

رقم تسلسلي :	١٦٠
الفن :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	المصباح في شرح المفتاح
العنوان الفرعي :	شرح مفتاح العلوم
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة :	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني... الخ.
نهاية المخطوطة :	ونسأل إليه سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	محمد بن فقيه روزبهان بن محمد
تاريخ النسخ :	٨٢١ - ١٤١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	في أساليب البلاغة العربية واستعمال الألفاظ ودلالاتها
عدد الأوراق :	٢٤٦ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة ، فرغ منها المؤلف سنة ٨٠٣ هـ بسمرقند
رقم الحفظ :	٢٤٧٧
المصادر :	كشف الظنون ١٧٦٣/٢
	الأعلام ٧/٥
	كحالة ٢١٦/٧

رقم تسلسلي :	١٦١
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
هداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله يقول العبد المتوسل إلى الله باقوي الذرية عبيدالله ابن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده وانجح جده هذا حل المواضع المغلفة من وقاية الرواية في مسائل الهداية..
نهاية المخطوطة :	كتاب البيع هو مبادلة مال بماله .. ينعقد بايجاب وقبول بلفظي ماض ويتعاط .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة، فلورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي الماثلة أو المختلفة واقتبس منها.
عدد الأوراق :	١٢٧ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها.
رقم الحفظ :	٤٢١٦
المصادر :	بروكلمان ٣٧٧/١ بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١ الاعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨ كحالة ٢٤٦/٦ كشف الظنون ٢٠٢١/٢

رقم تسلسلي :	١٦٣
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	آداب الذاكرين ونجاة السالكين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد الحميد ، الفحولي
اسم الشهرة :	الفحولي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي فتح على أوليائه أبواب التوفيق... الخ.
نهاية المخطوطة :	عبد الحميد الملقب بفحولي ماثونا من حضرة شيخ المشايخ الشيخ عبدالله المجاور في بلد الله قدس سره ابن الحاج حافظ.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	يذكر الكاتب فيها آداب الطريقة النقشبندية وسلوك المريد فيها ويربط هذه الطريقة بالسلوك النبوي وكبار المسلمين.
عدد الأوراق :	٦ ب - ٢١ ب
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، تظهر في أول المخطوط شهادتان باللغة التركية.
رقم الحفظ :	٢٤٩٠ - ١
المصدر :	

رقم تسلسلي : ١٦٤

القرن : تاريخ

عنوان المخطوطة : اقتباسات من تواريخ مختلفة أهمها إنسان العيون للحلبي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

القرن :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : وزين العابدين بن علي بن الحسن الخ

نهاية المخطوطة : تبارى الريح مكرمة وجودا

إذا ما الضحك حجره الشتاء

نوع الخط : نسخي - تعليق

اسم الناسخ :

القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المقتبس حوادث تتعلق بمواضيع مختلفة والظاهر أنه كان ينوي تصنيف كشكول

عدد الأوراق : [١٨٨ ب - ٢٠١]

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : متفرقة الاقتباسات، تحوي على بعض الجرازات المملوكة باقتباسات من كتاب إنسان العيون

وكتاب التواريخ

رقم الحفظ : ١-٢٤٩٤

المصدر :

رقم تسلسلي :	١٦٥
الفــــن :	أحوال الآخره
عنوان المخطوطة :	قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشـمـرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	الله أعظم مما جال في الفكر
نهاية المخطوطة :	أبياتها تسع عشر بعدها مئة
	كلامها وعظه أبهى من الدرر
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم الشاعر حوادث يوم القيامة بما فيها من علامات الساعة مما هو معروف في كتب أحوال القيامة للكسائي مثلاً
عدد الأوراق :	[١٨٦ - ١٨٧ أ]
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، كتبت القصيدة متواترة بون فصل بين صدر وعجز
رقم الحفظ :	١٤-٢٤٩٤
المصادر :	

رقم تسلسلي :	١٦٦
الفن :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	شمائل محمدي وفضائل أحمددي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشفيرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	حمد بي حد ، وشكري بي عد اول ولي وود حبيب أكملني أحسن محاسناه تزيين ... الخ
نهاية المخطوطة :	.. حاجت ايوب أثر قالمزدي أول محلن رايحسن طيب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة باللغة التركية تناول فيها المصنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم وأوصافه الجسمية والخلقية
عدد الأوراق :	١ - ٧ ب
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	كاملة.
رقم الحفظ :	٢٤٩٦
المصادر :	

رقم تسلسلي :	١٦٨
الفن :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	معجزات نبوية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	جوابي
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	أحمد الله وأشكر خلق الكون وما
	فيه للأحمدان قال حبيبي لولا
نهاية المخطوطة :	ما حصل جملة أصحاب كرامك حقي
	بله حشر إيله جوابي أولا وله فردا
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	تناول الشاعر في قصيدته وصف معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ووصف رأسه وجسمه وأنفه وأسنانه إلى غير ذلك واختتم قصيدته بالمناجاة وهي باللغة التركية.
عدد الأوراق :	٢٤ - ٢٦ ب
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	المخطوطة كاملة.
رقم الحفظ :	٤-٢٤٩٦
المصدر :	

رقم تسلسلي :	١٦٩
الغـــــــــــــــــن :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة في مدح خير البرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مصطفى بن كمال الدين بن علي ، البكري
اسم الشهرة :	البكري
تاريخ وفاته :	١١٦٢ هـ - ١٧٤٩ م
بداية المخطوطة :	هذه القصيدة لسيد محمد البكري الصديقي الشهير بالقطب نفعا الله به لا بأس أن نبين بعضا من خواصها . قال الناظم رحمه الله الخ
نهاية المخطوطة :	تمت القصيدة المباركة في مدح أفضل البرية صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	القصيدة في مدح للرسول صلى الله عليه وسلم وبيان كرمه وشفاعته ومكانته
عدد الأوراق :	[٥٦ - ٥٦ ب]
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الحفظ :	١٠ - ٢٤٩٦
المصدر :	كحالة ٢٧١/١٢
	الأعلام ٢٣٩/٧

رقم تسلسلي	: ١٧٠
الفن	: عقائد
عنوان المخطوطة	: رسالة زبدة العارفين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الأيديني
اسم الشهرة	: الأيديني
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: حمد بيحد وثناء بي حد وشكر يكران أول منبع احسان.
نهاية المخطوطة	: وهو ملت إسلامك استقامتي وقتدر ودخى سلمانلركا ..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: الرسالة بالتركية.
عدد الأوراق	: ١٠٥ - ١١٨
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الدفـظ	: ١٧-٢٤٩٦
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ١٧٢
القرن	: تاريخ
عنوان المخطوطة	: قصة أصحاب الكهف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد أمين
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: حمدا لا إله سواه وشكرا لنعم عم إله وصلاة على من... الخ.
نهاية المخطوطة	: أمين يا معين بحرمة المقبولين تمت الرسالة بعون الله الملك العلامة..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ	: ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رسالة في قصة أصحاب الكهف باللغة التركية.
عدد الأوراق	: (١٦٦ - ١٨٥ ب) ق
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٦-٢١
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ١٧٣
الغــــن	: تصوف
عنوان المخطوطة	: ميزان الحق في اختيار الاحق
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: مصطفى بن عبدالله القسطنطيني ، حاجي خليفه
اسم الشهرة	: حاجي خليفه
تاريخ وفاته	: ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٧ م
تاريخ وفاته	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل حجة في خلقه... الخ.
نهاية المخطوطة	: وذمده يزيد لفظ ضرب مثل ومستعمل اولوب غرض اصيون قطع نظر.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: المخطوط بالتركية.
عدد الأوراق	: (١٨٦ ب - ١٢٠١ أ) ق
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢٢-٢٤٩٦
المصدر	: كحالة ٢٦٢/١٢

رقم تسلسلي	: ١٧٦
الفصل	: تصوف
عنوان المخطوطة	: رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
اسم الشهرة	: الأسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل.
نهاية المخطوطة	: قال: ما وحد الواحد من واحد
	أذكرى من وحده حامد
	توحيد من ينطق عن نعته
	عارية أبطلها الواحد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحدث المؤلف عن المريد تلميذ الطريقه ، وعن الشروط التي يجب ان تتوفر فيه وما يجب عليه القيام به تجاه شيخه من حيث الولاء والطاعة والالتزام .
عدد الأوراق	: [١١٨٨ - ١١٩٣]
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الآيات القرآنية والعناوين وبعض الكلمات بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٦-٢٥٠٠
المصدر	: الأعلام ١٨٠/٧
	كحالة ١٩٤/٢١
	كشف الظنون ١١١٣/٢

رقم تسلسلي : ۱۷۸

الفــــــــــــــن : أحوال الأخرة

عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشخصية : السيوطي

تاریخ وفاته : ۹۱۱ هـ - ۱۵۰۵ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبقظ من شاء من سنة الغفلة

نهاية المخطوطة : وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله تعالى أعلم بالصواب والله المرحم والمب.

نوع الخط : نسخي

الاسم الناجم :

تاریخ النسب : ۱۰۲۰ هـ - ۱۶۱۸ م

سكان النسيج :

تعريف بالخطوط : ذكر المصنف رحمه الله أمور البرزخ من حين المرض إلى أن ينفخ في الصور ناقلا عن الأحاديث

والآثار ما يؤيد قوله، وأوجز السيوطي خطة الكتاب في مقدمة الكتاب فقال: في علم البرزخ أذكر

فيه الموت وفضله وكيفية وصفة ملك الموت ...

عدد الأوراق : [١٧ - ١٧٥ ب]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة في أولها فهرست بابواب الموضوعات التي وردت بالمخطوطة، وفي الورقة ١٧١ ب وما

بعدها فوائد، كتب النص بالسواد وكتبت رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٥٠١

المصدر : الأعلام ٣/٣٠١

كحالة ١٢٨/٥

كشف الظنون ١٠٤٢/٢

دلیل مخطوطات السیوطی ۵۸۷ - ص ۱۸۰

رقم تسلسلي	: ١٧٩
الـقـرن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: فاتحة الكتاب
نهاية المخطوطة	: سورة الناس
نوع الخط	: نسخ جميل
اسم الناسخ	: حافظ اسماعيل حقي
تاريخ النسخ	: ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م
مكان النسخ	: بلدة قرشهرى
تعريف بالمخطوط	:
عدد الأوراق	: ٣٩٦ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الآيات بالمداد الاسود، والفواصل بين الآيات دائرية مذهبة، وقد صنع المزوق مستطيلات مذهبة ليكتب عليها الناسخ اسم السورة ولكنه لم يفعل، وقد كتبت بعض الآيات ولفظ الجلالة بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ	: ٢٨٨٠
المصادر	:

رقم تسلسلي :	١٨٠
الفصل :	فرائض
عنوان المخطوطة :	كتاب في الفرائض
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	مسألة أولوي زوجي زيدي ووالده بيبي زيني ولأبوين قزقرانداشي خديجة بن ترك أيك قسمتي تركة.
نهاية المخطوطة :	ومنازل ودكاكين تعرف ايدتربري برمرنية فراغ أيتد كلمة ندة..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف كيفية توزيع الإرث على أهل الميت وأقربائه، وخصص فصلا بعينه في كيفية وجوب توزيع أرض الإرث، وهو باللغة التركية .
عدد الأوراق :	١٢٧ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، الأوراق غير متماسكة ، كتبت الأسماء والتواريخ ورؤوس الموضوعات بالحمرة بينما كتب النص بالسواد.
رقم الحفظ :	١-٢٥٢٣
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١٨٢
القرن	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: رسالة في المواعظ
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشهرة	: محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته	: ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة	: قال ابن كثير رحمه الله تعالى عند قوله تعالى عز وجل: (الذين يؤولون من نساءهم...)
نهاية المخطوطة	: ولا فرق في جميع هذه النواقض بين الهازل
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم بن حسن الأحيدب .
تاريخ النسخ	: ١٢٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: لخص المؤلف بعض المواعظ وشرحها وبين فضلها وفضل من عمل بها كما بين بعض تفسيرات الرسول صلى الله عليه وسلم لبعض آيات القرآن، وفضل ذكر هذه الآيات يوما وما يترتب عليها من جزاء وأجر من الله تعالى
عدد الأوراق	: [١١ - ١ ب]
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: نسخة كاملة ، وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص
رقم الحفظ	: ٢٥٣١-٢
المصادر	: الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي : ١٨٣

الفصل : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : قصص الانبياء

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م

القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : أطير اليك في كل يوم من هاهنا ولأجل ذلك تراني نازل القوى وناقص البدن

نهاية المخطوطة : فرأى الواحد منهم رأسه كراس الثور والآخر رأسه كراس النسر.....

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف ما ورد في القرآن الكريم من قصة سليمان وموته وسرد ما ورد في الإسرائيليات

من قصة خاتم سليمان والريح وقصة بلقيس وما جرى لبلوقيا

عدد الأوراق : ٣٥ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٠٠

المصدر : كشف الظنون ١١٣١/٢

كحالة ٦٠/٢

بروكلمان ٣٥٠/١

بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

الطبع والنشر : نشرت مرارا

رقم تسلسلي : ١٨٤

الفصل : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : قصص الانبياء

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٢٥ م

القرون : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الثالث أكلته وأنت تصلي فقال له عيسى : هي لك كلها فانطلق وتركه قائما ينظر إليها ... الخ

نهاية المخطوطة : فلما كفى أعينهم رأيتهم بعيني وكيف لا يعموا ؟ وهم الذين قادوا الفيل ليخربوا بيت الله تعالى

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف قصة عيسى ويونس وأصحاب الكهف وأورد ما يشابه ذلك من الإسرائيليات

ومخاريق القصص ..

عدد الأوراق : [٤٣] ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الآيات القرآنية وبعض العبارات كتبت بالحرمة، أما باقي المتن بالمداد الأسود، سقطت ورقة

واحدة من بداية المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٦٠٢

المصدر : كحالة ٦٠/٢

كشف الظنون ١١٣١/٢

بروكلمان ٣٥٠/١

بروكلمان - ملحق ٩٢/١ هـ

الطبع والنشر : مطبوع مرارا.

رقم تسلسلی : ۱۸۵

الفصل : أصول فقہ

عنوان المخطوطة : زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عارف ، الزيلي

اسم الشجرة : الزيلي

تاریخ وفاته : ۱۰۰۶ هـ - ۱۵۹۷ م

بداية المخطوطة : ك الحمد يا منزل القرآن بوجوه النظم ووجوه البيان ولك المجد يا منزل الفرقان الخ

نهاية المنظومة : .. نص على تخصيصه فيما كان مخصوصا به عليه السلام بقوله تعالى: (خالصه لك من دون

المؤمنين)

نوع الخط : مستعلق

اسم الناسخ :

تاريخ النسب : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو شرح مختصر كتاب منار الأنوار في أصول الفقه تناول الشارح ما لم يبين أو كان في حاجة

إلى التوضيح فأبانه ووضحه للطلاب فأورد ما قيل في الصلاة والصوم والحج وما إلى ذلك وأورد

ما قيل فيها من أحاديث وسنن وبين ما فيه من قواعد نحوية وأساليب منطقية

عدد الأوراق : [۱۷ ب - ۶۲ ب]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : المخطوطة مبسوطة من آخرها، أصل الكتاب منار الأنوار في أصول الفقه لأبي البركات عبد الله

النسفی المعروف بحافظ الدین (توفی سنہ ۷۱۰ ھ) واختصرہ طاهر بن حسن بن حبیب

الحلبى ، وما فى أيدينا شرح المختصر للزيلي

رقم الدفـظ : ١-٢٦٠٣

المصادر : الاعلام ٢٣٥/١

كشف الظنون ٩٥٠/٢، ١٨٢٣ - ١٨٢٥

هدية العارفين ١٥٠/١

بيروكلمان - ملحق ٩٠/٢ - ٩١

رقم تسلسلي :	١٨٦
الفصل :	تصوف
عنوان المخطوطة :	الفتوحات المكية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي
اسم الشهرة :	ابن عربي
تاريخ وفاته :	٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م
بداية المخطوطة :	الباب الثالث والسبعون في معرفة عدد ما يحصل من الأسرار عند المقابلة والانحراف .
نهاية المخطوطة :	ومن هو الموصوف بهذا الفضل هو الدليل أو المدلول أو الناظر في الدليل ويكفي هذا القدر من هذا المنزل..... الخ
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	محمد الطيب بن محمد المبارك
تاريخ النسخ :	١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	فسر ابن عربي كثيرا من المصطلحات الصوفية بطريق الباطن والكشف مثل الخلق والحق والأولياء والمجاهدة والخلة والحجاب والستر والودع والصمت والخشوع وما إلى ذلك من قضايا تتصل بالتصوف الفلسفي اتصالا وثيقا..
عدد الأوراق :	٨٠٤ ق
عدد الأسطر :	٣٧ س
ملاحظات عامة :	الكتاب غير ثابت وأوراقه محلولة ، هذه النسخة كتبت عن نسخة قولت على نسخة المؤلف .
رقم الدفـظ :	٢٦٠٤
المصادر :	كشف الظنون ١٢٣٨/٢ - ١٢٣٩
	بروكلمان ٤٤٢/١
	بروكلمان - ملحق ٧٩٠/١

رقم تسلسلي :	١٨٧
الفن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	قرآن كريم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس .
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالقني بن الشيخ حسن السطار
تاريخ النسخ :	١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
عدد الأوراق :	٣٩٠ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت أسماء السور وفواصل الآيات والأجزاء بالحبر الأحمر
رقم الحفظ :	٢٦٠٥
المصدر :	

- رقم تسلسلي : ١٨٨
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
- اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
- اسم الشهرة : العيني
- تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م
- القون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : حمدا ناصعا ضافيا شرعيا شعلعا وشكرا هاميا ساميا ...
- نهاية المخطوطة : قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجل حيث لم يدعم مع الموجب للضرورة و ... مبالغة واهب والمجزل من أجزل إذا أعطى كثيرا.
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عمر العمري الشافعي
- تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م
- القون : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف ما سبق أن شرحه من الشواهد النحوية في كتابه المقاصد النحوية تيسيرا للطلاب ، فعرف بالشاعر وبمناسبة القصيدة وموضع الشاهد في البيت ، وأورد توافق العلماء واختلافهم في تفسير لفظة أو حرف أو إعراب في البيت ..
- عدد الأوراق : ١٤٤ ق ، ١ ب - ١٤٤ أ
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتبت الشواهد الشعرية بالحمرة وكتب سائر النص بالسواد. ترد ضمن النص بعض الكلمات بالتركية.
- رقم الحفظ : ٢٦٠٦
- المصادر : كحالة ١٢/١٥٠
- شذرات الذهب ٢٨٦/١٢ - ٢٨٧ - ٢٨٨
- البدر الطالع للشوكاني ٢٩٤/٢ - ٢٩٥
- الورد ٦٦٤٧/٦
- كشف الظنون ١٠٦٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر الأعلام ١٦٣/٧

رقم تسلسلي : ١٨٩

الخط : خط

عنوان المخطوطة : رسالة في الخط

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يزيد بن عبدالكبر، المبرد

اسم الشهرة : المبرد

القون : ٣ هـ - ٩ م

تاريخ وفاته : ٢٨٥ هـ - ٨٩٨ م

بداية المخطوطة : قال أبو العباس محمد بن يزيد هذا ما وقع عليه الخط مستقصى ومحنوفا وما كتب على لفظه

نهاية المخطوطة : والاشمام ما ضمنت به شفتيك ولم تسمع معه صوتا وروم الحركة ما أسمعت فيه مع ضمك شفتيك صوتا.. تم .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

القون : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة تدور حول خط القرآن الكريم وإعجابه وأسباب استعمال الإعجام وزيادة الحروف في مواضع والسبب يكمن في تلافي وقوع الوهم في القراءة أو النسخ..

عدد الأوراق : ١٤٤ ب - ١٤٥ ا

عدد الأسطر : ٢٨ - ٢٩ س

ملاحظات عامة : هي في الأصل رسالة من أحد مصنفات المبرد

رقم الحفظ : ٢٦٠٦ - ١

المصادر : كحالة ١١٤/١٢

الفهرست ٦٠/١

شذرات الذهب ١٩٠/٢ - ١٩١

البداية والنهاية ٧٩/١١ - ٨٠

تاريخ بغداد ٢٨٠/٣ - ٢٨٧

معجم الأدباء ١١١/١٩

رقم تسلسلي	: ١٩٠
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: نتائج الفكر في علل النحو
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد ، السهيلي
اسم الشهرة	: السهيلي
تاريخ وفاته	: ٥٨١ هـ - ١١٨٥ م
بداية المخطوطة	: وأما غدوة وبكرة فهما اسمان علمان وعدم التتوين فيهما للتعريف والتأنيث .
نهاية المخطوطة	: نقلت هذه الفائدة من كتاب نتائج الفكر للعلامة السهيلي تغمده الله برحمته ورضوانه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل
نوع الخط	: نسخي قديم واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: قطعة من الكتاب وتورد حول تعريف النكرة وشروط هذا التعريف .
عدد الأوراق	: [١٤٥ ب - ١٤٦ ب]
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: عليها آثار استعمال كثير، الورقتان منفصلتان عن الملزمة ، الرسالة اقتباس من كتاب نتائج الفكر في علل النحو للسهيلي
رقم الحفظ	: ٢-٢٦٠٦
المصادر	: كشف الظنون ١٩٢٤/٢ بغية الوعاة ٨١/٢ كحالة ١٤٧/٥ روضات الجنات ٤١٦

رقم تسلسلي : ١٩١

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الحاجي للكافية في النحو

اسم المؤلف : عبدالغفور بن صلاح، اللاري

اسم الشهرة : اللاري

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٧ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس والاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد

نهاية المخطوطة : ناقص آخر الموجود: ومن هذا القبيل قول المجيب الله أكبر دعوة الحق إلى الادعاء إلى الحق لأنه

دعاء الى الصلاة ومنه....

نوع الخط : نسخي معتاد (كردي)

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف عبدالغفور اللاري كتاب الجامي المسمى (بالفوائد الضيائية) والكتاب الثاني هو

شرح لكتاب ابن الحاجب (الكافية في النحو). وصل المؤلف في شرح كتاب الجامي الى قريب من

منتصفه

عدد الأوراق : ١٤٠ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : ناقص الآخر ولم يعرف مقدار النقص ، وحسب ما ذكر في كشف الظنون فإن المؤلف لم يكمل

شرح الجامي كله وإنما وصل إلى قريب من منتصفه.

رقم الحفظ : ٢٦٠٨

المصدر : ألورد ٧٠/٦

الاعلام ٢٢/٤

كحالة ٢٦٩/٥

كشف الظنون ١٣٧٢/٢

رقم تسلسلي :	١٩٢
الفصل :	سير نبويه
عنوان المخطوطة :	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عياض بن موسى بن عياض ، اليحصبي
اسم الشهرة :	القاضي عياض
تاريخ وفاته :	٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى . فإنك كررت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر النبي صلى الله عليه وسلم وما يجب له من توقير وإكرام...
نهاية المخطوطة :	.. ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع . وهو حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	موضوع المخطوطة يدور حول مناقب النبي عليه الصلاة والسلام الآخروية والدنيوية ومحاسنه الخلقية والخلقية ومعجزاته وما ظهر على يديه وما يجب على الأنام في حقه من الإيمان بنبوته ورسالته وتعظيم أمره إضافة إلى كل ذلك فقد حوت المخطوطة شيئا كثيرا من سيرته..
عدد الأوراق :	٢٢٢ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	بعض أوراق المخطوطة مفككة ، والورقة الأولى ملصقة على ورقة أخرى
رقم الحفظ :	٢٦٠٩
المصدر :	كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - ١٠٥٥
	الأعلام ٩٩/٥
	بروكلمان ٣٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣٠/١
الطبع والنشر :	طبع مرارا

رقم تسلسلي	: ١٩٢
الفن	: نحو
عنوان المخطوطة	: الكافية في النحو
العنوان الفرعي	: كافية ابن الحاجب .
اسم المؤلف	: عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب
اسم الشهرة	: ابن الحاجب
تاريخ وفاته	: ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة	: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف
نهاية المخطوطة	: .. والمخفة بحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: عبدالله بن الشيخ عبدالهادي
تاريخ النسخ	: ١٢٤٩ هـ - ١٨٢٢ م
مكان النسخ	: القون : ١٢ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	: في القواعد النحوية وصيغ الاستعمال في الكلام وصوابه ، فابتدأ ابن الحاجب بمفهوم الكلمة وانتهى بنون التوكيد
عدد الأوراق	: ١٠٢ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: لم يبق من المخطوطة الاصلية إلا بضعة وريقات لا تزيد على خمس يعود للقرن العاشر ثم أضيف لها ورق يعود إلى القرن الحادي عشر وأضيف لها ورق يعود إلى القرن الثاني عشر وورق يعود إلى القرن الثالث عشر ، أجريت على المخطوطة عدة ترميمات حديثة
رقم الحفظ	: ٢٦١٢
المصادر	: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ الأعلام ٢١١/٤ بروكلمان ٢٠٢/١ بروكلمان - ملحق ٥٢١/١

رقم تسلسلي	: ١٩٤
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: المختار للفتوى
العنوان الفرعي	: المختار في فروع الحنفية
اسم المؤلف	: عبدالله بن محمود بن مودود، البلدي
اسم الشهرة	: البلدي
تاريخ وفاته	: ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله على جزيل نعمائه... وبعد فقد طلب مني إلى من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا على مذهب الامام أبي حنيفة.. وسميته المختار للفتوى
نهاية المخطوطة	: ... كتاب الفرائض .. ثم تنفذ وصاياه ثم يقسم الباقي بين ورثته ويستحق برجم ونكاح وولاء..
نوع الخط	: نسخي مختلف
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٩١٣ هـ - ١٥٠٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يجوز في الصلاة وما يكره وصفة الأذان ومفهوم الشهيد والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها.. إلى آخر الأبواب الفقهية على المذهب الحنفي
عدد الأوراق	: ١٥٨ ق
عدد الأسطر	: ١١ - ١٣
ملاحظات عامة	: سقطت أكثر من اثنتي عشرة ورقة من نهايتها يظهر تاريخ ٩١٣ هـ على الورقة ١٤ والظاهر أن قسماً من المخطوطة أقدم من هذا التاريخ بقليل
رقم الدفـظ	: ٢٦١٥
المصدر	: كشف الظنون ١٦٢٢/٢ كحالة ١٤٧/٦ الاعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦ بروكلمان ٣٨٢/١ بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١

رقم تسلسلي	: ١٩٥
الفن	: تصوف
عنوان المخطوطة	: شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية
العنوان الفرعي	: شرح المشاهد القدسية
اسم المؤلف	: ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادي
اسم الشهرة	: ست العجم البغدادي
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م
القرون	: ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الأول قبل الأكوان المألوفية. الآخر بعد انقضاء الأزمان الفلكية ، الظاهر بالصفات المحددة العلمية، الباطن بمعقول الضدية...
نهاية المخطوطة	: ... ولا التناقض ولكنني أردت به الموازنة والمجازاة كقول الشيخ الفاضل أبي بكر بن دريد في مقصوريته : حتى اذا قابلها استعبر لا ، يملك دمع العين من جثى جرى ، والحمد لله...
نوع الخط	: نسخي حديث مختلف .
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرحت ست العجم كتاب المشاهد القدسية لابن عربي المتوفى سنة ٦٢٨ هـ في التصوف الذي يحتوي على أربعة عشر مشهدا غيبيا والكتاب في الأصل رسالة من ابن عربي لصوفي آخر في تونس أراد اثبات شرعية مذهبه الصوفي واتصاله بمن سبقه .
عدد الأوراق	: ٢١١ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: ق (٤٧) تعرضت لبطل أثر على النص . يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف الخطوط .
رقم الحفظ	: ٢٦١٦
المصدر	: الأعلام ٧٧/٣
	: كشف الظنون ١٦٩١/٢
	: برلين ٢٩٠٥

رقم تسلسلي : ١٩٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : التيسير في القراءات السبع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن سعيد بن عثمان ، الداني

اسم الشخصية : الداني

تاریخ وفات: ۱۴۴۴ هـ - ۱۰۵۳ م

القرن : هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام.. فإنكم سألتموني أن أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة بالامصار..

نهاية المخطوطة : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج عبدالدايم الحلبي

تاریخ النسب : ۱۱۱۱ هـ - ۱۶۹۹ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسب :

تعريف بالمخطوط : أورد الداني أساليب القراءات السبع المشهورة لتسهيل القراءة والحفظ على القراء ، ويتضمن

الكتاب الروايات والطرق ما اشتهر فيها وانتشر عن التالين وصح وثبت عن المتصدرين من الأئمة

المقدمين. وقد أوجز المؤلف فيه واختصر وترك التطويل والتكرار .

عدد الأوراق : ١٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦١٩

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٢٠

الأعلام ٢٠٦/٤

كحالة ٢٥٤/٦

رقم تسلسلي : ١٩٩

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : مولد النبي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز وحكم وأظهر الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديمًا وصور وفتق ورتق ..

نهاية المخطوطة : ... وصنفوا بما ينزل عليه من الآيات . والذكر الحكيم (لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز

عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف) ... تمت الكتاب مولدنا وسيدنا ... سيد محمد

الكردي ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الكردي بن الشيخ أبي بكر الكردي

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١٨٢ هـ - ١٧٦٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بوب المصنف أخبار مولد النبي صلى الله عليه وسلم التي روتها كتب السيرة والحكايات

المشتهرة بين العامة وبين الأساطير الصوفية حول النور الحمدي. وأضاف إلى كل ذلك قطعاً

كثيرة من الأشعار في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وهذا مما كان يقرأه القصاص في

المحافل العامة.

عدد الأوراق : ٧٨ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا ورقتين من الملزمة الأخيرة ، كتبت بعض

العبارات بالحرمة وكذلك الفواصل الدائرية بين الجمل، وسائر النص بالسواد ..

رقم الحفظ : ٢٦٢٠

المصادر : الورد ٩٥٢٢ (ذكر نسخة أخرى منه)

رقم تسلسلي : ٢٠٠

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الحسن ، الاسترأبادي

اسم الشجرة : الاستراباذي

تاریخ وفاته : ۶۷۶ هـ - ۱۲۸۷ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد وتعال كبرياؤه عن أن تشتمل بحد تاهت في

نواحی معرفتہ سابلۃ الافہام

نهاية المخطوطة : ولا يلي هذه الزيادة ماء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزداد إذا لم يقصد الوقف .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد علي بن محمد نصير هزار جزیب .

تاریخ النسب : ۱۲۲۴ هـ - ۱۸۰۹ م القرن : ۱۳ هـ - ۱۹ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب يدور حول كافية ابن الحاجب في النحو وهو شرح لها.

عدد الأوراق : ج ١ (١٩١ ق)، ج ٢ (١٩١ - ٢٥٧ ق)

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٢١

المصدر : كحالة ١٨٣/٩

۳.۳/۱ بیروکمان

بروکلمان - ملحق ۵۵۲/۱

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	٢٠١
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجمع بين الصحيحين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء ، البغوي
اسم الشهرة :	البغوي
تاريخ وفاته :	٥١٦ هـ - ١١٢٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة الدائمة التامة على رسوله المجتبى محمد سيد الورى وعلى آله وصحبه نجوم الهدى قال الشيخ ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن ...
نهاية المخطوطة :	.. عن انس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل امتي مثل المطر لا يدرى اوله خير ام آخره" وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب والحمد لواجب الوجود والشكر لمفيض الخير والجلود...
نوع الخط :	نسخي رئاسي
اسم الناسخ :	محمد بن أحمد بن محمد الحافظ الوسطاني .
تاريخ النسخ :	٧١٥ هـ - ١٣١٥ م
مكان النسخ :	مدينة سلماس بأذربيجان الإيرانية
تعريف بالمخطوط :	جمع البغوي بين محتويات كتب صحيحي البخاري ومسلم وبوبها واسقط اسانيدھا وربما ذكر الراوي الاول للحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عليها مدى الصحة والضعف ..
عدد الأوراق :	٣١١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	مرممة ترميماً رديئاً أثر على النص في بعض المواضع ، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً كتبت عناوين الأبواب بقلم الثلث ، تاريخ المخطوطة ٧١٥ هـ يبدو مزوراً والظاهر أنها كتبت في بداية القرن ٩ هـ.
رقم الحفظ :	٢٦٢٢
المصادر :	كحاله ٦١/٤ ، طبقات الشافعية ٢١٤/٤ شذرات الذهب ٤٨/٤ - ٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٣٦٣/١ كشف الظنون ٥٩٩/١ ، الاعلام ٢٥٩/٢

رقم تسلسلي :	٢٠٣
الفصل :	تصوف
عنوان المخطوطة :	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أعرابي بن محمد الأزهرى ، الخلوتي
اسم الشهرة :	الخلوتي
تاريخ وفاته :	١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي لا ناقض لما بناه ولا مانع لما أعطاه ولا راد لما قضاه ولا مظهر لما أخفاه ولا ساتر لما أبداه ولا مضل لما هداه... الخ.
نهاية المخطوطة :	اعلم أنك تعلم ولا نعلم وأنت علام الغيوب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها من ثواب وأجر، الظاهر أنها خطبة منبرية ألقاها مؤلفها في شهر شعبان
عدد الأوراق :	١٣ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة مشكولة ، والفواصل بين العبارات بواثر صغيرة بالحبر الأحمر..
رقم الحفظ :	٢٦٢٧
المصدر :	كحالة ٣٠٣/٢

رقم تسلسلي	: ٢٠٥
القــن	: عقائد
عنوان المخطوطة	: شرح أسماء الله الحسنى
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن علي بن منصور، الشنواني
اسم الشهرة	: الشنواني
تاريخ وفاته	: ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م
تاريخ وفاته	: ١٢ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي طلب من عباده دعاءهم له بأسمائه الحسنى
نهاية المخطوطة	: ... ولقد تركت التوسع فيه لضيق الوقت وشغل البال وجمود القريحة وأنا أستغفر الله مما ارتكبت فيه
اسم الناسخ	: يوسف بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد عبدالرحمن
تاريخ النسخ	: ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح الشنواني خواص أسماء الله الحسنى في الدنيا والآخرة وما تظهر من فعاليات على المرضى والأصحاء وعلاقة كل ذلك بالسحر
عدد الأوراق	: ٢٠ ق
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: سقطت ورقة واحدة في نهاية الكراسة الأولى بين الورقة ٩ ب ، ١٠ أ
رقم الدفـظ	: ٢٦٣٠
المصدر	: هدية العارفين ٢/٣٥٩
	: الأعلام ٦/٢٩٧
	: كحالة ١١/٦٣

رقم تسلسلي :	٢٠٦
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح مائة عامل
العنوان الفرعي :	شرح السروري على السيد الجرجاني
اسم المؤلف :	يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري
اسم الشهرة :	السروري
تاريخ وفاته :	٩٥٠ هـ - ١٥٤٢ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	.. ثقتي توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب ...
نهاية المخطوطة :	... وكذا المتكلم معلوم ومجهول فتقول لأنصر لننصر، كذا في الهارونية.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	علي بن حسين بن علي أمرا لله بن محمد
تاريخ النسخ :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	شرح العوامل النحوية المئة اللفظية منها والمعنوية ومن اللفظية السماعية والقياسية.
عدد الأوراق :	[٧٨ ب - ١٢٠ ا]
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٢١ - ١
المصادر :	بروكلمان ٢٨٧/١
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٢٠

رقم تسلسلي	: ٢٠٧
الفصل	: سير نبوية
عنوان المخطوطة	: مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم
العنوان الفرعي	: مولد النبي لابن حجر
اسم المؤلف	: احمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة	: ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته	: ٩٧٣ هـ - ١٥٦٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعاد الانبياء والمرسلين. وجميع الملائكة لاسيما الكروبيين والمقربين وجمع فيه سائر الكمالات الباطنة والظاهرة ..
نهاية المخطوطة	: ... عدد معلومات الله ومداد كلمات الله أبد الأبدية ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين... ومن يلوذ به من المسلمين وصلى وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه ... وسلام على المرسلين والحمد لله..
نوع الخط	: نسخي واضح
تاريخ النسخ	: القون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: جمع المصنف كل ما قيل في ولادة النبي صلى الله عليه وسلم، مما اقتبس من السيرة وحكايات القصص وأساطير العامة ..
عدد الأوراق	: ٣٦ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: ق (١) رمت بطريقة لم تؤثر على النص ، كتبت العناوين والفواصل بين الجمل بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، عليها آثار استخدام كثير.
رقم الحفظ	: ٢٦٢٢
المصادر	: كحاله ١٥٢/٢ شذرات الذهب ٢٧٠/٨ الورد ٩٥٣٠ بروكلمان - ملحق ٥٢٨/٢ البدر الطالع ١٠٩/١
الطبع والنشر	: طبع في القاهرة ١٣٢٢ هـ

رقم تسلسلي	: ٢٠٨
الفن	: قراءات
عنوان المخطوطة	: حرز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي	: القصيدة الشاطبية
اسم المؤلف	: القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة	: الشاطبي
تاريخ وفاته	: ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة	: وسميتها حرز الأمانى تيمنا
	ووجه التهاني ما هنة متقبلا
نهاية المخطوطة	: وتبدي على أصحابه نفحاتها
	بغير تناء زربا وقرنفا
نوع الخط	: نسخي
تاريخ النسخ	: القون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: أوجز الناظم أصول القراءات القرآنية السبع المعتبرة
عدد الأوراق	: [١١ - ١١٠٦]
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة منظومة في القرآن ناقصة الأول بمقدار تسعة وستين بيتا وهي ضمن مجموع
رقم الحفظ	: ٢٦٣٦
المصادر	: كشف الظنون ٦٤٦/١
	الأعلام ١٨١/٥
	كحالة ١١٠/٨
الطبع والنشر	: طبعت مرارا

رقم تسلسلي : ٢١١

الفن : تاريخ - تراجم

عنوان المخطوطة : الشمس اللامعة السعيدية

العنوان الفرعي : مولد السيد الجيلاني

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرون :

بداية المخطوطة : أفتتح الإنشاء باسم القادر ذي القدرة القوية ، مستجديا فيوضات القادرية ومتصدرا بحمد

الله ، وأصلي وأسلم على النور القديم المحمدية ... *

نهاية المخطوطة : وحول حالنا إلي أحسن الحال بحق محبوبك سيد الأولياء صاحب عين الكمال واختم لنا

بالسعادة بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وعترته وذريته

أجمعين *

نوع الخط : نسخي جميل (هندي)

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف مولد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (الجيلي) ونسبه ومناقبه وشيئا من كلامه وشيوخه

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحرمة وسائر النص بالسواد ، نصف الملزمة الأخيرة منفصل جزئيا عن

الملزمة الأولى ، الظاهر أن مصنف الرسالة من أصل هندي .

رقم الحفظ : ٢٦٤١

المصادر :

رقم تسلسلي	: ٢١٢
الفصل	: شعر
عنوان المخطوطة	: ديوان ابن زقاعة
اسم المؤلف	: إبراهيم بن محمد بن بهادر ، ابن زقاعة
اسم الشهرة	: ابن زقاعة
تاريخ وفاته	: ٨١٦ هـ - ١٤١٤ م
بداية المخطوطة	: ... قال الشيخ الإمام العالم العلامة قطب العارفين ... هذه أبيات جمعت فيها عقائد أهل السنة رضي الله عنهم ..
نهاية المخطوطة	: نو الكبريا باسمه والعزة الصمد بدأت جلّ عن التشبيه والولد وقد انقضت أزهارها وثمارها ولكم كذا دول الملوك تقضت وقد تم ديوان الشيخ العالم العلامة الشهير بابن زقاعة على التمام والكمال والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد .
نوع الخط	: رقاع تدويني
تاريخ النسخ	: ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
مكان النسخ	: مدينة حلب .
تعريف بالمخطوط	: مجموعة من القصائد الشعرية لتسجيل حوادث إخوانية إضافة إلى قصائد في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - وآخر في بيان عقيدة أهل السنة والجماعة
عدد الأوراق	: ٥٩ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: جميع الملازم منفصلة جزئياً عن جلد المخطوط ، كتبت الأسماء وعبارات القول بالحرمة ، وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ	: ٢٦٤٢
المصادر	: كحالة ٨٩/١ ، جازيت ٤١٧٦ شذرات الذهب ١١٥/٧ بروكلمان - ملحق ٨/٢ الأعلام ٦٤/١ ، الورد ٧٨٨٤ إيضاح المكنون ٤٨٥/١ الضوء اللامع ١٣٠/١ وما بعدها

رقم تسلسلي :	٢١٤
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	الدره البرهانية في نظم الاجرومية
العنوان الفرعي :	الدره البرهانية
اسم المؤلف :	إبراهيم بن ولي بن نصر ، برهان الدين المقدسي
اسم الشهرة :	برهان الدين المقدسي
تاريخ وفاته :	٩٦٠ هـ - ١٥٥٣ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	يقول راج العفو إبراهيم
نهاية المخطوطة :	هو ابن والي الذكرى الحنفي
	يرحمه بفضله الرحيم
	عامله الله بلطفه الحفي
	وكان إتمام لذا النظام
	أول شهر رجب الحرام
	في عام إحدى مع أربعينا
	وتسعمائه من السنينا
	وأستعين الله جلّ وعلا
	مستغفراً مسيحاً محوقلاً ... تمت
نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	عبدالله بن الشيخ عبدالمهادي السعدي
تاريخ النسخ :	١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م
مكان النسخ :	بلدة ماردين
تعريف بالمخطوط :	نظم المصنف مقاصد الاجرومية في علم النحو شعرا مُبَوِّها حسب الأغراض النحوية..
عدد الأوراق :	[٦٢ ب - ٦٨ ب]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحرمة ، وكتب سائر النص بالسواد ، فرغ المؤلف من تأليفها في سنة ٩٤١ هـ ، كما هو مذكور في نهاية المنظومة..
رقم الحفظ :	٣-٢٦٤٤
المصادر :	الأعلام ٧٨/١ ، كشف الظنون ١٧٩٧/٢
	شذرات الذهب ٣٢٥/٨ ، هدية العارفين ٢٧/١

رقم تسلسلي :	٢١٦
الفصل :	منطق
عنوان المخطوطة :	تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
العنوان الفرعي :	الرسالة القطبية شرح الشمسية " التصورات "
اسم المؤلف :	محمود بن محمد ، قطب الدين التحتاني
اسم الشهرة :	قطب الدين التحتاني
تاريخ وفاته :	٧٦٦ هـ - ١٣٦٤ م
بداية المخطوطة :	إن أبهى درر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنتثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ...
نهاية المخطوطة :	... وكاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك محل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ، تمت بعون وحسن توفيقه
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	علي الرشدي بن إبراهيم
تاريخ النسخ :	١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
مكان النسخ :	قرية عشاق في مدرسة عيتابي احمد افندي .
تعريف بالمخطوط :	شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر القزويني الكاتب المتوفى سنة ٦٧٥ هـ قسم التصورات وأضاف إليها ما خلت عنها وتطور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة
عدد الأوراق :	٧٦ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	كتبت عبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ٧٥ ب " الهامش السفلي عليه كتابة بالفارسية ، سقطت منها ورقة على الأقل بعد ورقة ١٣ - ب .
رقم الحفظ :	٢٦٤٨
المصادر :	إيضاح المكنون ١/٢٣٣ ، بروكلمان ٢/٢٠٩ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣ ، الورد ٢٥٨ هـ
الطبع والنشر :	مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية ١/٩١٩

رقم تسلسلي :	٢١٨
الفصل :	عقائد
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن موسى ، الخيالي
اسم الشهرة :	الخيالي
تاريخ وفاته :	٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
بداية المخطوطة :	ناقصة، تبدأ ب : الشركة بالغير في حلال الذات أو الذات الجلية على نهج حصول الصورة ويحتمل أن يكون للملايسة الخ
نهاية المخطوطة :	قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم قد تمت كتابة حاشية الخيالي
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام
عدد الأوراق :	[١٤٢ - ١٨٧]
عدد الأسطر :	١٨ س
ملاحظات عامة :	يوجد خرم ما بين الورقة ٤٧ ب والورقة ٤٨ أ لا يعلم مقداره ، والمخطوطة ناقصة من أولها
رقم الحفظ :	١-٢٦٥٠
المصادر :	الأعلام ٢٦٢/١
	كشف الظنون ١١٤٥/٢
	بروكلمان ٤٢٧/١
	بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١
الطبع والنشر :	نشرت مرارا مع شرح التفتازاني

رقم تسلسلي :	٢٢٠
الفن :	صرف
عنوان المخطوطة :	المطلوب في شرح المقصود
العنوان الفرعي :	المطلوب
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتعالي عن الأخبار الراجفة العلوية القادر على إحاطة النفوس المطفوحة بأنواع البلية ... وبعد فإن الشيخ العالم الفاضل قنوة مشايخ الطريقة وصاحب لاحب الحق ... الخ
نهاية المخطوطة :	فبعضها أى بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى "استوى" وأشباهه لما ذكرنا وبعضها لعل أخرى وهي ما ذكرناه معا في عود واعتور وفي غير ذلك تأمل ، تمت
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٥٨ هـ - ١٦٧٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتب مصنف كتاب المقصود في الصرف المجهول كتابه لبيان وجوه تصريف الأفعال في الماضي والحاضر وأصول مخارجه فبدأ بالثلاثي وأنواعه وانتهى بتصريف الفعل المهموز وشرح الكتاب شارح مجهول أيضا فأضاف إلى الأصل شروحا وضحت المبهم والمختصر وقرئت المسائل على الطالب
عدد الأوراق :	٦٩ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	أصل الكتاب منسوب للإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت والشرح لم ينسب لأحد
رقم الحفظ :	٢٦٥٤
المصدر :	الورد ٦٨٠٠

كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، ١٨٠٧ ،

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/١ ، ٦٥٧/٢

رقم تسلسلي :	٢٢١
القرن :	صرف
عنوان المخطوطة :	قوانين الصرف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي
اسم الشهرة :	أحمد لالي
تاريخ وفاته :	٩٧١ هـ - ١٥٦٤ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل أذهان المبتدئين مزيّنة بالأمثال والصلاة والسلام على محمد الموصوف
بأحسن الخصال الخ	
نهاية المخطوطة :	وأما اسم الزمان والمكان من بينها وإن لم تختص بالثلاثي المجرد في غير الثلاثي بأن يكون صيغة على صفة اسم المفعول كما بين في موضعه .. تمت ..
نوع الخط :	نسخ ونستعليق
اسم الناسخ :	حسن بن أحمد
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رتب المصنف أبواب النحو والصرف على أسلوب قال وقيل، قلنا، والظاهر أنه كتاب تعليمي كما يظهر من مقدمة المؤلف إنني كتبت هذه الأوراق للمبتدئين الطالبين...
عدد الأوراق :	٧٠ ق
عدد الأسطر :	١٢ س
ملاحظات عامة :	بعض الإضافات في المتن كتبت بالتركية .. كتب المخطوطة أكثر من ناسخ لذلك اختلفت خطوطهم ..
رقم الحفظ :	٢٦٥٥
المصادر :	كحالة ١٧٧/٢
	كشف الظنون ١٣٦١/٢

رقم تسلسلي :	٢٢٢
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	التوضيح في حل غوامض التنقيح
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة :	حامداً لله تعالى أولاً وثانياً .. وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.... الخ
نهاية المخطوطة :	أكرمنا يا أكرم الأكرمين ، ارحمنا يا رحيم يا معين.. تم كتاب التوضيح في الأصول.
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	أويس بن مصطفى
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف صدر الشريعة كتاب "تنقيح الأصول" مستمداً مباحثه من كتب البزدي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً وضح فيه بعض المبهمات.
عدد الأوراق :	١٢٧ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٦٠
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٩٦
	الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
الطبع والنشر :	مطبوعة ، أنظر الأعلام ٤/١٩٨

- رقم تسلسلي : ٢٢٤
- الفن : شعر
- عنوان المخطوطة : ديوان عبدالله باشا
- اسم المؤلف : عبدالله بن مصطفى بن محمد ، كوبرلي زاده
- اسم الشهرة : كوبرلي زاده
- تاريخ وفاته : ١١٤٨ هـ - ١٧٣٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : أبي الظم مجدي والدناة همتي
- وأكرم عرضي عفتي وحياتي
- فإنني عن ذل المطامع والهوى
- بصون التقى في عزة وعزاء
- نهاية المخطوطة : ... فلو ساعد الدهر ألفتني
- من المجد في درج أرتقي
- فإن أضرع الحب نفسي اليك
- فإنني عما سواكم غني
- نوع الخط : تعليق
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : طرق الشاعر أغراضا مختلفة في ديوانه ولعل الفخر هو أظهر سمات الديوان ثم الغزل المتعالي إضافة إلى الحكمة والذكرى ..
- عدد الأوراق : ٣١ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : ترك الناسخ بياضا في أوائل القصائد والقطع الشعرية ولعله أراد خطها بالمداد الأحمر فلم يفعل.
- رقم الحفظ : ٢٦٦٦
- المصادر : كحالة ١٥٣/٦
- ايضاح المكنون ١٧/١ هـ
- بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢

رقم تسلسلي : ٢٢٥

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م

القون : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : .. نصبا والكسره جرا جمع المؤنث السالم بالضمه والكسره غير المنصرف بالضمه والفتحة الخ

نهاية المخطوطة : .. وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا.. تمت .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ابتدأت المخطوطة بشرح المنوع من الصرف ثم المرفوعات ثم المنصوبات والعطف

والبدل ، وانتهت بالكلام على نون التوكيد .

عدد الأوراق : [١١ - ٢١ ب] ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ٢٦٦٧

المصادر : بروكلمان الترجمة العربية ٢٠٨/٥

كشف الظنون ١٣٧٠/٢

الاعلام ٢١١/٤

رقم تسلسلي :	٢٢٦
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	إظهار الأسرار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن أسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب الخ
نهاية المخطوطة :	نحو لا رجل ظريف وأعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا بالرفع وظريف تمت ..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الأعراب .
عدد الأوراق :	[٢٤ ب - ٤٧ أ] ق ضمن مجموعة
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٦٧-١
المصدر :	جارية ٣٦٨٠
	كحالة ١٢٣/٩
	الورد ٦٧٨١
	بروكلمان ٤٤١/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

رقم تسلسلي :	٢٢٨
القــــــرن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	رسالة النجاة من شر الصفات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال..
نهاية المخطوطة :	يسر الله لنا ولك الوصول إلى هذه المقامات شريف اللذة بالمعاملات .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	الموضوع يدور حول آداب المرید وواجباته وما يشترط في المعاملات الظاهرية والباطنية .
عدد الأوراق :	[١ ب - ١٣٧]
عدد الأسطر :	١١ س .
ملاحظات عامة :	الرسالة ناقصة ما بين ورقه ٣٦ ب - ١/٣٧
رقم الحفظ :	٢٦٦٨
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٢٣٠
الفصل	: عبادات - الصلاة
عنوان المخطوطة	: هدية ابن العماد
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن محمد بن محمد ، العمادي
اسم الشهرة	: العمادي
تاريخ وفاته	: ١٠٥١ هـ - ١٦٤١ م
تاريخ وفاته	: القرون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله عند ما حمده الحامدون وعند ما عبده الطائعون والراكون والساجدون والصلاة والسلام على نبيه..... الخ.
نهاية المخطوطة	: بكاء المؤمن من قلبه والكافر من هامته.... بلال سابق الحبشة
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هي في بيان ما يحتاج إليه المصلي من أحكام الصلاة وفي بيان شروطها وواجباتها ونواقضها وما يستحب فيها وما يكره..
عدد الأوراق	: ٨٧ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: في المخطوطة نقص في آخرها وبين الورقتين ٧٩ ب و ٨٠ أ وأثار تمزق في الورقتين ٤٠ و ٤١
رقم الحفظ	: ٢٦٧٠
المصدر	: كحالة ١٩١/٥
	: الورد ٢٨٧/٣

رقم تسلسلي :	٢٣١
القرن :	فلسفة
عنوان المخطوطة :	رسائل إخوان الصفا
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الرسالة التاسعة .. اعلم أيها الأخ البار أيديك الله وإيانا بروح منه..
نهاية المخطوطة :	فإن أنزل القمر بلؤل الحمل وهو الشرطين وهو إلى اثنتي عشرة درجة ..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مؤلفو الرسائل مواضيع مختلفة في الأخلاق والرياضيات والفلسفة والمنطق والحساب والطبيعة والعقائد وتركيب الجسد وبيان الإنسان (انظر ما كتبه الورد في فهرس مخطوطات برلين ٢٧٦/٤ - ٢٧٨)
عدد الأوراق :	٢٥٩ ق
عدد الأسطر :	١٣ - ١٧
ملاحظات عامة :	المخطوطة ناقصة من بدايتها ثمان رسائل وتبدأ بالرسالة التاسعة - القسم الأول . وقد كتبت الرسائل جميعها في مدينة عكا .
رقم الحفظ :	٢٦٧٤
المصادر :	كشف الظنون ٩٠٢/١
الطبع والنشر :	نشرت مرارا

رقم تسلسلي :	٢٣٣
الفصل :	عروض وقافية
عنوان المخطوطة :	الكافي في علمي العروض والقوافي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عباد بن شعيب ، الخواص
اسم الشهرة :	الخواص
تاريخ وفاته :	٨٥٨ هـ - ١٤٥٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على الأنعام.. فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي.
نهاية المخطوطة :	.. هذا آخر ما أردنا جمعه وله الحمد أولا وأخرا سرا وعلانية.
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف فيها البحور الشعرية ووضح معانيها بالأمثلة من الشعر ولعله أول من استعمل النوائر العروضية
عدد الأوراق :	[٣١ ب - ٤٧ ب]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٧٨
المصدر :	الأعلام ١/١٤٢
	الورد ٦/٧١٣١
	كحالة ١/٢٥٩

رقم تسلسلي :	٢٣٥
الـقـنـن :	حساب
عنوان المخطوطة :	الرسالة البهائية
العنوان الفرعي :	خلاصة الحساب
اسم المؤلف :	محمد بن حسين بن عبد الصمد ، العالمي
اسم الشهرة :	العالمي
تاريخ وفاته :	١٠٣٢ هـ - ١٦٢٢ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد.. فهذه رسالة في الحساب ...
نهاية المخطوطة :	.. حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان فاحفظ وأصف إليك واللّه حفيظ عليك
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قال إن الحساب علم يستعلم فيه استخراج المجهولات العددية في معلومات مخصوصة وموضوعة والرسالة كلها تنور على هذا الأساس فقد طبق المؤلف حسابه هذا على معرفة عرض الأنهار وطول المرتفعات .
عدد الأوراق :	[٥٢ ب - ٩١ ب]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع
رقم الدفـظ :	٢٦٧٨-٢
المصادر :	الأعلام ١٠٢/٦
	كحالة ٢٤٢/٩ - ٢٤٣
	فهرس مخطوطات طوب قابي سراي ٧٠٢٨
	بروكلمان ٤١٤/٢ - ٤١٥
	بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢ - ٥٩٧

رقم تسلسلي :	٢٣٦
الفصل :	وضع
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العنصرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي
اسم الشهرة :	السمرقندي
تاريخ وفاته :	٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه...
نهاية المخطوطة :	.. فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة
نوع الخط :	التعليق
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	التفسير المنطقي للاصطلاحات النحوية
عدد الأوراق :	[١ ب - ٢٩ ب]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ناقصة من الآخر، وهي ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٧٨-٣
المصدر :	كشف الظنون ١/٨٩٨
	الأعلام ٣/٢٩٥
	كحالة ٨/١٠٣

رقم تسلسلي :	٢٣٧
الفصل :	فلك
عنوان المخطوطة :	رسالة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار بربع الجيب
العنوان الفرعي :	مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار
اسم المؤلف :	يحيى بن محمد بن محمد ، الخطاب
اسم الشهرة :	الخطاب .
تاريخ وفاته :	٩٩٥ هـ - ١٥٨٧ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن محمد بن خطاب لطف الله به آمين الحمد لله خالق الإصباح وجاعل الليل سكنا..
نهاية المخطوطة :	... إلى جيب التمام فإن قطع المري منه مثل العدد فهو صحيح والله سبحانه أعلم وهذا آخر ما أردت اختصاره..
نوع الخط :	التعليق
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الرسالة تنور حول معرفة أوقات الصلوات بقياس ميل الشمس واستخراج طول الليل ويزدغ الفجر بقياس النجوم وتحركها..
عدد الأوراق :	[٩٥ ب - ١١٨ ب]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٧٨-٤
المصدر :	الورد ٢٤٧/٥
	كحالة ٢٢٦/١٣
	الأعلام ١٦٩/٨

رقم تسلسلي : ٢٤٠

الفن : اجازة

عنوان المخطوطة : إجازة منحها محمد رحمي الاكيني للطالب أحمد الأجامي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد رحمي بن عبدالله ، الاكيني

اسم الشهرة : الاكيني

تاريخ وفاته : ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م

القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنبت نوحة العلم في صدور العلماء وجعل ثمارها أنوار أحكام الشريعة الغراء

نهاية المخطوطة : ... جعلني الله وإياك من العلماء العاملين وحشرنا في زمرة الصالحين. ربنا اغفر لنا ولأخواننا

الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم ... والحمد لله

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المجيز فضل العلم لطالبه وحث على طلبه ثم ذكر أسانيده إلى الكتب التي رواها وأجازها

للطالب ثم ختمها بالوصية بالعلم وطلابه....

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا الورقة الأولى ، الورقتان الأخيرتان عليهما

أشكال جمالية وهندسية من الذهب

رقم الحفظ : ٢٦٨٤

المصدر : كحالة ٣٠٧/٩ - ٣٠٨

هدية العارفين ٣٩٩/٢

رقم تسلسلي :	٢٤١
الفرق :	فرق
عنوان المخطوطة :	الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على آلائه.. فيقول الشيخ الإمام .. شيخنا ومولانا الشيخ إسماعيل عرف بابن الكاتب
نهاية المخطوطة :	.. وغير ذلك من المقال كما هو مشروح في كتب الكلامية والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العنفة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر فيها الفرق الثانوية والمعطلة والمعتزلة والجهمية والمشبهة وما إلى ذلك من الفرق التي ذكرها كتاب الفرق الآخرون وعلمهم من الفرق الضالة المبتدعة
عدد الأوراق :	[١ ب - ١١٦]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	أنهى المؤلف كتابه في يوم الأربعاء سابع شهر ربيع الآخر من شهر سنة تسعين وألف
رقم الحفظ :	٢٦٨٦
المصدر :	الأعلام ٣١٧/١
	كحالة ٢٧٥/٢
	هدية العارفين ٢١٩/١

رقم تسلسلي : ٢٤٢

الفــــــن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : التعليقة الوفية لشرح المنفرجة الجيمية

العنوان الفرعي : شرح المنفرجة

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م

القون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مفرج الكربات ونشكره على جزيل العطيات .. وبعد .. هذه تعليقة وفية على المنفرجة الجيمية

نهاية المخطوطة : ... هذا ما أردنا تحريره على هذه القصيدة في حصة يسيره بعد العشاء من ليلة الخميس ثامن عشر رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف وأنا الفقير الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨٢ م

القون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة شرح لقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزي والتي مطلعها:
اشتدي أزمة تنفرجي ..

قد أذن ليك بالبلج

عدد الأوراق : [١٦ ب - ٢١ ب]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : أنهى المؤلف رسالته هذه يوم الخميس ثامن عشر من رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف

رقم الحفظ : ١-٢٦٨٦

المصادر : إيضاح المكنون ٢٩٩/١

الأعلام ٣١٧/١

كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي :	٢٤٣
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله والصلاة على رسول الله وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي هذه
نهاية المخطوطة :	أحاديث رتبها على حروف الهجاء...
نوع الخط :	... فتبعته في نسخة كما رأيت والله أعلم وسميته بالجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة
اسم الناسخ :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
مكان النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
تعريف بالمخطوط :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
رتب المؤلف في رسالته هذه مجموعة منتقاة من الأحاديث المشتهرة على حروف الهجاء .. وقد	
نبه المؤلف على بعض الأحاديث الضعيفة التي لم تثبت صحتها	
عدد الأوراق :	[١٢٢ - ٤٢ ب]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	أنهى المؤلف رسالته هذه في الثامن عشر من رمضان سنة تسعين بعد الألف
رقم الحفظ :	٢-٢٦٨٦
المصدر :	الأعلام ١/٣١٧
حالة ٢/٢٧٥	

رقم تسلسلي :	٢٤٤
الفن :	منطق
عنوان المخطوطة :	قواعد منطقية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على تفضيله... وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي أفندي الكاتب الحنفي هذه قواعد منطقية
نهاية المخطوطة :	... وإن يتفعل هو كون الشيء متأثرا عن غيره كالانقطاع وهذه مقولات شاملة لجميع الموجودات الممكنة والله أعلم
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	عرف المؤلف في هذه الرسالة العلم والحد والرسم والكليات الخمسة والمقولات العشر والجوهر وأقسامه الخمسة والمراد بالصورة والعقل والنفس وما إلى ذلك من الأمور المنطقية
عدد الأوراق :	[٤٣ - ٤٧ ب]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	قال مؤلفه تمت بعد الظهر نهار الأربعاء سابع يوم شهر ربيع الآخر من شهر سنة تسعين بعد الألف
رقم الحفظ :	٢٦٨٦-٢
المصدر :	الأعلام ٣١٧/١
	كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٥

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشفيرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول الشيخ الإمام ... إسماعيل عبد الباقي .. الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله

وبعد فإني قد سئلت عن نقش الجامع بالجم والصاج ...

نهاية المخطوطة : .. وأما إذا لم يكن كالأشجار وما لا يشغل كالتحجير فلا يكره ولو في الحائط القبلي فتدبره

واحفظه فإنه تفصيل مهم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ناقش المؤلف في هذه الرسالة حكم تزيين المسجد ونقشه حيث أورد أحاديث تدل على

كراهية ذلك وأخرى تدل على إباحته ، وخرج بنتيجة هي إباحة التزيين بما لا يشغل المصلي ،

وتحريم نقش صورة حيوان ذي روح

عدد الأوراق : [١٤٨ - ١٥١]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : قال مؤلفه تم ضحوة نهار الخميس نهار الحادي والعشرين شهر ربيع الآخر سنة تسعين وألف

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٤

المصدر : الأعلام ٣١٧/١

كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي :	٢٤٦
الفصل :	مواظ
عنوان المخطوطة :	القول المرغوب للقا المحب مع المحبوب .
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	أحمدته وأشكره على ما تفضل ... وبعد فيقول الإمام إسماعيل بن عبد الباقي... قد جمعت في هذه الورقات ما طالعت من الأخبار المذهلة في دار الفنى والقرار
نهاية المخطوطة :	... وهو محجوب بها عن هذه المزايا كلها فبمجرد موته تأتبه فوجا بعد فوج... تم ما أردنا تسويده في هذه الورقات .. سنة تسعين وألف
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	الرسالة تشتمل على مواظ أراد المؤلف فيها أن يبين أحوال الآخرة والموت والجنة ، وجاء بأحاديث من الكتب الستة تتعلق بذلك مرغبا في الجنة ومرهبا من النار ومبيننا أهوال يوم الحساب .
عدد الأوراق :	[٥١ ب - ٦٠ ب]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	قال المؤلف : تم ما أردنا تسويده ضحوة نهار الثلاثاء سادس شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين وألف الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٨٦-٥
المصدر :	الأعلام ١/٣١٧
	كحالة ٢/٢٧٥

رقم تسلسلي :	٢٤٧
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	تذييل من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية
العنوان الفرعي :	الرد على ما أنكر على الشيخ الأكبر
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة :	يقول شيخنا ومولانا .. إسماعيل بن عبد الباقي... هذا تذييل مهم من كتاب المسمى بالمنتخبات السنية في مذهب الحنفية
نهاية المخطوطة :	.. فمن لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام لقوله تبارك وتعالى: { ولا تقف ما ليس لك به علم } وانه الهادي إلى سبيل الصواب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	بحث المؤلف في هذه الرسالة القصيرة موضوع كرامة الأولياء والصالحين ويقول بأن من أنكر ذلك فقد أخطأ ومن أجبر في إنكاره فقد ضل ويجب على السلطان تأديبه ويقول كذلك من لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام..
عدد الأوراق :	[١٦١ - ١٦٢]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٦-٢٦٨٦
المصادر :	الأعلام ٢١٧/١
	كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي :	٢٤٩
القلم :	عقائد - شعر
عنوان المخطوطة :	عقيدة اليازجي
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشفرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة :	لقد حصلت فيه الشقاوات كلها
نهاية المخطوطة :	إذا ختمت أعماله بالرداءات ونظمها إسماعيل شاكر نعمه
نوع الخط :	ويعرف بابن اليازجي بشهرت نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقابر بن سليمان بن نجم الدين بن عفسة
تاريخ النسخ :	١٠٩٢ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	وضح في القصيدة عقيدته في الامامة والخلافة وفي الحدود والأصول وفي الكرامات الصوفية وأنهاها في صفة النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأوراق :	[١٦٥ - ١٧٤]
عدد الأسطر :	١٥ - ١٨
ملاحظات عامة :	القصيدة ناقصة في أولها ونقصها ستون بيتا
رقم الدفـسط :	٢٦٨٦ - ٨
المصدر :	الأعلام ٢١٧/١
	كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي :	٢٥٠
الفن :	منطق
عنوان المخطوطة :	رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن حميد بن مصطفى ، الكفوي
اسم الشهرة :	الكفوي
تاريخ وفاته :	١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله... فيقول المفتقر إلى الغني السيد محمد الكفوي لما كان قول الشريف في صدد الرسم والتعريف .
نهاية المخطوطة :	... لا يناسب الوضع لمناقشة المعنى اللغوي للخاص والعام كما لا يخفى
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الكفوي مفهوم كل نار حارة التي وردت في التعريفات للجرجاني وأضاف إلى شرح الجرجاني للمصطلح مفهومه
عدد الأوراق :	[٢٢ ب - ١٢٣]
عدد الأسطر :	١٦ س
ملاحظات عامة :	ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٨٧
المصدر :	كحالة ٢٧٤/٩

رقم تسلسلي : ٢٥١

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي ، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ومنها مقدمة وثلاثة فصول....

نهاية المخطوطة : ... لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن

هذا آخر الكلام في هذه الرسالة

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور على ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه .. انظر وصف المخطوط في الرسالة الثانية من

المجموع نفسه

عدد الأوراق : [٣٢ ب - ١٤٦]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : هذه الرسالة ناقصة في الأصل لأن الناسخ بدأها بالمقالة الثانية وهي نسخة أخرى ضمن

مجموع ، وفي نهاية الرسالة هناك رسالتان ناقصتان الأولى في النحو وهي ما بين

(٤٦/ب - ١/٤٧) والثانية في المنطق في ورقة (١/٥١)

رقم الحفظ : ٢٦٨٧-١

المصدر : الأعلام ٣١٥/٤ - ٣١٦

هدية العارفين ٧١٣/١

بروكلمان ٤٦٦/١

بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١

رقم تسلسلي : ٢٥٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي ، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود... وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل أن العلوم سيما اليقينية

أعلى المطالب .. وسميته بالرسالة الشمسية في قواعد المنطقية..

نهاية المخطوطة : .. لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بيّنة الثبوت للشيء وليكن هذا

آخر الكلام في هذه الرسالة.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته هذه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة وجعل في المقدمة مثليين: الأول في

ماهية المنطق وبيان الحاجة اليه والثاني في موضوع المنطق. أما المقالات فتثلاث : الأولى في

المفردات ، الثانية في القضايا وأحكامها وفيها مقدمة وثلاثة فصول والمقالة الثانية هي في

الحملية وما يتبع ذلك من المسائل

عدد الأوراق : [١ ب - ١٢٢]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٨٧-٢

المصادر : الأعلام ٤/٣١٥ - ٣١٦

هدية العارفين ١/٧١٣

بروكلمان ١/٤٦٦

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٥

رقم تسلسلي :	٢٥٤
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأجرمية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
اسم الشهرة :	الأزهرى
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير إلى مولاه الفنى خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى.. الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد..
نهاية المخطوطة :	.. فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أذكره على هذه المقدمة.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هي شرح للكلام في اصطلاح النحويين ومعنى اللفظ وأثر حروف الخفض والنصب في الكلام واختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا وتقديرا وكيفية الاعراب التقديري ..
عدد الأوراق :	٢٢ ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٩٠
المصدر :	الأعلام ٢/٢٩٧
الطبع والنشر :	مطبع

رقم تسلسلي :	٢٥٥
الفصل :	أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة :	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في نكر الصلاة على النبي المختار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي
اسم الشهرة :	الجزولي
تاريخ وفاته :	٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
تاريخ وفاته :	القون : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين وحسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .. الخ
نهاية المخطوطة :	تم دلائل الخيرات بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده.
نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	محمد الامام اكجي زاده
تاريخ النسخ :	١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م
مكان النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	أدعية وصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق :	(٢ ب - ١٠١ ب)
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	ضمن مجموع وتحتوي المخطوطة على صورتين للمحراب النبوي في المدينة المنورة وعلى الروضة النبوية المطهرة .
رقم الحفظ :	٣٦٩١
المصدر :	بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٩ كحالة ١٠/٥٢ كشف الظنون ١/٧٥٩

رقم تسلسلي : ٢٥٦

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب

العنوان الفرعي : جالية الكرب .

اسم المؤلف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي

اسم الشهرة : البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قدست صفاته وأسمائه...

نهاية المخطوطة : يا زكي سلام مطرزة بطراز القبول وحسن الختام

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد الإمام اكجي زاده

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : توسل المصنف بأهل بدر والعشرة المبشرين بالجنة، وقد رتب هذه الأدعية حسب الحروف

الأبجدية لأهل بدر..

عدد الأوراق : [١٠٣ ب - ١٥٠ ب]

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١-٢٦٩١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٨٤

بروكلمان - ملحق ١٧/٥

الطبع والنشر : طبعت في كولومبو ١٣٠٨ هـ مع ترجمة

رقم تسلسلي : ٢٥٧

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : دعاء السيقي

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : محمد بن محمد مهدي ، السيقي

اسم الشهرة : السيقي

تاريخ وفاته : ١١٤٠ هـ - ١٧٢٨ م

بداية المخطوطة : اللهم أنت الملك الحق الذي لا إله إلا أنت ربي وأنا عبدك عملت سوء وظلمت نفسي واعترفت

بذنبي فاغفر لي ذنوبي..... الخ..

نهاية المخطوطة : اللهم ان تغفر لي ولوالدي ولاخواني المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات إنك مجيب

الدعوات ، وصلى الله على سيد السادات وصاحب المعجزات محمد وآله..

نوع النسخ : نسخي ممتاز

: اسم الناسخ

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : تحتوي على العديد من الأدعية التي تذكر كل يوم وأدعية تذكر بعد كل صلاة وحرز الامام

الشافعي وأدعية أخرى ذكرها عبدالقادر الكيلاني...

عدد الأوراق : ١٦١ ق

: عدد الأسطر

ملاحظات عامة : يظهر أن أوراق المخطوطة انسكب عليها زيت بحيث غطت أوراقه كامله... والنسخة كاملة

والمخطوطة غير متعاسكة ..

رقم الحفظ : ٢٦٩٣

المصدر : كحاله ٣٠٤/١١

رقم تسلسلي :	٢٥٨
الفصل :	أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة :	الحزب الأعظم والورد الأقصم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	علي بن سلطان بن محمد ، القاري
اسم الشهرة :	القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
تاريخ وفاته :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي دعانا للإيمان.. فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه.. لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بلوراد المشايخ المعتبرين.. فخطر ببالي أن أجمع الدعوات الماثورة
نهاية المخطوطة :	.. اللهم صل على محمد عبدك ورسولك.. سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. كمل
نوع الخط :	نسخي حسن
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح علي القاري جملة من أحاديث الأدعية الماثورة ، جمعها من الكتب المعتبرة مثل أذكار النووي وكتب السيوطي والسخاوي وغيرهم
عدد الأوراق :	٤٢ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٩٤
المصدر :	كشف الظنون ١/٦٦٠ - ٦٦١
	الأعلام ١٢/٥ - ١٣
	كحالة ٧/١٠٠

رقم تسلسلي :	٢٥٩
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	البهجة المرضية في شرح الألفية
العنوان الفرعي :	شرح الألفية
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مذهب المقاصد...
نهاية المخطوطة :	... فالحمد لله الذي هدانا إلى هذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وأفعل ذلك بإخواننا وأحبائنا وسائر المسلمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين إنك أنت الغفور الرحيم تمت
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع السيوطي القصد من تصنيفه الكتاب فقال : هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ، مذهب المقاصد ، واضح المسالك يبين مراد ناظمها ويهدي الطالب لها الى معالها ...
عدد الأوراق :	١٤ ب - ١٢٧ ب
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق عليها بلل خفيف ، معظم الملازم منفصلة عن بعضها ..
رقم الحفظ :	٢٦٩٩ - ١
المصادر :	كشف الظنون ١/١٥٢ كحالة ١٢٨/٥ هدية العارفين ١/٥٣٦ الورد ٦٦٥٣
الطبع والنشر :	مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

رقم تسلسلي :	٢٦٠
الفصل :	منطق
عنوان المخطوطة :	حاشية على التهذيب في علم المنطق
العنوان الفرعي :	حاشية ملا عبد الله
اسم المؤلف :	عبد الله بن الحسين ، اليزدي
اسم الشهرة :	اليزدي
تاريخ وفاته :	١٠١٥ هـ - ١٦٠٦ م
القرون :	١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الانام عليه وآله الصلاة والسلام فإن قلت حديث الابتداء مروي في كل من التسمية ...
نهاية المخطوطة :	... وأما التحديد فشأنه أن يذكر في مباحث المعروف وقيل هذا إشاره إلى العمل . وجعلنا الله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضلته وجوده سعادة الدارين بحق محمد خير البرية
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
تعريف بالمخطوط :	شرح على كتاب تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ وهو على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام وقد اختصر التفتازاني المقاصد في كلامه فشرحها اليزدي وبسط الكلام فيها، وقد كتب نص تهذيب المنطق من الحاشية العليا من المخطوطة (قسم المنطق فقط)
عدد الأوراق :	١٢٨ ب - ١٧٨ أ
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت الفصول وعبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد، بعض الملازم مفككة..
رقم الحفظ :	٢٦٩٩-٢
المصدر :	كحالة ٦٤٩
	الورد ٥١٧٩
	روضات الجنات ٣٥٨
	خلاصة الاثر ٤٠/٣
	بروكلمان - ملحق ٥٨٨/٢

رقم تسلسلي : ٢٦٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء وتذكرة أبي عمرو وسيبويه والفراء

جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصاري فسح الله قبره...

نهاية المخطوطة : ومعناها اثبات الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتصديره كالمسكوت عنه من قبل انه لا يحكم

عليه بشيء وذلك كقولك جاني زيد بل عمرو

نوع الخط : نسخي ضعيف حديث .

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف مقدمته في النحو التي سماها قطر الندى وبل الصدا قال في شرحها: "متممة

لقوائدها كافية لمن اقتصر عليها وافية ببغية من جنح من طلاب علم العربية إليها" فبدأ يشرح

الكلمة ومعناها الحقيقي والمجازي وانتهى بحرفي بل وحتى وأعمالها ودلالاتها.

عدد الأوراق : [١ ب - ١٦٧]

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والإشارة إلى الشروح بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد، الملزمة الأولى

منفصلة جزئيا من أسفل عن بقية الملازم، ناقصة من آخرها وتحتوي على شروح بالتركية

والفارسية..

رقم الحفظ : ٢٧٠٣

المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، كحاله ١٦٣/٦

شذرات الذهب ١٩١/٦ - ١٩٢ ، هدية العارفين ٤٦٥/١

برلين ٦٧٣٧ ، برنستون مجموعة جاريت ٣٦١٤

بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي :	٢٦٣
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأنموذج
العنوان الفرعي :	شرح الأنموذج
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الغني ، الأردبيلي
اسم الشهرة :	الأردبيلي
تاريخ وفاته :	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
القرون :	٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحتز بها عن الخطأ في اللسان ..
نهاية المخطوطة :	لا يوجد إلا طيف حرف النسيان وذلك لأنه أثناء ليس على الاستعداد وإن تبدله فوقي فيه يكن القلى مرشد أصبحته الأضداد ، ويعصمني الله من شرورهم. قد تم....
نوع الخط :	نسخي واضح
تاريخ النسخ :	١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م
تعريف بالمخطوط :	اختصر الزمخشري كتاب "الأنموذج" في النحو في كتابه الآخر "المفصل" تيسيرا للمبتدئين وتسهيلا لهم في تعلم النحو فشرحه الأردبيلي شرحا موسعا فبدأ بباب الاسم حيث قدمه الزمخشري على الفعل والحرف لأنه أصل وهما فرعان ، وانتهى بشرح عامل التنوين..
عدد الأوراق :	[٦٨ ب - ١٣٢ ب]
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كتبت عبارات القول بالحرمة وسائر النص بالسواد..
رقم الحفظ :	٢٧٠٣-١
المصادر :	الورد ٦٥١٦
	كحاله ١٧٨/١٠
	كشف الظنون ١٨٥/١
	الاعلام ٢١١/٦
	جارت ٢٤٨٢
	بروكلمان ٢٩١/١
	بروكلمان - ملحق ١٠/١
الطبع والنشر :	مطبوع: انظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي :	٢٦٤
القرن :	نحو
عنوان المخطوطة :	الهداية في النحو
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد الجليل بن فيروز بن الحسين ، الغزنوي
اسم الشهرة :	الغزنوي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين أما بعد فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية
نهاية المخطوطة :	... لكن خالد لم يقم حروف التنبيه ثلاثة: "على" و"ما"، و"ها" وضعت لتنبيه المخاطب لثلايفوته شيء
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قال المصنف: "جمعت منه مبهمات النحو على ترتيب الكافية (لابن الحاجب المتوفي سنة ٦٤٦ هـ) مبوبة ومفصلاً بعبارة واضحة مع إيراد الأمثلة لجميع مسائلها من غير تعرض للأدلة والعلل.."
عدد الأوراق :	[١٣٢ ب - ١١٦٠ ا]
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كتبت الأبواب والفصول بالحرمة وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ :	٢٧٠٣-٢
المصادر :	هدية العارفين ١/٥٠٠ كشف الظنون ٢/٢٠٤١ الورد ٦٨٤٠ بغية الوعاة ٢/٧٣
الطبع والنشر :	مطبوع : أنظر معجم المطبوعات ٢/٢٠٢٤

رقم تسلسلي	: ٢٦٧
الفصل	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: ذم الوسواس وأهله
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالله بن محمد ، ابن قدامة المقدسي
اسم الشهرة	: ابن قدامة المقدسي
تاريخ وفاته	: ٦٢٠ هـ - ١٢٢٣ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي هدانا لنعمته.. أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عدوا للإنسان يقعد له الصراط المستقيم...
نهاية المخطوطة	: ...ومن ينجو منها قال يا معاذ إنه يسير على من يسر الله تعالى عليه قال فما رأيت أحدا أكثر تلاوة للقرآن من معاذ لهذا الحديث .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يذم المؤلف ظاهرة الوسواس في الصلاة أو في الطهارة وأورد حكايات كثيرة عن الموسوسين وأورد أيضا سبل التغلب على الوسواس .
عدد الأوراق	: ١٢ ق
عدد الأسطر	: ١٤ س
ملاحظات عامة	: الورقة الأخيرة [١٢ أ] تحتوي على نهاية المخطوطة كتبت بخط مغاير كتبها عبدالحليم شطي سنة ١٢٦٩ هـ
رقم الحفظ	: ٢٧٠٨
المصادر	: بروكلمان ملحق ٦٨٩/١ الأعلام ٦٧/٤ كشف الظنون ٨٢٨/١

رقم تسلسلي	: ٢٦٨
الغـــــــــــــــــن	: بلاغة
عنوان المخطوطة	: فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة
العنوان الفرعي	: الرسالة السمرقندية
اسم المؤلف	: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي
اسم الشهرة	: أبو القاسم السمرقندي
تاريخ وفاته	: ٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م
بداية المخطوطة	: قال الشيخ الإمام الحبر الهمام العلامة أبو قاسم السمرقندي رحمه الله تعالى أمين الحمد لواهب العطية والصلاة والسلام على خير البرية .. أما بعد فإن معاني الاستعارات ...
نهاية المخطوطة	: .. بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلق به فهو القرينة وما سواه ترشيح . تمت السمرقندية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وحلى الله على من لا نبي بعده وسلم أمين أمين..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد الجسري
تاريخ النسخ	: ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م
تعريف بالمخطوط	: أورد معاني الاستعارات وما يتعلق بها وكان قد جمعها من الكتب فذكرها مجملة مضبوطة. فذكر أنواع المجاز والاستعارة ووضحها بالأمثلة ..
عدد الأوراق	: ١٢ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: كتبت بدايات الفصول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ	: ٢٧٠٩
المصادر	: كحالة ١٠٣/٨ الورد ٧٢٩٧ كشف الظنون ٨٥٣/١ بروكلمان ١٩٤/٢ بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢
الطبع والنشر	: طبع انظر معجم المطبوعات العربية ١٠٤٥/١

رقم تسلسلي : ٢٦٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مراصد الحيطان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : صنع الله بن علي بن خليل ، العلانيه وي

اسم الشهرة : العلانيه وي

تاريخ وفاته : ١١٣٧ هـ - ١٧٢٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم بغاية عنايته أصول الأحكام الشرعية مشيدة البنيان، وأكمل بنهاية حمايته

فروع الملة الحنفية مرتفعة الأغصان.....

نهاية المخطوطة : إن لم يضر قلّه بناء ظلّه في هواء الطريق إن لم يضر لكن إن خوصم قبل البناء منع منه ويعدّه

هدم أشباه في كتاب القسمة.

نوع الخط : نسخي حديث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : تدور حول القسامة وأحكامها الشرعية وأصولها وتنفيذها العملي. أحكام الرسالة هذه

منتزعة من كتب الفقه الحنفي المختلفة وختم الرسالة بباب في أحكام الحيطان المبنية بين

ساكنين وبين شروطها وأحكامها

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ملازم المخطوطة مفككة.. كتبت موضوعات الكتاب بالحمرة وكذلك أشير بخط أحمر تحت

العبارات التي شرحت في الهامش، وكتب سائر النص بالسواد، ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٢٧١٠

المصدر : كحالة ٢٥/٥

مخطوطات دارالكتب الظاهرية ١٦٢/٢

هدية العارفين ٤٢٨/١

إيضاح المكنون ٤٦٣/٢

رقم تسلسلي :	٢٧١
الفن :	فلك
عنوان المخطوطة :	رسالة في الفلك
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشفيرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	
بداية المخطوطة :	... من الشمال إلى الجنوب يسمى الجدر وان ماج من المشرق الى المغرب يسمى الصبا.... الخ
نهاية المخطوطة :	اعلم ذلك الوقت في حدوث الأنداء والأمطار والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف أقسام الأقاليم الأرضية وأسماء البروج وطبيعتها ومدار أفلاكها وأثرها على الحوادث الأرضية اذا اقترنت وعرج على استقراء الطوالع بمعرفة مواقع البروج
عدد الأوراق :	١٧ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	سقطت أوراق قليلة من أولها ومن آخرها..
رقم الحفظ :	٢٧١٤
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٢٧٢
القــرن :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء
العنوان الفرعي :	فرائد السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني
اسم الشهرة :	الباعوني
تاريخ وفاته :	٨٧١ هـ - ١٤٦٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	يقول راجي ربه محمد
نهاية المخطوطة :	والحمد لله وحده..
نوع الخط :	نسخي معتاد حديث
اسم الناسخ :	عبدالله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل النابلسي
تاريخ النسخ :	١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م
تعريف بالمخطوط :	أرجوزه في تاريخ جميع الخلفاء بعد النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمن المستعين بالله والسلطان برسبائي الظاهري في مصر الذي تسلطن سنة ٧٦٦ هـ وقد ألحق ابن أخ الناظم تكملة آخرها إلى سنة ٩٠٦ للهجرة..
عدد الأوراق :	(١ - ١٦) ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	قال محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي ان محمد بن يوسف بن إبراهيم بن محمد الباعوني - ابن أخ الناظم - أكمل الأرجوزه عن ما وردها ابن فهد، وهي مذكورة ما بين (ق ١/١٤ - ١/١٦)
رقم الحفظ :	٢٧١٥
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨ ، كشف الظنون ١/ ٣٦٩ - ٢/ ١٢٤٣ هدية العارفين ٢/ ٢٠٥ ، كحالة ٩/ ٢٤ الأعلام ٥/ ٣٣٤
الطبع والنشر :	مطبوعة في مجلة المقتطف .

رقم تسلسلي : ٢٧٣

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية

العنوان الفرعي : الطلعة البهية في تاريخ ملوك الدولة العثمانية

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول أفقر الورى عبدالغني يدعوه بالنابلسي من يعتني

وهو الدمشقي وطننا ومولدا وابن جماعة أبا ومحتدا

نهاية المخطوطة : ودامت الصلاة والتسليم

على نبي قدره عظيم

محمد أفضل كل الخلق

وآله والصحبة أهل الصدق

ما أسفر الليل على الصباح

وأشرق النور على البطاح

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : عبدالله بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أبيات شعرية في تاريخ خلفاء الدولة العثمانية منذ عثمان وأورخان وانتهاء بالسلطان مصطفى

ابن محمد والسلطان أحمد في سنة ١١١٥ هـ وقد ذكر الناظم وزراهم وأعمال السلاطين

وحروبهم وحوادثهم..

عدد الأوراق : [١١٧ - ٢٥ ب]

عدد الأسطر : ٢٣ س

رقم الحفظ : ٢٧١٥-١

المصادر : هدية العارفين ١/٥٩٠ ، برلين ٩/٢٤٢

بروكلمان ٢/٣٤٨ ، ايضاح المكنون ١/١٣

كحالة ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/٣٢ - ٣٣

رقم تسلسلي :	٢٧٥
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	قطعة من صحيح البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
بداية المخطوطة :	.. لا قينا ، وألقين سكيئة علينا ، إنا إذا صبح بنا أتينا ، وبالصياح عدلوا علينا - من باب ما يجوز من الشعر والرجز والحداء وما يكره منه - كتاب الأدب .
نهاية المخطوطة :	قال سفيان فذكرته لبعض أهله فقال والله لقد بنى بيتا . قال سفيان قلت فله قال قبل أن يبني . نجز باب البناء من كتاب الاستئذان .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٧-٩ هـ - ١٣-١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تبدأ المخطوطة ببيان هجاء المشركين وتنتهي ببيان ما جاء في البناء وقد أورد البخاري رحمه الله ما انتهى إليه من الأحاديث الصحاح فلوردها في أبوابها ..
عدد الأوراق :	٢٤ ق
عدد الأسطر :	١٩ - ٢٣
ملاحظات عامة :	الأوراق من ١١ إلى ١٥ ب كتبت في عصر أقدم من الأوراق الواقعة ما بين ١١٦ إلى ٢٣ ب ويخطين مختلفين ، المخطوطة ناقصة من أولها .
رقم الحفظ :	٢٧١٧
المصدر :	كحالة ٥٢/٩ - ٥٣
	كشف الظنون ٥٥٥/١
الطبع والنشر :	نشر مرارا

رقم تسلسلي :	٢٧٦
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي
اسم الشهرة :	الخلوتي
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أودع سره المصون لمن أراد من عبادته فهم له مخلصون وخصهم بغوامض علمه
نهاية المخطوطة :	فهذا مما وقع للفقير وجريته وصح إلا أنه ما تم معي إلا ناقص ولو أنني تمتت العمل بكل شروطه لكنت بلغت مرادي
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	المؤلف نفسه
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	دمشق
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف فضائل البسمة وما فيها من أسرار وفضل ذكرها مع ذكر الله تعالى ومزج المؤلف أسرار القرآن وآياته بالقدرة على السيطرة على الجن إذا عمل الإنسان كذا وكذا وكتب كذا وكذا والمؤلف ينطلق من مفاهيم الطريقة الخلوتية الصوفية
عدد الأوراق :	٥٠ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	في الورقة (١٣٧) أضيفت دائرة روحانية حديثة للمخطوطة ورسم في داخل الدائرة جدول كتب بداخله حروف وأرقام . الأوراق (١ ، ٢٠ - ب ، ١٣) بياض والورقة ٥٠ ملصقة بورقة أخرى وفي الورقة ٣ ب فائدة . والمخطوط بخط المؤلف .
رقم الحفظ :	٢٧٢١
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٧٧
الفصل :	فقه
عنوان المخطوطة :	رسالة في أنواع المشروعات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني
اسم الشهرة :	الكيداني
تاريخ وفاته :	٧٥٠ هـ - ١٣٤٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	أعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب الخ
نهاية المخطوطة :	وقد استخرج الأحكام من المحيط والفتاوى الكبرى والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها والنتف وميزان الأصول واللباب تمت .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع المصنف شروط تمام الصلاة وما هو محرم اتيانه وما هو مكروه وعدد كل ذلك في كل باب ووضح أيضا مفسدات الصلاة والمباحات فيها
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	في نهاية المخطوطة حديث عن ليلة القدر، الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ :	٢٧٢٥
المصدر :	بروكلمان ١٩٨/٢ ، ٢٦٩/٢
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي :	٢٧٨
الـقـنـن :	تراجم
عنوان المخطوطة :	تبصير المنتبه بتحرير المشتبه
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا نظير وصلى
	الله على محمد وعلى آله وصحبه..... الخ
نهاية المخطوطة :	ومحمد بن الفضل البلخي يعرف ببور عن الحكم بن المبارك والفضل بن عبد الجبار بن بور
	المروزي..... مبتور الآخر
نوع الخط :	نسخي واضح دقيق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	زاد ابن حجر العسقلاني على ما أورده الذهبي في كتابه المشتبه في أسماء الرجال مما أغفله
	الذهبي
عدد الأوراق :	٢٠ ق
عدد الأسطر :	٤١ س
ملاحظات عامة :	سقط جزء كبير من المخطوطة والباقي منها ينتهي بقسم من حرف التاء المثناة
رقم الحفظ :	٢٧٢٦
المصادر :	كشف الظنون ١٦٩١/٢
	الأعلام ١٧٨/١
	كحالة ٢٠/٢
	بروكلمان ٦٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٣/٢
الطبع والنشر :	مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٨٠
- الفن : توحيد
- عنوان المخطوطة : كشف الشبهات من التوحيد
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
- اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب
- تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٧ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نقتي كتاب كشف الشبهات اعلم رحمك الله أن التوحيد هو أفراد الله سبحانه وتعالى بالعبادة..... الخ
- نهاية المخطوطة : إن العذاب لم يكن بسبب الاعتقاد والجهل والبغض للدين أو محبة الكفر وإنما سببه أن له في ذلك حظا من حظوظ الدنيا فآثره على الدين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٢٣ هـ - ١٨٠٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تدور الرسالة حول معنى التوحيد الخالص وكشف الشبهات التي يعتقدها العامة في بعض المخلوقين
- عدد الأوراق : (١٠ ب - ٢٩ أ)
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٢٧٢٧ - ١
- المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٩٠
- بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٥١

رقم تسلسلي : ٢٨١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب النفقات في فضل النفقة على الأهل

نهاية المخطوطة : وقد وصفه المؤلف في كتاب الطهارة من طريقه باب القرمط للنساء..

نوع الخط : نسخي قديم

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بدأ بشرح كتاب النفقات وفضل النفقة على الأهل وانتهى بباب هل يجعل نقش الخاتم ثلاثة

أسطر.. وهي الجزء السابع

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : يوجد بها نقص ما بين الورقة ١٧٠ ب و ١٧٩ أ يقدر باثنتي عشرة ورقة.

رقم الحفظ : ٢٧٢٩

المصدر : كحالة ٢/٢

كشف الظنون ٥٤١/١ وما بعدها

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور

- رقم تسلسلي : ٢٨٢
- الفن : حساب
- عنوان المخطوطة : نزهة الحساب
- العنوان الفرعي : نزهة النظر في علم الغبار
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم
- اسم الشفرة : ابن الهائم
- تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
- القرون : ٨١٥ هـ
- بداية المخطوطة : .. وقوعه في أسماؤه البسيطة وفي مراتبه وكذلك الواحد من الأنواع لتأليفه من الأحاد.. الخ
- نهاية المخطوطة : ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا سبحانه لا تحصى ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختصر ابن الهائم كتابه المرشدة في صناعة الغبار في علم الحساب ومعادلاته ثم شرح هذا الاختصار فخلص ما في المختصر وأبان عن غوامضه ليكون كتابا تعليميا في أبواب الحساب المعروفة من جمع وطرح وضرب وقسمة ونتائجها المنطقية..
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق بها آثار ترميم مثل ق ١٦، ١٧ ومن ٢٦ - ٢٨ ومن ٣٩ - ٤٣ والمخطوطة وقف كما ذكر في ق ٤٦ أ، وهي ناقصة من أولها في حدود ورقة تقريبا. أضيفت لها أوراق لسقوط أصولها في عصر متأخر..
- رقم الحفظ : ٢٧٣١
- المصدر : كشف الظنون ١٦٥٥/٢ - ١٩٤٢
- برلين ٣٣٦/٥ وما بعدها
- الأعلام ٢٢٦/١
- بروكلمان - ملحق ٢٣٠/٢

رقم تسلسلي :	٢٨٣
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد ، البلقيني
اسم الشـمـرة :	البلقيني
تاريخ وفاته :	القون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	قال لما تفضل الله علي بأخذ العهد على سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبى وسألته عن فروع الشريعة وغيرها الخ
نهاية المخطوطة :	فتفتح له أبواب الجنان وتفتح أبواب النيران يعيش أربعين عاما وهذا خاتم الأولياء ولم يخلق بعده ولي إلى خروج يأجوج ومأجوج . انتهى كلامه والله تعالى أعلم..
نوع الخط :	رقعة حديث .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قطعة من رسالة الشيخ محمد البلقيني سرد فيها أسماء الأولياء من الصوفية الذين سوف يظهرون على مدى السنين وعدد أعمارهم..
عدد الأوراق :	[١١١ - ١٩]
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	قطعة من رسالة محمد البلقيني : الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى . المؤلف كان حيا قبل سنة ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م
رقم الحفظ :	٢٧٣٧
المصادر :	كحالة ١٢٠/٩
	برلين ٣٣٧١
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٨٤

الفصل : ملاحم

عنوان المخطوطة : الفتوحات الخضرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله ، أبو شعر

اسم الشخصية : أبو شعر

تاریخ وفاته : ۱۲۰۷ھ - ۱۷۹۳م

بداية المخطوطة : .. وقد رأيت كتاب الشيخ تقي الدين أبي شعر قدس سره الذي سماه الفتوحات الخضرية

المشحون بالصلاة على خير البرية ولفظها اللهم صلى على سيدنا محمد الخ

نهاية المخطوطة : تمت الصلاة الخاصة بما وقع في عشرين ذي الحجة سنة ست وسبعين ومائتين وألف من قتل

النصارى وحرقت دورهم وديرهم وبيتهم ونهب أموالهم وأسروا نساءهم وأطفالهم

نوع الخط : رقعة حديث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسب : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

سكان النسخ :

تعريف بالمنطوط : يذكر المؤلف ما أحدثه النصارى بباب توما بدمشق من بناء دير جديد ومضايقتهم للمسلمين

فَيَسْتَنْزِلُ عَلَيْهِمْ لَعْنَاتُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَيَلْحَقُ بِرِسَالَتِهِ هَذِهِ مَنْظُومَةٌ فِي عِلْمِ الْجُغْرَا وَالْمَلَا حَمَ وَشَرْحِهَا

تتنطبق حوادثها على ما يريد المؤلف نفسه

عدد الأوراق : [١١ - ٨ ب] [١١ - ١٦ ب]

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة (محلولة) ألحق المصنف برسائله هذه قصيدة في الملاحم لناظم مجهول

والحق بها أيضا رساله الكشف الغيبي في طبقات الشروني المنسوبة للبلييني، وقصيدتين

ملحمتين أخريين للامام يحيى

رقم الملف : ١-٢٧٣٧

المصادر : كحالة ٢١٠/١٠

رقم تسلسلي : ٢٨٥

الفصل : تصوف

عنوان المخطوطة : المقصد الاسمي في الاشارات

العنوان الفرعي : المقصد الاسمي

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي

اسم الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٢٨ هـ - ١٢٤٠ م

القرون : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وهو نفس الحمد على ما تقرر في قلب كل من به توحيد ثم شاهده منه في كل مشهد

ونزل به وعليه وله في اصدق مقعد ...

نهاية المخطوطة : ... فقد مهدنا السبيل وعرفنا صورة التلويل والله يعصم وبقي في الوقت والمال . كمل المخل

والحمد لله عز وجل وصلى الله على محمد الاكمل وعلى آله وورثته الكمل ولا حول ولا قوة الا بالله

نوع الخط : رقعة مشرقية

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ - ١٨٨٢ م

القرون : ١٤ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : فسر ابن عربي الاسماء الحسنی بطريق الرمز والاستتباط بون ظاهر اللفظ وجرى على هذا في

تنزيه أسماء الله تعالى عن حلول المعنى التشبيهي فيها ..

عدد الأوراق : [١٥ - ١]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : عليها آثار استخدام كثير، في ورقه (١/٥) ذكر أنها قولت سنة ١٢٠٠ هـ ..

رقم الحفظ : ٢٧٣٩

المصادر : كشف الظنون ١٨٠٥/٢

شذرات الذهب ١٩٠/٥

البداية والنهاية ١٥٦/١٢

الأعلام ٢٨١/٦

كحاله ٤٠/١١

بروكلمان - ملحق ٧٩٠/١

الطبع والنشر : القاهرة ١٢٢٤ هـ ، (مطبعة السعادة)

رقم تسلسلي :	٢٨٧
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	فصل الخطاب في علم الآداب
العنوان الفرعي :	شرح الرسالة العضدية
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان الأروادي ، النقشبدي
اسم الشهرة :	النقشبدي
تاريخ وفاته :	١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أيد رسله بالمناظرة على كل كافر بنفسه معجب .. كما أخبر المعبود عن قول إبراهيم الخليل للنمرود .. الخ
نهاية المخطوطة :	وقد قال تعالى : (فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا) وفي ذلك ...
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الخالدي النقشبدي متن الرسالة العضدية لمضد الدين الأيجي في فن المناظرة وآداب البحث في البرهنة على صحة العقيدة واستعمال المنطق في هذه البرهنة..
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	مبتورة من آخرها سقطت منها جملة من الأوراق
رقم الحفظ :	٢٧٤٠
المصدر :	كحالة ٢٣٦/١
	الأعلام ١٣٣/١

رقم تسلسلي :	٢٨٨
الفن :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	مختصر قصة الاسراء والمعراج للفيضي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسن بن علي بن أحمد ، المدابغي
اسم الشهرة :	المدابغي
تاريخ وفاته :	١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ نجم الدين الفيضي قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت .
نهاية المخطوطة :	فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فانزل الله قوله تعالى: [وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس] والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	محمد الأشرفي
تاريخ النسخ :	١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختصر المدابغي قصة الإسراء والمعراج للفيضي الذي استمد وقائعها من السيرة وكتب التفاسير وكتب الحديث وأضاف إلى كل ذلك ما تداوله القصاص في حلقاتهم من أساطير ولكن المدابغي أسقط كثيرا من كتاب الفيضي
عدد الأوراق :	٢٤ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كتب المتن بالسواد وفواصل الجمل بدوائر حمراء وعلم على بدايات الجمل بخط أحمر فوقه. في المخطوطة أثر استعمال كثير
رقم الحفظ :	٢٧٤١
المصادر :	بروكلمان ٢/٢٢٨
	الأعلام ٢/٢٠٥
	كحالة ٢/٢٤٨

رقم تسلسلي : ٢٨٩

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نور الايضاح ونجاة الأرواح

العنوان الفرعي : نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يكن على بدنه نجاسة ولا يوقوع بغل وحمار وسباع طير ووحش في الصحيح وإن وصل لعاب الواقع إلى الماء...

نهاية المخطوطة : فقد تم كتاب نور الايضاح يوم الثلاثاء بعد العصر في شهر رجب كان خالي منه إحدى عشر يوم في سنة ١٢٦١ هـ (هكذا في الأصل)

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : خالد بن الحاج إبراهيم السقا

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يقرب للمبتدئين الأحكام والمسائل الفقهية التي تشتتت في المطولات ، فألف هذه المقدمة وبوبها تبويباً فقهياً اقتصر فيها على أبواب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم. وللمؤلف شرح على هذه المقدمة

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : الأوراق الأخيرة تعرضت لبلل لم يؤثر على النص ، البقع المائية والدهنية تنتشر بطول المخطوطة ، الأوراق الأولى منفصلة عن الملزمة كما أن ق (٢٧) منزوعة تماماً ، وهناك سقط يسير بعد ق ٤/ب و ٣٦/ب

رقم الحفظ : ٢٧٥١

المصادر : كشف الظنون ١٩٨٢/٢ ، كحالة ٢٦٥/٣

هدية العارفين ٢٩٢/١ - ٢٩٣ - ٢٩٤ ، الازهرية ٢٩١/٢

خلاصه الأثر ٣٨/٢ - ٣٩ ، ايضاح المكنون ٦٨٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع على هامش كتاب مراقبي الفلاح

- رقم تسلسلي : ٢٩٠
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
- اسم الشهرة : أبو حنيفة
- تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
- القرون : ٢ هـ - ٨ م
- بداية المخطوطة : قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول أمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت ..
- نهاية المخطوطة : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة فهو حق ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة ، تمت بعون الله الملك الوهاب .
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر أبو حنيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد التي يؤمن بها من الأصول الفقهية كالشهادة والصوم والحج والقدر والبعث ومسائل الصفات الإلهية وما إلى ذلك ..
- عدد الأوراق : [١ - ٦ ب]
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : في ق ١٤ طمس لبعض الكلمات ، في الورقة (٢٠١) تمزق عن الطرف الأسفل لم يؤثر على النص ، والمخطوطة مبتورة الآخر ..
- رقم الحفظ : ٢٧٥٢
- المصدر : برلين ٣٩٤/٢
- كشف الظنون ١٢٨٧/٢
- الأعلام ٣٦/٨
- بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١
- الطبع والنشر : مطبوع ومشتور

رقم تسلسلي :	٢٩١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين ، ابن الملك
اسم الشهرة :	ابن الملك
تاريخ وفاته :	٨٢٠ هـ - ١٣٩٨ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ووفقنا لمنهج الدين القويم وشرع لنا من الدين والشرائع.....
نهاية المخطوطة :	ولو تنجس طهارة ثوب ذي طاقين قدر الدرهم ونفذت إلى البطانة بحيث لو ضم ل زاد على قدر الدرهم لا يجوز صلاته عند محمد . مذكور في المحيط .
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح ابن فرشته ما أورده الرازي من فروع الفقه على المذهب الحنفي تسهيلا للدارسين فجمع فيه أقوال الفقهاء في المسائل التي أوردها المصنف وشرحها الشارح
عدد الأوراق :	[٧ ب - ٤٧]
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف بين ٨٠١ هـ و ٨٢٠ هـ ، و ٨٥٠ هـ وغيرها
رقم الحفظ :	١-٢٧٥٢
المصدر :	برلين ٤٥١٩ (٩٥/٤)
	كشف الظنون ٣٧٥/٨
	الأعلام ٩٤/٥

رقم تسلسلي :	٢٩٤
الفصل :	تصوف
عنوان المخطوطة :	النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية
العنوان الفرعي :	النصيحة العلوية في بيان حسن طريقة السادة الأحمدية
اسم المؤلف :	علي بن إبراهيم بن أحمد ، نور الدين الحلبي
اسم الشهرة :	نور الدين الحلبي
تاريخ وفاته :	١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م
بداية المخطوطة :	وأجابه الدعوات وهو الامام الأبرار والعلامة الأمجد الشيخ شهاب الدين أحمد الحلبي الأحمدية
نهاية المخطوطة :	برد الله مضجعه بسبح سحاب الغفران ومتمه بالنظر إلى وجهه الكريم ...
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	تناول المؤلف الطريقة الأحمدية الصوفية المنسوبة للسيد أحمد البدوي وأسهب في مناقبها فحشد أقوال العلماء في فضيلة الزهد والزاهدين ليخلص منها إلى اظهار مناقب السيد البدوي وطريقته
عدد الأوراق :	٥ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة وقد رمت حديثا
رقم الحفظ :	١٨-٢١٦٩
المصدر :	بروكلمان ٣٠٧/٢
	الأعلام ٢٥١/٤

رقم تسلسلي : ٢٩٥

الفصل : عقائد

عنوان المخطوطة : الأمور التي حرمها الله

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : ياسايلي عن عدد الكبائر خذها على التحرير في جواهر

أولها القتل لتلك النفس قد حرّمه الله بغير لبس

نهاية المخطوطة : وأكل مال اليتيم والمماطلة بحق عليه مع قدرته على وفائه ومن ذلك ان يظلم المرأة في نحو صداق

أو نفقة أو كسوة وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الورقة الأولى من رسالة في الأمور التي حرمها الله ، بدأها المؤلف بنظم الكبائر ، ثم بدأ بنقل

معنى الظلم والضرر

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : ورقة واحدة

رقم الحفظ : ١٦-٢١٦٩

المصدر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٩٦
الفــــن :	فرائض
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح الرحبية
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح سبط الماريني على المنظومة الرحبية
اسم المؤلف :	محمد بن عمر بن قاسم، البقري
اسم الشهرة :	البقري
تاريخ وفاته :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله واهب المنن ... فيقول ... محمد بن الشيخ ... عمر البقري بلدا الشافعي مذهباً ... قد اطلعت على حاشية ... الشيخ عطيه القهوتي المالكي التي وضعها على شرح المنظومة الرحبية المسمى بسبط الماريني ... وقد أحببت أن أختصرها
نهاية المخطوطة :	بسم الله الرحمن الرحيم اعترض على الشراح بأن المصنف لم يذكر البسمله والحمدله أو أن المصنف أتى بالبسمله لفظا والحمدله خطأ ثم ...
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح السبط على منظومة الرحبي في الفرائض ، وفيه مباحث فيه التركات وبعض المسائل المشهورة فيها
عدد الأوراق :	٤ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	كان المؤلف حيا سنة ١١٤٦ هـ كما ورد في كحالة ٨٩/١١ والخديوية ٣/٢٠٤ ، والموجود من المخطوطة قطعة من أولها فقط في شرح المقدمة
رقم الحفظ :	١٤-٢١٦٩
المصدر :	كحالة ٨٩/١١ الأعلام ٢١٧/٦ الخديوية ٣/٢٠٤
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٧٤

رقم تسلسلي : ٢٩٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م

القرون : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدى بأقصر سورة من سورة

مصارع الخطباء من العرب ...

نهاية المخطوطة : .. "أنزلت على سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم زجل بالتسبيح والتحميد"

... بعد كل آية من سورة الأنعام يوماً وليلة والله تعالى أعلم ، تم الربع الأول ...

نوع الخط : نسخي تدويني

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من تفسير البيضاوي الى آخر سورة الأنعام وهو من التفاسير المشهورة ، أفاد من

التفاسير السابقة وقد كتب على الكتاب مجموعة من الحواشي والشرح .

عدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت الآي القرآنية بالمداد الأحمر وكتبت سائر النص بالسواد . المخطوطة بها نقص كبير

عبارة عن ٤٠ ورقة ويبدأ من ق ٨٠ - ١٢٠

رقم الحفظ : ١٢١

المصادر : الأعلام ١١٠/٤

كحالة ٩٧/٦

جاريث ٢٤٨

الورد ٨١٧

بروكلمان ٤١٦/١

بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي :	٢٩٨
القــــن :	أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة :	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن سليمان بن داود، الجزولي
اسم الشهرة :	الجزولي
تاريخ وفاته :	٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام الخ .
نهاية المخطوطة :	ولا يسعنا إلا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مسئول إنك عفورؤوف رحيم يا أرحم الراحمين
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أدعية توسلية استشفاعية أساسها حب النبي عليه الصلاة والسلام والصلاة الدائمة الأبدية عليه مع ذكر الصفات النبوية الكريمة الماثورة عنه في ثنايا الصلاة عليه
عدد الأوراق :	٩٦ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	الأوراق ب و ١٦ أ و ١٧ أ خالية من الكتابة ... بها آثار ترميم والفواصل بين العبارات على شكل بواثر صغيرة بالحرمة
رقم الحفظ :	٢٧٧٩
المصدر :	كشف الظنون ٧٥٩/١ الأعلام ١٥١/٦ بروكلمان ٢٥٢/٢ بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور مرارا (معجم المطبوعات)

رقم تسلسلي :	٢٩٩
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	السيف المسلول على من ينكر المنقول
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أبو بكر بن محمد بن الحاج بكر ، البرسوي
اسم الشهرة :	أبو بكر البرسوي
تاريخ وفاته :	١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	بسم الله ويحمده ... وبعد فهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسموم كلمات الفحول مشحذ بمسلمات الأدلة والنقول ...
نهاية المخطوطة :	... وبناء على هذا الاتصال الحسي جعلت في الصرف حرفا واحدا زمانيا ، وهذا آخر البيان والله الموفق ، تمت الرسالة.
نوع الخط :	نستعليق تويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	رسالة في بعض مباحث التجويد وطريقة نطق الضاد والظاء واصلاحهما في تلاوة القرآن الكريم ووجوه نطقهما وكراهة ابدالهما بحروف مقاربة لهما في النطق . واستند المؤلف إلى أقوال العلماء الاعلام الذين تعرضوا في مصنفاتهم لهذه المسائل .
عدد الأوراق :	٢٧ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة ، وقد نسخت حديثاً
رقم الحفظ :	٨٤
المصدر :	كحاله ٧١/٣
	ايضاح المكنون ٣٦/٢

رقم تسلسلي : ٣٠٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : احمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٣٢ هـ - ١٥١٧ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب المغازي : غزا أرادته وطلبه وقصده كإغترازه والعدو سار إلى قتالهم وانتها بهم غزوا

وغزوانا وغزاوة وهو غاز الجمع غزا وغزي كذلي والغزي كغني اسم جمع

نهاية المخطوطة : ثبوت فضل هذه الأمة على غيرها من الأمم ، وثبوت الفضل لها بما ثبت من فضل كتابها الذي

أقرت بالعمل به . وهذا الحديث سبق في باب من أدرك ركعة من العصر ..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له . وعني

بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرّب الكلمات المشككة ، وشرح الغامض وقد اعتمد في

عمله على السابقين وأخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء من كتاب المغازي ، وينتهي

في كتاب فضائل القرآن بباب الوصاة بكتاب الله .

عدد الأوراق : ٨٨٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق

والملازم مفككة يوجد سقط في ق ١٠-١١ و ٧٦٤-٧٦٥

رقم الحفظ : ٢٨٦

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١

كشف الظنون ٥٥٢/١

كحالة ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٢٠١
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : رسالة في أحكام الصيام
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبدالرحمن ، الأجهوري
- اسم الشهرة : الأجهوري
- تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ - ١٦٥٦ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) ، أتى بيا النداء الموضوع لنداء البعيد وإن كان المنادى هنا قريباً إذ قد تستعمل فيه لتنزيله منزلة البعيد للاعتناء بالمدعوله
- نهاية المخطوطة : وإذا الدعا بالأصل مذكور وقد قدمته ليسهلن لمن قد والله أعلم بالصواب ..
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ : أحمد العموري المالكي الأزهري
- تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ - ١٦٦٩ م
- مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
- تعريف بالمخطوط : شرح الأجهوري قصيدته الرجزية في فضائل شهر رمضان ومايلقاه الصائم من ثواب وبين أحكام الصوم وخصائصه من كتابات من سبقه من العلماء ومن عاصره وبالأخص شيوخه الذين اقتبس منهم بأسهاب وذكر في سياق كلامه شروط الصيام ونواقضه ورخصه ومانزل فيه من الآيات وما روي فيه من الأحاديث النبوية الشريفة .
- عدد الأوراق : ١٢٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : لاتحمل النسخة اسم المؤلف أو العنوان وإنما كتب على صور الورقة الأولى: تفسير آية الصيام مع أدله الأحكام ، مع عنوان آخر . شرح آية الصيام وكلاهما خطأ.
- رقم الحفظ : ٢٠٢
- المصدر : كحالة ٢٠٧/٧ - ٢٠٨
- بروكلمان ٣١٧/٢
- الأعلام ١٢/٥ - ١٤

- رقم تسلسلي : ٣٠٣
- الفن : جفر
- عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في الأصول الجفريّة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عثمان بن علي ، العمري
- اسم الشهرة : العمري
- تاريخ وفاته : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أودع الحروف أسرار الحادثات وجعل الأعداد ظروف الواقعات والصلاة والسلام على محلي الذات ... الخ.
- نهاية المخطوطة : وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد إلى طريق الثواب
- نوع الخط : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
- اسم الناسخ : أحمد الأنقروي
- تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : قرية نر عليّة - تركيا
- تعريف بالمخطوط : بدأ المصنف حديثه على علم الجفر ثم أخذ يتحدث عن الحروف وطبائعها وتفريعاتها وأصول استنباطها وموقف الفقهاء من علم الغيب الذي يدعيه أصحاب الجفر.
- عدد الأوراق : [٧٢ ب - ١٨٢]
- عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٣ س
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات والحروف كتبت بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٢٤٩٧-٢
- المصادر : إيضاح المكنون ٢٩٠/٤ - ٣٩١
- بروكلمان - ملحق ١٠٤٢/٢
- هدية العارفين ٦٥٩/٥
- برنستون ٥١٤٧

رقم تسلسلي	: ٣٠٤
الفصل	: بلاغه
عنوان المخطوطة	: شرح تحفة الاخوان في علم البيان
العنوان الفرعي	: شرح الدردير على رسالته في بيان المجاز والتشبيه والكنايه
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير
اسم الشهرة	: الدردير
تاريخ وفاته	: ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م
تاريخ وفاته	: القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله على ماأنعم من البيان ... وبعد : فهذا شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان
نهاية المخطوطة	: المجاز والتشبيه والكناية يوضح معانيها ، ويحل مبانيها
فصل أصل الاستعارة التصريحية والمكنية ، وأصل الشيء مايبين الشيء عليه التشبيه خير قوله	: فصل أصل الاستعارة التصريحية والمكنية ، وأصل الشيء مايبين الشيء عليه التشبيه خير قوله
نوع الخط	: أصل-
اسم الناسخ	: نسخي
تاريخ النسخ	: الاسكندرية (على الأغلب)
مكان النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	: شرح للرسالة المختصرة في علم البيان المسماه (تحفة الاخوان) كلاهما للدردير، وقد وضع معاني
عبارات الأصل ومباحثه التي تتعلق بالمجاز والتشبيه والكتابة ، وأنواع المجاز وعلاقات المجاز	: عبارات الأصل ومباحثه التي تتعلق بالمجاز والتشبيه والكتابة ، وأنواع المجاز وعلاقات المجاز
المرسل ، والاستعاره وأنواعها، والتشبيه وأركانه	: المرسل ، والاستعاره وأنواعها، والتشبيه وأركانه
عدد الأوراق	: ١٣ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتب متن الكتاب بالحمرة وجعل الشرح بالأسود ، والمخطوطة ناقصة من آخرها. وفي الورقة (أ)
رقم الحفظ	: أدعيه وردت عن الامام أبي حنيفة
المصادر	: ٢٧-٢١٦٩
	: الأعلام ٢٤٤/١
	: بروكلمان ٢٥٣/٢
	: بروكلمان - ملحق ٤٧٩/٢ - ٤٨٠
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٨٧٠/١ والازهرية ٤٠٣/٤

رقم تسلسلي	: ٢٠٧
الفصل	: تفسير
عنوان المخطوطة	: أنوار التنزيل وأسرار التأويل
العنوان الفرعي	: تفسير البيضاوي
اسم المؤلف	: عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشهرة	: البيضاوي
تاريخ وفاته	: ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة	: عم يتساوون أصله عن ما حذف الألف لما مر من أن حرف الجر إذا دخل على ما الاستفهامية حذف ألفها للتخفيف ...
نهاية المخطوطة	: فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين ، عن النبي عليه السلام: "من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، والحمد لله رب العالمين ... تمت .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: الحاج مسعود بن أيوب .
تاريخ النسخ	: ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
تعريف بالمخطوط	: الجزء الأخير من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو تفسير مشهور متداول ، فيه عناية باللغة والقراءات ، وقد اهتم بالكتاب العلماء فكتبوا عليه الحواشي والشروح .
عدد الأوراق	: ٦٢ ق
ملاحظات عامة	: كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر الشرح بالسواد كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض العبارات ، تبدأ المخطوطة من سورة النبأ وتنتهي بنهاية المصحف .
رقم الدفـظ	: ١٢٧
المصدر	: كحالة ٩٧/٦
	الأعلام ١١٠/٤
	كشف الظنون ١٨٦/١
	جاريت ٢٤٨
	بروكلمان ٤١٦/١
	بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١
الطبع والنشر	: مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

- رقم تسلسلي : ٣٠٩
- الفصل : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي
- العنوان الفرعي : تدريب الراوي
- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله ... أما بعد فإن علم الحديث رفيع القدر ، عظيم الفخر .. ورأيت كتاب التقريب والتيسير لشيخ الإسلام الحافظ ..
- نهاية المخطوطة : ... والليث إمام ، ويونس ، المؤيد ثقة ، متفق على إخراجهم في الصحيحين ، انتهى ، ورجال الإسناد الذين سقناه مني إلى عبد الله بن عمرو كلهم مصريون ، والله أعلم
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : صالح عبد السميع
- تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب النووي التقريب الذي اختصره من كتاب ابن الصلاح في علوم الحديث ، وقد ذكر السيوطي في المقدمة مجموعة من الفوائد والتعريفات ، ثم شرح الكتاب شرحا وافيا .
- عدد الأوراق : ٢٧٤ ق .
- عدد الأسطر : ٢٥ س .
- ملاحظات عامة : جميع الملازم مفككة الأصل بالحمرة والشرح بالسواد
- رقم الحفظ : ٢١٧
- المصدر : كشف الظنون ٤٦٥/١
- الورد : ١٠٤٤
- الأعلام : ٣٠١/٣
- بروكلمان : ٣٥٩/١
- بروكلمان - ملحق : ٦١١/١
- الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٠٧٧/٢ ، دليل السيوطي ١١٢

رقم تسلسلي : ٣١٠

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النووية

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... أما بعد .. فقد روينا عن علي .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها"

نهاية المخطوطة : .. رواه الترمذي وقال : حديث حسن . والله الموفق للصواب ، وهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت قواعد الإسلام ، وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جرى الائمة على اختيار أربعين حديثاً تحفظ ، وينال المسلم بذلك الأجر الموعود لمن حفظها ، وجرت عادتهم على أن تتكون الأحاديث في موضوع واحد كالزهد أو الجهاد ... ولكن النووي جمع الأحاديث من أبواب مختلفة واقتصر على الصحيح من الحديث ، وأورد اثنين وأربعين حديثاً .

عدد الأوراق : ١٧ ق .

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، وقد تمزقت أطراف الأوراق ، ورممت في المركز ، أرقام الأحاديث بالحمرة ، ما بين ق ١١ و ق ١٢ سقط من حديث ٢١ إلى ٢٧ .

رقم الحفظ : ٤١٧

المصادر : كشف الظنون ٥٩/١

كحاله ٢٠٢/١٣

بروكلمان ٣٩٦/١

بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١

رقم تسلسلي :	٣١١
الفصل :	توحيد
عنوان المخطوطة :	طوابع الأنوار من مطالع الأنظار
العنوان الفرعي :	الطوابع
اسم المؤلف :	عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشهرة :	البيضاوي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
القرون :	٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لمن وجب وجوده ويقاؤه وامتنع عنه وفناؤه ... وبعد فإن أعظم العلوم موضوعا وأقومها أصولا وفروعا وأقواها حجة وسبيلا هو العلم الكافل بإبراز أسرار اللامات
نهاية المخطوطة :	"ومن أذاني فقد أذى الله ومن أذى الله فيوشك أن يأخذه" وما نقل من المطاعن فله محامل وتؤيلات ومع ذلك فلا يعادل ماورد في مناقبهم ... والحمد لله رب العالمين
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب مشهور في التوحيد وعلم الكلام، وفيه مباحث في أحكام النظر، والأعراض ، والجواهر، وذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والنبوات ، والحشر والجزاء والامامة.
عدد الأوراق :	٧٠ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ، والورق يميل إلى الاصفرار
رقم الحفظ :	١٣٦٣
المصادر :	كشف الظنون ١١١٦/٢ بروكلمان ٤١٨/١ بروكلمان - ملحق ٤٧٢/١ الأعلام ١١٠/٤
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٨/١ والازميرية ٥٧٣/٣

رقم تسلسلي :	٣١٢
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	شرح آداب البحث
اسم المؤلف :	محمد الحنفي التبريزي ، الملا
اسم الشهرة :	الملا محمد الحنفي
تاريخ وفاته :	٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
بداية المخطوطة :	لك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيهها ... على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود والمنة من منة عليه ...
نهاية المخطوطة :	وبالجملة الفرق ليس على (ما) ينبغي ولتختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر الملل وإليه المرجع والمآب ... فإن الله لا يضيع أجر المحسنين وصلى الله على سيدنا محمد
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مهدي سرور بن أحمد بن سرور بن عبد الكريم
تاريخ النسخ :	١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في آداب البحث ، وتقديم الدليل على القول ، وكيفية المعارضة ، وقد شرح الحنفي الرسالة ، فوضح بعض عباراتها
عدد الأوراق :	١٢ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة المتن مكتوب بالحمرة
رقم الحفظ :	١٤٣٥
المصادر :	كشف الظنون ٤١/١
	الورد ٢٩٦هـ
	بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي : ٣١٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح

العنوان الفرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني

اسم الشهرة : الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الامام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة الله عليه اما بعد حمدا لله اما كلمة فيها معنى

الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبيويه قولهم اما زيد

نهاية المخطوطة : وهذا باب للطنايب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فاقترصت على هذا القدر فليس الري عن

التشاف

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٥٣ هـ - ١٦٤٣ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المصباح للمطرزي مختصر نحوي مشهور ، شرحه عدد من العلماء من أشهرها الضوء، وكان

المؤلف الاسفراييني قد شرح الكتاب شرحا مطولا سماه المفتاح ، ثم اختصره في هذا الكتاب

وهو شرح فيه كثير من المسائل النحوية وقد عني به العلماء.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : بعض الملازم مفككة ، وعناوين الأبواب كتبت بالحمرة ، وفي الورقة ١٤٩ (١) حديث لرسول الله

صلى الله عليه وسلم وفي ظهر الورقة نفسها ثلاثة سطور باللغة التركية

رقم الحفظ : ١٤٧٤

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢

الورد ٦٥٣٢

الأعلام ٣١/٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلي :	٣١٤
القلم :	نحو
عنوان المخطوطة :	تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
العنوان الفرعي :	اعراب الالفية
اسم المؤلف :	خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهري
اسم الشهرة :	خالد الازهري
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة :	البدل على النعت ... وهذان القولان مبنيان على أن الرحمن علم أو صفة قال بالأول الأعم وأبن مالك .
نهاية المخطوطة :	... وفتح مضاف إليه "وقد" هنا للتحقيق وألف مبني للمفعول ونائب الفاعل
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد الفيه ابن مالك اعرابا مفصلا ، وقصد به أن يجعله انموذجا للتدريب مع الاعراب
عدد الأوراق :	١٥ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت الالفية بالحمرة والشرح بالأسود ، يوجد جزء من المخطوطة من أولها ، تنقص الورقة الأولى
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٢١
المصادر :	
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١

رقم تسلسلي :	٢١٥
الفصل :	إجازه
عنوان المخطوطة :	إجازه محمد غالب بن محمد الأمين الاسلامبولي إلى نورمش حمدي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد غالب بن محمد الأمين ، الاسلامبولي
اسم الشهرة :	الاسلامبولي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم يا من أحاط بكل شيء علماً ونصب من مصنوعاته وكمال قدرته علماً لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ... الخ.
نهاية المخطوطة :	(ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم) ... تمت ، تمام.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف رحلته في طلب العلم والشيوخ الذين تلقى العلم على أيديهم وأجاز تلميذه بما رواه عن شيوخه من كتبهم ومروياتهم.
عدد الأوراق :	١٩ - ٢٣ ب
عدد الأسطر :	٢٣ - ٢٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، الأوراق من ٢٠ ب إلى ٢٣ أ طمست بعض كلماتها ، يظهر خط المجيز وختمه في نهاية الاجازة.
رقم الحفظ :	٢٤٩٥ - ٢
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٣١٧
الفن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	حاشية القازابادي على حاشية ميرزاجان على رسالة اثبات الواجب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إسحاق، القازابادي
اسم الشهرة :	القازابادي
تاريخ وفاته :	١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م
بداية المخطوطة :	.. قوله ففيما ذكره تفسير أو تفرع ..
نهاية المخطوطة :	هذا بناء على مذهب المحققين القائلين بأن الحاصل في الذهن هو حقائق الأشياء لا أشبهها
	الحمد لله تمت .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مصطفى بن عبدالله
تاريخ النسخ :	١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المخطوط عبارة عن حاشية وضعها المصنف على حاشية ميرزاجان الموضوعة على رسالة اثبات الواجب التي وضعها جماعة من الفضلاء منهم جلال الدين محمد بن أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ..
عدد الأوراق :	٩٥ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	عبارات القول وبعض الخطوط والحركات بالحمرة.
رقم الحفظ :	٢٥٠٣
المصدر :	كحالة ٨١/٢
	كشف الظنون ٨٤٢/١

رقم تسلسلي : ٣١٨

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : تعلية على شرح القوشجي

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

: تاريخ وفاته

القرن :

بداية المخطوطة : قال الشارح المحقق العلامة المنق : لانهما السبب في وضع اللفظ بازاء ذلك المركب أقول هذا

صريح في أن الموضع له الفعل والمشتق هو المركب في الحديث والذات وكذا قول الفاضل

نهاية المخطوطة : كما اعترف به الفاضل في بعض تصانيفه كما قال المعتصم وانكر الدخول سيد المحققين في

بعض تصانيفه ، هذا لكن بقي إشكال بخروج مثل الفيضان والعمى منه المصادر ودخوله في

هذا القسم تأمل تمت ..

نوع الخط : نستعليق

: اسم الناسخ

: تاريخ النسخ

: مكان النسخ

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : اختار المعلق بعض عبارات القوشجي وعلق عليها، وبين ما فيها من غموض واحتمالات .

عدد الأوراق : ١٢٤ - ١٢٦ ص

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٤٤٨-٤

: المصادر

رقم تسلسلي :	٣٢١
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	احمد بن محمد بن ابي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الرؤية المعتمدة بالايام والمشي المقيد للوراء .. وقد اخرج المؤلف هذا الحديث في الرقاق . باب التنوين هل يقال أي هل يجوز ان يضاف مسجد من المساجد إلى بانيه
نهاية المخطوطة :	قال : "إنما جعل الإمام ليؤتم به" ، أي يقتدي به ويتبع ، ومن شأن التابع أن لا يسبق متبوعه ، ولا يتقدم في موقفه "فإذا ركع فاركعوا وإذا رفع رأسه فارفعوا رؤوسكم" ..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	احد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الالفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين
عدد الأوراق :	٢٤٩ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحرمة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق والملازم مفككة
رقم الحفظ :	٢٧٩
المصادر :	الأعلام ٢٣٢/١ كشف الظنون ٥٥٢/١ بروكلمان ٧٣/٢ بروكلمان - ملحق ٧٨/٢ كحالة ٨٥/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٣٢٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب مواقيت الصلاة : جمع ميقات ، وهو الوقت المضروب للفعل . بسم الله الرحمن الرحيم
- كذا في رواية أبي ذر والمستملي بتقديم البسمة . . .
- نهاية المخطوطة : وكذا رواية أبي هريرة له الآتية ، لأنه إنما اسلم بالمدينة ، وفي الحديث التحديث والعننة . وساقه هنا مختصراً ، ويأتي إن شاء الله تعالى ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ علي الخامي الطحلاوي
- تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط الالفاظ الغريبة والاعلام ، وأعرب الكلمات وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي الى بداية كتاب الزكاة
- عدد الأوراق : ٥٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : يوجد تمزق في الأطراف العليا من ق ١-١٠ لم يؤثر على النص وفي أسفل ق ١٩٧ اثر على النص ، يوجد سقط بين ٩ ، ٢٨-٢٩ ، ٣٦-٣٧ ، ٢٤٦-٢٧٤ ، ٢٤٨-٢٤٩ ، ٢٦٢-٢٦٣ ، ٢٦٩-٢٧٠
- رقم الحفظ : ٢٨٨
- المصادر : الاعلام ١/٢٣٢ ، كشف الظنون ١/٥٥٢ ، كحالة ٢/٨٥
- بروكلمان ٢/٧٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي :	٢٢٢
القــــــرن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم
العنوان الفرعي :	تفسير ابي السعود
اسم المؤلف :	محمد بن محمد العمادي، اباالسعود
اسم الشهرة :	ابو السعود
تاريخ وفاته :	٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
القون :	١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	.. الكلام فيه وفي محله وفيما اريد بالاشارة والآيات تلك آيات الكتاب عين ماسلف في مطلع سورة يونس قوله تعالى المبين من ابان أي الظاهر أمره
نهاية المخطوطة :	وإذ لك لا يشتغل السحره بالسحر الموروث للمريض الا في ذلك الوقت وقيل وهو المناسب لسبب النزول وقيل الفاسق ... لانها اذا سقطت كثرت الامراض ... وسلم تسليما كثيراً تم
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	تفسير مشهور للقرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف اقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات واهتم بالمسائل اللغوية والنحوية والبلاغية ، ووصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي والتعليقات ، وفي المخطوطة من سوره يوسف الى آخر التفسير..
عدد الأوراق :	٤٤٩ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة
رقم الحفظ :	١٩٩
المصادر :	كشف الظنون ٦٥/١ بروكلمان ٤٣٨/٢ - ٤٣٩ بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢ الأعلام ٥٩/٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٣١٦/١

رقم تسلسلي : ٣٢٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية على مختصر البخاري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م

القون : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول العبد الفقير الفاني محمد بن علي الشافعي قد من الله

علي بقراءة مختصر البخاري للامام عبد الله بن أبي جمره ...

نهاية المخطوطة : اللهم اختم لنا بخاتمة السعادة واجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيدنا محمد صلى الله

عليه وسلم ذي الشفاعة وآله وصحبه نوري السيادة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي حاشية على كتاب "جمع النهاية" الذي اختصر فيه ابن أبي جمره صحيح الامام البخاري ،

والحاشية في الأصل تعليقات للمؤلف على نسخته من المختصر ، جمعها من شروح البخاري

وبعض شراح كتاب أبي جمره ، وبعض كتب الفقه وفيها اهتمام بضبط الألفاظ وإعراب المشكل

عدد الأوراق : ١٩٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : فرغ المؤلف من تأليفها في يوم الأحد التاسع من شهر شوال سنة ١٢٠٢ هـ تم ترميم

المخطوطة في قسم الترميم بمركز الملك فيصل

رقم الدفـظ : ٢٩٩

المصدر : الأعلام ٢٩٧/٦

الكتبخانة ٣٣٣/١

الطبع والنشر : مطبوعة - معجم المطبوعات ١١٥٠/١

رقم تسلسلي	: ٢٢٥
الفن	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: أبواب صفة الصلاة : قوله باب إيجاب التكبير وافتتاح الصلاة، قيل أطلق الإيجاب والمراد الوجوب تجوزاً
نهاية المخطوطة	: وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثراً . منها ستة موصولة والبقية معلقة . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ	: ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
تعريف بالمخطوط	: هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللفظية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها، يبدأ من أبواب صفة الصلاة من كتاب الصلاة .
عدد الأوراق	: ٣٥٢ ق
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: الملازم وبعض الأوراق مفككة ، العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة .
رقم الحفظ	: ٢٥٩
المصادر	: الأعلام ١/١٧٨ كحاله ٢/٢٠ بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠ بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر	: مطبوع

رقم تسلسلي	: ٣٢٦
الفن	: آداب البحث
عنوان المخطوطة	: شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي	: شرح رسالة آداب البحث للعضدي
اسم المؤلف	: أحمد ، الجندي
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون	: ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: باسمك اللهم يا واجب الوجود يا واهب الخير والجود لك الحمد لله هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ... والمئة علينا من من عليه لا من منه بمعنى قطعة
نهاية المخطوطة	: الكلام الذي هو المشهور دليل على ما في الفؤاد من النفس وغيره وقد وقع في بعض الكتب الكلامية .. تم والحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه .
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: من الشروح الواسعة لرساله العضدي في آداب البحث التي تعنى بالبحث والمناظرة ، نقل الشارح كثيرا من المسائل ، ووضح كل ما أوجزه المؤلف ، وأعرب الجمل والألفاظ .
عدد الأوراق	: (١٧٥ - ١٨١) ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات ، والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ	: ١٤٥٤-٥
المصادر	: كشف الظنون ٤١/١
	: بروكلمان ٢٠٨/٢
	: بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
	: جازيت ٣٣٦٧

رقم تسلسلي : ٢٢٧

الفرق : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب التمني باب ما جاء في التمني ومن تمنى الشهادة لأبي نر

ابن المستملي ، وكذا لابن بطل

نهاية المخطوطة : فقال : إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه ، يعني خاتماً عليه الى يوم القيامة ، وإن تكلم بغير ذلك

كانت كفارة له : سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا انت أستغفرك وأتوب اليك ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أصح كتاب بعد كتاب الله عز وجل . وهذا أشهر

شرح له حيث قيل فيه : لا مجرة بعد الفتح . وقد أورد فيه كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية

والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وقدم لشرح بمقدمة اضافية . بين فيها منهجه في

شرح الكتاب . وهذا هو الجزء الأخير من المخطوطة.

عدد الأوراق : ٢٦٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر والمتن بالحبر الأسود وملزم الكتاب مفككة .

رقم الدفـظ : ٢٧٦

المصادر : الاعلام ١/١٧٨

كحاله ٢٠/٢

بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي	: ٣٢٨
الفصل	: علوم القرآن
عنوان المخطوطة	: رسالة في أمر المصاحف العثمانية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن محمد بيومي ، النياوي
اسم الشهرة	: النياوي
تاريخ وفاته	:
القرون	: ١٤ هـ - ٢٠ م
بداية المخطوطة	: الجمع بينها اعتمدوا على لغة قريش فإنه نزل بها غالب الآيات ١ هـ شرح العقيله لملا علي القاري...
نهاية المخطوطة	: فحيث انعقد الإجماع منه ومن معه من الصحابة رضوان الله عليهم على امر ديني تعين على احد المصير اليه ، وكان ماحيا لما قبله ، ولا بعد في ذلك ، والله اعلم
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٣٢١ هـ
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: سؤال ورد للمؤلف عن كيفية جمع المصاحف العثمانية ومحلها في هذا الزمان ، وعددها ، ورد على الطاعين في صحة رسمها ، وبين معنى الاحرف السبعة
عدد الأوراق	: ٥ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: تنقص المخطوطة بمقدار ورقتين من اولها ، ذكر المؤلف أنه (أنفاده سنة ١٣٢٢ هـ)
رقم الحفظ	: ١-٢١١
المصدر	: الأزهرية ٦٣/١

رقم تسلسلي :	٣٢٩
الـفـن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان الفرعي :	السراج المنير
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشـمـرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
القون :	١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	سورة الحجر مكية بالاجماع وهي تسع وتسعون آية وستمائه وأربع وخمسون كلمة وعدد حروفها ألفان وسبعمائه وستون حرفا
نهاية المخطوطة :	روي ان اول سورة قد افلح واخرها من كتوز العرش من عمل بثلاث آيات من اولها حينئذ اتعظ بأربع آيات من آخرها فقد نجا وافلح. قال شيخنا الحافظ ابن حجر حافظ عصره لم اجده.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٢٥ هـ - ١٨١٠ م
القون :	١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم، واضح الاسلوب والعبارة ، جمع فيه المفسر كثيرا من اقوال المفسرين وأراهم، وغني فيه بالمسائل اللغوية والنحوية ، ومزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من الحجر الى المؤمنون
عدد الأوراق :	٣٩٥ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. الآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالأسود.
رقم الحفظ :	١٨٣
المصدر :	هدية العارفين ٢/٢٥٠ بروكلمان ٢/٣٢٠ بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١ الأعلام ٦/٦ كحالة ٨/٣٦٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي :	٢٢٠
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية على الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	حاشية السيد الشريف على الرسالة العضدية
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة :	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٢ م
القرون :	٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	قوله فالدليل أى فيطلب منك الدليل على تلك الدعوى وذلك الدليل مركب من مقدمتين ، كما بين في المنطق في بيان أشكاله وههنا أشكال ولا يمنع النقل ...
نهاية المخطوطة :	ثم مانع الدليل الناقض والعارض والسائل مانع أولا ثم مدعي التخلف ثم يدعي الخلاف. تم الشرح الشريف .
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	لارنده
تعريف بالمخطوط :	حاشية للسيد الشريف وضع فيها بعض ألفاظ رسالة العضدي، وساق الأمثلة على أقوال المؤلف .
عدد الأوراق :	(١١١ أ - ١١١ ب) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	٩-١٤٥٤
المصدر :	كشف الظنون ٤١/١
	الأزهرية ٤٥٤/٣
	بروكلمان ٢٠٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
	الورد ٥٢٩٥

رقم تسلسلي :	٢٣١
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	باب حكم السير حال كون السير وحده من غير رفيق معه يكره أم لا . وبه قال حدثنا الحميدي
	- بضم الحاء وفتح الميم - عبد الله بن الزبير قال حدثنا سفيان بن عينة ...
نهاية المخطوطة :	عن ابن بريدة ، عبد الله . عن أبيه بريدة بن حصيب بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين انه قال
	غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم ست عشر غزوة ، والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد أبو الفضل بن عبد الله
تاريخ النسخ :	١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م
مكان النسخ :	
عدد الأوراق :	٤١٥ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتب بالحمرة وكلام الشارح
	بالأسود ق ١/١ عليها فهرس بمحتويات الكتاب .
رقم الحفظ :	٢٨٠
المصادر :	الأعلام ٢٢٢/١
	كشف الظنون ٥٥٢/١
	كحالة ٨٥/٢
	بروكلمان ٧٣/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيره

رقم تسلسلي : ٣٣٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : رمضان ، البهشتي

اسم الشهرة : البهشتي

تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد العاكفين بيباه والصلاة والسلام على محمد سيد أحبابه وعلى آله الكرام وأصحابه

الذين تأدبوا بآدابه ، قوله بالحديث معنى الخ هو تمييز من النسبة إلى المفعول ..

نهاية المخطوطة : ولوشئت لكشفت القناع عن وجه الإشكال ولكني اكتفيت بقدر يتنبه به الرجال تجنباً عن إطالة

المعاندين والجهال والله أعلم بحقيقة الحال منه المبدأ وإليه المآل

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد الوارداري

تاريخ النسخ : ٩٨٤ هـ - ١٥٧٦ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الحواشي الكثيرة التي كتبت على شرح الرومي على السمرقندي ، وفيها تفصيل وتوضيح

للعبارات ، ونقل لكثير من المسائل حول الدليل ، من المعارضة ، والمناظرة

عدد الأوراق : (١١٥ - ١٤٥ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٦

المصادر : كشف الظنون ١/٤٠

كحالة ١٧١/٤

الورد ٢٥٨٢

رقم تسلسلي :	٣٣٥
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	العوامل المائة
العنوان الفرعي :	عوامل الجرجاني
اسم المؤلف :	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني
تاريخ وفاته :	٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبدالقاهر
نهاية المخطوطة :	والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ... فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها
نوع الخط :	نستعيق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	من الكتب النحوية المشهورة ، قسم المؤلف العوامل الى قسمين : الأول عوامل لفظية وهي أيضا قسمان سماعية وهي واحد وتسعون عاملا ، وقياسية وهي سبعة عوامل. والثاني المعنوية وهي مائة عامل ، وقد عرض مباحث النحو تحت هذه العوامل. ولأهمية الكتاب كتب عليه العلماء من الشروح والتعليقات
عدد الأوراق :	(٨٦ ب - ٩٣ ا) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	بعض العبارات بالحمرة ، جميع الاوراق مفككة ق ٩٣ ب - ٦٥ ب نقول ، وفي ق ٨٦ ا الصفحة الأخيرة من كتاب المصباح سقط كله من المجموع
رقم الحفظ :	١٤٧٢-١
المصادر :	كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الورد ٦٤٧٥ ، كحالة ٣١٠/٥ ، بروكلمان ٢٨٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٠٣/١
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ٦٨١/١

رقم تسلسلي :	٣٣٦
القلم :	جفر
عنوان المخطوطة :	النور اللامع في الامام الجامع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد ، الهندي
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم .. المنعم على أئمة الأمة بفهم ما يعجز عن ادراكه غالب .
نهاية المخطوطة :	... إن السخاء مع الشجاعة جمعوا لا فرق بينهما مدى الأزمان .. والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد الأنقري
تاريخ النسخ :	١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	قرية در علية - تركيا
تعريف بالمخطوط :	مختصر وضعه المصنف في بيان الإمام المنتظر اسمه ونسبه ومولده وأصله ووطنه ومحل خروجه وما يقع له في مبتداه ومنتهاه..
عدد الأوراق :	١٨٣ - ١٩٠
عدد الأسطر :	٢٠ - ٢١ س
ملاحظات عامة :	كاملة.
رقم الحفظ :	١٧-٢٤٩٧
المصادر :	

- رقم تسلسلي : ٢٢٧
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح السلم المروتنق
- العنوان الفرعي : الشرح الصغير
- اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، الملوي
- اسم الشهرة : الملوي
- تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكلية والجزئيات ... أما بعد : فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الاتقان ... ثم رأيت أن الهمم الآن قد قصرت .. فصرفت الهمه نحو الاختصار والاقتصار ...
- نهاية المخطوطة : ... اللازم ينقسم الى بين وغير بين ، والبين مايلزم فيه من تصور المتلازمين تصور اللزوم بينهما بأن لا يحتاج الى دليل وغير البين ما لايلزم فيه ذلك
- نوع الخط : نسخي معتاد
- تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الادراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنه ونعى على الفلاسفة قصورهم في الادراك لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم والتصديق هو ادراك النسبه واقعه او غير واقعه
- عدد الأوراق : ١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والمخطوطة مبتورة من آخرها ، ترك الناسخ فراغا لكتابه اصل الكتاب باللون الأحمر إلا أنه نسي ذلك
- رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤٥
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٧-٢٩٨
- الاعلام ١/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٧٨
- الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١/١١٩٤ - ١١٩٥

رقم تسلسلي :	٢٢٨
الفن :	زراعة
عنوان المخطوطة :	علم الملاحة في علم الفلاحة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي
اسم الشهرة :	عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته :	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
بداية المخطوطة :	والله بكل شيء عليم ، الحمد لله الذي انزل من السماء ماء ... اما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني الراجي حسن القبول من المنعم وهو المدعو بعبد الغني اخذ الله تعالى بيده .
نهاية المخطوطة :	والشئ اذا خلط بالماء ورد حسن لونه وريحه ومنع فسادة حتى يبقى اعواماً ولا يتغير وهذا مقدار ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الامكان .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	عبد الجليل ، .. النابلسي .
تاريخ النسخ :	١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الكتاب في علم الفلاحة ، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي ، تناول فيه الحديث عن معرفة الاراضي وفلاحتها ، وسقي الاراضي ، وغرس الاشجار ، وتقليمها والتركيب وأنواعه ، والاشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة وتحدث عن الفواكه ، والحبوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وادخارها ..
عدد الأوراق :	١٠٠ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	في أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب وضع فوق العبارات المهمة خطوط بالحرمة .
رقم الحفظ :	٢٨٤٦
المصدر :	الورد ٦٢٠٩
	كحالة ٢٧١/٥ ،
	الأعلام ٢٢/٤ ، ٢٣
الطبع والنشر :	مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٢٩
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : المقصد للتخييص ما في المرشد
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري
- اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال عمدة المحققين زين الملة والدين أبو يحيى زكاريّا الأنصاري ... وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء الذي ألفه العلامة ... العماني ...
- نهاية المخطوطة : .. ولم يرد الأصل في الخلق والناس على قوله وليست في الفلق والناس وقف حسن يعتمد عليه والله أعلم ، تم هذا الكتاب المبارك.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : مصطفى بن محمد النقي
- تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م
- مكان النسخ : مصر ، الجامع الأزهر
- تعريف بالمخطوط : كتاب في " الوقف والابتداء " في القرآن الكريم ، مختصر من كتاب " العماني " المرشد ، جعل المؤلف للكتاب مقدمة تكلم فيها عن بعض المباحث المتعلقة بالوقف والابتداء ، ثم تناول كل آية من القرآن الكريم على حدة .
- عدد الأوراق : ٢١٥ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : جميع الملازم منفصلة عن بعضها ، يبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ وذلك يتضح من اختلاف الخط في بعض المواضع ، تظهر عليها آثار استخدام كثير ، كتبت العناوين وأحكام الوقف بالحرمة وسائر النص بالسواد
- رقم الحفظ : ٦٧
- المصادر : الورد ٥٦٤ ، الأعلام ٤٦/٣ ، كحالة ١٨٢/٤
- بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي :	٢٤٠
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	شرح الهداية في القراءات السبع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عمار بن أبي العباس ، المهدي
اسم الشهرة :	المهدي
تاريخ وفاته :	٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م
بداية المخطوطة :	قال أبو العباس ... أما بعد .. حمد الله بجميع محامده .. فقد سألني سائلون أن أُملي عليهم كتابا مختصرا في شرح وجوه القراءات .. وأن أجعل ذلك شرحا للكتاب المختصر في القراءات السبع ...
نهاية المخطوطة :	وخصوص التكبير من آخر والضحي دون غيرها من السور اللواتي قبلها وهذا بين والأحاديث في هذا الباب كثيرة ، اختصرنا هذا منها فاعلمه إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن عبد الرحمن السلموني
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح كتاب الهداية في القراءات السبع ، كلاما للمؤلف ، وهي عبارة عن شرح أحكام التجويد وذكر اختلاف القراء في القراءات على ترتيب سور القرآن .
عدد الأوراق :	٢١٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة مشكولة ومعجمه ، والعنوان والكلمات المهمة وعلامات الترقيم مكتوبة بالأحمر المغطى بالفضة إلى ق ٥٠ وأسماء السور بالخط الأسود والغليظ . الملازم مفككة
رقم الحفظ :	٣٧
المصادر :	غاية النهاية في طبقات القراء ٩٢/١ بروكلمان - ملحق ٧٣٠/١ الأعلام ١٨٤/١ كحالة ٢٧/٢

رقم تسلسلي :	٣٤١
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	المختصر في شرح المفتاح
العنوان الفرعي :	مختصر المطول
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩١ هـ - ١٣٨٩ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان .. وبعد فيقول ... قد شرحت فيما مضى المفتاح وأغنيت به بالإصباح عن المصباح ...
نهاية المخطوطة :	فإن كلامنا من الصور بالنسبة إلى المعنى مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسن ...
نوع الخط :	نستعيق
اسم الناسخ :	عمر بن ترو الخي
تاريخ النسخ :	١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م
تعريف بالمخطوط :	المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء ، فشرحه سعد الدين شرحاً طويلاً سمي (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا
عدد الأوراق :	٢١٤ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	فوق بعض العبارات خطوط بالحمرة وعلى الجوانب أسماء المباحث بألوان مختلفة ، الورق أزرق وبها طيارات .
رقم الحفظ :	٣٣٧٥
المصدر :	كشف الظنون ١/٤٧٤ الأعلام ٧/٢١٩ الورد ٦/٧٢٠ بروكلمان ٢/٢١٥ - ٢١٦ بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
الطبع والنشر :	مطبوع مرات كثيرة

رقم تسلسلي :	٢٤٣
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	رسالة في القراءات
العنوان الفرعي :	رسالة في الوقف والابتداء
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	ليبان وقف المعانقة لا ريب .. صلى وبعضهم على فيه لا يرجعون لا أو كصيب ومن جعل أو في قوله تعالى أو كصيب بمعنى الواو جاز وقفه ...
نهاية المخطوطة :	الإخلاص أبو حاتم وأبو بكر والأخفش لا يقفون إلى آخر السورة تمت .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تبدأ الرسالة في ضوابط القراءة الواردة في سورة البقرة الآية التاسعة عشرة وتنتهي بسورة الإخلاص ، والظاهر أن الرسالة تتعلق بمواضع الوقف الجائز والممنوع ..
عدد الأوراق :	[١٥٦ ب - ١٥٨ ب]
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	ناقصة من أولها ، تتبع الرسالة في الورقة [١٥٩ أ] جزء من رسالة في القراءات أيضا ناقصة من أولها وآخرها وتقع في نصف صفحة فقط ..
رقم الحفظ :	٢-٢٧٨٩
المصادر :	

رقم تسلسلي : ٣٤٤

الفــــن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية مير أبي الفتح على ملاحني

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدى ، مير أبو الفتح

اسم الشخصية : مير أبو الفتح

تاریخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إلهام الخطاب والصلاة وعلى رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه

المتأدبين بخير الآداب ويعد فهذه فائدة عجاب ... قوله لك الحمد للحمد معنيان

نهاية المخطوطة : قوله اعلم أن الحواشي اعلم أن مانقل عن حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها

ويعميها عن غيرها الطالبون "إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون" والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف .

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسف : بلدة أنمور - تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح ملا محمد الحنفى الرسالة العضدية فى آداب البحث وتوسع الشارح فى مباحث الدليل

والمناظرة ، وعلى الشرح كتب مير أبو الفتح حاشية زاد في إيضاح بعض عباراتها وناقش

بعض المسائل .

عدد الأوراق : (۹۲ پ - ۱۱۰ پ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ما بين الورقة ١١٠ ب/ والورقة ١١١ أ/ . طيارة . كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود توفي

المؤلف بعد سنة (٨٧٥ هـ - ١٤٧٠ م)

رقم الدفـظ : ٨-١٤٥٤

المصادر : كشف الظنون ٤١/١

جاریت ۲۲۴۹

هدية العارفين ٢٠٧/٢

بیروکلمان ۲۰۸/۲

بیروکلمان - ملحق ۲۸۷/۲

رقم تسلسلي :	٣٤٥
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح آداب البحث
العنوان الفرعي :	حاشية مير أبو الفتح على شرح آداب البحث
اسم المؤلف :	محمد بن أمين السعدي، مير أبو الفتح
اسم الشهرة :	مير أبو الفتح
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الآداب طريقة المتقربين إليك وذريعة المتضرعين لديك اللهم صل على اكملهم وأفضلهم ... وبعد فهذه حاشية على شرح الأدب المسعودي حررها أبو الفتح السعدي..
نهاية المخطوطة :	فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس بطريق الترييد وإثبات انه غير مضر كما سبق مثال الغير المضر بالتنبيه السابق تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	بكر بن عمر الخياط الأنطاكي
تاريخ النسخ :	١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	أنطاكية - تركيا
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح مسعود الرومي على رسالة آداب البحث ، للسمرقندي وفيها حديث عن المصطلحات في البحث ، كالمناظرة والدليل والملازمة والمناقضة والمعارضة، والحاشية توسعت في توضيح هذه المباحث .
عدد الأوراق :	(١٥٣ - ١٢٦) ق
عدد الأسطر :	١٢ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ :	١٤٥٠ - ١
المصادر :	كشف الظنون ٤٠/١ بروكلمان ٤٨٦/١ بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي :	٣٤٦
الـفـن :	أدعيه واذكار
عنوان المخطوطة :	رسالة في الأدعية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين ... (لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) ... اعبد الله ربي ولا اشرك به شيئا اللهم اني ادعوك باسمائك ...
نهاية المخطوطة :	اللهم صل على من له الاخلاق الرضية والأوصاف المرضية والأقوال الشرعية والأحوال الحقيقية والعنايات الأزلية
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من كتاب فيه مجموعة من الأدعية والاذكار
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة غير كاملة مبتورة من آخرها ، بعض الألفاظ كتبت بالحمرة ، وكذلك ضبطت الألفاظ بالحمرة
رقم الحفظ :	٢٥-٢١٦٩
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٤٧
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشفرة :	أبن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	قوله كتاب الجهاد ، بسم الله الرحمن الرحيم كذا لابن شيبوة وكذا للنسفي . لكن قدم البسملة وسقط للباقيين ، واقتصر على باب فضل الجهاد لكن عند القابسي فضل الجهاد ...
نهاية المخطوطة :	... وحديث سعد بن معاذ في قتل أمية بن خلف وحديث معاذ في الذين لا يزالون ظاهرين بالشام وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم بالصواب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
تعريف بالمخطوط :	هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح : ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الجهاد وينتهي بآخر كتاب المناقب .
عدد الأوراق :	٣٥٠ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة الملزم مفككة ، في ق ١١ فهرست لكتب الجزء .
رقم الحفظ :	٢٦٢
المصادر :	الأعلام ١/١٧٨
	كحالة ٢/٢٠
	بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
	بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر :	مطبع

رقم تسلسلي :	٣٤٩
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	شرح الاشعموني
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عيسى ، الاشعموني
اسم الشهرة :	الاشعموني
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الامام العالم الهمام المحقق نور الدين ابو الحسن ... اما بعد حمد الله على مافتح من اسباب البيان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد
نهاية المخطوطة :	فقال رحمه الله وجمعني واياہ في دار السلام فأحمد الله مصليا
	على محمد خير نبي ارسلنا
	وأله الفر الكرام البرره
	وصحبه المنتخبين الخيره
	والحمد لله أولا وآخرا ظاهراً وباطناً
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضع فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل عن العلماء كثيراً من التنبيهات والمستدركات ، وقد اشتهر الكتاب ، وكتبت عليه الحواشي
عدد الأوراق :	٥٤٤ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ، ويوجد سقط ما بين الورقة ٤ والورقة ٥ عبارة عن ست عشره ورقه . كتب الاصل بالمداد الاحمر والشرح بالاسود ، توفي المؤلف حوالي سنه ٩٠٠ هـ
رقم الحفظ :	١٥٤٣
المصدر :	كشف الظنون ١/١٥٣
	بروكلمان الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦
	الاعلام ١٠/٥
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي	: ٢٥٠
الفن	: تفسير
عنوان المخطوطة	: أنوار التنزيل وأسرار التأويل
العنوان الفرعي	: تفسير البيضاوي
اسم المؤلف	: عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشهرة	: البيضاوي
تاريخ وفاته	: ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدى بأقصر سورة من سور
	مصانع الخطباء ...
نهاية المخطوطة	: .. (فإن كرهتموهن فاصبروا عليهن فعمسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) ، (وإن أردتم استبدال
	زوج مكان زوج) ...
نوع الخط	: نسخي واضح
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	: جزء من أول تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو من التفاسير المشهورة ، عني المؤلف فيه بتفسير ما في القرآن الكريم من قراءات وإيضاح المسائل اللغوية ، والأحكام وغيرها ، وقد نال الكتاب عناية العلماء بعده ، فكتبوا عليه الشروح والحواشي .
عدد الأوراق	: ١٢٧ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: كتبت الآيات وأسماء السور بالحمرة وفي القسم الأول ميزت الآيات بخطوط فوقها وسائر النص بالسواد بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، المخطوطة ناقصة من آخرها وهي تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بالآية " ٢٠ " من سورة النساء
رقم الحفظ	: ١٢٥
المصادر	: الأعلام ١١٠/٤ ، كحالة ٩٧/٦ الورد ٨١٧ ، جارية ٣٤٨ بروكلمان ٤١٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١
الطبع والنشر	: مطبوع انظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي :	٢٥١
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	التيسير في التفسير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن محمد بن أحمد ، النسفي
اسم الشفرة :	النسفي
تاريخ وفاته :	٥٣٧ هـ - ١١٤٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ، وفضلاً ونعمة ، وحكماً ، وبياناً وبيناً ، وتخفيفاً وموعظة ، ...
نهاية المخطوطة :	... ما خيب الله عبداً قرأ من ليلته البقرة وآل عمران والنساء وقال أبو العطاء فاسم سورة آل عمران في التوبة طيبة ، تم الجزء والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط :	تنويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
تعريف بالمخطوط :	الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم للنسفي ينتهي في آخر سورة " آل عمران "
عدد الأوراق :	٢٠٥ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	كتبت بعض العبارات بالفارسية ، كتبت الآيات القرآنية وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد ، تاكلت الأطراف الداخلية للأوراق تاكلأ شديداً نتيجة للاصابة الحشرية والبلل والرطوبة وارتفاع نسبة الحموضة
رقم الحفظ :	١٠٧
المصادر :	كشف الظنون ١/١٩٥ هـ
	كحالة ٢٠٥/٧
	جريت ٣٢٨
	الورد ٧٦٧
	بروكلمان ١/٤٢٧
	بروكلمان - ملحق ١/٧٥٨ وما بعدها

رقم تسلسلي :	٢٥٤
الفصل :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
العنوان الفرعي :	شرح الشفا
اسم المؤلف :	احمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي
اسم الشهرة :	شهاب الدين الخفاجي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين ... فصل في تفضيله صلى الله عليه وسلم برفعة مقامه على غيره بالشفاعة
نهاية المخطوطة :	... ثم يقوم ابراهيم ، ثم يقوم موسى أو عيسى عليهم الصلاة والسلام ثم يقوم ...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب الشفا للقاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الخفاجي الكتاب شرحا وافيا ممزوجاً
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الموجود الورقة الأولى من الجزء الثالث
رقم الحفظ :	٢٠-٢١٦٩
المصدر :	بروكلمان ٣٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
	الأعلام ٢٢٨/١
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٧١/٦ ومعجم المطبوعات ١

رقم تسلسلي :	٣٥٥
القرن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	رسالة في عدد أي القرآن
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	سورة فاتحة الكتاب سبع آيات بالإجماع واختلفوا في آيتين ، بسم الله الرحمن الرحيم عدها مكى وكوفي ... *
نهاية المخطوطة :	.. الكوفي ستة آلاف ومائتان وخمس وثلاثون آية وعند البصري ستة آلاف ومائتان وثلاث آيات وعند الشامي ستة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون آية والله تعالى أعلم بأعدادهم ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	حافظ إبراهيم بن علي بن مصطفى
تاريخ النسخ :	١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م
مكان النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف عدد أي القرآن الكريم واختلاف العلماء من أهل الكوفة عن أهل البصرة وهؤلاء عن أهل الشام في عددهم لبعض الآيات وتركهم للأخريات .
عدد الأوراق :	٢٣٢ أ - ٢٣٥ ب
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالسواد ووضعت خطوط حمراء فوق أسماء السور وبعض الكلمات القرآنية تحتوي على ، ق ٢٣٦/١ دعاء ختم القرآن إضافة إلى بعض التقييدات بالتركية .
رقم الحفظ :	١١-٢٧٨٩
المصادر :	

رقم تسلسلي : ٢٥٦

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النووية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام ... أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ... أن رسول

الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها" ...

نهاية المخطوطة : "... ولأنتيك بقرابها مغفرة" . رواه الترمذي . وقال : حديث حسن . وهذا آخر ما قصدته من بيان

الأحاديث التي جمعتها وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار الامام النووي أربعين حديثاً عملاً بالحديث الذي حث على حفظ أربعين حديثاً، ومتابعة

للأئمة الذين سبقوه في هذا المجال ، ولكن خالفهم باختيار الأحاديث الصحيحة ، وجمع أحاديث

مشتتة على مواضيع مختلفة وليست في باب واحد .

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ١٠ س

ملاحظات عامة : جميع الأوراق مفككة ، والنسخة مرممة في المركز أرقام الأحاديث بالحرمة

رقم الحفظ : ٤١٦

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩

بروكلمان ١/٣٩٦

كحالة ١٣/٢٠٢

بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	٢٥٧
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الملك السلام المهيمن العالم شارع الاحكام ... أما بعد فيقول فقير رحمه ربه القريب
نهاية المخطوطة :	محمد الشربيني الخطيب ان الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى ودين الحق
تاريخ النسخ :	١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المؤلف كثيرا من آراء المفسرين
	واقوالهم ، وعني بالمسائل اللغوية والنحوية ، ومزج بين الآيات وتفسيرها . والجزء الأول فيه تفسير
	السور من الفاتحة الى الأنعام ، وفي الثاني من الأعراف إلى الآية ٤٥ من سورة الاسراء
عدد الأوراق :	٤٧٧ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، والمخطوطة مبتورة من آخرها . كتبت الآيات القرآنية بالحمرة
	والتفسير بالحبر الأسود . الجزء الأول من ١-٢١٧ والجزء الثاني من ٢١٨ ب - ٤٧٧ ق . والمخطوطة
	ناقصة من آخرها
رقم الحفظ :	١٩٥
المصادر :	هدية العارفين ٢/٢٥٠
	بروكلمان ٢/٣٢٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١
	الأعلام ٦/٦
	كحالة ٨/٣٦٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي	: ٢٥٨
الفن	: أدب - نثر فني
عنوان المخطوطة	: رسالة الصاحب فخر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الصاحب فخر الدين بن سنان
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: بلغني رفع الله قدرك على السماك وأعلى محلك وأسماك
نهاية المخطوطة	: كالأسماك يأكل بعضهم بالفيبة لحم بعض والسلام
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تناول المؤلف بأسلوب شيق وجميل قصة صيد بعضهم لحوت عظيم وكيف تم ذلك ، وماذا فعلوا به ..
عدد الأوراق	: ٢-١ ب ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: بها آثار خروم أثرت على النص في بعض المواضع ، كتب العنوان بالحمرة وكذلك علامات الفصل بين الجمل وسائر النص بالسواد ، كما أن بها آثار ترميم غير متقن أدى إلى طمس بعض الحروف والعبارات ، في ١ أ بعض التعليقات .
رقم الحفظ	: ٢٤٩٨
المصدر	: كحالة ٨ / ٢١٥-٢١٦ الأعلام ٢٠٠/٥ الضوء اللامع ٦ / ٢٧٧ - ٢٧٨

رقم تسلسلي : ٣٥٩

القرآن : قراءات

عنوان المخطوطة : طيبة النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعي : الطيبة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن الجزري

ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر

الحمد لله على مايسره

من نشر منقول حروف العشرة

ويعد فالانسان ليس يشرف

الا بما يحفظه ويعرف

وقاله محمد بن الجزري

يرحمه بفضل الرحمن

فقلنه من جوده الغفران

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى يوسف الفزالي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : قصيدة في التجويد والقراءات، نظم فيها ابن الجزري القراءات العشر ، وقدم لها بالحديث

عن مخارج الحروف وصفاتها ، ثم عن أصول القراءات ثم ما اختلف فيه القراء في كل

سورة .

عدد الاوراق : (١٥٨ - ٩٨ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : المخطوطة مشكولة ، وعناوينها وبعض كلماتها وحروفها المهمة كتبت بالأحمر . والاوراق مفككة

رقم الحفظ : ٣-٨٩

المصادر : الورد ٦٥٩

الاعلام ٤٥/٧

بروكلمان - الملحق ٢/٢٧٤

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات العربية ٦٣/١

رقم تسلسلي : ٣٦٠

الْقِسْم : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالماثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سورة الرعد مكية واخرج النحاس في ناسخه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سورة الرعد

نزلت بمكة واخرج سعيد بن منصور وابن المنذر عن سعيد بن جبير

نهاية المخطوطة : واخرج ابو عبيد في فضائله والطبراني بسند حسن عن عقبه بن عامر قال رأيت رسول الله

صلى الله عليه وسلم يقرأ هذه الآية يعني خاتمة سورة النور .. تم الجزء الثالث

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالله بن موسى العموري

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على آثار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابه ،

واقصر على متون الأحاديث بون الأسانيد ، وقد اختصره من كتابة ترجمان القرآن ، وفي هذا

الجزء تفسير للسور من الرعد الى النور.

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، بعض الكلمات مثل : واخرج ، قوله تعالى ، كتبت بالحرمة . كتب الجزء سنة

١٢٤٠ هـ - أو بعدها .

رقم الحفظ : ١٧٩

المصادر : بروكلمان ١٥٤/٢

بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢

كشف الظنون ٧٣٣/١

الأعلام ٣٠١/٣

الطبع والنشر : مطبع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسلي : ٣٦١

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن

العنوان الفرعي : تحفة الأطفال

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري

اسم الشهرة : الجمزوري

تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة الغفور يوما سليمان هو الجمزوري

ويعد هذا النظم للمريد في النون والتتوين والمدود

سميته بتحفة الأطفال عن شيخنا الميبي ذي الكمال

نهاية المخطوطة : وتم ذا النظم بحمد الله ... على تمامه بالتناهي ...

أبياتها ند بدا لذي النهي تاريخها بشري لمن يتقنها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : أرجوزة تحوي أهم مباحث التجويد : أحكام النون والميم ولام التعريف والإدغام وأقسام المد...

عدد الأوراق : ١٠٧ - ١٠٩ أ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ذكر في فهرس الأزهري ٦٧/١ ، وكحالة ٢٥٧/٤ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١١٩٨ هـ

وفي الأزهري ٦٧/١ ، ١١٧ ، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملاً خلافاً لكل المراجع التي لم تذكر إلا

الاسم الأول ونسبته وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جليبي ، الجمزوري . وفي نفس المصدر

١١٨/١ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتماداً على كتاب (الفتح الرحمانى بشرح كنز

المعاني) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨ هـ ، ونسخة أخرى فرغ منها سنة

١٢٠٢ هـ

رقم الحفظ : ٨٩-٥

المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٥٦/٢ ، هدية العارفين ٤٠٥/١ ، كحالة ٢٥٧/٤ ، الأزهري ٦٧/١

الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات ٧٠٨/١

- رقم تسلسلي : ٣٦٢
- القـرن : سير نبوية
- عنوان المخطوطة : القول المنجي على مولد البرزنجي
- العنوان الفرعي : حاشية على مولد البرزنجي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد ، عlish
- اسم الشهرة : عlish
- تاريخ وفاته : ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا وكل من في السموات آتية عبداً ومن على بعضهم باتخاذهم خليلاً.. الخ
- نهاية المخطوطة : ..وجمال المصطفى صلى الله عليه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : معتاد
- تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٣ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : كتب البرزنجي في مولد النبي عليه الصلاة والسلام كتاباً استقى معلوماته من كتب السيرة وأحاديث القصاص ، فشرح محمد بن أحمد عlish هذا المولد وأضاف إليه ما وصل إليه من حديث أو قصه أو نادره أو حكاية وأضاف إلى المولد أيضاً إيضاحات وشروحات لغوية ونحوية وفقهية أيضاً
- عدد الأوراق : ٥٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة في العام الذي ألفت فيه (١٢٦٩ هـ) ولكنها ليست بخط المصنف ، في المخطوطة بياضات كثيرة لأن الناسخ أراد أن يملأها بنص المتن فلم يفعل
- رقم الحفظ : ٢٧٨٦
- المصادر : إيضاح المكنون ٢/٢٥٥ ، هدية العارفين ٢/٣٨٢ - ٣٨٣
- الأعلام ٦/١٩ ، كحالة ٢/١٣٧ ، برلين ٩/١٢٤
- بروكلمان ٢/٤٨٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥١٧ - ٧٣٨
- الطبع والنشر : مولد البرزنجي والقول المنجي مطبوع بمصر

رقم تسلسلي : ٣٦٤

اللقــن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح مختصر في علم المنطق

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م

اللقن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة الصالح أبو عبد الله محمد بن يوسف ... وبعد فهذا تقييد

قصدت به شرح مختصري في علم المنطق .. الحمد لله .. الكلام على الحمد واقسامه

نهاية المخطوطة : التتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة وهذا آخر ما قصدنا وضعه من هذا الشرح نسال الله

تعالى ان ينفع به وبأصله ... وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسن بن محمد زاهر المنصوري

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م

اللقن : ١٢ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : للمؤلف مختصر في علم المنطق الغرض منه معرفة ما يضطر إليه من هذا العلم لتصحيح

ما يكتسب به التصورات والتصديقات وترك ما يشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعني

بالتعريفات ومبادئها والحجج ومبادئها .

عدد الأوراق : ١٣٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كتب (ص ، ش) بالحمرة ، وكذلك بعض الرموز

رقم الحفظ : ١٤٢٤

المصدر : الورد ١٨٩ هـ

الاعلام ١٥٤/٧

كحالة ١٣٢/١٢

بروكلمان - ملحق ٣٥٢/٢ - ٣٥٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٠٩/١

رقم تسلسلي : ٣٦٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب

العنوان الفرعي : شرح منظومه علم الاداب

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : ... خال من التطويل والتعقيد ... وسميته : فتح الملك الوهاب بشرح منظومه علم الآداب .. وقد

قلت بعد الاتيان بسم الله الرحمن الرحيم لله حمد دائم ..

نهاية المخطوطة : ... إلا انه يعود على المعلل بالضرر لصدق السند حينئذ بالمقدمة المتنوعة تحقيقا لمعنى العموم ،

فيكون ابطاله ابطالا لها كذا قيل . واعترض بأنه يجوز

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف بعض مسائل آداب البحث من تصحيح النقل ، وتقديم الدليل والمعارضه وغيرها

من المباحث ، ثم شرح المنظومه شرحا ممزوجا مفصلا الكلام وموضحا مافي النظم

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت المنظومة بالحمرة والشرح بالأسود ، ناقصة بمقدار ورقة من أولها وناقصة من آخرها ،

الأوراق مفككة ، هي آخرها فراغات لكتابة أبيات المنظومة بالحمرة

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤٦

المصادر : الأعلام ٩٣/١

بروكلمان ٣٢٤/٢

بروكلمان - ملحق ٤٤٥/٢

هدية العارفين ١٧٩/١

رقم تسلسلي :	٣٦٨
الـفـن :	وضع
عنوان المخطوطة :	الرسالة العضدية في الوضع
العنوان الفرعي :	الرسالة العضدية
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجي
اسم الشهرة :	الإيجي
تاريخ وفاته :	٧٥٦ هـ - ١٢٥٥ م
بداية المخطوطة :	هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...
نهاية المخطوطة :	الثاني عشر لا يربك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت الرسالة
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ ، ثم تقسيم لدلالات اللفظ وأنواعه ، وخاتمة فيها ثمانية نبيهات .
عدد الأوراق :	(١١١ ب - ١١٢ أ) ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	بعض الكلمات والخطوط بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	١٠-١٤٥٤
المصدر :	كشف الظنون ١/٨٩٨
	الأعلام ٢/٢٩٥
	الورد ٩/٥٣٠
	بروكلمان ٢/٢٠٨
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ - ١٩٦٢

رقم تسلسلي :	٢٦٩
الفـــــــن :	ترغيب وترهيب
عنوان المخطوطة :	كتاب في الترغيب والترهيب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	والمعرفة ، الباب الثاني عشر : في صفة الملائكة . الباب الثالث عشر في خلقه آدم عليه السلام وحواء . الباب الرابع عشر في قصة نوح عليه السلام .
نهاية المخطوطة :	وقالت فاطمة رضي الله عنها : الزوج أبيض من الطاسها وكلامه أحلى من العسل وقلبه أدق من الشعر ، لما قالت خرج الشعر من بين العسل هكذا مجلس الصحابة رضي الله عنهم أجمعين .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب في العقائد والمواظ ، يقع في ثمانية وأربعين بابا ، في الإيمان ، ومعجزات الأنبياء وقصصهم وأخبارهم ، والعبادات وأحوال الموت والقيامة وصفة الجنة والنار وغير ذلك .
عدد الأوراق :	١ - ١٣٠ ب
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	من ق ١٣٢ أنقول في الزكاة وغيرها . فوق بعض العبارات خطوط بالحمرة ، وعنوانات الأبواب بالحمرة ، سقط جزء من مقدمة الكتاب . من ق ١٧ أ إلى آخر المخطوطة مكمل بخط أحدث .
رقم الحفظ :	٢٨١٦
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٧٠
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	شرح الرائية للشاطبي
العنوان الفرعي :	شرح الشاطبية
اسم المؤلف :	عبدالله محمد ، ابن القفال الشاطبي
اسم الشهرة :	ابن القفال الشاطبي
تاريخ وفاته :	٦٢٨ هـ - ١٢٣٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله منزل القرآن ومشرقه على سائر الكتب .. وبعد فإن مرسوم المصحف سنة...
نهاية المخطوطة :	ومصرف مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلا
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف القصيدة الرائية للشاطبي في القراءات ورسم المصاحف حسب ترتيب السور القرآنية الواردة في المصحف الامام وهو مصحف الخليفة عثمان رضي الله عنه ، وأسهب في الاقتباس من كتاب المقنع لأبي عمرو الداني وغيره من كتب رسم المصاحف ..
عدد الأوراق :	[١٨١ ب - ١٩٨ ب]
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، ناقصه من آخرها ، الأوراق من (١٩٩ أ - ١٢٠٥ أ) بيض ، كان المؤلف تلميذاً لعلي السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ بدمشق (كحالة ٢٠٩/٧)
رقم الحفظ :	٧-٢٧٨٩
المصدر :	بروكلمان - ملحق ١/٧٢٧

رقم تسلسلي : ٣٧١

القرون : جفر

عنوان المخطوطة : شرح على منظومة ابن عربي في الجفر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

القرون :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان والصلاة والسلام على سيدنا ولد عدنان الكاشف بنوره... الخ.

نهاية المخطوطة : حتى يخرج الجواب ناطقاً منظوماً.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : (لعله) أحمد الأنقروي

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة ابن عربي في علم الجفر باستعمال علم الأوفاق وهو علم الرمل في استخراج طوابع الانسان بزعمهم.

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة

رقم الحفظ : ٢٤٩٧-٩

المصدر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٧٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الكافية في الفرائض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثه ..

نهاية المخطوطة : ١ ابن ابن ابن ٢ زوج ٦ بنت ٢ بنت و بنت ابن

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول تقسيم الموارث بالنسب الشرعية على من خلف المتوفى. اكثر

المخطوطة جداول نسبية بما يستحق كل فرد من ذوي المتوفى.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : الظاهر أن في المخطوطة نقصاً كبيراً في آخرها

رقم الحفظ : ٢٧٤٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٧٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الفتن : في رواية كريمة والأصيلي تأخير البسملة . والفتن

جمع فتنة . قال الراغب : أصل الفتن ادخال الذهب النار لتظهر جودته من ردايته .

نهاية المخطوطة : عن عائشة قالت كان رسول الله (ص) إذا جلس مجلساً وصلى تكلم بكلمات فسأله عن ذلك

فقال : "إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه يعني خاتماً عليه إلى يوم القيامة وإن تكلم بغير ذلك

كانت" ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب

الفتن وينتهي بآخر كتاب التوحيد وهو آخر الشرح .

عدد الأوراق : ٣٠٣ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم الحفظ : ٢٦٨

المصدر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧-٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٨٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	٣٧٤
الفن :	طب
عنوان المخطوطة :	القانون في الأنوية المفردة
العنوان الفرعي :	القانون في الطب
اسم المؤلف :	الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا
اسم الشهرة :	ابن سينا
تاريخ وفاته :	٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	الفن الثاني في تقدمه المعرفة وإحكام البحران، نحن نذكر في هذا الفن أحوال البحران وأيامه وعلاماته
نهاية المخطوطة :	ثلاثة قراريط كل قيراط سبع شعيرات . الثلاثة اوثولات تسعة قراريط . القواثوس اوقيه ونصف
نوع الخط :	نسخ كردي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	يحتوي هذا المجلد من القانون في الطب على مباحث تتعلق بمعرفة داء البحران وأقسامه وعلاماته والأورام والقروح والبثور وعلاجاتها والأنوية الصالحة للعلاج وأمراض العظام وسبل علاجها وجبرها وأنواع السموم وأعراضها ومعالجاتها ، وفي الزينة البشرية وأحوال الشعر وفي علاج سقوطه وتطويله وتقوية منبثاته
عدد الأوراق :	١١٩ ق
عدد الأسطر :	٣٤ س
ملاحظات عامة :	بعض الكلمات والعبارات بالحرمة ، والمتن بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	٢٠٠٠
المصدر :	كحالة ٢٠/٤
	شذرات الذهب ٢٣٤/٣
الطبع والنشر :	مطبوع مرارا

رقم تسلسلي :	٢٧٥
القرن :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة :	قوله باب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أى بطريق الإجمال ثم التفصيل . فأما الإجمال فيشمل جميعهم ، لكنه اقتصر فيه على شئ مما يوافق شرطه .
نوع الخط :	وحديث علي مع العباس في الوفاة النبوية ، وحديث أنس مع فاطمة فيه ، وحديث بلال في ليلة القدر ، وفيه الآثار عن الصحابة والتابعين اثنان وأربعون أثراً غير ما ذكرناه في المسند مما له حكم الرفع ، والله سبحانه وتعالى أعلم..
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تعريف بالمخطوط :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
عدد الأوراق :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
عدد الأسطر :	هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري . وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وينتهي بنهاية كتاب المغازي
ملاحظات عامة :	٢٩٣ ق
رقم الحفظ :	٢٩ س
المصدر :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة والكلمات المهمة وضعت فوقها خطوط . بعض الأوراق والملازم مفككة .
رقم الحفظ :	٢٦٣
المصدر :	الأعلام ١/١٧٩
رقم الحفظ :	كحالة ٢/٢٠
المصدر :	بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
رقم الحفظ :	بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٧٦
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي :	٣٧٦
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي :	الدرر والفرر
اسم المؤلف :	محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة :	ملاخسرو
تاريخ وفاته :	٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه
نهاية المخطوطة :	.. وليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : { وأما بنعمة ربك فحدث } .. واشتغلت به في الشهور والأعوام مستعيناً بالأصابع والأقدام فحمدا
نوع الخط :	نسخي فارسي
اسم الناسخ :	محمد بن قاسم بن إبراهيم
تاريخ النسخ :	١٠٣٠ هـ - ١٦٢٠ م
تعريف بالمخطوط :	الأصل والشرح لملاخسرو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه فبدأ بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء..
عدد الأوراق :	٤٠٩ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	تعرضت المخطوطة لبلل أثر على النص في بعض المواضع، أدى إلى تاكل بعض الأوراق ، كتبت العناوين وبدايات الفصول بالحرمة.. وكتب سائر النص بالسواد، فرغ من تأليفه سنة ٨٨٣ هـ كما هو مذكور في آخر الرسالة ..
رقم الدفـظ :	٢٨١٤
المصادر :	الأعلام ٣٢٨/٦ ، برلين ٤٧٩٧ ، كشف الظنون ١١٩٩/٢ برنستون مجموعة جاريت ١١١٩ ، بروكلمان ٢٢٦/٢ شذرات الذهب ٣٤٢/٧ ، كحاله ١٢٢/١١ - ١٢٣
الطبع والنشر :	مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٣٧٨

الغــــــن : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة الوضعية

العنوان الفرعي : حاشية الحنفي على شرح السمرقندي على الوضعية

اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد ، الحفناوي

اسم الشهرة : الحنفي

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م

القون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع شأن الاعلام وجمل ضمائرهم بادراك أسرار أفصح الكلام

أما بعد فيقول .. الحفناوي .. لما تعلق القلب بشرح العضدية

نهاية المخطوطة : ولا تبادر أن توهمت خللاً بالاتلاف بل أصلح بعد التأمل إن لم يسعف التأويل واجمل أن

اعترضت ففي هذا المقام لا يحمل التفصيل والحمد لله الموفق للصواب .. تمت هذه النسخة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السمرقندي لرسالة الوضع العضدية ، انتقى الحنفي بعض عبارات الشارح

وعلق عليها ، ووضح غوامضها وناقشه واعترض عليه .

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . من ١-٢٢ ترك فراغات ليكتب كلمة (قوله) ولم يغفل

رقم الحفظ : ١٤٤٢

المصدر : هدية العارفين ٣٣٧/٢

الأعلام ١٣٤/٦ - ١٣٥

كحالة ١٥/١٠

رقم تسلسلي :	٣٨١
القرن :	منطق
عنوان المخطوطة :	البرهان في علم الميزان
العنوان الفرعي :	رسالة في المنطق
اسم المؤلف :	إسماعيل بن مصطفى بن محمود ، الكنبوي
اسم الشهرة :	الكنبوي / شيخ زاده
تاريخ وفاته :	١٢٠٥ هـ - ١٧٩١ م
بداية المخطوطة :	أنواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتاح الأبواب وأجناس مدائح تالية ... وبعد فلما كان المنطق نصاق الأفكار وبه يرتفع طباق الأنظار وميزان عدول بشخص المصدق عن الكذاب .
نهاية المخطوطة :	قول الشيخ الرئيس ابن سينا مهملات العلوم كليات ومطلقاتها ضروريات غير مختص بالعلوم الحكيمة كما وهم ، وليكن هذا آخر الكلام بحمد العزيز العلام
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	مصطفى بن ولي مصطفى سبقي المعموي
تاريخ النسخ :	١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	كتاب في المنطق جعله المؤلف في مقدمة تحدث فيها عن العلم والدلالة ، ثم خمسة أبواب ، في المعاني المفردة ، وفي القول والقضايا وأحكامها ، وصور الأدلة والحجج ، ومواد الأدلة وفي كل باب عدة فصول..
عدد الأوراق :	(١ - ٣٤ ب) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة فوق بعض الكلمات خطوط بالحرمة
رقم الحفظ :	١٤٢٨
المصادر :	الأزهرية ٣/٢٤٨ كحالة ٢/٢٩٦ الأعلام ١/٣٢٧ هدية العارفين ١/٢٢٢
الطبع والنشر :	مطبوعة - طبعت كثيرة - الأزهرية ٣/٢٤٨

رقم تسلسلي :	٢٨٢
الفن :	نحر
عنوان المخطوطة :	شرح العوامل المائة
العنوان الفرعي :	شرح العوامل
اسم المؤلف :	يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري
اسم الشهرة :	السروري
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب وباساتر العيوب ... وبعد فيقول العبد
	الذليل يحيى ... اعلما يا معاشر طلاب اليقين سلام عليكم لانبغي الجاهلين
نهاية المخطوطة :	وفي الاعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كرمأً وفضلاً عصمه الله تعالى بعصمته القديم أبداً وأزلاً .. تمت..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	صالح بن خليل
تاريخ النسخ :	١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب العوامل للجرجاني الذي تحدث فيه عن العوامل اللفظية وقسمها إلى سماعية وقياسية ، والعوامل المعنوية ، وعرض مباحث النحو على هذا المنهاج وقد شرح المؤلف الكتاب مفصلاً عبارات الجرجاني وموضحاً ما فيها .
عدد الأوراق :	(١٣٣ - ١) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	توفي المؤلف حوالي سنة ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة . الأوراق مفككة
رقم الحفظ :	١٤٦٦
المصدر :	كشف الظنون ١١٧٩/٢
	الورد ٦٤٧٩
	بروكلمان ٢٨٧/١
	بروكلمان - ملحق ٥٠٤/١

رقم تسلسلي :	٢٨٣
الفن :	فقہ حنفی
عنوان المخطوطة :	الوقف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	زيد صحتده بر ملوك منزلي ايله برقتش قطعه
نهاية المخطوطة :	شروطيت اوزره ضبطه قا دراوورمي اولور
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الكتاب باللغة التركية يحتوي على (٢٤٠) سؤال وجواب في مسائل وقفية يتعرض لها القضاة في أحكامهم .
عدد الأوراق :	(٩٦ ب - ١١٤ ب) ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	في نهاية الرسالة بين ق ١/١١٦ - ١١٨ ب عدة نقول من شعر سعدي الشيرازي بالتركية.
رقم الحفظ :	١-٢٨٥٩
المصدر :	

رقم تسلسلي : ٢٨٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد ، الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : ٧٤٥ هـ - ١٣٤٤ م

القون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات

الكمالية دون القول المخصوص ، لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم

نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق

في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

القون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح عماد الدين الكاشي على حاشية مسعود في آداب البحث والمناظرة والتقليل والمعارضة

وترتيب البحث ، والمسائل التي ابتدعها السمرقندي ، وقد وضع المؤلف في الحاشية كثيراً من

المسائل.

عدد الأوراق : (١٥٥ - ٨٠ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود جاء في نهاية الحاشية أن الناسخ كتبها عن نسخة

بخط مؤلفها . الورقة ٥٧ و ٦٠ شديدة الاصفرار . رمت المخطوطة في مركز الملك فيصل

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٤

المصدر : الورد ٥٢٧٧

كشف الظنون ٢٩/١

الأعلام ١٣٦/٨

بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١ ، ٢٩٥/٢ - ٢٩٦

رقم تسلسلي : ٢٨٦

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح فتاوي قاضي خان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : تشييد الطاء يدل على ما ذكرتم لكن القراءة بتخفيفها تدل على ما ذكرنا لأنها بمضي وقت صلاة تكون ظاهرة ..

نهاية المخطوطة : فقال في المدة أي الإيلاء فنت إليها أي رجعت إلي وامراتي واستمر العذر أي والحال أن عجزه كان ثابتاً من وقت الإيلاء إلى أن يمضي مدته نسقطه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف فتاوي قاضي خان الحنفي في المسائل الفقهية كشروط الطهارة وشروط المزارعة والخراج والجزية وما إلى ذلك .

عدد الأوراق : ١٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها وقد سقطت أوراق كثيرة منها . والظاهر أنها جزء من عدة أجزاء مفقودة .

رقم الحفظ : ٢٧٩٥

المصادر : معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢

الطبع والنشر : نشرت الفتاوى

رقم تسلسلي :	٣٨٧
القرن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	منظومة في المجاز والاستعارة
العنوان الفرعي :	منظومه الطبلوي في المجاز والاستعارة
اسم المؤلف :	منصور، الطبلوي - سبط ناصر الدين ، الطبلوي
اسم الشهرة :	الطبلوي
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	يقول سبط الناصر الطبلوي
نهاية المخطوطة :	منصور راجي الحنان الناي
نوع الخط :	فهذه مطلقه تسمى
تاريخ النسخ :	نحو رايت اسدا مع يرمى
تعريف بالمخطوط :	وذاك إما أن يكون قد وجد
عدد الأوراق :	في المستعار منه اوله يرد
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	ورقة واحدة من المنظومة
رقم الحفظ :	٢٦-٢١٦٩
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٤٤٣/٢
	هدية العارفين ٤٧٥/٢
	كحالة ١٥/١٣
الطبع والنشر :	مطبوع - الازمريه ٤٤٦/٤

رقم تسلسلي :	٢٨٨
الفصل :	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة :	كتاب في الأدعية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	هذا دعاء يقال قبل السلام من الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم ((اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر ومن عذاب النار ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح الدجال)).
نهاية المخطوطة :	هذا عبد من عبيدي من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومن قرأه أو حمله معه يقعد على التخت وتسوير الملائكة يحافظونه إلى عند العرش فيسمعون النداء...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة صغيرة فيها بعض الأدعية التي تقال في مناسبات مختلفة
عدد الأوراق :	٨ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحرمة وكتبت الأدعية بالحرير الأسود
رقم الحفظ :	٢٤-٢١٦٩
المصدر :	

رقم تسلسلي : ٣٩١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدى ، مير أبو الفتح

اسم الشهرة : مير أبو الفتح

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إلهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله

وأصحابه المتأدبين بخير الآداب فهذه فائدة عجايب ...

نهاية المخطوطة : ويعتبر بها عن غيرها (الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).. تمت بحمد الله

وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخي

: اسم الناسخ

تاريخ النسخ : ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : حاشية لأبي الفتح على شرح ملاحني لرسالة الإيجي في آداب البحث ، وقد وضع فيها كثيراً

من التعبيرات وذكر بعض الاعتراضات وناقش ما يحتاج إلى تعليق وتوضيح .

عدد الأوراق : ٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١٤٣٦

المصادر : كشف الظنون ٤١/١

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢

جاريث ٣٣٤٩

رقم تسلسلي :	٣٩٢
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان الفرعي :	السراج المنير
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	سورة الكهف مكية إلا (واصبر نفسك) الآية ، وهي مائة وعشر آيات وألف وخمسمائة وسبع وسبعون كلمة وعدد حروفها ستة آلاف وثلاثمائة وستون حرفاً
نهاية المخطوطة :	وما رواه البيضاوي تبعاً للزمخشري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أن من قرأ سورة الفرقان لقي الله وهو مؤمن بأن الساعة آتية لا ريب فيها وادخل الجنة بغير حساب . حديث موضوع . تم الجزء الرابع
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد غانم الرشيدى الازهرى
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
مكان النسخ :	القاهرة
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيراً من أقوال المفسرين وأراهم ، وعني باللغة والنحو وقد مزج بين الآيات والشرح . وفي هذا الجزء تفسير السور من الكهف إلى الفرقان .
عدد الأوراق :	٤٩٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	١٨٨
المصدر :	هدية العارفين ٢/ ٢٥٠ ، الأعلام ٦/ ٦ ، كحاله ٨/ ٢٦٩ بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤١ ، بروكلمان ٢/ ٣٢٠

رقم تسلسلي :	٣٩٣
الفن :	وصايا
عنوان المخطوطة :	القصيدة اللامية
العنوان الفرعي :	اللامية الوردية
اسم المؤلف :	عمر بن المظفر بن عمر ، ابن الوردى
اسم الشهرة :	ابن الوردى
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة :	اعتزل ذكر الأغاني والغزل
نهاية المخطوطة :	وقل الفصل وجانب من هزل
نوع الخط :	مانوى الركب بعشاق إلى
اسم الناسخ :	أيمن الحى ولاغنى رمل
تاريخ النسخ :	١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م
مكان النسخ :	القون : ٨ هـ - ١٤ م
تعريف بالمخطوط :	تتدر القصيدة بكاملها حول الأخلاق الحميدة والسيرة الفاضلة والتقوى واتباع أوامر الله ونواهيه .
عدد الأوراق :	وقد كتبها ابن الوردى لولده يوصيه بكل ذلك .
عدد الأسطر :	١ ق
ملاحظات عامة :	٥٠ س
رقم الحفظ :	في الورقة تمرق تم ترميمه . في ظهر الورقة قصيدة دالية في العقيدة أولها : سأحمد ربي طاعة وتعبدًا وانظم عقداً في العقيدة أوحداً
المصادر :	٤٩-٢١٦٩
الاعلام :	كحالة ٣/٨-٤
معجم المطبوعات العربية :	٦٧/٥
الطبع والنشر :	معجم المطبوعات العربية ٢٨٢/١ - ٢٨٣
طبع مرارا :	

رقم تسلسلي : ٣٩٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئلة الأنام

العنوان الفرعي : فروع المحلي

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٧ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده .. وبعد : فيقول حسين بن محمد المحلي الشافعي

لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال ... وسميته كشف اللثام عن أسئلة الأنام والله أرجو أن يكون
عمدة للخاص والعام ..

نهاية المخطوطة : فرع : الماء المكروه استعماله ثانيه ، الماء المشمس ، وشديد السخونة والبرودة ، وماء آبار ثمود

إلا بئر الناقة ، وماء ديار ..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نقل المؤلف في كتابه عدداً من فتاوى العلماء، وجعل لكل واحد منهم رمزاً.

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الموجود ورقة واحدة من أول المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٧

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٧

بروكلمان ٢/٣٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥

هدية العارفين ٥/٣٢٦

رقم تسلسلي : ٢٩٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور أهل الاسلام بالهدى اما بعد : فقد أن الشروع فيما قصدت له من

شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في أول المقدمة وسميته فتح الباري بشرح البخاري

نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتملت أبواب ستر العورة وما قبلها من ذكر ابتداء فرص الصلاة .. وفيه من الآثار

الموقوفة أحد عشر أثراً كلها معلقة إلا أثر عمر: اذا وسع الله عليكم فوسعوا على أنفسكم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد الأحميمي الأنصاري

تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م

القرون : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجميع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من أول

الكتاب وينتهي إلى أول أبواب استقبال القبلة .

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . بعض الأوراق والملازم مفككة ، تشمل

المخطوطة تسعة أجزاء من تجزئة الناسخ في ق ٢٢٠ ب إشارة إلى أن النسخة نقلت عن نسخة

أملأها المؤلف سنة ٨١٨ هـ في ق ٢ أبيات .

رقم الحفظ : ٢٦٩

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحاله ٢٠/٢

بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	٢٩٦
الـفـن :	نحو
عنوان المخطوطة :	الضوء على المصباح
العنوان الفرعي :	شرح المصباح للمطرزي
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني
اسم الشهرة :	الاسفراييني
تاريخ وفاته :	٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م
بداية المخطوطة :	قوله أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه أما زيد
نهاية المخطوطة :	فمنطلق معناه مهما يكن من شيء
نوع الخط :	وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فاقتصررت على هذا القدر فليس الري على التشاف ، تم
اسم الناسخ :	تعليق
تاريخ النسخ :	معتمصم أحمد بن خليل
تعريف بالمخطوط :	١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م
اسم الناسخ :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	المصباح من المختصرات النحوية المتداولة ، وله شروح أشهرها الضوء الذي اختصره مؤلفه من شرحه الكبير المسمى المفتاح وفيه نقل المؤلف كثيراً من المباحث النحوية ، وتوسع في شرح موضوعات الكتاب
عدد الأوراق :	(١٠ - ١٢٦) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة بين ق ١٠-١١ ، ق ١١-١٢ سقط. في بداية المخطوطة من ق ١ إلى ق ١٠ أ وكذلك في نهاية المخطوطة من ق ٣٦ ب إلى ٣٧ تعليقات نحوية كتب بعضها باللغة التركية
رقم الحفظ :	١٤٧٥
المصدر :	الورد ٦٥٣٢
	الأعلام ٣١/٧
	كحالة ١٨٠/١١
	كشف الظنون ١٧٠٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلي : ٢٩٧

الـقـنـن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي

اسم الشهرة : الغزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال وخاتمة كل دعاء مجاب وآخر دعوى

المؤمنين في الجنة دار الثواب أحمد... الخ.

نهاية المخطوطة : ما لم يتفرقا اي مدة عدم تفرقهما عرفا أي ينقطع خيار المجلس اما يتفرق المتبايعين بيد عن

مجلس العقد أو بأن يختار المتبايعات لزوم العقد فلو اختارا .

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب التقريب في فقه الشافعية لابن شجاع أحمد بن الحسن الأصفهاني

المتوفى سنة (٥٠٠ هـ) في فروع الفقه الشافعي كالطهارة وأحكامها والوضوء وشروطه..... الخ

عدد الأوراق : ١٠٢ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : ما بين الورقة (٥٩ - ٦٠) والورقة (٧٢ - ٧٣) والورقة (٩٤ - ٩٥) سقط.. والمخطوطة مبتورة

الأخر.

رقم الحفظ : ٢٧٩٦

المصدر : بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

الأعلام ٥/٧ - ٦

الأزهرية ٢/٥٦٧

برلين ٤/٤٤٨٥ - ٤٤٨٦

الظاهرية - فقه شافعي ص ٢١٩ - ٢٢٠

معجم المطبوعات ١٤١٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور مرارا

رقم تسلسلي : ٣٩٨

القرن : خلق الانسان

عنوان المخطوطة : فتح الباب ورفع الحجاب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود ، الاسكداري

اسم الشهرة : الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن له العظمه والكبرياء والصلاة والسلام على سيد الانبياء ومرشد الاولياء وعلى آله

وأصحابه الذين وجبوا الحق عند القنا وعبدوه عند البقا وبعد

نهاية المخطوطة : قالوا نعم، قال فإن الله أرحم بكم جميعاً في هذه..... فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم

بشارة

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضل التوبة والاستغفار وما يترتب على ذلك من رضا الله تعالى وكذلك ما يترتب

على غضب الله من عقاب ، وذكر ما فضل الله به الانسان على سائر المخلوقات .

عدد الأوراق : [١١٢ ب - ١١٩ ا]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بها آثار رطوبة واستعمال ، وكتبت عبارات الرواية والقول والتنبيه بالحرمة ، وكتب سائر النص

بالسواد

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٢

المصدر : الاعلام ١٨٠/٧

كحالة ١٩٤/١٢

كشف الظنون ١٢٣١/٢ ، ٦٩٧/١

رقم تسلسلي :	٤٠٠
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الاشباه والنظائر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	زين الدين بن إبراهيم بن محمد ، ابن نجيم
اسم الشهرة :	ابن نجيم
تاريخ وفاته :	٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقيه على مذهب الحنفية المشتمل على سبعة أنواع أردت ان افهرسه في اوله ليسهل النظر فيه
نهاية المخطوطة :	الفن السابع في الحكايات والمطارحات بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي ... لما جلس ابو يوسف رحمه الله للتدريس من غير اعلام ابي حنيفة رحمه الله فأرسل اليه ابو حنيفة رجلا فسأله في مسائل خمسة .
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، جعله المؤلف في سبعة أنواع : القواعد والضوابط ، الجمع والفرق ، الالغاز ، الاشباه والنظائر ، وما حكى عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه
عدد الأوراق :	٢٤١ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق مفككة ، من ق ١-٦ فهرسة تفصيلية لموضوعات الكتاب من عمل المؤلف بعد فراغه فيه . تنتهي المخطوطة في بداية الفن السابع (الحكايات والمطارحات)
رقم الدفـظ :	٦٤٣
المصدر :	كشف الظنون ٩٨/١ بروكلمان ٣١٠/٢ بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢ الأعلام ٦٤/٣
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان ، المطبوعات ٢٦٥/١

رقم تسلسلي : ٤٠١

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : الصلاة الكبرى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي ، الجنيد

اسم الشهرة : الجنيد

تاريخ وفاته : ٢٩٧ هـ - ٩١٠ م

القرن : ٣ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد .. قال بعض العلماء رضي الله عنهم انه روي عن عبد الله بن

عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم من الايام في مسجد المدينة

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين تم وكمل بعون الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : رسالة في الادعية على طريقة المتصوفة ، يدعي مؤلفها أن من قرأ هذه الادعية ناله من الخير

والثواب شيء كثير ، وقد قدم لها بمقدمة ذكر فيها قصة حدثت لا امرأة وأنها لما قرأت هذه

القصة غفر لها ورفع مكانها ..

عدد الأوراق : (٢١ - ٢١) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتب في أول المخطوطة أنها للجنيد وكذلك ورد في مقدمتها ولم نقف على من نسخها ، في ق

٢١/ب بعض الاحاديث

رقم الحفظ : ١١-١

المصادر : الأعلام ١٤١/٢

بروكلمان

الترجمة العربية ٦٤/٤ - ٦٦

كشاف الأعلام

((١))	
٥٤	ابراهيم بن محمد بن بهادر، ابن زقاعة
٥٦	ابراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي
١١٦	أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي
٢٠٩	أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي
٦٨	أحمد، الجندي
٢٠٨	أحمد، ديكقوز
١٢٩	أحمد بن سليمان الارواذي، النقشبندي
١٦	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
١٧٩	أحمد بن عباد بن شعيب، الخواص
٧٥	أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، الملوي
١٨٤ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٢٣ ، ١٢٠	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
٢٣٧ ، ٢١٧ ، ٢١٥ ، ١٨٩	
٤٩	أحمد بن عي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
١٠٧	أحمد بن علي، ابن مسعود
١٨٢	أحمد بن عمار بن أبي العباس، المهدي
٢٦ ، ٢٥	أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي
٤٦	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
١٥٨	أحمد بن محمد بن اسحاق، القازابادي
١٧٣ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٤٨ ، ١٤٢	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
٢٧	أحمد بن محمد بن عارف، الزيلي
١٢٤	أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم
١٩٦	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

٦٣	أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي
٦٠	أحمد بن موسى، الخيالي
١٧٨	أحمد، الهندي
٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣	اسماعيل بن عبد الباقي، اليازجي
٩١ ، ٨٩	
٢٢٣	اسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلنبوي
١١٢ ، ٤٥	اعرابي بن محمد الأزهرى، الخلوتى
١٤١	أبو بكر بن محمد بن الحاج بكر، البرسوي
((ج))	
٢٩٨	جعفر بن حسن بن عبد الكريم، البرزنجي
٢٤٣	الجنيد بن محمد بن الجنيد، الجنيد البغدادي
١٠	جوابي
((ح))	
١٣٠	حسن بن علي بن أحمد، المدافعي
١٣١	حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي
٦١	الحسن بن محمد بن شرفشاه، الاستراباذي
٢١٦	الحسين بن عبد الله بن الحسن، ابن سينا
٢٣٦	حسين بن محمد، المحلي
٤٣	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، البغوي
٩٠	حماد بن بكر، المصري
((خ))	
١٥٦ ، ٩٦	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
٩٠	خير الدين الرملي
((د))	
١٧٤	رمضان، البهشتي

((ز))	
١٨١	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
٢٤٢	زين الدين بن ابراهيم بن محمد، ابن نجيم
((س))	
٣٧	ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادية
٢٠٣	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
((ش))	
٢٠٧	شاه حسين الوغ، العجمي
((ص))	
٢٠٠	الصاحب فخرالدين بن سنان
١١١	صنع الله بن علي بن خليل، العلائية وي
((ع))	
١٩٠	عبدالباقي الحسيني الحنفي، مير أبوالبقاء
١٠٦	عبدالجليل بن فيروز بن الحسين، الغزنوي
٥	عبدالحميد، الفحولي
٢١٠ ، ١٧٥ ، ١٤٧	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي
١٥١ ، ١٠١ ، ٢٠ ، ١	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
٢٠٢ ، ١٦٢	
٣٢	عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد، السهيلي
١٢	عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الايديني
٧٢	عبدالرحمن بن محمد بن محمد، العمادي
١٧٦	عبدالسلام بن سعيد، سحنون
٣٣	عبدالغفور بن صلاح، اللاري
١٨٠ ، ١١٥	عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

١٧٧	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
١٣٣	عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين، ابن الملك
١٠٢	عبدالله بن الحسين، اليزدي
١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٩٢	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
٢٢١ ، ٢٤١	
١٠٩	عبدالله بن محمد، ابن قدامة المقدسي
٢١٢	عبدالله محمد، ابن القفال الشاطبي
١٠٣	عبدالله بن محمد، المناوي
٣٦	عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي
٦٦	عبدالله بن مصطفى بن محمد، كوبريلي زاده
١٠٤	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري
١٥٠	عبد الوهاب بن أحمد بن علي، الشعرائي
٦٥ ، ٣	عبدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
٤٠	عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني
١٤٥	عثمان بن علي، العمري
٦٧ ، ٣٥	عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
١٣٦	علي بن إبراهيم بن أحمد، نور الدين الحلبي
١٣٤	علي بن أحمد بن محمد، العزيزي
٢٣١ ، ١٠٠	علي بن سلطان بن محمد، القاري
٣٩	علي عثمان بن خليل بن محمد، الطرنوي
٩٤ ، ٩٣	علي بن عمر بن علي، القزويني
١٤٣	علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري
١٧٢ ، ٢	علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني
١٩١	علي بن محمد بن عيسى، الأشموني
١٢١	علي بن ناصر الدين بن محمد، ابن جبريل

١٩٣	عمر بن محمد بن أحمد، النسفي
٢٣٥	عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردی
٣٤	عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
((ق))	
٧٨ ، ١١٠ ، ٢٠٥	أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
٥٠	القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي
((ج))	
١١٩	لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني
((م))	
٢٠٤	محمد بن أحمد بن محمد، عيش
١١٤	محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني
٢٣٤ ، ١٩٩ ، ١٧١ ، ١٤٤	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
١١٧	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري
١٤	محمد أمين
٢٣٣ ، ١٨٧ ، ١٨٦	محمد بن أمين السعيدى، مير أبو الفتح
٢٢٧	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلى زاده
١٢٥	محمد، البلقيني
٦٩ ، ٦٨ ، ٥٢ ، ١٣	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
١٣٥	محمد بن حسن بن محمد، المنير
٤٢	محمد بن الحسن، الاستراباذي
٧٧	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
٩٢	محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي
١٥٤	محمد الحنفي التبريزي، الملا
٨٢	محمد رحمي بن عبد الله، الاكيني
٢٢٠	محمد بن سالم بن أحمد، الحفناوي

٨١ ، ٤٦	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
١٤٠ ، ٩٧ ، ٨٠ ، ٤٤	محمد بن سليمان بن داود، الجزولي
١٧	محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني
١٠٥	محمد بن عبدالغني، الاردبيلي
١١٨	محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي
٥٥	محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك
٢٦	محمد بن عبدالله، ابوشعر
١٢٢ ، ٢٤ ، ٢٣	محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
٦٤	محمد بن علي بن عطية، أبوطالب المكي
١٢٨ ، ١٢٧ ، ٢٨	محمد بن علي بن محمد، ابن عربي
١٦٦ ، ٤٧	محمد بن علي بن منصور، الشنواني
١٣٨	محمد بن عمر بن قاسم، البقري
١٥٧	محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي
٢١٨ ، ٣٨	محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو
٢٣٩	محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
٢٣٨ ، ١٥٥	محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني
١٦١	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
١٧٠	محمد بن محمد بيومي، المتياوي
٢٣٢ ، ١٦٥	محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود
٢٠١	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٩٩	محمد بن محمد مهدي، السيفي
٧٤	محمد بن محمد، التافلاتي
٩	محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي
٤	محمد بن نجيب، بكران
٣١	محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد

٢٢٢	محمد بن يعقوب، المكناسي
٢٠٦	محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
٣٠	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
٢١٩	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
٢٤٠ ، ١٩ ، ١٨	محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري
٥٨	محمود بن محمد قطب الدين، التحتاني
١٩٥	مرعي بن يوسف بن أبي بكر، الكرمي
١٥٨	مسعود بن حسين، الشرواني
١٨٣ ، ٥٩ ، ٥٧	مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
١٥	مصطفى بن عبد الله القسطنطيني، حاجي خليفه
١١	مصطفى بن كمال الدين بن علي، البكري
٢٢٩	منصور الطيلاوي سبط ناصر الدين، الطيلاوي
٧٦	موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده
((ن))	
١٣٢	النعمان بن ثابت، أبوحنيفه
((ي))	
٢٢٦	يحيى بن أحمد، الكاشي
١٩٨ ، ١٥٢	يحيى بن شرف بن مري، النووي
٧٩	يحيى بن محمد بن محمد، الخطاب
٢٢٤ ، ٤٨	يحيى بن نصوح بن ابراهيم، السروري

كشاف عناوين

((١))	
٥	آداب الذاكرين ونجاة السالكين
٢٣	آداب المشي إلى الصلاة
١١٥	الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية
١	اتمام الدراية لقراء النقاية
١٥٧	إجازة محمد غالب بن محمد الأمين إلى دورمش حمدي
٨٢	إجازة منحها محمد رحمتي الأكيني للطالب أحمد الأجامي
٩٥	أدعية وأذكار
١٥٢ ، ١٩٨	الأربعون حديثاً
٧١	الأربعون النووية
١١٦	أرجوزة في عيوب النفس
١٤٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤	ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري
٦٥ ، ٢٢٢	ارشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
٢٤٢	الاشباه والنظائر
٥٧	الاصباح في شرح ديباجة المصباح
٦٨	اظهار الأسرار
٦	اقتباسات من تواريخ مختلفة أهمها انسان العيون للحلبي
٥٥	الالفية في النحو
١٣٧	الأمور التي حرمها الله
١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٩٢ ، ٢٢١ ، ٢٤١	انوار التنزيل وأسرار التأويل
((ب))	
٢٢٣	البرهان في علم الميزان
١.١	البهجة المرضية في شرح الفية

١٩٥	بهجة الناظرين وغاية المستدلين
	((ت))
١٢.	تبصير المنتبه بتحرير المشتبه
٥١	تتمة القراءات العشر
١٢٨	التجليات الالهية
٥٨	تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
٢٠٣	تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن
١١٤	تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء
١٥١	تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي
٨٩	تذييل في كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية
٩	ترجمة شمايل شريف
١٦.	تعليقة على شرح القوشجي
١٧٤	تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث
٨٤	التعليقة الوافية لشرح المنفرجة الجيمية
١٦	تفسير القرآن
١٧	تلخيص المفتاح
١٥٦	تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
٦٥	التوضيح في حل غوامض التنقيح
١٩٣	التيسير في التفسير
٤٠	التيسير في القراءات السبع
	((ج))
٩٨	جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب
١١٧	الجامع الصحيح
١٦٢	الجامع الصغير في حديث البشر النذير
٤٣	الجمع بين الصحيحين

٤	جهان نامه
٨٥	الجواهره النضره في الأحاديث المشتهره
	((ج))
١٩٠	حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية
٢٠٧	حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح
١٠٢	حاشية على التهذيب في علم المنطق
١٧٢	حاشية على الرسالة العضدية
١٣٨	حاشية على شرح الرحبية
٢٢٠	حاشية على شرح الرسالة الوضعية
٦٠	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
٣٣	حاشية على الفوائد الضيائية
١١٦	حاشية على مختصر البخاري
١٥٨	حاشية الفاذابادي على حاشية ميرزا جان
٢٢٦	حاشية الكاشي على شرح الرومي
٢٣٣ ، ١٨٧ ، ١٨٦	حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث
١٩	حبة المحبة
٥٠	حز الأمانى ووجه التهانى
١٠٠	الحزب الأعظم والورد الأفخم
	((د))
٧٤	الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى
٢٠٢	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
٢١٨	درر الحكام في شرح غرر الأحكام
٥٦	الدرة البرهانية في نظم الأجرومية
٩٩	دعاء السيفى
١٤٠ ، ٩٧ ، ٤٤	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار

٥٤	ديوان ابن زقاعة
٦٦	ديوان عبدالله باشا
	((د))
١٠٩	ذم الوسواس وأهله
	((ر))
٧٣	رسائل اخوان الصفا
٧٧	الرسالة البهائية
١٢	رسالة زبدة العارفين
٩٣ ، ٩٤	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
٢٠٠	رسالة صاحب فخر الدين إلى الشيخ بدرالدين البشتكي
١٧٥	الرسالة العضدية في اداب البحث
٢١٠	الرسالة العضدية في الوضع
١٤٣	رسالة في أحكام الصيام
١٣	رسالة في أحوال أطفال المسلمين
١٨٨	رسالة في الادعية
١٧٠	رسالة في أمر المصاحف العثمانية
١١٩	رسالة في أنواع المشروعات
٨٧	رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه
٣١	رسالة في الخط
٩٢	رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات
١٨	رسالة في الطريقة الحمديدية وسيلة إلى السعادة السرمدية
٩٧	رسالة في عدد أي القرآن
٤٥ ، ١١٢	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
١١٣	رسالة في الفلك
١٨٥	رسالة في القراءات

٧٩	رسالة في معرفة استخراج اعمال الليل والنهار بربيع الجيب
٢٤	رسالة في المواعظ
٧٠	رسالة النجاة من شر الصفات
٢٢٧	الرسالة الولدية في المنطق
	((ز))
٢٧	زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار
	((س))
١٣٤	السراج المنير بشرح الجامع الصغير
٢٣٤ ، ١٩٩ ، ١٧١ ، ١٤٤	السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام
	ربنا الحكيم الخبير
١٤١	السيف المسلول على من ينكر المنقول
	((ش))
٩٦	شرح الأجرومية
٤٧	شرح أسماء الله الحسنى
٧٦	شرح أشكال التأسيس
١٠٥	شرح الانموذج
١٤٦	شرح تحفة الاخوان في علم البيان
١٣٣	شرح تحفة الملوك
٢١٢	شرح الرائية للشاطبي
١٦٨ ، ١٥٤ ، ١٤٧	شرح الرسالة العضدية
٢٠٥ ، ٧٨	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
١٥٨	شرح رسالة في اداب البحث
١٧٩	شرح السلم المرونق
٢٠	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
٥٩	شرح العقائد النسفية

٢١٢	شرح على منظومة ابن عربي في الجفر
٢٢٤	شرح العوامل المائة
٢٢٨	شرح فتاوى قاضي خان
١٠٤	شرح قطر الندى وبل الصدى
٤٢	شرح الكافية
١٦١	شرح اللمع في علم الحساب
٤٨	شرح مائة عامل
٢٠٦	شرح مختصر في علم المنطق
٢٠٨	شرح مراح الأرواح
٢٧	شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية
١٨٢	شرح الهداية في القراءات السبع
٣	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
٢٤	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
٨	شمائل محمدي وفضائل أحمدی
٥٣	الشمس الالامعة السعيدية
	((ص))
٢٤٣	الصلاة الكبرى
	((ض))
٢٣٨ ، ١٥٥	الضوء على المصباح
	((ط))
٥٢	الطريقة المحمدية
١٥٣	طوالع الأنوار من مطالع الأنظار
٢٠١	طيبة النشر في القراءات العشر
	((ع))
٢٦ ، ٢٥	عرائس المجالس

٩١	عقيدة اليازجي
١٨٠	علم الملاحة في علم الفلاحة
٦٩	العوامل الجديدة
١٧٧	العوامل المائة
	((ف))
٢٤٠	فتح الباب ورفع الحجاب
١٢٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٤	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
١٨٩ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٣٧	
٢٣٩	فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب
٢٠٩	فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب
١٢٦	الفتوحات الخضرية
٢٨	الفتوحات المكية
١١٠	فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة
٣٠	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
١٢٩	فصل الخطاب في علم الآداب
١٣٢	الفقه الأكبر
٨٣	الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة
	((ق))
٢١٦	القانون في الادوية المفردة
٢١ ، ٢٩	قرآن كريم
١٤	قصة أصحاب الكهف
٩٠	قصيدة في مدح التنباك والرد عليها
١١	قصيدة في مدح خير البرية
٢٣٥	القصيدة اللامية
٧	قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور

٨٦	قواعد منطقية
٦٣	قوانين الصرف
٦٤	قوت القلوب في معاملة المحبوب
٨٨	القول المرغوب للقاء المحب مع المحبوب
٢٠٤	القول المنجي على مولد البرزنجي
((ك))	
٧٥	الكافي في علمي العروض والقوافي
٢١٤	الكافية في الفرائض
٦٧ ، ٣٥	الكافية في النحو
٢٣٠	كتاب في الأدعية
٢١١	كتاب في الترغيب والترهيب
٢٢	كتاب في الفرائض
١٩٤	كتاب في فقه اللغة
٢١٩	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
١٢٢	كشف الشبهات من التوحيد
١٢٥	الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى
٢٣٦	كشف اللثام عن أسئلة الأنام
١٤٥	الكواكب الدرية في الأصول الجفرية
٨١ ، ٤٦	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
((ل))	
١٥٠	لواقح الأنوار في طبقات الأخيار
٢٢٢	لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر
٣٦	المختار للفتوى
((م))	
١٨٣	المختصر في شرح المفتاح

١٣٠	مختصر قصة الاسراء والمعراج للفيطي
١٠٣	مختصر في مولد النبي صلى الله عليه وسلم
١٠٧	مراح الأرواح
١١١	مراسد الحيطان
٣٨	مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
١٣٥	مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم
١٧٦	مسألة في يمين الغضب
٨٠	المسبغات العشر
٣٩	مشيخة علي عثمان بن خليل
٢	المصباح في شرح المفتاح
٦٢	المطلوب في شرح المقصود
١٠	معجزات نبوية
١١٨	مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق
١٢٧	المقصد الاسمي في الاشارات
١٨١	المقصد لتلخيص ما في المرشد
١٢١	المناسك الزكية في أفعال الحج المرضية
٢٢٩	منظومة في المجاز والاستعارة
١٩١	منهج السالك في الفية ابن مالك
١٤٨	المواهب اللدنية بالمنح المحمدية
١٠٨ ، ٤٩ ، ٤١	مولد النبي صلى الله عليه وسلم
١٥	ميزان الحق في اختيار اللاحق
	((ن))
٣٢	نتائج الفكر في علل النحو
١٢٤	نزهة الحساب
١٩٦	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية	١٣٦
نور الايضاح ونجاة الارواح	١٣١
النور اللامع في الامام الجامع	١٧٨
((ه))	
الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية	٢٣١
الهداية في النحو	١٠٦
هدية ابن العماد	٧٢
((و))	
الوافية في شرح الكافية	
الوقف	٢٢٥

كشاف الفن

((١))	
١٧٥ ، ١٧٤ ، ١٧٢ ، ١٦٨ ، ١٥٨ ، ١٥٤ ، ١٤٧ ، ١٢٩	آداب البحث
٢٣٣ ، ٢٢٦ ، ٢٠٩ ، ٢٠٧ ، ١٨٧ ، ١٨٦	
١٥٧ ، ٨٢ ، ٣٩	أجازه
٢٠ ، ١٣ ، ٧	أحوال الآخرة
٢٠٠	أدب - نشر فني
١٤٠ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٥ ، ٨٤ ، ٤٤	أدعية واذكار
٢٣٠ ، ١٨٨	
٦٥ ، ٣٨ ، ٢٧	أصول فقه
((ب))	
٢٢٩ ، ١٨٣ ، ١٤٦ ، ١١٠ ، ١٧ ، ٢	بلاغة
((ت))	
١٤ ، ٦	تاريخ
١١٥ ، ١١٤ ، ٥٣	تاريخ - تراجم
٢٠٣	تجويد
١٢٠	تراجم
٢١١ ، ١٩٥	ترغيب وترهيب
٧٤ ، ٧٠ ، ٦٤ ، ٤٥ ، ٣٧ ، ٢٨ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٥ ، ٥	تصوف
٢٤٣ ، ١٣٦ ، ١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٥ ، ١١٨ ، ٨٩	
١٥٠	تصوف - تراجم
١٩٣ ، ١٩٢ ، ١٧١ ، ١٦٥ ، ١٤٩ ، ١٤٤ ، ١٣٩ ، ١٦	تفسير
٢٤١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٢ ، ٢٢١ ، ٢١٩ ، ٢٠٢	

١٥٣ ، ١٢٢	توحيد
((ج))	
٤	جغرافيا
٢١٣ ، ١٧٨ ، ١٤٥	جفر
((ح))	
١٥٢ ، ١٤٢ ، ١٣٤ ، ١٢٣ ، ١١٧ ، ٨٥ ، ٧١ ، ٤٣	حديث
١٨٤ ، ١٧٣ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦٢	
٢٣٧ ، ٢١٧ ، ٢١٥ ، ١٩٩ ، ١٩٨ ، ١٨٩	
١٦١ ، ١٢٤ ، ٧٧	حساب
((خ))	
٣١	خط
٢٤٠	خلق الانسان
((ز))	
٢٣١	رسم المصاحف
((ن))	
١٨٠	زراعة
((س))	
١٣٠ ، ١٠٨ ، ١٠٣ ، ٤٩ ، ٤١ ، ٣٤ ، ١٠ ، ٩ ، ٨	سير نبوية
٢٠٤ ، ١٩٦ ، ١٤٨	
((ش))	
٩٠ ، ٦٦ ، ٥٤ ، ١١	شعر
((ص))	
٢٠٨ ، ١٠٧ ، ٦٣ ، ٦٢	صرف
((ط))	
٢١٦	طب

((ع))	
عبادات	١٢١ ، ٢٣
عبادات - صلاة	٧٢
عروض وقافية	٧٥
عقائد	١٥٨ ، ١٣٧ ، ١٣٢ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٤٧ ، ١٢
عقائد - شعر	٩١
علوم القرآن	١٧٠
((ف))	
فتاوى	١٧٦
فرائض	٢١٤ ، ١٣٨ ، ٢٢
فرق	٨٣
فقه	١١٩ ، ٨٧
فقه حنفى	٢٢٨ ، ٢٢٥ ، ٢١٨ ، ١٣٣ ، ١٣١ ، ١١١ ، ٣٦ ، ٣
	٢٤٢
فقه شافعى	٢٣٩ ، ٢٣٦
فقه لغة	١٩٤
فلسفه	٧٣
فلك	١١٣ ، ٧٩
((ق))	
قرآن كريم	٢٩ ، ٢١
قراءات	١٨٥ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٤١ ، ١٣٥ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٠
	٢١٢ ، ٢٠١ ، ١٩٧
قصص الانبياء	٢٦ ، ٢٥
((م))	
مصطلح الحديث	١٥١

معارف عامة	١
ملاحم	١٢٦
منطق	٢٢٢ , ٢٠٦ , ١٧٩ , ١٠٢ , ٩٤ , ٩٣ , ٩٢ , ٨٦ , ٥٨
	٢٢٧ , ٢٢٣ , ٢٢٢
مواعظ	١٤٣ , ١١٦ , ١١٢ , ١٠٩ , ٨٨ , ٨١ , ٨٠ , ٥٢ , ٢٤
مواعظ - شعر	٤٦
	((ن))
نحو	٦١ , ٥٧ , ٥٦ , ٥٥ , ٤٨ , ٤٢ , ٣٥ , ٣٣ , ٣٢ , ٣٠
	١٠٦ , ١٠٥ , ١٠٤ , ١٠١ , ٩٦ , ٦٩ , ٦٨ , ٦٧
	٢٣٨ , ٢٢٤ , ١٩١ , ١٧٧ , ١٥٦ , ١٥٥
	((هـ))
هندسة	٧٦
	((و))
وصايا	٢٣٥
وضع	٢٢٠ , ٢١٠ , ٢٠٥ , ١٩٠ , ١٦٠ , ٧٨