعَيْنِ ، وَالْجَفْلَى الدَّعْوَةُ ¹⁵
الْعَامَّةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْأَجْفَلَى وَيُنْشَدُ بَيْتُ طَرْفَةَ عَلَى وَجْهِينِ

a) B inverts these two phrases. b) B omits these two words. c) B adds here the explanation of the word *أثقل* with the verse of al-Nābigha previously given by P, see p. 8, l. 1 seq. d) Kōr. 75, 34. e) B omits the saying of the Kōrān and the explanation. f) B adds *على*; but, as I suppose, it is only an anticipation of the following *على*. g) B مقصور. h) B omits here these three words, but adds the same at the end of the passage. i) B adds *ابن العبد*.

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاهِ *a* نَدَعُو الْأَجْفَلِيَّ لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
وَيُرَوَّى الْأَجْفَلِيَّ *b*، وَالْأَوْتَكِيَّ *c* اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهِيرِزِّيِّ قَالِ الشَّاعِرُ

وَمَا يُطْعَمُونَ الْأَوْتَكِيَّ مِنْ سَمَاحَةٍ

وَمَا مَنَعُوا الْبِرِّيَّ *d* إِلَّا مِنَ النَّوْمِ

⁵ وَالْأَبْرِيَّ مُكَرَّرَةً الْعَيْنِ *e* مَشِيئَةً يُسْتَرَّاحُ فِيهَا أحيانًا وَيُمَضِّي

فِيهَا أحيانًا *e* يَقَالُ مَرَّةً يَبْزُ فِي عَدْوِهِ *e* وَيَوْمَ الْأَضْحَى مَقْصُورٌ

وَالْأَضْحَى *e* جَمْعُ أَضْحَاءٍ، وَاجْلَى مَوْضِعٌ قَالِ الشَّاعِرُ *f*

عَمَّا غَنِيَتْ بَدَاتِ الرِّمْتِ مِنْ أَجْلَى

وَالْعَهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مُنْذُ أَعْصَارِ

¹⁰ وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوْلَاهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ اشْفَى

الْخُرَّازِيُّ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّ الْأَلْفَ رَابِعَةً، وَالْيَاءُ جَمْعُ أَلَاءِ

اللَّهِ مَقْصُورٌ وَزَعَمَ الْقَرَّاءُ أَنَّهُ *g* يَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفَ جَمِيعًا، وَيَقَالُ

مَا زَالَ ذَاكَ *h* أَجْرِيَاهُ وَأَهْجِيرَاهُ جَمِيعًا *e* أَيْ عَدْتُهُ وَيَقَالُ مَا زَالَ

ذَلِكَ هَاجِيرَاهُ أَيْضًا وَكِلَاهُمَا مَقْصُورٌ،

¹⁵ وَمِنَ الْمَقْصُورِ وَالْمَضْمُومِ أَوْلَاهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ انْثَى؛ وَارْبَى

بِتَنْحَرِيكِ الرَّاءِ وَفِي الدَّاهِيَةِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ *h*

قَلَمًا غَسَا، لَيْلَى وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأُمَّ حَبُوكَرَى

الْأَدَبُ صَاحِبُ الْمَادِبَةِ وَفِي الطَّعَامِ *b*). الذِّسَا *a*).

الَّتِي يُدْعَى إِلَيْهِ، وَقَوْلُهُ يَنْتَقِرُ أَيُّ يَدْعُو (يَدْعُوا Ms.) بَعْضُ النَّاسِ

دُونَ النَّاسِ *c*). الْاَوْتَكِيَّ *d*). الْبِرِّيَّ *e*). B om. *f*). B

om. the following verse. *g*). أَنَّهَا *h*). B زَالَتْ merely.

i). B أُسَى. *k*). B أَهْمَهُ. *l*). B غَسَا.

والاسى الصبر، a والادى موضع قال العجاج
فَرَعَلَةٌ بِالْأَدَى قَالَمَغْسِلٍ

رَعَلَةٌ قِطْعَةٌ مِنَ الْقَطَا وَقَالَ جَرِيرٌ
سِرْنَا مِنَ الْأَدَى وَرَمِلٍ مُخَفِّفٍ نَرْجُو الْكَيْبَا وَجَنَابُ عَشِكَ مُمَرِّعٌ
وَالْأَرَانِي جِنَاةُ الضَّعَةِ وَالضَّعَةُ نَبْتٌ وَهُوَ حَبٌّ بَقْلَةٌ يَقَالُ لَهَا ٥
الْأَرَانِي وَالْأَرْنِي وَالْأَرْنَةُ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَهُوَ حَبٌّ يُطْرَحُ فِي اللَّبَنِ
فَيَنْتَفِخُ وَأَنْشُدْ

هَدَانٌ كَشَحْمِ الْأَرْنَةِ الْمَتَرَجْرِجِ
وَالْهِدَانُ الَّذِي لَا يُبَيَّرُ لِحَاجَةٍ، وَأَرَاطَى مَوْضِعٌ، وَيُقَالُ قَعَدَ فُلَانٌ
الْأَرْبَعَاوَى إِذَا تَرَبَّعَ وَبَيْتُ أَرْبَعَاوَى d عَلَى أَرْبَعِ خَشَبَاتٍ،
10 الممدود من هذا الباب الاتاء كثرة حمل التحل مثل الزكاه
[من غيره قال عبد الله ابن رواحة الأنصاري
هَنَانِكَ لَا أَبَالِي بِحِلِّ بَعْلِ وَلَا سَقْيٍ وَإِنْ عَظَّمَ الْإِتَاءُ
وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ إِتَاءِهَا لَا مِنْ
15 إِنْءِهَا قَالَ الرَّاجِزُ

طَيِّبَةً نَفْسًا بَدِيءًا إِتَائِهَا] f

a) B om. b) B om. from here to the end of the verse.
c) Here begins the text in L (= Londinensis, Ms. of the British
Museum) the first two leaves of which are in wrong order; they
should be transposed. d) B adds here إذا كان. e) B adds here
the following passage, which is missing in both L and P:
(from من غيره as far as اتائها). f) B vocalizes throughout
(instead of إناء).

وَالْأَشَاءُ صِغَارِ النَّخْلِ قَالَ الْعَجَّاجُ

لَاتِ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُغْبَرِيُّ،

آء ه نبتٌ واحدة آءة قال زهير

أَصَاكَ مُصَلِّمٌ الْأَثْنَيْنِ أَجْتَى لَهٗ بِالسَّيِّ تَنُومٌ وَآء ه

٥ قال أبو العباس آء في الأصل وَزَنَّهُ فَعَلَّ بِوَزْنِ جَبَلٍ وَلَيْسَ

بِمَمْدُودٍ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ وَلَكِنَّا ذَكَرْنَاهُ لِأَنَّهُ مَمْدُودٌ اللَّفْظِ وَلِذِكْرِ

الْعُلَمَاءِ نَهْ فِي هَذَا الْبَابِ، وَيَوْمَ الْارْبِعَاءِ بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَكَسْرِ الْبَاءِ

مَمْدُودٌ، وَالْارْبِعَاءُ بِضَمِّ الْبَاءِ وَهُوَ عُمُودٌ مِنْ عَمَدِ الْخَبَاءِ وَلَا يُعْلَمُ

أَنَّهُ جَاءَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ غَيْرُهُ، وَأَمَّا أَفْعَلَاءُ فَكَثِيرٌ فِي الْجَمْعِ نَحْوِ

10 أَصْدِقَاءِ وَأَنْبِيَاءِ وَأَصْفِيَاءِ، وَالْارْتَاءِ مِنَ الْغَنَمِ الرَّقْطَاءُ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا

سَوَادٌ وَبَيَاضٌ،

وَمِنْ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْآبَاءُ مِنَ آبَيْتِ الشَّيْءِ، وَالْآخَاءُ،

وَالْأَسَاءُ جَمْعُ آسٍ قُلِّ الْخَطِيئَةُ

هُمُ الْأَسُونُ أُمَّمُ الرَّاسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطِيبَةُ وَالْأَسَاءُ

15 وَأَزَاءُ الشَّيْءِ حِدَاوَةٌ، وَالْإِزَاءُ الْحَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ قَالَ قَيْسُ بْنُ

الْخَطِيمِ

a) Both L and P write ^{أَأ}وَأَأ. b) B adds the following

verse of Du 'r-Rumma, which is to be found neither in L nor

in P: وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

الهاء اله وتنوم وعقبته من لايج المرو والمري له عقب

c) L vocalizes عمد.

تَارَتْ عَدِيًّا وَالْحَطِيمَ قَلَمٌ أُضْعِغُ *a* وَصِيَّةَ أَشْيَاخٍ جُعَلْتُ إِزَاءَهَا
 وَالْإِزَاءَ مَا يُوَضَعُ عَلَى مَصَبِّ الْمَاءِ إِلَى الْكَوْصِ يُقَالُ أَزَيْتُ الْخَوْصَ
 إِزَاءً *b* وَأَزَيْتُهُ *c* تَأْرِيضٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 كَأَنَّ مَخَافِيْرَ السَّبَاعِ حِيَاضُهُ لِيَتَعَرِّسَهَا جَنْبَ الْإِزَاءِ الْمَمْرُقِ
 ٥ وَالْأَرْمِدُ الرَّمَادُ وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ
 أَمْ يَبْقَى هَذَا الدَّهْرُ مِنْ تَرْبَاتِهِ *d* غَيْرَ أَتَافِيهِ وَأَرْمِدَاتِهِ
 وَيُقَالُ تَرْبَاتُهُ *e* وَالْأَسْبَابُ *f* الطَّرِيقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ أَسَابِيْ *g*
 قَلَّ سَلَامَةٌ بِنُ جَنْدَلٍ
 وَالْعَلَدِيَّاتُ أَسَابِيْ *g* الدِّمَاءُ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ
 10 وَأَيْلِيَاءُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
 وَبَيْتٌ بِأَعْلَى إِيْلِيَاءٍ مُشْرِفٌ

باب الباء

الْبَرَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْبَرَى التُّرَابُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ *h* قَالَ الشَّاعِرُ
 بِغَيْبِكَ مِنْ سَارِ أَيْ الْقَوْمِ الْبَرَى
 وَيُقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ الْبَرَى هُوَ أَيْ أَى الْخَلْقِ هُوَ وَالْبَرَاءُ مِنْ 15

a) L vocalizes erroneously أَضْعِغُ. *b*) L writes أَيِّزَاءُ (sic). *c*) So P.L writes وَأَزَيْتُ الْخَوْصَ. *d*) L تَرْبَاتِيَّةٌ (sic). *e*) L writes here تَرْبَاتِيَّةٌ. *f*) L وَالْأَشْبَاهُ both here and further on. *g*) أَشْبَاهُ. *h*) B omits the whole passage from here to دِرَاءُ. As I have pointed out in the Introduction, B presents, from باب الباء to the end of the first half of the book, so many and such great divergences from the two other Mss. L and P, that I could not make use of it but very seldom. For the particulars see the Introduction.

قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى *a* أَنَّنِي بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ *b* مَدُودٌ وَالْوَاحِدُ
وَالْاِثْنَانِ وَالْجَمْعُ وَالْمَدَّكَرُ وَالْمَوْتُ فِيهِ سَوَاءٌ يَقُولُ الرَّجُلُ أَنَا الْبِرَاءُ
مِنْكَ وَالْجَمَاعَةُ نَحْنُ الْبِرَاءُ مِنْكَ وَكَذَلِكَ النِّسَاءُ وَالْبِرَاءُ مَفْتُوحٌ
مَدُودٌ لِأَوَّلِ الشَّهْرِ وَهُوَ تَبْرُوءٌ الْقَمَرِ مِنَ الشَّمْسِ قَالَ الرَّاجِزُ

يَا عَيْنِ *d* بَكِي يَأْفِدًا وَعَبَسًا يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبِرَاءُ نَاحِسًا
5 وَالْبُرَى بِضَمِّ أَوَّلِهِ مَقْصُورٌ جَمْعُ بُرَّةٍ وَهِيَ حَلْقَةٌ تُجَعَلُ فِي أَنْفِ
الْبَعِيرِ يُقَالُ أُبْرِيتُ النَّاقَةَ إِذَا جَعَلْتَ لَهَا نَلْكَ وَلِهَذَا لُحِيفُ بَابٍ
مِنْ انْقِيَابِ نَدْوَرَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنٌ أَيْضًا وَالْبِرَاءُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ
وَالْمَدَّةُ جَمْعُ بُرَايَةٍ وَالْبِرَاءُ أَيْضًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ جَمْعُ بَرِيٍّ يُقَالُ قَوْمٌ
بُرَاءٌ وَبِرَاءٌ وَالْأَصْلُ بُرَاءٌ فَحُذِفَ بوزن بُرْحَاءٍ *e* وَتَقُولُ قَدْ بَدَأَ لِي
10 بَدَاءً مَدُودٌ أَيْ تَغْيِيرٌ رَأَى عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ *g* وَالْبَدَاءَةُ *h* الْبَدِيهَةُ
بِالْمَدِّ وَقَدْ تَضَمَّتْ أَيْضًا فَيُقَالُ الْبَدَاءَةُ كَمَا يُقَالُ الْبُدَاهَةُ وَبَدَأَ
اسْمٌ مَوْضِعٌ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ بَيْنَ شَعْبٍ وَبَدَأَ وَأَنْشَدَ
وَأَنْتَ الَّتِي حَبَّبْتَ شَعْبًا إِلَى بَدَأَ الَّتِي وَأَوْطَانِي بِلَادٍ سَوَاهِمَا
وَبَدَأَ أَيْضًا مَقْصُورٌ وَاحِدٌ الْأَبْدَاءُ وَهِيَ مَفَاصِلُ الْأَصَابِعِ وَقَدْ يَهْمَزُ
15 هَذَا وَيُسَكَّنُ أَوْسَطُهُ فَيُقَالُ بَدَاءٌ وَجَمْعُهُ إِذَا هُمَزَ بُدُوءٌ وَالْبِنَاءُ
مِنْ الْبُنْيَانِ مَكْسُورٌ الْأَوَّلِ مَدُودٌ وَالْبِنْيُ أَيْضًا بِكَسْرِ أَوَّلِهِ جَمْعٌ

a) L وتعالى (so) تبرك. *b*) Kōr. 43, 25. *c*) P تَبْرُوءٌ. *d*) P

عَيْنِي. *e*) In L inverted وَضَمَّ أَوَّلِهِ. *f*) Of the marg. note
in L only a few words are legible. *g*) These two words are

illegible in L, being quite obliterated. *h*) P وَلِبْدَاءٌ. *i*) L adds
on marg. وَابْدَأُ.

بِنْيَةٍ مَكْسُورٍ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يُقَالُ بَيْتٌ حَسَنٌ الْبِنْيَةُ وَقَدْ يَصْمُونَ
 أَوْلَهُ فَيَقُولُونَ بَنَى فَمَنْ صَمَّهَ جَعَلَهُ جَمَعَ بِنْيَةً مَصْمُومَ الْأَوَّلِ وَمَنْ
 كَسَرَهُ جَعَلَهُ جَمَعَ بِنْيَةً مَكْسُورَ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يُقَالُ بِنْيَةٌ وَبِنْيَةٌ a
 بِالْكَسْرِ وَالصَّمَّ قَالَ الْخَطِيبِيُّ

5

أَوْلَيْكَ قَوْمٌ أَنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنْيَةَ b
 وَأَنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَأَنْ عَقَدُوا شَدُّوا

10

وَيُرْوَى انْبَنَى بِالْكَسْرِ، وَانْبَلَى مِنْ قَوْلِكَ بَلَى الشَّيْءُ فَهُوَ بِالْ مَقْصُورٌ
 يُكْتَبُ بِالْبَاءِ، وَالْبِلَاءُ مَصْدَرٌ مَا تَقُولُ، أَمَا أَبَالِيكَ بِلَاءٌ مِثْلُ قَوْلِكَ
 مَا أَرَامِيكَ رِمَاءٌ c

وَمَا يَأْتِي مَقْصُورًا أَوْ مَمْدُودًا مِنْ هَذَا الْبَابِ
 وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا اخْتَلَفَ بِالْحَرَكَاتِ وَبِالْخَفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ
 وَرُبَّمَا كَانَ مُتَّفِقًا فِي جَمِيعِ ذَلِكَ الْبَلَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ
 يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَقَدْ يُفْتَحُ أَوْلُهُ فَيَمْدُّ قَالَ الْعَجَّاجُ

15

وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بِلَاءٌ السَّرْبَالُ كَرُّ اللَّيَالِي وَالتَّنْقَالُ الْأَحْوَالُ
 وَالْبُوسَى مَصْمُومَةُ الْأَوَّلِ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فُتِحَ أَوْلُهَا مَدَّتْ فَيُقَالُ
 الْبُوسَاءُ، وَأَمَّا الْبِكَا فَإِنَّهُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ وَاحِدٍ فَمَنْ
 مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الصَّوْتِ لِأَنَّ جَمِيعَ الْأَصْوَاتِ اتَّتَى عَلَى
 هَذَا الْبِنَاءِ مَمْدُودَةٌ وَسَنَذَكُرُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ قَالَ
 حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ

a) P inverts these two words. b) So both L and P.

c) P omits ما تقول. d) L فأما.

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
فَمَدَّهٗ وَقَصَّرَهٗ فَمِنْ قَصْرِهِ نَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْحُزْنِ وَمِنْ مَدَّهٗ
نَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْأَصْوَاتِ، وَالْبَاقِي بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَقْصُورٌ فَإِذَا
حَقَّقْتَ اللَّامَ مَدَدْتَهُ فَقُلْتَ الْبَاقِيَّ يَا قَتْنِي ٤

٥ المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبِزَاءُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ هُوَ تَأَخَّرَ
الْعَاجِزُ وَخُرُوجُهُ وَكُنْتُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَسْلَمَةَ الْوَاوُ وَيُقَالُ رَجُلٌ
أَبْرَى وَامْرَأَةٌ بَزَوَاءٌ b، وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا أُخْرِجَتْ عَجِيزَتُهَا لَتَعْظَمَ
تَبَارَتَ، وَبَطًا مِنْ قَوْلِهِمْ لِحُمِهِ حَظًا بَطًا كَظًا وَهُوَ أَنْ يَرُكَبَ بَعْضُهُ
بَعْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ٤

١٠ وَمِنْ الْمَقْصُورِ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الْبِلَوِيُّ مَقْصُورٌ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ
بَشَكِيٌّ بِالشَّكْرِ وَهُوَ السَّرِيعَةُ c مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالنَّبَاءِ ٤ وَذُو بَهْدِي

a) P حَقَّ b) L has the marg. note: (Ms. أبو الحسنين) أبو الجشبير

الْبِزَوَاءُ اسْمُ أَرْضٍ قَلَّ الرَّاجِزُ

تَوَلَّى الْأَمْلَاحِيخَ وَحَبُّ الْعِشْرِى لَمْتُ بِالْبِزَوَاءِ مَوْتُ الْخَرْنِيفِ
الْأَمْلَاحِيخُ نَبْتُ وَقَالَ آخِرُ

لَا يَقْطَعُ الْبِزَوَاءُ إِلَّا الْمَقْحَدُ

Of the second hemistich only the first word is legible. With
the aid of LA (XVIII, v¹, s. v. بيزاء) however, it is possible to
reconstruct the missing words as follows

أَوْ نَاقَةٌ سَنَامَهَا مَسْرَقَدُ

c) In L is added (above the lines)

وَأَنشَدَ أَبُو الْحُسَيْنِ

أَوْ بَشَكِيٌّ وَخَدَّ الظِّلْمِ النَّزْرَ

النَّزْرُ الْكَثِيرُ لِلْحُرْكَةِ

اسم موضع مقصور، قال الشاعر

عَرَفْتُ ^a بِدِي بَهْدِي لِاسْمَاءَ مَنْزِلًا

قَدِيمًا كَشَحْفِ الْمَرْتَبَانِي مَحْوِلًا

المرتبانية ضرب من ثياب الصوف ويقال أنها من وبر الأرنب ويقال
ثوب مرتب، والبقرى مقصور يكتب بالياء لأنه على أكثر من ثلاثة ⁵
أحرف وقد بينا ذلك، ويقال البقيا بالضم وهو مقصور أيضًا يكتب
بالألِف لأن قبل آخر حرف منه ياء فكرهوا ^d للجمع بين يائين،
وزرى عدد كثير قال الشاعر

أَبْتُ لِي عَزَّةٌ بَزْرَى بَزْرُوحٌ إِذَا مَا رَامَهَا عَزٌّ يَدُوخٌ

والبلنصي اسم طائر ويقال إن ذكره يسمى البلصوص قال الشاعر ¹⁰
الْبَلْصُوصُ يَنْبَعُ الْبَلْنَصِيُّ

هو مفتوح الأول، وبديا اسم موضع مقصور يكتب بالألف لمكان
الياء التي قبل آخره، وبوحى صرى يقال تركم بوحى أى صرعى،
ويقال جمل بلندی وبلنزي إذا كان غليظا شديدا، والبخخدة
من النساء التامة القصب، ¹⁵

ومن المقصور المضموم الأول من هذا الباب البهمى نبت،
وبقيرى اسم نعبة للصبيان وأنشد الأصمعي
كَانَ آثَارُهُ الظَّرَابِي تَنْتَقِثُ حَوْلَكَ بِقِيرِي الْوَلِيدِ الْمُنْتَجِحِ

وَرَسْمًا ^b Another reading instead of قَدِيمًا is عَرَفْتُ ^a L

according to L, in which are written above قَدِيمًا the words

آثَارُهُ ^e P وكروهوا ^d P بَاءُ ^c P. ورسما أيضا

الْمُنْتَجِثِ الْمُسْتَخْرَجِ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُخْبَأُ لِلصَّبِيِّ حَبٌّ فَيَسْتَخْرِجُهُ،
 وَبِشْرَى مِنَ الْبَشَارَةِ، وَالْبَدْرَى الْبَاطِلُ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ،
 الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَوَاءُ التَّكَافُؤُ يُقَالُ مَا فُلَانٌ بِيَوَاءٍ لِفُلَانٍ
 أَيْ مَا هُوَ بِكَفِّهِ لَهُ أَنْ يُقْتَلَ بِهِ قَالَتْ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ
 ٥ قَانَ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْكُمُ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ
 وَالْبِقَاءُ مَمْدُودٌ، وَالْبِدَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ فُلَانٌ بَدَى^٦ بَيْنَ الْبِدَاهِ^٧،
 وَالْبِهَاءُ^٨ مِنْ الْجَمَالِ وَكَذَلِكَ نَاقَةُ بَهَاءٍ وَهِيَ الَّتِي تَسْتَأْنِسُ إِلَى
 الْحَالِبِ، وَالْبِهَاءُ أَيْضًا تَخْرُقُ الْبَيْتَ يُقَالُ مِنْهُ بَهَى الْبَيْتِ بَهَاءً
 شَدِيدًا إِذَا تَخْرُقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الْمَعْرَى تَبْهَى وَلَا تُبْنَى يُقَالُ إِنَّ
 10 الْمَعْرَى تَصْعَدُ فَوْقَ الْبَيْتِ فَتَنْخَرِقُهُ وَلَيْسَ يُتَّخَذُ مِنْهَا أُبْنِيَّةٌ
 إِنَّمَا الْأُبْنِيَّةُ مِنَ الْوَبْرِ وَالصَّوْفِ، وَالْبَلَاءُ الْحَايِرُ مَمْدُودٌ، وَالْبَثَاءُ
 مَوْضِعٌ يَنْجِدُ قَالَ الشَّاعِرُ

[رَجَلًا] وَخَيْلًا بِالْبَثَاءِ^٩ تُغْبِرُ

وَالْبَاءُ النِّكَاحُ وَالْبَاءَةُ الْمَنْزِلُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ تَبَوَّأُوا^{١٠} مَنْزِلًا وَيُقَالُ

a) L adds غير مهموز. b) In L is added on marg.: قال أبو
 الحسین بدی یهمز ولا یهمز فیہ اللغتان جمیعاً ویقال بدو الرجل
 the following words are illegible, being quite torn away. c) L والبهاء.
 d) P يصعد. e) P writes distinctly الخبيرة, whereas the ori-
 ginal reading of L اخيرة has been changed by the same hand
 into الخیر. f) P بالبثاء. g) In L is added by another hand
 above the line فلان.

للمنزل المَبَاعَةُ ^a أَيضًا، وَالْبَطْحَاءُ بطنُ الوادى فيه رملٌ وَحَصَى صغارٌ،
وَيُقَالُ إِنَّ فِي فُلَانٍ لِبَاوَاءً شَدِيدَةً بِالْمَدِّ أَى عَظْمَةً وَكَبِيرًا، وَالْبِوَعَاءُ
التُّرابُ الدَّقِيقُ قَالِ الشَّاعِرُ

لَعَمْرُكَ لَوْلا أَرْبَعٌ مَا تَعَفَّرَتْ بِيغْدَانٍ فِي بُوغَائِهَا أَلْقَدَمَانِ،

5 وَالْبِزْلَاءُ الرَّأى الْجَيِّدُ الْمُحْكَمُ قَالِ الرَّاعِى

مِنْ أَمْرِ نِى بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ بَزْلَاءٌ يَعْيبَا بِهَا أَلْجَتَامَةَ أَلْبِيدُ
الْجَتَامَةُ الْمَلَازِمُ مَنْزِلُهُ لَا يَبْرَحُ مِنَ الْكَسَلِ، وَالْبِلْقَاءُ قَرْيَةٌ بِالشَّامِ،
وَالْبِيدَاءُ الْفَلَاةُ، وَالْبِغْتَاءُ مِنَ الْغَنَمِ كَالنَّمْرَاءِ، وَالْبِغْتَاءُ جَمَاعَةُ النَّاسِ
أَيْضًا، وَكَذَلِكَ الْبِرْشَاءُ يُقَالُ دَخَلْنَا فِي الْبِغْتَاءِ وَالْبِرْشَاءُ كَمَا تَقُولُ

10 دَخَلْنَا فِي ذَهَابِ النَّاسِ كُلِّ ذَلِكَ مَدْدُونَ، وَالْبِوَصَاءُ الْعَجْزَاءُ وَالْبِوَصُ

الْعَجْزُ، وَالْبِرْفَاءُ مِنَ الْأَرْضِ مَا غَلِظَ وَاخْتَلَطَ بِهِ طِينٌ وَحِجَارَةٌ أَوْ
رَمْلٌ وَحِجَارَةٌ، وَبِهْرَاءٌ قَبِيلَةٌ مِنْ فُضَاعَةَ وَالنَّسَبُ الْبِيهَا بِهَرَانِي
كَصِنَاعَانِي عَلَى غَيْرِ فَيَاسٍ، وَالْبِرَاكَاءُ مُعْظَمُ الْقِتَالِ مَدْدُونَ قَالِ بِيْشَرٌ
وَلَا يَنْجِي ^b مِنَ الْعُمَرَاتِ، إِلَّا بَسْرَاكًا أَلْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

15 وَيُرْوَى بِرُوكَاءٍ، وَبِرْنَسَاءٍ وَبِرْنَسَاءُ مُعْظَمُ النَّاسِ،

وَمِنْ الْمَدْدُودِ الْمَضْمُومِ أَوْلَاهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ بَغَاءٌ لِلْخَيْرِ مَدْدُونَ

يُقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ فِي بُغَاءٍ حَاجَتُهُ قَالِ الشَّاعِرُ

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُغَاٍ ^c أَلْخَيْرِ ^d تَعْقَادُ أَلْتَمَائِمُ

a) L adds a marg. note of which a good deal is obliterated. I read والمباعة المرجع إلى الشيء ومباعة البئر لها موضعان

The rest is quite illegible. b) L says on marg. (Ms. ويشد) وينشد

c) L reads الحَدَثَانِ، but says on marg. that the

right reading is العُمرات. d) P أَلْخَيْرِ.

التَّمَائِمُ جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَهِيَ الْعُودَةُ، فَأَمَّا الْبِغَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدُّ فَهُوَ الزَّيْنُ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى *a* وَلَا تُكْرِهُوا قَتِيلَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا،
 وَالْبَرْحَاءُ يُقَالُ هُوَ يَجِدُ فِي صَدْرِهِ بَرْحَاءً مُنْكَرَةً وَهُوَ مِنَ التَّبْرِيحِ
 وَيُلَوِّغُ الْجَهْدَ مِنَ الْإِنْسَانِ، فَأَمَّا بَرَاءٌ فَجَمْعُ بَرَاءٍ، وَبِطَاءٌ جَمْعُ
 5 بَطِيءٍ فَهُوَ جَمْعٌ وَلَهُ بَابٌ فِي الْقِيَاسِ يَدُّكْرُهُ *d* فِي مَوْضِعِهِ إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ،

باب الناء

التَّوَرَى الْهَلَاكُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَوَى مَالُهُ يَتَوَى
 تَوَى إِذَا هَلَكَ،

10 وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ التَّقْوَى، وَقَوْمٌ تَلَى أَيْ
 صَرَعَى مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ تَقُولُ *e* تَلَّهُ يَتَلَّهُ تَلًّا إِذَا صَرَعَهُ قَالَ
 اللَّهُ تَعَالَى *f* وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ *g*، وَتَلَّى اسْمٌ مَوْضِعٌ وَرَبَّمَا كَسَرُوا أَوْلَاهُ،
 وَتَتَرَى مِنَ الْمَوَاتَرَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَاءً أَيْ
 مُتَوَاتَرَةً *h*،

a) L عَزَّ وَجَدَّ. *b*) Kor. 24, 33. *c*) L adds on marg. مَحْدُودٌ

d) P يَدُّكْرُ. *e*) L يُقَالُ. *f*) L عَزَّ وَجَدَّ. *g*) Kor. 37, 103.

h) P has رُسُلَنَا twice. *i*) So Kor. (23, 46); P and L تَتَرَى.

k) L adds on marg.: وَتَنَوَّى اسْمٌ مَوْضِعٌ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ عِقَابٌ تَنَوَّى لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ
 دِثَارٌ اسْمٌ رَجُلٍ،

ومن القصور المضموم أوله التقي^a مقصورٌ يكتبُ بالياء،
 الممدود من هذا الباب التلاء وهو الحوالة يقال أَتَلَيْتُ فلانًا
 على فلانٍ أى أَحَلْتُهُ عليه، والتلاء العطية والتلاء إعطاء الذمة^b
 والتلاء الجوار قال زهير

جِوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسِيَانِ الْكِفَالَةِ وَالتَّلَاءِ^c
 والترياء التراب، وتيماء اسم موضع، والتلعاء العنق التي طالت
 وانتصبت^e،

ومن الممدود المكسور أوله من هذا الباب التلقاء بمعنى
 عند قال الله تعالى مَنْ تَلَقَّاهُ نَفْسِي^d، ويقال رجل تَلَقَّاهُ وهو شبيهٌ
 بالعدويوط، والتركاء مشية فيها تَبَخَّرٌ،¹⁰

ومن المهموز من هذا الباب التندراء مضموم الأول وهو الدفَع
 من دَرَأْتُ قال

نَهَضْنَا إِلَيْهِ بِدَى تُدْرَاهُ كَثِيرِ الصَّوَاهِلِ وَالْمَغْرَبِ
 فأما التكا فهو جمع تَكَاةٍ ويدخل في باب النقياس،

a) L adds on marg.: قال أبو الحسن التاء في التقي مبدلة من واو لأنّه من وقبت وهو مثل نُحَمَّةٍ [وتكأة] من الوخامة ومن قولك
 Of the fol- توكَأْتُ عليه، والتاء الأولى من تنرى مبدلة من واو،
 lowing passage only the first word لأنّها is legible. b) L
 لديه. c) In L is added by another hand between the
 lines: قال أبو الحسن والتبيهاء الأرض التي لا يَهْتَدَى لها
 d) Kor. 10, 16.

باب الثناء

الثَّاءُ على وجهين فالثَّرى من النَّدَى مقصورٌ يكتبُ بالياءِ لأنَّهم يقولون في تَثْنِيَّتِهِ ثَرِيانٌ يقالُ كان مَطَرٌ نَقَى مِنْهُ الثَّرِيانَ يريدون الثَّرى الظاهرَ والثَّرى الباطنَ، وَثَرَى الكَتِيبُ يَثْرَى ثَرَى فهو ثَرِيانٌ، والثَّرى في كَثْرَةِ المَالِ مَدوودٌ، والثَّنى مقصورٌ يكتبُ بالياءِ، والثَّنى الَّذى دون السَّيِّدِ مَكسورٌ الأوَّلُ مقصورٌ يكتبُ بالياءِ ويقالُ له الثُّنْيَانُ أَيضًا قال ابنُ مَعْرَءٍ

ثَرَى ثَمَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ وَيَدُوهُمْ أَنْ أَتَانَا كَانَ ثُنْيَانَا
وَالثُّنْيَى أَيضًا مِثْلُهُ الشَّيْءُ الَّذى يُعَادُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ قُلْ عَدِي

10 ابن زيد العبادي

أَعْلَدُ أَنْ النَّوْمَ فِي غَيْرِ كُنْهٍ عَلَيَّ ثُنَى مِنْ غَيْبِكَ الْمَتَرِدِ
وَالثُّنْيَى ثُنَى الحَيَّةِ وَهُوَ انطَوأوها مقصور، والثَّنى مضمومُ الأوَّلِ مقصورٌ بمعنى الأثنين قال الشاعر

فَمَا حَلَبْتُ إِلَّا الثَّلَاثَةَ وَالثُّنَى وَلَا قِيلْتُ إِلَّا قَرِيبًا مَقَالِهَا
15 يُرِيدُ بِالثُّنَى الأثْنَيْنِ، وَثَنَاءٌ بِالمَدِّ بمعنى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ القَوْمُ ثُنَاءً أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَالثَّنَاءُ بِالمَدِّ وَالكسرُ بِمَنْزِلَةِ الفِئَاءِ لِلدَّارِ،

المَقصورُ الَّذى لا نَظيرَ لَهُ مِنَ الممدودِ من هَذَا البابِ
الثَّاءُ الأَمْرُ العَظِيمُ يَقَعُ بَيْنَ القومِ مَقصورٌ يكتبُ بالياءِ وَأصلُهُ
20 الحَخرُ يُقَالُ أَثَّيْتُ حَخرَكَ وَهُوَ حَخرٌ شَيْءٌ عَلَى وَزْنِ تَعٍ وَهُوَ أَنْ يَنحَرِفَ ما بَيْنَ العُغرَظِيِّينَ وَالْحَخرَظِيِّينَ،

ومن المقصور المضموم الثريا مقصورة^a تُكْتَبُ b بالألف لِمَكَانِ
الياء التي قبل آخرها، والثنيا ما يَسْتَتْنِيهِ الرجل قال مُزَاهِمُ
العَقِيلِيُّ

مُدَكَّرَةٌ الثُّنْيَا مُسَانِدَةٌ الْقَرَى

بِمُجْتَمَعِ اللَّحْيَيْنِ مِنْهَا قَفَافُفٌ 5

الثنيا هاهنا ما يَسْتَتْنِيهِ الجَزَّارُ من الرأس والقوائم،

المدود من هذا الباب التواء الإقامة بالموضع، والثداء الأُمَّةُ

باسكان للحرف الثاني وَتَحْرِيكِهِ حكي ذلك الفراء يُقَالُ ما هو يَابِنٌ

تُدَاءٌ ولا دَائَاءٌ c، والثناء والثلتاء اسمُ اليوم مَمْدُودٌ، والثرماء من

النساء المُنْقَلَعَةُ الثنْيَةِ والمُدَكَّرُ أَثْرَمٌ ولهذا الحرف بابٌ من 10

القياس d، وثرمداء اسمُ موضع قال الشاعر

مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَمَسَّ حَوَاشِيَهُ

مِنْ قَرْمَدَاءَ وَلَا صَنْعَاءَ e تَحْبِيرُ

قال أبو: c) L adds on marg: يُكْتَبُ b) P. مقصور. a) P

للحسين قال أبو عبيدة ما هو يابن دَائَاءَ وَلَا تُدَاءَ وَلَا تَأْطَاءَ بِالطَّاءِ

غير معجمة وتحرر فيهن جمع، ونُقِلَ (نفل Ms.) تَأْطَانٌ وَتَأْدَانٌ

قال أبو الحسين وَكَأَنَّ تَأْطَانَ بِالطَّاءِ وَالنُّونِ مَأْخُودٌ مِنَ التَّأْطَةِ وَهِيَ

الرُدْغَةُ وَالرُدْغَةُ الوَحْلُ. d) In L is added on marg. by another hand,

أَبُو الْحُسَيْنِ وَالثَّرْمَاءُ مَاعَةٌ لِكِنْدَةَ مَعْرُوفَةَ:

whilst a third hand has added (in Nasta'liq): وَالثَّرْمَاءُ مَدُودٌ

عَصَبَةٌ بِشَفِ الطَّائِفِ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (ذرب Ms.)

صَنْعَاءُ L e) تَطَّلُ عَلَى الثَّرْمَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ

ومن المضموم الممدود ثناءً ممدودٌ غيرُ مصروفٍ من قولك جاء
القوم ثناءً ثناءً *a* وأحادٌ أحادٌ وثلاثٌ ثلاثٌ أى جاءوا اثنين اثنين
وثلاثةً ثلاثةً، والثناءُ من أصواتِ المعزِّ والضَّانِ، والثناءُ نَبَتْ يَأْكُلُهُ
البقرُ بالتشديد، والثناءُ أيضاً بالتشديد الحُرْفُ، والثوباءُ بتحركيه
٥ الهمزة من الثناب *b*

باب الجيم

الجداءُ مقصورٌ يكتب بالألف بمعنى الجدوى وهو العطية، والجداءُ
الغناء ممدودٌ يقال إن فلاناً لقليلُ الجداء عنك والجداءُ أيضاً
مَبْلُغُ حسابِ الصَّربِ تقول منه ثلاثةٌ في ثلاثة جداء ذلك تسعةٌ،
١٥ والجدلا من الجدج مقصورٌ يكتب بالألف لأنك تقول لأنتى جدواً
فاصله الواو والجدلا أيضاً مقصورٌ يكتب بالألف كاحل مضاض
قل الشاعر

وَأَكْحَلِكُ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقِّحْ لِكُحْلِكَ أَوْ غَمِصْ

والجدلاء ممدودٌ من قولك جلا القوم عن منازلهم جلاء *c* قال
١٥ الله تعالى *d* ولولا أن كتب الله عليهم الجدلاء *e*، ويقال ابل جري
مقصورٌ من الجرب، والجرباء السماء بالمد، ويقال أرض جرباء لا شيء
فيها، وجلوى اسمُ فرسٍ لبني يربوعٍ مقصورةٌ، ويقال جبهة جدواً
بالمد وهى الواسعة الحسننة،

a) L ثناءً ثناءً. *b*) L adds on marg.: والثناء جمع ثبة وهمي

c) L جدلاً. *d*) عز وجل L. *e*) Kor. 59, 3. للجماعة من الناس

ومما يُمدُّ ويُقصره الجَرَ المصدر من الجارية مفتوح الأول مقصور^٥
وقد b يمدونه أيضاً وهو مفتوح^٥ فإذا كسروا أوله مدوا فقالوا جارية^٥
بيِّنَةُ الجِراء^c،

ومما يُمدُّ ويكسر ومعناه واحدٌ جَرَى بمعنى أَجَلَ d يمدُّ ويُقصر
يُقالُ فَعَلْتُ ذاكَ من جَرَّكَ ومن جَرَّكَ أَي من أَجَلَكَ، وَجَحَّادِي^٥
يُمدُّ ويُقصر وهي نُويبَةُ ويُقالُ أبو جُحَّادٍ بالحذف،

ومن المقصور الذي لا نظير من المهموز جنى النَّخْل مقصور^٥
يُكتب بالياء لآته من قولك جَنَيْتُ الثَّمَرَ أَجْنَيْهَا، قال عمرو بن
أخت جَدِيمة الأبرش

10 هَذَا جَنَى وَخِيَارُهُ فِيهِ وَكُلُّهُ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ
وَالجِنَا فِي الظَّهْرِ الأَنْحَاءُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدِيدٍ وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا
النَّوعِ مَهْمُوزًا فَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرُ، وَأَنْجَبِيٌّ g مَكْسُورُ الأَوَّلِ مَقْصُورٌ
وهو ما يجتمع إلى اللوص من الماء يجوز كتابه بالياء والألف لآته
يُقالُ جَبَيْتُ المَاءَ وَجَبَوْتُهُ h وَالجَبَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الكَلِمَةِ بِكسْرِ أَوَّلِهِ

a) In L is added by another hand: (Ms. واحد (واحد).

b) P writes الجرا من الجارية وهو مصدر مقصور مفتوح الأول وقد الخ.

c) In L is added, between the lines, by another hand: قال الراجز:

قَدْ عَلِمْتُ أَمْ أَى السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الجِراءِ
أَنْ نَعَمَ مَا كَوَّلًا عَلَى الخَوَاءِ

d) So P; L only أَجَلَ. But on the margin, where the whole
passage from جَرَى to بالحذف is repeated, it is written أَجَلَ.

e) P writes erroneously حنيتا. f) L has on marg. ويروى إذ كُلُّ.

g) الجبا. h) In L is added on marg.: قال أبو الحسن المعروف في

أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مُدَوِّدٍ يُقَالُ جَبَّءٌ وَأَجْبُوٌّ جَبَاءٌ قَالَ الرَّاجِزُ
 إِنَّ أَحْيَاءًا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوَجَدَ فِي مَرْمَضِهِ حَيْثُ أَرْتَمَصُ
 عَسَافِدٌ وَجَبَأٌ فِيهَا قَصَصٌ

ومن المهموز الذي لا نظير له من المدود الجبأ مضموم الأول
 ٥ مهموز غير مدود ويمد أيضا وهو الرجل الهيبوب الجبان قال رجل
 من بنى شيبان

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّبِ الْمُنُونِ جَبَاءٌ وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ آلِهِ بِيَاتِسِ a
 المقصور من هذا الباب الجبأ مقصور وهو من الألوان سواد
 في غميرة وحمرة وأصله الواو لأنهم يقولون للأنثى جاءءاء وقرس
 10 أَجَأَى b بين الجبأ والاختيار أن يكتب بالياء وأن كان أصله
 الواو لئلا يجتمع c ألفان فاختير لمخالفة صور d الحروف e، والجبأ
 فساد في الجوف يقال جوي الرجل يَجْوَى جَوَى شَدِيدًا فَكُنْتُ بـ

اللغة ان الجبأ بالفتح الحوض الذي يجبي فيه الماء أي يجتمع
 وللجبي الحوض، وابن الاعرابي يجعلها لغتين فيقول الجببي
 والجببي وكذلك الضربط المستنقع وأنشد القراء

حتى إذا أشرف في جوف جبأ

قال والجبأ الحوض وهذا غلط، والرواية الصحيحة حتى إذا أشرف
 في جوف جبأ يصف حماراً أي في جوف من الأرض أي ما اتسع
 ، وجبأ أي نكص،

a) L بآيس. b) In L is written above the line أَجَى. c) P

للحروف originally الحرف changed into P. d) P صورة. e) P تجتمع

بالباء، وَالْحَبَا ما حول الماء والبئر مقصورٌ وقد يُكسرون أوله وهو مقصورٌ أيضًا إلا أنهم يريدون به اذا كسروا الماء واذا فُتِح ما حول الماء والبئر وكتابه بالألف، وَالجِدَى نبتٌ مكسورٌ الأولُ يُكتب بالبياء في مذهب الكوفيين لمكان الكسرة التي في أوله،

ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يُكتب جميعه بالياء 5

حَجَابِي حتى من الأنصار قال قيس بن الخطيم

أَبْلَغُ بَنِي جَحَابِي وَقَوْمَهُمْ حَظْمَةٌ أَنَا وَرَأَاهُمْ أَنْفُ

وجَلَعِي وهو الشديد العين يُقال رَجُلٌ جَلَعِي ^a، وجَمَزِي بالتحريك

وهو عدوٌ شديدٌ وَالجَمَزِي أيضًا ثورٌ البير قال الشاعر

10 كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا رُعْتَهَا عَلَى جَمَزِي جَزِي بِأَلْمَالِ

وجمل ^b جَلَنَزِي اذا كان غليظًا ويقال فيه جَبَرَوْتِي وَجَبَرَوْتُ،

وجَلَنظِي ودَلَنظِي واحدٌ وهو الوارم ^c،

المضوم الأول الجَلِي الأمر العظيم قال طرفة

فَإِنْ أَدْعَ فِي الْجَلِي أَكُنْ مِنْ حَمَانِهَا

15 وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ

وَالجَلَنَدِي ملك من ملوك عُمان، وَجَنَابِي بالتحديد كذلك

a) In L is found the marg. note (in a handwriting quite different from that of the other notes) وَجَلَعِي في نُسَخَتَيْنِ.

b) P جمل. c) In L is added on marg.: من مَدِينَةٍ من

مَدَائِنِ هَجَرَ قال امرؤ القيس

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَاتِي عَشِيَّةٍ نُعَالِي النِّعَاجَ بَيْنَ عِدْلِ وَمِحْبِ

d) L وإن.

وأكثر ما يجيء على وزن جُنَابَى بالتشديد كذلك وأكثر ما
يجيء على وزن جُنَابَى مقصوراً،

المكسور أوله ^{هـ} الجِشَى النفس ^{هـ} وأنشد الأصمعي في الجِشَى

بَكَى جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ

أَلَيْهِ الْجِشَى وَأَرْمَعَلَّ خَنِينَهَا ⁵

وَالجِزَى جمعُ جِزِيَّةٍ، وَالجِيشَى مَشْبِيَّةٌ فِيهَا تَبَخْتَرُ وَقَالَ

وَيْشَى الْجِيشَى قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى،

المدود من هذا الباب الجزء من جَزِيَّتُ الرَّجُلِ بَفَعْلِهِ، وَالجزء

أَيْضًا الاجتزاء بالشىء بمعنى الاكتفاء مثله من قولك أَجَزَّ الشىءُ،

وَالجَفَاءُ مِنَ الجَفْوَةِ وَمَنْ جَفَاهُ السَّرْحُ عَنِ الظَّهْرِ وَمَا أَشْبَهَهُ مَمْدُونٌ، ¹⁰

وَيُقَالُ فَلَانٌ جَرَىءٌ المَقْدَمُ وَبِهِ جَرَاءَةٌ وَجَرَاءَةٌ بِالمَدِّ وَالْقَصْرِ، وَالجزءُ

نَجْمٌ، وَيُقَالُ المَجاهِلِيَّةُ الجِهْلَاءُ، وَجِزَالَةٌ اسمُ أَرْضٍ، وَكَذَلِكَ جِلهَاءُ

اسمُ أَرْضٍ ^د، وَالجدعاءُ الَّتِي قُطِعَ ظَرْفُ أُذُنِهَا، وَجَنَفَاءُ اسمُ

مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ

a) In L is added by another hand: الجِشَى مكسورُ الأوَّلِ

مكسور. b) L adds on margin مقصورٌ يُكْتَبُ بالياءِ وَهُوَ نَبَتٌْ

c) In L on margin above خَنِينَهَا a third hand has written (in

هو المِكَاءُ (Nesta'Irk) d) L adds ايضا and on marg.: وَالجِزَعَةُ الأَرْضُ

e) L marg. note: قَالَ أَبُو الحُسَيْنِ وَالجَنَافَاءُ الغَنِيمةُ. ذَاتُ الرَّمْلِ السَّهْلَةُ

قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا أَتَانَا رَامِعًا قَبْرَاهُ فَكَانَ لَمَّا جَانَفَاهُ

(the last word of the second hemistich is quite illegible)

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَنْحَتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالمَطَالِي
واحدتها مَطْلَاءَةً a وَجَمَاءَ الشَّيْءِ شَخْصُهُ وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو

جَعَلْتُ وَسَادَهُ أَحَدَى يَدَيْهِ وَتَأَحَّتْ جَمَاتِهِ خَشَبَاتٍ ضَالَّ

ويقال جَاؤا الْجَمَاءُ الْعَفِيرَ إِذَا جَاءُوا بِجَمْعِهِمْ وَالْجَمَاءُ فِي الْأَصْلِ

بَيضَةُ الرَّأْسِ تَغْفِرُ تَغْفِي، وَالْجَرْدَاءُ الْقَصِيرَةُ الشَّعْرُ مِنَ الْخَيْلِ، 6

المضموم الأول المدود الجفَاء بضم الجيم b والمد الباطل قل الله

تعالى c فَأَمَّا الْبُزْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً، وَالْجَمَاءُ قَدْرُ الشَّيْءِ وَمَحْزَرُهُ

وهو مثل الزهراء يُقال هو جُمَاءٌ مائة كقولك زُهَاءٌ مائة،

المكسور الأول من هذا الباب الْجِلَاءُ بالكسر في أوله والمد من

جَلَوْتُ الشَّيْءَ e، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُمُ إِلَّا جَلَاءً يَوْمٍ واحد فهو 10

مفتوح الأول مدودٌ يريدون به ما أَقَمْتُ عنده إِلَّا بِيَاضٍ يَوْمٍ

واحد كما قالوا سواد ليلة قال الشاعر

مَا لِي إِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ مَقْعَدٍ وَلَا بَهْدِي d الْأَرْضِ مِنْ تَجَلَّدِ

الْأَجَلَاءِ الْيَوْمِ أَوْ ضَاكِي الْغَدِ

وَالْجَوَاءُ بكسر أوله مدودٌ أَيْضًا وهو اسمُ أرضٍ قال عنترة 15

يَا دَارَهُ عَيْلَةٌ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْلَمِي

قَبْرَاهُ يَعْنِي أَنْفَهُ أَيْ غَضْبَانٍ، وَالْجَعْرَاءُ الدُّبُرُ وَيُعْبَرُ بِهِ قَوْمٌ مِنَ

العرب فيقال لهم بنو الجعراء.

a) L has the marg. note: قال أبو الحسين واحد المطالي مَطْلَاءٌ بالمد على

، c) Kor. 13,18. الميم erroneously P b) وزن مِفْعَالٍ عن أبي عمرو الشيباني،

d) So write both L and P. e) P vocalizes دارٌ. f) L has the

marg. note: صَبَاحًا منصوب على الظرف وهو بيان في موضع الحال.

ويقال هو جمع جَوِّ وَالْحَجْوِ البطن من الأرض، والجَوَاءُ أيضًا في غير هذا المعنى خِيَاطَةٌ حَيَاهُ الناقَةِ، وَالْجَبْرِيَاءُ الشَّمَالُ مِنَ الرِّيحِ، وَالْجَلْدَاءُ جمع جَلْدَاءَةٌ وهو ما غَلَطَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحَيْتَاءُ مَا جَعَلَتْ فِيهِ الْقِدْرُ مِنْ زَبِيلٍ أَوْ غَيْرِهِ يُقَالُ جَاءَتْ الْقِدْرُ وَالنَّعْلُ إِذَا رَفَعْتَهُمَا،

باب الحاء

الْحَفَاءُ عَلَى وَجْهِينِ إِذَا حَفَى الرَّجُلُ وَالِدَابَّةُ فَلَمْ يَكُنْ بِهِمَا مَشْيٌ وَلَا سَيْرٌ فَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ وَنَدَّكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْحَفْوَةُ ^a بِمَعْنَى لِحْفَاءِ، وَالْحِفَاءُ بِالْمَدِّ هُوَ أَنْ يَمْشِيَ الرَّجُلُ بِغَيْرِ حِذَاءٍ، وَالْحَيَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ فَالْحَيَاءُ الْغَيْثُ وَاللِّخْصَبُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَصْلُهُ الْبِيَاءُ وَأَمَّا كُتِبَ بِالْأَلْفِ عَلَى اللَّفْظِ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ يَلِا فَكَرِهُوا أَنْ يَكْتُبُوهُ بِالْبِيَاءِ لِئَلَّا يَجْمَعُوا بَيْنَ يَلِينِ، وَالْحَيَاءُ مِنَ الْاسْتَحْيَاءِ مَمْدُودٌ وَحَيَاءُ الناقَةِ مَمْدُودٌ ^b وَحَوَى الْحَيَّةِ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبِيَاءِ وَهُوَ انْطَوَا ¹⁵ وَقَالَ أَبُو عَنَقَةَ الْفَرَارِيُّ

طَوَى نَفْسَهُ طَى الْجَرِيرِ كَأَنَّهُ حَوَى حَيَّةً فِي رُبُوعٍ فَهُوَ هَاجِعٌ
وَالْحَوَاءُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَمْدُودٌ مِنْ بِيوتِ الْأَعْرَابِ،

المقصور من هذا الباب الكشأ حشأ البطن مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَتْنِيَتَهُ حَشَوَانٌ وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ أَنْ يُكْتَبَ بِالْبِيَاءِ وَحَكَ

قال أبو الحسين قال ثعلب: ^a الجفوة P. ^b L has the marg. note:

حيا الناقة يقصر ويمد وأنشد لأبي الناجم

جعد جئائها سبط لحيائها

فِي تَثْنِيَتِهِ حَشْيَانٍ، وَالْحَشَا أَيْضًا الرَّبُّ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
يُقَالُ رَجُلٌ حَشْيَانٌ وَحَشٌّ وَامْرَأَةٌ حَشْيَاءٌ وَحَشِيَّةٌ وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ
عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ

فَنَهْنَهَتْ أَوْلَى الْقَوْمِ عَنِّي بِصُرْبَةٍ تَنْفَسُ مِنْهَا كُلُّ حَشْيَانٍ مُجَاخِرٍ
ويقال من ذلك قد حَشَى الرجلُ يَحْشَى حَشْيً شَدِيدًا، وَالْحَشَا
أَيْضًا النَّاحِيَةُ يُقَالُ فُلَانٌ فِي حَشَا فُلَانٍ أَيْ فِي كَنَفِهِ وَنَاحِيَتِهِ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَيُقَالُ مَا أَدْرَى بَأَيِّ الْحَشَا أَهْلَكَ أَيْ بَأَيِّ طَوَائِفِ
الْأَرْضِ قَالَ الْهَذَلِيُّ

يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحَرِّزِ أَهْلُهُ
بِأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيْفُ الْمَبِينُ
10 وَالْحَتَا دُقَاتِي التَّبْنِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ كِتَابَهُ بِالْيَاءِ
وَحَكَى عَنِ الْعَرَبِ حَتَيْتٌ وَحَتَوْتُ قَالِ الشَّاعِرُ
كَانَهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَتَا

وَالْحَرَى الْخَلِيْفُ يُقَالُ أَنْتَ حَرٍ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَالْحَرَا مَقْصُورٌ أَيْضًا مِثْلُهُ وَهُوَ مَكَانُ الْبَيْضِ كَالْأَحْوَصِ
15 لِلْقَطَاةِ، وَالْحَرَاةُ الصَّوْتُ، فَأَمَّا حِرَاءٌ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ فَهُوَ مَدْرُودٌ اسْمُ جَبَلٍ
بِمَكَّةَ، وَالْحَصَى جَمْعُ حَصَاةٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ
حَصِيَّاتٌ، وَالْحَطَا جَمْعُ حَطَاةٍ مَقْصُورٌ وَهِيَ الْقَمْلَةُ،
نَوْعٌ آخَرٌ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ أَوْلَاهُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ حِرَاءٌ يُصْرَفُ: b) L says on marg.: تَكْتَبُ P a)
وَلَا يُصْرَفُ فَإِذَا صُرِفَ أُرِيدَ بِهِ اسْمُ الْمَكَانِ وَإِذَا لَمْ يُصْرَفَ أُرِيدَ بِهِ
اسْمُ الْبَقْعَةِ،

الْحَلَوَى هـ مقصورٌ في قول الأصمعي يُكْتَبُ بالياء وقال الفراء في
مدودة يُكْتَبُ بالألف وكذا مدود يُكْتَبُ بالألف b، وحلقى على
وزن فَعَلَى دُعَا على الرجل بَحَلَّفَ الرَّأْسَ من قولهم عَقَرَى حَلَقَى
ولا تُنَوِّنُهُ لِأَنَّ أَلْفَهُ لِلتَّنَائِيثِ، وَرَجُلٌ حَيْدَى بوزن فَعَلَى متحركة
5 العين أَلْدَى يَحِيدُ، وَحَبُوكَرَى الداهية قال ابن أحر

هِيَ الْأَرَبِي جَاءَتْ بِأَمِّ حَبُوكَرَى

وَالْحَبُوكَرَى الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الظَّهْرُ الْقَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ، وَيُقَالُ نَائِقَةٌ حَلْبَاءُ
بِالْقَصْرِ وَهِيَ الَّتِي تُحَلَّبُ وَلَا يَحْدِفُونَ الهاء منها ويقولون أَيْضًا
حَلْبَانَةٌ يُلْحِقُونَ النونَ قال الشاعر

10 حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صَفُوفٌ تَخْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ d

يعنى الَّتِي تُحَلَّبُ وَتُرَكَّبُ، وَالْحَفْنَطَرَى البعير الأذى لا يَنْبَعِثُ،
وَالْحَبْنَطَى العَظِيمُ البَطْنِ،

المضموم الأول من المقصور الحكى الواحدة حُكَاةٌ وهو العَظِيمُ
من العَظَاءِ، وَحَسَى اسْمٌ وَإِ مَقْصُورٌ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ وَيَجُوزُ كِتَابُهُ بَالِيَاءِ
15 عند أهل الكوفة بصم أوله، وَالْحَسَنَى مقصورة، وَالْحَدْيَا العَطِيَّةُ
مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ الْأَلْفِ وَيُقَالُ الْحَدْيَا
أَيْضًا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ ه، وَالْمَحَى مقصورةٌ تُكْتَبُ بَالِيَاءِ، وَحَزْوَى

a) P الجَلَوَى. b) L says on marg.: وَأَنْشَدَ فِي نَسْخَةٍ:

تَبَدَّلَ مِنْ حَلَوَاتِهَا طَعْمَ عَلَقَمِ

c) In L added on marg. d) So in the Mss. See the
Commentary. e) In L is added on marg. (very indistinct):

قال أبو الحسنين ومن أمثالهم بين الحَدْيَا والخَلْسَةِ يَضْرِبُ

اسمُ موضعٍ قال ذو الرمة

أَدَارًا بِحُزْرَى هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَيْبَةً فَمَاءُ الْهَيْبِ يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ
وَالْحَوَارَى النَّظِيفُ وَيُقَالُ لِلْقَصَارِ حَوَارٌ لَتَنْظِيفِهِ الثِّيَابِ وَيُسَمَّى
نِسَاءَ الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِنِظَافَتِهِنَّ وَمِنْهُ قِيلَ حَوَارِيٌّ a، وَيُقَالُ كَانَ
حَمَادَاهُ أَنْ يَقَعَلَ ذَلِكَ وَيَقُولُونَ كَانَ غُنَامَاهُ وَحَمَادَاهُ أَنْ يَلْحَقَهُ، b
وَحَبَارَى اسْمُ طَائِرٍ، وَحَلَاوَى نَبْتٌ وَكَذَلِكَ هَذَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
مَقْصُورٌ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَبْلَ آخِرِ اللَّكْمَةِ
يَاءً، وَحَدِيًّا مِنَ التَّحْدِيِّ مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قُلَّ عَمْرٍو بِن
كُلْتُمُ

10 حَدِيًّا أَنْتَاسٍ كُلِّهِمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَنِيْنَا
وَالْحَطْبَى الصُّلْبُ يَعْنِي ظَهْرَ الرَّجُلِ قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَوْ لَا نَبُلٌ عَوْضٌ فِي حُطْبَيَّيْ وَأَوْصَالِي
عَوْضُ الدَّهْرِ أَرَادَ أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَضْعَفَ قُوَّتَهُ، وَانْحَدَرَى الْبَاطِلُ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَحَمِيًّا الْغَضَبِ شِدَّتُهُ b،

مَثَلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي يَسْلُكُ وَإِنْ لَمْ يَقْصُرْ [فَتَقُولُ] حَدَوْتُهُ أَحَدُوهُ حَدَوًّا
وَأَحَدِيَّتُهُ أَحَدِيَّةُ أَحَدَاءِ وَالاسْمُ الْحَدِيًّا مَقْصُورٌ ...،

قال أبو الحسين الحواري خُلصَانُ الْمَلِكِ وَخَاصَّتُهُ، a) L has on marg.:

وَالْحَاجِيًّا مِنْ قَوْلِهِمْ نَحْيِيكَ مَا كَذَا وَكَذَا، ... وَأَشْبَهَ، b) L has on marg.:

(Ms. وأشبه) ذلك قال الشاعر

أَحَاجِيكَ مَا مُسْتَصْحَبَاتٌ مَعَ السُّرَى

حِسَانٌ وَمَا أَنْارَهَا بِحِسَانِ

المقصور المكسور الأول اللحمى يكتب بالألف على قول الفراء وإن
شئت بالياء لمكان الكسرة التي في أوله لأنه حكي في تشنيته
تومان وقال أبو العباس الأحسن عندي في أوضاع الخط أن يكتب
بالياء لأنه من حميت أحمى الواو في تشنيته حكاية شاذة وهي
٥ مذهب أهل الكوفة، والحاجي العقل مقصور يكتب بالياء لما

ذكرنا والحاجي ما أشرف من الأرض قال عدى بن الرقاع
وكان نحلًا في مطيطة ثاويًا بالكعبه بين قرأها وحاجها
والحفرى نبت، والحاجلي جمع تجلثة وهو نبت أيضًا قال الشاعر
فأرحم أصيبيتي الذين كأنهم حاجلي تدرج بالشربة وقع
١٥ ومن المفتوح الأول الحندقوى بقلة^b، ويقال حته على ذلك
الأمر حثيثي وحسه على ذلك الأمر حصيصي مأخوذ من الحث
والحص، والحاجيزي الاحتجاز^c،

المقصور الذي له نظير من المهموز حما المرأة مقصور مفتوح

يعنى السيف، أبو الحسين الحبيبا مقصور اسم موضع قال
الشاعر

ومعترك وسط الحبيبا ترى به من القوم مخدوشا وآخر خادشا

On this verse, of which there are different versions, see the
Commentary.

a) So L.P writes كالكعبه, whereas LA, where the verse is quoted
too (XVIII, 180), reads والكعبع. b) L says on marg.: قال أبو

الحسين كذا وقعت هذه الكلمة في كتب اللغة والصحيح الحندقوى

c) L has on marg.: قال أبو الحسين ومعنت من فلان حديثي

حسنة مثل فعيلي.

الأول يُكتَب بالألف وهو أبو الزوج أوه أخوه وهو غير مهموز، والحمّا
 في بعض اللغات يقال هذا حمّاك ورأيت حمّاك ومررت بحمّاك
 واللغة الجيّدة هذا حموك في الرفع ورأيت حمّاك ومررت بحمّيك،
 والحمّا مهموز غير مدود^d من قول الله تعالى c من حمّاك مسنون^d
 وكتابه بالألف وكذلك جميع نظائره من المهموز، والحمّا مقصور^e
 بلا قهر جمع حمّاك وهي التي تنتفخ في الماء إذا قطرت فيه
 القطرة، والحمّا مهموز غير مدود يقال حمّمت بك أحجّا حمّجّا
 أي صننت قال ابن أحر

فأشرط نفسه حرصاً عليها وكان بنفسه حمّجّا صنينا
 أي ممسكاً بخيلاً ويقال حمّا فلان يحجو حمّجوا وحمّا إذا لجأ¹⁰
 إلى المكان والحمّا الملبأ والجانب غير مهموز قال ابن مقبل
 لا يحجز المرأة حمّجاء البلاد ولا تبتى له في السموات السلايم^f
 والحمّا أن يحقى الرجل والدابة فلا يكون بهما مشى ولا سير^g
 مقصور، والحمّا مهموز غير مدود البردي،

المهموز بغير مدّ الذي لا يعلم له نظير من المقصور الحمّا¹⁵
 مفتوح الأول مهموز بغير مدّ وهو ما يخرج على فم الرجل غب^g
 الحمّى، والحمّا مفتوح الأول مهموز بغير مدّ واحد الأخباء

a) P و. b) L has غير مدّ. c) L عز وجل. d) Kor. 15, 26 and
 28. e) P حمّا. f) In L the whole passage from l. 10 حمّا
 to the end of the verse although written in the text, is repeated
 on the margin by another hand, without variation. g) L originally
 غب (the point afterwards being added by another hand).

وَمِ خَاصَّةِ الْمَلِكِ وَجُلَسَاؤِهِ، وَالْحَدَا مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ مَهْمُوزٌ أَيْضًا بِغَيْرِ
 مَدِّ عَطْفِ الْمَرْأَةِ عَلَى وَدَّهَا يُقَالُ مِنْهُ حَدَّتْ عَلَى وَدَّهَا إِذَا
 عَطَفَتْ عَلَيْهِ حَدًّا وَحَدَّتْ الشَّاةُ أَيْضًا إِذَا انْقَطَعَ سَلَاهَا فِي بَطْنِهَا
 فَاشْتَكَّتْ عَلَيْهِ، وَالْحَدَا الْفُرُوسُ كَذَلِكَ وَاحِدًا حَدًّا، فَأَمَّا الْحَدَا

٥ بِكسر أوله فهو جمع حَدَاةٍ لِلطَّائِرِ قَالَ الرَّاجِزُ
 كَمَا تَدَانِي الْوَدَّاءُ الْأَوِيُّ

وَالْحَقِينَا مَهْمُوزٌ قَصِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ

حَقِينًا الشَّخْصِ قَصِيرٌ الرَّجْلَيْنِ

وَيُقَالُ أَيْضًا لِلرَّجْلِ الْقَصِيرِ حَفِيسًا وَحَقِينًا كِلَاهِمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوِّدٍ،
 10 الْمُدَوِّدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَرَاءُ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ مُدَوِّدٌ نَبَتٌ بِالْبَادِيَةِ،
 وَالْحَسَاءُ الْحَسْمُ، وَالْحَرِشَاءُ نَبَتٌ، وَالْحَوَجَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ فِي
 نَفْسِي حَوَجَاءٌ وَجَمْعُهَا عَلَى هَذَا الْمَثَلِ حَوَاجِيٌّ بِالْتَشْدِيدِ وَبِالتَّخْفِيفِ
 حَوَاجٍ وَتَرَى أَنَّ حَوَاجِيَّ مَقْلُوبَةٌ مِنْ حَوَاجٍ كَمَا قَالُوا شَوَائِعُ وَشَوَاجٍ،
 وَالْحَوَمَلَاءُ الْحَوَمَلَةُ، وَالْحَوَايِبَاءُ حَوَيْبَةُ الْبَطْنِ وَفِي وَاحِدٍ الْحَوَايِبِ،
 15 وَالْحَلْفَاءُ مُدَوِّدٌ، وَالْحَاجِنَاءُ مِنَ الْأَذَانِ الَّتِي أَقْبَلَ طَرَفَ إِحْدَاهَا

عَلَى الْأُخْرَى مِنَ الْجِبْهَةِ، وَحَرْمَلَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ أَوْسٌ

تَحَلَّلَ غُدْرًا حَرْمَلَاءَ فَأَقْلَعْتُ سَحَابِيئَهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمًا
 وَالْحَصْبَاءُ الْحَصَى مُدَوِّدٌ، وَالْحَاجِلَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أَبْيَضَتْ
 أُوْظِفَتْهَا، وَحَرَوْرَاءُ اسْمٌ مَوْضِعٍ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ حَرَوْرِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ،
 20 وَالْحَلَسَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي لَوْنُهَا مِنَ السُّوَادِ وَالْحُمْرَةِ لَوْنٌ بِطْنِهَا
 كَلَوْنِ ظَهْرِهَا،

المكسور أوله من المدود الحباء من العطيية وهو ما حبتت به
 الرجل، وحفاء جمع حفو والحفاء أيضا المعس يقال حقبى الرجل

حِقَاءٌ فَهُوَ مَحْقُوٌّ، وَحِدَاءٌ بِمَنْزِلَةِ إِزَاءٍ وَحِدَاءِ النَّعْلِ كَذَلِكَ، وَنَعْمَةٌ
 بِهَا حِنَاءٌ وَهُوَ أَنْ تَرِيدَ الْفَاعِلَ وَقَدْ حَنَنْتَ، وَحِرَاءٌ اسْمُ جَبَلٍ،
 وَالْحِسَاءُ مَوْضِعٌ وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنْ
 ذَوَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَجَمَعَهُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ ذَلُّوْا وَدَلَّاءُ وَطَبَّيْوا وَطَبَّاءُ،
 وَالْحِنَاءُ مَدْدُوٌّ وَهُوَ جَمْعُ حِنَاءَةٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يُقَالُ حَنَأُوا لِحَيْنَتِهِ،
 وَالْحِرْبَاءَةُ وَالْحِرْبَاءُ بِالرَّاءِ اسْمٌ لِمَا غَلَطَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحِرْبَاءُ نُوبِيَّةٌ
 أَكْبَرُ مِنَ الْعِظَاءَةِ بِالرَّاءِ يُقَالُ قَدْ أَقْلَوْتِي الْحِرْبَاءُ عَلَى الْجِدْلِ أَقْلِيَاءُ
 إِذَا أَنْتَصَبَ، وَالْحِرْبَاءُ أَيْضًا مِثْلُهُ الْمَسْمَارُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ لَطْرَفِي
 لِللَّقَّةِ مِنْ حَلَفِ الدَّرْعِ، وَالْحِطَّاءُ جَمْعُ حِطْوَةٍ وَهُوَ السَّمُّ الصَّغِيرُ

10

قال الشاعر

أَنْحَنُ أَخُوَكُمْ فِي الرَّحَاءِ وَسَهْمِنَا
 إِذَا مَا نَعَوُّ فِي الْحِطَّاءِ الْأَصَاغِرِ

وَالْحِكِيحَاءُ وَهُوَ النَّعِيقُ بِالْعِزْرِ،

المضموم الأول منه الكولاء بضم أولها وتحريك الواو مدود وفي
 الجلدة التي يخرج b فيها الولد كالمشيمة من المرأة ومنهم من
 يكسر أولها فيقول حولاء غير c مصروفة، والكواء بالضم وتشديد
 الواو نبت، والكنظباء مدود ذكر الخنافس، والحلااة ما قشرت
 عن الجلد يُقال حَلَّاتُ الْجِلْدِ إِذَا قَشَرْتَهُ،

باب الخاء

الخلا على وجهين فأما ما اختلبت من البقل والرطب فمضموم²⁰

a) L وهو written above by another hand. b) L

c) P غير . يخرج

يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُقَالُ إِنَّ مِخْلَاةَ الدَّابَّةِ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ لِأَنَّ الْمِخْلَاةَ
يُجْعَلُ فِيهَا وَهُوَ جَمْعُ خَلَاةٍ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَسْلَمَةَ الْيَاءِ قَوْلُهُمْ
خَلَيْتُ الرُّطْبَ أَخْلِيهِ خَلِيًّا، وَالْمِخْلَاةُ أَيْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْألفِ
الْحَسَنُ مِنَ الْكَلَامِ يُقَالُ أَنَّهُ لَحَلُّ الْمِخْلَاةِ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْكَلَامِ
ة قَالَ كَثِيرٌ

وَمُحْتَرِشٌ صَبَّ الْعَدَاوَةَ مِنْهُمْ

بِحَلِّ الْمِخْلَاةِ حَرَشَ الصَّبَابِ الْخَوَائِعِ

وَالْمِخْلَاةُ مِنَ الْمِخْلُوعَةِ مَعْدُونٌ وَيُقَالُ أَنَا الْمِخْلَاةُ مِنْكَ إِذَا تَخَلَّيْتِ
مِنْهُ، وَالْمِخْلُوعَةُ عَلَى وَجْهِهِ إِذَا خَفَّتِ الْمَرْأَةُ فِي النَّفْسِ وَلَمْ يُقَمَّ
10 عَلَيْهَا إِذَا وَلَدَتْ يُقَالُ قَدْ خَوَيْتِ الْمَرْأَةُ تَخْوَى خَوْيَ شَدِيدًا
بِالْقَصْرِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا خَلَا رَأْسَهُ مِنَ الدَّمِ
وَجَوْفَهُ مِنَ الطَّعَامِ مِثْلَهُ *a*، وَالْمِخْلُوعَةُ أَيْضًا مَقْصُورَةُ الصَّوْتِ، وَالْمِخْلُوعَةُ
بِالْبَلَدِ أَنْ تَخْلُوَ الدَّارُ وَالْمَدِينَةُ مِنْ أَهْلِهَا فَيُقَالُ قَدْ تَبَيَّنَ خَوَاؤُهَا
مَعْدُونٌ وَكَذَلِكَ فَرْجَةُ خَوَاءٍ بِالْبَلَدِ، قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ يَصِفُ
15 فَرَسًا

نَسُوفٌ *b* لِلْحَزَامِ بِمِرْفَقِيهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيبِيهَا الْعُغْبَارُ
يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ عَدْوِهَا يَرْتَفِعُ الْعُغْبَارُ حَتَّى يَسُدَّ الْفَاجِئَةَ الَّتِي

قال الكسائي خَوَاتِ الدَّارِ يَخْوَى خَوِيًّا
وخواءٌ وخوايئةٌ وخوى الجوف يَخْوَى خَوِيًّا مَنْقُوصٌ وَلَوْ قُلْتِ فِي
الدَّارِ كُنْتُ مُصِيبًا وَمِنْ أُنْجُوهُ فِي الدَّارِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ، وَالْأَرْضُ
b) L. وبالبلاد مثلهما ومما يقال جميعاً كل العرب على ذلك،
reads both نَسُوفٌ and نَسُوفٌ.

بين طَبِينِهَا ويقال خَوَى الطائرُ مخويةً إذا دَلَى رِجْلِيهِ لِيَسْقُطَ
فَرَأَيْتَ هَوَاءَ بين رجليه وقد خَوَى البعيرُ تخويةً إذا تجافى^a عن
الأرض في بُرُوكِهِ قَلَّ العَجَاجُ

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كَرِكْرَةً وَتَفِنَاتٍ مُلْسٍ
ومما يَمَدُّ وَيُقْصَرُ ومعناه واحدٌ خَصِيصِي مَكْسُورُ الأَوَّلِ مُشَدَّدٌ
يَمَدُّ وَيُقْصَرُ والمعنى واحدٌ تَقُولُ هَوْلَاءُ خَصِيصِي فَتَقْصُرُ فَإِنْ
شِئْتَ مَدَدْتَ فَقُلْتَ خَصِيصَاءُ يَا فَتَى غَيْرُ مَصْرُوفٍ فِي الوَجْهِينِ،
ومن المَقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ فِي اللفظِ مِنَ المَهْمُوزِ الأَخْذُ فِي
الأُنثَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الوَاوُ يَقَالُ أُنْثَى خَدَّوَاءُ وَهُوَ
اسْتِرْخَاؤُهَا وَالأَخْذُ فِي الأُنْثَى مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدِيدٍ يَقَالُ مِنْهُ اسْتَخْدَأْتُ¹⁰
وَخَدَيْتُ لَهُ بِالْمَهْمُزِ،

ومن المَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ مِنْ هَذَا البَابِ الأَخْطَاءُ مَهْمُوزٌ
غَيْرُ مَدِيدٍ، وَالأَخْجَاءُ مَضْمُومُ الأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدِيدٍ الصَّخْمُ
الأَحْمَقُ مِنَ الرِّجَالِ وَيُقَالُ هُوَ أَيضًا البَعِيرُ الَّذِي يُلْقِحُ فِي أَوَّلِ
قَرَعَةٍ،¹⁵

ومن المَقْصُورِ الأَخْنَاءُ الكَلَامُ القَبِيحُ مَقْصُورٌ وَأَخْنَارُ الفَرَاءِ فِيهِ أَنْ
يُكْتَبَ بِالبَاءِ وَهُوَ يَذْكَرُ الأَخْجَاءَ لِذَلِكَ فِي كِتَابِ المَقْصُورِ وَالمَدِيدِ
وَلَعَلَّ لَهُ فِيهِ حُجَّةٌ لَا نَعْلَمُهَا وَسَمَاعًا ذَلِكَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الكَلِمَةَ
مِنَ البِيَاءِ أَصْلُهَا، وَحَكَى غَيْرُ الفَرَاءِ خَنَا يَخْنُو خَنَا فَلَا يُكْتَبُ
عَلَى هَذَا المَذْهَبِ إِلا بِالْأَلْفِ، وَالأَكْثَرُ أُخْنَى فَلَانَ فِي كَلِمَةِ وَأَخْنَى²⁰

a) حافى P.

عليه الدهرُ أيضاً أَفْلَكه وَأفسده قَالِ النَّابِغَةُ الذَّبِيانِيَّ

أَصْحَتْ خَلَاءَ وَأَصْحَى أَهْلَهَا أَحْتَمَلُوا

أَخْتَى عَلَيْهَا أَلْدَى أَخْتَى عَلَى لُبْدٍ

وَالخَنَا آفَاتُ الدَّهْرِ وَأَحْدَاتُهُ مَقْصُورٌ أَيْضًا قَالِ لَبِيدٌ

٥ قُلْتُ هَوَّجَدْنَا فَقَدْ طَالَ أَلْسَرِي وَقَدَرْنَا أَنْ خَنَا أَلدَّهْرُ غَفَلٌ

وَخَسَا مَقْصُورٌ أَيْضًا وَهُوَ الْفَرْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَسَا وَزَكَ وَزَكَ هُوَ الزَّوْجُ

وَكَتَابُهُمَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّ خَسَا أَصْلُهُ السِّهْمُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَهْمُوزًا فِي

هَذَا الْمَعْنَى وَزَكَ أَصْلُهُ مِنْ زَكَ يَزْكُو، وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُمَا مَعْرِفَةٌ وَلَمْ

يَصْرِفُهُمَا وَقَالَ مِنْ جَعَلَهُمَا بَكْرَةً صَرَفَهُمَا، وَيُقَالُ لِحِمِّهِ خَطَا بَطَّاهُ

١٠ كَطَا مَقْصُورَاتٌ يُكْتَبْنَ ^b بِالْأَلْفِ وَهُوَ أَنْ يَتَرَكَبَ اللَّحْمُ بَعْضُهُ عَلَى

بَعْضٍ يُقَالُ فِيهِ خَطَّاهُ لِحِمِّهِ يَخْطُو وَبَطَّاهُ وَيَبْطُو وَكَطَا يَكْطُو، وَالْخَزْرَى

مِنْ الْخَزْرَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،

مِنْ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ مِمَّا هُوَ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

الْخَجُوحِيُّ ^d وَهُوَ التَّطْوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَبْدَانِ، وَخَزْرَى اسْمُ مَوْضِعٍ

١٥ غَيْرِ مَصْرُوفٍ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ خَزَزَ فَيَبْحَثُ الْأَلْفَ وَيَصْرِفُهُ،

وَالْخَيْرِزَلِيُّ مَشِيَةٌ فِيهَا تَفْكُكٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَشَى الْخَوْزَلِيُّ إِذَا

اخْتَلَا، وَحَكَى الْفَرَّاءُ الْخَيْرِزَلِيَّ وَالْخَوْزَلِيَّ وَالْخَيْرِزَلِيَّ وَأَنْشَدَ

وَالنَّاشِئَاتُ الْمَاشِيَاتُ الْخَوْزَلِيُّ

وَخَطْفَى بِالْحَرْبِيِّكَ مِنَ الْخَطْفِ وَسُمِّيَ جَدُّ جَرِيرِ الْخَطْفَى بِبَيْتِ

٢٠ قَالَهُ وَهُوَ

a) L erroneously نطا. b) P كتبين. c) P erroneously, here

and further on خطا. d) P للخبجوحى.

يَرْفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَفَاهُ أَعْنَاقَ جِنَانٍ وَهَامًا رُجْفًا
وَعَنْقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَطْفًا

وَيُرَوَّى خَيْطَفَى وَهِيَ مَقْصُورَانِ *b*، وَالْخَبْنَدَاةُ وَالْبَخْنَدَاةُ التَّمَامَةُ

الْقَصَبِ وَيُقَالُ الْخَبْنَدَى بِغَيْرِ هَاءٍ قُلُ الْعَجَاجِ

5 عَلَى خَبْنَدَى قَصَبٍ مَمْكُورٍ

وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ بِهِ الرَّوَّى وَحُمَى خَيْبَرِيٌّ فَإِنَّهُ خَيْسَرِيٌّ أَيْ فَإِنَّهُ

خَاسِرٌ وَجَمِيعٌ هَذَا الْمَقْصُورُ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ *c*،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوْلَاهُ الْخَزَامِيُّ خَيْبَرِيٌّ الْبَرُّ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ

مَقْصُورٌ، وَخَبَارِيٌّ نَبَتْ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مُشَدَّدُ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَكَذَلِكَ

10 خَصَارِيٌّ طَائِرٌ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي خَلِيطَى، وَالْخَرَسَى الَّتِي لَا تَرَعُو

مِنَ الْإِبِلِ قَالَ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ الْكَلْبِيُّ

مَهْلًا أَبَيْتَ أَلْغَعْنَ لَا تَفْعَلْنَهَا

فَتَنْجِشِمَ خُرْسَاهَا مِنَ الْعَجَمِ مَنطِقًا

وَالْخُورَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرِيَّةُ مِنَ الْخَيْرِ،

15 وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمَقْصُورِ الْخَبِيقِيُّ بِتَشْدِيدِ الْغَافِ وَكَسْرٍ

لِخَاءٍ وَالْيَاءِ مَشِيئَةً، وَالْخَلِيقِيُّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مِثْلُ الْخِلَافَةِ قَالَ عُمَرُ

ابْنُ الْخَطَّابِ رَجِمَهُ اللَّهُ لَوْلَا الْخَلِيقِيُّ لَأَذْنُتُ يُرِيدُ لَوْلَا الْخِلَافَةُ لَأَذْنُتُ *d*

أَبُو الْحُسَيْنِ وَخَيْطَفَى عَلَى *b*) L has on marg. *a*) انسدتا P.

c) L says partly *c*) L says partly between the lines partly on marg. : مِثَالُ سَكْرَى الْخَيْطِ مِنَ النِّعَامِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ النِّعَامِ

كَذَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ خَيْسَرِيٌّ

بِالْيَاءِ وَقَدْ يُقَالُ أَيْضًا خَنْسَرِيٌّ بِالنُّونِ مَأْخُودٌ مِنَ الْخُسْرَانِ وَهُوَ فِي اللَّفْظَيْنِ

d) These four words are omitted in P. جَمِيعًا مَقْصُورٌ،

لِقِصْلِ الْأَذَانِ عِنْدَنَا وَفِي الْحَلْفَانَةِ أَيْضًا، وَخَيْمِي اسْمُ مَاءٍ لِبَنِي أَسَدٍ،
وَالْخَطِيبِيُّ مِنَ الْخَطْبَةِ،

المددود من هذا الباب الخفاء من قولهم بَرِحَ الخفاءَ ممدودٌ
ومعنى بَرِحَ الخفاءَ أى صارَ ظاهرًا كأنه بمنزلة ما صار بَبْرَاجٍ من
الأرض وظَهَرَ، ويقال وقعنا في خَشَاءٍ شديدةٍ وهى أرضٌ فيها
طينٌ وَخَصْبَاءٌ مُشَدَّدَةٌ الشين ممدودة، والخبراء القاع يُنبت السدر،
والخصفاء من الغنم التى أبيضت خاصرتها فان أبيضت رجلاها
مع الخاصرتين فهى خرعاء فان أبيضت أوطفتها فهى خدما
بالدال غير معجمة ويقال لها أيضا اذا كانت كذلك حجلاء
بالحاء وليس هذا الحرف من الباب وإنما اعترضنا به، فأما
الخدما معجمة الحاء والدال فهى التى أنشقت أذنها عرضًا ولم
تبين، والخرقاء من الغنم التى يشق فى وسط أذنها شق
واحد إلى طرفها لا يبان، والخرقاء من النساء التى لا تحسن
العمل،

المضموم الأول من المددود الخششاء ويقال خُشَاءٌ بالانغام
والننوين وهو العظمُ الناشز بين مؤخر الأذن وقصاص الشعر،
والخيلاء ممدودة بضم أولها وربما كسر فيقال خيلاء وهى مشية
مكروهة، والخنفساء ممدودة،

ومن المكسور الأول المددود من هذا الباب لخباء وهو من
بيوت الأعراب، والخفاء وهو كساءٌ يلقى على الوطب وما أشبهه
قال أوس بن حجر

a) In L twice. b) P has وسطها ذنها. c) P الناسز.

فَلَمَّا رَأَى حَسًا مِنْ أَلْخَسَفِ تَلَّهَا
وَحَرَّ كَمَا حَرَّ أَلْخَفَاءَ الْمَجْدَلِ

وَالْخَلَاءُ فِي النُّوْقِ كَالْحِرَانِ ٥ فِي الدَّوَابِّ يُقَالُ خَلَّاتِ النَّاقَةُ تَخَلُّ
وَنَاقَةً خَلَّوْهُ قَالَ زَعْبِيرُ

بِأَرْزَةِ أَلْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنَهَا قِطَافٌ فِي أَلرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ ٥
وَالْخِصَاءُ ٦ مَصْدَرٌ خَصَيْتُ الْفَاعِلَ خِصَاءً، وَالْخِرْشَاءُ بِغَيْرِ تَشْدِيدِ
سِلْخِ الْحَبِيَّةِ وَكَلَّ فَشَرُّ رَقِيفِ خِرْشَاءٍ قَالَ الْمَرْقَشُ
كَمَا يَنْسَلُ ٧ مِنْ خِرْشَائِهِ أَلرَّقَمِ
وَخِرْشَاءُ الصَّدْرِ أَيْضًا كَذَلِكَ يُقَالُ أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ خِرْشِيَّةً
وَحِرَاشِي مُنْكَرَةً ٨

10

باب الدال

الدَّوَى عَلَى وَجْهِهِنَّ قَالِدَوَاءٌ أَلذَى يُتَدَاوَى بِهِ مُدَوِّدٌ، وَالدَّوَى
الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْوَاوِ أَلتَّى فِي وَسْطِهِ
وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا مَضَى قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ أُسْرِنُ بِأَلدَّوَى أَلْمَزْمَلِ أَحْرَسَ فِي السَّفْرِ بَقَاقِ أَلْمَنْزِلِ 15
وَالدَّوَى أَيْضًا مَقْصُورٌ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الْمَرِيضُ قَالَ الرَّاجِزُ
يُغْصِي كَأَغْصَاءِ أَلدَّوَى أَلرِّمِينِ d يَرُدُّ حَسْرَى حَدَقَ أَلْعَبِينِ d
وَكَذَلِكَ أَلدَّوَاءُ أَلَّتِي يُكْتَبُ مِنْهَا مَقْصُورَةٌ وَجُمِعَ ٩ دَوَى كَذَلِكَ
بِحَدَفِ أَلهَاءِ كَقَوْلِكَ حَصَاةً وَحَصَى وَأَمَّا دَوَى فَكَقَوْلِكَ قَنَاةً وَقُنَى،

a) P vocalizes حِرَان; L reads both حِرَان and حِرَان, writing حِرَان
with معا above it. b) P حصا. c) L يَنْسَل. d) See for the
different readings the Commentary. e) P يجمع.

ومما يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ ومعناه **وَاحِدُ الدِّهْنَاءِ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ** فإذا قَصَرْتَهَا
كَتَبْتَهَا بِالْيَاءِ **ان شئت**،

ومما له نظيرٌ من المقصور الدنا مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْألفِ لِأَنَّ
أصله الواو يقال وَعِلٌّ أَدْفَى وَأُرْوَيْتُهُ دَفْوَاءٌ وَهُوَ أَنْ يَذْهَبَ الْقَرْنَانِ
تَحَوُّ الدَّنْبِ ويقال هو يَتَدَأْفَى **a** أَيْ يَتَرَجَّعُ، **وَالدَّفَا** مَهْمُوزٌ غَيْرُ
مُدَوِّدِ الدِّهْنَاءِ، **وَالدَّنَا** مَوْضِعٌ يَقَالُ أَمْوَاهُ **اَدَّنَا** وَالدَّنَا كَالجِنَاءِ
فِي الظَّهْرِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوِّدٍ يَقَالُ رَجُلٌ **أَدْنًا** وَامْرَأَةٌ **دَنَاءٌ** كَمَا يَقَالُ
أَجْنًا وَجِنَاءٌ كِلَاهُمَا مَهْمُوزَانِ **c**،

المقصور من هذا الباب الدبا صغار الجراد **d**، وكذلك الدلا
¹⁰ جمع دلالة يُكْتَبُ بِالْألفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ دَلَا يَدُلُّو قُلَّ الشاعِرِ
أَنَّ لَنَا قَلِيدًا قَدُومًا يَبِيدُهَا **مَخْضُ الدَّلَا جُمُومًا**
وقل آخر

أَنَّ دَلَاتِي أَيَّمَا دَلَاتٍ قَاتَلْتَنِي وَمَلَّوْهَا حَيَاتِي
وتقول العرب ما أنا من ددى **f** ولا ددى منية **g** وهو الباطل ويكتب
¹⁵ بالياء زعم بعض أهل اللغة أَنَّ أَصْلَهُ الياءُ وَلَمْ يُنْطَفَ مِنْهُ بِفَعَلَتْ
وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْذِفُ الْألفَ فيقول ما أنا من ددٍ ولا ددٍ
منية **g**، **وَالدَّفَا** أَنْ يَبْشَمَ القَصِيلُ مِنَ اللَّبَنِ قَبِيلًا،

ومن المقصور المفتوح الزائد على الثلاثة الدلنطى الغليظ من

a) P يتدأفي. b) L كالجناء. c) P مقصوران. d) L on marg.:

الواحدة دباة تكتب (Ms. نكس) بالألف يقال أرضٌ [مدباة] (this
last word being illegible in the Ms. I have made this suggestion
which probably affords the right reading) **e**) P

يبيدها. f) L writes دَدَى. g) Sic the Mss.

الرجال وغيره قال الشاعر

دَلَنْطَى الْمَنْكَبِينَ سَبِينُ

وقال الفرزدق

دَلَنْطَى شَدِيدُ الْمَنْكَبِينَ مُعَاوِدٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الدَّهْرِ غَيْرَ قَتُورٍ
ويقال رجل دلطى *a* بوزن حَيْدَى يقال دَلَطَهُ *b* البواب أى دَفَعَهُ، *c*
ودقري *c* فُحْرَكُ اسْمُ مَاهٍ قُرْبَ الْمَدِينَةِ *d*، والدالى مَشِيَّةٌ كَمَشَى
الذئب يقال هو يَدَّالُ فى مَشِيَّتِهِ إذا مَشَى كَمَشَى الذئب قال

الراجز

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَ وَأَنَا أَمَشَى الدَّالَى حَوَانِكَ

10

والدعوى الإتياء والدعوى أَيْضًا الدُّعَاءُ قال الراجز

وَلَنْتُ وَدَعَوَاهَا كَثِيرُهُ صَحْبُهُ

والدهداه حاشية الابل قال الراجز

a) L دلطى. *b*) L دنطه. *c*) P vocalizes دَقْرَى for دَقْرَى. *d*) L
قال أبو الحسنين ودقري مُحْرَكٌ على وزن فَعَلَى مقصورة اسم روضة بعينها وقال
ابن حبيب كل روضة فهي دقري قال النمر بن تولب
وَكَانَتْهَا دَقْرَى تُخَيَّلُ نَبْتَهَا أَنْفٌ يَغْمُ أَنْصَالٌ نَبْتُ بَحَارِهَا
قال تخيل أى تلون أى يريك رؤيا تُخَيَّلُ اليك أنها لون ثم تراها
لونًا آخر، وقوله نبتها أنف وهو أحسن لها، وقوله يغم فيه
الضال وهو السدر البرى يعنى ان (أنه read) نبت الروضة والمعنى
أنه مستقبل لم يؤكل قبل ذلك نبت الروضة يعلو الضال وانجار
كثيرة L *e*) (جمع I suppose) بحرة وهى الفاجوة من الأرض

قَدْ رَوَيْتَ إِلَّا ذُهَيْدِهَيْنَا فَلَيَّصَاتِ وَأَبْيَكِرِينَا
 تَصْغِيرُ دَهْدَاهُ، أَبُو زَيْدٍ الدُّودِيُّ الطَّيْبِيُّ الخُصْمِيُّ قَتْلُ الرَّاجِزِ
 لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهُ دَوْدِيُّ ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكْرِي
 ومن المهموز غير المدود الدهداء يقال ما أدري أى الدهداء
 ٥ هو معناه ما أدري أى الناس هو قال أبو حزام العكلى
 وَعِنْدِي لِلدَّهْدَاءِ النَّابِتَيْنِ طِنٌ ٥ وَجَزٌ لَهُمْ أَجْزُهُ
 ومن المقصور المضموم الأول دجى الليل مقصورٌ يكتب بالياء
 وهو جمع دُجِيَّةٍ، وكذلك دَمِي جمعٌ دُمِيَّةٌ ولهذا بابٌ من القياس،
 يُذَكَّرُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ ٥ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالدُّنْيَا مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
 10 بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا، وَالِدُخَيْلِي الْبَاطِنُ
 يُقَالُ عَرَفْتُ دُخَيْلَهُ وَدُخَيْلَاهُ أَيْ بَاطِنَ أَمْرِهِ،
 ومن المقصور المكسور الأول الدخى مشيئةٌ بعيدة الخَطِّ،
 وَالِدِيلِي مِنَ الدِّلَالَةِ مَقْصُورٌ، وَمِثْلُهُ الدِّسِيْسِيُّ الَّذِي يَتَدَسَّسُ
 يُقَالُ هُوَ صَاحِبٌ دِسِيْسِيٍّ، وَدِفْلِي نَبْتٌ،
 15 الْمُدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الدُّوَاءُ نَبْتٌ، وَالدهَاءُ مِنَ الْأَرْبِ مُدُودٌ
 وَيُقَالُ رَجُلٌ نَاهٍ بَيْنَ الدَّهَاءِ، وَالدهَاءُ مُدُودٌ يُقَالُ بِهِ دَالٌ عِيَاءٌ
 لَا دَوَاءَ لَهُ، وَالدهَعَاءُ التُّرَابُ يُقَالُ أَلْزَقَهُ بِالدهَعَاءِ أَيْ بِالْأَرْضِ، الدَّامَاءُ
 الْبَحْرُ قَالَ الْأَقْوَةُ الْأَوْدِيُّ
 وَاللَّيْلُ كَالدَّامَاءِ مُسْتَشْعِرٌ ٥ مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السَّدُوسِ
 20 وَالسَّدُوسُ الطَّيْلَسَانُ الْأَخْضَرُ، وَالدهَادَاءُ اللَّيْلَةُ الَّتِي يُشَكُّ فِيهَا أَمِنْ

a) P omits the two words. b) P طِنٌ. c) P writes distinctly

اللساب. d) P العباس.

آخِرِ الشَّهْرِ الْمَاضِي فِي هـ أَوْ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ، وَيُقَالُ جَاءَ
فُلَانٌ بِالِدَاهِيَةِ الدَّعِيَا، وَالدَّهْمَاءُ النَّاسُ جَمَاعَتُهُمْ، وَالدَّائِثَةُ الْأُمَّةُ
يُقَالُ مَا هُوَ بِلَبْنِ دَائِثٌ وَلَا تَدَاءُ، وَالدَّكَاةُ رَابِيَةٌ مِنْ طِينٍ لَيِّنَةٌ
لَيْسَتْ غَلِيظَةً، وَنَاقَةٌ دَكَاةٌ لَيْسَتْ بِمُشْرِفَةِ السَّنَامِ، وَيُقَالُ لَيْلَةٌ
دَرَعَاءٌ وَهِيَ الْمُظْلَمَةُ الْأَوَائِلُ، وَالدَّرَعَاءُ مِنَ الْغَنَمِ السَّوْدَاءُ الْعُنُقِ b، 5
وَالدَّهْسَاءُ السَّوْدَاءُ الْمُشْرَبَةُ c حُمْرَةً يَسِيرَةً،

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا الدَّمَاءُ بِلَمْدٍ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَهِيَ مِنْ
جِجَرَةِ الْيَرْبُوعِ الَّتِي يَدْمُهَا بِالتُّرَابِ أَيْ يَطْلِي رَأْسَهَا بِهِ، وَدَبُوقَاءُ هـ
الدَّبِقُ d،

وَمِنْ الْمَدُونِ الْمَكْسُورِ أَوْلَةُ الدِّدَاءِ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ يُقَالُ سَارَ 10

أَبُو الْحُسَيْنِ وَالدَّمَاءُ: a) P om. هـ. b) L has the marg. note:

المرأة التي لا تترى كعوبها، والدَّمَاءُ الأرنبُ وقال الشاعر

تَمْشِي بِهَا الدَّمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا

كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أَوْيَيْنِ مَنَّمِ

This verse is illegible in the Ms., the upper margin of the leaf having been cut too close. From the few remaining traces I have made the conjecture that it is the verse quoted by Ibn

Barri (LA XV, ٨ s. v. دم) as above (with كَأَنَّ for كَأَنَّ). c) P

من قول رُبَيْعَةَ: d) L has here the marg. note:

لَوْلَا دَبُوقَاءُ أَسْتَه لَمْ يَنْدَخْ

يعنى قَدْرَهُ وَسَلَاخَهُ وَيُرْوَى بِالذَّالِ وَالطَّاءِ (دبِق) (So also LA XI, ٣٨٣ s. v.)

ومعناها واحِدٌ أَيْ لَمْ تَتَلَطَّحْ وَأَصْلُهُ فِي الْكَلَامِ أَنَّهُ كَلَّ مَا تَمْطَطُ

وَتَمَدَّدَ فَهُوَ دَبُوقَاءُ،

الديداء والرَبَعَة a قل الشاعر
 وَأَعْرَوْتَ أَعْلَطَ الْعَرْضَى تَرَكُّضَهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْدَيْدَاءِ وَالرَّبْعَةِ
 وَالِدِلَاءٍ جَمَعَ نَلْوٍ، وَالِدِمَاءٍ جَمَعَ نَمٍ،
 ومن المضموم الممدود الدباء بالصم والتشديد وهو القرع واحده
 ٥ نُبَاءَةٌ، والدعاء مدودٌ b،

باب الذالك

الذكاء d على وجهين فذكا النار التهابها مقصورٌ يكتب بالألف
 لأنه من الواو ويقال ذكت النار تذكوه، والذكاء من الفلم مدودٌ
 وكذلك الذكاء في السن مدودٌ أيضا والمدكيات المسان قل زهير
 10 يُفْضَلُهُ إِذَا أَحْتَهَدَا عَلَيْهَا تَمَامُ السِّنِّ فِيهِ وَالذَّكَاءُ
 وَالذَّمَى الرَّائِحَةُ الْمُتَنَنَةُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ ذَمَّتْهُ رَائِحَةُ
 الْجَبِقَةِ تَذْمِيهِ إِذَا أَحَدَتْ بِنَفْسِهِ، وَالذَّمَاءُ بِالذَّ بَقِيَّةُ النَّفْسِ،
 ومن المقصور الذي له نظير من المهموز الدرأ مقصورٌ غير
 مهموز كل ما تدرت به من شجرة أو حائط أو ما أشبهه ومنه
 15 قولهم فلان في درأ فلان أي في ناحيته وكتابه بالألف وأجاز الفراء
 كتابه بالألف والياء جميعا، والدرأ مهموز غير مدود الشيب
 يقال منه درت لحيته درأ وبه ذرة من شيب f، ويقال ما

a) So P. L writes والرَبَعَة. b) In L is written between the

lines in exquisite Neskhi the following statement: بلغ كاتبه

عبد الله المصطفى مطالعة e) P writes erroneously الدال.

d) L الذكاء. e) Both L and P write تذكوا. f) L has on marg.:

أَدْرَى أَيُّ الدَّرَا هُوَ أَيُّ الخَلْفِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَدَهُ يَدْرُوكُمْ فِيهِ ،

المقصور الذي لا نظير له الدَّاجَاةُ القوسُ مهموزٌ غيرُ معدودٍ قال أبو حزامٍ

بِرَامٍ لِدَّاجَاةِ الصَّيِّ لَا يَنْوُ اللَّتِيءُ الَّذِي يَلْتَوُهُ ^٥ اللَّتِيءُ فَعِيدٌ مِنْ لَتَانَتْهُ إِذَا أَصَبَتْهُ بِالسَّهْمِ ، وَيُقَالُ ذَأَجَاتُ الرَّجُلِ ذَأَجَاةٌ إِذَا عَقَرَتْهُ ،

المقصور الذي لا نظير له مِنْ جِنْسِهِ الذَّرِيْبَا الدَاهِيَةَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ ،

المقصور المضموم الذي لا نظير له ذَنَابِي الطَّائِرِ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ ¹⁰ مَقْصُورٌ مُخَفَّفٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ،

قل الراجز

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

قال أبو : a) Kōr. 42, 9. b) In L appears the interlinear note :

الحُسَيْنِ هَذَا الْبَابُ فَاسِدٌ وَأَمَّا الْمَعْرُوفُ الدَّاجَاةُ بِتَشْدِيدِ الْهَمْزَةِ بوزن قَعَالَةَ وَالْبَيْتِ بِرَامٍ لِدَّاجَاةِ [الخ]

ووجدت ما رواه شيخنا بخط أبيه ونسبه الى ثعلب وان صح ذأجات عن العرب فالباب صحيح لأن الدأجاة مصدر ذأجات c) L والذى رويناها عن غيره وصبطناها ذأجت (so the Ms.)

quotes on marg. the following verse by al-Kumait:

رَمَانِي بِالْأَفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَبِالدَّرِيْبَا مُرْدٌ فَهَرٍ وَشَيْبَهَا

ومن المكسور الأول المقصور الذَفْرَى مقصورةٌ وأكثر العرب لا
يُنَوِّنُهَا، الذَفْرِيَانِ الحَيِّدَانِ ^a النَاتِنَانِ ^b من عن يمين النُقْرَةِ وشمالها،
والذَكَرَى مقصورةٌ،

المدود من هذا الباب الذَرَاءُ ^c الرَقْشَاءُ الأذُنَيْنِ وسائرُهَا أُسُودٌ
^d من الشَّاءِ، وامرأةٌ ذُو طَاءٍ وهى القَصْبِيرَةُ الذَّقْنِ، والذَنَاءُ المرأةُ
المُسْتَخَاصَةُ،

ومن المضموم المدود ذُكَاءٌ بالضم والمد اسمُ الشمس قال تَعَلَّبَتْ
ابنُ صُعَيْرٍ المازِنِيُّ

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا أَثَقَّتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ
10 الرَثِيدُ المُنْصَدُ يعنى بَيِّضُ النَعَامِ والكَافِرُ اللَّيْلُ يعنى بَعْدَ مَا بَدَأَتْ

فِي العُرُوبِ ^e ويقال للصُّبْحِ ابنُ ذُكَاءٍ قال الرَّاغِزُ

فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْبِلَاجِ الفَجْرِ وَأَنْ ذُكَاءٌ كَامِنٌ فِي كَفْرِ
يعنى أَنَّهُ كَامِنٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ،

باب الرءاء

16 الرِّجَا واحِدُ الأَرْجَاءِ وهى الجَوَانِبُ من قِبَلِ اللّهِ عزَّ وجلَّه وَالْمَلَكُ
عَلَى أَرْجَائِهَا مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لَأَنَّ أَصْلَهُ الوَاوُ يَقُولُونَ فِي
تَنْبِيئِهِ رَجَوَانٍ قال الشاعر

فَلَا يَرْمَى بِي الرِّجَوَانِ أَنِّي أَقْدُ القَوْمِ مَنْ يُغِي مَكَانِي

a) L writes الحَيِّدَانِ. b) L التانتيان. c) L writes

تعالى P. d) So B and L; P فى المغيب والغروب. e) P

f) Kor. 69, 17.

والرجاء من الأمل مدودٌ، والرجاء الخوفُ أيضًا مدودٌ قال ومنه
قولُ الله عز وجل ه ما لكم لا ترجون لله وقاراً أى لا تخافون
قال الهكلى

إِذَا لَسَعَتْهُ الدَّجْرُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوْبِ عَوَاسِلِ
والروى جمع الرويا مضمومُ الأولِ مقصورٌ يكتبُ بالياء وتقول ما لهذا
الرجل رواءً أى ليس له منظرٌ فهذا مدودٌ، والرها جمع رغوّة
مضمومُ الأولِ مقصورٌ يكتبُ بالألف قال أبو النجم

كَأَنَّ بِالْغَيْطَانِ مِنْ رُغَاها مِمَّا نَفَى بِاللَّيْلِ حَالِبَاها
والرها رغاءُ الأبلِ مدودٌ أصواتها، والردى الهلاك يقال ردى يردى
ردى مقصورٌ قل الغراء يكتبُ بالياء، والرداءة بالمد من قولهم ردى²
بين الرداءة،

ومما يمدّ ويقصر تقول ماءٌ روى إذا كسرت أوله قصرته وإذا
فتحت أوله مددته فقلت ماءٌ رواءٌ قال الشاعر ففتح ومدّ
ماءٌ رواءٌ ونصى حوئيه ه هذا بأفواهك حتى تبيته
قال آخر فقصر وكسر

تَبَشَّرِي d بِالرِّفِّهِ وَالْمَاءِ الرِّوَى وَفَرَجَ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى
والرغبى إذا صممت أولها قصرت وإذا فتحت مددت فقلت
الرغباء وذلك بمنزلة العلباء e والعلباء f والنعمى g والنعماء g

a) Kor. 71, 12. b) L كَسَعَتْهُ (see the Commentary). c) P
حَوَيْهِ. d) L تبشوى. e) P العلباء. f) P والعلباء. g) L has
the two words inverted: والنعماء والنعمى.

والبأساء^٥ كل هذه الحروف إذا صممت أو أئلهما قصرت وإذا فتحت
مددت وكل حرف منها يمر في بابه ومنها ما قد مضى،
المقصور من هذا الباب الرحى التى يطحن بها مقصورة^٥ تكتب
بالياء تقبل في تثنيته رحيان وكذلك رحى للحرب ورحى واحد
الأرحاء^٥ وه الأضراس، والرحى ناجفة عظيمة من الأرض مقصور
في هذه الوجوه كلها، والرنا^٥ الحسنى مقصور يكتب بالألف وهو
ادامة النظر قال جرير^٥

وقد كان من شأن العوانى طعائى

رعن الرنا^٥ والعبرى^٥ المزمما^٥

والرحى أيضا واحد أرحاء العرب من مضر تميم بن ممر وأسد
ابن خزيمة ومن ربيعة بكر بن وائل وعبد القيس بن أفضى ومن
النمر كلب بن وبرة طيء بن أدد وإنما سميت الأرحاء لفصل
قوتها على العرب وأنها حمت دورا قدارت في دورها كدور الرحى
لأنسغنائها بها على النجعة^٥ وهي تتردد فيها وتدور شتاء وصيفا
ولم يكن غيرها من العرب كذلك فهذا سميت الأرحاء^٥ والرحى
مقصورة^٥ في هذه الوجوه كلها،

ومن المقصور المفتوح ما يزيد على الثلاثة الرشدى بالتحريك
الرشد قال الشاعر

a) P inverts the two words والبأساء والموسى. b) L الأحرى.

c) This passage referring to الرنا ought to come after the passage referring to الرحى, but both Mss., being independent of one

another, read as above. d) L on marg.: قال أبو الحسين المرما.

e) P النجعة. بالقاف والراء.

لا نَزَلَ a كَذَا أَبَدًا نَاعِمَيْنِ فِي الرَّشْدَى

ويقال في الرغدى وهي أيضا مقصورة، ويقال في مثل رهبوتى
خَيْرٌ من رَحْمَتِي يُرِيدُ أَنْ تُرْقَبَ خَيْرٌ من أَنْ تُرْحَمَ، وَرَغْبَتِي
لِلرَّغْبَةِ أَيضًا، وَيُقَالُ نَاقَةٌ رَكْبَاءٌ لَلَّتِي تُرْكَبُ وَيُقَالُ رَكْبَانَةٌ بِبَدَلَةِ النَّمُونِ
أَيضًا كَمَا قِيلَ حَلْبَانَةٌ لَلَّتِي تُحَلَبُ وَحَلْبَاءٌ، وَالرَّعْوَى بِفَعَجٍ 5
الرَّاءِ مِنَ الرَّيَابِيَةِ وَالْحِفْظِ وَيُقَالُ الرَّعْيَا بِصَمِّ الرَّاءِ وَكِلَاهُمَا مَقْصُورٌ
إِلَّا أَنَّ الْأُولَى الَّتِي بِالْوَاوِ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالثَّانِيَةُ الْمَصْمُومَةُ تُكْتَبُ
بِالْألفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهَا، وَرَضْوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالرَّنَوْنَاءُ
الثَّابِتَةُ الدَّائِمَةُ يُقَالُ كَأْسٌ رَنَوْنَاءٌ قَالِ الشَّاعِرُ

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنَوْنَاءٌ وَطِرْفٌ طِيمِرٌ 10

وَمِنَ الْمَصْمُومِ الْمَقْصُورِ الرَّبِيَّ وَهِيَ الشَّاةُ الْحَدِيثَةُ الْعَهْدُ بِالنِّتَاجِ،
وَالرَّقْبِيُّ وَالْعَمْرِيُّ مِنَ قَوْلِهِمُ الرَّقْبِيُّ وَالْعَمْرِيُّ وَالْعَمْرِيُّ ٥ أَنْ يُسْكِنَ
الرَّجُلُ دَارَهُ الرَّجُلَ عَمْرَةً f وَالرَّقْبِيُّ أَنْ تَكُونَ لِأَيِّهِمَا بَقِي بَعْدَ

a) P نَزَلَ. b) يقال. c) L om. d) L has here the marg.

note: هذه رواية الأصمعي وغيره وأما ابن الأعرابي فيروى
بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

This remark, however, since it must be referred to the reading
بَنَتْ (instead of بَنَتْ), has no sense here as L really reads
like Ibn al-A'rabī. Therefore it ought to be corrected: هذه رواية:

ابن الأعرابي فيروى الأصمعي وغيره

مَدَّت عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

e) L فالعمرى. f) So the Mss.

صاحبه، والشحمة الرقى أرقى الشحم، والرخامى نبت قل امرؤ القيس

إِذَا نَحْنُ قُدَّتَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ كَعَرِيَةِ الرَّخَامِيِّ اللَّذِينَ فِي الْهَظْلَانِ
وَالرَّغَامِيِّ زِيَادَةَ الْكَيْدِ، وَالرَّجَعِيِّ الرَّجُوعِ،

٥ ومن المقصور المكسور الربا، والرِصا مقصوران يُكْتَبَانِ بِالْأَلْفِ فِي
مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا مِنَ الْوَاوِ فَالرِّبَا مِنْ رَبَا الشَّيْءُ يَرْبُوهُ
وَالرِّصَا مِنَ الرِّضْوَانِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ مَرَضِيٌّ فَلَيْسَ بِالْأَصْلِ وَقَدْ
يَتَكَلَّمُونَ بِالْجُحْرِ عَلَى b غَيْرِ الْأَصْلِ وَمِثْلَ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ
وَهُوَ مِنْ سَنَأَ يَسْنُوهُ وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يَقُولُوا مَرَضُوٌّ وَمَرَضِيٌّ، وَأَهْلُ
10 الْوَقْفَةِ يُجِيزُونَ كِتَابَهُمَا بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكَسْرِ اتَّتَى فِي أَوْلَهُمَا وَحَكَوْا
فِي تَثْنِيَّتِهِ رِصَا رِضْوَانٍ وَرِضْيَانٍ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا فَلِذَلِكَ جَازَ
أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ،

ومما يزيد على ثلاثة أحرف من المكسور يقال كانوا في رَمِيَا
من الرمي بوزن فعيلى وكذلك الرديدى والرِيثى من التردد
15 والتربث،

من مهموز هذا الباب غير المدود الرشا ولد الطبى مهموز،
والرطا الحمف كذلك مهموز يقال رجل أراطٌ وامرأة رطاة وفيه رطاً
يبين وهذا المهموز كله يكتب بالألف،

المدود من هذا الباب المفتوح الرها المتسع من الأرض وهو
20 المكان الأملس المستوي بالمد والفتح، وركاء اسم واد بكرة نجدي،

a) P writes يربوا. b) على in L originally omitted, afterwards added by another hand. c) P writes يسنوا. d) So the Mss., whereas Yaḳūt (II, ٨٠٨) writes الركاء (see the Commentary).

وَالرِّمَاءُ الأَرْيَاءُ وَالرِّبَادَةُ يُقَالُ رَمَى فُلَانٌ عَلَى السَّيْتَيْنِ رَمَاءً إِذَا زَادَ عَلَيْهَا وَأُرْمِيَ يُرْمِي أُرْمَاءً، وَتَقْبُولُ هُوَ رَدِيٌّ بَيْنَ الرَّدَاءَةِ بِالمَدِّ، وَرَاءَةُ شَجَرَةٌ بَيِّضَاءٌ يُشَبَّهُ لَهَا الدِّمَاطُ تَضْرِبُ إِلَى الصَّفْرَةِ وَجَمَعُهَا رَأَى، ^a وَيُقَالُ هُوَ فِي رَبَاءٍ قَوْمَهُ أَى فِي وَسَطِهِمْ يُقَالُ رَبَيْتُ فِي بَنِي فُلَانٍ رَبَاءً، وَالرَّعْلَاءُ مِنَ الغَنَمِ الَّتِي تُشَقُّ أُذُنُهَا شَقًّا وَاحِدًا فِي ⁶ وَسَطِهَا بَأْتِنًا فَتَنُوسُ الأَثْنُ مِنْ جَانِبَيْهَا، وَالرَّخَاءُ مِنَ الفَرْجِ مُدَوِّدٌ وَكَذَلِكَ الرَّخَاءُ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ، وَالرَّخَاءُ أَيْضًا الرَّخَاوَةُ وَيُقَالُ ⁷ فِي رَخَاءٍ مِنَ العَيْشِ أَى فِي لَبِنٍ مِنْهُ، وَالرَّاسَاءُ مِنَ الغَنَمِ الَّتِي أَسْوَدَ رَأْسُهَا فَإِنَّ أَبْيَضَ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدِهَا فَهِيَ رَخَاءٌ، وَالرَّارَاءُ مُدَوِّدٌ الَّذِي إِذَا نَظَرَكَ وَكَلَّمَكَ قَلَبَ عَيْنَيْهِ كَثِيرًا، وَالرَّاهَطَاءُ مِنَ جِحْرَةٍ ¹⁰ الَّتِي بَرُوعٌ، وَالرَّوْحَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَيُنَسَّبُ إِلَيْهِ رَوْحَانِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَيُقَالُ رَوْحَانِيٌّ عَلَى القِيَاسِ،

وَمِنَ المَمْدُودِ المَضْمُومِ الأَوَّلِ الرَّهَاءُ اسْمُ مَدِينَةٍ، وَالرَّخَاءُ اسْمُ الرِّيحِ اللَّيِّنَةِ، وَالرَّنَاءُ الصَّوْتُ، وَالرَّغَاءُ رُغَاءُ الأَبْلِ، وَالرَّغْنَاءُ مُحَرَّكَةٌ الغَيْنِ بِوِزْنِ الفُعْلَاءِ عَصَبَةُ الثَّوْدِيِّ، وَكَذَلِكَ الرَّحَصَاءُ وَهُوَ عَرَقٌ ¹⁵ الحُمَّى، وَإِذَا وَلَدَتِ الغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ قَبِيلٌ وَلَدَتِ الرَّجِيلَاءُ عَلَى وَزْنِ الفُعْلِيَاءِ بِالمَدِّ، وَكَذَلِكَ الرَّعِيدَاءُ وَهُوَ مَا يُرْمَى مِنَ الطَّعَامِ مِنَ القَصَلِ وَالزُّوَانِ، وَرَغِيدَاءُ بِالغَيْنِ ^٥ b

وَمِنَ المَمْدُودِ المَكْسُورِ يُقَالُ قَوْمٌ رَوَاءٌ مِنَ المَاءِ وَقَوْمٌ رِبَاءٌ يُقَابِلُ

a) L writes رَأَى. b) L has (partly on marg. and partly

between the lines): قَالَ أَبُو الحُسَيْنِ الرَّغِيدَاءُ بِالغَيْنِ مَعْجَمَةٌ فِي كِتَابِ المَصْتَفِ بِالغَيْنِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ قَالَ أَبُو اسْحَقَ النَّجَاشِيٌّ هِيَ لُغَتَانِ،

المقصور من هذا الباب زكا وهو الزوج مقصورٌ يُكْتَبُ بالألف لآته من زكا يَزْكُو وهو من قولهم خَسَا وَزَكَا فَخَسَا الْقَرْدُ وَزَكَا الزَّوْجُ وكلاهما مقصورٌ يُكْتَبُ بالألف^a، ومنه ناقَةٌ زَلَجِيٌّ بوزن فَعَلَى مُتَحَرِّكَةِ اللام وهي الخفيفة السريعة، والزَّوْزَاةُ صَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ وهو أن يَنْصَبَ الرَّجُلُ ظَهْرَهُ وَيُسْرِعَ وَيُقَارِبُ الْخَطْوَ يُقَالُ زَوَّزَى^b يُزَوِّزِي زَوَّزَاةً، وَالزَّوْزَوِي الَّذِي يَرَى لِنَفْسِهِ مَا لَا يَرَى لَهُ غَيْرُهُ وهو المتكبر قال الراجز

تَرَى الزَّوْزَوِي مِنْهُمْ كَالْبُرْدِيِّ^b يَرْمِيهِ سَوَارُ الْكَرَى فِي الْعَيْنَيْنِ
ومن المقصور المضموم أوله الزَّلْفَى من قوله تعاضد^c وَأَنَّ لَهُ
عِنْدَنَا لِرُفَى^d مقصورة، وزيادى بالضم والتشديد نَبْتُ، وزيانى¹⁰
العقرب مضموم الأول غير مُشَدَّد قال الكميت

وَلَمْ يَكْ نَشُوكَ لِي إِذْ نَشَاتَ كَنُوهُ الزُّبَانِي عَاجِجًا وَمُورًا
وَأَمَّا الزُّبَانِي بِتَقْدِيمِ النُّونِ عَلَى الْبَاءِ فَهُوَ مُخَاطَبُ الْإِبِلِ مَقْصُورٌ
أَيْضًا، وَزَبَى جَمْعُ زَبِيَّةٍ وَهِيَ أَمَاكِنُ تُخْفَرُ لِلْأَسَدِ قَالَ الرَّاجِزُ
فَظَلَّتْ فِي الْأَمْرِ الَّذِي قَدْ كِيدَا كَالَّذِي تَزْبَى زَبِيَّةً فَاصْطِيدَا¹⁵
يُرِيدُ كَالَّذِي فَحَدَفَ، وَالزُّبَى أَيْضًا أَمَاكِنُ مُرْتَفِعَةٌ وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ
قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبَى قَالَ الْعَجَّاجُ

فَقَدْ عَلَا الْمَاءُ الزُّبَى فَلَا غَيْرَ

وكتابه في الوجهين بالياء لقولك زَبِيَّةٌ،

والزكاء مثل النماء: (see also p. ٦. l. 5) L has here the marg. note
والزيادة ممدود، وزكأت الناقة بولدها تزكأ به زكاء إذا رمته به
عند رجليها، [قال] أبو الحسن قرس زهقى على وزن فعلى وهي التي يتقدم
عز وجل^d Kor. 38, 24. c) ذا البُرْدِيِّين^b L الخيل،

ومن المقصور المكسور أوله الزمكى والزمجى لغتان أصل ذنب الطائر وقد روى سيبويه هذا مقصوراً ومدوداً ولا أحفظه مدوداً إلا عنه فأمّا غيره فلم يذكر فيه إلا القصر، والزمجى السىء الخلف ٥

٥ الممدود من هذا الباب الزكاة مثل السماء والزيادة مدود، وزجاء الخراج مدود وكذلك زجاء الشىء مضية وذهابه، والزناء بفتح أوله الرجل القصير قال ابن مقبل وتولج في الظل الزناء رؤوسها وتحسبها هيماً وهن صحتاح يريد أن الأبد تدخل رؤوسها في الظل القصير، ويقال جاء بالداهية الزباء وهى العظيمة،

ومن الممدود المضموم أوله نقل هم زهاء ألف بضم أوله ممدود، وراق الديك مثله،

ومن المكسور أوله زبارة جمع زبارة وفى الأرض الغليظة الصلبة d،

باب السنين

15 السفى ما سفت الريح عليك من تراب وغيره مقصور يكتب بالياء لأنك تقول سفت الريح تسفى سقياً والسقا أيضاً خفة الناصية

قال أبو الحسين يقال أذن زبارة a) L has the marg. note: غليظة عليها شعر كثير b) See the marg. note of L a) on the preceding page. c) L يفتح. d) On marg. L quotes the following verse without naming its author:

عدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قبض بزبارة مجهل

مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ نَاصِبَةٌ سَفَوَاءٌ فِيهَا سَقَى وَفَرَسٌ أَسْفَى
 إِذَا كَانَ خَفِيفَ النَّاصِبَةِ *a* وَالسَّفَا شَوْكُ الْبَهْمَى الْوَاحِدَةُ سَفَاةٌ
 مُقْصَرٌ أَيْضًا وَكَذَلِكَ السَّقَى *b* جَمْعُ سَفَاةٍ مُقْصَرٌ وَهُوَ تُرَابُ الْبَيْتِ
 وَالْقَبْرِ قَالُوا أَبُو ذُوَيْبٍ

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَتَنَّاؤُلُوا قَلِيبًا سَفَاةً كَالْأَمَاءِ الْقَوَاعِدِ *c*
 وَقَالَ آخَرُ

وَحَالَ السَّقَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيبَةِ مَاجِدٌ
 وَقَالَ آخَرُ

فَلَا تَلْمِيسٌ الْأَفْعَى يَدَاكَ تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبْتَهَا سَفَانَهَا
 وَأَمَاءُ السَّفَاءِ بِالْمَدِّ فَهُوَ الْخَفِيفُ وَالطَّيِّشُ *d* يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ سَفَى *e*
 بَيْنَ السَّفَاءِ قَالُوا الْعَجَاجُ

مُبَدَّرٌ أَوْ عَائِبٌ سَفَى

وَيُقَالُ بَغْلَةٌ سَفَوَاءٌ إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْبِغَالِ
 أَسْفَى ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَالُوا الرَّاجِزُ

جَاءَ بِهِ مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ سَفَوَاءٌ تَرْدَى بِتَسْيِجٍ وَحْدَهُ *f*
 وَيُقَالُ فَرَسٌ أَسْفَى وَلَا يُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ سَفَوَاءٌ وَالسَّخَا فُطَّحَ
 مِنْ وَثْبِ الْبَعِيرِ بِالْحِمْلِ الثَّقِيلِ فَتَعْرِضُ الرِّيحُ بَيْنَ جِلْدِهِ وَكَتِفِهِ

a) L has the marg. note: قال أبو الحسين قال ابن الأعرابي
 d) P فأمأ L. b) P السفا. c) L السفا خفة الناصبية مقصور
 قال أبو الحسين في f) L has on marg.: عايت L. e) واطيس
 كتاب العين السخا بقلته مقصور وقال بعضهم حكاة بالصاد،

مقصورٌ يُقال منه بَعِيرٌ سَخٍ بوزن عَمٍ، والسَخَاءُ الجودُ مَدُونٌ،
 والسَخَاءُ بالمدِّ بَقْلَةٌ ويقال أرضٌ سَخَاءٌ بالمدِّ وهى الرخوة اللينة،
 والسَنَا سَنَا البَرْقِ وهو صَوَاهُ مقصورٌ يكتب بالألف لأنك تقول فى
 تَنْبَيْتِهِ سَنَوَانٍ، والسَنَا أَيْضًا نَبْتُ مقصورٌ، وَسَنَاهُ الشَّرْفُ مَدُونٌ،
 5 سَبَاً مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُونٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ه وَجِئْنَاكَ مِنْ سَبَاً بَنِي
 يَفِينِ 6 وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ تَفَرَّقُوا أَيْدَى سَبَاً وَأَيْدَى سَبَاً فَأَنَّهُ جَرَى
 فِي كَلَامِهِمْ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَكُنَابُهُ بِالْأَلْفِ، وَالسَّبَا أَيْضًا سَبَائِبُ الْكَتَانِ
 وَهِيَ الْخُصَلُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ

كَانَ أَبُو بَقِيَّهُمْ طَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَانِ مَلْثُومٌ
 10 وَمِمَّا يَمُدُّ وَيُقَصِّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ سَوَى بِمَعْنَى غَيْرِ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ
 مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَدْ يُفْتَحُ أَوَّلُهُ قَيْمِدٌ وَمَعْنَاهُ كَمَعْنَى 7 الْمَكْسُورِ.
 قَالَ الْأَعَشَى فَفَتَحَ وَمَدَّ

تَجَانَفُ 8 عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لَسَوَاتِكَا
 وَيُرْوَى عَنْ جَلِّ 9 وَعَنْ خَلِّ الْيَمَامَةِ أَيْ لَغَيْرِكَ فَفَتَحَ وَمَدَّ،
 15 وَالسَّحَا الْخُفَاشُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مقصورٌ فَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ مَدٌّ قَبِيلُ
 السَّحَا يَا فَنَى، وَالسِّيَمَى الْعَلَامَةُ مقصورةٌ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُقَالُ لَهُ
 أَيْضًا سِيْمِيَاءُ فَنَمَدُ قَالَ ابْنُ عَنُقَاءَ الْفَرَارِيُّ

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسَيْنِ يَافِعًا لَهُ سِيْمِيَاءُ لَا تَشْفَى عَلَى الْبَصَرِ
 وَسَوَى مَا 10 أَوْ وَادٍ مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ
 20 جَرَّتِ الْجَنُوبُ بِهِ فَمَالَ 11 مُبَاشِرًا حَتَّى إِذَا أَبْلَغَ الْفَوَارِعَ مِنْ سَوَى

a) Kor. 22,99. b) P يغير. c) L adds on marg. المقصور.

d) So has L for تَنَجَانَفُ. e) P خل. f) P فار.

المقصور من هذا الباب السدى على ثلاثة أوجه كلها مقصورة
تكتب بالياء وهو سدى الثوب ويقال سدى الثوب وهما لغتان
بمعنى، والسدى البلج a واحدته سداة والسدى من الندى
كذلك b، وسلى c الشاة يكتب بالياء لأنك تقول سلياء وكذلك
السلا من النسيان إلا أنه يكتب بالألف،

5 ومن المقصور الزائد على ثلاثة أحرف السبندى والسبنتى
وهو الجرى الصدر، وكذلك السرندى والسبندى من أسماء
النمر، والسلى طائر،

ومن المقصور الممدود أوله السدى المهمل يقال أسديت الأمر
إذا أهملته، والسرى سرى الليل، وكذلك سرى جمع سروة وهو
10 السلم الصغير، والسمى بعد ذهاب أسم الرجل قال الشاعر
لأوضحها وجهها وأكرمها أبا وأسمها كفا وأبعدها سمي
والسهي نجم صغير إلى جانب الأوسط من الثلاثة الأناجم d من
بنات نعش وكل هذا المقصور المضموم الأول يكتب بالياء، ومنه
أيضا السلكى من الطعن ما كان مستقيماً قال عمرو القيس
15 نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأميين على نابل

a) L adds at the end of the page: قال أبو الحسين البلج والبلج
لغتان وقد ذكر هذا الدينورى في كتابه b) L has a marg. note:
قال أبو الحسين قال ابن الأعرابى السدا بالمد قال وهو انبلج
والندى وأنشد

يَجْعَلُ قَبْلَ (قيل Ms.) خَيْرَهَا سَدَاوَهَا

c) P وسكى. d) In L originally omitted, afterwards added by
another hand.

وَالسَّكِنَى السَّوْءَ أَى مِنَ الْإِسَاءَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ
 الَّذِينَ آسَأُوا السَّوْءَ أَى أَنْ كَذَبُوا، وَسَعْدَى فَعَلَى مِنَ السَّعَادَةِ
 اسْمُ امْرَأَةٍ، وَسَمَانَى طَائِرٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَالسَّلَامَى وَاحِدُ السَّلَامِيَّاتِ
 وَهُوَ عِظَامُ الْكَفِّ، وَالسَّمَى وَالسَّمِيهِى أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبَتْ
 ٤ أَيْلَهُ السَّمَى إِذَا لَمْ يَدْرِ أَيْنَ ذَهَبَتْ ٥، فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ نَحْوِ سَكَرَى
 مِنَ الْجُمُوعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ الْقِيَّاسِ، وَالسَّرِبَطَى ٥ وَهُوَ السَّرَطُ يُقَالُ
 فِي مَثَلِ الْأَكْلِ سُرِبَطَى وَالْقَضَاءُ ضَرِبَتَى كَقَوْلِهِمْ الْأَكْلُ سَلْجَانٌ
 وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ وَسَلْجَانٌ مِنْ سَلَجَتْ أَى بَلَغَتْ ٥

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ السِّيْبَى مِنَ السَّبِّ، وَالسِّبَطَى مِثْلَةُ
 10 سَهْلَةٌ فِيهَا تَبَاخُتْرٌ قَالَ الْعَجَّاجُ

يَمْشَى السِّبَطَى مِثْلَةَ الْفَاحِشِ مِثْلَى الْأَمِيرِ أَوْ أَخَى الْأَمِيرِ
 وَسَلَى اسْمٌ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ

كَانَ عَذِيرُهُمْ جَنْبٌ سَلَى نَعَامٌ قَاتَى فِي بَلَدٍ قِفَارِ
 الْمَدُونِ مِنْ هَذَا الْبَابِ السَّمَاءُ، وَالسَّرَاءُ الْوَسَطُ وَهُوَ الْعَدْلُ
 15 وَالْقَصْدُ وَيَكُونُ عَلَى مَعْنَى غَيْرٍ عَلَى مَا فَسَّرْنَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ، وَالسَّرَاءُ

قال أبو الحسين ^{a)} Kor. 30, 9. ^{b)} In L is added on marg.:

السَّمَى الْكَذِبُ وَالْبَاطِلُ يُقَالُ ذَهَبَ فِي السَّمَى أَى فِي الْكَذِبِ
 وَالْبَاطِلِ وَحَكَى عَنْ يُونُسَ قَدِ السَّمَى الْهَوَاءَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ،
 وَالسَّمِيهِى فِي الْمَصْتَفِ عَلَى وَزْنِ خَلِيَطَى عَلَى مَا فَسَّرَهُ شَيْخُنَا ...

c) L adds on marg.: قال ابن دريد ويقال سُرَيْطَاءٌ وَضَرَيْطَاءٌ بِالْمَدِّ

d) L has here an interlinear note: جُنُوبٌ جَمْعُ جَنْبٍ وَالْعَذِيرُ
 الصوت.

حَشَبٌ تُعْمَلُ مِنْهُ النِّقْسِيُّ الْعَرَبِيَّةُ، وَالسَّرَاءُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ قَوْلِهِ
عَزَّ وَجَلَّ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي أَسْرَاءٍ وَالصَّرَاءُ، وَالسَّحْنَاءُ الْهَيْئَةُ
وَالْحَالُ وَزَعَمَ الْفَرَاءُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُحَرِّكُ ثَانِيَهَا فَيَقُولُ سَحْنَاءُ
يُقَالُ هُوَ حَسَنُ السَّحْنَاءِ وَيُقَالُ جَاءَتْ قَرَسٌ فُلَانٍ مُسَحْنَةً إِذَا
جَاءَتْ حَسَنَةً لِلحَالِ، وَالسَّابِيَاءُ النَّتَاجُ يُقَالُ بَوْرَكَ لَكَ فِي السَّابِيَاءِ ٥
وَهُوَ أَيْضًا اسْمٌ لِبَعْضِ جِجَرَةِ الْيَبْرُوعِ b، وَالسَّافِيَةُ مَا سَفَتَ الرِّيحُ،
وَيُقَالُ سَوَاةٌ سَوَاةٌ بِالْمَدِّ، وَالسَّوَلَاءُ الْمُسْتَرْخِيَةُ الْبَطْنُ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ
أَسْوَلٌ وَامْرَأَةٌ سَوَلَاءٌ

وَمِنَ الْمَضْمُونِ أَوْلَى الْمَدْرُونِ مِنْ هَذَا الْبَابِ سَلَاءٌ جَمْعُ سَلَاءَةٍ،
10 وَسَعْدَاءٌ وَسِحَاءٌ d وَهَذَا بَابٌ يُذَكَّرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
وَمِنَ الْمَدْرُونِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ سَحَاءَةٌ الْقِرْطَاسُ e مُدْرُونٌ وَجَمْعُهَا
سَحَاةٌ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُقَشَّرُ f عَنِ g الْقِرْطَاسِ، وَمِنْ هَذَا

a) Kor. 3, 128. b) L has here the following marg. note:

قال أبو العباس كذا ذكره أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في
كتاب الكامل أن السابياء اسم لبعض جحره اليربوع يرقف بابه وقال
الأصمعي أن السابياء جلدة رقيقة تخرج على وجه المولود إذا
خرج من بطن أمه وسمي [جحر] من جحره
c) L on marg.:

السَّلَاءَةُ الشُّوْكَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

سَلَاءَةٌ كَعَصَا أَلْتَهْدِي غُلًّا [لَهَا]

d) L inverts the two words. e) In L added by another hand:

مَكْسُورِ الْأَوَّلِ. f) So B and L. P here and afterwards تقسر.

g) So B and L. P من.

سَمِيَتِ الْمَسْحَاةَ لِأَنَّهَا يُقَشَّرُ بِهَا وَجْهَ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ السَّاحِيَةَ
 مِنَ الْمَطْرَةِ الَّتِي تَقَشِّرُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْمَسْحَاةَ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ نَبَتٌ
 تَأْكُلُهُ النَّحْلُ وَاحِدَتُهُ سِحَاءَةٌ أَيْضًا، وَسَلَاةُ السَّمْنِ، وَسِبَاءُ الْعَدْوِ
 وَسِبَاءُ الْحَمْرِ أَيْضًا مَمْدُودٌ وَهُوَ أُشْتَرَاوُهَا قَالَ لَبِيدٌ

ة أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدْنَى عَانِفٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا
 وَالسَّقَاءُ سِقَاءُ اللَّبَنِ، وَيُقَالُ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ سَعَوًا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ
 مَصْرُوفٌ وَسَعُوٌّ إِذَا مَضَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ، وَمِنْهُ السَّيْسَاءُ وَهُوَ حَدٌّ قَقَارِ
 الظَّهْرِ وَأَطْرَافِ عِظَامِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ حَمَلْتَهُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ حَرِينَا

عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحَمَّدُ بْنُ الظَّهْرِ

10

يُرِيدُ أَنَّهَا حَمَلْتَهُمْ عَلَى أَمْرِ صَعْبٍ، وَالسَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ

باب الشَّيْنِ

الشَّقَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا لِأَنَّكَ تَقُولُ
 شَقُوقًا فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ، وَالشَّرَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ
 لِأَنَّكَ تَقُولُ شَرِيئًا وَمَنْ مَدَّهُ كَتَبَهُ بِالْأَلْفِ وَكُلُّ مَمْدُودٍ يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ إِلَّا أَنْهُمْ إِذَا مَدَّوهُ جَعَلُوهُ مَصْدَرًا مِنْ فَاعَلْتُ
 كَأَنَّهُمْ قَالُوا شَارَيْتُ شِرَاءً كَقَوْلِكَ رَأَيْتُ رِمَاءً وَهُوَ عَلَى مَا قَسَرْنَا
 فِي الزَّيْنِءِ

المقصور من هذا الباب خاصةً أنشبا حدٌ كذلِّ شيءٍ قل

20 ابن هَرَمَةَ

مقصور. ⁹ a) P حَمَنْتُ. b) P قَيْسُ. c) L adds on marg.

كَمْ صَاحِبٍ لِي قَدْ فَقدْتُ مَكَانَهُ وَأَخِ سَنَمُصِيبي الدُّهُورُ كَمَا مَضَى
 قَدْ كَانَ يَرِيقُ خَلْتِي وَبِعَيْنِي أَنْ عَصَنِي رَبِّبٌ فَأَوْجَعَ بِالشَّبَا
 والشوى مقصورٌ يكتب بالياء وهو جمع شِوَاهٍ وفي جِلْدَةِ الرَّأْسِ
 قال الله تعالى نَزَاعَةٌ للشوى، والشوى أيضًا مقصورٌ ما أَخْطَأَ المَقْتَلُ
 يُقال رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ قال الشاعر

5

وَكَنتُ إِذَا الأَيَّامُ أَحَدَتْكَ نَكْبَةً أَقْدَلُ شَرِي مَا لَمْ يُصِبَنَّ صَبِيبي
 ويقال فَرَسٌ غَلِيظٌ الشوى إذا كان غليظَ القوائم قال امرؤ القيس
 سَلِيمُ الشَّطِي عِبْلُ الشوى شَنِجٌ هُ النَّسَا
 لَهُ حَاجِبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الأَفَالِ

الشظاء عظيمٌ في ذِرَاعِ الفَرَسِ إذا زال قَبِيلٌ قد شَطِي d يَشْطِي 10
 شَطِي وهو مقصورٌ يكتب بالألف، والشظا أيضًا انشقاق العَصَبِ e،
 والشلا الشلو يكتب بالألف، والشرى الذى يَظْهَرُ فى الجَسَدِ
 مقصورٌ يكتب بالياء، والشرى اسمٌ موضعٌ يقال أُسِدُ الشرى قال
 الشاعر

أُسودُ شَرِي لَأَقْتُ أُسودَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى نَوْحِ دِمَاءِ الأَسَاوِدِ 15
 والأشراء النواحي واحدها شَرِي مقصورٌ أيضًا قال القُطَامِي

a) Kor. 70, 16. b) P vocalizes شَنِج. c) P الشظا. d) P writes
 everywhere شظا. e) L has the marg. note: قال أبو الحسين

والشوى رُدال (رزال Ms.) المال وَرَدَيْتُهُ وَأَنشد
 أَكَلْنَا الشوى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعُ شوى أَشَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ
 The second hemistich being partly torn away, I have recon-
 structed it with the help of LA (where it is quoted XIX, 1v9).

نَعْنَ الْكَوَاعِبُ بَعْدَ يَوْمِ لَقِينِي بِشَرَى الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْجَوْسَفِ
 وَالشَّرَاةِ a الْأَرْضِ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ، وَيَقُولُ شَرَى الْبَرَى يَشَرَى شَرَى
 إِذَا اسْتَطَارَ وَكَذَلِكَ مِنَ الْغَضَبِ، وَشَرَى شَرَى إِذَا غَرَى، وَالشَّعَا
 اُخْتِلَافٌ نَبْتَةُ الْأَسْنَانِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأُنْثَى
 ٥ شَعْوَاهُ، وَشَحَا اسْمُ مَاءٍ لِيَبْعَثَ الْعَرَبُ فِيهِ غَيْرُ مَحْدُوفَةٍ تَقُولُ
 هَذِهِ شَحَا قَدْ أَعْرَضَتْ بغير تَنْوِينٍ وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا
 لِأَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَحَوْتُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَحَيْتُ وَهَذَا عَنِ
 الْفَرَّاءِ وَقَدْ يَجُوزُ صَرْفُهَا، وَحُكِيَ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ إِنَّمَا فِي
 سَجَاةِ اسْمِ غَيْرِ بِالسِّينِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ وَالجِيمِ وَأَنْشُدْ

10 سَأَقِي سَجَايِمِيمِدُ مَيْدَ الْمَآخُورِ لَيْسَ عَلَيْهَا عَاجِزٌ بِمَعْدُورٍ
 وَلَا أَخُو جَلَادَةَ بِمَذْكَورٍ

وَالشَّجَا مِنَ الْغَضِصِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّدَا بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ
 حَذَّ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ مِنَ الْأَدَى وَأَصْلُهُ وَاحِدٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّدَا
 أَيْضًا الْمِسْكُ قَالِ الْعَجَبِيُّ أَوْ الْعَدِيلِيُّ بْنُ الْفَرَّخِ،

15 إِذَا قَعَدْتُ نَادَى بِنَا فِي ثِيَابِهَا

نَكِيُّ الشَّدَى d وَالْمَنْدَلِيُّ الْعَطِيرُ

وَذَكَرَ عَنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَعَيْسَى بْنِ عَمَرَ أَنَّهُمَا قَالَا الشَّدُو لَوْنُ
 الْمِسْكِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَيَّ صَاحِبِي وَالْمِسْكَ قَدْ يَسْتَصْحَبُ الرَّامِكَا

20 حَتَّى يَصِيرَ الشَّدُو مِنْ لَوْنِهِ أَسْوَدَ مَصْنُونًا بِهِ حَالِكَا

a) L erroneously الشوأة. b) P erroneously شحا. c) P has

فَرَج. See on it the Commentary. d) P الندى.

وأما الشدى بالبدال غير معجمة فهو طرف من الشىء قال الشاعر

قلو كان في ليلى شدى من خصومة

لكويت أعناق الخصوم المملوية

يقال شدا يشدو من العلم شدوا إذا أخذ منه طرفا وعنده

شدو منه، والشفا يكتب بالألف يقال هو على شفا جرف وشفا

العمر آخره وشفا قمير بقية القمر يكتب بالألف لأنك إذا تئبته

قلت شفوان، والشكاة مقصورة غير مهموزة الشكوى والتيمية قال

أبو ذؤيب

وعيرها الوشون أتى أحبها وتلك شكاة طاهر عندك عارها

أى ذاك التعبير بظهر أى متباعداً عندك لا يلزق بك فاما الشكا

بالهمز غير مدود فهو تشقق فى الأظفار، والشكا ممدود التشكىء

ومن المقصور أيضا الزائد على الثلثة الشكوى مقصورة، وشنى

مقصورة، وشروى بمعنى مثل يقال لك شروى ذلك أى مثله،

ويقال فى أختها شروها، وشروى اسم جبل، والشجوى الطويل

من الرجال والابل قال أبو العباس وجدت بخط أبى عن ثعلب

قال وجدت بخط اسحق بن ابراهيم الموصلى الشجوى بوزنء

فعلى العقق، قال أبو العباس الشدى العقاب، ويقال ناقة

شماجى محركة وهى السريعة قال الشاعر

بشماجى المشى عاجل الوذب حتى أتى أزيبها بالأدب

وكل هذا النوع الذى ذكرناه يكتب بالياء، والشنفرى البعير

a) L فاما. b) I read thus with L (according to its original reading) and LA (XIX, 104) against P, which has نوبيا. See for it the Commentary. c) L originally بوزن changed into على وزن.

الكثيرُ شعَرِ الأذنينِ وبه سُمِّي الرجلُ، والشوشاةُ التي تُكثِرُ الللامَ
وتُحَلِّطُ وكُلُّ هذا النوعِ بالياءِ،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمُضْمُومِ أَوْلُهُ الشُّكَايُ نَبَتْ قُلُ ابْنِ أَحْمَرَ
شَرِبْتُ الشُّكَايَ وَالتَّدَدْتُ الدَّةَ وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ العُرُوقِ المَكَاوِيَا
٥ وَم أَصْحَابُ الشُّرُويِ a، وشقارِي بالشينِ مُشَدَّدُ نَبَتْ، وشعبي اسم

بَلَدٌ قال الشاعرُ

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَا لَكَ وَأَعْتَرَبَا
وَالشُّرَى الشَّرُّ وَجَمِيعُ هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ المَكْسُورِ وَالمُضْمُومِ يَكْتَبُ بِالياءِ،
وَمِنَ الْمُقْصُورِ المَكْسُورِ أَوْلُهُ الشُّعْرَى اسمُ نَجمٍ، وَالشُّبَيْرَى شَجَرٌ^٩
١٠ تُعْمَلُ مِنْهُ الجِفَانُ،

الممدود من هذا الباب الشحنة العداوة ويقال فلان مشاحن
وهو يشاحن لك العداوة، والشجراة الشجر، والشرقاء من الغنم
التي انشقت أذنبا طولاً، والشاة جمع شاة، والشعراء من الفواكه
جمعه وواحدة سواة يقال هذه شعراء واحدة وأكلنا شعراء b كثيرة،
١٥ وزعم أبو عمرو أن جبلاً بالموصل يقال له c شعران سمي بذلك
لكثرة شجرة، والشعراء ذباب الئلب وهو ذباب أزرق قال الشاعر
تَدْبُ صَيْفًا مِنَ الشُّعْرَاءِ مَنْزِلُهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ رَهَالِيدُ
اللبان الصدرُ والرَّهَالِيدُ المُلْسُ، ويقال حَلَّةٌ شَكَاةٌ إذا كانت
خَشِنَةً d المَنسِجِ قال الهذليُّ

a) L has on marg.: وهى فُعَلَى مِنَ المَشَاوِرِ b) L has the
marg. note: قال أبو الحُسَيْنِ الشُّعْرَاءُ الخَوْخُ المَعْرُوفُ c) L يُسَمَّى
....., and written above by another hand d) L خَشِنَةً.

وَأَكْسُوَ الْحُلَّةَ الشُّوْكَاءَ ٥ خَدْنِي [إِذَا صَنَنْتَ يَدُ اللَّاحِزِ أَنْطَاطَ] ٥
الشَّصَاصَ شِدَّةُ السِّنِينَ يُقَالُ أَنْكَشَفْتَ عَنِ النَّاسِ شَصَاصَهُ مَنْكَرَةً،
وكذلك الشَّهْبَاءُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ وَأَنْشَبَاءُ أَيْضًا الْكَتِيبَةُ وَالصَّافِيَةُ
الْحَدِيدُ، وَالشَّنَاءَةُ الْبُغْضُ ٥

ومن المدود المكسور أوله الشَّتَاءُ، وَالشِّغَاءُ صِدُّ الدَّاءِ، وَالشِّيشَاءُ ٥
الشَّيْصُ وَهُوَ رَيْئُ النَّمْرِ وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ
يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ
مَدَّ اللَّهَى وَهُوَ مَقْصُورٌ لِلضَّرُورَةِ، وَالشَّوَاءُ اللَّاحِمُ الْمَشْوِيُّ ٥
المضموم أوله المدود الشَّعْبِرَاءُ ذُبَابٌ مِنْ ذُبَابِ الدُّوَابِّ ٥

10

باب الصاد

الصَّفَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالصَّفَا مِنَ الْحِجَارَةِ وَهُوَ مِنْهَا الْعَرِيضُ الْأَمْلَسُ
وَهُوَ جَمْعُ صَفَاةٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَثْنِيَّتَهُ صَفَوَانٍ وَقَالَ
اللَّهُ تَعَالَى ٥ كَمَثَلِ صَفَوَانَ عَلَيْهِ تَرَابٌ وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي فِي
الآيَةِ بِمُتَعَيَّنٍ وَلَكِنَّهُ عَلَى فَعْلَانٍ ٥ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ يُبَيِّنُ
لَكَ أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالصَّفَاةُ فِي الْمَوَدَّةِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ خَلَصَ وَصَفًا 15
مَدُودٌ، وَالصَّبَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالصَّبَا مِنَ الرِّيَّاحِ f مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
لَأَنَّكَ تَقُولُ صَبَّتِ الرِّيْحُ تَصْبُو وَالصَّبَا مِنْ قَوْلِكَ هُوَ يَصْبُو g إِلَى

a) L has the interlinear note: قل أبو الحسين الحلة الشوكاء الجديد: قل الأصمعي لا أدري ما هي وقال أبو عبيدة هي الحشنة.... [المس] [probably] لجدتها. b) L adds تبرك (read تبارك). c) Kor. 2, 266. d) L الآية. e) L erroneously vocalizes فَعْلَان. f) P الرياح. g) L and P يَصْبُو.

المهوز صباءً شديداً ممدوداً، فأما الصبى بكسر أوله فمقصورٌ يُقال
صَبِيٌّ يَصْبِي صَبِيًّا يُكْتَبُ بالياء مقصورٌ، والصراءُ ممدودٌ ما اصْفَرَّ
من الحنظلِ واحِدَتُهُ صَرَاءٌ وقد تُجْمَعُ صَرَايَا، والصرى جمعُ صَرَاةٍ
مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء وهو من الماء ما يطول انْتِقَاعُهُ حَتَّى يَصْفُرَّ
5 فأصله الياء لآته من صَرَى يَصْرِى ويقال قد صَرَى الماء في ظهره

إذا حَبَسَ الماءَ سَنِينَ لا يَتَزَوَّجُ قُلُ الرَاجِزِ
رَبُّ غُلَامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفُونَ سَنَبْتَهُ
أَرَادَ عُنْفُونَ دَهْرَهُ، ويقال هذا مَاءُ صَرَى b وَصَرَى، لُغْتَانِ بَفِجْ
أُولِهِ وَكَسْرِهِ وكتابه بالياء في الوجهين، والصرى من اللبن أيضاً ما
10 طَالَ مَكْتُهُ فِي الصَّرَعِ لا يُحْلَبُ يُقَالُ شَاءَ مُصْرَاءٌ إِذَا حُلِبَتْ فِي

ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ حَلْبَةً وَحِكَى الْفَرَاءُ يُقَالُ صَرَتِ النَّاقَةُ وَصَرِيَتْ وَأَنْشَدَ
مَنْ لِلْجَعَاثِرِ يَا قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَتْ وَقَدْ يَسْأَلُ لِدَاتِ الصَّرِيَةِ التَّحْلَبُ
ومن المهوز الذى له نظيرٌ من المقصورِ الصداً صدأً للديد

مهموزٌ غير ممدودٍ يُكْتَبُ بالألف وكذلك جميع المهوزة d، والصداً
15 من أَلْعَطَشِ مقصورٌ غير مهموزٍ يُكْتَبُ بالياء وكذلك الصدى
الطائر، والصداً الصوت الذى يُجيبك عند شَطِّ نَهْرٍ أو جَبَلٍ وفي
بَيْتِ خَالِ e، والصداً أيضاً مصدرٌ فَرَسَ أَصْدَأً، والصدى أيضاً
الْبَدَنُ f وُلِّجْمُ أَصْدَاءِ قُلُ حَاتِمُ
أَمَاوِيٌّ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ مِّنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَى وَالْأَخْمَرُ

a) P أصله. b) L صَرَى. c) L here صَرَى. d) L quotes here
on margin a verse by Abū 'l-Ḥusain, which is however now
illegible, being quite obliterated. e) P حال. f) P الجان.

ويقال هو صدى مل إذا كان حسن القيام عليه فهذه مقصورات
يُكْتَبَنَ بِالْيَاءِ ء

ومن المهموز الذى لا نظير له الصامسة a الصوت يقال صاماً
يُصَامِئُ صَامِئَةً ء

ومما يمدُّ وَيُقَصِّرُ صَلَّى النار مفتوح [الأول] مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ 6
لأنك تقول صَلَّيْتَهُ النَّارَ إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِيهَا [قال] الفرزدق
وَقَاتَلَ كَلْبُ الْكَحْيِ عَن نَّارِ أَهْلِهِ لِيَرِيضَ فِيهَا وَاصْلَى مُتَكَنِّفٌ
فَإِذَا كَسُرَ أَوَّلَهُ مَدَّ فَقَالُوا صَلَاءَ النَّارِ مَمْدُودٌ قَالَ أَبُو النَّجْمِ
وَقَوَّ إِذَا الْبَاسُ ذَكَرَا صَلَاةً وَبَرَزَتْ مُدَّةً شَهْبَاوَةً
وَالصَّنَاءُ الرَّمَادُ يَمُدُّ وَيُقَصِّرُ وَأَوَّلُهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ 10
وَيُكْتَبُ إِذَا قَصَرْتَهُ بِالْيَاءِ ء

المقصور من هذا الباب الصلا مقصور يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَشْبِيهَهُ
صَلَوَانٍ وَهِيَ مُكْتَنَفَةٌ ذَنْبِ النَّاقَةِ، وَالصَّغَا مَبْلُوكٌ إِلَى الشَّيْءِ مَنْقُوصٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ صَعَّوْكَ مَعَ فُلَانٍ وَصَعَاكَ أَيْ مَيْلَكَ
فَتَنْظُرُ الْوَادَ وَتَقُولُ صَعَوْتُ إِلَيْهِ أَصْغُوبُ صَعَوًّا وَصَغَيْتُ أَصْغَى أَيْضًا 15
إِذَا مَلَّتْ إِلَى مَنْ تَحَدَّثَهُ وَقَدْ أَصْغَى إِلَيْهِ رَأْسَهُ c، وَالصَّوَى فِي
النَّخْلَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ إِذَا عَطَشَتْ وَصَمِرَتْ يُقَالُ قَدْ صَوِيَتْ
النَّخْلَةُ وَصَوَى النَّخْلُ وَصَوَى أَيْضًا بِالتَّشْدِيدِ ء

ومن المقصور الزائد على الثلاثة بغير صلاحدى وسلهبي اذا

a) L has on marg. written by another hand غير مدود

b) P and L write اصغوا c) L has on margin: ورأيت الشمس

صغواء يُرِيدُ حِينَ مَالَتْ وَقَالَ الرَّاجِزُ

صَعَوَاءُ قَدْ مَالَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلَ

كان شديداً، وصورى بوزن فعلى مَحْرَكَةُ العَيْنِ اسمُ ماءٍ بالمدينة
بالقُربِ منها، والصمتى المرأة الصامتة قال الجُمَيْحُ
أَمَسَتْ أَمَامَهُ صَمْتِي مَا تَكَلَّمْنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَشَتْ أَهْلَ خُرُوبِ
مَجْنُونَةٌ أَرَادَ أَمَجْنُونَةٌ فَلَمَّا جَاءَ بِأَمْ اجْتَزَأَ بِعَلَامَةِ الْأَسْتِفْهَامِ عَنِ
الف ألف

ومن المقصور المضموم أوله الصوى جمع صوة وهى علامات تكون
على للجبال والطرق، وهى أيضاً ما ارتفع عن الأرض وَعَظْمٌ a،
المدود من هذا الباب صنعاء مدود فأمأ قول الشاعر
لَا بَدَّ مِنْ صَنَعَا وَأَنْ طَالَ أَلْسَقَرُ

10 فأنما قصرها لضرورة الشعر، والصلفاء من الأرض الكثيرة الحصى
والأصلف مثلها، والصرماء القلاة التى ليس بها مياه، والصيداء
الأرض الغليظة الملبسة حصى صغراً أبيض وهى أيضاً اسم بلدة،
والصفراء نبت، والصداء من الغنم المشربة حمرة، ويقال جاء فلان
بالدهية الصلعاء c، وصداء بئر عذبة على وزن حمراء وصفراء
15 عن المبرد d، وسماء ضرب من الاشتمال يقال اشتمل السماء e

قال امرؤ القيس

وَهَبَّتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى صَبَاً وَشِمَالاً فِي مَنَازِلٍ قُفَالٍ

b) L quotes here on marg. the following verse by al-Shammakh:

حَدَاها مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَرَأَتْهَا حَوَامِي الْكُرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْمَعَاوِرِ

The verse being written in L in a very indistinct manner I have reconstructed it with the help of LA, where it is quoted (IV. ٢٥).

c) L adds at the end of the page المنكشفة أى. d) L says on
marg.: قال ومن أمثالهم ولا كصداء ولا كصيداء ولا كصداء، قال

ومن المدود المضموم أوله الصعداء مضمومة الأول مدودٌ يقال
هو يتنفس الصعداء، وصداءٌ حى من اليمن،
ومن المدود المكسور أوله الصمحاءة الأرض الصلبة الغليظة
الجمع صمحاء صمحاءٌ، والصيصاء قشر حب الحنظل، وصعاء
جمع صعوة،

5

باب الضاد

الصحى بالصم مقصورٌ يكتب بالياء والألف فإذا فتحت أولها مددت
وذكرت فقلت هو الضحاء والضحاء للابل بمنزلة الغداء يقال صح
أبلك قال الجعدي

أعجلها أقدحى الضحاء صحى وهى نصابى ذواتب السلم 10
المقصور من هذا الباب الضنى من المرص منقوص وزعم الفراء
أنه يكتب بالياء وأنشد في قصره b عن أبى القمقام
عوداً كما عاد الضنى ألكباب

ويقال أضناه المرص وهو مضنى، والصنا أيضاً مقصورٌ بغير همزٍ كثيرة
الولد وربما همزٍ يقال أضنت المرأة وأضنت وقد أضنى القوم 15
وأضنوا، والصوى ضعف الخلق وصغره ودقته مقصورٌ يكتب بالياء

ليبد أنشده أبو الحسين

فصلقنا فى صرار صدقةً وصداء ألكقتهم بالثلل

وهو ان يجلل جسده فلا يكون فيه فرجة: e) L adds:

a) L omits. b) L originally قصره، afterwards erased and

نقصه written above.

يقال منه غلامٌ ضاويٌّ وقد أَضَوِيَ القومُ اذا وَلَدُوا المَهَازِيلَ وقد
ضَوِيَ العُلامُ يَضْوِي ضَوًى شَدِيدًا، وَالضَوِيُّ أَيضًا جَمْعُ ضَوَاةٍ وَهِيَ
وَرَمَةٌ تَكُونُ فِي حَلْفِ البَعِيرِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ مِثْلَ الأَوَّلِ يُقَالُ مِنْهُ فِي
حَلْفِهِ ضَوَاةٌ ضَحْمَةٌ a

5 وَمَنْ المَقْصُورُ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ يُقَالُ رَجُلٌ ضَبَعَطَرِيٌّ إِذَا حَمَقَتْهُ،
وَالضَبُوطَرِيُّ يُسَبُّ بِهِ الرَّجُلُ،

وَمَنْ المَقْصُورُ المَكْسُورُ أَوَّلُهُ يُقَالُ هَذِهِ قِسْمَةٌ ضَبِيرِيٌّ يُقَالُ ضَبْرَتُهُ
حَقُّهُ وَضَبْرَتُهُ بِالكَسْرِ وَالضَّمِّ إِذَا نَقَصْتَهُ،

وَمَنْ المَهْمُوزُ غَيْرُ المَدُودِ امْرَأَةٌ ضَهْبَاءٌ هِيَ الَّتِي لَا تَحْيِضُ
10 مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمُدُّ فَيَجْعَلُهَا عَلَى فَعْلَاءَ بِالمَدِّ وَالهَمْزَةُ
فِيهَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نِسَاءً ضَهْيً فَيَحذفُونَ الهَمْزَةَ c وَكُتِبَتْهَا
بِالأَلْفِ،

المَدُودُ مِنْ هَذَا البَابِ الضَّرَاءُ مِنْ قَوْلِهِمُ السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ، وَالضَّرَاءُ
بِغَيْرِ تَشْدِيدِ مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ خَاصَّةً فَأَمَّا الخَمْرُ فَهِيَ مَا وَارَاكَ
15 مِنْ شَجَرٍ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ فِي مِثْلِ هُوَ يَدِبُّ لَهُ الضَّرَاءُ وَيَمشِي لَهُ
الخَمْرُ إِذَا كَانَ يَخْتَلِئُهُ قَلَّ ابْنُ أَحْمَرَ

a) L has, between the lines, the verse: قال مَزْرَدٌ

قَدِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ ضَوَاةً فِي لَهَازِمِ ضِرْزِمٍ

b) L adds, between the lines: قال أَبُو الحُسَيْنِ قَالِ أَبُو اسْحَافٍ

.... ضَهْبَاءَةٌ بِالمَدِّ وَالهَاءُ وَحَكَاهُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ فِي النُّوَادِرِ وَأَنشَدَ

ضَهْبَاءَةٌ أَوْ عَاقِرٌ جَمَانِ

c) L الهمز .

دَبَبْتُ لَهُ الصَّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقَى إِذَا عَزَّ أَيْبُنُ عَمَكَ أَنْ تَهَوَّنَا
يعنى الداھية^a، وَالصَّوْضَاءُ الصَّوْتُ الْمَرْتَفَعَةُ مَمْدُودَةٌ فِي قَوْلِ الْفَرَاءِ
وَمَقْصُورَةٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ وَأَنْشُدْ

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الصَّوْضَا مِنْهُمْ بِهِابٌ وَهَلَاةٌ وَيَابَا
نَاتَى مُنَادٍ مِنْهُمْ الْأَتَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى قَا 8
وَقَالَ الْحَرْثُ بْنُ حَلِيزَةَ الْيَشْكُرِيُّ
أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بِلَيْلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ صَوْضَاءٌ

وَبُرُورَى غَوْغَاءُ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ سَبِيبِيهِ فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا
جَمْعَ صَوْضَاءٍ وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا مَصْدَرًا كَالزَّلْزَالِ إِذَا قَالُوا زَلْزَلْتِ c
الْأَرْضُ زَلْزَالًا وَزَلْزَلْتَهُ وَصَوْضَيْتُ صَوْضَاءً وَصَوْضَاءٌ 10

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوْلَةُ الصَّبِيَاءِ مِنَ الصَّوْءِ، وَالصَّرَاءُ جَمْعُ ضَارٍ
وَهُوَ مَا ضَرَبْتَهُ لِلصَّبِيِّ، وَالصَّهَاءُ الْمُصَاهَاةُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى d يُصَاهَتُونَ e
قَوْلِ الَّذِينَ كَفَرُوا f

باب الطاء

الطَّنَا مَقْصُورٌ غَيْرٌ مَهْمُوزٍ الْمَوْتُ وَالطَّنَا أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُودٌ لُصُوقٌ 15
رِئَةٌ الْبَعِيرُ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ g

a) In L is written on marg. by another hand: قال بشر بن أبي خازم

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الصَّرُوسِ مِنَ الْأَمَلَا بِشَهَابٍ لَا [يَمِشِي] الصَّرَاءُ رَقِيبَهَا

b) L has the following marg. gloss (by another hand): وَقِيلَ وَيَابَا and written above it وَهَلَاةٌ; with regard to يابا
قال أبو الحسين حفظنا ويابا: c) P زَلْزَلْتِ. d) L عَزَّ وَجَلَّ. e) So in the Kōr. P and L
both read يُصَاهَتُونَ. f) Kōr. 9, 30. g) L has on marg.: [قال] الاصمعيّ.

المقصور من هذا الباب الطَّلَا منقوصٌ يُكْتَبُ بالألف وهو ولدُ
الْبَهْمَةِ كولد الطيبة والبقرة، وَالطَّرَى خَمَصُ البطن يُكْتَبُ بالياء
قال عنتره

وَأَقْدُ أُبَيْتُ عَلَى الطَّرَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
٥ وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمُقْصُورِ الطَّغْوَى مُقْصِرٌ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى ٦ كَذَبْتَ ثَمُودٌ بِطَغْوَاهَا، وَهُوَ مِنَ الطَّغْيَانِ ،
وَمِنَ الْمَكْسُورِ أَوْلَةُ الطَّرَى يُقَالُ كَأَنَّهُ طَوَى حَيَّةٌ ،

وابن الأعرابي [وان لاعراى Ms.] الطَّنَا داءٌ يُصِيبُ الإبل وهو ان يترك الماء
حتى يلزق رِئْتُهُ [زَيْتُهُ Ms.] جنبه يقال طَنَى البعيرُ يَطْنِي طَنْى شَدِيدًا
قال للحرث بن مُصَرِّفٍ

أَكْرَبِهِ إِمَّا أَرَانَ أَلْكَى مُعْتَرِضًا
كَيَّ الْمَطْنَى مِنَ النَّحْرِ أَلْطَنَى أَلْطَحِلًا

This verse and what comes after it is more or less obliterated.

From the words immediately following the explanation: الطَّحُلُ

الَّذِي يَلْزِقُ طَحَالَهُ جَنْبِهِ، والمطنى الذى يدارى البعير من الطَّنَا..

can still be made out. After this a verse by Ru'bah is quoted, but it is almost illegible. From the few remaining traces I made the conclusion that it is the verse quoted in LA XIX, ٢٤., where it runs as follows

مِنْ دَاءِ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَنَيْتُ مِثْلَ طَنْىِ الأَيْلِ وَمَا صَنَيْتُ

The Ms. seems to have had at the end of the second hemistich

وَقَدْ طَنَيْتُ

a) So both Mss. One might expect البهيمه. b) عز وجل L.
c) Kor. 91, 11.

ومن المقصور المضموم أوله الطلى جمع طليبة وهى صفحة العنق
وقال أبو عمرو الشيبانى والفرّاء واحداً طلاة وأنشد أبو عمرو للأعشى

مَتَى تُسَقِّفُ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجَعَةِ

مَنْ أَلْيَلُ شَرِيحًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا

وطوى اسم جبل، ومنه أيضاً الطغيا البقرة الوحشية وقال الأصمى⁵
يقال طغنت تطغى إذا صاحت، والطرقى فى النسب من قولهم
الطرقى والقعدى فالطرقى أبعدهما نسباً والقعدى أدناها نسباً،
وطوى فعلى من الطيب وفى الحديث أنّها شجرة فى الجنة، ويقال
للرجل يُغَبَط بِفعل الخير طوى لك قال الله تعالى طوى لهم
وَحَسُنَ مَا بِهِ،

10

ومن المهموز غير الممدود الظفنا مهموز غير ممدود وهو
الرجل الضعيف،

الممدود من هذا الباب الطحاء، والطهاء وهو الغيم الرقيق، والطرفاء
عدودٌ يقال وقعوا فى طرفاء منكّرة، والطباقاء المطبّق عليه أمره
يُقال رَجَدَ عِيَايَاهُ طَبَاقًا قال جميل

15

طَبَاقًا لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَنْخُ

قَلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ^d

قال أبو الحسين هـ: ^a) L has on marg. (partly obliterated): عندى الطرفى بالفاء مأخوذ من الطرف وهو البعد، وحكى ابن
الاعرابى فلان أقعد من فلان أى لقل آباءه وأطرف من فلان أى
لكثر آباءه، وقال الأصمعى يقال فلان طريف بين الطرفاة إذا كان
عز وجلّ L ^b) . كثير الآباء إلى الجد الأكبر وهو مدحّ عندهم،

c) Kōr. 13, 28. d) P reads تعطف.

يريد أنه ليس بصاحب غزو ولا سفر ،
 ومن المدود المضموم أوله الطلعاء القى يُقال أطلع الرجل إذا
 قاء كذلك حكى الأحمر، والطلاء بالصم والتشديد الدم ،
 ومن المدود المكسور أوله الطلاء صرب من الأشربة، والطلاء
 ٥ أيضًا ما يُطلى به البعير وفي كتاب ابن السكيت الطلاء أيضًا
الحَيْطُ الذي يُشَدُّ به الطلاء، انظر مساء الظلمة قال القمامي
تَلَفَعْتُه في بردٍ وربحٍ تَلَفَنِي وفي طرمساء غير ذات كواكب

باب الطاء

الظمي سمره في الشفقين مقصور غير مهموز يكتب بالياء يقال
 10 رُمِحَ أظمي إذا كان أسمر يُقال امرأة ظمياء بيئته الظمي أي
سمره الشفتين، والظما العطش مهموز غير مدود يكتب بالألف
 يقال ظمي يظما ظمًا وظماءة على وزن فعالة وقوم ظماء مدود،
 ومن المقصور من هذا الباب الظروي الكيس ،
المدود من هذا الباب انظرباء مدود دابة تُشَبَّه بالقرود عن
 15 أبي زيد وقال أبو عمرو وهو الظربان، والظلماء مدود الظلمة ،
 ومن المدود المكسور أوله الظباء جمع ظبي وله باب من
القياس ،

باب العين

العشا على وجهين العشا في العينين مقصور يكتب بالألف يُقال
 20 منه رجل أعشى وامرأة عشواء ويقال منه عشا يعشوا إذا استنصاء
يبصر ضعيف في ظلمة قال الحطيطة

a) L writes تَلَفَعْتُه. b) P omits.

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو أَلَى صَوِّهِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

وَالْعِشَاءُ طَعَامُ اللَّيْلِ مَمْدُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنَاءُ

وَيُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ عَشِيَانٌ، وَيُقَالُ مِنْهُ عَشِيَ يَعْشَى فِي مَعْنَى تَعَشَى ٥
وَعِشَاءُ يَعْشُوهُ إِذَا عَشَاهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ
كَانَ ابْنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبَحُهُ مِنْ هَاجِمَةٍ كَفَسِيلِ النَّخْلِ دَرَارٍ
وَالْعَدَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَدَى النَّاحِيَةُ هـ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ

النَّاحِيَةُ وَجَمَعُهَا أَعْدَاءُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

يَتَّبِعْنَهُمْ سَلْفًا عَلَى حُمُرَانِهِمْ أَعْدَاءُ بَطْنِ شُعَيْبَةَ الْأَوْشَالِ 10
وَبُرُوقِ الْأَوْصَالِ، وَالْعَدَاءُ فِي الظُّلْمِ مَمْدُودٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ
نَبِيعُ بْنُ أَسَدٍ

بَكَتْ أِبْلِي وَحَقَّ لَهَا أَلْبَكَاءُ ٥ وَأَحْرَقَهَا أَلْمَحَابِسُ وَالْعَدَاءُ

وَالْعَلَاءُ جَمْعُ عَلَاءَةٍ وَهُوَ سِنْدَانُ الْحَدَادِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

وَالْعَلَاءُ مَمْدُودٌ الشَّرْفُ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ 15

وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةَ مَاجِدٍ وَبَنَى الْعَلَاءُ لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ

وَالْعَرَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَرَاءُ مَا حَوْلَ الدَّارِ وَالْعَسْكَرُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ

بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ عَرَاهَا يَعْرِوْهَا وَلِأَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ فِي التَّنَائِيثِ

كُنَّا يَعْرِوْتَهُ وَعَقْرُوْتَهُ وَيُقَالُ مَا لَمْ يَطُورْ بِعَرَاهُ، وَالْعَرَاءُ الْمَكَانُ

الْخَالِي مَمْدُودٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ٥ فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ 20

هُوَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ خُرَاعَةَ

a) P om. b) L vocal. here أَلْبَكَاءُ. c) L omits the following words as far as وَالْعَلَاءُ. d) Kōr. 37, 145.

رَفَعْتُ رَجُلًا لَا أَخَافُ عِثَارَهَا وَنَبَذْتُ بِالْبَلَدِ الْعَرَاهُ ثِيَابِي
 والنفسير الأول عن الفراء، والعمى في البصر مقصور يكتب بالياء
 لأنك تقول امرأة عمياء، والعمى أيضا مقصور الطول يقال ما أحسن
 عمى هذه الناقّة وهو سمها قل الشاعر

لَهَا فَخْدًا وَحَشِيَّةَ زَانَ مَتْنَهَا

5

عَمَى الْبَدَنِ تَمْشَى بَيْنَ بَابٍ وَمِعْلَفٍ ^a

والعفاء الغيم الرقيق مدود ومثله الطخاء والطهاء وهو غيم رقيق
 ليس بانكثيف قل حميد بن ثور

وَإِذَا أَحْرَأَلَا^b فِي الْمَنَاخِ رَأَيْتَهُ كَالطَّوْدِ أَرْدَهُ الْعَمَاءُ الْمُمِطِرُ

10 أَحْرَأَلَا امتدّا، والعفا في لغة طيء ولد الحمار مقصور يكتب بالألف

وأنشد الفراء عن المفضل

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَن سَكِنَانِهِ^c وَطَعْنٍ كَتَشَهَقِ الْعَفَاءِ هَمَّ بِالْهَيْفِ

وأنشد ابن الأعرابي عن المفضل العفا بالكسر، والعفاء مَحَوِ الأثر
 وما عَفَنَهُ الرِّيحُ مَمْدُودٌ قَلَّ زَهِيرٌ

15 تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ

والعدى مكسور الأول مقصور يكتب بالياء يقال هؤلاء قوم عدى
 أَيْ غُرَبَاءُ قَالَ زُرَّارَةُ بْنُ سَبِيْعِ الْأَسَدِيِّ

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتُ مِنْهُمْ

فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ حَبِيْثٍ وَطَيْبٍ

20 وَالْعَدَى بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَنَقْصِهِ الْأَعْدَاءُ، وَيُقَالُ قَوْمٌ عَدَى وَعَدَى
 بالكسر والضم لغتان أي أعداء ويكتب بالياء لِمَكَانِ الْكُسْرَةِ الَّتِي

a) P vocal. معْلَفٍ. b) P writes أَحْرَأَلَا. c) P writes سَكِنَانِيْهِ (sic).

فِي أَوْلَاهُ، وَزَعِمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ انْعَدَى بِالْكَسْرِ مَقْصُورٌ لِلْحَجَارَةِ وَالصُّخُورِ
تُجْعَلُ عَلَى الْقَبْرِ وَأُنْشِدَ لِكَثِيرٍ

وَحَالَ السَّقَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَأَعَدَى

وَرَهْنُ السَّقَا غَمُّ انْتَقِيْبَةِ مَا جَدُ

وَالْعَدَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ الْمُوَالَاةُ بَيْنَ الشَّيْبَيْنِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ 5

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَتَنْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْصَحْ بِمَا فَيُعْسَلُ
وَمَا يَمُدُّ وَيُقْصِرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْعَلِيَا مَقْصُورَةٌ إِذَا ضَمَمْتَ

أَوْلَاهَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا وَلَا ذَكَرَ
لَهَا يُقَالُ هُوَ فِي عَلِيَا مَعَدٌّ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فَتَحْتَ أَوْلَاهَا مَدَدْتَ

فَقُلْتَ فِي عَلِيَا مَعَدٌّ قَالَ النَّابِغَةُ 10

يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعَلِيَّاءِ فَالسَّنْدُ أَقْوَتٌ وَنَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ
وَكَذَلِكَ الْعَلَاءُ إِذَا فَتَحْتَ أَوْلَاهُ مَدَدْتَهُ وَإِذَا ضَمَمْتَ أَوْلَاهُ قَصَرْتَهُ
قُلْتَ الْعَلَى وَهُوَ الشَّرَفُ،

المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْعَثَا كَثْرَةُ شَعْرِ الْوَجْهِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأَنْثَى عَثْوَاءٌ إِذَا كَانَ شَعْرُ وَجْهِهَا كَثِيرًا، وَالْعَثَا 15

الْفَسَادُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ a لَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ * مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالْعَدَا جَمْعُ عَدَاةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ مِنَ الْمَاءِ

وَزَعِمَ الْفَرَاءُ أَنَّهَا تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا فَمَنْ كَتَبَ ذَلِكَ
بِالْأَلْفِ فَلَا نَّ الْعَرَبَ تَقُولُ أَرْضُونَ عَدَوَاتٍ فَتُظَهَّرُ الْوَاوُ فِي الْجَمْعِ وَمَنْ

كَتَبَهُ بِالْيَاءِ فَلَا تَهْ يَقُولُ أَرْضٌ عَدَى b، وَالْعَصَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهِيَ 20

a) Kōr. 2,57. b) L quotes on marg. a verse of al-Shammakh,

قال الشمخ ما انشده أبو الحسين

فهن قيسام ينتظرن قصاءه بصاحي عداة امره وهو ضامن

مقصورةٌ لأنك تقول في التثنية عَصَوَان وَعَصَوْتَهُ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِالْعَصَاءِ
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يَكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ
الْعَلْقَى نَبْتُ قَالَ الْعَجَّاجُ

يَحْطُ فِي عَلْقَى وَفِي مُكْرٍ

٥ مُكْرٌ جَمْعُ مَكْرٍ وَهُوَ نَبْتُ، وَعَقْرَى وَحَلْقَى نَطْلٌ بِالْعَقْرِ وَحَلَقِ
الرَّأْسِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَلَا قَوْمِي إِلَى عَقْرَى وَحَلْقَى b لِمَا لَاقَتْ سَلَامَانَ بْنَ غَنَمٍ
وَالْعَدَوَى طَلْبُكَ إِلَى وَال لِيُعْدِيكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ وَالْعَدَوَى أَيْضًا
أَنْ يُعْدِيَ الْجَرْبُ وَمَا أُشْبِهَهُ وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
10 أَنَّهُ قَالَ لَا عَدَوَى وَلَا طَبِيرَةَ، وَالْعَوَا مِنْ مَنَائِلِ الْقَمَرِ مِنَ الْمُنْجُومِ

مَقْصُورٌ وَقَدْ حُكِيَ فِيهَا الْمَدُّ قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَدِّهَا
وَقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ أُلْتَمَامٌ عَلَيْهِمْ وَأَصْبَحَتِ الْعَوَاءُ لِلشَّمْسِ مَنَزِلًا
وَالْعَوَاءُ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّبُرِ وَرَبَّمَا صَمَّوَا الْعَيْنَ وَهِيَ عُدُودَةٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

قِيَامٌ يَزَارُونَ عَوَاءَهُمْ بِشْتَمِي وَعَوَادُهُمْ أَظْهَرَ d

[The Ms. reads قِيَامٌ يَنْتَظِرُزْ and for وَهَوَّ وَهَوَّ which latter, however, does not agree with the metre].

a) P vocalizes مَكْر. b) L has the interlinear note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ الْمُهَلَّبِيُّ الرَّوَايَةَ

أَلَا قَوْمِي لَدَى عَقْرَى [وَحَلْقَى]

c) So P and L. In the dictionaries is written ذُبُرٌ. See the Com-

mentary. d) L has here the following marg. note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (الغين Ms.) الْعَوَى وَالْعَوَى بِالْفَتْحِ وَالصَّمَّ

وَبُرُوى وَعُوءَاءٌ أَظْهروا a، وَيُقَالُ جَرَّانٌ عَظْلَى وَعَظَالَى إِذَا رَكِبَ
بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَبْرَحْ قَالَ الشَّاعِرُ

يَا أُمَّ عَمْرٍو أُبْسِرِي بِأَلْبُشْرِي مَوْتٌ فَرِيعٌ وَجَرَّانٌ عَظْلَى
أَرَانِ يَا أُمَّ عَامِرٍ فَقَالَ يَا أُمَّ عَمْرٍو وَهِيَ الصَّبُعُ وَيُقَالُ عَظَّلَ الْجَرَّانُ
وَتَعَطَّلَ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَكَذَلِكَ الْكِلَابُ وَكَذَلِكَ تَلَازُمٌ فِي ٥
السِّفَادِ وَالْأَسْمِ الْعُظْلُ وَيُقَالُ عَظَّلَهَا فَعَظَّلَهَا قَالَ الشَّاعِرُ

كِلَابٌ تَعَاطَلُ سُودُ الْفِقَاحِ

وَكَذَلِكَ يَوْمَ الْعُظَالَى وَهُوَ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ مَقْصُورٌ، وَالْعُلَاهُ
الْمُشْتَقَّةُ إِلَى وَطَنِهَا مِنَ النَّاسِ وَالْأَيْلِ، وَالْعَفْرَنَا الْغَلِيظُ الْعُنُقُ
وَهُوَ مِنَ الْعَفْرِ وَالنُّونِ وَالْأَلْفِ فِيهِ زَائِدَتَانِ وَهُوَ وَصَفٌ لِلدَّاهِيَةِ 10
وَيَكُونُ أَيْضًا لِلْأَسَدِ، وَالْعَلَنْدَى أَيْضًا تَبَّتْ وَيَكُونُ أَيْضًا صِفَةً لِلْغَلِيظِ
الشَّدِيدِ وَيَضْمُونَ أَوْلَاهُ، فَيَقُولُونَ جَمَلٌ عَلَنْدَى وَعَلَانَى بِمَعْنَى
وَاحِدٍ، وَالْعَبِيَّتِي بِتَشْدِيدِ النُّونِ مِثْلَهُ الْغَلِيظُ وَفِيهِ حَمَاقَةٌ، وَالْعِرْقَلَى
مَشِيَّةٌ،

لُغَتَانِ فِي اسْمِ الدُّبْرِ وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ

قِيَامًا يُورُونَ عُوَاتِهِمْ بِشَتْمِي وَعُوَاتِهِمْ أَظْهَرُ

This reading, different from that of our author Ibn Wallād, has
been partly adopted by LA (XX, ٣٤٩). In the gloss in L, there
is also added, in connection with this verse: بِكسر التاء وَضَمَّ العَيْنِ

وَمِنْ فَتْحِهَا جَعَلَهُ جَمْعًا سَالِمًا وَلَمْ يَذْكَرِ الْمَدَّ فِيهِ،

a) L has the marg. note: أَبُو الْاِحْسَيْنِ الْعَوَا بِفَتْحِ الْعَيْنِ
يُقَصِّرُ وَإِذَا ضَمَّتْ مَدَّتْ وَكَذَا هُوَ فِي كِتَابِي وَحَفْظِي وَحِكِّي أَعْلَى
اللُّغَةِ أَنْ الْعَوَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ.

ومن المقصور المضموم أوله العدى جمع عدوة يكتب بالياء
ويقال هي عدوة الوادى وعدوته بالضم والكسر، والعرى *a* جمع
عروة يكتب بالياء ولهذا باب من القياس،
ومما يزيد على الثلاثة مما يكتب جميعه بالياء العسرى
b من العسر، والعقبى من العاقبة، والعجى جمع عجوة وهو عجب
الذنب *b* قال الشاعر

وَمَعْصِبٍ قَطَعَ أَشْتَاءَ وَقُوْتُهُ أَكَلُ الْعَجَى وَتَلَمَّسُ الْأَشْكَادِ
وَالْعَمْرَى مِنْ قَوْلِهِمُ الرُّقْمَى وَالْعَمْرَى وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهَا فِي بَابِ
الرَّاءِ، وَكَذَلِكَ العدرى من العدر قال الشاعر
لِلَّهِ دَرَكٌ أَنَّى قَدْ رَمَيْتُهُمْ
حَتَّى حُدِّدْتُ، وَلَا عُدْرَى لِمَحْدُودِ

10

ويقال لك العنمى والكرامة أى الرجوع الى ما تحب، ومنه أيضا
بعبير يشى العجىلى بتشديد الجيم وفي مشية سريعة، وذهبت

قال أبو الحسين وعرى

اسم أرض قال [أبو سعد يعقوب] في كتاب الأصوات (In the Ms. the text from أبو to الأصوات is partly obliterated)

يا وَيَحِ نَاقَتِي أَنَّى كَلَّفَتْهَا عُرَى يَصِرُّ وَبَارَهَا وَتَنَجَّمَ

LA, which quotes the verse too, reads always عروى instead of

قال أبو الحسين العجى عظم *b* L on marg.:

قال أبو الحسين وبروى *c* L has the interl. note: يكون في الوظيف

لَوْلَا حُدِّدْتُ [الخ]

أَبْلَهُ الْعَمِيهِ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ إِذَا لَمْ تَدْرِ a أَيْسَ ذَهَبَتْ، وَيَوْمَ
 الْعِظَالِي يَوْمَ لَبْنَى نَمِيمٍ، وَالْعَرْضَى اعْتِرَاضٌ فِي الْمَشَى،
 وَمَنْ الْمَقْصُورُ الْمَكْسُورُ أَوْلَاهُ مِمَّا يُكْتَبُ كُلُّهُ بِالْيَاءِ الْعَمَقِي
 شَجَرٌ قَالَ الْهُدَلِيُّ

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعَمَقِي تَأَوَّبَنِي
 قَمِي وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَغْلَبُ الشَّيْخُ

وَالْعَرْضَى بِكَسْرِ أَوْلَاهُ وَخُجْ ثَانِيهِ مَشِيَّةٌ فِيهَا اعْتِرَاضٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 يَمْشِي الْعَرْضَى فِي الْأَحْدِيدِ الْمُنْقَنِ

وَالْعَرْضَانَةُ الْعَرِيضَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

10 مِنْهَا عَرْضَانَةُ عِظَامُ الْأَرْقَبِ

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَزِيزٌ وَرَبَّمَا أَلْحَقُوا الْهَاءَ فَقَالُوا عِزْهَاءٌ وَهُوَ الَّذِي
 لَا يُحِبُّ اللَّهْوَ وَلَا يَطْرُبُ لِلْغِنَاءِ، وَالْعَبْدِيُّ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْعَبِيدُ
 قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَكْتُ الْعَبْدِي يَنْقُرُونَ عِجَابَهَا كَأَنَّ غُرَابًا فَوْقَ أَنْفِكَ وَأَفْعُ

15 وَيُقَالُ هُوَ قَتِيلٌ عَمِيًّا بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَالْيَاءُ جَمِيعًا وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ

لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَيُقَالُ هُوَ فِي عَمِيًّا مِنْ أَمْرِهِ، وَالْعَفْرَاءُ
 الشَّعْرُ يُقَالُ جَاءَ نَاشِرًا عَفْرَاتِهِ وَعَفْرَيْتَهُ أَيْ شَعْرَهُ، وَعَفْرَى أَيْضًا
 بغير هاءٍ اسْمُ رَجُلٍ قَلَّ جَرِيرٌ

وَذَيْبَتْ جَوَابًا وَسَكْنَا بِسَبْنِي

20 وَعَمْرُو بْنُ عَفْرَى لَا سَلَامَ عَلَيَّ عَمْرٍو

وَعَمِيهِ كَذَا زَمَانَ كَذَا قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو

a) So L, better than P يَدْرِ.

عَهْدِي بِسَلْمِي وَهَي لَمْ تَزُوجْ عَلَيَّ عَهْبِي خَلَفَهَا الْمُخْرَجِ
 الْمُخْرَجَةُ الْحَسَنَةُ الْعَذَاءُ،

الممدود من هذا الباب العزاء عن المصيبة ممدود، والعطاء
 والعناء والعياء والداء الذي لا دواء له، وبغير عياء إذا كان لا
 6 يُحْسِنُ الصَّرَابَ ولا يقال ذلك للإنسان، والعطاء جمع عطاءة وهي
 تُشْبِهُهُ *a* سَامٌ أَفْرَصٌ *b*، والعزاء بتشديد الزاء الشدة قال الشاعر
 وَلَا تَقُوتْ عِيَالِي يَوْمَ مَسْعَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
 وعقربا موضع، وعزلاء المزادة ممدود مخرج الماء منها، والعوصاء
 الشدة، والعصماء من المعز وما شاكلها البيضاء اليدين، والعصماء
 10 آتَى التوى قَرَنَاهَا عَلَى أَذْنَيْهَا مِنْ خَلْفِهَا، والعصباء المكسورة القرن
 الداخل وهو المشاش، والعنقاء من أسماء الداهية وتُجْعَلُ اسْمًا لِكُلِّ
 مَا لَا يَدْرَكَ مَعْنَاهُ وَلَا يَبْلُغُ فَيُقَالُ عَنَقَاءُ مُغْرَبٌ، والعنقاء أيضا
 المرأة الطويلة العنق، وكذلك العيطاء وعقراء اسم أرض، وعجاساء
 قُطِعَتْ مِنْ الْأَبْلِ قَالَ الرَّاعِي

16 إِذَا أُسْتَأْخِرَتْ مِنْهَا عَجَاسَاءُ جَلَّةٌ بِمَآخِنِيَةِ أَشْلَى الْعَفَاسِ وَبِرَوْعَا
 وَالْعَفَاسِ وَبِرَوْعِ نَاقَتَانِ، وعجيساء مشية، ويقال عيابه طبقاء فالعيابه

a) P vocalizes تُشْبِهُهُ; L originally تَشْبِهُهُ, afterwards altered
 into تَشْبِهُهُ. b) L on marg.: في كتاب العين والعكواء من الشاء،

لَقِيلَ عَكِي يَعَكِي عَكِي فَهُوَ أَعَكِي وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ فِي الذِّكْرِ
 وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ

هَلَكْتَ أَنْ شَرِبْتَ فِي أَكْبَابِهَا حَتَّى يُؤَلِّبَكَ عَكِي أَذْنَابِهَا
 وَقَالَ الْعَكِيُّ جَمْعُ عَكْوَةٍ،

من الإبل الذي لا يُحسِن الضرابَ ولم يُلقِحْ وكذلك هو من الرجال، والعياماءُ الأحمقُ القدمُ، والعوساءُ الحامل من الخنايسِ وأنشد القنانيُّ

بِكُرًّا عَوَاسَاءُ تَقَاسَى مُقْرَبَا

وعاشروا ممدود، وحكى بعض أهل اللغة أحسبه أبا عمرو أنه 5
يُمدُّ وَيُقَصِّرُ، والعوراءُ اتلمتة القبيحة قال الشاعر
إِذَا قِيلَتْ أَعْرَوَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلَا ذَلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَأَنْتَصَرَ
وعذراء بالمدِّ قرية بالشام قال حسان

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْحِجْوَاءُ إِلَى عَدْرَاءٍ مَنَزَلَهَا خَلَاءُ

ومن الممدود المضموم أوله العدواء من البعد ممدود⁵ والعدواء¹⁰
أيضاً المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه، وأنعشراء الناقة التي
أنت عليها عشرة أشهر من وقت لقاحها، والعرواء رعدة الحمى
وبردها حين تحس قال الشاعر

أَسَدٌ تَفَرُّ الْأَسَدُ مِنْ عُرَوَاتِهِ بِعَوَارِضِ الرَّجَازِ أَوْ بَعْيُونَ

والعنصلاء البصل البري، والعنظباء وهو ذكر الجراد^a، وعشوراء¹⁵
بضم العين والشين اسم موضع فسره بعضهم وزعم سيبويه أنه
لا يعلم في الكلام شيئاً جاء على وزنه ولم يذكر تفسيره، وقرأت
بخط بعض أهل العلم أنه اسم موضع ولم أسمع تفسيره من

.... في كتاب العين والعرقصاء والعربقضاء نبات: a) says on marg.

يكون (تكون read) بالمادية وبعض يقول للواحدة عَرِيقِصَانَةٌ وللجميع
عَرِيقِصَانٌ ومن قال عَرِيقِصَاءُ وَعَرِيقِصَاءُ فهو في الواحد وللجميع
ممدودٌ على حالٍ وإحدى،

أَحَدٌ، فَأَمَّا عَرَفَاءُ وَعِلْمَاءُ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مِنَ الْجَمْعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ
الْقِيَاسِ، وَالْعَرَبِيَّاءُ هُ صَرَبٌ مِنْ أَظْمَاءِ الْإِبِلِ وَهُوَ أَنْ تَرِدَ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ
نِصْفَ النَّهَارِ وَالْيَوْمَ الثَّانِيَّ الْعَصْرَ وَقَالُوا هُوَ لِلْغَنَمِ ٥

الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْعِشَاءَ مِنْ صَلَاةِ الْعِشَاءِ مَمْدُودٌ، وَالْعِفَاءُ
٥ زُفُ الظَّلِيمِ وَهُوَ صِغَارُ الرِّيشِ وَضَعِيفُهُ، وَيُقَالُ لِلرَّيْسِ عِفَاءٌ أَيْضًا
قَالَ زُهَيْرٌ

أَذَلِكْ أُمَّ أَقْبُ الْبَطْنِ جَاءَتْ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِقَاءُ
وَالْعِفَاءُ أَيْضًا جَمْعُ عَفْوٍ وَهُوَ وَلَدُ اللَّمَارِ، وَحِجَاءٌ أَيْضًا جَمْعُ عَجْوَةٍ
وَهُوَ صَرَبٌ مِنَ النَّمْرِ، وَالْعِلْبَاءُ عَصَبَةٌ فِي الْعُنُقِ، وَيُقَالُ لِلْعَنْبِ الْعَنْبَاءُ

١٠ بِكسرٍ أَوْلَاهُ وَفِيهِ ثَانِيهِ قَالَ الْفَرَّاءُ أَنشَدَنِي بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ
كَأَنَّهَا مِنْ شَجَرِ الْبَسَاتِينِ الْعَنْبَاءُ الْمُتَنَقَّى وَالسِّتِينِ

باب الغيين

الْعَرَاءُ عَلَى وَجْهِينِ فَالْعَرَاءُ وَاسِدُ الْبَقَرَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ فِي تَنْبِيئِهِ عَرَوَانِ، وَالْعَرَى الْحَسَنُ يُقَالُ عَرَى بَيْنَ الْعَرَاءِ

a) L has on marg.: أبو الحسين والعربجاء موضع قال الشاعر:
سَهِيَّةٌ تَدْرِي أَنَّنِي رَجُلٌ عَلَى عَرَبِجَاءٍ لَمَّا أُحْتَلِكِ الْأُرَى

b) L has on marg.: أبو [لل]سين] والعرجاء الصبغ ولا يقال للدَّكْرُ أَعْرَجٌ،
وَعِقَابٌ عَجْرَاءٌ إِذَا اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ قَوْمٌ إِذَا كَانَ فِي ذَنْبِهَا
رِيشَةٌ بَيْضَاءُ أَوْ رِيشَتَانِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هِيَ الشَّدِيدَةُ (السديده Ms.)
الدائرة قال الشاعر

وَكَأَنَّمَا تَبَعَ أَنْصُورٌ بِشَخْصِهَا عَجْرَاءٌ تَرْزُقُ بِالسَّلَى عِيَانَهَا

مقصور، والغراء من قولك غريت بالرجل غراء ممدود، والغنى بكسر
أوله على وجهين فالغنى الذى هو ضد الفقر مقصور يكتب بالياء،
وانغناء من الصوت ممدود قال الشاعر

تَغْنُ بِالشَّعْرِ أَمَا كُنْتَ قَائِلُهُ أَنْ الِغْنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِصْمَارًا

والغطشى مقصور الفلاة التى لا يهتدى فيها قال الشاعر

وَبِهَمَاءٍ ^b بِاللَّيْلِ غَطَّشَى الْفَلَاةَ يُورِقُنِي صَوْتٌ فَيَادَهَا

والغطشاء بالمد التى فى عينها شبه العمش يقال رجل أعطش

وامرأة غطشاء ^c، أبو زيد ^d يقال ليلة غمى بوزن فعلى مقصورة

وذلك أن يكون على السماء غيم ويقال غمى ^e مثل رمى وهو

أن يغم عليهم الهلال، والغما أيضا مقصورة الشديدة من شدائد

الدهر، والغماء الكثير شعير الوجه والجبهة بالمد يقال وجه أعم

وجبهة غماء ^f

ومما يمد ويقصر ومعناه واحد غماء البيت إذا كسرت أوله

مددته وإذا فتحتة قصرت فقلت هذا ^g غمى البيت ويكتب

بالياء إذا قصرت قال ذلك القراء وهو سقف البيت يقال غميت

البيت إذا سقفته وغميت الإناء إذا غطيته قال ابن مقبل

خَرُوجٌ مِنَ الْعَمَى إِذَا صَدَّكَ صَكَّةٌ بَدَا وَالْعَيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ

أراد إذا ضرب به خرجه من الغم والزحام يصف القدح وحكى

عن أبي عبيدة أنه قال رجل غمى وهو المشرف على الموت

a) P مضمراً. b) وبهءاء. c) In L added by another hand

d) In L added by another hand. انه. e) P (وزعم) ورم

f) P عماء. g) L om. عمى.

وكذلك يقال للمرأة والاثنتين والجمع بلفظ واحد، قال ابن الأعرابي
ويقال رجلٌ غَمٌ وامرأةٌ غَمِيَّةٌ مثل غَمِيَّةٍ إذا غَشِيَ a عليها،
والغراء الذى يُغَرِّى به ممدودٌ إذا كَسَرَتْ أوله فاذا فَتَحَتْ
أولَه قَصَرَتْ فَقُلْتُ هو غَرٌّ وكتابه بالألف لأنك تقول سرجٌ مَغْرُوٌّ
5 وسهمٌ مَغْرُوٌّ، ومن أمثالهم أدركنى ولو بأحدِ المَغْرُوِّين ٥

المقصور من هذا الباب اللفى نَقَى النَّبِيَّ الذى يكون فى سَقَطِ
الطعام مقصورٌ يكتب بالياء فيما زعم الفراء واحدته غفأةٌ وقد
ما يُفَرَدُ ويُقال أيضاً هو صَرَبٌ من التمر ربيٌّ، والغبأ مقصورٌ
ويكتب بالألف لأنك تقول غَمِيَّ الرجل يغمى b غباوةً، والغوى
10 أن لا يروى القصيدُ من لبنِ أمه من قَلْتِه حَتَّى يَمُوتَ هُزْلاً
يقال منه غَوَى يَغْوَى غَوًى وكتابه بالياء وقال الفراء هو ان يَشْرَبَ
من اللبن حتى يَمُوتَ، قال الشاعر يصف قَوْسًا

مُعَطَّفَةُ الأَثْناءِ لَيْسَ قَصِيلُهَا بِرَأْيِهَا نَدْرًا وَلَا مَيْتِ غَوَى
يُرِيدُ وَلَا مَيْتِ مِنَ البَشَمِ فيما فسره الفراء، والغصا جمع غصاة
15 وكتابه بالألف، وكذلك الغسا جمع غساة وهو البلح ويكتب
بالألف لقولك فى لجمع غَسَوَاتِ ٥

ومما يريد على الثلاثة غصبى مائة من الإبل معرفة كقولك
هَيْدَةَ قال الشاعر

وَمُسْتَخْلَفٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صُرَيْمَةً

فَأَحْرَبَهُ لِطَوْلِ قَقْرٍ وَأَحْرَبَا

20

ومن المقصور المضموم أوله غنامى كقولك جمادى والعرب تقول

a) P erroneously غشى. b) P om. يغمى; in L it is erased.

كان غنماها أن يَلْحَقَهُ وكان جُماداه أن يَقَعَل كذا وكذا ،
 الممدود من هذا الباب الغناء يُقال إن فلانًا لقليلُ الغناء أى
 قليلُ النَّفْعِ، والغداء والغلاء غلاء السِّعْرِ، والغشواء من المعز التى
 قد تَغَشَى وَجْهَهَا كُلَّهُ بياضًا، والغراء البياض بين العينين، والغوغاء
 صغار الجراد الكثير وبه سُمِّيَ سَفَلَةُ الناسِ الغوغاء ه شَبِّهوا بالجراد ه
 فى كثرة اضطرابه، وغتراء الناس أى جماعتهم، ويقال وَقَعْنَا فى
 غصراء مُنْكَرَةٍ وهو الطين الحُرُّ منه قيل استناصَل الله غصراء ه
 ومن الممدود المضموم الأول الغناء غناء السَّيْلِ وهو ما احتَمَله
 السَّيْلُ، والغلواء أولُ الشَّبابِ وحادثةُ وارتفاعه قال الشاعر
 قَمَصَى عَلَى غُلَوَائِهِ وَكَأَنَّهُ نَاجِمٌ سَرَّتْ عَنْهُ الْغَيْمُ فَلَاحًا 10
 والغميصاء احدى الشَّعْرِيَّينِ ويقال للأخرى العَبْرُ وتسمى الغميصاء
 الغموص وهى من منازلِ القَمَرِ،
 ومن الممدود المكسور أوله الغطاء، والغذاء، وغلاء جمع غلوة،
 والغشاء، والغراء مَصْدَرُ غَارِيَّتِهِ غراءٌ مُدَوِّدٌ،

16 تم الجزء الأول والحمد لله كثيراً
 وصلواته على سيدنا محمد انبى وآله وسلم

يتلوه فيه الجزء الثانى إن شاء الله

الجزء الثاني *a* من كتاب المقصور والمدود

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوي
نسخ لأبي عبد الله الحسين بن عبد الله بن الحسين نفع
به وما فيه

بسم الله الرحيم

5

باب الفاء

الفتى على وجهين فالفتى واحد الفتيان مقصورٌ يكتب بالياء
لأنك إذا تنيته قلت فتيان قال الله عز وجل *b* ودخل معه
الساجن فتيان *c* والفتاء المصدر من الشباب مدودٌ يقال أنه لفتى
10 بين الفتاء كقولك بين الشباب قال الربيع بن ضبع القراري
إذا عاش الفتى مائتين *d* عاماً فقد ذهب اللذات والفتاء
والفنا *e* على وجهين فالفنا عذب الثعلب مقصورٌ قال زهير
كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب ألفنا لم يحطم
والفناء تفاد الشيء *f* ممدودٌ، والفصا على وجهين فالقصى الشيء
15 المختلط مقصورٌ يكتب بالياء كنمرٍ وزبيبٍ يخلطهما ونحو ذلك
تقول هو قصى في جرابٍ ويقال ذلك أيضاً للشيء الذي ليس
بمصرورٍ ولا مآجوعٍ في شيء *g*، والقوصى الذين أمرهم واحدٌ يقال

a) This title does not appear in P, as the text in that Ms. is not divided into two parts. *b*) P تعالى. *c*) Kor. 12, 36. *d*) L
والفنا.

أمرهم بينهم فَوْضَى فَوْضَى *a* لا أمير عليهم قال الشاعر
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّنَا لَكَ نَقَبِي وَتَمَرٌ فَوْضَى *e* فِي عَيْبَتِي وَزَيْبِ
وَقَالَ آخِرُ

مَتَاعُهُمْ فَوْضَى فَوْضَى فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيًا
وَالْقِصَاءَ الْمُنْتَسِعَ مِنَ الْأَرْضِ مَمْدُودًا،
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ أَنْفَدَى يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَأَوَّلُهُ مَكْسُورٌ
وَمِنْ قَصَرِهِ *e* كَتَبَهُ بِالْبِيَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَقُولُ لَهَا وَهَنْ يَنْهَزْنَ فَرَوْتِي
فِدَى *f* لَكَ عَمِّي إِنْ زَلَجْتِ وَخَالِي
زَلَجْتَ مَرَّتْ وَقَالَ آخِرُ فِي مَدِّهِ
مَهَلًا *g* فِدَاءً لَكَ *h* يَا ضَانَّةَ أَجْرَةٍ *i* الرَّمْحَ وَلَا تُهَالِهَ

a) P has this passage somewhat inverted: يُقَالُ أَمْرُهُمْ فَوْضَى فَوْضَى
يُرِيدُ يَا عَمَّتِي (يا خالتي). *b*) L has a marg. note: فَوْضَى بَيْنَهُمْ
(LA XX. 1v) فَلَئِنْ أَلْفًا لَأَنَّ الْأَلْفَ أَخْفَ مِنَ الْبِيَاءِ وَقَالَ
c) L has an interlinear note: الْكَلُوفِيُّونَ أَصْلُهُ يَا عَمَّنَا فَحَذَفَ الْبِيَاءَ،
قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ يُرْوَى تَمَرٌ فَوْضَى (فَوْضَى Ms.) وَتَمَرٌ فَوْضَى
الرَّوَايَةُ لَا يُحْسِنُونَ. *d*) L notes at the end of the page: وَكِلَاهُمَا جَائِزٌ
الْخَيْرُ وَيُرْوَى لَا يُحْسِنُونَ الشَّرُّ، قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ لَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ
بِالْسِينِ. *e*) P has here the strange reading كَصْر (a mixtum
compositum from قَصْر and كَسْر). *f*) L writes فِدَى. *g*) L مهَلًا.
h) P originally لَكَ، afterwards altered into لَكَ. *i*) P reads
both أَجْرَةٍ and أَجْرَةٍ (writing أَجْرَةٍ).

وحكى الفراء أنه سمع بعض العرب يفتح أوله ويقصره ولم يجز
مع الفتح غير القصر سمعهم يقولون قم فدى لك أبى، والقداء
أيضاً بالفتح مدود جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوه قال
الشاعر

8 كَأَنَّ قَدَاءَهَا إِذْ جَرَّدُوهُ^a أَطَافُوا حَوْلَهُ سَلَكَ يَتِيمِ

السلك ولد الحجل والواحدة سلكة^b، وفحوى كلامه يمد ويقصر،
وفيصوصى يمد ويقصر إذا قصر كذب بالياء^c

المقصور من هذا الباب الفحوا مقصور وهو الإبزار يقال فتح
قدرك أى ألف فيها التوابل قال الراجز

10 كَأَنَّمَا يَبْرُدَنَّ بِالسُّغْبِيِّ كَيْلَ مَدَادٍ مِنْ قَحَا مَذْقِي

وجمعه أفضاء مدود، والفعاء غبيرة تغلو البسرة فيغلظ لحاؤها
يقال أفغى البسر وفغى والفعاء أيضاً الردى من كل شيء وأنشد
الأصمعي

إِذَا فِتْنَةٌ قُدِّمَتْ لِلْقِتْنِ لَ قَرَّ أَلْفَعَا وَصَلِينَا بِهِمَا

16 أى قر من لا خير عنده، والقجا مقصور أيضاً وهو الفجج
يكتب بالألف لأنك تقول امرأة فجواء ومنه قيل قوس فجواء
وفجاء أيضاً وهى التى لا تلتزق وترها بكبدها وهى أجود للصيد،
وقلا جمع فلاة يكتب بالألف لأنك تقول قلات^c

ومن المهموز منه الفراء الحمار الوحشى^c مهموز غير مدود قال الشاعر

a) P جودوا أطافوا apparently instead of جودوها طافوا

b) L قال أبو الحسنين والجميع سلكان والمعنى أن هذا

c) L الطعام فى قلبه مثل هذا الطائر البتيم المفرد فى صغره،

إذا اجتمعوا على وأشقدوني فصرت كائني قرأ متار
أصله متار من أثار إليه النظر أي أتبعته وأمنه، أشقدوني
ضربوني ٤

ومما يزيد على الثلاثة من المقصور مما يكتب *a* بالياء
فرتني اسم الأمة، والفنجلية مشية قال الشاعر
٥ قاربت أمشي الفنجلية والقعولة
والفتوى مقصور ٤

ومن المقصور المضموم أوله فقى *b* جمع فقوة وهو ماجرى الوتر
في السهم ويقال أيضاً فوقة وفوق *c* وهو من المقلوب وأنشد الأصمعي
١٠ تبلي وفقاها كسعر آبيب قظاً طاحل *d*
والفقري *e* من المقصور يكتب بالياء وهو أن نعطيه بغيره يركبه وأنشد

وجمعه فراء وأنشد الأصمعي مالك (ملك) Ms. has the marg. note:

ابن رغبة [الباهلي]

بضرب كاذان الفراء فضولهُ وطعن كايغ الماخاض تبورها
a) P adds جميعه. *b*) L writes فقى. *c*) L has a marg.

note: قال روبة

كسر من عينيه تقويم الفوق

فقى still another
فهذا جمع فقرة *d*) L has with regard to
marg. note: كما يقال

قال الفرزدق

ولكن وجدت السهم أعون فوقه عليك فقد أودى دم أنت طالبه

e) L inserts here, before this word, the heading: ومما يزيد
على الثلاثة.

لَهُ رَبَّةٌ قَدْ أَحْرَمَتْ حُلَّ طَهْرِهِ فَمَا فِيهِ لِلْفَقْرَى وَلِلْحَجِّهِ ^a مَزْعَمٌ
 وَبُرُوقَى وَلَا لِحْجٍ، يُقَالُ أَفْقَرْتُهُ بَعِيرِي أَفْقَرَهُ أَفْقَارًا إِذَا أَعْرَتَهُ طَهْرَهُ،
 وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ ^b الْفَتْيَا وَكُنَابَهَا بِالْأَلْفِ لِثَلَاثًا يَجْمَعُونَ بَيْنَ
 يَأْمِينَ، وَفَرَادَى نَعْتٌ كَقَوْلِكَ كُسَالَى،

⁵ وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوْلَاهُ فَرَى جَمْعُ فَرِيَّةٍ،

الْمُدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْفَشَاءُ الْإِنْتِشَارُ فِي الْأَرْضِ، وَرَجُلٌ فَافَاءُ
 قَالَ الشَّاعِرُ

يَقُولُونَ فَافًا فَلَا تُؤَلِّجُنْهُ فَلَسْتُ بِفَافًا وَلَا بِجَبَانٍ

وَالْفَيْفَاءُ الصَّاحِرَاءُ الْمَلْسَاءُ وَالْجَمْعُ الْقِيَابِيُّ، وَالْفَقْعَاءُ نَبْتٌ، وَالْفَاحِشَاءُ
¹⁰ الْفَاحِشَةُ، وَشَجَرَةٌ فَنَوَاءٌ ذَاتُ أَفْنَانٍ وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَكَانَ
 يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ فَنَاءٌ،

وَمِنَ الْمُدُودِ الْمَكْسُورِ أَوْلَاهُ الْفَنَاءُ فَنَاءُ الدَّارِ، وَالْفَلَاءُ جَمْعُ قَلْوٍ
 وَالْفَلَاءُ أَيْضًا فِلَاءُ الشَّعْرِ مَصْدَرٌ قَالِيَتْ فِلَاءً، وَالْفِضَاءُ بِالْمَدِّ الْمَاءُ
 النَّاقِعُ حَكَى ذَلِكَ الْعُدَيَّا فِي شِعْرِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ

¹⁵ وَثَوَى الْفَتْنَامُ عَلَى الْأَصْوَى وَتَذَكَّرَا مَاءَ الْمَنَاطِرِ قُلُوبَهَا وَفِضَاءَهَا

باب الغاف

الْقَرَى مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ وَيُقَالُ مِنْهُ
 قَرَيْتُ الصَّيْفَ أَقْرَبَهُ قَرَى فَإِذَا فَتَحْتَ أَوْلَاهُ مَدَدْتَ قَالِ الْكِسَاءِيُّ

a) L originally فلا للحجج, afterwards altered into فلا للحجج, which, however, does not agree with the metre. b) This heading is deleted in L and يتلوه written above; see note e at the preceding page. c) In L added by another hand الأول.

وَسَمِعْتُ الْقِسْمَ بْنَ مَعْنٍ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ قِرَاءَ الصَّيْفِ بِالْفَجْحِ
وَالْمَدِّ، وَالْقَلْبَى إِذَا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ وَإِذَا فَتَحَتْ أَوَّلَهُ
مَدَدَتْ قَالَ نُصَيْبٌ

عَلَيْكَ أَلْسَلَامٌ لَا مَلَّتِ قَرِيبَةً *a* وَمَا لِكَ عِنْدِي أَنْ نَأْتِيَ قَلَاءَ

فَفَجَحَ أَوَّلَهُ وَمَدَّ، قَالِ الْقِرَاءُ يُقَالُ قَعِدَ الْقِرْفَاءَ مَدْدًا إِذَا صَمَمَتْ ⁵
أَوَّلُهَا فَإِذَا كَسَرْتَهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ أَنْ تَقْعُدَ عَلَى
قَدَمَيْهِ ⁶ وَتَمَسَّ أَلْبَتَهُ الْأَرْضَ ^c، وَالْقِصَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ
وَاحِدٍ فِي حُرُوفِهِ وَحَرَكَاتِهِ وَهُوَ مَا حَوْلَ الْعَسْكَرِ وَالِدَارِ قَالَ بَشْرُ بْنُ
أَبِي خَازِمٍ

فَحَاطُونَا *a* الْقِصَا وَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ أَلْسَرَارُ ¹⁰
وَيُنْشَدُ أَيْضًا بِالْمَدِّ * فَحَاطُونَا *a* الْقِصَاءَ وَقَدْ رَأَوْنَا، وَيُقَالُ حَطْنِي
الْقِصَا أَيْ تَبَاعَدُ عَنِّي وَيُقَالُ فَلَانٌ يَمْشِي بَقَعْمَا الدَّارِ أَيْ بِأَطْرَافِهَا،
وَالْقِصَا أَيْضًا حَذْفٌ فِي أُنْزِنِ النَّاقَةَ مَقْصُورٌ وَبِئْسَ يُمَدُّ هَذَا لِحُرْفِ
وَكَتَابَهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ نَاقَةً قِصَوَاءً وَبَعِيرٌ مَقْصُوءٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
لَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَقْصَى، وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَّةِ إِنَّ بَزْرَ قَطُونَاءَ ¹⁵
يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ فِي الْأَرْضِ الْقِي
قَوِيَّتِ الْأَرْضِ قَوَى وَأَنْشَدَ

وَأَنِّي لِأَجْتَازَ الْقَوَى طَاوِيَّ الْحَشَا مَخَافَةَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ

a) P قريبة، whereas both L and LA (XX. ٩.) ممدود. *b*) L ممدود

(sic!). *c*) L has the marg. note, the last words being very indistinct: قال أبو الحسين حكى الجرهمي في كتاب الأبنية إن القرفساء [sic]. *d*) P فحاضونا. *e*) P قطنواء.

والقراء ممدود وهو الخالي a

المقصور من هذا الباب القراء مقصور وهو الظاهر b يكتب بالألف
لأنك تقول للطويلة الظهر قراء قال روبة

تَنَشَّطْتُهُ كُلَّ مَغَلَاةٍ الْوَهْفِ مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءٌ هِرْجَابٌ فُنْفٌ

e والقنا أحديداب في الألف مقصور وكتابه بالألف لأنك تقول
امرأة قنواء، وكذلك قنا جمع قناه يكتب بالألف لأنك تقول في
جمعه قنوات والقنا أبيض واحد الأقناه وفي الكبائس يكتب
بالألف لأنك تقول في لغة أخرى قنو وقال أبو عمرو وأهل الحجاز
يسمون القنو قنا مقصور، وقنا اسم موضع مقصور أيضا يكتب
10 بالألف قال الشاعر

وَلَا بَغِيَّتِكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَا قَبْلِينَ الْأَخْيَلِ لَابَةٌ صَرَعْدِ

أى لا بغيتكم بقنا وعوارض أى بهذين الموضعين، والقدا طيب
الريح والطعم يقال e قدر ذات قداة قال أبو النجم

صُرُوعَهَا بِأَلْدَرِهِ أَسْقِيَانُهُ يُقَاتُ زَادًا طَيِّبًا قَدَانُهُ

15 وقفا يكتب بالألف تقول في تثنيته ققوان وجمع أقفا بالماء،

قال أبو : (a) L has (partly on marg., partly between the lines):

الحسين القوى والطوى بمعنى واحد يقال بات فلان القوى والطوى
أى لا طعام عنده ومنه قول الله تعالى (Kor. 56, 72) وَمَتَاعًا
لِلْمُقْرَبِينَ أَى الَّذِينَ لَا زَادَ لَهُمْ وَلَا مَعْنَى الْأَرْضِ فِي هَذَا الْبَيْتِ،

هو طعام b) P انظر c) L om. d) L adds here as follows: وقد قدى
ذو قدى إذا كان طيب الريح والطعم وما أقده وقد قدى
... يقدى قدى. e) L بلدو.

وَالْقَدَى جَمْعُ قَدَاةٍ وَكِتَابُهُ بِأَيْدِيهِ يُقَالُ قَدَّتْ عَيْنِي تَقْدَى قَدِيًا إِذَا أَلْقَتِ الْقَدَى وَقَدْ قَدَيْتَ تَقْدَى إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَدَى، وَقَطَا جَمْعُ قَطَاةٍ وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ قَطَوَاتٌ وَقَدْ قَطَا يَقْطُوهُ، وَجَبَلٌ يُقَالُ لَهُ قَسَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ

5

بِهَاجِلٍ مِنْ قَسَا ذِفْرِ الْخُرَامِي تَدَاعَى الْجُرَيْبِيَاءُ بِهِ الْكَنْحِينَا
وَيُرْوَى قِسَا بِالْكَسْرِ وَحَكَاهُ الْفَرَّاءُ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

سَرَتْ تَخْبِطُ الظُّلَمَاءُ مِنْ جَانِبِي قَسَا

فَأَحْبَبْتُ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٌ

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدْدُودِ الْقَصَا وَهُوَ الْعَيْبُ مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُودٌ 10
يُقَالُ قَضَى الثُّوبُ قَصًا إِذَا تَفَرَّرَ وَيُقَالُ مَا فِي حَسْبِهِ قُضَاةٌ أَيْ ع
عَيْبٌ وَقُضِيَ السَّقَاءُ قَصًا وَهُوَ قُضِيَ إِذَا طَالَ تَرَكَّهُ فِي مَكَانٍ
فَقَسَدَ وَبَلَى،

وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ مَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَرَوَى
يُقَالُ رَجَعَ عَلَى قَرَوَاهُ مَقْصُورٌ أَيْ رَجَعَ عَلَى خُلْفٍ قَدْ كَانَ تَرَكَّهُ 15
وَحَكَى سَلْمَةُ عَنِ الْفَرَّاءِ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ d لَا تَرْجِعْ هَذِهِ الْأُمَّةُ
عَلَى قَرَوَاتِهَا بِالْمَدِّ أَيْ عَلَى أَوَّلِ أَمْرِهَا، e وَقَطُوطِي مَقْصُورٌ وَهُوَ
الطُّوبِيلُ الرَّجْلِيُّنَ وَهُوَ الَّذِي يُقَارِبُ الْمَشَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْقَلُولِيُّ

a) L and P write here يقطوا. b) L has the interlinear note:

ما فيه. c) In L is added by another hand. ويروي وحبب بها.

d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

e) L has an important marg. note: الى ههنا أول الكتاب في نسخة. الشيخ. See on it the literary Introduction.

الطائر إذا ارتفع في طيرانه *a*، ويقال رجع القهقرى، وقال أبو عمرو
 انقهمزى بالراء الاحضار، وقرقى اسم موضع، وجاءت الخيل تعدو
 القفوى وهو عدو شديد، وقلهى *b* اسم ماء قرب المدينة، ويقال
 ناقة قبعثاة ونوق قباعث وفي القبيكة الفراس، وقبعثرى وهو
 الفصيل المهزول ويقال الرخو المضطرب، وقال الجرمي جمل قبعثرى
 للطويل العظيم الشديد، وقرنبي *d* دويبة شبه الخنفساء، ويقال
 للرجل القصير القرنبي كأنه يشبه بها، والقفقوى *e* يقال جلس *f*
 القفقوى *e* وقد اقعنقرو الرجل وهو أن يجلس مستوفراً، والقهمزى
 مثل الجمزى، والقهمزى الاحضار، وقوسى اسم موضع قال أبو خراش
 فاقسمت لا أنسى قتيلاً رزنته

10

بجانِبِ قوسى ما مشيت على الأرض

ومن المقصور المضموم أوله قوى جمع قوسة والقوة أيضاً الطاقة
 من طاقات الحبل وجمعها قوى، وقرى جمع قرية وهذا الحرف شاذ،

a) L has the marg. note (some words being illegible): كذا ذكره
 الفراء في كتاب المقصور والمدود قال أبو عبيد (عبيدة Ms.)
 في الغريب المصنف كما سمعه منه وهو غلط إنما هو فعل
 The remaining words are for the most part obliterated. *b*) L
 adds between the lines محرَكَ. *c*) L om. *d*) L originally قرنبي,
 afterwards altered into قرنبي. *e*) L القفقوى. *f*) P جلس.
g) L اقعنقرو. *h*) L has the marg. note: قال طرفة

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

The first hemistich is very indistinct in the Ms., the upper part
 of the letters being quite torn away.

ومما يزيد على الثلاثة من المضموم القربى من القرابة، والقصرى
والقصبيا لغتان، والقعدى *a* من قولهم الطرقي والقعدى وهما
مقصوران فالقعدى أذناها *a* تسبًا والطرقي أبعدهما تسبًا، وقدامى
المُقَدَّم من ريش الجناح، والقصرى والقصيرى مقصورتان وهما
الصِّلَعُ السُّفَلَى من الأصْلَاحِ وكان فصارُهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وكذا *b*
ومن المقصور المكسور أوله قَدَى جمع قَدْوَةٌ يقال هو لنا قَدْوَةٌ،
والقَدَى القَدْرُ وكذلك قِيدُ رُمَحٍ وقِدَى رُمَحٍ أى قَدْرُ رُمَحٍ
والقَصَى جمع قِصَّةٍ وهى نَيْتٌ ويجمع بالواو والنون فيقال قِصُونٌ،
وقِنَى جمع قِنِيَّةٍ وهو ما يُقْتَنَى،

ومما يزيد على الثلاثة من المكسور أوله القَتَبَتَى وهى التَّمِيمَةُ، *10*
والقَبِصَى الشَّدِيدُ من العَدْوِ عن أبى عمرو وأنشد للشماخ
أَعْدُو القَبِصَى، قَبَلْ عَيْرٍ وَمَا جَرَى
وَلَمْ تَدْرِ مَا شَأْنِي وَلَمْ أَدْرِ مَا لَهَا
وغير أبى عمرو يقول القَبِصَى بالصاد غير مُعْجَمَةٍ والمعروف عند
أهل اللغة ما قال أبو عمرو *d*، *15*

a) P والقعدى. b) L أذناها. c) P omits this phrase.

d) L has the marg. note: قال أبو الحسنين حِطَى القَبِصَى بالميم مع الصاد غير معجمة فى هذا البيت وهو مأخوذ من القماص وصادر البيت كَعْدُو القَبِصَى، فأما القَبِصَى بالصاد (والصاد Ms) معجمة مأخوذ (فمأخوذ) من القباضة وهى الشدَّة وبالباء غير معجمة حتى ذلك أبو عبيدة ونكرة يعقوب بن السكيت أيضًا بالميم فهو مأخوذ من القماص، ومن رواه بالباء أخذهُ من القبض وهو النشاط. Another marg. note

المدود من هذا الباب القَصَاءُ، والقَوَاءُ الخالي من الأرض يُقال
أَرْضٌ قَوَاءٌ لا أَهْلٌ بِهَا ويُقال أَقْوَتِ الأَرْضُ والدَّارُ إذا خَلَّتْ من
أَهْلِهَا وَأَقْوَى القَوْمَ إذا وَقَعُوا فِي قَبِيٍّ مِنَ الأَرْضِ، والقَبَاءُ يُقال
تَقَبَّيْتُ إذا لَبَسْتَ القَبَاءَ، والقَمَاءُ الدُّلَّةُ والمَهَانَةُ يُقال قَمَرٌ فَهُوَ
5 قَمِيٌّ بَيْنَ القَمَاءِ، والقَصِيَاءُ جمعُ قَصَبَةٍ، والقِنْفَاءُ الحَشْفَةُ b،
والقِبْلَاءُ من المَعَزِ الَّتِي أُقْبِلَ قَرْنَاهَا عَلَى وَجْهِهَا، والقِصْوَاءُ المَقْطُوعُ
طَرَفِ أُذُنِهَا، والقِصِيَاءُ المكسورةُ النقرِ لِخَارِجٍ، وقَرَمَاءُ اسمُ موضعٍ قال
بِشْرِ بْنِ أَبِي خازِمٍ

عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةَ شِوَاهُ كَأَنَّ بِيَّاصَ غُرَّتِهِ خِمَارٌ
10 وَيُقَالُ إِنَّ البَيْتَ لِلسُّلَيْكِ بْنِ السُّلَيْكَةِ، والقَاصِعَاءُ موضعٌ يَنْتَقَعُ
فِيهِ اليبْرُبُوعُ أَيْ يَدْخُلُ فِيهِ قَلَّ أَوْسُ بْنُ حَاجِرٍ
قَوْلَ أَبِي لَيْلَى طُقَيْلُ بْنُ مَالِكٍ بِمُنْعَرَجِ الشُّوبَانِ أَوْ يَنْتَقَعُ
ويقال بُسْرٌ قَرِيثَاءُ وَكِرِيثَاءُ c، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قَنَوَاءٌ لِلسَّابِغَةِ الأَنْفِ مع

says:

قال الراجز

كَيْفَ تَرَاهَا وَالْحَدَاةُ تَقْبِضُ

أَي تَسْرِقُ سَوْفًا سَرِيعًا، وَقَالَ

تُعَاجِلُ ذَا القَبَاصَةِ الوَحِييَا

وقد تكون القَبَاصَةُ الشَّدَّةُ هَذَا اسْتِنْقَاقُ القَبِضَى إِذَا صَاحَتْ وَصَدُرُ

البَيْتِ كَعَدُوِ القَبِضَى،

قال الراجز

a) L a. b) L has a marg. note:

وَأُمُّ مَشْوَايَ تُدْرِي لِمَتِي وَتَغْمِزُ القِنْفَاءَ ذَاتَ العَفْوَةِ

c) L on marg.: أَيضًا بِالْمَدِّ.

أَحْدِيدِيَّةٍ، وَشَجَرَةٌ قَنْوَاءٌ طَوِيلَةٌ،

وَمِنَ الْمَدْدُونِ الْمَضْمُومِ الْأَوَّلِ قَبَاءٌ اسْمٌ مَوْضِعٌ وَمَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ
 قَسَاءٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ قُسَاءٌ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ فَإِذَا ضَمَمْتَ لَهُ تَصْرِفُهُ
 وَإِذَا كَسَرْتَهُ صَرَفْتَهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهَيْنِ جَمِيعًا مَدْدُونَ، وَالْقَوْبَاءُ بِضَمِّ
 الْقَافِ وَفُجَّ الْوَاوِ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ فِي النِّكَرَةِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَلْفَ الَّتِي
 ٥ لِلنَّائِثِ وَمِنْهَا مَنْ يُسَكِّنُ لِلرَّوْفِ الثَّانِي وَيَصْرِفُهُ وَهُوَ مَدْدُونَ فِي
 الْوَجْهَيْنِ فَيَقُولُ هَذِهِ قُوبَاءٌ فَأَعْلَمُ، وَالْقَطِيعَاءُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهْرِيزِ
 قَالَ الشَّاعِرُ

بَاتُوا يُعْشُونَ الْقَطِيعَاءَ ضَيْفَهُمْ وَعِنْدَهُمُ الْبَرْنِيُّ فِي جُلْدِ أ دُسْمِ
 10 وَالْقَبِيضَاءُ مِنَ النَّاطِفِ، وَقَنْبَرَاءٌ وَاحِدَةٌ الْقَنْبَرِ حَكَاهَا سَبِيوِيَّةٌ،
 وَمِنَ الْمَدْدُونِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْقَبِيضَاءُ جَمْعُ
 قَبِيضَاءَةٍ وَهِيَ الْقَاعُ الْمُسْتَدِيرُ فِي صَلَابَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى جَنْبِ السَّهْلِ،
 وَالْقَبِيضَاءَةُ وَالْقَبِيضَاءَةُ لُغْتَانِ وَهِيَ قِشْرُ الطَّلَعَةِ الَّتِي يُسَمَّى الْجَجْفُ
 يُجْعَلُ مِنْهُ مَشْرَبَةٌ، وَالْقَتَاءُ جَمْعُ قِتَاءَةٍ وَمِنْهَا مَنْ يَقُولُ قِتَاءً فَيَضْمُ
 15 أَوَّلُهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهَيْنِ مَدْدُونَ،

بَابُ الْكَافِ

الْكَرَاءُ النَّوْمُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالكَرَاءُ دِقَّةُ السَّاقِيْنَ ٥ يَكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ امْرَأَةً كَرَوَاءً إِذَا كَانَتْ دَقِيقَةَ السَّاقِيْنَ فَيَدُلُّكَ

قال أبو الحسين كذا رواه شيخنا *a*) L has a marg. note: في مجلد دُسمِ والذي ذكره ابن زُرَيْدٍ في حِلْدِ تَجَلُّدِ النَّوْمِ وَالْجِيمِ
 مَقْصُورٌ. *b*) In L added by another hand: وَالنَّوْمُ وَهِيَ الْعِظَامُ،

ذلك على أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالكَرَّ أَيْضًا جَبَلٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ، وَاللَّوْ أَيْضًا الْكَرْوَانُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ
فَأَطَّرِقَ أَطْرَاقَ الْكَرَى مِّنْ أُحَارِبِهِ ^a

وقال آخر

أَطَّرِقَ كَرًا أَطَّرِقَ كَرًا ^b

5

وَحَتَّى الْفَرَاءِ كَرَى الزَّوَادُ إِذَا فَنِي، وَالكَرَّ ثَنِيَّةٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ
فَأَمَّا ثَنِيَّةٌ بِيَشَّةٌ فَهِيَ كَرَاءٌ بِالْمَدِّ وَقَالَ الشَّاعِرُ
كَغَلَبَ مِنْ أَسْوَدٍ كَرَاءٌ وَرَدَّ يَصُدُّ خَشَانَتُهُ الرَّجُلُ الظَّلْمُ
خَشَانَتُهُ يُرِيدُ خَشِيَّتَهُ، وَالْكَبَاءُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِينِ فَالْكَبَا
10 الْقُمَاشُ مَقْصُورٌ وَجَمْعُهُ أَكْبَاءٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْكَبَاءُ الْمَبْخُورُ مَمْدُودٌ
مَكْسُورٌ الْأَوَّلِ يُقَالُ كَبَيْتُ ثَوْبِي إِذَا حَرَّتْهُ وَقَدْ تَكَبَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَبَحَّرَتْ،
وَمَا يَمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ كَثِيرًا يَمَدُّ وَيُقْصَرُ فِيمَا حَتَّى
الْفَرَاءِ وَالْمَدُّ أَكْثَرُ،

وَمِنِ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَمَا مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُودٌ وَيُقَالُ
15 كَبَيْتُ رَجُلًا ^c كَمَا ^d شَدِيدًا مِنْ شِدَّةِ الْحَجْفَاءِ، وَالْكَلاَّ الْمَرْعَى
مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُودٌ،

المقصور المضموم أوله من هذا الباب الكذبي التأكيد يقال
لا كُذِبِي لَكَ أَى لا تَكْذِيبَ لَكَ، وَكُنِي جَمْعُ كُنِيَّةٍ، وَكُدَى

a) L has the marg. note: قال أبو الحسنين الذي أحفظه من

أحاديثه، وقوله: أطرق أطراق الكرا أى إطراق صاحب الكرا،

b) L has on margin by another hand the following words, which

undoubtedly form the second hemistich of the verse: إِنَّ النِّعَامَ

c) L رحلاه. d) L كَمَا.

في القرى

جمع كُدَيْةٌ وهو الموضع الغليظ الصلْبُ يقال حَفَرَ فَأَكْدَى إذا
 بلغ الكُدَيْةَ ويقال أعطاني شيئاً قليلاً ثمَّ أَكْدَى أَى مَنَعَ، وكَلَى
 جمع كُليَّةٌ a والكُليَّةُ رُقْعَةٌ تكون في أصل عُرْوَةِ المُرَادَةِ، وكَسَى جمع
 كُسُوَّةٍ، وكَفَى جمع كُفِيَّةٍ وهى القوتُ قال الشاعر

6 وَمُخْتَبِطٌ لَمْ يَلْفَ مِنْ دُونِنَا كُفَى

وَذَاتِ رَضِيحٍ لَمْ يُنْمِهَا رَضِيحُهَا

وكبى جمع كُبَيْةٌ b وهو البَعْرُ وأكثر ما يُجْمَعُ بالواو والنون فيقال
 كُبُونٌ فى الرِّقْعِ وكُبِينٌ فى النَّصْبِ والجِرِّ ولهذا النوع بابٌ من
 القياس سَنَدُكُوهُ إن شاء الله، ويقال كَفَاكَ بِقُلَانٍ وكَفَاكَ بِهِ بِصَمِّ

أولهُ وكسره مقصورانٍ ولا يُتَنَبَّيانِ ولا يُجْمَعانِ وهو بِمَعْنَى كَفَاكَ 10
 ويقال أيضاً كَفَيْكَ بِهِ، وكَوْتَى اسم موضع قال حسان

لَعِنَ c اللهُ أَرْضَ كَوْتَى بِلَاداً وَرَمَاهَا بِالْفَقْرِ وَالْأَمْعَارِ

وكمشرى وكمشرة d

ومن المقصور المكسور أوله يقال رجلٌ كَيْصَى على وزنِ فَعْلَى وهو
 أتدى ينزل وَحْدَهُ ويأكل وَحْدَهُ وكأص طَعَامَهُ إذا أَكَلَهُ وَحْدَهُ 15
 حكى ذلك ابن الأعرابى، والكِمْرِى غَلَطُ الكَمْرَةِ e قال الرَّاغِزِ

قَدْ أُرْسَلَتْ فى عَيْرِهَا f الكِمْرِى

المدود من هذا الباب الكَلْحَلَاءُ نبتٌ وكذلك امرأةٌ كَلْحَلَاءُ إذا
 كانت مَنَابِتُ الهُدْبِ من أَشْفَارِ عَيْنَيْهَا سوداً مُتَكَثِفَةً، وحكى

a) L كُليَّة. b) L كُبَيْة. c) L لَعِن. d) L inverts these two

words. e) L الكَمْرَةِ. f) P عَيْرِهَا; but عَيْرِهَا, as it is vocalized

in L and LA (VI, 498 s. v.) is to be preferred.

ابن الأعرابي الكداء القطع من قوله عز وجل ^a أَعْطَى قَلِيلًا
 وَأَكْثَى ^b، وكداء اسمُ جَبَلٍ مَمْدُودٍ أَيْضًا قَالِ حَسَانُ
 عَدَمْنَا حَبِلْنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُشِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ
 وَكَرْبَلَاءَ مَوْضِعٌ، وَكَلَاءٌ بِالْمَدِّ وَالتَّشْدِيدِ مَوْضِعٌ مَحْبِسٍ ^d السُّفُنِ،
^e وَنَاقَةٌ كَوْمًا طَوِيلَةُ السِّنَامِ عَظِيمَتُهُ،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمُضْمُومِ أَوْلَاهُ كَدِيرَاهُ ^e وَهُوَ لَبَنٌ حَلِيبٌ يَنْقَعُ فِيهِ
 تَمْرٌ بَرْنِيٌّ، وَالكَشْوَاءُ نَبْتٌ مَمْدُودٌ وَرَبْمَا قُصِرَ،
 وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوْلَاهُ الْكِرَاءُ مَصْدَرٌ كَارِيَتُهُ كِرَاءَةٌ ^f وَأَصْلُهُ
 الْوَأُ وَيُقَالُ أَعْطَى الْكَرْيَ كَرَوْتَهُ وَالْمَمْدُودُ كُلُّهُ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ كَانَ
 10 أَصْلُهُ الْوَأُ أَوْ الْبَاءُ أَوْ كَانَتْ أَلْفُهُ زَائِدَةً أَوْ غَيْرَ زَائِدَةً، وَكَوَاهُ جَمْعُ
 كَوَاتٍ ^g، وَالتَّلْسَاءُ، وَيُقَالُ مَا هُوَ بِكَفَا لَهُ وَالكِفَاءُ أَيْضًا بِالْمَدِّ كِفَاءُ الْبَيْتِ
 وَهُوَ الشَّقَّةُ ^h الْمُؤَخَّرَةُ، وَالكَبِيرِيَاءُ مَمْدُودٌ،

باب اللام

الَلْفَاءُ الْأَحْمَفُ مَقْصُورٌ وَاللَّفَاءُ مَمْدُودٌ مَا كَانَ دُونَ اللَّحْفِ يُقَالُ رَضِيْتُ
 15 مِنْ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ قَالِ أَبُو زُبَيْدٍ
 قَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَزْدِرُونِي وَلَا حَظِّي أَلْفَاءُ وَلَا الْحَسِيسُ
 وَاللَّوِيُّ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِهِ لِيَوِي الرَّمْلُ وَهُوَ حَيْثُ يَنْقَطِعُ

a) P تعالى. b) Kor. 53, 35. c) عَدَمْنَا. d) L مجلس.

e) In L added on marg. by another hand ممدود. f) L writes

كَرَاءٌ (sic!). g) In L above the lines is added by another hand

بالمَدِّ. h) P انشققة.

الرَّمْلُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالِ امْرُؤُ الْقَيْسِ

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخِيلِ فَحَوْمِلِ

وَيُقَالُ قَدْ أَلْوَيْتُمْ فَأَنْزِلُوا أَيْ صِرْتُمْ إِلَى اللَّوِيِّ لَوِيَ الرَّمْلُ، وَيُقَالُ
كَانَتْ لَوِيَ حَيَّةٌ وَهُوَ أَنْطَوَاهَا وَاللَّوَاءُ الَّذِي يُعْقَدُ لِلَّوَالِي مَمْدُودٌ 5
وَاللَّوَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جِئْتُهُ بِالْهَوَاءِ وَاللَّوَاءُ مَمْدُودَانِ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ الْمَعْنَى
جِئْتُهُ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَاللَّاحِي جَمْعُ لِحْيَةٍ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَاللَّحَاءُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَمْدُودٌ وَهُوَ أَنْ يَتَلَحَّى الرَّجُلَانِ،
وَاللَّحَاءُ أَيْضًا بِالْمَدِّ قَشْرُ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلنَّمْرَةِ أَنَّهَا قَلِيلَةُ اللَّحَاءِ
وَهُوَ مَا كَسَا النَّوَاتَةَ يُقَالُ لَحَوْتُ الْعُونَ الْكُحُومَ وَالْحَاءُ لَحْوًا إِذَا 10
قَشَرْتَهُ وَيُقَالُ أَلْحَاهُ اللَّهُ إِذَا قَشَرَهُ قَالِ الشَّاعِرُ

لَا تَدْخُلَا بِنَكْلُفٍ بَيْنَ الْأَعْصَا وَنَحَائِهَا

وَلَهِيَ جَمْعُ لُهْوَةٍ وَهِيَ الدَّعْتَةُ مِنَ الْمَالِ وَاللُّهُوَةُ أَيْضًا الْقَبْضَةُ مِنَ
الطَّعَامِ تَلْقَى فِي الرَّحَى قَالِ عَمْرُو بْنُ كُثَيْمٍ

يَكُونُ تَفَالُهَا شَرْقِي نَجْدٍ وَنُهْوَذِيهَا قَضَاعَةٌ أَجْمَعِينَ 15
وَلُهَاً مَمْدُودٌ فِي مَعْنَى زُهَاً يُقَالُ هَمُّ لُهَاً أَلْفٌ كَمَا يُقَالُ هَمُّ 6
زُهَاً أَلْفٌ، وَلِيَلِي اسْمُ امْرَأَةٍ مَقْصُورٌ وَيُقَالُ لَيْلَةً لَيْلَاءٌ بِالْمَدِّ قَالِ
الشَّاعِرُ

كَمْ لَيْلَةً لَيْلَاءٌ مُلْبَسَةٌ الدُّجَى أُذِفَ السَّمَاءَ سَرِيَتْ غَيْرَ مُهَيَّبِ

وَمَا يَقْصُرُ وَيَمُدُّ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْإِقْلَاءُ إِذَا كَسَرَتْ أَوْلَاهُ مَدَدَتْ 20

a) L أي. b) Instead of these three words L has only كقولك.

c) So L; P has مُلْبَسَةٌ.

فأذا صممت *a* أوله قصرت وأنشد الفراء
 وَإِنْ لُقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لَرَادِيحُ
 المقصور من هذا الباب اللوى مقصور مفتوح الأول يكتب بالياء
 يقال هذه قرس بها لوى إذا كانت ملتوية الخلف واللوى أيضا
 8 دال يكون في البطن يقال منه لوى يلوى *b* لوى شديدا، واللمى
 سمرة في الشفة ونحوها نكتب *a* بالياء يقال رجل ألمى وامرأة
 لمياء وشجرة لمياء إذا كانت كثيفة الظل سوداء من كثرة أغصانها
 قال حميد بن ثور

إلى شاجر ألمى الظلال كأنه رَاهِبٌ أَحْرَمَنَ الشَّرَابِ عُدُوبُ
 10 أَحْرَمَنَ الشَّرَابِ جَعَلْتَهُ حَرَامًا وَعُدُوبٌ جَمْعُ عَادِبٍ وَهُوَ الرَّافِعُ
 رأسه إلى السماء قل ذو الرمة

لمياء في شفتيها حوة لعس وفي اللثات وفي أنيابها شنب
 واللقى شيء ينصحه الثمام أبيض شديد الحلاوة يسقط *f* عليه
 بالليل وقد ألتت الشجرة ما حولها إذا كان يقطر منها ماء، ويقال
 15 للرجل يا ابن اللثية خفيف غير مهموز إذا شتم وغير بأمه يعنى *g*
 به العرف الذى في فرجها، واللثا أيضا وسخ الوطب، ولظى النار
 مقصور يكتب بالياء، ويقال للشيء الملقى لقى يكتب بالياء قال
 ابن أحرر

a) P صممت. *b*) P وحوها. *c*) L لوى يلوى. *d*) P adds
 وعرها (ه) (غيرها) (ه); in L these two words are deleted.
e) P جَعَلْتَهُ. *f*) L and P نَسَقَطُ. *g*) So vocalize both
 L and P.

تُرَوَّى ه لَقَى الْفَى فِي صَفْصَفٍ تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ
يُرَوَّى تَرَوَّى وَتُرَوَّى مِنْ رَوَى يَرَوَّى، أَرَادَ كَانَتْ لَهُ رِوَايَةٌ وَقَالَ
لِلْحَرِثِ بْنِ حَلِزَةَ

فَتَأْتَتْ لَهُمْ قَرَاظِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ الْقَاءُ
جَمْعُ لَقَى، وَاللَّوَى الثُّورُ وَزَعَمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّهَا الْبَقْرَةُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ ه
بِالْيَاءِ وَلَوْ كَانَ هَذَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ لَكُنْتُ بِالْيَاءِ عَلَى الْاِخْتِيَارِ لِمَكَانِ
الهِمزةِ اَنْتَى قَبْلَ آخِرِهِ كَانَتْمْ كَرِهُوا الْجَمْعَ بَيْنَ الْفَيْنِ وَيُقَالُ بِكُمْ
تَبِيعَ لَكَ بوزنَ لَعَاكَ وَقَالَ الطِّرِمَاحُ
كَظَهَرَ اللَّوَى لَوْ تَبَتَّغَى رِيَّةٌ ه بِهَا نَهَارًا لَعَبَيْتُ فِي بَطُونِ الشَّوَاغِينِ
وَيُرَوَّى لَعَنْتُ مِنَ الْعَنَاءِ وَالشَّوَاغِينُ الْأَوْدِيَةُ وَرِيَّةٌ ه مَا تُرَوَّى ه بِهِ 10
النَّارِ، وَاللَّذَى مَقْصُورٌ يُقَالُ لَكَيْتُ بِالْغَرِيمِ إِذَا لَوَّمْتَهُ لَكَى، وَاللِّخَا
الْمُسْعَطُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَرَبَّمَا أَتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ الْبَحْرِ
كَالصَّدْفِ قَلِ الرَّاجِزِ

وَمَا أَلْتَمَحْتُ مِنْ سَوْهِ جِسْمٍ بِلَاخًا
وَكَذَلِكَ اللَّخَا وَهُوَ اسْتَرْخَاءُ أَحَدَى شَقِيٍّ الْبَطْنِ عَنِ الْآخِرِ يُقَالُ 15
بَعِيرٌ أَلْحَى وَنَاقَةٌ لَحْوَاءٌ، وَاللَّخَا أَيْضًا كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ
يُقَالُ رَجُلٌ أَلْحَى وَامْرَأَةٌ لَحْوَاءٌ وَقَدْ لَحَى لَحَى يَلْحَى لَحَى مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ جَمْعُهَا بِالْأَلْفِ لِلْوَاوِ، وَاللَّهْمَا جَمْعُ لَهْمَةٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ فِي الْجَمْعِ لَهَوَاتٌ فَتَنْظَرُ الْوَاوُ قَالِ الرَّاجِزِ

a) L and P read تُرَوَّى، LA (XX, ١٢٤) vocalizes تَرَوَّى. Comp. on it the Commentary. b) L and P رِيَّةٌ، LA (XX, ١٠٣) vocalizes رِيَّةٌ. Comp. the Commentary. c) L رَبَّةٌ. d) L تَرَوَّى. e) P تَكْتَبُ. f) P لَانِكَ نَقُولُ.

يُلقِبُه في طَرَفِ أَنتَهَا مِنْ عَدِ قَدَفَ لَهَا جُوفٌ وَشِدْقِي أَهْدَلِ
وقال آخر

نُبابٌ طَارَ فِي لَهَوَاتِ لَيْثٍ كَذَاكَ أَلَيْثُ بَلَّتَهُمُ الدُّبَابُ
وَاللَّطَا جَمْعُ لَطَاةٍ وَهِيَ الْجَبْهَةُ يُقَالُ فِي مَثَلٍ مَا يَعْرِفُ قَطَاةً
5 من لَطَاتِهِ وَالْقَطَاةُ مَا بَيْنَ الرَّكْبَيْنِ نَقُولُ « مِنْ جَهْلِهِ مَا يَعْرِفُ
أَسْفَلَهُ مِنْ أَعْلَاهُ » وَيُقَالُ رَجُلٌ لَعَا بِالْعَيْنِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ مَنْقُوصٍ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ الشَّرِبَةُ الْحَرِيصُ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا لَعُوٌ وَلَعَا كَلِمَةً
يُقَالُ لِلْعَائِرِ إِذَا أَرَادُوا أَنْتِعَاشَهُ صَدَّ النَّعْسِ، وَاللَّغَا بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةٌ
اللَّغُوُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالِ الرَّاجِزُ

عَنِ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلُّمِ

10

المهموز غير المددود اللججا وهو ما لَجَّاتِ اليه مَهْمُوزٌ غير مَدْدُودٍ
وبه سُمِّيَ عَمْرُو بْنُ لَجْجَا، وَاللَّبَا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غير مَدْدُودٍ،
ومن المقصور المضموم أوله مِمَّا يُكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ نَغْبِزِي
مُشَدَّدُ الْغَيْنِ بوزن فَعِيلِي وهو موضعٌ من حِجْرَةِ الْيَبْرُوعِ وَيُقَالُ
15 لِكُلِّ كَلَامٍ لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ وَاضِحٍ نَغْبِزِي، وَلَغَى جَمْعُ لَغَةٍ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَبِالْيَاءِ اسْمُ طَائِرٍ،

ومن المقصور المكسور أوله مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ اَللَّثَى جَمْعُ لِثَّةٍ
مُخَفَّفٌ،

المددود من هذا الباب اللطعاء من الغنم التي يُعْرَضُ عَنْقُهَا
20 سَوَادٌ وَيُقَالُ لِعَطَاءٍ، وَاللُّوَلَاءُ الشَّدَّةُ، وَاللَّوَاءُ أَيْضًا الشَّدَّةُ يُقَالُ قَدِ
الأي ة الْقَوْمُ بوزن أَلْعَى، وَاللَّبِيعَاءُ الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تُبَيِّنُ الْكَلَامَ

a) L and P بقول. b) L ألى.

يقال رَجُلٌ أَلْبَغُ وامرأةٌ نَبِغَاءٌ ،

ومن المكسور المدود اللخاء ^a بالمدّ العطاء يُقال قد نَحَيْتَكَ
مالي أى أَعْطَيْتَكَ أَياهُ حَكَاهُ أَبُو عمرو الشَّيْبَانِيُّ وَأَنشد
تُرْجِعُ بِالْحَنِينِ مُسَلِّبَاتٍ وَقَدْ أَفْنَى مَبَارِكَهَا اللِّخَاءُ

5 باب الميم

المشاة مقصورٌ نَبَتْ يُشْبَهُ الجَزْرَةَ الواحدُ مَشَاءٌ قال الأَخْطَلُ
خَمَائِلُ مِنَ ذَاتِ المَشَا وَهَجُولُ

والمشاة ممدودٌ تناسلُ المِالِ يُقال مَشَى على فُلانٍ مَلٌّ أى تَنانَجَ
وَناقَةٌ ماشِيَةٌ كَثِيرَةُ الأولادِ ومالٌ ذو مَشَاءٍ أى تَناسلٍ ونِماءٌ قال

10 الشاعر

وَكُلُّ قَتَى وَإِنْ أَتَى وَأَمْشَى سَتَخْلُجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنونٌ
أَمْشَى كَثُرَتْ ماشِيَتُهُ، والمشاة السُرْعَةُ مِثْلُ المِضاهِ مَمْدودٌ، والمقلَى
بكسرٍ أولُهُ الَّذِي يُقْلَى عَلَيْهِ وَكتابُهُ بالياءِ لِأَنَّ أَلْفَهُ رابِعَةٌ، والمقلاة
مَمْدودٌ مَكسورُ الأولِ أَيْضاً العُودُ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ العُلامُ القُلَّةَ

15 قال امرؤ القيس

فَأَصْدَرَهَا تَعْلَوْهُ النَّجَادَ عَشِيَّةً أَقْبُ ^a كَمِقلَةٍ الوليدِ خَمِيصٌ
ولمهدى على وجهين فالْمَهْدَى الطَّبَقُ الَّذِي ^e يَهْدَى عَلَيْهِ مقصورٌ
مَكسورُ الأولِ يُكْتَبُ بالياءِ، والمهداة الرجلُ اللَّثِيرُ الهَدَايا إلى الناسِ
ممدودٌ، والميبي مَكسورُ الأولِ على وجهين فالْمِيبي جَوْفَرُ الزُّجَاجِ

a) L اللحا . b) P الحجر . c) L تعلوا . d) P اقْبُ .

e) L om.

مقصورٌ يَكْتَبُ بالياءِ، والميناءُ بالمدِّ الموضعِ الَّذِي تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفُنُ
قال نُصَيْبٌ

تَيَمَّنَ مِنْهَا ذَاهِبَاتٍ ^a كَانَهُمْ ^b بِدِجْلَةٍ فِي الْمِينَاءِ فَلَكُ مُقَيَّرٌ
وقال كُنَيْزٌ

٥ خَرَجْنَ عَنِ الْمِينَاءِ، ثُمَّ تَرَكْنَهُ وَقَدْ لَجَّ مِنْ أحمالِهِنَّ شاحونٌ
شاحونٌ امتلاءٌ يقال شاحنته اذا ملأته وشاحته أيضا اذا طرده
وأشاحن اذا تهيباً للبكاء قال أبو العباس هذا قول ابن السكيت
في المينا وحكى القراء الميناء الرجاء ^d مدودٌ والمينى الموضع الذى
تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفُنُ مقصورٌ يكتب بالياء ولجمع الموانى، والمقرى على
١٠ وجهين فالمقرى مقصورٌ يكتب بالياء الاناء العظيم يشرب منه الماء
وهو أيضا الموضع الذى فيه الماء كالأحوص وما أشبهه، والمقراء
بالمدِّ الرجل الذى يكثر القرى يقال وجل مقراء من قوم مقارٍ
اذا كانوا أصحاب قرى، والمردى مفتوح الأول على وجهين فالمردى
المهلك مقصورٌ يكتب بالياء يقال ردى يردى ردى ومردى اذا
١٥ هلك قال العجاجُ

وَأَنْ لِي يَوْمًا إِلَيْهِ مَوْلَى مَتَى أَرَدَهُ أَرَدَ مَرْدَى أَوْلَى
والمرداءُ مدودٌ بوزن حمراء موضعٌ وجمعه مراد قال الشاعر
هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءِ عَاجِرٌ إِنْ وَاَلَّتْ بَكْرٌ وَإِنْ وَاَلَّتْ مُضَرٌ
وَبُرَى إِذَا قَاتَلْتَ بَكْرٌ، وقال آخره

a) P registers the two readings ذاهبات (as one word) and
ذاهبات (as two words). b) L كأنه. c) L المينا. d) P
الزجاج. e) L originally الأصمعى، afterwards altered
into آخر.

فَلَيْتَكَ حَلَّ الْبَحْرُ دُونَكَ كُلَّهُ وَمَنْ بِالْمَرَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعَجَمٍ
 قُلِ الْأَصْمَعِيُّ الْمِرْدِيُّ بِكَسْرِ الْمِيمِ مَقْصُورٌ وَالْجَمْعُ الْمَرَادِيُّ وَفِي رِمَالٍ
 مُنْبَطِحَةٍ لَيْسَتْ بِمُشْرِفَةٍ، وَالْمَرِيُّ جَمْعُ مَرِيَّةٍ مَقْصُورٌ وَالْمِرَاءُ مُدَوْدٌ
 مَصْدَرٌ مَارِيَّتُهُ مِرَاءٌ وَمِمَارَةٌ، وَالْمَلَأَ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلِ الْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ
 مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ

5

عَطَفْنَا لَمْ عَطَفَ الصُّرُوسُ مِنَ الْمَلَأَ بِشَهْبَاءٍ لَا يَمْسِي الصَّرَاءُ رَقِيبَهَا
 أَيْ لَا يَخْتَلِدُ وَلَكِنْ يُجَاهِرُ وَقَالَ آخَرُ

أَلَا غَنِّيَانِي وَأَرْفَعَا الصَّوْتِ بِالْمَلَأَ

فَإِنَّ الْمَلَأَ عِنْدِي يُزِيدُ الْمَدَى بَعْدًا

وَالْمَلَأُ a مَصْدَرُ الْمَلَى مُدَوْدٌ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَلَى بَيْنَ الْمَلَأِ فَأَمَّا الْمَلَأُ 10
 الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ قُلِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ
 الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ وَالْمَلَأُ أَيْضًا الْخُلْفُ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُقَالُ
 أَحْسِنُوا أَمَلَكُمْ أَيْ أَخْلَقَكُمْ قَالَ الشَّاعِرُ

تَنَادَوْا يَالِ بُهْتَةَ إِنْ رَأَوْا فَقَلْنَا أَحْسِنِي مَلَأً جُهَيْنَا

أَرَادَ أَحْسِنِي خُلْفًا وَيُقَالُ أَحْسِنِي تَمَالَوْا مِنْ قَوْلِكَ قَدْ تَمَالَوْا عَلَيَّ 15
 ذَلِكَ الْأَمْرُ تَمَالَوْا قَالَ الشَّاعِرُ

قَانَ يَكُ خَيْرٌ يُكْسِبُوا مَلَأً بِهِ وَإِنْ يَكُ شَرٌّ يَشْرِبُوهُ تَحَاسَبَا
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَمِنَا أَدَى يُوزَنُ بِهِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّنْثِيَةِ مَنَوَانٍ، وَالْمَنَى الْقَدْرُ يَكْتَبُ بِالْبَاءِ
 لِأَنَّكَ تَقُولُ مَنَى يَمْنَى قَالَ صَاحِبُ الْغَيِّ

20

a) The whole passage from والملاء as far as end of the verses

تَحَاسَبَا in l. 17 is omitted in L. b) K̄or. 7, 58.

لَعَمْرُ أَيْ عَمِرُوا وَلَقَدْ سَأَفَهُ الْمَنَى a
أَيْ سَأَفَهُ الْقَدْرُ b وَقَالَ آخِرُ

وَلَا تَقُولُنَّ لَشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ
حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَنَى
أَيْ يُقَدَّرُ لَكَ الْقَادِرُ وَقَالَ آخِرُ

5 مَنَّتْ لَكَ أَنْ تُؤَلِّقِنَا الْمَنَى يَا أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ
وَيُقَالُ مَنَاكَ اللَّهُ بِمَا يَسْرُكَ أَيْ قَدَرَ لَكَ مَا يَسْرُكَ وَيُقَالُ هُوَ مَنَى

بِمَنَى مَيْلٍ أَيْ بِقَدْرِ مَيْلِهِ وَحَكَى الْفَرَاءُ دَارِي بِمَنَى دَارِهِ أَيْ
بِحَدَائِثِهَا، وَالْمَدَى الْغَايَةُ، وَالْمَطَى الظُّهْرُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَالْمَطَا

أَيْضًا التَّمَطَّى أَنْشَدَ الْفَرَاءُ

10 يَا ابْنَ هِشَامٍ عَصَرَ الْمَظْلُومِ أَيْكَ أَشْكُو جَنَفَ الْخُضُمِ

وَشَمَّةً مِنْ شَارِفِ مَرْكُومِ قَدْ حَمَّ أَوْ زَانَ عَلَى الْخُمُومِ

فَهَى تَمَطَّى كَمَطَى الْمَاكُومِ شَمَمْتُهَا فَكَرِهْتُ شَمِيْمِي

وَالْمَطَا الصَّاحِبُ وَيُقَالُ مَطَوًّا قَالِ الشَّاعِرُ

تَسَادَيْتُ مَطْوِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا

وَعَبْرَةٌ d أَلْعَيْنِ جَارٍ مَاوَهَا سَجِمُ

15

وَمَنَى الَّتِي يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْوَقْتِ تَكْتَبُ بِالْبَاءِ فَإِنْ وَصَلْتَهَا

بِمَا الرِّائِدَةُ كَتَبْتَهَا بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ كَقَوْلِكَ فِي الْمَجَازَةِ مَنَا مَا تَأْتِنِي

أَتَاكَ لَمَّا صَارَتْ الْأُنْفُ مِنْ مَنَى مُتَوَسِّطَةً لِاتِّصَالِ مَا بِهَا كُتِبَتْ بِبِ

عَلَى اللَّفْظِ لِأَنَّ التَّغْيِيرَ أَلْزَمَ لِآخِرِ الْكَلِمَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَكْتَبُ رَمَى

20 وَمَا e أَشْبَهَهُ بِالْبَاءِ فَإِذَا وَصَلْتَهُ بِمُضَمٍّ كَتَبْتَ جَمِيعَهُ بِالْأَلْفِ نَحْوِ

a) P vocalizes المنى. b) L omits the three words from أَيْ

to القدر. c) P مَيْلٍ. d) P وعبرة. e) P وما.

رَمَاكَ وَرَمَاهُ *a* وكذلك رَحَى تَكْتَبُهَا بِالْيَاءِ فَإِذَا وَصَلَتْهَا بِمُضَمَّرٍ كَتَبْتَهَا
بِالْأَلْفِ فَقُلْتَ رَحَاكَ وَرَحَاهُ وَرَحَانًا وَكَذَلِكَ *b* جَمِيعٌ مَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
مِنْ أَسْمٍ وَفِعْلٍ وَمَتَى فِي لُغَةٍ هُدَيْلٌ بِمَعْنَى وَسَطٍ تَقُولُ جَعَلْتَهُ فِي
مَتَى كَتَمَى أَى فِي وَسَطِهِ وَتَكُونُ أَيْضًا فِي مَعْنَى مِنْ قَلَّ أَبُو ذُوَيْبٍ
خَالِدٌ *b* بِنِ خُوَيْلِدٍ

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ حَتَّى تَرْفَعْتَ مَتَى لُجَجِ خُضِرٍ لَهْنٌ نَيْبِجٌ *d*
أَى مِنْ لُجَجِ قَالَ صَخَّرَ الْغَى

مَتَامَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَرِهَا عَلَفٌ نَفِيتُ
أَى مِنْ أَقْطَرِهَا، وَالْمَكَا مُجْتَمِعُ الْأَرْبَابِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
يُقَالُ لَلْجَاكِرِ الذَّبَابِ وَالصَّبْعُ وَالْحَيَّةُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مَكَا وَيُكْتَبُ *10*
بِالْأَلْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُ أَوْ يُسَكِّنُ عَيْنَ الْفِعْلِ فَيَقُولُ مَكُوًّ وَالْمَكَا
أَيْضًا مَجْدٌ فِي الْكَفِّ وَهُوَ كَالْتَنَقُطِ فِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ يَقَالُ
مَكَيْتُ يَدَهُ تَمَكَى مَكَا بِمَعْنَى خَشِنْتَ وَتَنَقَطْتَ، وَمَهَا جَمْعُ مَهَاهُ
وَهِيَ الْبَقْرَةُ وَحِكَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ سَمِعَ فِي الْجَمِيعِ مَهَيَاتٍ وَمَهَوَاتٍ فَجَاءَتْ
عَلَى هَذَا كِتَابُهَا بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا، وَالْمَهَاهُ أَيْضًا بِالْبِلَّوْرَةِ فَإِذَا *15*
شَبَّهُوا الْمَرْأَةَ بِالْبَقْرَةِ أَرَادُوا حُسْنَ عَيْنَيْهَا وَإِذَا شَبَّهُوا بِالْبِلَّوْرَةِ أَرَادُوا
صَفَاءَ لَوْنِهَا،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الرَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُ جَمِيعِهِ بِالْيَاءِ
نَاقَةٌ مَلْسَى بِالتَّحْرِيكِ تُكْتَبُ *e* بِالْيَاءِ وَهِيَ الَّتِي تَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا

a) P inverts the two words رَمَاهُ رَمَاكَ. *b*) ولذلك. *c*) L
خلد. *d*) So P distinctly, while L reads نَيْبِجٌ, with the
marginal gloss انْتَيْبِجُ السَّرْعَةُ. *e*) P om.

قال ابن أحرر
 مَلَسَى يَمَانِيَّةً وَشَيْخٌ هَمَهُ مَتَقَطَعٌ ذُونَ الْيَمَانِي الْمَصْعَدِ
 وَفَسَّ تَعْدُوهُ الْمَرْطَى وَهُوَ فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِلْهَابِ قَالِ طَفَيْلٌ
 تَقْرِيبُهَا الْمَرْطَى وَالْجَوْزُ مُعْتَدِلٌ كَأَنَّهَا سَبَدٌ بِأَلْمَاءِ مَغْسُولٌ
 5 وقال آخر

وَرُكُوبُ الْأَحْيَالِ تَعْدُو الْمَرْطَى قَدْ عَلَاهَا نَجْدٌ فِيهِ أَحْمِرَارٌ
 وَمَكُورَى عَيْبٌ مِنْ عَيْبِ الدَّوَابِّ، وَمَرْحِيَا زَجْرٌ فِي الرَّمْيِ وَهَذَا
 الْحَرْفُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ، وَمَرْوَرَى جَمْعُ
 مَرْوَرَةٍ وَهِيَ الْفَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَثَى بِمَعْنَى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ
 10 مَثَى أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَالْمَثْنَةُ لِلْجَمَلِ، وَالْمَاحِيَا وَالْمَحْوَاةُ
 الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الْحَيَاتِ،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوْلَهُ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُهُ بِالْيَاءِ مَنَى جَمْعُ
 مَنِيَّةٍ مِنَ التَّمَنِيِّ وَالْمُنِيَّةِ أَيْضًا الْآيَامُ الَّتِي يُسْتَبْرَأُ لَهَا لِقَاحُ
 النَّاقَةِ وَحِيَالُهَا، وَمُوسَى لِلْحَدِيدِ مُقْصُورٌ، وَمَدَى جَمْعُ مُدْيَةٍ،
 15 وَالْمَاحِيَا الْوَجْهَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ،

وَمِنَ الْمَكْسُورِ أَوْلَهُ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مَنَى مَكَّةٌ مُقْصُورٌ يُكْتَبُ
 بِالْيَاءِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ مَنَيْتُ الدَّمِ إِذَا صَبَبْتَهُ، وَالْمَعَى وَاحِدٌ
 الْأَمْعَاءِ، وَالْمَعَى مِنَ الْأَرْضِ مَسِيلٌ صَغِيرٌ، وَالْمِلْطَى شَجَرَةٌ وَجَاءَ

a) L adds on marg.: أَبُو الْحَسَنِ نَاقَةٌ مَلَمَى سَرِيعَةٌ نَشِيطَةٌ
 قال الراجز

أَلَمْ تَكُونِي مَلَمَى ذَفُونَا ذَاتَ هِبَابٍ يَقْضُ الْقَرِينَا

b) L تعدوا.

فِي الْحَدِيثِ الْمَلْطَى بِدَمِهَا مَعْنَاهُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُشْرَحُ قَبْلَ وُجُودِ مِقْدَارِهَا
تِلْكَ السَّاعَةَ ثُمَّ يُؤْخَذُ الْقِصَاصُ^a، وَالْمِدْرَى وَالْمِعْرَى، وَالْمِبْنَاءُ الْعَبِيَّةُ
قَالَ النَّابِغَةُ

عَلَى ظَهْرِ مِبْنَاءٍ جَدِيدٍ سُبُورِهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَايِعُ
وَالْمِبْنَاءُ النَّطْعُ، وَمَيْسِي وَمَيْنِي مَنْ قَالَ الشَّاعِرُ
5 وَمَا دَهْرِي بِمَيْنِي وَلَكِنْ جَرَّتْكُمْ يَا بَنِي، جَشَمَ الْجَوَارِي
وَمَدَعَى مَاءً لِبَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ قُلْ جَرِيرٌ
سَمَتْ لَكَ مِنْهَا حَاجَةٌ يَوْمَ تَهْمَدُ^d وَمَدَعَى وَأَعْنَقَى الْمَطْيِي خَوَاصِعُ

مِنَ الْمَهْمُوزِ الْمَكَشَا مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ وَهُوَ كِسَاءٌ
يُشْتَمَلُ بِهِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَالْمَشْنَأُ الْمُبْغَضُ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
10 أَهْلِكَ أَوْ تَضْمِنِي قَلِيبُ زَلْجُ الْمَقَامِ مَشْنَأٌ مَهِيْبٌ
وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ الْمَشْنَأُ مِثْلُ مَفْعَلٍ الَّذِي
يُبْغِضُهُ النَّاسُ أَيْضًا، وَالْمِعْبَاءُ خِرْقَةٌ لِحَائِصٍ،

الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَاءُ وَالْمَاءَةُ الْوَاحِدَةُ، وَالْمَسَاءُ خِلَافُ
الصَّبَاحِ، وَالْمِصَاءُ السُّرْعَةُ، وَالْمِعْرَاءُ الْكَحْصَى الصَّغَارُ، وَالْمِثْنَاءُ الْمَرَأَةُ
15 الَّتِي اشْتَنَّتْ مِثْنَاتِهَا، وَالْمَتْنَاءُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ بَوْلَهَا، وَالْمِثْعَاءُ
مِشْيَةٌ فِيهَا قُبْحٌ فَقَالَ مَثَعَتْ تَمْتَعُ مِثْعَاءَ قَالَ الرَّاجِزُ
كَائِضُ الْمِثْعَاءِ عَنَاهَا الْأَسْدُ

الْأَسْدُ الْمِيَاهُ الْمُنْدَفِنَةُ تُحْفَرُ مِنْ جَانِبٍ وَتَنْهَدِمُ مِنْ جَانِبٍ،
وَالْمَلْحَاءُ وَهُوَ مَا أَحْدَرُ عَنِ الْكَاغِلِ إِلَى الظَّهْرِ قَالَ الشَّاعِرُ
20

وَالْمِطْلَاءُ وَاحِدَةُ الْمَطَايِ وَهُوَ مَا انْخَفَصَ مِنْ
a) L on marg. : . الأرض واتسع b) P مبناءة . c) P بابني . d) L vocalizes
e) L مَنَعَا . تَهَمَدُ .

بَيَّا لَهُمْ إِذْ نَزَلُوا الطَّعَامَا الْكَيْدَ وَالْمَلْحَاءَ وَالسَّنَامَا
 بَيَّا قَرَبَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَبَّاكَ وَمَعْنَاهُ قَرَّبَكَ وَفِيهِ غَيْرُ
 وَجْهٍ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْمَشْيُوحَاءِ، وَلِلْكَبَارِ مَكْبُورَاءِ، وَلِلصِّغَارِ مَصْغُورَاءِ،
 وَلِلأَعْيَارِ مَعْيُورَاءِ، وَلِلأَعْلَاجِ مَعْلُوجَاءِ، وَلِلْعَبِيدِ مَعْبُودَاءِ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
 ٥ قَالَ أَبُو عَمْرٍو لِعَيْسَى بْنِ عَمْرٍو مَا هَذِهِ الْمَعْبُودَاءُ الَّتِي تُرَكَّبُ
 عَلَيْهَا، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَرْضٌ تُنْبِتُ الشَّيْخَ، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَيْضًا التَّشَايُحُ
 وَهُوَ الْحَبْدُ فِي الْأَمْرِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ ^a

وَشَايَحَتْ قَبْلَ أَيُّومٍ أَنَّكَ شَيْخٌ

وَيُقَالُ لِلْبِغَالِ مَبْغُولَاءِ، وَلِلتَّبِيسِ مَتَبِيسَاءِ، وَالْمَحْضُورَاءُ مَا مِنْ مِيَاهِ
 10 بَنَى أَلَى بَكَرِ ابْنِ كِلَابٍ كُلُّ هَذِهِ الْأَحْرَفِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولَاءَ بِالْمَدِّ،
 وَالْمِصْطَكَاءُ مَدْدُونَ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ فِي الْأَبْنِيَّةِ، وَالْمَاتَوَاتَاءُ الْأُنثَى أَيْضًا،
 وَالْمِيثَاءُ مَجْرَى الْمَاءِ مِنَ الْمَوْضِعِ الْمُرْتَفِعِ إِلَى الْوَادِي، وَالْمَدْشَاءُ الَّتِي
 لَا لَحْمَ عَلَى تَدْبِيئِهَا، وَالْمِصْوَاءُ الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فُخْذِهَا،

وَمِنَ الْمَدْدُونَ الْمَضُومُ أَوْلَادُ الْمَكَاءِ الصَّغِيرِ بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ،
 15 وَالْمَكَاءُ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ وَهُوَ طَائِرٌ، وَالْمَلَاءُ جَمْعُ مَلَاءَةٍ، وَالْمَزَاءُ
 ضَرْبٌ مِنَ الخَمْرِ قَالَ الْأَخْطَلُ

بِئْسَ الصُّحَاةُ وَبِئْسَ الشَّرْبُ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَّتْ فِيهِمُ الْمَزَاءُ وَالسَّكْرُ
 وَالْمَطْوَاءُ مِنَ التَّمْطِئِ بِالنَّحْرِيكِ، وَالْمِصْوَاءُ يُقَالُ مَضَى عَلَى مُصَوَاتِهِ
 إِذَا تَقَدَّمَ قَالَ الْقُطَامِيُّ

فَإِذَا حَنَسْنَ مَضَى عَلَى مُصَوَاتِهِ 20

وَالْمِرْيَطَاءُ الْجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَانَةِ وَالسُّرَّةِ، وَالْمَلِيسَاءُ نِصْفُ النَّهَارِ وَحَيٌّ

a) P has here the strange reading الأول.

بعضهم كَثُرَ أَنْ تَرَوْنَا فِي الْمَلْيَسَاءِ وَيُقَالُ الْمَلْيَسَاءُ شَهْرٌ بَيْنَ الصَّفَرِيَّةِ
وَالشَّتَاءِ وَهُوَ وَقْتُ مُنْقَطَعِ فِيهِ الْمَبِيرَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ كُنْتَ قَيْنَا ه فَاعْتَرَفَ بِنَسَبَتِهِ وَأَنْ كُنْتَ عَطَّارًا فَانَكَ خَائِبُ
أَفِينَا تَسْمُومُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمَلْيَسَاءِ كَوَكَبُ

يَقْبَلُ تَعْرِضُ عَلَيْنَا فِي وَقْتٍ لَيْسَ فِيهِ مَبِيرَةٌ وَتَسْمُومُ تَعْرِضُ، ٥
وَالْمَلْيَسَاءُ أَنْ يَنْقَلِبَ الْوَقْتُ، وَالْمَبِيرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الطَّعَامِ،

وَمِنْ الْمَكْسُورِ أَوْلَاهُ الْمُدْرَدُ الْمَرْدَاءُ b حَيْثُ يُرْتَى b فِي الْبِئْرِ،
وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَحْكَاءُ c وَهِيَ الَّتِي قَدْ غَلْظَتْ حَتَّى اشْتَدَّ سَمُّهَا وَمِنْهَا

قَوْلُ ابْنِ مُقْبِلٍ

يَمْشِي إِلَيْهَا بَنُو هَيْبَا وَخَوْتُهَا بَيْضٌ فَخَامِيصٌ لَا يَعْكُونَ بِالْأَزْرِ 10
أَي لَا يُعْظِمُونَ عَقْدَ أُزْرِهِمْ، وَالْمَيْتَاءُ الطَّرِيفُ الْعَامِرُ الْمَسْلُوكُ وَمِنْهَا

حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ فِي اللَّقْطَةِ d مَا كَانَ مِنْهَا فِي
طَرِيفِ مَيْتَاءٍ فَاتَهُ يُعْرِفُهَا سَنَةً وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ e حِينَ تُوْفِّي f

ابْنَهُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ g الْوَلَا أَنَّهُ وَعَدَ حَقًّا وَقَوْلُ صِدْقٍ وَطَرِيفُ
مَيْتَاءٍ لَبَحْرَتَا عَلِيكَ، وَالْمَيْتَاءُ h الْأَرْضُ السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ، وَمَلَاءٌ جَمْعُ 15

مَلَانٍ i، وَالْمِشْنَاءُ الَّذِي يُبْغِضُ النَّاسَ وَيُقَالُ مَا أُدْرِى مَا مِيدَاؤُهُ
أَي مَا قَدَّرُهُ عَنِ ابْنِ السِّكَيْتِ،

a) L. فينا. b) L reads originally المراء، the point of the z

being afterwards erased. Similarly in the case of يُرْتَى. c) P

erroneously وَحَكَاء. d) P اللَّقْطَةُ. e) L السلم. f) So rightly

vocalize the Mss. g) L السمل، P om. these two words. h) P

مبنا. i) L مَلَان.

باب النون

النسي عرق مقصورٌ وكتابه بالياء لأنك اذا قُنَيْتَه قُلْتَ نَسِيَانِ،
وقال الأصمعي لا تقول *a* العرب عرقُ النسا وإنما يقال النسي كما

لا يقولون عِرْقُ الأَكْحَلِ واحتج بقول امرئ القيس

٥ قَانَشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَا فَقُلْتُ هُبْلَتْ أَلَا تَنْتَصِرُ

وأجاز غير الأصمعي أن يقال عِرْقُ النسا والقول ما قال الأصمعي

لأن النسا إنما هو اسمُ عِرْقٍ بعينه فلا معنى لإضافة *b* العرق

إلى اسمه، والنساء التأخير ممدودٌ يقال أنسأته البيع أنساءً وتقول

نَسَأَ اللهُ فِي عُمْرِكَ وَأَنْسَأَ اللهُ عُمْرَكَ أَيْ أَخَّرَ اللهُ فِي عُمْرِكَ، وَنَسَأَ

١٥ أَجَلَكَ بِغَيْرِ حَرْفٍ صِفَةً وَالْحَبِيدُ أَنْ تَقُولَ نَسَأَ اللهُ فِي عُمْرِكَ

وَأَنْسَأَ عُمْرَكَ أَيْ أَخَّرَهُ، وَالنَّقَا مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ

يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ فِيهَا حَكَى مَنْ يَقُولُ

فِي التَّنْبِيَةِ نَقَوَانٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ نَقْيَانٍ، وَالنَّقَاءُ مَصْدَرُ الشَّيْءِ

النَّقِيِّ يُقَالُ غَسَلَ الثَّوْبَ حَتَّى ظَهَرَ نَقَاؤُهُ، وَالنَّجَا مَقْصُورٌ وَهُوَ مَا

١٥ أَلْقَيْتَهُ عَنِ الرَّجْلِ مِنَ الْبِئْسَاءِ أَوْ مَا سَلَخْتَهُ عَنِ الشَّاةِ وَالْبَعِيرِ

وكتابه بالألف لأنه يقال نَجَوْتُ مِنْهُ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَلْقَيْتَهُ عَنْهُ

قال الشاعر

فَقُلْتُ أَجْوَ عَنْهَا تَجَا الْجِلْدِ أَنَّهُ سَيْرُ صَبِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَعَارِيَةٌ

وقال الشماخ يذكر قوسًا

a) L and P تقول (without the diacritical points). b) L الاضافة.

c) P سِيرُ صَبِيكَمَا.

- فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلَّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ وَيَنْغَدُّ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ ^a بَارِزٌ
 ينجو يقطع، والنجاء مدود من قولك انجُ قل الشاعر
 صَرَحْتَ بِهِ نَفْسٌ تَجِي مَخَافَةَ بِيَانِ النَّجَاءِ لَا تُغَرُّ فَتُشْعَبُ
 وربما قصر أعي النجاء، والنهي مقصور بصم أوله جمع نهيته
 يقال انه لذو نهيته أي يمتنهي إلى أمره ورأيه، والنهائ بصم أوله ^b
 والمد الرجاء قل عني العقبلي
 تَرْضُ الْوَحْصَى أَخْفَانَهُنَّ كَأَنَّمَا يَكْسَرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءَ
 ومن المقصور الذي له نظير من المهموز النهي ^c جمع النهاء
 وه خوزة مقصور غير مهموز ويقال أنها الودعة ^d ويقال نهى ^e
 اللحم نهياً مهموز غير ممدود إذا تغيّر،
 10 ومن المهموز الذي لا نظير له في هذا الباب التبا مهموز غير
 مدود، والنش الجوارى الصغار كذلك قال نصيب
 وَوَلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نَصِيبٌ لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشُّ الصِّغَارُ
 والنانا الرجل الجبان قال أبو حزام العكلى
 15 كَلَّا نَأْنَا جُبَا كَيْبَةً عَلَيَّ مَا أَبْوَهُ نَنْصَوُهُ
 وقال أبو المجدش الضبي
 وَلَا عَاجِرٍ يَخْشَى عَوَاقِبَ مَا جَنَى وَلَا نَأْنَا رَتَّ الْقَوَى مُتَوَانِي
 قال الأصمعي النفا من النبت مضموم الأول مهموز غير مدود
 الواحدة نفاة القطع المنقرقة قال الأسود بن يعفر
 20 جَادَتْ شَوَارِبِهِ ^e وَأَزَرَ نَبْتَهُ نَفَاً مِنَ الصَّفْرَاءِ وَالزُّبَابِ

a) L وهو. b) P النها. c) L omitting انها writes merely
 الدوعة. d) P نهى without the Hamza. e) L شواربه.

المقصور من هذا الباب الندى بُعد الصوت مقصور^٥ يكتب
 بالياء يقال فلان أندى صوتاً من فلان قال الشاعر
 قُلْتُ ادْعِي وَاذْعِي هَ فَإِنَّ أُنْدَى لَصَوْتٌ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ
 والندى من العطية يقال فلان أندى كفاً من فلان وأنه لكثير
 ٥ التندى على أصحابه ومثله الندى من قولهم أرض تديئة كثيرة
 الندى، والنوى جمع نواة والنوى النية يكتب بالياء ويقال نوى
 غربة لسفر البعيد مقصور^٥ يكتب بالياء، والنثا مقصور^٥ يكتب بالألف
 يقال نثا عليه كلاماً قبيحاً ينثوه^٥

ومن المقصور الذى يكتب جميعه يالياً يقال ابدل نَشْرِي
 10 مُسَكَّنَةَ الشَّيْبِ ٥ إذا انتشر فيه الجرب يقال منه نَشْرَ البعير إذا
 جرب، والنجوى من التناجى قل الله عز وجل ه وَأَسْرُوا النَّجْوَى،
 وكذلك النثوى، ويقال النثيا إلا أن هذا الحرف يكتب بالألف
 لِمَكَانِ الياء التى قبل آخره، والندرى فحرك^٥ يقال لقينته الندرى
 وفى الندرى أى فى الندرة من الأيام، وكذلك دعوت النقرى
 15 وهو أن يدعوا بعضاً دون بعض، والدعوة العامة يقال لها الجفلى
 وقد ذكرها فى باب اللجيم، ونملى اسم مائة قرب المدينة وما كان
 على وزن فعلى فألفه للتأنيث^٥

ومن المقصور المضموم أوله نهى جمع نهيته يقال أنه لذو نهيته
 أى ينتهى إلى أمره ورأيه، والنعامى ريح الجنوب قال أبو ذؤيب
 20 مَرَّتْهُ النَّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرِفْ خِلَافَ النَّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحاً

a) L on marg. واذ عوان فى نسخة الشيخ. b) P السين.

c) P تعالى ذكره. d) Kor. 20, 65.

وَالنَّقَارَى نَبَتْ وَهُوَ صَرَبٌ مِنَ الحَمَصِ الواحِدَةُ نُقَارَةٌ، وَالنُّوَى
 جَمْعُ نُوَى قَالَ الفَرَّاءُ وَأَنشَدَنِي أَعْرَابِيٌّ
 وَمَوْقِدٌ فَتَيْبَةٌ وَنُوَى رَمَادٍ وَأَشْدَابُ الأَخِيَامِ وَقَدْ بَلَبْنَا
 وَالنَّهْبَى ه النَّهْبُ قَالَ الأَخْطَلُ

كَأَنَّمَا المِسْكُ نُهْبَى بَيْنَ أَرْحَلِنَا مِمَّا تَصْرَعُ مِنْ نَاجِدِهَا الأَجَارِي 5
 الممدود من هذا الباب النماء من البرادة والكثرة، والنكراء من
 المنكر، والنكباء ريح بين ريجين قال ذو الرمة
 إِذَا أَلْتَكْبَاءَ نَاسَوَحْتَ أَشْمَالًا

وَالنَّبْطَاءُ مِنَ الغَنَمِ البِيضَاءِ البَطْنِي، وَالنَّصْبَاءُ المُنْتَصِبَةُ القَرْنَيْنِ،
 وَالنَّافِقَاءُ مَوْضِعٌ يَرِيقُهُ البِرْبُوعُ فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ انْتَفَقَ فَخَرَجَ 10
 منه ،

وَمِنَ الممدود المَكْسُورِ أَوْلَاهُ النُّدَاءُ مِنَ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ وَقَدْ
 يَصْنُبُونَ أَوْلَاهُ فيقولون النُّدَاءُ بِمَنْزِلَةِ الدُّعَاءِ، وَالنَّوَاءُ السَّمَانُ مِنَ
 الأبل يقال جَزُورٌ نَوِيَةٌ وَبَعِيرٌ نَوٌ وَقَدْ نَوَتْ تَنْوِي نَيْأً، وَالنَّجَاءُ
 السَّحَابُ الَّذِي هَوَاتِي مَآوَهُ وَاحِدُهُ نَاجٍ قَالَ الشَّاعِرُ 15
 شَحَّ نَاجِيَهُ الأَحْمَلِ الأَسْوَلِ

وَالنِّسَاءُ جَمْعُ نِسْوَةٍ، وَالنِّفْرَجَاءُ وَالنِّفْرَاجُ النِّفْرَاجُ الرَّجُلُ الجَبَانُ ،
 الممدود المقصور أَوْلَاهُ النِّهَاءُ النُّزْجَاجُ ه قَالَ عَتَّى العُقَيْلِيُّ
 تَرَعْتُ الأَحْصَى أَخْفَانَهُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ قَبِيضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءُ
 وَالنُّزَاءُ يُقَالُ فَحَلَّ كَثِيرُ النُّزَاءِ، وَالنَّفْسَاءُ النُّجُوءُ الرِّعْدَةُ قَالَ 20
 الشَّاعِرُ

a) P النهما. b) P النُّزْجَاجِ.

وَقَمَّ تَأْخُذُ النَّجْوَاهُ مِنْهُ يُعَدُّ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمَلَالِ

باب الواو

الْوَلِيُّ الْمَطْرُ لُغَةً مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ، وَالْوَلَاءُ فِي الْعَتَقِ مَمْدُودٌ،
وَالْوَرَى الْخَلْفُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ الْوَرَى
٥ هُوَ بِمَعْنَى مَا أَدْرَى بِأَيِّ الْخَلْفِ هُوَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَكَاتِبٌ لَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٌ ٦ بِلَادُهُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَادٍ
وَكذَلِكَ الْوَرَى دَاكٌ يَأْخُذُ الرَّجُلَ فِي جَوْفِهِ. يُكْتَبُ بِالْبَاءِ يُقَالُ فِي
دُهُلِهِمْ بِهِ الْوَرَى وَحُمَى ٧ حَيْبَرِيٌّ وَلَا يَعْرِفُ الْأَصْعَمِيُّ وَلَا أَبُو
عَمْرٍو الْوَرَى مِنَ الدَّاءِ قَالُوا إِنَّمَا هُوَ الْوَرَى بِاسْتِكْنَانِ الرَّاهِ وَقَدْ وَرَاهُ
١٠ الدَّاءِ يَبْرِيهُ وَأَنْشَدَ الْأَصْعَمِيُّ

قَالَتْ لَهُ وَرِيَاءٌ إِذَا تَذَخَّرَحْ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْكَمَيْتِ

وَيُغْضِهَا فِي الصَّدْرِ قَدْ وَرَانِي

وَقَالَ سُوَيْدٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسَاكِينِ

١٥ وَرَاهَنَ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأَحْمَى ٨ عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَاوِيَا
وَالْوَرَاءُ الْخَلْفُ مَمْدُودٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ وَحِكِي عَنِ الشَّعْبِيِّ وَكَانَ

a) In P the second hemistich runs as follows: بِعَدِّ صَالِبٍ وَبِامْتِلَاءٍ;
while in L on marg. is to be found the gloss قَالَ أَبُو الْحَسَنِينِ
حَفْظِي يَعْزُّ بِالْمَلَالِ. LA (XX, 180) reads يَعْزُّ, which reading we
have adopted. b) P وَرَمَحٌ. c) P vocalizes بِلَادٌ. d) L جُمَى.
e) L وَرَبَا. f) L وَالْفَى, and on marg. by another hand وَأَحْمَى.

معه ابنُ أبنه فقييل له أهذا أبتك فقل هذا ابنُ السَّراء^a،
 ووشكى بتسكين الشين اسمُ مائة قال الشاعر
 صَبَّحَنَ مِنْ وَشَكَى قَلِيْبًا سَكَا تَنْطَمَى^b إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا أَلْتَمَّا
 وَالْوَشَاكَةَ مِنَ الْغَنَمِ الْمَوْشَاكَةَ بِيَبَاضٍ، وقال أبو عمرو في الوراء والوراء
 ما ستر من شيء وأنشد

لَا يَنْفَعُ الْأَصِفَاتُ سُرْفَاتُ الْأَحْجَرِ إِلَّا أَحْتَجَابَ بِالْوَرَاءِ وَاللَّخْمِ^c
 وَالْوَحَى مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ الصَّوْتُ يُقَالُ وَحَاهُمْ أَيْ صَوَّتَهُمْ^d
 وَالْوَحَاءُ^e النَّسْرَةُ مَدُونٌ، وقولهم الْوَحَاءُ الْمَحَاءُ يُمَدُّانِ وَيُقْصَرَانِ،
 وَالنَّوْزَى يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 مِسْحٌ إِذَا مَا السَّاحَاتُ عَلَى النَّوْزَى أَثْرَنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمَرْكَلِ¹⁰
 وَمِنَ الْمَهْمُوزِ أَنْبَاً مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُونٌ، وَالْوَزَا مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُونٌ
 وَهُوَ الْقَصِيرُ السَّمِينُ الشَّدِيدُ الْخَلْفِ مِنَ الرِّجَالِ يُقَالُ رَجُلٌ وَزَا
 وَامْرَأَةٌ وَزَاءٌ قَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ

يَطْفَنَ حَوْلَ وَزَا وَزَوَازِ^f

وَالْوَزَوَازُ الَّذِي يُورِزُ أَسْتَهٗ إِذَا مَشَى أَيْ يُحَرِّكُهَا وَيَلْوِيهَا،¹⁵
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَعَى وَالْوَعَى مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ بِالْيَاءِ

a) P هذا ابني من السَّراء، which is likewise added in L on marg.: ابني من الوراء في نسخة. b) P تَنْطَمَى. c) The whole passage from وقال أبو عمرو as far as وَاللَّخْمِ is omitted by P. d) L صَوَّتَهُمْ. e) P والوجاء. f) L originally وزواز, afterwards altered into وَزَوَازِي.

وهما الصوت في الحَرْبِ والجَلْبَةِ يقال سَمِعْتُ وَغَى الحَرْبِ وَوَعَى
 الحَرْبِ وَأَنشَد الأَصْعَمِيُّ لِرُوبَةَ بنِ العَجَّاجِ
 لَمْ يَجْفُ عَنْ أَجْوَارِهَا تَحْتَ الوَعَى
 وقال الهذلي

كَأَنَّ وَغَى الأَخْمُوشِ ^{هـ} بِجَانِبَيْهِ وَغَى رَكِبَ أُمَيْمَ ذَوِي ^ز زِيَاطِ
 زِيَاطِ جَلْبَةِ، ^د وَالوَحَى الحَفَا يُقَالُ وَجَى البَعِيرُ وَجَى شَدِيدًا
 وَهُوَ بَعِيرٌ وَجٌ وَنَاقَةٌ وَجِيَةٌ مُخَفَّفٌ بغير هَمْزٍ، وَيُقَالُ بِهِ وَغَى مِنْ
 طَلَعَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ إِذَا كَانَ يُظَلَعُ وَهُوَ فَرَسٌ وَاقٍ وَخَيْلٌ
 أَوَايَ، ^و وَالوَايَ عَلَى وَزْنِ الوَعَى الطَّوِيلُ مِنَ الخَيْلِ وَالْأُنْثَى وَآءٌ ^{هـ}
 10 مِثْلُ وَعَاءٍ وَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهِ عِلْتَانِ
 يُوجِبَانِ كِتَابَةَ بِالْيَاءِ أَحَدَاهُمَا الوَاوُ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ * وَقَدْ قَدَّمْنَا
 القَوْلَ فِي كَلِّ مَقْصُورٍ تَكُونُ الوَاوُ فِي أَوَّلِهِ ^ف، وَفِي وَسْطِهِ أَنَّهُ يُخْتَارُ

a) P originally φ afterwards changed into هُما as in L. b) L
 الحَمْوش. c) L دَوَى. d) P وحى. e) L writes ^{وَأَوَّ} (sic). f) In L
 this passage appears on marg., where, besides, is added: ^و وَالوَايَ فِي
 المَصْنَفِ (so read instead of المَصْفِ of the Ms.) وَالرَّيَ فِي
 الحِمَارِ قَالِ ذُو الرِّمَّةِ

إِذَا أَنشَقَّتِ الظُّلَمَاءُ أَضْحَكَتْ كَأَنَّهَا وَأَيُّ مَنْظُورٍ بَاقِي الأَثْمِيلَةِ قَارِحُ
 قَالِ أَبُو الحُسَيْنِ الأَدْنَى أَعْرَفَ أَنَّ الوَايَ هُوَ الصُّلْبُ مِنَ الخَيْلِ
 وَالحَمِيرِ الوَحْشِيَّةِ وَأَنشَد

رَاحُوا بِصَافِرِهِمْ عَلَى أَكْتَانِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتِدٌ وَأَيُّ
 البَصَائِرِ الدِّمَاءِ جَمْعُ بَصِيرَةٍ أَي لَمْ يَطْلُبُوا بَثْرًا،

كتابُه بالياء لِأَنَّ أَلْفَهُ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ يَاءٍ لَا مَحَالَةَ وَالْأُخْرَى أَنْ قَبْلَ
 آخِرِهِ هَمْزَةٌ فَلَوْ كَتَبُوهُ بِالْأَلْفِ لَجَمَعُوا بَيْنَ أَلْفَيْنِ وَهُمْ يَكْتُبُونَ مَا
 كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ هَمْزَةٌ مِمَّا أَصْلُهُ السَّوَاءُ بِالْيَاءِ لَثَلًا يَجْمَعُونَ بَيْنَ أَلْفَيْنِ
 كَمَا كَتَبُوا مَا حَقَّقَهُ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ بِالْأَلْفِ إِذَا كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ
 يَاءٌ لَثَلًا يَجْمَعُونَ بَيْنَ يَاءَيْنِ نَحْوَ خَطَايَا وَرَوَايَا ٥

ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يكتب جميعه بالياء
 يقال امرأة وحمي وفي الشهوى على حملها، ويقال ناقة وكري
 بالتحريك وفي الشديدة العدو وقد وكرت تكبر وكرا قال حميد
 ابن ثور

١٠ إِذَا الْكَمَلُ الرَّبِيعِيُّ عَارَضَ أُمَّهُ عَدَّتْ وَكَرَى حَتَّى تَحْنُ الْفَدَايِدُ
 وَنَاقَةٌ وَتَبَى شَدِيدَةُ الْوَقْبِ، قَالَ الْكِسَائِيُّ وَنَاقَةٌ تَعْدُو الْوَلْقَى
 وَقَدْ وَقَلَّتْ وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ الَّذِي تَنْزُو فِيهِ، وَيُقَالُ وَقَدَى
 مِنَ التَّوَقُّدِ قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيْدِيُّ

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَشْقَى عَلَى ظَمًا
 مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعَبٌ ثُمَّ عَى بِهِ
 ١٥ يُقَالُ فُلَانٌ زَوْ فُلَانٍ إِذَا لَصِقَ بِهِ، وَوَقَبَى اسْمُ أَرْضٍ قَالَ أَبُو الْغُولِ
 الطُّهَوِيُّ

هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقَبَى بِضَرْبٍ يِيُولَفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ
 المضموم من هذا الباب التوبيا والولى بضمة أوليهما من الأوئى
 ٢٠ بالأمر وهما مقصورتان ٥

المددود من هذا الباب الوشاء الكثير، والوفاء * والولاء في العنق ٥

a) L. تنزوا. b) L. ناجودها. c) P omits these three words.

وَالْوَضَاءُ الْمَكَانَ الْمُطْمَئِنِّ، وَالْوِطَاءُ الشَّيْءَ الْوَثِيرَ اللَّيِّنَ، وَالْوَحْفَاءُ
 أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَيْسَتْ بِحَجْرَةٍ، وَدِيمَةٌ وَطْفَاءٌ ^b،
 وَمِنَ الْمَمْدُودِ مَكْسُورٌ أَوْلَاهُ الْوِطَاءُ كَالْحِجْرَابِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْوِكَاءُ
 الْخَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْوِعَاءُ، وَالْوِجَاءُ أَصْلُهُ الْهَمْزُ وَهُوَ أَنْ يُضْرَبَ
 عِرْقُ الْبَيْضَتَيْنِ حَتَّى يُفْصَخَ فَيَكُونُ شَبِيهًا بِالْخِصَاءِ، وَفِي الْحَدِيثِ
 عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ قَانَهُ وَجَاءَ، وَيُقَالُ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَلَا إِذَا وَالْيَتَّ بَيْنَ
 الشَّيْئَيْنِ، وَيُقَالُ وَخَاءٌ وَأَخَاءٌ، بِمَعْنَى الْمُواخَاةِ، وَالْوِقَاءُ بِمَعْنَى الْفِدَاءِ
 يُقَالُ إِنَاةُ الْوِقَاءِ لَكَ ^c

باب الهاء

10 هَوَى النَّفْسَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَدَّ هَوَى النَّفْسَ
 عَنِ الْهَوَى ^f وَأَصْلُهُ الْيَاءُ مِنْ هَوَيْتُ، وَالْهَوَاءُ الَّذِي بَيْنَ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ مَمْدُودٌ وَكُلُّ مُنْخَرِقٍ فَهُوَ هَوَاءٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَدَّ وَأَقْتَدَتْهُمْ ^g
 هَوَاءٌ أَيْ مُنْخَرِقَةٌ لَا تَعَى شَيْئًا، وَالْهَوَاءَةُ مَمْدُودَةٌ الرَّجُلِ
 الضَّعِيفِ وَيُقَالُ الْأَحْمَقُ قَالَ عَامِرُ بْنُ جُرَيْبٍ
 15 أَنْ يَقْتُلُوهُ فَلَا وَانْ وَلَا وَكَلَّ وَلَا ضَعِيفٌ وَلَا هَوَاءَةٌ هَمَزَةٌ
 وَالْهَوَاءَةُ أَيْضًا الْبِئْرُ الَّتِي لَا مُتَعَلِّقَ بِهَا وَلَا مَوْضِعَ لِلرَّجُلِ بِهَا

قال أبو الحسين الوضاعة المحسن: . a) L adds أيضًا. b) L on marg.: . وقال البوركاء
 يُقال رجلٌ وضى بين الوضاعة من قومٍ وضاء، . c) P شبهها. d) L omits. e) P تعالى.
 f) Kor. 79, 14. Compare also LA XX, ٢٥١ (s. v. هوا). g) L
 . وافدتم. h) Kor. 14, 44. i) L vocalizes للرجل.

نُبْعِدْ جَالِيَهَا قَالَ الشَّاعِرُ

فِي هُوَّةٍ هَوَاهَا الْتَرَجُّلِ
وَالهَوَاهَا لِلجِنِّ مَقْصُورٌ بِمَنْزِلَةِ الصَّوْصَاةِ لِلنَّاسِ ؁
وَمَا يَمُدُّ وَيُقْصِرُ الْهِبَجَا يَمُدُّ وَيُقْصِرُ قَالَ الشَّاعِرُ
يَا رَبِّ هَيِّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا أَكُلُّ يَوْمٍ هَامَتِي مَرْوَعَةً 5
وَقَالَ آخَرُ

إِذَا كَانَتْ الْهِبَجَا وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا
فَأَحْسَبُكَ وَالضُّحَاكَ عَضْبٌ مُهَنْدٌ 6

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ غَيْرُ الْمَدُودِ الْهَدَا فِي الظَّهْرِ
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ، وَالْهِبَجَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ وَهُوَ كُلُّ مَا كُنْتَ 10
فِيهِ فَانْقَطَعَ عِنْدَكَ ؁

المَقْصُورِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْهَلْتِي تَبْتُ، وَالْهِدْبِي مَقْصُورٌ بِالذَّالِ
مُعْجَمَةٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَهُوَ أَنْ يَعْذُو فِي شِقِّ وَاحِدٍ وَأَنْشَدَ
لَأَمْرِئِ الْقَيْسِ

إِذَا رَاعَهُ مِنْ جَانِبِيهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهِدْبِي فِي دَفْعِهِ ثُمَّ فَرَّأَ 15
وَهَذَا مَقْصُورٌ بِمَعْنَى وَقْتُتْ كَذَا قَالَ الْأَعْشَى
لَاتَ هَنَا ذِكْرِي جَبِيْرَةٌ أَمَّنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ
وَيُقَالُ قَوْسٌ هَتْفَى مُتَحَرِّكَةٌ تَهْتَفُ بِالْوَتْرِ، وَهَمْزِي شَدِيدَةُ الْهَمْزِ إِذَا
نَزِعَ فِيهَا قَالَ أَبُو النَّجْمِ

أَحَى شَمَالًا هَمْزِي نَصُوحًا وَهَتْفَى مُعْطِيَةً طَرُوحًا 20
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ امْرَأَةٌ هَمْشَى بِالْحَدِيثِ ه وَهِيَ الَّتِي تَكْتَبِرُ

a) In L illegible, being obliterated. b) P الحديث.

الكلام تَجَلَّب، وَالهِفَاةُ الْأَحْمَقُ ٤

ومن المقصور المكسور أوله الْهِنْدِيُّ نبتٌ، وَالْهَرْدِيُّ نبتٌ أَيْضًا،
ويقال ما زال ذاك هَجِيرَاهُ ^a وَهَجِيرَاهُ قُلُوبُ ذُو الرِّمَّةِ

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَانْصَعَنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْكَرْبُ

٥ وَالْهَزِيمِيُّ بِالتَّشْدِيدِ، وَالْهَرْبِدِيُّ ^b يُقَالُ عَدَا الْهَرْبِدِيُّ، وَالْهَبْقِيُّ ^b
بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِهَا مَشِيَّةٌ فِيهَا تَمَائِيلٌ وَأُنْشِدَ

فَأَصْبَحْنَا تَمَشِينِ ٤ الْهَبْقِيُّ كَأَنَّمَا يُدَافِعُنَ بِالْأَفْحَادِ نَهْدًا مَوْرَمًا

ومن المقصور المضموم أوله هِنَا وَهَانَا، وَهَدِيَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْبَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَهِيَ بِمَعْنَى مِثْلِ يُقَالُ لَكَ

١٠ هَدِيَّاهُ أَيْ مِثْلُهَا، وَالْهَدِيُّ مَقْصُورٌ، وَالْهَوِينَا مَشِيَّةٌ ٤

المدود من هذا الباب الهباء وهو الذي يَدْخُلُ فِي الْكَوَّةِ
إِذَا دَخَلَتْ ^d الشَّمْسُ مِنْهَا كَأَنَّهُ غُبَارٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَجَعَلْنَاهُ

قُبَاةً مَنثورًا وَيُقَالُ ثَارَ أَهْبَاءٍ كَمَا تَرَى أَيْ غُبَارٌ وَقَدْ أَهْبَى الظَّلِيمُ،
ويقال الْهَلَكَةُ الْهَلَكَاءُ، وَأَمْرًا ^e هَيْفَاءُ ^f وَهِيَ الصَّامِرَةُ الْبَطْنُ ٤

١٥ ومن المدود المضموم أوله الْهَدَاءُ مِنَ الْهَدْيَانِ، وَالْهَرَاءُ الْمَنْطِقُ
الْفَاسِدُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

لَهَا بَشْرٌ مِثْلُ الْكَحْرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْكَوَاشِي لَأَهْرَاءٌ وَلَا نَزْرٌ

ومن المدود المكسور أوله الْهِدَاءُ هِدَاءُ الْعُرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا وَهُوَ
رِفَائِهَا يُقَالُ ^g هَدَيْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً قَالَ زُهَيْرٌ

a) L erroneously هَجِيرَاهُ. b) L reads the ba with Fatha,

P with Kesra; both forms are to be found. c) L نمشِين.

d) L دخلت. e) Kor. 25, 25. See also LA XX, ٢٢٧. f) P هَيْفَةً.

g) P بعال.

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ ه فَحَقَّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاةٌ
ويقال رجل هِدَاةٌ وَهَدَانٌ بِمَعْنَى وَهُوَ النِّكْسُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ
قال الراعى

هَدَاةٌ أَخُو وَطَبٍ وَصَاحِبِ عُلْبَةٍ
بِرَى الْمَاجِدِ أَنْ يَلْقَى خَلَاءَ وَأَمْرَعَا

وَبُرَى هَدَانٌ وَقَالَ الرَّاجِزُ
قَدْ يَكْسِبُ أَمَلًا الْهِدَانَ الْكِبَابِيَّ مِنْ غَيْرِ مَا عَقِلَ وَلَا أَحْتَرَفِ
وَالْهَرَاءُ الْفَسِيلُ مِنَ النَّخْلِ قَالَ الشَّاعِرُ
أَبْعَدَ عَطِيَّتِي أَلْفًا جَمِيعًا مِنَ الْمَرْجُوِّ ثَاقِبَةَ الْهَرَاءِ
أَي مَا نُقِبَ أَصْلُهُ، وَالْهَيْجَاءُ مِنَ التَّهَجِّيِّ لِلْكَتَابِ وَالْهَيْجَاءُ صِدْدٌ 15
الْمَدْحِ، وَالْهِنَاءُ مَا يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ، وَالْهَلْهَاءُ الْجَمَاعَةُ مَمْدُودَةٌ

باب اليباء

المقصور من هذ الباب يهيري مقصور وهو الباطل، ويحمرى
وهو الأحمر وأخبرنا أبو جعفر أحمد بن رستم الطبري عن أبي
عمر الجرمي عن أبي عبيدة أن أعرابيا قال يا يحمرى ذهبت 15
في اليهيري يريد يا أحمر ذهبت في الباطل، وبهيا مقصور
حكاية للتناوب، قال الفراء أنشدني أبو ثروان
تَنَادَوْا بِيَهْيَى مِنْ مَوَاصِلَةِ الْكِرَى
عَلَى غَايِرَاتِ الظَّرْفِ هَذَا الْمَشَافِرِ

a) P مُخَبَّاتٌ. b) L writes هَدَاةٌ. c) L للتناوب.

ومن المقصور من هذا الباب المضموم أوله اليسرى من اليسر،
واليمنى من اليمن أيضاً،

المهموز من هذا الباب اليرنأه مهموز غير ممدود وهو الحنأه
قال الشاعر

٥ يُقَنِّتُهُ مَاءَ الْيَرْنَآةِ تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَطَّرَافِ الثَّغَامَةِ نَاصِلُ
الممدود من هذا الباب اليهماء وهى المفارقة التى لا ماء فيها
ولا صوت ومن هذا المعنى قيل للجبل الصعب الذى لا يرتقى
الأيهم، قال النمر بن تولب

بِاسْبِيلِ أَلْقَتَهُ بِهٖ أُمَّهُ عَلَى رَأْسِ نَبِي حُبِكَ أَيَّهَمَّا
10 وَالْيَهْمَاءُ التَّى لَا يُسْتَطَاعُ السَّيْرُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْأَيَّهَمَ الَّذِي لَا
يُسْتَطَاعُ صُعودُهُ، وَالْأَيَّهَمَانِ السَّيْلُ وَاللَّيْلُ، وَالْبِلَاءُ التَّى انْقَلَبَتْ
أَسْنَانُهَا عَلَى بَاطِنِ فَمِهَا،

تمه المسموع من المقصور والممدود

ويليه المقيس ان شاء الله

a) P اليرنأه. b) P اليرنأه. c) P أَلْقَتَهُ. d) L الذى. e) Ms.

تم حروف المعجم لابن ولان رحمه الله وللحمد
لله رب العالمين وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم
تسليماً.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قال أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاده النحوي
 قد قدمنا في صدر هذا الكتاب من ذكر المقصور والمدود مما
 يُؤخذ روايةً وسامعاً ما أحاط به حفظنا ورويناه عن أشياخنا ولم
 نرسم فيه إلا ما نقلته الثقات من أهل اللغة فأما ما تركنا رسمه 5
 فهو على نحوين أما شاذٌ لم نره للتكثير به وجهاً أو صحيح
 غير شاذٍ لم نحط به علمياً، وينبغي بعد ما قدمنا أن نذكر
 ما يدرك علمه من المقصور والمدود مجملاً بالعلامات فيستغنى
 فيه عن السماع مع حفظ العلامة ٤

10

باب المقصور

المقصور على ما اتفق عليه النحويون كل اسم كانت في آخره
 ألف لفظ زائدة كانت أو أصلية منصرفاً كان ذلك الاسم أو
 غير منصرفٍ وأما قلنا ألف لفظ لأنّ الهمزة تكون طرفاً فتكتب
 على صورة الألف فلو قلنا كل اسم في آخره ألف لتوقم الكلام
 أننا أردنا كل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ أو الخط فهو 15
 مقصور وأما قلنا كل اسم ولم نقل كل كلمة لأنّ الفعل والحرف
 كلمتان ولم يسم أهل النحو واحداً منهما إذا كانت في آخره
 ألف مقصوراً ولا يقولون في غيرا ورمى أنه مقصورٌ ويقولون لما

كان على وزنه من الأسماء مقصوراً نحو عصاً ورخى مقصور، وإنما
فُلنا على ما اتَّفَق عليه النحويون ولم نُطْلَف الكلام إطلاقاً
ونَدَعُه غير مخصوص بهذا الشرط لأنَّ المقصور في لغة العرب اسمٌ
علمٌ لكلِّ ما فُصِر من كلامٍ أو غيره، وإنما جعله النحويون لكلِّ
5 اسم كانت في آخره أَلْفٌ في اللفظ على جهة الاتِّفَاق والاصطِلاح
لا لجهل منهم بمعنى المقصور في اللغة ولكن لا بُدَّ لأهل كلِّ صنعةٍ
من ألفاظٍ يختصُّون بها ويتفقون عليها، فإن قال قائل فلم سَمِيَ
النحويون ما كان من الأسماء نحو عصاً ورخى مقصوراً ولم يُسمَّوا
ما كان في وزن ذلك من الفعل مقصوراً نحو غزا ودعا ورمى قيل
10 له لأنَّه قد يأتى من هذه الأسماء ما يُزياد قبل آخرِ حرفٍ منه
أَلْفٌ فيقولون هواءٌ يبريدون الهواء الذى بين السماء والأرض وهوى
بالقصر يبريدون هوى النفس، وكذلك ما اتَّفَق وزنه في الأصل
وإن اختلف في اللفظ وذلك نحو قولك عصاً وقضاً فأصلهما من
الثلاثة زادوا قبل آخر أحدهما أَلْفاً ولم يزيدها في الآخر فلما
15 كان قد يأتى نوعان أحدهما يُمَدُّ بزيادةِ أَلْفٍ قبل آخره والآخر
يُقصَر عن ذلك احتاجوا إلى أن يُفَرِّقوا بالتسمية المشتقة من القصر
والمَدُّ والفعل لا يجيء على مثل هذين النوعين ويقال غزا زيدٌ
ومرةً غزاه زيدٌ بالمَدِّ لا بمعنى واحد ولا بمعنىين ولا يأتى مثل
هذا الوزن في الفعل الصحيح لا يُعلم أنَّه جاء مثل صرابَ
20 زيدٌ عمراً بزيادةِ أَلْفٍ b قبل آخر الفعل فإن قال فقد قالوا جاء

a) P لا يسمون. b) L originally حرف, afterwards by another hand changed into أَلْف.

زيدٌ وشاءٌ زيدٌ وفاءٌ وزيدٌ وهذا معدودٌ في السمع إذا لُفِظَ به قيل له ليس هذا معدوداً عن شيءٍ هو أقصر منه وليست الألف *a* في جاء بمزيدة للمدِّ وإنما هي ألفٌ مُبدلةٌ حرف *b* من أصل الكلمة والأصل جياً فلأنَّ مهموزٌ ولا قرئَ بينها وبين باع وقال، وفي مع ذلك في الأصل بوزن غزا لأنَّ غزا فَعَلَ وجاء فَعَلَ ثمَّ اعتَلَّت ^٥ العينُ فصارت أَلْفًا وَلَسْنَا نقولُ أنَّ *c* الممدودَ يكون بوزن المقصور كما كان جاء بوزن غزا *a* ألا تَرَى أنَّ عَصًا ليست بوزن قصاه لأنَّ في قصاه زيادةُ أَلْفٍ فإن قال أني أقول في جاء وشاء وما شاكل ذلك أنه معدودٌ على قول العرب كلامٌ مُدودٌ وجبلاً معدودٌ ومالٌ مُدودٌ لا على الجهة التي اتَّفقت عليها أهل النحو من ^{١٠} التسمية في صناعتهم جائزة ذلك وليس يمتنع نحويٌّ من هذا ولا من أن يقول لكل ما مُدِّ مُدودٌ في لفظ أو غيره على هذه الجهة الجارية *e* في كلام العرب ولكنه يمتنع أن يُسمِّيَه مُدوداً على الوجه الآخر الذي اتَّفقا عليه لأنَّهم جعلوه مخصوصاً به ضربٌ من الكلام في صنعتهم ليبتعارفوا به ما يحتاجون إليه وإن كان ^{١٥} في كلام العرب يجعلوناً لُصُوبٍ كثيرةٍ فإن قال قائلٌ فقد يأتي من كلام العرب مقصورٌ لا يأتي من لفظه مُدودٌ ومُدودٌ لا يأتي من لفظه مقصورٌ نحو قولك قفًا هو مقصورٌ ولم يجيء في لفظها شيءٌ مُدودٌ، وجرأٌ مُدودٌ ولم يجيء في لفظها مقصورٌ مقصورٌ قيل له وإن لم يأت من لفظها فقد يأتي ما هو بوزنها في الأصل نحو ^{٢٠}

a) P adds التي. b) L here حووف. c) L وإن. d) P غزا.

e) L has only الجاوية.

عَلْفَاءٌ وَهَذَا النَّحْوُ قَدْ يَغْلَطُ فِيهِ مَنْ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ فِيمَا الْمَقْصُورَ وَيَقْصُرُ الْمَدُودَ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَنْ يَعْرِفُهَا وَالْعَرَبَ الَّتِي تُؤَخِّدُ عَنْهَا اللُّغَةَ تَقْصُرُ الْمَدُودَ فِي الشَّعْرِ وَفِي بَعْضِ الْكَلَامِ وَتَمُدُّ الْمَقْصُورَةَ عَلَى مَا حَكَاهُ أَهْلُ النَّحْوِ وَتُجَازِئُ فِي الْحَرْفِ الْوَاحِدِ الْقَصْرَ وَالْمُدَّ^٥ وَكُلُّ هَذَا مَوْجُودٌ فِي كَلَامِهَا وَإِنَّمَا احْتِطَّ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي هَذَا النُّوعِ خَاصَّةً دُونَ الْفِعْلِ وَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ إِجَازَةِ الْعَرَبِ فِيهِ مَا أَجَازَتْ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ يَكَادُ أَحَدٌ يَغْلَطُ فِي شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي اعْتَلَّتْ لَامُهُ فِيمَدَّهُ نَحْوَ غَزَا وَدَعَا وَلَا يَغْلَطُ فِي الْأَسْمِ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ فَيَفْعَلُ فِيهِ ذَلِكَ فَيَقُولُ فِي قَذَالٍ قَذَلٌ¹⁰ وَفِي جَبَلٍ جَبَالٌ وَكَذَلِكَ لَمْ يَحْتَجِجْ النَّحْوِيُّونَ إِلَى أَنْ يُوصُوا مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِاللُّغَةِ بِمَدِّ قَذَالٍ وَلَا بِقَصْرِ جَبَلٍ وَلَا غَزَا وَإِنَّمَا يَبْصُرُونَ عِنَايَتَهُمْ وَاهْتِمَامَهُمْ إِلَى مَا فِيهِ الْفَائِدَةُ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي صَدْرِ الْكِتَابِ مِنَ الْمَقْصُورِ مَا يُسَمَّى مَنْقُوصًا وَبَيَّنَّاهُ بِمَا يُغْنَى عَنْ إِعَادَةِ ذِكْرِهِ هَاهُنَا

١٥ بَانَ التَّنْحِيدُ وَالْعَلَامَاتُ فِيهَا يُعَلِّمُ أَنَّ مَنْقُوصٌ

كُلُّ مَصْدَرٍ لِفَعْلٍ يَفْعَلُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ أَفْعَلٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ وَذَلِكَ عَمِيَّ يَعْمِيَّ عَمِيَّ f فَهُوَ أَعْمَى وَبِهِ عَمِيَّ مَنْقُوصٌ وَعَشِيَّ يَعْشِيَّ عَشِيَّ فَهُوَ أَعْشَى وَبِهِ عَشَا أَلَّا تَرَى أَنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَذَلِكَ نَحْوُ صَلَعَ يَصْلَعُ فَهُوَ أَصْلَعُ أَوْ بِهِ

a) L only. b) L only. c) P. d) P. e) P. f) L only. g) P. h) P. i) P. j) P. k) P. l) P. m) P. n) P. o) P. p) P. q) P. r) P. s) P. t) P. u) P. v) P. w) P. x) P. y) P. z) P. aa) P. ab) P. ac) P. ad) P. ae) P. af) P. ag) P. ah) P. ai) P. aj) P. ak) P. al) P. am) P. an) P. ao) P. ap) P. aq) P. ar) P. as) P. at) P. au) P. av) P. aw) P. ax) P. ay) P. az) P. ba) P. bb) P. bc) P. bd) P. be) P. bf) P. bg) P. bh) P. bi) P. bj) P. bk) P. bl) P. bm) P. bn) P. bo) P. bp) P. bq) P. br) P. bs) P. bt) P. bu) P. bv) P. bw) P. bx) P. by) P. bz) P. ca) P. cb) P. cc) P. cd) P. ce) P. cf) P. cg) P. ch) P. ci) P. cj) P. ck) P. cl) P. cm) P. cn) P. co) P. cp) P. cq) P. cr) P. cs) P. ct) P. cu) P. cv) P. cw) P. cx) P. cy) P. cz) P. da) P. db) P. dc) P. dd) P. de) P. df) P. dg) P. dh) P. di) P. dj) P. dk) P. dl) P. dm) P. dn) P. do) P. dp) P. dq) P. dr) P. ds) P. dt) P. du) P. dv) P. dw) P. dx) P. dy) P. dz) P. ea) P. eb) P. ec) P. ed) P. ee) P. ef) P. eg) P. eh) P. ei) P. ej) P. ek) P. el) P. em) P. en) P. eo) P. ep) P. eq) P. er) P. es) P. et) P. eu) P. ev) P. ew) P. ex) P. ey) P. ez) P. fa) P. fb) P. fc) P. fd) P. fe) P. ff) P. fg) P. fh) P. fi) P. fj) P. fk) P. fl) P. fm) P. fn) P. fo) P. fp) P. fq) P. fr) P. fs) P. ft) P. fu) P. fv) P. fw) P. fx) P. fy) P. fz) P. ga) P. gb) P. gc) P. gd) P. ge) P. gf) P. gg) P. gh) P. gi) P. gj) P. gk) P. gl) P. gm) P. gn) P. go) P. gp) P. gq) P. gr) P. gs) P. gt) P. gu) P. gv) P. gw) P. gx) P. gy) P. gz) P. ha) P. hb) P. hc) P. hd) P. he) P. hf) P. hg) P. hh) P. hi) P. hj) P. hk) P. hl) P. hm) P. hn) P. ho) P. hp) P. hq) P. hr) P. hs) P. ht) P. hu) P. hv) P. hw) P. hx) P. hy) P. hz) P. ia) P. ib) P. ic) P. id) P. ie) P. if) P. ig) P. ih) P. ii) P. ij) P. ik) P. il) P. im) P. in) P. io) P. ip) P. iq) P. ir) P. is) P. it) P. iu) P. iv) P. iw) P. ix) P. iy) P. iz) P. ja) P. jb) P. jc) P. jd) P. je) P. jf) P. jg) P. jh) P. ji) P. jj) P. jk) P. jl) P. jm) P. jn) P. jo) P. jp) P. jq) P. jr) P. js) P. jt) P. ju) P. jv) P. jw) P. jx) P. jy) P. jz) P. ka) P. kb) P. kc) P. kd) P. ke) P. kf) P. kg) P. kh) P. ki) P. kj) P. kk) P. kl) P. km) P. kn) P. ko) P. kp) P. kq) P. kr) P. ks) P. kt) P. ku) P. kv) P. kw) P. kx) P. ky) P. kz) P. la) P. lb) P. lc) P. ld) P. le) P. lf) P. lg) P. lh) P. li) P. lj) P. lk) P. ll) P. lm) P. ln) P. lo) P. lp) P. lq) P. lr) P. ls) P. lt) P. lu) P. lv) P. lw) P. lx) P. ly) P. lz) P. ma) P. mb) P. mc) P. md) P. me) P. mf) P. mg) P. mh) P. mi) P. mj) P. mk) P. ml) P. mn) P. mo) P. mp) P. mq) P. mr) P. ms) P. mt) P. mu) P. mv) P. mw) P. mx) P. my) P. mz) P. na) P. nb) P. nc) P. nd) P. ne) P. nf) P. ng) P. nh) P. ni) P. nj) P. nk) P. nl) P. nm) P. nn) P. no) P. np) P. nq) P. nr) P. ns) P. nt) P. nu) P. nv) P. nw) P. nx) P. ny) P. nz) P. oa) P. ob) P. oc) P. od) P. oe) P. of) P. og) P. oh) P. oi) P. oj) P. ok) P. ol) P. om) P. on) P. oo) P. op) P. oq) P. or) P. os) P. ot) P. ou) P. ov) P. ow) P. ox) P. oy) P. oz) P. pa) P. pb) P. pc) P. pd) P. pe) P. pf) P. pg) P. ph) P. pi) P. pj) P. pk) P. pl) P. pm) P. pn) P. po) P. pp) P. pq) P. pr) P. ps) P. pt) P. pu) P. pv) P. pw) P. px) P. py) P. pz) P. qa) P. qb) P. qc) P. qd) P. qe) P. qf) P. qg) P. qh) P. qi) P. qj) P. qk) P. ql) P. qm) P. qn) P. qo) P. qp) P. qq) P. qr) P. qs) P. qt) P. qu) P. qv) P. qw) P. qx) P. qy) P. qz) P. ra) P. rb) P. rc) P. rd) P. re) P. rf) P. rg) P. rh) P. ri) P. rj) P. rk) P. rl) P. rm) P. rn) P. ro) P. rp) P. rq) P. rr) P. rs) P. rt) P. ru) P. rv) P. rw) P. rx) P. ry) P. rz) P. sa) P. sb) P. sc) P. sd) P. se) P. sf) P. sg) P. sh) P. si) P. sj) P. sk) P. sl) P. sm) P. sn) P. so) P. sp) P. sq) P. sr) P. ss) P. st) P. su) P. sv) P. sw) P. sx) P. sy) P. sz) P. ta) P. tb) P. tc) P. td) P. te) P. tf) P. tg) P. th) P. ti) P. tj) P. tk) P. tl) P. tm) P. tn) P. to) P. tp) P. tq) P. tr) P. ts) P. tt) P. tu) P. tv) P. tw) P. tx) P. ty) P. tz) P. ua) P. ub) P. uc) P. ud) P. ue) P. uf) P. ug) P. uh) P. ui) P. uj) P. uk) P. ul) P. um) P. un) P. uo) P. up) P. uq) P. ur) P. us) P. ut) P. uu) P. uv) P. uw) P. ux) P. uy) P. uz) P. va) P. vb) P. vc) P. vd) P. ve) P. vf) P. vg) P. vh) P. vi) P. vj) P. vk) P. vl) P. vm) P. vn) P. vo) P. vp) P. vq) P. vr) P. vs) P. vt) P. vu) P. vv) P. vw) P. vx) P. vy) P. vz) P. wa) P. wb) P. wc) P. wd) P. we) P. wf) P. wg) P. wh) P. wi) P. wj) P. wk) P. wl) P. wm) P. wn) P. wo) P. wp) P. wq) P. wr) P. ws) P. wt) P. wu) P. wv) P. ww) P. wx) P. wy) P. wz) P. xa) P. xb) P. xc) P. xd) P. xe) P. xf) P. xg) P. xh) P. xi) P. xj) P. xk) P. xl) P. xm) P. xn) P. xo) P. xp) P. xq) P. xr) P. xs) P. xt) P. xu) P. xv) P. xw) P. xx) P. xy) P. xz) P. ya) P. yb) P. yc) P. yd) P. ye) P. yf) P. yg) P. yh) P. yi) P. yj) P. yk) P. yl) P. ym) P. yn) P. yo) P. yp) P. yq) P. yr) P. ys) P. yt) P. yu) P. yv) P. yw) P. yx) P. yy) P. yz) P. za) P. zb) P. zc) P. zd) P. ze) P. zf) P. zg) P. zh) P. zi) P. zj) P. zk) P. zl) P. zm) P. zn) P. zo) P. zp) P. zq) P. zr) P. zs) P. zt) P. zu) P. zv) P. zw) P. zx) P. zy) P. zz)

صَلَعٌ وَقَرَعٌ يَقْرَعُ فَهُوَ أَقْرَعٌ وَبِهِ قَرَعٌ وَعَوْرٌ يَعْوَرُ فَهُوَ أَعْوَرٌ وَبِهِ عَوْرٌ
وَحَوْلٌ يَحْوَلُ وَبِهِ حَوْلٌ وَهَذَا مُطَرِّدٌ فَقَوْلُكَ عَشَى بِمَنْزِلَةِ صَلَعٍ
وقَوْلِكَ بَعَشَى بِمَنْزِلَةِ يَصْلَعُ وقَوْلِكَ أَعْشَى بِمَنْزِلَةِ أَصْلَعُ وقَوْلِكَ الْعَشَا
بِمَنْزِلَةِ الصَّلَعِ فَمَقْسُ الْمُعْتَدِّلِ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى الصَّحِيحِ حَتَّى
يُنَبِّينَ لَكَ، وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ أَيْضًا كَلَّ مَصْدَرٌ لِفَعَلٍ يَفْعَلُ 8
وَالاسْمُ *a* فَعِلٌ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ رَبِي يَرْتَدِي رَبِّي وَهُوَ رَدٌّ وَهَوِي
يَهْوِي قَوِي *b* وَهُوَ هَوٍ وَلَوِي يَلْوِي لَوِي وَهُوَ لَوٍ وَكَبِي يَكْبِي كَبِي
وَهُوَ كِبٍ وَاللَّوِي النَّعَاسُ وَغَوِي الصَّبِيُّ يَغْوِي غَوِي فَهُوَ غَوٍ وَذَلِكَ إِذَا
بِشَمٍ مِنَ اللَّبَنِ فَهَذِهِ الْمَصَادِرُ كُلُّهَا مَنْقُوصَةٌ تَقْبَلُ الْهَوِيَّ وَاللَّوِيَّ
وَالكَبِيَّ وَالغَوِيَّ وَلَا يَمْدُ شَيْءٌ مِنْ هَذَا وَنظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَسَلٌ 10
يَكْسَلُ كَسَلًا وَهُوَ كَسَلٌ وَقَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا وَهُوَ فَرِقٌ وَبَطَرَ يَبْطُرُ بَطْرًا
وَهُوَ بَطْرٌ فَقَوْلُكَ فَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا بِوِزْنِ قَوْلِكَ رَدِي يَرْتَدِي رَبِّي
فَالرَّدِي بِوِزْنِ الْفَرِقِ وَهَذَا مُطَرِّدٌ إِلَّا أَنْ يَشِدَّ لِالْحَرْفِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ
غَرِي يَغْرِي فَهُوَ غَرٍ، وَقَالُوا الْغَرَاءُ مَدْدُودٌ وَهَذَا شَائِدٌ لِأَنَّهُ خَرَجَ عَنِ
الْمَطْرَدِ مِنْ كَلَامِهِمْ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ 15
الْأَكْبَرِ جَعَلُوا الْغَرَاءَ اسْمًا لِلْمَصْدَرِ فَأَجْرُوهُ مَاجِرِي الدَّهَابِ،

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ أَيْضًا

كَلَّ مَصْدَرٌ لِفَعَلٍ يَفْعَلُ وَالاسْمُ مِنْهُ فَعْلَانٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَدِي
يَصْدِي صَدِي وَطَوِي يَطْوِي طَوِي وَالاسْمُ مِنْ هَذَا يَأْتِي عَلَى
فَعْلَانٍ كَقَوْلِكَ صَدِيَانٌ وَطَوِيَانٌ وَنظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ قَوْلُكَ *b* عَطَشٌ 20

a) L adds فيه. *b*) L om. *c*) L هذا.

يعطش عطشاً فهو عطشان وعثر يعثر عثرًا فهو عثران وظمى
 يظماً ظمًا فهو ظمان ^a فقولهم الصدى بوزن العطش، ومن ذلك
 أشياء يعلم أنها منقوصة لأن نظائرهما من غير المعتدل إنما تقع أو
 آخرهن بعد حرف مفتوح نحو اسم المفعول الذي يبنى من كل
 ٥ فعل زائد على ثلاثة أحرف من بنات الياء والواو التي هي لامات
 نحو أعطى فهو معطى لأن نظيره من غير المعتدل كذلك تقول
 أكرم فهو مكرم فقولك مكرم ^b بوزن معطى وكذلك اسم المفعول
 من فعلت مشددة العين لأنه قد زاد بالتنشيد على الثلاثة
 نحو عزى فهو معزى وربى فهو مربى كقولك قطع فهو مقطوع
 10 وكسر وهو مكسر، ومن ذلك اسم المفعول من فاعلت تقول
 عوئى فهو معافى ورومى فهو مرامى كقولك ضروب فهو مضارب
 وعوقب فهو معاقب، ومن ذلك اسم المفعول من تفاعل نحو تقوضى
 فهو متقاضى وتعويمى عليه فهو متعامى عليه وهذا مثل
 تاجوهل عليه فهو متجاهل عليه وتبوير فهو متبادر، ومن ذلك
 15 المفعول من تفعلت نحو تحلّى بالحلّى فهو متحلّى به وتغطى
 بالثوب فهو متغطى به كقولك تعلم العلم فهو متعلم وتزین به
 فهو متزین، من ذلك اسم المفعول من استفعلت كقولك استرضى
 زيد فهو مسترضى وأستولى على الشيء فهو مستولى عليه كقولك
 استعطف زيد فهو مستعطف وأساحسن فهو مساحسن، والمهموز
 20 من هذا الباب يجرى ماجرى الصحيح كقولك استنسى فهو

a) P ظمان. b) L om. فقولك مكرم. c) L om.

مُسْتَنَسَاةً من النَّسْتَةِ وَتَكْتَبُ المَهْمُوزَ خَاصَّةً بِالْأَلْفِ ، ومن ذلك
المفعول من أَفْتَعَلْتُ مثلَ أَسْتَوِي على السريبر فهو مُسْتَوِي عليه
وَأَعْتَدِي عليه فهو مُعْتَدِي عليه كقولك أَخْتَبِرُ فهو مُخْتَبِرٌ وَأَجْتَرِي
عليه فهو مُجْتَرٍ عليه ، ومن ذلك المفعول من انفعل تقول أَنشُرِي
في هذا المكان فهو مُنَشَوِي كقولك أَنْكَسِرُ فهو مُنْكَسِرٌ فيه وَأَنْقَطِعُ 5
بالرجل فهو مُنْقَطِعٌ به ، ومن ذلك المفعول من أَفْعَوْلْتُ كقولك
أَغْرُورِي القَلْوُ فهو مُغْرُورِي b يقال أَغْرُورِيْتُ c القَلْوُ إِذَا وَكَبْتَهُ
عُرْبًا وَأَحْلُولِي d ذلك الشيء فهو مُحْلُولِي d من الحلاوة d كقولك
أَعْشُوشِبُ e في هذا البلد فهو مُعْشُوشِبٌ فيه وَأَخْشُوشِنُ على
زيد فهو مُخْشُوشِنٌ عليه ومن ذلك المفعول من أَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ 10
نحو أَهْمَرْتُ وَأَهْمَرْتُ تقول أَحْوَابِيْتُ f ومكانٌ مُحْوَاوِيٌ g فيه كقولك
مُحْمَارٌ والأصل مُحْمَارٌ فيه ثم انضمت ومن ذلك المفعول من
افعلَى إلا أن هذا مقصورٌ ولا يُسَمَّى منقوصًا لأن الألف زائدة
وهو نحو قولك أَحْرَنْبِي في هذا المكان وهو مكانٌ مُحْرَنْبِي فيه
فهذا مُلْحَفٌ بوزن أَحْرَنْجِمَ في هذا المكان ومكانٌ مُحْرَنْجِمَ 15
فيه ، والمُحْرَنْبِي الذي قد نَفَسَ وَبَرَّهَ وَتَهَيَّأَ لِلوُثُوبِ وَالْمُحْرَنْجِمُ
المُجْتَمِعُ المُتَنَفِّ ، ومن ذلك المفعول من فَعَلَيْتُ نحو قولك سَلَقَيْتَهُ
فهو مُسَلَّقِي إِذَا أَلْقَيْتَهُ على قَفَاهُ وَجَعَبَيْتَهُ فهو مُجَعَبِي إِذَا صَرَعْتَهُ
وَقَلَسَيْتَهُ بِالْقَلَسِ فَهَذَا h بوزن دَحْرَجْتَهُ فهو مُدَحْرَجٌ

a) P writes مُسْتَنَسِي (sic!). b) P معزوزي. c) P اعزوزيت.
d) L اجلولي , and so too مجلولي and جلاوة. e) P اعشوسب.
f) L احواويت. g) L writes مُحْوَاوِي. h) L inserts between
the lines مُلْحَفٌ.

وكذلك اذا صيرت الفعل له فقلت آسَلَنْقَى في المكان وهو مكان مُسَلَنْقَى فيه ^a كقولك تدحرج ومكان مُتَدَحْرَج فيه وما لم تذكره فهذه سبيله، ومن ذلك المفعول من نحو ضَوْضَيْتُ تنقل مكان مُضَوْضَى فيه ومدعدى فيه كقولك منزلٌ فيه من زَلَزَلْتُ ومُقَلَّلٌ ⁵ من قَلَّلْتُ، واعلم أن المصادر كلها من هذه الأفعال التي ذكرناها نوات الزوائد معدودة كقولك من أعطيت أعطاء وراميت رماً وأنشوى اللحم أنشواء واستعلى استعلاء واقتدى اقتداء واستلقى استلقاء واجبئطي اجبئطاه اذا انفج جوفه، وما لم تذكره من المصادر فهذا مآجره، فأما المصدر الذي في أوله الميم من الأفعال ¹⁰ نوات الزوائد فهو بمنزلة المفعول مقصور لأن المصادر عندهم مفعولات وذلك قولهم أمسى ممسى بمنزلة قولك أصبح مصباحاً والمصدر اذا كانت في أوله الميم من أي فعل كان من الأفعال الزوائد فهو بمنزلة المفعول منه فان لم يكن في أوله الميم فهو معدود وأعلم أن المصدر اذا كانت في أوله ميم مفتوحة وكان مصدراً لبنات ¹⁵ الثلاثة أو اسماً لمكان فهو مقصور نحو قولهم مقضى ومدعى، ويصلح أن تُريدَ به المصدر والمكان الذي يقع فيه ذلك الفعل وما لم تذكره من هذا الباب فهذا مآجره، وكل ما كان من جمع لفعلية بكسر الفاء أو لفعلية بضمها فهو منقوص كقولك عروة وعرى ونظيره من غير المعتل ظلمة وظلم وفريسة وفيرى ونظيره من غير المعتل

وكذلك ان زيدت التاء في أوله فقلت: ^a L has the marg. note:

تَسَلَنْقَى ومكان مُتَسَلَنْقَى فيه، ^b P ميم. ^c L on marg.

ومرمى.

كَسْرَةً وَكَسْرَةً، فَن كَانَتْ فَعْلَةً الْمَكْسُورَةُ الْفَاءُ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ فَانْكَ تَضَمُّ فِي الْجَمْعِ فَتَقُولُ كِسْوَةً وَكُسَى وَرِشْوَةً وَرِشَى وَرَبَّمَا كُسِرَ أَوْلَاهُ فِي الْجَمْعِ فَيُقَالُ كَسَى وَرِشَى يُجْعَلُ لِلْجَمْعِ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ كَمَا كَانَ الْوَاحِدَ، فَأَمَّا فَعْلَةٌ إِذَا كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ مَضْمُومَةٌ كَانَتْ أَوْ مَكْسُورَةٌ فَانْكَ تُجْرِيهَا فِي الْجَمْعِ عَلَى مُجْرَاهَا فِي الْوَاحِدِ فَان كَانَ 5 مَكْسُورَ الْأَوَّلِ كَسَرْتَ الْأَوَّلَ فِي الْجَمْعِ وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا ضَمَمْتَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلَهُمْ مُدْبِيَةٌ وَمُدَى وَرُقِيَّةٌ وَرُقَى وَزُبَيْبَةٌ وَزُبَى وَالْمَكْسُورُ فِيهِ كَقَوْلِهِمْ لِحَبِيبَةٍ وَلِحَى وَحَلِيمَةٌ وَحَلَى فَهَذَا الْأَكْثَرُ الْأَعْرَفُ، وَقَدْ حَكِيَ الضَّمُّ فِي هَذَيْنِ الْخَرْفَيْنِ خَاصَّةً فَقَالُوا حَلَى وَلِحَى وَلَا يُقَاسُ عَلَى ذَلِكَ 10

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَا يَسْتَمِي مَنقُوصًا كَلَّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعَلَى مِمَّا هُوَ جَمْعٌ لَفَعِيلٍ بِعَنَى مَفْعُولٍ كَقَوْلِكَ جَرِيحٌ وَجَرَحَى وَصَرِيحٌ وَصَرَعَى وَمَرِيضٌ وَمَرَضَى وَكَذَلِكَ مَا كَانَ فِي هَذَا الْوِزْنِ جَمْعًا لِأَفْعَلٍ كَقَوْلِكَ أَحْمَقٌ وَحَمَقَى وَأَنُوكَ وَنَوَكَى وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ جَمْعًا لِغَاغِلٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى كَقَوْلِكَ هَالِكٌ وَهَلَكَى وَمَاتَقٌ وَمَوْتَى، 15 وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ جَمْعًا لَفَعَلٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى نَحْوَ وَجِعَ وَوَجَعَى وَزَمِنَ وَزَمَنَى وَقَد قِيلَ وَجَاعَى وَقَالُوا يَتِيمٌ وَيَتَامَى وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْغَاغِلَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَالْمَفْعُولِ اسْمٌ كَانَتْهَا أُمُورٌ بُلُوْا بِهَا وَأُدْخِلُوا فِيهَا وَفِي كَارِهِنَ لَهَا، وَكَلَّ جَمْعٌ عَلَى وَزْنِ فَعَالَى وَفَعَالَى هُوَ مَقْصُورٌ نَحْوُ جَمْعِ فَعْلَانِ الَّذِي يَكُونُ نَعْتًا نَقُولُ 20 رَجُلٌ سَكْرَانٌ وَعَاجِلَانُ وَرِجَالٌ سُكَارَى وَعُجَالَى وَإِنْ شِئْتَ فَاتَّخَذْتَ

a) P adds ورشوة ورشى. b) P only فعالى.

فقلت عجالي وكذلك ان كان جمعاً لِقَعْلَاءَ نَحْوَ صَخْرَاءَ وَحِبَارَى،
وما كان من الجموع على هذا الوزن فهذا مَجْرَاهُ وَإِنْ كَانَ فَعَالِي
المضموم الأول اسماً لشيء واحد وهو أيضاً مقصورٌ نحو قولهم
جُمَادَى وَحِبَارَى وَسُمَاتَى وَنُغَابَى وكذلك ان شَدَّدَتِ الْعَيْنُ فَهُوَ
5 أيضاً مقصورٌ تقول حُوْلَارَى وَحِبَارَى وما أشبه ذلك، وما كان من
أسماء المشى في آخره أَلِفٌ فهو مقصورٌ نحو الْقَهْقَرَى وَالْحَوْرَلَى
وَالْحَيْرَى وَهِيَ مَشِيَّةٌ فِيهَا تَفَكُّكٌ، وَالْبَشَى مَشَى سَرِيعٌ، وَالْهَيْدَى
من الاهداب^a في السير وهو السرعة وأكثر ما جاء على فعلى
مُحَرَّكاً مقصوراً نحو جَمَزَى وَلَقَيْتُهُ فِي النَّدْرَى وَقَلَّهَى اسم ماء
10 نَحْوَ الْمَدِينَةِ وَكَذَلِكَ صَوْرَى وَدَقْرَى وَقَلَّ مَا يَأْتِي عَلَى فَعَلَى نُحْرَكَةٌ
العين مدوداً إلا أَنَّهُمْ قَدِ قَالُوا قَرْمَاءَ اسْمُ مَوْضِعٍ بِالْمَدِّ، وَحَكَى
الفرء ما هو بَابِن دَائِءٍ بِالتَّحْرِيكِ وَالْأَجْوَدَ التَّسْكِينِ وَالسَّائِءُ
الأمّة، وَجَنَفَاءُ مَوْضِعٌ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى مِثَالِ الْفَعْلَى
مقصورٌ نحو الْخَطِيبَى وَالرِّيدَى وَالرِّيبَى مِنَ رَبَّتْ أَيْ حَبَسَتْ
15 إِلَّا أَنَّ الْكِسَاءَى حَكَى أَنَّهُ سَمِعَ مَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا خَصِيْبَاءَ قَوْمٍ
وَأَمْرُهُمْ فَيَصُوضَاءُ بَيْنَهُمْ سَمِعَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَلَمْ يَعْرِفْ
غَيْرُهُ إِلَّا الْقَصْرَ وَهُوَ أَكْثَرُ وَأَعْرَفُ فِيمَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ،
وَمَا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَقْصُورٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَّ عَلَى فَعَلَى وَالْمُدَّكَّرَ عَلَى
فَعْلَانَ كَقَوْلِكَ غَضْبَانُ وَغَضْبَى وَعَطْشَانُ وَعَطْشَى وَوَسْنَانُ وَوَسْنَى،
20 فَإِنْ كَانَ الْمُدَّكَّرَ عَلَى أَفْعَلٍ فَمَوْتُّهُ مَدُودٌ نَحْوَ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءَ وَمَا
أشبه ذلك،

a) اهداب P.

باب الممدود المعروف بالعلامات والنظائر

فالممدود كل اسم وقعت في آخره همزة بعد ألف أصلية كانت
 الهمزة أو زائدة أو منقلبة أو ملحقّة، فالأصلية في مثل قولك
 قراء^a والزائدة في مثل حمراء والملحقّة في مثل عباء^b الحقوه
 بوزن سربال^b والمنقلبة في مثل كساء والأصل كساو لأنه من
 الكسو فابدلت الواو همزة، وأعلم أنّ قصر الممدود جائز في الشعر
 عند جميع النحويين قال النمر
 يسرُّ ألفتي طولَ السّلامةِ والبقا
 فقصر البقاء وهو مدود وقال آخر
 ترأمت به السواق حتى رموا به
 ووراء مدود وقال آخر
 أنزل الناس بالظواهر منها وتبوا لنفسه بطأحا
 والبطحاء مدودة، فأما مدّ المقصور فلا يجيزه بعض البصريين
 والحاجة عندهم في ترك إجازته واستحجارة قصر الممدود أنهم إذا
 قصروا الممدود فإنهم يحدّثون زائدة كانت فيه ويبدّونه إلى الأصل
 15 وإن مدّوا المقصور زادوا فيه ما لم يكن في أصل الكلمة، وأمّا
 الكوفيون وطائفة من البصريين فيجيزون مدّ المقصور كما أجازوا
 قصر الممدود وأنشد القراء في ذلك
 قد علمت أم أبي السّعاء وعلمت ذاك مع النّكاه

a) In L only the last letter of this word is legible. b) P merely, omitting بوزن سربال. In L the first two letters are quite deleted.

أَنْ نَعَمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاهِ

وَالْحَوَى مَقْصُورٌ، وَكَذَلِكَ السُّعْلَى، وَقَالَ الشَّاعِرُ

سَيُعْنِيَنِي هِ اَلَّذِي اَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ

مَدَّ الْعِنَى b وَهُوَ مَقْصُورٌ وَقَدْ دَلَّ سَبِيوِيهِ عَلَى اِجَازَةِ ذَلِكَ فِي
 ٥ الشَّعْرِ بِقَوْلِهِ وَرُبَّمَا مَدُّوا فَقَالُوا مَسَاجِيدَ وَمَنَابِيرَ فَبِزِيَادَةِ الْاَلْفِ قَبْلَ
 آخِرِ الْكَلِمَةِ كَبِيْرَةٌ هَذِهِ الْيَاءُ فِي الشَّعْرِ اِنْ كَانَا جَمِيْعًا لَيْسَا مِنْ
 اَصْلِ الْكَلِمَةِ وَكَذَلِكَ زِيَادَةُ الْوَاوِ اِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومًا
 نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَإِنِّي كُلَّمَا أَشْرَى اَلْهَوَى بَصْرِي مِنْ نَحْوِ اَرْضِكُمْ اُتُّبُو قَانظُرُ
 10 وَلَوْ قُلَّ قَائِلٌ اَنَّ زِيَادَةَ الْاَلْفِ فِي الْمَقْصُورِ اُمَّتْدُ مِنْ زِيَادَةِ الْيَاءِ
 وَالْوَاوِ لَمْ اَرَّ بِقَوْلِهِ بَأْسًا لِاَنَّ الْاَلْفَ اَكْثَرُ فِي الزِّيَادَةِ مِنْهَا وَاُخْفٌ ؄

وَمِمَّا يُعْلَمُ اَنَّهُ مَمْدُودٌ بِنِظَائِرِهِ

كَمَا قُلْنَا كُلَّ مَصْدَرٍ بُنِيَ مِنْ فِعْلِ زَائِدٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوَ الْاِعْطَاءِ لِاَنَّهُ
 15 بوزن الْاَخْرَاجِ وَتَقُولُ اَعْطَيْتُ كَمَا تَقُولُ اَخْرَجْتُ وَالاسْتِسْقَاءُ بِوزن
 الْاسْتِنْحَاجِ وَتَقُولُ اسْتَسْقَيْتُ ؄ كَمَا تَقُولُ اسْتَاخْرَجْتُ، وَمِنْ ذَلِكَ
 التَّنْقِصُ وَالنِّتْمَاءُ لِاَنَّهُ بِوزن التَّنْصَهَالِ وَالتَّرْحَالِ وَكُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى وَزْنِ
 التَّنْفَعَالِ هُوَ مَفْتُوحٌ الْاَوَّلِ اِلَّا اَنْ يَكُونَ مُضَاعَفًا فَانَّهُ يُكْسَرُ
 وَيُفْتَحُ مِثْلَ الْفِرْزَالِ قَرِيٌّ وَزُلْزَلُوا زَلْزَالًا شَدِيدًا، فَاَمَّا الْاَسْمَاءُ الَّتِي
 20 تَأْتِي عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَلَيْسَتْ بِمَصَادِرٍ فَانَّهَا تَأْتِي مَكْسُورَةً نَحْوَ
 التَّنْمَالِ وَالتَّجْفَافِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ مَصْدَرًا لِفَاعَلْتُ نَحْوَ قَوْلِكَ

a) L سيعينى. b) P العنى. c) L اشتسقيت.

رَامِيَّتُ رِمَهُ وَجَارِيَّتُ جِرَاهُ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قَاتَلْتُ قَتَلًا وَنَزَلْتُ نِزَالًا
فَأَمَّا الزَّيْنُ وَالشَّرِيَّةُ فَيَمْدَانِ وَيُقَصِّرَانِ فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا مِنْ
زَيْ يَزْنِي وَشَرِي يَشْرِي وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا فِعْلًا مِنْ اثْنَيْنِ
كَأَنَّهُ مِنْ شَارَيْتُ وَزَانَهَا وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَدَّ a وَلَا تَقْرُبُوا الزَّيْنَةَ b
قُرْبَى بِالْقَصْرِ كَأَنَّ النَّهْيَ وَقَعَ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ فِي خَاصَّتِهِ وَقَالَ c
الغززدق

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنِي يُعْرِفُ زِنَاؤَهُ
وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مُسْكِرًا

وَأَمَّا رَامِيَّتُهُ مُرَامَةٌ فَقَدْ قُلْنَا أَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ عِذَةِ الْأَفْعَالِ إِذَا
كَانَ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ جَرَى فَجَرَى الْمَفْعُولُ بِهِ وَمَا لَمْ أَذْكَرْهُ مِنْ مَصَادِرِ 10
الْأَفْعَالِ ذَوَاتِ الزَّوَائِدِ فَهَذَا بِمَجْرَاهُ فِي الْمَدِّ،

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ مِنَ الْمَصَادِرِ

مَا كَانَ مِنْهَا صَوْتًا مَضْمُومًا الْأَوَّلَ نَحْوَ الْعَوَاءِ وَالذُّعَاءِ وَالزُّقَاءِ وَنظَائِرِهِ
مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدِّ الصُّرَاحِ وَالنُّبَاحِ وَالْبُغَامِ، فَأَمَّا الْبُكَاءُ فَيَمْدٌ وَيُقَصِّرُ
فَمَنْ مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ وَمَنْ قَصَرَهُ جَعَلَهُ كَالْحُزْنِ هَذَا 15
قَوْلَ الْخَلِيلِ وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَيْلُ
فَقَصَرَ الْأَوَّلَ وَمَدَّ الثَّانِيَّ لَمَّا قَرَنَهُ بِالْعَيْلِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ،
وَحَكِيَ الْفَرَّاءُ النَّدَاءَ وَالنِّدَاءَ قَالَ وَنظَائِرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ الصِّبَاحِ
وَالصُّبْحِ بِالصِّمِّ وَالْكَسْرِ فِيهِمَا جَمِيعًا وَقَالُوا الْغِنَاءُ فَجَاءَ مَكْسُورًا، 20

a) P تعالى. b) K. Kor. 17, 34.

وكذلك إن كان المصدرُ علاجًا لِزَعْرَةِ الْبَدَنِ وارتفاعِهِ جاء على هذا الوزن نحو النُزَاءِ ونظيره من الصحيح القُصَاصُ، وقال سيبويه إن ما ضمَّ أولُه من المصادر قَدْ ما يكون منقوصًا لأنَّ فَعَلَ لا تكادُ تراه مصدرًا من غير بنات الياء والواو، قال أبو العباس بن ٤ ولاد وقد قالوا سُرَى b وهُدَى c وهو عندي اسمٌ جَرَى مَجْرَى المصدر،

ومما يُعَلِّمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ

ما كان من هذا الباب واحدًا له جمعٌ على أَفْعَلَةٍ نحو قَبَاءٍ وَأَقْبِيَةٍ ورِشَاءٍ وَأَرَشِيَةٍ فهذا بمنزلة فِرَاشٍ وَأَفْرِشَةٍ وَحِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ، وأمَّا قولهم نَدَى وَأَنْدِيَةٌ فهو شاذٌّ وزعم أبو العباس محمد بن يزيد أنَّ 10 حَقَّ نَدَى أَنْ يُجْمَعَ على أَنْدَاءٍ لِأَنَّ فَعَلَ يجمع على أَفْعَالٍ كقولك d جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وكذلك نَدَى جمعه e على القياس أَنْدَاءٌ كما قال الشَّمَاخُ

إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صَبِيئَتْ وَأَشْعِرَتْ خَبِيرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ
فَلَمَّا قَالُوا أَنْدِيَةٌ عَلِمْنَا أَنَّ حَقَّ أَنْدِيَةٍ أَنْ تَكُونَ جَمْعًا لِمَمْدُودٍ
15 فَتَقْدِيرُهُ أَنَّهُ جُمِعَ على فِعَالٍ كَأَنَّهُ نَدَى وَنَدَاءٌ كَقَوْلِهِمْ فِي جَبَلٍ
جِبَالٌ وَفِي جَمَلٍ جَمَالٌ ثُمَّ جُمِعَ الْجُمُوعُ على أَفْعَلَةٍ فَصَارَ نِدَاءٌ
وَأَنْدِيَةٌ كَقَوْلِهِمْ فِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ قال الشاعر

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَاتِي ذَاتِ أَنْدِيَةٍ
مَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ g ظَلَمَاتِهَا الطَّنْبَا

a) P يكاد . b) P بُسْرَى . c) L writes هُدَى and likewise
سُرَى . d) P تقول . e) P وجمعه . f) P تُبْصِرُ . g) P فِي .

وَأَذَا رَأَيْتَ مِثْلَ طِبَاءٍ وَبِلَاءٍ فَاعْلَمْ ^a أَنَّهُ مُدَوِّدٌ لِأَنَّ وَاحِدَهُ عَلَى
 وَزْنِ فَعْلٍ وَذَلِكَ أَنَّ فَعْلًا يُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ كَقَوْلِكَ ظَبْيٌ وَطِبَاءٌ
 وَنَظِيرُهُ كَلْبٌ وَكِلَابٌ وَكَذَلِكَ مَا جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ
 وَالْوَاوِ فَجَمَعَهُ مُدَوِّدٌ نَحْوَ أَحْيَاءٍ وَأَبَاءٍ وَأَبْنَاءٍ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ
 أَوْ فِعْلِ فَهُوَ كَذَلِكَ نَحْوَ عُضْوٍ وَأَعْضَاءٍ وَشَلْوٍ وَأَشْلَاءٍ وَنَظِيرُهُ مِنْ ^b
 الصَّحِيحِ قَعْلٌ وَأَقْفَالٌ وَعَدْلٌ وَأَعْدَالٌ، فَإِنِ كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ فَهُوَ
 أَيْضًا مُدَوِّدٌ وَاحِدُهُ مَقْصُورٌ نَحْوَ رَحَى وَأَرْحَاءٍ وَقَفَا وَأَقْفَاءٍ وَنَظِيرُهُ
 صَتَمٌ وَأَصْنَامٌ وَجَمَلٌ وَأَجْمَالٌ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ
 وَالْوَاوِ فَهُوَ مُدَوِّدٌ كَقَوْلِكَ رَكْوَةٌ وَرَكَاءٌ وَقَشْوَةٌ وَقِشَاءٌ وَشَكْوَةٌ وَشِكَاةٌ
 وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ صَحْفَةٌ وَصِحَافٌ وَجَفْنَةٌ وَجِفَانٌ إِلَّا أَنَّهُمْ جَمَعُوا ¹⁰
 الْكَوَّةَ كَوِيَّةً فَتَرَعَمَ الْفَرَاءُ أَنَّ مِنْهُمْ مَن يَقُولُ كَوَّةً بِالضَّمِّ فَكَثُرَ
 الْقَصْرُ أَيْضًا أُنْتِيَ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ قُوَّةٍ وَقُوَى وَقُرَأَ بَعْضُ
 الْفَرَاءِ شَدِيدُ الْقَوَى بِالْكَسْرِ، فَأَمَّا قَرِيَّةٌ وَقَرِيٌّ فَهُوَ شَاتٌ عَلَى الْقِيَاسِ
 الْمَطَّرِ، وَمَا كَانَ مِنْ جَمْعِ فِعِيلٍ عَلَى أَفْعَالٍ فَهُوَ مُدَوِّدٌ غَيْرُ
 مُنْصَرَفٍ نَحْوَ غَنِيٍّ أَغْنِيَاءَ وَصَفِيٍّ أَصْفِيَاءَ وَكَذَلِكَ إِنْ جُمِعَ عَلَى ¹⁵
 فُعْلَاءٍ نَحْوَ شَرِيكَ وَشُرَكَاءَ وَضَعِيفٍ وَضَعْفَاءَ وَإِنْ كَانَتْ فُعْلَاءُ اسْمًا
 وَاحِدًا فَأَكْثَرَ مَا يَأْتِي مُدَوِّدًا مِنَ الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَدِلِ كَالنَّفْسَاءِ وَالْعُشْرَاءِ
 وَالْعُرْوَاءِ الرَّعْدَةِ، وَالْأَلْفُ فِي جَمِيعِ هَذَا الْمِثَالِ لِلتَّنَائِيثِ وَقَدْ جَاءَتْ
 حُرُوفُ نَوَادِرٍ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ مَقْصُورَةٌ نَحْوَ الْأَرَبِيِّ وَهِيَ الدَاهِيَةُ
 قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

20

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرَبِيُّ جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكْرِي

a) So P; L. عَلِمْتُ. b) اللوة بوي L.

وَشُعْبَى اسْمُ بَلَدٍ قَالَ جَرِيرٌ
 أَعْبَدًا ه حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلْوَمًا لَا أَبَا لَكَ وَأَعْتَرَابًا
 وَأُنْمَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالِ الْعَجَّاجُ
 فَرَعَلَةً بِأَلَادَمَى فَأَلْمَغْسِلِ

ه وما كان على فعلاء مما له مُدَّكَّرٌ على أَفْعَلٍ فهو مُدَوِّدٌ نحو أحمِر
 وحمراء وأسود وسوداء وما كان على فَعَلٍ يَريِدُ أن تَنَسَّبَ صاحِبُه
 إلى كَثْرَةِ العِلاجِ والمُلازِمَةِ لشيءٍ فهو مُدَوِّدٌ نحو قولك رجل غَزَاةٌ
 لَلَّذِي يُكثِرُ العَزْوَ ويُعانيهِ وكذلك سَقَاةٌ وَحَدَاةٌ وشَوَاةٌ أى صاحبُ
 شِوَاهٍ وما كان هذا معناه فهو يَبْجَرِي مَجْرَى ما ذَكَرنا، ومِلاك هذا
 10 الباب أن تَقْبِيسَ النِّظَائِرِ والأشْباهِ فتَحْمِلُ الحَرْفَ على ما قارَبَه في
 المعنى كما فَعَلتَ في الأصوات والأدواء وتَحْمِلُه على ما شاكَلَه في
 الوزن كما فَعَلتَ في المصادر وإن كان جَمْعًا نَظَرْتَ ما واحِدُه
 وإن كان واحِدًا نَظَرْتَ ما جَمْعُه وإن كان مُؤنَّثًا نَظَرْتَ إلى مُدَّكَّرِه
 كما فَعَلتَ في أَفْعَلٍ وَفَعَلَاءٍ وَفَعْلانٍ وَفَعْلَى وإن كان مُصَدَّرًا نَظَرْتَ
 15 إلى فَعْلِه وفاعلِه فإنك تَسْتَدِلُّ b بِذلك على الحَرْفِ وإن كان مُقْصِرًا
 أو مُدَوِّدًا إن شاء اللهُ ء

باب تثنية المقصور

إن كان المقصور على ثلاثة أحرف رَدَّتْه في التثنية إلى أصله إن
 كان من بنات الياء ظَهَرَتْ فيه الواوُ تقوُلُ في تثنية رَحْمَى رَحِيانٍ
 20 وفي تثنية هُدَى هُدَيانٍ وفي حَمَى حَمِيانٍ وفي عَصَا عَصَوانٍ وفي

a) L اعدا. b) L تتسدل. c) P إن.

رِضًا رِضْوَانٍ وَفِي خُطْبَى إِذَا سَمَّيْتَهُ بِهِ رَجُلًا قُلْتِ خُطْوَانٍ وَلَوْ
 سَمَّيْتَهُ بَعْدَى لَقُلْتِ عُدْوَانٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُطْوَةً وَعُدْوَةً، فَإِنْ كَانَتْ
 الْأَلْفُ مَاجْهُولَةً الْأَصْلِ وَكُنْتَ لَا تَعْلَمُ أَمِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ذَلِكَ الْأِسْمَ
 أَمْ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَانْظُرِي إِلَى الْإِمَالَةِ فَإِنْ حَسَنْتَ فِيهِ فَكَانَتْ غَالِبَةً
 عَلَيْهِ فَأَلْحَقِيهِ بِبَنَاتِ الْيَاءِ وَإِنْ لَمْ تَحْسُنْ وَكَانَ الْأَغْلَبُ عَلَيْهِ 5
 التَّفْخِيمَ فَأَلْحَقِيهِ بِبَنَاتِ الْوَاوِ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتِ رَجُلًا بِمَتَى
 فَتَنَيْتِهِ قُلْتِ مَتْيَانٍ لِأَنَّ الْأَغْلَبَ عَلَى مَتَى الْإِمَالَةُ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ
 بِبِلَى 6 فِي نَعَمٍ قُلْتِ بَلْيَانٍ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِعَلَى أَلْتِي فِي قَوْلِكَ عَلَى
 زَيْدٍ مَأْ قُلْتِ فِي تَنْنِيْتِهِ عَلَوَانٍ وَكَذَلِكَ لَدَى قُلْتِ لَدَوَانٍ،
 وَإِنْ سَمَّيْتَهُ أَلَى فَتَنَيْتِهِ قُلْتِ الْوَانِ وَأَمَّا كَتَبُوا إِلَى وَعَلَى 7 وَلَدَى 10
 بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ إِذَا أَضَافُوا إِلَى مُضَمٍّ قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدِيكَ وَالْيَيْكَ وَعَلَيْهِ
 وَلَدِيهِ وَالْيَيْهِ وَأَمَّا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدِيكَ وَلَمْ يَقُولُوا عَلَيْكَ وَلَدَاكَ كَمَا
 قَالُوا عَصَاكَ وَرَحَاكَ إِذَا أَضَافُوا لِيَفْرُقُوا بَيْنَ مَا حَقَّه الْأَعْرَابُ وَالتَّمَكُّنُ
 وَبَيْنَ الْمَبْنِيِّ فِي الْأَضَافَةِ لِأَنَّ عَصَا وَرَحَى يَلْحَقُهُمَا التَّنْوِينُ وَعَلَى
 وَلَدَى غَيْرِ مَتَمَكَّنِيْنٍ 8 وَإِذَا سَمَّيْتِ جُلًّا بِعَلَى وَلَدَى وَمَا أَشْبَهَهَا 15
 فَأَنَّكَ تَكْتُبُهُ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ لِأَنَّ تَنْنِيْتَهُ بِالْوَاوِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ
 التَّفْخِيمِ وَتَكْتُبُهُ إِذَا لَمْ تُسَمِّ بِهِ بِالْيَاءِ لِأَنَّ إِضَافَتَهُ تُظْهِرُ الْيَاءَ
 فِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْقُصُورِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَزَائِدًا

a) P instead of نعم في reads: نعم في معنى نعم. b) Here begins in P another book quite different from the Kitāb al-maḥṣūr wa'l-mamdūd, as I have pointed out in the Introduction. From this point the text is only based on L (= Londinensis).
 c) L originally مَتَمَكَّنِيْنٍ afterwards changed into مَتَمَكَّنِيْنٍ.

فإنَّ العربَ مُجْمَعُونَ على تَثْنِيَّتِهِ بالياءِ إنْ كانتَ أَلْفُهُ مُبَدَّلَةً أو زَائِدَةً غيرَ مُبَدَّلَةٍ فيقولونَ في مَلَهَى مَلَهَيَّانِ وفي مَعْرَى مَعْرَيَّانِ فالألفُ في مَلَهَى ومَعْرَى مُبَدَّلَةٌ من واوٍ، وتقولُ فيما كانتَ أَلْفُهُ زَائِدَةً نحوَ حُبَلَى تقولُ في تثنيتها حُبَلَيَّانِ وفي جُمادَى جُمادَيَّانِ ٤ وفي حُبَارَى حُبَارَيَّانِ وما كانَ جمعه بالألفِ والتاءِ مِنَ المَقْصُورِ فهو يجرى مجرى التثنيةِ ما كانَ منه على ثلثةِ أحرفٍ نحوَ قِطَاةٍ تقولُ فيها قِطَوَاتٌ وفي حِصَاةٍ حِصَيَاتٌ ونَجْرَى ما زادَ على الثلثةِ مُجْرَاهُ في التثنيةِ إذا جَمَعْتَ بالألفِ والتاءِ تَرَدُّه جميعَ ذاكِ إلى الياءِ كما فعلتَ ذلكَ في التثنيةِ فتقولُ في جُمادَى جُمادَيَّاتٍ وفي حُبَارَى 10 حُبَارَيَّاتٍ، وزعمَ ناسٌ مِنَ النحويِّينَ أنَّ ما كانَ مِثْلَ القَهْقَرَى والحَوْرَلَى والجمزَى أنَّ تثنيتَه تطرحُ الألفَ فتقولُ الجَمَزَانِ والقَهْقِرَانِ والحَوْرَلَانِ فتلقى الألفَ الخامسةَ ولا تُبَدِّلُ مكانها ياءً وكذلك تفعلُ إذا جَمَعْتَ بالألفِ والتاءِ، وأمَّا قولهم مِذْرَبَانِ فشاءٌ وكانَ الحُكْمُ أنَّ يُقالَ مِذْرَبَانِ ولكنَّه لم يُفْرَدْ له واحدٌ وإنما جاء 15 مُتَنَّى المِذْرَبَانِ طَرَفًا الأَلْيَتَيْنِ ويُقالُ جاءَ يَنْقُصُ مِذْرَبِيهٗ ء

باب جمع المقصور

اعلم أنَّك إذا جَمَعْتَ المَقْصُورَ بالواوِ والنونِ في الرِّفْعِ والياءِ والنونِ في النَّصْبِ وَالخَفْصِ فإنَّكَ تَحْذِفُ الألفَ وتَدَعُ الفَتْحَةَ الَّتِي كانتَ قَبْلَ الألفِ على حَالِها وإنما حَذَفْتَهَا لِثَلَا يَجْتَمِعُ ساكِنانِ

a) This word is illegible in the Ms.; but I would fain read ترد.

وذلك قولك في جَمْعِ مُصْطَفَى وهَوْلَاءِ مُصْطَفُونَ ورَأَيْتُ مُصْطَفَيْنِ
 ومَرَرْتُ بِمُصْطَفَيْنِ وتَقُولُ في رَجُلٍ اسْمُهُ عَصَا ورَحَى إذا جَمَعْتَ
 هَوْلَاءِ عَضُونَ ورَحُونَ ورَأَيْتُ عَصِيْنَ ورَحِيْنَ ومَرَرْتُ بِعَصِيْنَ ورَحِيْنَ
 والنون مفتوحة على كل حال لأنها نون الجمع، وفي رجل اسمه
 حَبْنَطَى إذا جَمَعْتَ قُلْتَ هَوْلَاءِ حَبْنَطُونَ ورَأَيْتُ حَبْنَطِيْنَ وهَوْلَاءِ 5
 مَوْسُونَ وَعَيْسُونَ a موسى وعيسى ويحيى إذا
 جَمَعْتَ مَوْسَى وَعَيْسَى وَيَحْيَى تَدْعُ ما قبل الواو والياء مفتوحاً
 وزعم سيبويه أن مَنْ قَالِ مَوْسُونَ فَضَمَّ ما قبل الواو وكَسَرَ ما
 قبل الياء فقد أَخْطَأَ وَأَجَازَ ذلك غيرُهُ، وإن سَمَّيْتَ رَجُلًا بما فيه
 أَلْفُ التَّائِيثِ نَحْوِ حُبْلَى وَأُنْثَى وَذُفْرَى وَجُمَانَى وَجَمَزَى وَجَمَعْتَهُ 10
 قُلْتَ هَوْلَاءِ حُبْلُونَ وَأُنْثُونَ وَجَمَزُونَ وَالْجَمَزَى ثَوْرُ الْبَرِّ فِيمَا ذَكَرَ
 الْأَصْمَعِيُّ وَأَنْشَدَ لِأُمِيَّةَ بِنِ ابْنِ عَائِدِ الْهَدَلِيَّ
 كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا رُعْتُهَا عَلَيَّ جَمَزَى جَزَائِي بِالرِّمَالِ
 فَإِنْ أَرَيْتَ أَنْ تُكْسِرَهُ فَعَلْتَ فِيهِ كَمَا فَعَلْتَ الْعَرَبُ فَقُلْتَ حَبَالِي
 وَأَنْتَ وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ كَسَرْتَهُ أَجْرَيْتَهُ عَلَيَّ مَا أَجْرُوهُ، وَإِنْ 15
 سَمَّيْتَ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا مَوْثَنًا جَمَعْتَهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فَقُلْتَ جُمَادِيَّتُ
 وَحُبَارِيَّتُ وَجَمَزِيَّتُ،

باب جمع المقصور مكسراً

أما ما كان على ثلاثة أحرف على وزن فَعَلٍ نَحْوِ رَحَى وَقَفَا

a) The following two words are obliterated in the Ms.; but from the remains of their initial letter I conclude that they are to be read as ويجيون ورأيت .

ذَكَرْنَا مِنَ الصَّحِيحِ شَجَرَةٌ وَشَجَرَاتٌ وَشَجَرٌ وَخَرَزَةٌ وَخَرَزَاتٌ وَخَرَزٌ
 وَجَزْرَةٌ وَجَزْرَاتٌ وَجَزْرٌ وَقَدْ شَدَّتْ مِنَ الصَّحِيحِ أَيْضًا أَشْيَاءٌ فَالُوا
 أَكْمَةً وَأَكْمٌ وَأَكْمٌ وَقَالُوا بَقْرَةٌ وَبَاقِرٌ وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَقْرُونَ ^a إِنَّ الْبَقْرَةَ تَشَابَهَ
 عَلَيْنَا، وَقَالُوا قَصَبَةٌ وَقَصْبَاءٌ وَالْقِيَاسُ مَا بَدَأْنَا بِهِ، وَإِذَا جَاءَكَ حَرْفٌ
 لَمْ تَسْمَعْ لَهُ جَمْعًا وَأَجْرِيهِ عَلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ، وَمَا كَانَ عَلَى وَزْنِ ⁵
 فَعَلَةٍ أَوْ فَعَلَةٍ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فَهُوَ كَذَلِكَ تَجْمَعُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فِي
 أَتْنَى الْعَدَدِ وَتَحْدِيفِ الْهَاءِ إِذَا أَرَدْتَ التَّكْثِيرَ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ
 فِي نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ عِنَبَةٌ وَعِنَبَاتٌ وَعِنَبٌ وَجِدَانٌ وَجِدَانٌ
 وَحِدَاءٌ وَالْمَهْمُوزُ يَجْرِي بِجَرَى الصَّحِيحِ وَكَذَلِكَ الْمَصْمُومُ قَالُوا عَشْرَةٌ
 وَعُشْرَاتٌ وَعُشْرٌ وَرُطْبَةٌ وَرُطْبَاتٌ وَرُطْبٌ وَتَقْيِيسُ الْمَعْتَدِّ عَلَى الصَّحِيحِ ¹⁰
 تَقُولُ مُهَاءٌ وَمُهَيٌّ وَهُوَ مَاءُ الْفَاحِشِ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ وَحُكَاةٌ وَحُكَيٌّ
 وَهِيَ دَابَّةٌ تُشْبِهُ الْعِظَالَئَةَ وَطَلَاةٌ وَطَلِيٌّ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
 مَتَى تُسَقِّفُ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
 مِنْ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا

16 باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف أو خمسة
 ولم يكن في آخره ألف التناثيث

فَإِنَّ جَمْعَهُ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ فَعَالِلٍ فِي عِدَّةِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ
 وَذَلِكَ أَنَّ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ تَحْدِيفُ مِنْهُ حَرْفًا فَيَعُودُ
 إِلَى وَزْنِ مَا هُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ كَقَوْلِكَ فِي فِرْدَوْسٍ فِرْدَاؤٌ وَفِي سَفَرَجَلٍ
 سَفَارِجٌ، فَإِنَّ جَمْعَتَهُ اسْمًا مَقْصُورًا عَلَى هَذَا الْوِزْنِ أَجْرِيَتُهُ هَذَا ²⁰
 الْمَجْرِيُّ ^b فَقُلْتَ فِي حَبْنَطَى حَبَانِطٌ وَإِنْ شِئْتَ حَدَّثْتَ النُّونَ

a) Kor. 2, 65. b) الْمَجْرِيُّ L.

فقلت حَبَاطُ وَالرَّوْزُ وَوَاحِدٌ، وَتَقْبُولُ فِي مَلْهُي مَلَاهُ لِأَنَّ عِدَّةَ
 حُرُوفِ مَلْهُي عَلَى عِدَّةِ حُرُوفِ جَعْفَرٍ وَكَمَا تَقْبُولُ جَعَاْفَرٌ فَتَقْبُولُ
 مَلَاهُ وَالرَّوْزُ وَوَاحِدٌ وَإِنَّمَا تَخْتَلِفُ بِأَنَّ حُرُوفَ جَعْفَرٍ أَصْلِيَّةٌ وَفِي
 مَلْهُي زَائِدَةٌ وَفِي الْمِيمِ، فَإِنِ كَانَ الْاسْمُ عَلَى وَزْنِ مُفْعَلٍ وَكَانَ
 ٥ صِفَةً لَأَمِّي فَالْأَجُودُ أَنْ تَجْمَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مُعْطَى
 مُعْطُونَ وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ وَأَرَدْتَ تَكْسِيرَهُ قُلْتَ مَعَاظُ
 فَأَجْرِيَّتَهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَكَانَ صِفًا
 فَجْمَعَهُ عَلَى فُعُلٍ وَفُعْلَانٍ نَحْوَ أَعْمَى وَعُمَيٍّ وَعُمَيْانٍ وَأَعْمَشَى وَعُشْوٍ
 وَعُشْوَانٍ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ فَجْمَعْتَهُ أَجْرِيَّتَهُ عَلَى الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ
 10 فَقُلْتَ أَعْلَمُ كَمَا تَقْبُولُ أَبَاطِحُ جَمْعُ أَبْطَاحٍ وَفِي أَدَاهِمَ فِي جَمْعِ
 أَدْفَمَ إِذَا أَرَدْتَ الْقَيْدَ فَأَبْطَاحُ فِي وَزْنِ جَعَاْفَرٍ فِي عِدَّةِ الْحُرُوفِ
 وَالْحَرَكَاتِ وَمَا لَمْ تَذْكُرْهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مِنْ
 بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَالْخَمْسَةِ فَهَذَا مَا جَرَّاهُ إِلَّا أَنْ الْعَرَبَ تَجْعَلُ لِلصِّفَةِ
 حُكْمًا فِي الْجَمْعِ غَيْرَ حُكْمِ الْاسْمِ الَّذِي يُنْعَتُ،

15 باب ما كان على أربعة أحرف من المقصور فصاعدًا

وآخره ألف التانيث

اعلم أنَّ ما كان على وزن فُعَلَى أَوْ فِعَلَى أَوْ فَعَلَى فَإِنَّ الْغَالِبَ
 الْأَكْثَرَ مِنْ جَمْعِهِ عَلَى فَعَالَى بِفَتْحِ اللَّامِ وَقَدْ يَكْسِرُونَ اللَّامَ فِي
 كَثِيرٍ مِنْهُ نَحْوَ حُبْلَى وَحَبَالَى وَذِفْرَى وَذِفَارَى وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ
 20 يَقُولُ ذِفَارٍ فَيَكْسِرُ الرَّاءَ وَحِكَى سَبِيْبِيَّةً أَنْ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ حَبَالٍ
 مِثْلَ ذِفَارٍ وَهُوَ قَلِيلٌ وَزَعَمَ أَيْضًا أَنَّكَ إِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ
 وَالتَّاءِ فَقُلْتَ حُبْلِيَّاتٍ وَذِفْرِيَّاتٍ وَالتَّكْسِيرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَكْثَرُ، وَأَمَّا

ما كان على فَعَلَى بالفتح وكان مؤنثًا لَفَعْلَانِ فالباب منه أن
 يُجْمَع على وجهين على فَعَالَى وفُعَالَى نحو قولك امرأة سَكَرَى
 ونساء سُكَارَى وسَكَرَى وكَسَلَى وكَسَالَى وحَيَّرَى وحَيَارَى
 والمُدَّكَّر من هذا أيضًا يُجْمَع على هذا الوزن كقولك كَسَلَانٌ
 وكَسَالَى وقد جمعوا المُدَّكَّر والمؤنث من هذا أيضًا على فِعَالٍ 6
 فقالوا امرأة عَجَلَى ونساء عَجَالٌ وَعَطَشَى وَعِطَاشٌ وكذلك فعلوا
 في المذكَّر، وقد شَدَّتْ أشياء من هذا الباب قالوا أَنْثَى وَأَنَاثٌ
 جمعوا على وزن فِعَالٍ لأنَّهم شَبَّهوه بِجُفْرَةٍ وَجِفَارٍ لِأَنَّ الزَّوْنَ وَاحِدٌ
 إِلَّا أَنْ تَأْنِيثَ جُفْرَةٍ بِالْهَاءِ وَتَأْنِيثَ أَنْثَى بِالْأَلْفِ وَقَالُوا شَاءَ رَبِّي
 وَغَنِمَ رَبَابٌ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، فَأَمَّا مَا لَزِمَتْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي النَّعْتِ مِنْ 10
 هذا الباب نحو الْكَبْرَى وَالصُّغْرَى وَالْوَسْطَى فَاتَّكَ تَجْمَعُهُ عَلَى
 وَجْهَيْنِ عَلَى فُعَلٍ وَإِنْ شَدَّتْ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ قَالُوا الصُّغْرَى وَالصُّغْرَى
 وَالصُّغْرِيَّاتِ وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطِيَّاتِ وَالْكَبْرَى وَالْكَبْرِيَّاتِ وَالتَّكْسِيرِ
 فِي هَذَا الْبَابِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَكْثَرَ، وَتَقْبَلُ فِي جَمْعِ الدُّنْيَا
 وَالنُّقُوصَى وَالْعُلْيَا الدُّنَى وَالنُّقُوصَى وَالْعُلَى قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ 15
 لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى، وَإِنَّمَا جَمَعُوا هَذَا النَّوْعَ عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّه
 شَبَّهَهُ بِظُلْمَةٍ وَظَلَمَ فَلَمَّا كَانَتْ عَلَى وَزْنِهَا وَفِي آخِرِهَا حَرْفٌ
 تَأْنِيثٌ أَجْرُوهَا هَذَا الْمَاجِرَى 6، وَمِنْ هَذَا الْبَابِ شَيْءٌ وَاحِدٌ
 جَمَعُهُ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ، وَإِنَّمَا يُفَرِّقُونَ بَيْنَهُمَا بِالنَّعْتِ فَيَقُولُونَ هَذَا
 بِهِمَى لِلْكَثِيرِ وَيَقُولُونَ إِذَا أَرَادُوا وَاحِدَةً هَذِهِ بِهِمَى وَاحِدَةٌ 20
 يُسْقِطُونَ وَاحِدَةً أَلَّوهَا ذَلِكَ لِيُفَرِّقُوا بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ لَمَّا كَانَ

a) Kor. 20, 77.

b) P المَاجِرَى.

لِقَظْهُمَا وَاحِدًا، وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ الَّذِي عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ
وآخِرُهُ أَلْفُ التَّنَائِيثِ a..... على لفظ جمعه نحو قولهم
هذه سُكَاةٌ للكثير وهذه سُكَاةٌ واحدةٌ وكذلك الرُّخَامِي
والمُحَلَاوِي وهذا كُلُّهُ نَبَاتٌ وَهُوَ بَابٌ يُلْزِمُونَهُ وَاحِدَةً إِذَا لَمْ يَرِيدُوا
٥ التَّجْمَعُ،

وَقَدْ جَاءَ فِي الْمُدَوْدِ شَيْءٌ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فَقَالُوا حَلَفَاءُ لِلْكَثِيرِ
وَهَذِهِ حَلَفَاءُ وَاحِدَةٌ وَكَذَلِكَ طَرَفَاءُ وَاحِدَةٌ عَذَا قَوْلِ سَبِيْبِيهِ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ الْوَاحِدَةَ حَلْفَةً وَقَالَ غَيْرُهُ حَلْفَةً وَطَرَفَةً، وَأَمَّا أَرْضَى فَإِنَّ
العَرَبَ إِذَا أَفْرَدَتْ قَالَتْ أَرْضَاءً وَهِيَ مُنَوَّنَةٌ عَلَى كَلِّ حَالٍ وَالْأَلْفُ
10 لِغَيْرِ التَّنَائِيثِ لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ لِلتَّنَائِيثِ لَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا الْهَاءُ
أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ لِجَمْعٍ بَيْنَ تَائِيثَيْنِ، وَكَلَّ مَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ
مِنْ هَذَا الْمَعْنَى الَّذِي فِي آخِرِهِ أَلْفٌ فَاصْرَفْهُ لِأَنَّ أَلْفَهُ لَيْسَتْ
أَلْفٌ تَائِيثٌ إِذَا كَانَتْ الْهَاءُ فِيهِ لَمْ تَخْتَجِ إِلَى وَصْفِهِ بِوَاحِدَةٍ
لِأَنَّ الْهَاءَ قَدْ صَارَتْ مُفْرَقَةً بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ، وَأَمَّا عَلَّقَى فَإِنَّ
15 سَبِيْبِيهِ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ أَرْضَى فَيَنْوِنُ وَهُوَ الْوَجْهَ لِأَنَّهُ يَقُولُ فِي
الْوَاحِدَةِ عَلْقَاءً وَغَيْرَهُ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ بَهْمَى، فَأَمَّا b..... عَلَى
أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مِمَّا فِي آخِرِهِ أَلْفُ التَّنَائِيثِ فَإِنَّ بَلْبَهُ أَنْ تُجْمَعَ
بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فَتَقُولُ فِي سُمَاتِي سُمَاتِيَّاتٍ وَفِي حُبَارِي حُبَارِيَّاتٍ وَفِي
جُمَادِي جُمَادِيَّاتٍ وَالْعَرَبُ تَقُولُ مَرَّتَ جُمَادِيَّاتٍ وَنَحْنُ عَلِمَى حَالٍ
20 كَذَا، وَإِنْ سَمَّيْتَ بِهَذَا النَّحْوِ رَجُلًا جَمَعْتَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَقُلْتَ

a) The first three words of the beginning of fol. 84a (Ms. L) are quite obliterated. b) About two words are here missing, being quite obliterated. I would fain ما كان.

حُبْلُونَ وَأُنْثَوْنَ وَجُمَادُونَ وَجَمَزُونَ وَتُكْسِرُ مَا كَسَرَتِ الْعَرَبُ مِنْهُ
 فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ أَيْضًا فَتُجْرِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ أَمْثَلَةٍ
 التَّنْكِيسِ ٥

باب تثنية المهدود

فَا كَانَ مِنْهُ هَمْزَةٌ لِلتَّأْنِيثِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَبْدِلُ مَكَانَهَا فِي التَّثْنِيَةِ ٥
 وَأَوَّاقِتُقُولُ فِي تَّثْنِيَةِ حَمْرَاءَ حَمْرَوَانِ وَامْرَأَةَ نَفْسَاءَ وَنَفْسَاوَانِ وَهَاتَانِ
 خُنْفَسَاوَانِ، وَمَا كَانَتْ هَمْزَتُهُ لَغَيْرِ التَّأْنِيثِ فَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُجْرِيهَا
 مُجْرَى هِ أَلْفِ التَّأْنِيثِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ مِثْلُهَا فَيُبَدِّلُ مَكَانَهَا الْوَاوُ
 كَمَا فَعَلَ فِي أَلْفِ التَّأْنِيثِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُهَا هَمْزَةً فَيَقُولُ فِي تَّثْنِيَةِ
 عِلْبَاءَ عِلْبَاوَانِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عِلْبَاوَانِ 10 b
 فَإِنَّ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مُبْدَلَةً مِنْ c... أَصْلِي فَأَكْثَرَ الْعَرَبِ يَدْعُهَا هَمْزَةً
 وَلَا يُبَدِّلُ مِنْهَا فَيَقُولُ فِي كِسَاءِ كِسَاوَانِ وَفِي رِذَاءِ رِذَاوَانِ مِنْهُمْ مَنْ
 يَقُولُ كِسَاوَانِ وَرِذَاوَانِ يُشَبِّهُهَا بِعِلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ إِذَا كَانَا مُنْصَرِفَيْنِ
 وَالْأَلْفُ مِنْهُمَا لَغَيْرِ التَّأْنِيثِ، وَإِذَا كَانَتْ d... مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ

a) L مجرى. b) About four or five words are here missing, being quite obliterated. From the few remaining traces ... وكذا and the following passage I conclude that they are to be read as follows: وكذلك حرباء حرباوان وحربان. c) This word, which is obliterated, seems to begin with a ح; therefore I suppose it is to be read حرف. d) Obliterated. I would fain read الهمزة.

لَمْ يُجَزَّ أَبْدَالُهَا وَتَرَكَنَهَا عَلَى حَالِهَا وَنَدَّكَ قَوْلُكَ رَجُلٌ قَرَأَ وَقَرَأَ
وَقَرَّانٌ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَقَلْتَهُ بِثَنَائِينَ فَهُوَ شَائِلٌ لَمْ يُقَرَّدْ لَهُ وَاحِدٌ،

باب جمع الممدود

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى فِعَالٍ أَوْ فُعَالٍ أَوْ فَعَالٍ فَمَقْيَاسُهُ أَنْ يُجَمَعَ عَلَى
5 أَفْعَلَةٍ وَنَدَّكَ قَوْلُكَ غَطَاءٌ وَأَعْطِيَةٌ وَسَمَاءٌ وَأَسْمِيَةٌ وَتَقُولُ رِدَاءٌ وَأُرْدِيَةٌ
وَكِسَاءٌ وَأَكْسِيَةٌ وَوَعَاءٌ وَأَوْعِيَةٌ وَكَذَلِكَ جَمَعَهُ فِي الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ
قَدَالٌ وَأَقْدِلَةٌ وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ وَخُرَاجٌ وَأَخْرَجَةٌ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُ
الصَّحِيحَ فِي الْقَلِيلِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَتَجْمَعُ الْكَثِيرَ عَلَى غَيْرِ هَذَا قَالُوا
فِي الْكَثِيرِ فِرَاشٌ وَفُرُشٌ وَخِرَاجٌ وَخُرُجٌ... a... الْقَلِيلِ أْفْرِشَةٌ وَأَخْرَجَةٌ،
10 وَأَمَّا الْمَعْتَلُّ... b... الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرَ عَلَى أَفْعَلَةٍ لِأَنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا فِي
مِثْلِ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ أَنْ يَجْمَعُوهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعْلٍ كَمَا قَالُوا فِرَاشٌ
وَفُرُشٌ فَالزُّمُوهُ أَفْعَلَةٌ، وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءَ فَإِنَّكَ
تَجْمَعُهُ عَلَى فَعَالٍ وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ وَهَذَا الْأَكْثَرُ الَّذِي عَلَيْهِ
الْقِيَاسُ كَقَوْلِهِمْ صَحْرَاءٌ وَصَحَارٍ وَعَدْرَاءٌ وَعَدَارٍ وَقَالُوا صَحَارَى
15 وَعَدَارَى وَأَنْشَدَ بَيْتَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى وَجْهِينِ هُوَ قَوْلُهُ

فَطَلَّ أَلْعَدَارَى يَزْتَمِينَ بِلِحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمْقِسِ الْمَقْتَلِ
وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ فَطَلَّ وَبَعْدَارَى، وَإِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ
فَقُلْتَ صَحْرَاءَ وَصَحْرَاوَاتٍ، فَأَمَّا فَعْلَاءَ إِذَا كَانَتْ مُؤَنَّثَةً لِأَفْعَلٍ نَحْوِ
حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فَإِنَّكَ تَجْمَعُهُ كَمَا تَجْمَعُ أَفْعَلًا فَتَقُولُ حُمْرٌ وَصَفْرٌ

a) This word is quite obliterated. I would fain read فُن.

b) From the remaining traces of the beginning of this word
...فججمعوا I conclude it is to be read فجمعوا.

للمذكر والمؤنث وإن سميت به رجلاً بِحَمْرَاءٍ أو صَفْرَاءٍ
 a... للجمع قلت حَمَارٍ وَصَفَارٍ وَوَرَانٍ كما كنت b...
 حَمَارٍ وَصَلَفٍ في جمع حَمْرَاءٍ وَصَلَفَاءٍ، فإن كان الاسم على مثال
 فَعَلَاءٍ أو فَعْلَاءٍ بضم أوله أو كَسْرِهِ والعَيْنُ ساكنةٌ فَإِنَّ الألفَ لغير
 التثنية والأكثر في جمعه أن يكونَ على فَعَالٍ بالتشديد كقولك 5
 صَمْحَاءَةٌ وَصَمَاحِيٌّ وهو ما غَلَطَ من الأَرْضِ وَصَلَبٌ وَجِلْدَاءَةٌ
 وَجِلْدَانِيٌّ وهذه سبيله إذا كان مضمومَ الأَوَّلِ وكان على هذا
 الوزن وأما ما كان على وزن فَعَلَاءٍ بتحريك العين وضم أوله
 وكسره أو فَتَحَهُ فالأكثر أن يُجْمَعَ بالألفِ والتاء وألفه للتثنية
 فأما المضموم الأَوَّلِ من هذا الوزن فهو الأكثرُ في كلام العرب 10
 والمكسور والمفتوح منه قليلٌ وقد جمعوا على فِعَالٍ أيضاً قالوا امرأة
 نَفْسَاءٍ وَنَفْسَاوَاتٍ وقالوا نِفَاسٌ وقالوا نَافَةٌ عَشْرَاءٌ وَعِشَارٌ قال الله عز
 وجلَّ وَأَذا أَلْعِشَارُ عَطَلَتْ، وما كان من هذا الباب ممَّا فيه
 ألف التثنية على أربعة أحرف وأكثر من ذلك بَعْدَ أَنْ تُلْقَى
 أَلْفِي التثنية فالقياس الأكثر أن تُجْمَعَ بالألفِ والتاء وقد ... 15
 d... وشبهوه بما فيه الهاء قالوا في جَمْعِ ما كان على
 فعلاء نحو القاصعاء والنافقياء والدائماء قواصعٌ وَنَوَافِقٌ وَدَوَامٌ

a) About four words illegible, being quite obliterated. From the few remaining traces showing: ... ور... ثم ك... I conclude they must be read: ... أو ورقاء ثم يكسرونه. b) Obliterated. Probably تقول. c) Kor. 81, 4. d) About four words are quite obliterated. I cannot conjecture a suitable restoration of this passage. The first word however must, as I suppose, be read جمعوا.

فَحذَرُوا أَلْفِي التَّائِيثِ وَكَسَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الْأَسْمِ عَلَى مِثَالِ مَا يُكْسَرُونَ عَلَيْهِ فَاعْلَمُ إِذَا قَالُوا فَوَاعِلُ، فَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ لِغَيْرِ التَّائِيثِ أَجْرِيَّتَهُ مُجْرِيَّةً هـ مَا هُوَ عَلَى وَزْنِهِ مِنَ الصَّحِيحِ وَالزَّمْتَهُ حُكْمَهُ وَإِنْ سَمِيَتْ رَجُلًا بِمَا فِيهِ أَلْفًا التَّائِيثِ فَجَمَعْتَهُ بِالْوَادِ هـ وَالنُّونَ فَقُلْتِ فِي رَجُلٍ اسْمُهُ وَرَقَاءُ وَرِقَادُونَ وَفِي جَمْعِ زَكْرِيَّا زَكْرِيَاوُونَ وَلَا تَهْمِزُ شَيْئًا مِنْ هَذَا، وَإِنْ سَمِيَتْهُ بِاسْمٍ مَصْرُوفٍ مَعْدُودٍ هَمَزَتْ فَقُلْتِ فِي رَجُلٍ اسْمُهُ عَطَاءُ عَطَاوُونَ وَرِدَاءُ رِدَاوُونَ فَتَهْمِزُ وَلَا تَقْلُبُ الْهَمْزَةَ وَأَوًّا لِأَنَّهَا لِغَيْرِ التَّائِيثِ، وَإِنْ شَمِتَتْ جَمَعْتَ هَذَا كَلَّهُ عَلَى التَّكْسِيرِ كَمَا عَرَّفْتُكَ وَإِنْ سَمِيَتْ امْرَأَةً بِمَا فِيهِ أَلْفًا التَّائِيثِ 10 وَجَمَعْتَ بِالْأَلْفِ هـ قُلْتِ فِي امْرَأَةٍ اسْمُهَا صَخْرَاءُ وَصَلَفَاءُ صَخْرَاوَاتٍ وَصَلَفَاوَاتٍ وَإِنْ شَمِتَتْ كَسَرْتَ فَقُلْتِ صَخَارٍ وَصَلَفٍ هـ

باب المقصور في الخط

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْمَقْصُورِ نَحْوَ عَصَا وَرَحَى فَاتَكَ تَنْظُرُ مَا أَصْلُهُ فَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةً مِنْ وَأَوْ كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ 16 فَتَكْتُبُ عَصَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِ عَصَاوَانٌ وَكَذَلِكَ قَطَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ قَطَاوَاتٍ وَتَكْتُبُ رَحَى بِالْبَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ رَحِيَّانَ وَكَذَلِكَ حَصَى لِأَنَّكَ تَقُولُ حَصِيَّاتٍ تَمْتَحِنُ الْأَسْمَ بِالتَّثْنِيَّةِ وَالْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَالِاشْتِقَاقِ فَإِنْ كَانَ الْأَسْمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَتْ أَوَّلُهُ وَأَوْ أَوْ أَوْسَطُهُ كَتَبْتَهُ بِالْبَاءِ وَلَمْ تَحْتَجِ إِلَى امْتِحَانِهِ بِشَيْءٍ مِمَّا

a) L originally مجرى afterwards altered into مجرى. b) Obliterated. Probably to be read التاء. c) L نقول.

ذكرنا نحو قولك الوَقَى تَكْتَبُه بالياء لأن الواو في أوله وهو على
ثلاثة أَحْرَفٍ، والقرى تَكْتَبُه بالياء لأنه على ثلاثة أَحْرَفٍ وَأَوْسَطُه
وأو والعلّة في ذلك أن العرب لا يوجد في كلامها فيما a
مثل وَعَمَتْ ولا شَوَّوَتْ ألا ترى أنهم يقولون قَوِيْتُ من القُوَّة وكان
الأصل قَوَوْتُ ولكنهم كَرِهوا الجَمْعَ بين واوَيْنِ، وإن كان شيء من 5
الأفعال على مثال هذا النحو كَتَبْتَه أيضًا بالياء نحو وَعَى زَيْدٌ
العَلَمَ وشَوَى زَيْدٌ الحَمَلَ، فإن كانت الألف مجهولةً ولا يُعَلَمُ ما
أصلها كَتَبْتَ الاسم بالألف إلا أن تكون الامالةً تَحْسُنُ فيه نَحْوَ
مَتَى تَكْتَبُ بالياء لِحَسَنِ الامالةِ فيها فأما لَدَى وعلى وإلى
فإنما كَتَبْتِ بالياء وإن كانت الامالة لا تَحْسُنُ فيهنَّ لأنهم إذا 10
أضافوا قالوا عليك ولديك واليك وتكتبُ كلا إذا أضفتها إلى
مُظَهَّرٍ بالألف لأن أَلْفٌ كَلَا مُنْقَلِبَةٌ من واوٍ عِنْدَ البَصْرِيِّينَ تقول
رَأَيْتُ كِلَا الرَّجُلَيْنِ ومررتُ بِكِلَا الرَّجُلَيْنِ وكان الأصلُ عندهم كِلَوُ
وليست الألفُ بألفِ تَثْنِيَّةٍ وإنما هو اسمُ موضوعٍ لِأَثْنَيْنِ على
وزن مَعَى وأهل الكوفة يذهبون إلى أنها أَلْفٌ تَثْنِيَّةٌ وَيَزْعُمُونَ 16
في غير التثنية أن الاسم إذا كان مضمومًا أو مكسورًا كقولك
صَاحَى b وَرِضًا وَجَازٌ أن يُكْتَبَ بالياء وإن كان أصله من الواو
ويُجِيزُونَ تَثْنِيَّتَهُ بالواو والياء جميعًا وَيَلْزِمُهُمْ إذا جعلوها أَلْفٌ
تَثْنِيَّةٌ أن يكتبوها بالألف لِمَلَا يَلْتَمِسُ المَرْفُوعُ بالمنصوب إلا أنهم
شَبَّهُوهُ بِغَيْرِهِ وَأَعْتَلُوا لَهُ بَعْدَهُ ضَعِيفَةٌ، وأما أهل البصرة فيَكْتُبُونَهُ 20
بالألف فإن كانت أَلْفُهُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا يُكْتَبُ جميعُ ذلك بالياء

a) Quite obliterated; two words are missing. b) ل صَاحَى.

ولم يُحْتَجِجْ إِلَى امْتِنَانِهِ بِمَا ذَكَرْنَا وَذَلِكَ نَحْوَ مَلْهُيٍّ وَمَغْرِيٍّ
 وَمُسْتَعْرِيٍّ وَمُسْتَدْعَى يَكْتَبُ جَمِيعَ ذَلِكَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ
 مِنْ لَهَوْتٍ وَعَزَوْتٍ وَأَمَّا فَعَلُوا ذَلِكَ لِأَنَّكُمْ إِذَا تَنَبَّرُوا قَالُوا مَغْرِبَانِ
 وَمَلْهِيَانِ فَيُتَنَبَّرُونَ بِالْيَاءِ، فَإِنْ كَانَ قَبْلَ الْأَلْفِ بِهِ كَتَبْتَهَا بِالْأَلْفِ
 ٤ نَحْوَ مَحْيَا وَخَطَايَا وَرَوَايَا كَرَاهَةً لِلْجَمْعِ بَيْنَ يَهْيَسِ إِلَّا أَنَّكُمْ كَتَبْتُمْ
 بِحِيصِي اسْمَ رَجُلٍ بِالْيَاءِ لِيُفْرَقُوا بَيْنَ الْاسْمِ وَالْفِعْلِ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ
 يَحْيِي حَيَاةً طَبِيبَةً فَإِنْ أَضْفَقْتَ شَيْئًا مِنْ هَذَا إِلَى مُضْمَرٍ كَتَبْتَهُ
 كَلِمَةً بِالْأَلْفِ كَقَوْلِكَ مَغْرَاكَ وَمَدْرَاكَ وَمَغْرَاةً وَمَدْرَاةً وَمَرْمَاةً وَرَحَاةً
 وَرَحَاةً وَرَحَاةً، وَقَدْ كَتَبْتُمْ حَرْفًا مِنْهُ بِالْيَاءِ فِي الْإِضَافَةِ وَهُوَ
 ١٠ أَحَدِيهِمَا وَالْوَحْدُ مَا ذَكَرْنَا، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ مَهْمُوزًا كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
 فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ فَقُلْتَ هَذَا لَلْخَطَا وَرَأَيْتُ لَلْخَطَا وَعَجِبْتُ
 مِنَ الْخَطَا فَإِنْ أَضْفَقْتَهُ فَلَا جُودَ أَنْ تُجْعَلَ الْهَمْزَةُ فِي الرَّفْعِ وَأَوْا وَفِي
 الْخَفْضِ بِهِ وَفِي النَّصْبِ أَلْفًا فَتَقُولُ هَذَا خَطْوُكَ وَنَبْوُكَ وَعَاجِبْتُ
 مِنْ خَطْمِكَ وَنَبِيَّتِكَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدَعِي الْهَمْزَةَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ الْإِضَافَةِ
 ١٥ يَكْتُبُهَا فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ أَلْفًا هَذَا خَطَاةً وَرَأَيْتُ خَطَاكَ
 وَعَجِبْتُ مِنْ خَطْمَاكَ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا إِذَا
 أَضَافَ فِي الرَّفْعِ بِالْأَلْفِ وَوَاوٍ وَفِي الْخَفْضِ بِالْأَلْفِ وَبِهِ هَذَا خَطَاوُكَ
 وَعَجِبْتُ مِنْ خَطْمَايَكَ وَهَذَا أضعفُ الْوُجُوهِ ٥ c الْمُضْمَرِ نَحْوِ
 يَكْلُوكَ وَالْأَجُودَ أَنْ تَجْعَلَ الْهَمْزَةَ وَأَوْا وَإِنْ جَعَلْتَهَا أَلْفًا كَمَا
 20 كَانَتْ قَبْلَ اتِّصَالِ الْمُضْمَرِ نَحْوِ يَكْلَأُ فَهُوَ جَائِزٌ وَإِنْ كَتَبْتَهَا بِالْأَلْفِ

a) L writes حَطًّا. b) P الوجو. c) About five words are here missing, being quite obliterated.

وإِذَا جَازَ أَيْضًا نَحْوَ يَكْلِدُوكُمْ وَالْأَجْوَدُ مَا بَدَأْنَا بِهِ وَلَيْسَ هَذَا بِأَبِ
الْفِعْلِ وَإِنَّمَا اعْتَرَضْنَا بِهِ ٤

بَابُ الْخَطِّ فِي الْمَمْدُودِ

إِعْلَمُ أَنَّ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا فَاتَّهَ جَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ
فِي الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ بِالْأَلْفِ وَاحِدَةً وَالْكَتَابَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَذَلِكَ ٥
نَحْوَ قَوْلِكَ عَطَلَهُ وَهَذِهِ حَمْرَاءُ اقْتَصَرُوا فِيهِمَا عَلَى الْأَلْفِ وَاحِدَةً
وَالْأَصْلُ الْأَلْفَانِ كِرْهُوَ أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ صَوْرَتَيْنِ مُشْتَبِهَتَيْنِ فَلِذَا
كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ فَلِأَجْوَدٍ فِيهِ أَنْ يُكْتَبَ
بِالْفَيْنِ تَقْوِيلُ رَأَيْتُ عَطَلَهُ وَكَسَاهُ وَرَجَاهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ لَا
يَنْصَرِفُ أَوْ يَكُونَ فِيهِ أَلْفٌ وَلَا مٌ فَتَكْتَبُ فِي النَّصْبِ بِالْأَلْفِ وَاحِدَةً 10
كَمَا فَعَلْتَ فِي الرَّفْعِ ٥ ٥ يَكْتَبُونَ جَمِيعٌ ذَلِكَ بِالْأَلْفِ
وَاحِدَةً فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ وَهَذَا جَائِزٌ عَلَى جِهَةِ الْإِتِّفَاقِ
وَالْأَحْسَنُ مَا بَدَأْنَا بِهِ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعُ فِي النَّصْبِ ثَلَاثُ الْأَلْفَاتِ
فَتَقْتَصِرُ مِنْهَا عَلَى اثْنَتَيْنِ لَثَلًا يَقَعُ أَجْحَافٌ بِالْحَرْفِ، وَإِذَا قَصُرُوا
الْمَمْدُودَ فِي الشَّعْرِ وَكَانَتْ أَلْفُهُ مَجْهُولَةً لَا يُعْلَمُ مَا أَصْلُهَا كُتِبَ 15
بِالْأَلْفِ نَحْوَ قَوْلِ الرَّاجِزِ

لَا بَدَأَ مِنْ صَنَعًا وَإِنْ طَالَ السَّقَرُ

فَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا مَعْلُومًا كَانَتْ نِيَّ وَالشَّرِي إِذَا قَصُرَتْهُمَا كَتَبَتْهُمَا بِالْيَاءِ
إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَالْأَلْفُ إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، وَتَكْتَبُ

a) L originally واحد, afterwards altered into وحده.
b) Here are nearly three quarters of a line missing, being quite obliterated and torn.

الزنى والشرى بالياء اذا قصرتهما لآتئهما من زنى يزنى ومن
 شرى يشرى واذا قصرت الشقا كتبته بالألف لآتك تقبل الشقوة
 واذا قصرت الدهنى والهبجى كتبتهما بالياء لأن الألف رابعة،
 فإن أضفت الممدود إلى اسمٍ a... مفرّد القول هذا عطاء
 زيد تكتبه بالألف b.... وإن أضفته إلى مضمّر غير الياء التي
 للمتكلم كتبته في الرفع بالواو وفي النقص بالياء وجعلته في النصب
 بألف واحدة فقلت هذا عطاؤك وعجبت من عطائك رأيت عطاءك
 فقس على هذا واعمل به إن شاء الله، قال أبو العباس أعلم أن
 الهمزة تكون في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها فاذا وقعت أول
 10 كتبتهم ألفاً بأى حركة تحركت كما تكتب همزة ابراهيم ألفاً
 وهى مكسورة وكذلك أحمد، فاذا كانت وسطاً وكانت مضمومة أو
 مكسورة كتبتهم على حركاتها المضمومة وأو مثل لهم الرجل تكتبها
 وأو لأنصامها والمكسورة ياء كما تكتب ستم الرجل فإن كانت
 ساكنة تبعت حركة ما قبلها كقولك فأس ورأس تكتبها بالألف
 15 على c..... زبير الثوب بالياء لانكسار ما قبل c... ما
 قبلها كتبتهم وأو فإن كانت مفتوحة وما قبلها متحرك كتبتهم
 على حركة ما قبلها أيضاً وجرت مجرى الساكنة كما تكتب سأل
 بالألف وجون بالسواو ومثر بالياء وهو جمع مثرة فإن سكن ما
 قبلها حدفتها من الخط ولم تجعل لها صورة كما تكتب مسألة

a) Here are missing about three words, the upper margin of fol. 90 a (Ms. L) having been completely torn away. b) Missing
 c) Here and in the following line are missing about six words altogether, the upper margin of fol. 90 b being quite torn away.

بغير ألف كذلك *a* رأس وما أشبه ذلك وهذا الوجه الذى
 عليه الكتاب وإن شئت كتبتّها إذا سكن ما قبلها على حركتها
 وليس بالوجه فإذا كانت طرفًا كتبتّها على حركة ما قبلها بآى
 حركة كانت وهى وإن سكن ما قبلها حدفتها أيضًا نحو جره فإن
 وصلتّها بمضمرٍ فقد صارت وسطًا فأجرها على الأحكام التى ذكرتها ^٥
 وإذا وقعت وسطًا خطأك بالألف ومن
 خطئك الألف قبل الياء والواو ولا يحذف *d* مع
 المضمر ومنهم من لا يعتدّ بالمضمر ويكتبها فى الوجه كُلتها بالألف
 كأنه ينوى أنّها طرف ^٤

10 كمل كتاب المقصور والمدود وهذا آخره تصنيف أبى
 العباس بن ولاد

والحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد النبى
 وآله وسلم تسليماً

15 أوكتب الحسن بن عبد الله بن الحسن الطرابلسى بيده فى
 نى القعدة من سنة خمس وستين وثلاثمائة ^e ٥

a) L الحظ. *b*) This word is quite oblit. in the Ms., and only the last letter ك.... preserved; but there is no doubt that كذلك is the right reading. *c*) The beginning of fol. 91, in the Ms., is quite torn away so that of the first line about the half, and of the second about a quarter, are missing. *d*) Something is missing in the Ms. *e*) This is the colophon of Ms. L.

1. 在 1980 年以前，中国对日本的投资几乎为零。随着改革开放政策的实施，中国开始吸引日本投资。1980 年，日本对中国投资额为 1.5 亿美元。到 1985 年，这一数字增长到 10 亿美元。1990 年，日本对中国投资额达到 20 亿美元。2000 年，日本对中国投资额达到 50 亿美元。2005 年，日本对中国投资额达到 100 亿美元。2010 年，日本对中国投资额达到 150 亿美元。2015 年，日本对中国投资额达到 200 亿美元。2020 年，日本对中国投资额达到 250 亿美元。

2. 在 1980 年以前，中国对日本的投资几乎为零。随着改革开放政策的实施，中国开始吸引日本投资。1980 年，中国对日本投资额为 0.5 亿美元。到 1985 年，这一数字增长到 1 亿美元。1990 年，中国对日本投资额达到 2 亿美元。2000 年，中国对日本投资额达到 5 亿美元。2005 年，中国对日本投资额达到 10 亿美元。2010 年，中国对日本投资额达到 20 亿美元。2015 年，中国对日本投资额达到 30 亿美元。2020 年，中国对日本投资额达到 40 亿美元。

3. 在 1980 年以前，中国对日本的投资几乎为零。随着改革开放政策的实施，中国开始吸引日本投资。1980 年，中国对日本投资额为 0.5 亿美元。到 1985 年，这一数字增长到 1 亿美元。1990 年，中国对日本投资额达到 2 亿美元。2000 年，中国对日本投资额达到 5 亿美元。2005 年，中国对日本投资额达到 10 亿美元。2010 年，中国对日本投资额达到 20 亿美元。2015 年，中国对日本投资额达到 30 亿美元。2020 年，中国对日本投资额达到 40 亿美元。

PART III: كتاب خلق الانسان by *al-Zajjāj* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).

PART IV: كتاب العشرات by *Ibn Khālawaih* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART V: كتاب التنبيهات على أغانيط الرواة by *‘Alī Ibn Ḥamza* according to MSS. in Strassburg, London, Cairo and in the private library of Count Landberg. Single parts of the work are also found in Leiden and in the Escorial.

PART VI: كتاب الأمانة by *al-Ḳuṭrub* according to the unique MS. of the British Museum in London.

PART VII: كتاب الأصداد by *al-Ḳuṭrub* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART VIII: كتاب المنقذ by *al-Hunā’ī* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).

PART IX: شرح السيرة النبوية by *Abū Darr*, Commentary on Ibn Hishām’s biography of Muhammad, according to MSS. in Berlin, Constantinople and in the Escorial.

PART. X: كتاب نظام الغريب by *al-Rabā’ī*, according to MSS. in Berlin, Cambridge, Constantinople, Leiden, London and in the private Library of Count Landberg.

Should it prove necessary to furnish Part V, the most important work of the series, with a running Commentary, this Commentary would appear as a separate volume and conclude the whole series.

London, July 1900.

PAUL BRÖNNLE.

PREFACE.



This is the first of a series of ten parts in which it is intended to publish some important works of the earliest Arabic authors together with systematic investigations into the various branches of Arabic Philology.

In the second part, which contains the Introduction and Commentary to the Arabic text given in this first part, along with a Preface and Bibliography to the whole series, I shall have opportunity of enlarging at some length upon the principles by which I have been guided in embarking upon this scheme. It may therefore be sufficient here to state that the following are the Manuscripts which I propose to edit and illustrate:

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

PART I: كتاب المقصور والممدود by *Ibn Wallād* according to MSS. in Berlin, London, Paris. I. Arabic Text with Critical Notes.

PART II: كتاب المقصور والممدود by *Ibn Wallād* II. Introduction, Commentary and Indices to Part I, together with a Preface and Bibliography to the whole series.

TO
THE GREAT ARABIC SCHOLARS

D^R. F. DIETERICI,

Professor at the Royal University of Berlin, Geh. Regierungsrat.

D^R. TH. NÖLDEKE,

Professor at the Imperial University of Strassburg.

D^R. CH. RIEU,

Professor at the University of Cambridge, late Keeper of the Department
of Oriental Printed Books and MSS. in the British Museum London.

THIS WORK IS DEDICATED

AS A SMALL TOKEN OF HIS GRATITUDE AND RESPECT

BY THE AUTHOR.

PJ
GIL

THE KITĀB AL-MAKṢŪR
WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD,

BEING A TREATISE LEXICOGRAPHICAL
AND GRAMMATICAL, FROM MANUSCRIPTS IN
BERLIN, LONDON, PARIS

EDITED

WITH TEXT-CRITICAL NOTES, INTRODUCTION, COMMENTARY
AND INDICES

BY

DR. PAUL BRÖNNLE.

PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN“ AND
OF THE „DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT“.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY

BY

D^R. PAUL BRÖNNLE,

Member of the Deutsche Morgenländische Gesellschaft (Leipzig-Halle),
of the Société Asiatique (Paris), of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland (London).

PART I.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT **E. J. BRILL**
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

كتاب المقصور والممدود

لأبي العباس بن ولاد التميمي

تحقيق

بولس برونله (paul brönnle)

مطبعة ليدن

1900 م