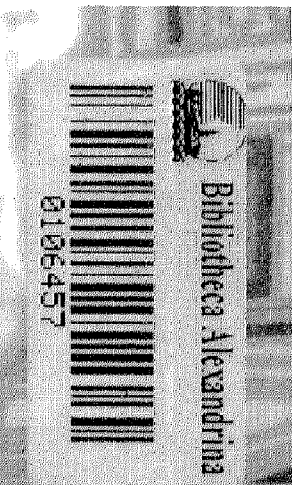


ثلاثية البردة

بردة الرسول صلى الله عليه وسلم

حسن حسين

مكتبة مدبولي



ثلاثية البردة

بردة الرسول
صلى الله عليه وسلم

حسن حسين

اهداء

عرفانا بالجميل أهدي هذا الجهد المتواضع إلى روح من حثني
ووجهني إلى العلم إلى من أخذ بيدي إلى آفاق النور والمعرفة إلى من
أعطاني ووهبني من عقله سبل البحث الدائب في كتب العلم . .
إلى نفس الطاهرة التي ردت إلى بارئها منذ سنوات طوال ، ولكنها
لا تزال تظللني بحنان الأبوة ، وتفنى على بالحب والعطف .
إلى روح المرحوم :
الشيخ عبد الرحمن بن حمد آل ثاني

حسن حسين

بسم الله الرحمن الرحيم

محتويات

ثلاثية البردة

- * الاهداء ٣
- * فهرس الموضوعات ٥
- * مقدمة ٧
- البردة لغوياً ٩
- مفهوم المعارضة الأدبية ١١
- * الفصل الأول : كعب بن زهير ومدح الرسول (ص) ١٧
- كعب وقصة اسلامه ١٩
- أضواء على لامية كعب في مدح الرسول ٢٤
- شرح القصيدة ٢٩
- * الفصل الثاني : البوصيري وبردته ٤٧
- الامام البوصيري وقصيدة البردة ٥٠
- شرح البردة ٥٤
- * الفصل الثالث : أمير الشعراء ونهج البردة ٨٧
- الشاعر والقصيدة ٩٦
- شرح نهج البردة ٩٨
- * الفصل الرابع : موازنة بين الأغراض الشعرية
- * الفصل الرابع : القصائد الثلاث ١٣٩ - ١٣٠
- المقدمة الغزلية - الوصف والحكمة - في مدح الرسول والمسلمين - مولد الرسول (ﷺ) - معجزات الرسول (ﷺ) - طلب الأمان - الجهاد في سبيل الله - الشريعة الإسلامية - المقارنة بين الحضارات - الخلفاء الراشدون - المناجاة وعرض الحاجات .

- * النصوص الكاملة للقوائد الثلاث ١٧٣
- برءة كعب بن زهير .
 - برءة الامام البوصيري .
 - نهج البرءة لأحمد شوقي .
- * المراجع ١٩١

هذا والله المستعان

مقدمة

برزت قصائد عدة في أدب النبوة مدحاً وتعظيماً لرسول الله ﷺ ولعل أبرز تلك القصائد (ثلاثية البردة) وهي بردة كعب بن زهير، وبردة الإمام البوصيري، ونهج البردة لأحمد شوقي، وكلها تنطلق من التعظيم والتكريم لبردة الرسول صلوات الله عليه وسلامه، التي خلعها على أول هؤلاء الشعراء. .
ومن ثم رأيت أن يكون البحث في أربعة فصول مهدت لها بالحديث عن معنى (البردة) في اللغة، ومفهوم المعارضة الأدبية.

وجعلت الفصل الأول للشاعر المخضرم كعب بن زهير ومدحه للرسول - ﷺ - وتناولت في الفصل الثاني الإمام البوصيري وقصيدته الميمية (البردة)، وخصصت الفصل الثالث لأمر الشعراء أحمد شوقي وقصيدته (نهج البردة)، أما الفصل الرابع والأخير فقد عرضت فيه موازنة أدبية بين قصائد الشعراء الثلاثة من حيث الأغراض أو الموضوعات الأساسية التي تناولها كل منهم في قصيدته، ووضحت خلال ذلك بعض وجهات النظر حول طرق التناول لتلك الموضوعات، ورأيت في نهاية البحث أن أقدم للقارئ الكريم النصوص الكاملة للقصائد الثلاث لعله يطالع هذه الأعمال العظيمة لهؤلاء الشعراء الكبار، ويحلق معهم في آفاق نورانية مع مدح سيد الأنام محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام.

وليغفر لي القارئ الكريم ما أراي قد قصرت فيه، فاني طالب علم وعلى بداية الطريق. . .

والله المستعان

الدوحة في يوم الأحد ٢٧ من رجب ١٤٠٦ هـ

تمهيد

لقد تناول كثير من الشعراء موضوع مدح الرسول ﷺ ورددت الألسنة مدائحهم وبخاصة في حلقات الذكر كلما حلت مناسبة دينية وما أكثرها .
وحظيت القصائد الثلاث التي نظمها الشعراء كعب بن زهير والإمام البوصيري وأحمد شوقي بمكانة طيبة بين قصائد المدح لسيد المرسلين عليه الصلاة والسلام ، وقد جمع بين هذه القصائد خط فكري يكاد يكون واحداً انطلق من التسمية التي صارت علماً عليها ، فقد عرفت قصيدة كعب بالبردة ، ومن بعده كانت بردة البوصيري ، ثم جاءت نهج البردة لأمير الشعراء تيمنا ببردة الرسول عليه الصلاة والسلام .

البردة لغوياً :

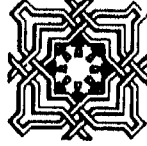
ورد في المعاجم اللغوية أن البردة كساء مخطط يلتحف به (١) .
بل هي قطعة طويلة من القماش الصوفي السميك الذي يستعمله الناس لستر أجسامهم أثناء النهار كما تتخذ غطاء في أثناء الليل وكانت البردة معروفة عند البدو ومن أشهرها برود اليمن (٢) .
وكان هذا النوع من اللباس معروفاً في الأندلس ويبدو أن البرد معروف عند فلاحي مصر (٣) .
عن أنس بن مالك قال : كان أحب الثياب إلى رسول الله ﷺ يلبسه (الخبرة) .
بل هي الخبرة بكسر الحاء وفتح الباء : وهي ضرب من نوع برود اليمن تتخذ من كتان أو قطن محبرة ، أي مزينة « التحبير هو التزيين والتحسين » .

(١) المعجم الوسيط .

(٢) الملابس عند العرب .

(٣) الملابس عند العرب ص ٥٥ .

عن سهل بن سعد قال : جاءت امرأة ببرة قالت : هل تدرون ما البردة ؟
قال سهل : نعم . . هي الشملة منسوج في حاشيتها ، قالت : يا رسول الله إني
نسجت هذه بيدي أكسوكها ، فأخذها الرسول ﷺ محتاجاً إليها .
والشملة هي البردة وأن ما يميز الشملة من البردة هو حياكة شيء إضافي في
أطرافها (أي بعض الزينة في حاشية البرود) (١) .
وعن أنس بن مالك « أن النبي ﷺ كان شاكياً فخرج وهو يتكىء على أسامة
بن زيد وعليه ثوب قطري قد توشح به فصلى بهم وذلك نوع من البرود » .



(١) مختصر الشبائل المحمدية ص ٤٧ .

مفهوم المعارضة الأدبية

يقصد بالمعارضة الأدبية النسيج على غرار عمل أدبي آخر ، وقد عرفت المعارضة الأدبية قديماً حينما بدأ كتاب وأدباء أوروبا بتقليد غيرهم من الكتاب والنقاد وبخاصة الكلاسيكيين (اليونان والرومان) وكانت جودة العمل وقيمته الأدبية تقاس بمدى مطابقتة لأعمال أولئك الكتاب ، أما على الساحة الأدبية العربية فقد برزت المعارضات وظهرت منذ العصر الجاهلي وقد فسرت بعدة مفاهيم ، فمن قائل بأنها احتذاء شاعر بشاعر آخر ، ومن قائل أن المعارضة هي أن فلانا سار حيال فلان وعارض فلان كتاب أو قصيدة أو قصة فلان .
والمعارض محب لعمل الآخر ومعجب به ومعتزف ببراعة صاحبه ، وهذا الاعجاب لا يتقيد بفترة زمنية محددة أو بشخصية دون شخصية(1) .

ونجد هنا اعتراف أمير الشعراء أحمد شوقي باعجابه وتقديره للإمام البوصيري حيث يقول :

المساحون وأرباب الهوى تبع لصاحب البردة الفيحاء ذى القدم
ويقول :

الله يشهد أنى لا اعارضه من ذا يعارض صوب العارض العرم
وهناك أمثلة كثيرة في أدبنا العربي للمعارضات الأدبية . ولم تكن المعارضة بدافع الضعف ، وإنما لاثهار القدرات من خلال التنوع والوقوف على أجود الأعمال الأدبية . كما أصبح شعر المعارضة ذا قيمة أدبية لثقافة الشاعر وما يحيط به من تيارات وروافد أخرى للوقوف على الحياة الاجتماعية التي عاشها تطورها خلال تلك الحقبة الزمنية ؛ والذي يتتبع شعر المعارضة ، في أدبنا العربي يجد أنه كان متجلياً في جميع العصور الأدبية وقد رصد بعض النقاد حركة المعارضة الشعرية تاريخياً كرتأكدوا من ذلك وبالتالي قسموها إلى الفترات التاريخية التالية :-

(1) المعارضات في الشعر العربي .

- ١ - المعارضة في الشعر الجاهلي .
- ٢ - المعارضة في الشعر الإسلامي (صدر الإسلام) .
- ٣ - المعارضة في عصر الدولة الأموية .
- ٤ - المعارضة في عصر الدولة العباسية .
- ٥ - المعارضة الأندلسية .
- ٦ - المعارضة في العصر المملوكي .
- ٧ - المعارضة في العصر الحديث (١) .

ومن هذا المفهوم المعنى المعارض نقول : إن شوقي في ميميته نهج طريق البوصيري أي سلكه وعارض ميميته الميمونة مقتفياً نفس الطريق ملتزماً بنفس الموضوعات التي طرقتها البوصيري في القصيدة مترنماً متغنياً بالرسول خلقاً وخلقاً ومترفقاً بحال المسلمين سلوكاً وعملاً ، ومتشفعاً بسيد البشر من ذنبه تزلفاً وضعفاً وواصفاً لأخلاق الرسول الكريم وعلو مقامه عند الله وعند البشر أجمعين تكبيراً وتعظيماً .

وعندما نذكر (البردة) ، نتذكر القصيدة العصماء للإمام البوصيري التي صاغها في مدح الرسول (ﷺ) ذاكراً مناقبه ، من يوم مولده ، ومتدرجاً بها حتى بعثته الميمونة لتخرج البشرية من الظلمات إلى النور . وهذه البردة مازالت تردد في كل بقاع العالم الإسلامي ومازالت تحتل المكان الأول بين المدائح النبوية وكل الأشعار التي خاض ناظموها هذا المجال شرفاً لهم .

وحين نقول (نهج البردة) فاننا لسنا بحاجة إلى تفسير كلمة نهج إذ يتبادر للذهن مباشرة أن الشاعر قد سار فيها على طريق البردة (٢) .

فقد حظيت البردة بمكانة لم تصل إليها أي قصيدة سواها وبخاصة عند أهل التصوف وشرطت وخمست وسبعت ، وإذا كان مقياس خلود العمل الأدبي هو

(١) المعارضات في الشعر العربي .

(٢) هناك أيضاً النهج على وزن المذهب والمنهاج هو الطريق الواضح ونهج الطريق أي أبانه وأوضحه ، ونهجه أيضاً أي سلكه .

الاهتمام من الناس والانتشار فإن البردة نالت الخلود والشهرة في العالم الإسلامي واحتلت مكانة أدبية فريدة في الأدب العربي وفي الآداب العالمية فترجمت إلى عدة لغات كالفرنسية والألمانية والانجليزية بالإضافة إلى معرفة الفئات المسلمة لها في الهند وباكستان وإيران وغيرها ، وتأثر الكثير من شعراء هذه الدول بقصيدة البردة والشعر الصوفي وبخاصة الشاعر محمد إقبال حيث نجد في قصائده الأولى تأثير الصوفية إذ يقول :

قد كان هذا الكون قبل وجودنا روضاً وازهاراً بغير شميم
والورد في الأكمام مجهول الشذى لا يرتجى ورد بغير نسيم
بل كانت الأيام قبل وجودنا ليلاً لظالمها وللمظلوم
لما أطل محمد زكت الربا واخضر في البستان كل هشيم
وإذاغت الفردوس مكنون الشذى فاذا السورى في نضرة ونعيم (١)

ويعتبر الشعراء المداحون لرسول الله ﷺ أن البردة كالدستور للشعر والشعراء فقد نسج على منوالها كثير من الشعراء وعلى الرغم من أن هذا الاتجاه جديد في مدح خير البرية محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام إلا أنه لم يكن بالصورة التي كانت عليها بردة البوصيري وقد سارع كثير من الأدباء والنقاد إلى شرح البردة ، كما لقيت هذه القصيدة من الاهتمام والدراسة والبحث والمقارنة والمعارضة والتنقيب في أغوارها للوصول إلى نفسية وروحانية الشاعر الشيء الكثير.

وقد تأثر بهذه الروحانية كثير من الشعراء مثل أمير الشعراء أحمد شوقي في قصيدته «نهج البردة» ، كما حاول محمود سامي البارودي معارضة البوصيري في أربعمئة وسبعة وأربعين بيتاً يقول في مطلعها :

يا رائد البرق يمم دارة العلم واحد الغمام إلى حي بلدى سلم
في بلدة مثل جوف العير لست أرى فيها سوى أمم تعنو إلى الصنم (٢)

(١) ديوان محمد إقبال .

(٢) ديوان محمود سامي البارودي .

وعارض أبو بكر حجة الحمودي (١) وبذل جهداً مضنياً في معارضة البوصيري وكان ابن حجة شاعراً مسترسلاً ومؤلفاً ، وشعره مملوء بأوجه البلاغة ، وشهرته بدأت بمعارضته لقصيدة الإمام البوصيري (البردة) فيقول :

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذى سلم براعة تستهل الدمع في العلم
 بالله سربى ، فسربى طلقوا وطني وركبوا في ضلوعي مطلق السقم
 أما عائشة الباعونية (٢) فقد حاولت معارضة البوصيري في قصيدة لها حيث تقول :

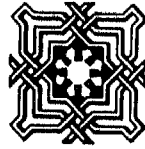
في حسن مطلع أقصاري بذي سلم اصبحت في زمرة العشاق كالعلم
 أقول والدمع جار جار في مقلتي والجار جار يعذل فيه منهم
 يا سعد ان أبصرت عيناك كاظمة وجئت سلعا فسل عن أهلها القدم

ولا يفوتنا أن نشير إلى تأثر البوصيري في برده بابن الفارض (٣) في قصيدته التي يقول فيها :

هل نار ليل بدت بذي سلم أم بارق لاح في الزوراء فالعلم
 أرواح نعمان هلا نسمة حمرا وماء وجرة هلا نهلة بفم

-
- (١) هو أبو المحاسن تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأرزاري ، ولد في حماة سنة ٧٦٧هـ ، وتنقل في طلب العلم بين الموصل ودمشق والقاهرة .
- (٢) هي الشيخة أم عبد الوهاب بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الدين بن خليفة الباعونية الدمشقية ، ولدت في دمشق وحفظت القرآن الكريم وكان عمرها ثمان سنوات ، تلقت العلم على يد إسماعيل الخوارزمي ، ثم رحلت إلى مصر وتلقت هناك حظاً وافراً من العلوم ، واجيزت بالافتاء والتدريس ، وقد كانت عالمة فاضلة وأديبة بارعة وشاعرة مجيدة .
- (٣) ابن الفارض هو حفص بن عمر بن أبي الحسن الحموي الأصل المصري المولد والدار ، سمي بسلطان العاشقين ، من أسرة فقيرة ، بدأ حياته الصوفية بالاعتكاف والتعبد في جبل المقدم ، كان كثير العبادة ، أما الفن الشعري لابن الفارض فشعره عذب أنيق ، والرمزية فيه ، وتدور أغراض ابن الفارض على الحب الألهي الذي يقوم على الاتحاد أى الاعتقاد بأن جميع مظاهر الوجود متساوية في الشرف والقيمة لأنها في الحقيقة تمثل جوانب من الألوهية .

يا لائما لا في حبهـم سفها
وحرمة الوصل، واللوذ العتيق وبالعهد
طوعا لقاض أتى في حكمه عـجبا
أيكم لم يسمع الشكوى وأيكم لم
كف الملام فلو أحببت لم تلم
سد الوثيق ، وما قد كان في القدم
أفتى بسفك دمي في الحل والحرم
يجر جوابا وعم حال المشوق عمى (١)



(١) تاريخ الأدب العربي .

الفصل الأول

كعب بن زهير ومدح الرسول (ﷺ)

كعب بن زهير ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم

• كعب وقصة اسلامه :

يعد كعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله عنه واحداً من فحول الشعراء المخضرمين فهو من مضر ، وأمه كبشه بنت عمار بن عدى ، تزوجها زهير بن أبي سلمى ، وكانت منازلهم بالحاجر من نجد ، وزهير تزوجها على زوجته الأولى أم أوفى التي لم تكن يعيش لها ولد ولما تزوج كبشة أصابتها الغيرة فطلقها ثم ندم بعد ذلك .

أما نسب والده فهو زهير بن ربيعة بن رباح ، ويعد زهير من الشعراء الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء في الجاهلية (امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى والنابغة الذبياني) وقد أجمع النقاد على رأي عمر بن الخطاب رضي الله عنه فيه بأنه كان لا يفاضل ويتجنب وحشى الكلام ، ولم يمدح أحداً إلا بما فيه ، فكان كثير التنقيح والتهديب حتى زعموا أنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، وينقحها في أربعة أشهر ، ثم يعرضها على أصحابه في أربعة أشهر ، وعاش حوالي تسعين عاماً ، وتوفى قبل مبعث الرسول ﷺ .

وتحدثوا فقالوا : أن زهيراً كان كثيراً ما يلتقي بأهل الكتاب ويسمع منهم ويتحدث إليهم ويفكر فيما دعى إليه منهم ، لذا جاء تفكيره واضحاً من خلال ما يذكره عن الفناء والبقاء حيث يقول :

بدا لي أن الناس تفنى نفوسهم وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا

« وذات ليلة رأى زهير فيما يراه النائم أن أسباب السماء قدمت إليه ، فلما هم أن ينالها نأت عنه ، ثم أفاق من نومه ، ولم يشك في أن لهذه الرؤيا دلالتها وتأويلها ، فجمع بنيه الثلاثة (سالماً وكعباً ويجيراً) وقال لهم : أنه كائن خبراً ،

وأوصاهم أن يستقصروا هذا الخبر، ويتفتعوا به وبها يحدث به من أخبار السماء (١).

واتفق الرواة على أن الشعر لم يتصل في الجاهلية بأحد إلا في زهير، وفي الإسلام بججير وكعب، فوالد كعب زهير كان شاعراً، وجده أبو سلمى كذلك، عمته (سلمى والخنساء) ونخال أبيه بشامة بن الغدير، وابن عمته (تماضر) الخنساء، وأخوها صخر، وابن بنته سلمى العوثبان وقريظ، وأخوه بجير، وولده عقبة (المضرب) وحفيده العوام بن عقبة، فكلهم شعراء، فكعب أحد الفحول المجيدين في الشعر ومقدم على أهل طبقتهم، وقال كعب الشعر وهو صغير، فكان أبوه زهير ينهأه ويضربه مخافة أن يقول مالا فيه خير ولا منفعة، ويحكي أن زهير علم باستمراره في قول الشعر، فدعاه وضربه ضرباً شديداً، ثم أطلق سراحه وسرحه في بهمة فانطلق يرتجز فخرج إليه زهير وهو غضبان فدعا بناقته فأردفه خلفه ثم راح يضرب ناقته وهو يريد أن يتعرف على ما عند كعب ويعلم ما عنده ويطلع على شعره، وتأكد بعد ذلك زهير من استرسال كعب في الشعر فأذن له فقال له: قد أذنت لك يا بني، فنزل كعب إلى أهله قائلاً:

أبيت فلا أهجو الصديق ومن يبيع يعرض أبيه في المعاشر ينفق
وقد ولد كعب في الجاهلية ثم أسلم وامتد به العمر حتى زمن معاوية بن أبي سفيان.

وقد تأخر بجير وكعب عن الدخول في الإسلام، ولما زاد انتشار الإسلام تأمر كعب وبجير ضد النبي ﷺ والمسلمين في المدينة المنورة، فانطلقا حتى بلغا (الابرق).

قال بجير لأخيه كعب: اقم هنا حتى آتى هذا الرجل فأسمع منه واعلم علمه ثم أعود إليك، وأقام كعب وذهب بجير وبقي كعب ينتظر عودة أخيه بجير الذي آمن برسالة السماء لأول وهلة رأى فيها الرسول عليه الصلاة والسلام فأقام

(١) طه حسين - تاريخ الأدب.

مع صحابة الرسول الكريم حيث وجد الأمن والأمان والاستقرار ، ويشس كعب من مقدم أخيه وطال انتظاره حتى استيقن أن أخاه بجيراً أتبع دين محمد عليه الصلاة والسلام ، وأنه قد صبا ، فغاظه ذلك وساءه فأرسل إلى أخيه يؤنبه برسالة يقول فيها :

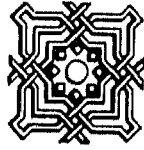
ألا أبلغا عنى بجيرا رسالة فهل لك فيما قلت ويحك هل لك
شربت مع المأمون كأس رؤية فانهلك المأمور منها وعلكا
خالفت أسباب الورى وتبعته على أي شيء ريب غيرك ذلكا
فإن أنت لم تفعل فلست بأسف ولا قائل أما عثرت لعالكا

وتلقي بجير رسالة أخيه كعب ونقلها إلى الرسول ﷺ فأباح الرسول عليه الصلاة والسلام دم كعب لتعرضه للدين وللنبي والمسلمين بالإساءة . وكان كعب كغيره من شعراء الشرك يهجو النبي عليه الصلاة والسلام ويحرض عليه ويدس إلى مجلسه من يناله بمكروه ويقول الشعر كما كان يقوله غيره من الشعراء ، وعلم كعب أن النبي ﷺ قد أباح دمه كغيره من الشعراء الذين نالوا النبي ﷺ وأصحابه بالإساءة ففر الكثير من هؤلاء بعد الفتح وقتل من قتل من أمثال : نضر بن الحارث الذي قتله الرسول ﷺ ، وكعب ليس بأقل جرماً منه ومن هؤلاء الخصوم . كل ذلك ملأ قلب كعب رعباً وفزعاً وخوفاً مما أمر به النبي ﷺ وحاول كعب الفرار كغيره من أمثال ابن الزبير وهيرة بن أبي وهب ، ولكن دون جدوى فضاقت به الأرض وتخاذل الناس من أمامه ولم يجد من يمد له يد العون فأخوه بجير على غير ملته والصراع في نفسه صراع رهيب لأنه يعلم بأن المسلمين أن رأوه سيقتلونه لعلمه بأنه ليس هناك ممن نطق بالشهادتين من يرفض ما أباحه النبي ﷺ فهو هالك لا محالة ويأمل بجير أن يخطو كعب خطاه حيث الاستقرار النفسي والاطمئنان والتضحية في سبيل الحق ، فما كان من بجير إلا أن بعث إلى أخيه كعب ينصحه بأن يطلب العفو من النبي ﷺ لأن النبي عليه الصلاة والسلام رؤوف رحيم ، ذو خلق كريم ، يأمر بالعفو ويعرض عن الجاهلين ، وجاءته رسالة بجير ينشده للإسلام والشهادة :

من مبلغ كعبا فهل لك في التي تلوم عليها باطلا وهي أحزم
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو اذا كان النجاة وتسلم
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت من النار الا الطاهر القلب مسلم
فدين زهير وهو لا شيء دينه ودين أبي سلمى على محرم
فلما بلغ الكتاب كعباً ضاقت به الأرض وأشفق على نفسه وقد انفض عنه
من كانوا بالأمس يدفعونه لهجاء الرسول عليه الصلاة والسلام وقالوا :
(مقتول) . . .

فاستقرت عزيمة كعب على أن يستجير بعفو النبي من غضب النبي عليه
الصلاة والسلام وانطلق حتى بلغ المدينة فأوى إلى أبي بكر الصديق رضی الله عنه
- كما تقول بعض الروايات - ليأخذه إلى النبي ﷺ وهناك رواية أخرى تقول أنه
نزل على رجل من جهينة كانت بينه وبين كعب صلة ، فغدا به إلى رسول الله ﷺ
حين صلى الصبح فصلى معه ﷺ ، ثم أشار لكعب إلى الرسول فقال : هذا
رسول الله فقم إليه ، يقول كعب : (فعرفت رسول الله بالصفة فتخطيت حتى
جلست إليه) ، وكان كعب ملثماً بعمامته فقال : يا رسول الله هذا رجل جاء
يبائعك على الإسلام فبسط النبي ﷺ يده فحسر كعب عن وجهه وقال : هذا
مقام العائذ بك يا رسول الله ، أنا كعب بن زهير وهم به الأنصار عند معرفتهم
له لما قدم من اساءة للنبي عليه الصلاة والسلام وتواثبوا يريد كل واحد منهم
قتله ، فقال رسول الله ﷺ : دعوه فإنه قد جاء تائباً عما كان عليه ، ونهاهم عنه
وبايع كعب النبي عليه الصلاة والسلام وتقول بعض الروايات : أن النبي
استنشد أبا بكر ما كان كعب قد قاله في هجائهم فقال ﷺ كيف قال يا أبا بكر؟
فأنشده آياه أبو بكر ، فلما بلغ قوله (فانهلك المأمور منها وعلكا) فقال كعب : لم
أقل المأمور يا رسول الله وإنما قلت المأمون ، فقال النبي مأمون والله مأمون ورضي
النبي عليه الصلاة والسلام عن كعب بن زهير فما كان من كعب إلا أن وقف أمام
الرسول ﷺ وأنشده قصيدته التي عرفت فيما بعد بقصيدة البردة ، وقد أعجب
رسول الله ﷺ بهذه القصيدة وبخاصة عندما وصل إلى قوله :

ان الرسول لنور يستضاء به مهندس من سيوف السك مسلول
وقد سر النبي عليه الصلاة والسلام بأن يكون بجانبه شاعر مجيد وقد كان
من كرم رسول الله ﷺ وتقديره لكعب أن وهبه بردته الخاصة فسميت هذه
القصيدة فيها بعد بردة كعب ، وأن معاوية أراد أن يشتري البردة من كعب وأغلى
له الثمن ولكن كعباً أبى أن يبيع بردة الرسول عليه الصلاة والسلام ، فلما مات
كعب راجع معاوية أهله فاشتراها بأربعين ألف درهم وهي التي توارثها الخلفاء
فيها بعد وكانوا يخرجون بها للناس في العيدين ثم انتهت إلى الخلفاء من الأتراك
من بني عثمان فحفظها السلطان مراد الثاني في صندوق من الذهب ولم تنزل محفوظة
فيه إلى الآن في الآستانة في تركيا والله أعلم ..



أضواء على لامية كعب في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

عندما أنشد كعب بن زهير قصيدته في مدح الرسول ﷺ لم يخرج عن المألوف عند شعراء الجاهلية إذ بدأ قصيدته كعادتهم قبل الإسلام ، فقد بدأها بالغزل والتشوق إلى الحبيب .

وفيه يفصح كعب عن لوعته وشوقه إلى سعاد التي بعدت عنه حتى أضناه الفراق فهو أسيرها لا يجد الوسيلة التي يستطيع أن يفك قيوده منها وما سعاد سوى هذه الحبيبة أو الزوجة كما وردت في بعض الروايات ، وينهي هذا الجزء من القصيدة عند البيت الثالث عشر .

وفي هذا الجزء يتعرض كعب بن زهير لوصف حسي ، وقد أدهشنا فيه أنه ذكره أمام الرسول ﷺ عقب صلاة الفجر في المسجد فلم ينهه الرسول عليه الصلاة والسلام عن إنشاد هذا الغزل بل رفع عنه العقوبة التي كان قد عاقبه بها وإن دل هذا على شيء فهو يدل على تفتح آفاق الإسلام وآفاق الرسول ﷺ وساحة المبادئ الإسلامية الغراء ، وكعب بن زهير عندما تعرض لهذا الغزل لم يكن يقصد الغزل لذاته وإنما اتخذ مدخلاً لما سوف يلي ذلك من إعجاب بدين الله ومدح رسول الله ﷺ وذلك امتداد لما كان عليه الشعراء وبعد معرفته الإسلام وإيمانه به وعفو رسول الله ﷺ لم يعد يتعرض في شعره للغزل الحسي . أو غير الحسي ونستطيع أن نقول أن كعباً حينما طرح صورة سعاد إنما يطرح أمام المستمع صورة خيالية متحركة كاملة ليدل على أنه مفتون بجهاها ، وتناسق أجزاء بدنها في الوقت الذي يأمل من تحقيق رغبة في الوصال واللقاء ، ولكن من هي سعاد ؟ هل هي تلك السعادة التي تحرك شعوره الداخلي لمبايعته للرسول عليه الصلاة والسلام بالإسلام والشهادة أم هي سعادته بدخول الدين الجديد ؟ . . وإذا ما تمعنا في بداية القصيدة ونظرنا بعين المتأني لنفسية كعب فيها تبين لنا أن سعاد ما هي إلا الدعوة الإسلامية والتي هو بعيد عنها ، وأنه في شوق إليها بعد أن وصلت إليه رسالة أخيه بجير وفيها أن الرسول أخ كريم وابن أخ كريم ، يعفو ويعرض عن الجاهلين ، وكعب ممن حق عليهم القتل كغيره ، فأحس بنشوة الإيمان

لمحتوى رسالة أخيه الذي سبقه بالإيمان ووجد الأمان في ظل رسول الله ﷺ .
إذن سعاد ما هي إلا الدعوة وهو في شوق إليها وإلى التلذذ بمبادئها ، وشرب
شرائعها السمحة .

وفي الجزء الثاني من القصيدة يتعرض كعب لغرض من أغراض الشعر
الجاهلي وهو وصف الناقة أو الراحلة ، ولعله غرض ثابت تقريباً في أكثر من
المطولات الشعرية ، وأغلب هذه القصائد لا بد أن تحتوي على وصف الراحلة إن
كانت ناقة أو حصاناً ، وهنا يبدأ كعب بتمهيد منطقي لوصف ناقته وهي وسيلته
للوصول إلى محبوبته وجاءت ضرورة وصف الناقة كأداة للوصول إلى أرض سعاد
البعيدة ، ويصف ناقته وصف مختص فاهم عارف بطبائع وصفات هذا
الحيوان ، وليس ذلك بمستغرب عليه وهو يقيم بين النوق فهو يركبها ،
ويرعاها ، ويشرف على تربيتها وولادتها . وعلى أكلها وشربها ، ويعرف أنسابها
 وأنواعها والجيد منها وغير الجيد ، والكريم وغير الكريم ، والسريع وغير السريع
 وما إلى ذلك من صفات هذه النوق ، وتعرض كعب بن زهير لهذه الناقة من خلال
استخدامه المفردات البيئية التي يعيش فيها ، ولا يستعير من مفردات ومعاني
الحضارات المجاورة كالفارسية والرومانية ، بل يعتمد في تعبيره على قاموس البيئة
العربية . وهذه الصفات امتدت على مدى واحد وعشرين بيتاً . ونجد كعباً قد
أنهى هذا الجزء بنهاية مفاجئة بلا تمهيد ، لينتقل إلى غرض آخر وهو ما يسعى إليه
كعب ليطرحه أمام الرسول ﷺ يمدحه ويظفر بعفوه ، وبهذا الانتقال المفاجئ
يريد أن يؤكد حقيقة واقعة لمسها إذ يكشف أمام الرسول ﷺ وأصحابه عليهم
رضوان الله من خلال أربعة أبيات مركزة كل التركيز ، ولكنها تكشف عما في نفسه
واحساسه بأن الوشاة ليس لهم إلا بث الفرقة والاساءة ومراعاة مصالحهم الذاتية
وتشويه قيمة الإنسان كإنسان ، هم الذين بالأمس قد أخبروه بأهدار الرسول ﷺ
لدمه ولا عفوه عنده ولا تراجع ولا مسامحة وهم أيضاً الذين استحثوه ودفعوه إلى
ذلك مما أورده هذا المورد الخطر واليوم قد تخلوا عنه ونزوعه نحو إلقاء القصيدة

يعتبر لحظة تحول في حياته ، فيها كشف عن العلاقات الإنسانية مما جعله يلخصها تلخيصاً شديداً في مجموعة من الحكم أو الحقائق المكثفة فلسفياً ودرامياً ، فقد استطاع أن يؤكد ثلاث حكم أو حقائق بليغة كل البلاغة . .

١ - الحقيقة أو الحكمة الأولى :

(أنه لا صديق إلا نفسه) من قوله : (كل صديق عنك مشغول ؛

٢ - والحقيقة أو الحكمة الثانية :

(ان الله ما شاء فعل) من قوله : (وكل ما قدر الرحمن مفعول)

٣ - الحقيقة أو الحكمة الثالثة :

(ان كل انسان مهما طال به الحياة سينتهي إلى التراب)

من قوله : (يوم على آلة حدباء محمول)

ولعله لا يفوتنا ونحن بصدد قوله :

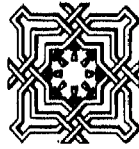
نبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
ان نشير إلى أن كلمة نبئت عند كعب كانت شعاع نور وبداية لحياة جديدة
بفضل رسول الله ﷺ من بعد فضل الله ، فقد أحل دمه ، ولكن الرسول أوعده
بالعفو وأنبأه بذلك أخوه بجير ، ويبدو كعب بعد ذلك كالطفل الوليد مادحاً مَنْ
أعطاه صك الحياة مرة أخرى ، ألا وهو رسول الله ﷺ الذي يمثل عنده وفي هذه
اللحظة بالذات ، لحظة العفو والصفح الأب والأم والأسرة ، وفي أثناء مدحه
للرسول عليه الصلاة والسلام يأخذ في الاعتذار عن ذنوبه ، وما أخطأ فيه ، لقد
ترك كعب الوشاة وزمرة السوء ، وبدأ يلجأ إلى أصحاب رسول الله ﷺ ليتخذ
منهم الرفاق والصحاب ، ويستبدل الماضي بالحاضر ، حيث الاستقرار والصدق
والفداء والتضحية ، وهذا يكشف عن أحساسه بتصديق ما جاء عن رسول
الله ﷺ وعما سمعه عن المسلمين المحيطين به ، كما يعتبر بداية لإيانه برسالة هذا
الرسول الكريم ﷺ وتصديق ما جاء به ، ويخاطب الرسول عليه الصلاة
والسلام بنفس مطمئنة راضية متضرعاً إليه بعظمة الله سبحانه ، ويعظمة القرآن
الكريم كمعجزة نزلت عليه من السماء إذ يقول :

مهلاً هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيز وتفصيل
وهذا القول يقر كعب بن زهير بأحقية الرسول في نبوته وبمعجزته الدائمة
القرآن الكريم ويؤكد أن الرسول قادر على تنفيذ إهدار دمه ، فيتوسل إليه بقوله
(مهلاً) ثم يقر بوجود الله فيدعو الرسول ﷺ قائلاً : (هداك الذي أعطاك نافلة
القرآن) معترفاً بأن هذا القرآن من عند الله ومعجزة من معجزات الرسول عليه
الصلاة والسلام ، وهل يستطيع شاعر مهما كانت بلاغته أن يقول في بيت واحد
كل هذه المعاني بلا خلل ؟ وفي كلمات محدودة ما قاله كعب في القرآن الكريم ؟
أنها نعمة إيمانية مفاجئة أصابت كعباً فبهرتة ، فتفتحت نفسه للإيمان وللإسلام ،
وتحول من يأسه وعدم مبالاته بالموت إلى إنسان يطلب العدل في مجلس
الرسول (ﷺ) والأمان بين رعيته من المسلمين . ويمضي بعد ذلك كعب فيصف
مجلس الرسول متخذاً من القفار والوديان وحيوانات هذه القفار وتلك الوديان
صور حسية تشعرنا بالآثر النفسي الذي أصابه وتملكه في مجلس الرسول ﷺ
ويمدى الرعب والهلع والفرع الذي شعر به وهو جالس أمام الرسول الكريم
ويرى هيئته وعظمته بين أصحابه .

ويختتم كعب بن زهير لاميته المطولة في مدح الرسول ﷺ بثمانية أبيات يمدح
فيها الرسول الكريم ويبين أحداث الهجرة ثم حروب المسلمين مع الكفار
ويفتتحها بأجمل بيت في القصيدة كلها معنى ومبنى ، ألا وهو قوله :
ان الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول
وفيه يصف الرسول الكريم بأنه نور وسيف .

وينتهي كعب بعد هذا نحو وصف المسلمين في قتالهم مع الكفار بأنهم هم
الأعلون قوة وشكيمة وبأساً ، فهم دائماً في القتال مقبلون على الموت بصدورهم
لا يفرون منه لأنه قدرهم وهذا ينهي كعب بن زهير لاميته الشهيرة في مدح
الرسول الكريم ﷺ ، ويمنحه الرسول ﷺ العفو فيعيش في ركاب الإسلام
والمسلمين مرضياً عنه ذائع الصيت بينهم ، مذكوراً في تاريخهم ، ولعل هذه
القصيدة تعتبر من القصائد النموذجية للشعراء المخضرمين ، فهي تمت بصلة

لبناء شعراء الجاهلية في الشكل أما من ناحية المضمون فهي قصيدة إسلامية في مدح الرسول الكريم من شاعر عاش فترة الجاهلية وعاش مواقف الكفار وهذه القصيدة أول قصيدة للشاعر بعد إسلامه ، وهي سبب خلود كعب سبب تقدمه على الشعراء بعد إسلامه ، عدا حسان بن ثابت هو شاعر الرسول ﷺ .



شرح القصيدة

- بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول (١)
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا الا اغن غبض الطرف مكحول (٢)
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول (٣)
تجلو عوارض ذى ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول (٤)

بهذه الأبيات يبدأ كعب بن زهير قصيدته ، يبدؤها بالشكوى من ابتعاد محبوبته التي تيمت قلبه وأسرت لبه وقيدته بقيود حبها وآلمته بفراقها فهو كأسير لديها على الرغم من بعدها عنه وهو أسير لفرط جمال المحبوبة إذ يصفها بأنها لظبية صغيرة مكحولة العينين بكحل رباني ، ناعسة الأجفان ، ذات صوت ناعم رقيق جميل كأنه غنة الطيبي ، فهي في نظر الشاعر أنثى رقيقة جميلة ، ثم يصفها وهي مقبلة ، إنها ضامرة البطن ، دقيقة الخصر ، متحركة ، وإذا كانت مدبرة فهي عجزاء ذات كفل مما يوصف به النساء الحسنات في هذا العهد ، ثم أنها لا تظهر للرائي ذات طول مفرط ولا ذات قصر مغيب ، ويعود لوجهها مرة أخرى ، ويركز على الفم ، وهنا تتأكد لنا نظرتة الحسية ، فهي إذا ابتسمت تظهر أسنانها اللامعة البيضاء ، وإذا اقتربنا من هذا الفم أحسنا تجاهه بالعطش ، فكأنه كأس من الخمر المعتقة التي أضيفت إلى نكهتها الروائح الجميلة ، فلا بد أن نشرب من هذا الكأس ونعيد الشراب حتى الثمالة .

- (١) بانث : فارقت فراقاً بعيداً . سعاد : اسم امرأة ، متبول : اسقمه الحب وأضناه ، متيم : ذليل مستعبد ، لم يفد : لم يخلص من الأسر ، مكبول : مقيد .
(٢) الأغن : الظبي الصغير الذي في صوته غنة ، غبض الطرف : فاترة ، ومكحول : من الكحل ويعني سواد يعلو جفون العين .
(٣) هيفاء : ضمور البطن ودقة الخاصرة ، ومقبلة : حال ، عجزاء : كبيرة الردف لا يشتكي قصر : لا يشتكي الرائي عند رؤيتها قصر فيها .
(٤) تجلو : تصقل وتكشف ، والعوارض : جمع عارضة أو عارض وهي الأسنان ، الظلم : ماء الأسنان ويريقها ، والمنهل : المسقى ، وبالراح : متعلق بمنهل ، والراح الخمر ، معلول : الشرب الثاني .

وبهذه الافتتاحية يقصد شاعرنا أن يظهر رغبته في الحياة فيتذكر الأشياء الجميلة في حياته السابقة على إهدار دمه ، فما أن أهدر دمه حتى فارقتك تلك السعادة المتمثلة في الصديقة ذات الخصال الجميلة والصفات البديعة ، ذات الجسد المشوق والغم المرسوم المعطر ذى الرضاب الشهى الذي يعتبره الشاعر أكثر سكرأً من الخمر المعتقة ، ويبدو في ذلك مدى أثر قرار الرسول ﷺ على حياة هذا الشاعر ، ومدى الحرمان الذي أصابه من جراء فراقه هذه الحبيبة نظراً لعدم قدرة الشاعر على الاستقرار هرباً من إهدار دمه .

ويقول :

- شجيت بذي شيم من ماء محنية صاف بأبطح أضحى وهو مشمول (١)
تنفي الرياح القذى عنه وأترفه من صوب سارية بيض يعاليل (٢)
فيا لها خلة لو أنها صدقت بوعدھا أولو أن النصح مقبول
لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل (٣)

فيستمر الشاعر في وصف رضاب سعاد ، بل ويركز على وصف فراق هذا الرضاب فكأنه ماء بارد زلال تعرض للرياح الشمالية حتى صار أشد برداً من كل ماء ، وقد أتى هذا الماء من منعطف الوادي بعد أن مر على البطح التي فيها دقائق الحصى فصار نقياً صافياً بارداً وهي صفة من أطيب صفات الماء ، الذي يعتبر في الصحراء أغلى وأشهى وأمتع ما يتمناه البدوي الظلاميء وكأنه يقول : ان رضابها الحياة لأن الماء هو أصل الحياة ، ومع ندرته في البادية صار أصل الحياة النادرة ،

- (١) شجيت : مزجت حتى انكشرت سورتها ، ذو شيم : ماء شديد البرد ، المحنية : منعطف الوادي ، الأبطح : المسيل الواسع الذي فيه دقائق الحصى ، أضحى : أخذ في وقت الضحى قبل أن يشتد حر الشمس مشمول ، الذي ضربته ريح الشمال حتى برد .
(٢) القذى : ما يقع في الماء من تبن أو عود أو غيره مما يشوبه ويكدره ، أفرطه : سبق إليه وملاه ، الصوب : المطر ، الغادية : السحابة تمطر غدوة ، الياليل : الحباب الذي يملو وجه الماء .
الخللة : الصديقة .
(٣) سيط : أي خلط بلحمها ودمها الصفات المذكورة بالبيت ، الفجع : الإصابة بالمكروه كالمجر ، الولع ، الكذب ، أخلاف : خلف الوعد .

ووصف الشاعر لهذا الماء الذي يعتبر رمزاً لرضاب معشوقته أو حبيبته من واقع البيئة ، فالرياح تمر على هذا الماء فتبعد عنه القذى والأقذار وما يشوبه من شوائب كأعواد الأشجار وحبات الرمل ، ويؤكد مرة أخرى أن هذا الماء البارد الصافي ليس فقط بهذه الصفة ولكنه ذو نكهة وطعم أقرب ما يكون إلى الخمر وبخاصة إذا أمطرت السحب السارية التي تأتي ليلاً فتملاً هذا الماء بالحباب والفقاقيع وكأنه كأس من الخمر المعتقة .

ويتداخل الجانب النفسي مع الحسي لدى الشاعر إذ إن هذا الرضاب في نظره لا يشرب للزِّي فقط ، وإنما هو ينفعل في أثناء شربه ، ثم يمجد الشاعر صديقته فيقول إنها صديقة جميلة كريمة ، ولو أنها صدقت في وعدها وقبلت النصح ، لما اشتاق إليها ، بل إنها كلما نصحت لم تقبل النصح ولو أنها قبلت هذا النصح لكانت في أكمل الصفات ، وأتم الخصال ، وأحسن الأحوال ، ولكن الشاعر يعتبر أن هذه المرأة المعشوقة قد اختلط دمها بلحمها بما يؤلم ويفجع العاشق ، فهي مصرة على الهجر والكذب والاخلال بالوعد وكان هذه الصفات التي تبعد عنها تقربه منها ، فالوصل لا يأتي إلا بالهجر والولع والرغبة في إدراك شيء ليس في متناول اليد .

ثم يقول :

كما تلون في أثوابها الغول (١)	فما تدوم على حال تكون بها
إلا كما يمسك الماء الغرابيل (٢)	وما تمسك بالعهد الذي زعمت
أن الأماني والأحلام تفضليل (٣)	فلا يغرنك ما منت وما وعدت
وما مواعيدها إلا الأباطيل (٤)	كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

(١) فما تدوم : فما تقوم ، الغول : الساحرة الجن .

(٢) وما : ولا ، تمسك : مضارع حذف إحدى تأيه (يشبه تمسكها بالعهد بأمسك الغرابيل للماء مبالغة في النقض .

(٣) ما منت : ما منتك إياه .

(٤) كانت : صارت ، عرقوب : رجل اشتهر عند العرب باختلاف الوعد والأباطيل : جمل باطل على غير قياس .

فيصف الشاعر سعاد بأنها امرأة ذات مزاج متقلب ، فهي تارة عجة مقبلة وتارة كارهة مدبرة ، تارة تبدي رغبة الوصال ، وطوراً تبدي رغبة الهجران ، أنها لا تدوم على حال ، فتتلون بشتى الألوان حتى لا يعرف عاشقها حقيقة مشاعرها النفسية تجاهه ؛ هل هي تحبه ؟ هل هي تكرهه ؟ هل تذكره ؟ أم تنساه ؟ هل ترغب فيه ، أم تنفر منه ؟ كل هذه صفاتها وهو يشبهها في ذلك بالقول الذي يعرفه بدو الصحراء بأنه ساحرة الجن تظهر في الفلاة أمام الناس بألوان وأشكال شتى جميلة موشاة حتى يتبعها من يراها ، ثم تتغير إلى حال كريمة تثير الفزع والخوف في نفوس من يتبعها ، وهذه المعشوقة لا تتمسك بوعدها قطعتة على نفسها أو عهد منحتها عاشقاً من عشاقها ، فهي كذوب في وعودها وعهودها وكأنها غرايبيل وضع فيها الماء للحفاظ عليه ، فهل من الممكن أن تحفظ الماء هذه الغرايبيل ذات الفتحات الواسعة والثقوب الكبيرة . . ؟

لا يمكن لإنسان عاقل أن يصدق أن الغرايبيل تحفظ الماء ، ولا يمكن أيضاً من وجهة نظر الشاعر أن تحافظ سعاد على وعودها تجاهه ، فلا تصدق أيها الإنسان ما تعدك به الأنثى وما تمنيك به ، كما أنه لا يصدق أن سعاد ستفي بما وعدت ومنت ، فإن وعودها وأمانيتها ما هي إلا سراب في سراب ، وأحلام في أحلام حتى أنها بدأت مثل هذا السراب للرجل الشهير بين العرب بعدم احترامه للمواعيد ولم تكن مواعيده إلا أكاذيب باطلة ، وهو (عرقوب) الذي يضرب به المثل في خلف المواعيد .

ويمضي الشاعر فيقول :

أرجو وأمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل (١)
أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل (٢)

(١) التَّوِيل : العطاء والمراد به (هنا) الوصل .

(٢) العتاق : الكرام ، والنجيبات : جمع نجيبه وهي القوة الخفيفة أي السريعات ، والمراسيل : جمع مراسل وهي السريعة .

ولن يبلغها إلا عذافرة فيها على الأين أرقال وتبغيل (١)
من كل نضاخة الذفري إذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول (٢)

وبذلك يعود الشاعر إلى الرجاء والأمل فإنه سيأتي يوم وتدنو مودة سعاد منه وتقترب عواطفها من عواطفه ، وآمالها من آماله ، وأحلامها من أحلامه ، ويرجو أن تعود إليه مودتها كاملة قريبة وهو يكاد يلمس هذه المودة وهذا الطيف حتى ينال عطاءها ألا وهو الوصال : ولكن هيهات هذا الوصال ، فإن سعاد قد نأت إلى مكان بعيد غاية في البعد حتى أنه لا يستطيع أن يبلغ مكانها ، إلا إذا كانت لديه هذه الإبل العتاق الكريمة الأصول القوية السريعة الخفيفة ، وهذه الناقة التي من صفاتها الصلابة الشديدة والتي لا تتعب ، ومهما سارت وبأي ضرب من ضروب السير فإنها لا يبلغ منها الأعياء ، أو يصل إليها التعب والكلال .

وأدرك الشاعر أن بعد سعاد أصبح عقبة في سبيل الوصول إليها فيمهد ويخطط ليتخطى هذا البعد ، ويروح البدوي ويأدراكه لمعطيات مجتمعه يرى أن الوسيلة الوحيدة التي تقرب بينه وبين سعاد هي هذه الناقة التي يصفها بتمكن شديد فهي من النياق النجيبات المراسيل أي قوية خفيفة سريعة كريمة الأصل ، ويستمر الشاعر في وصف هذه الناقة في أثناء سيرها فهي كثيرة العرق لكثرة الجهد الذي تبذله . . وأول جزء من بدنها ، ما خلف الأذان ، وهذه الناقة تغز السير وتجيد فيه وهي تعرف الطريق جيداً حتى لو أزيلت العلامات المميزة وأنها عارفة بالمسالك المجهولة لكثرة أسفارها وسلوكها الدائم للصحراء في أثناء هذه الأسفار .

(١) العذافرة : الناقة الصلبة العظيمة ، والأين ، الأعياء والتعب ، وأرقال والتبغيل : ضربان من السير السريع .

(٢) النضاخة : الكثيرة رشح العرق ، والذفري : النقرة التي خلف إذن الناقة وعرضتها : همتها ، وطامس الاعلام : الدارس المتغير من العلامات التي تكون في الطريق ليهتدي بها .

ويقول :

- ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق
ضخم مقلدها فعم مقيدها
غلباء وجنءا علىكوم مذكرة
وجلدها من أطوم مايؤسه
- (١) إذا توقدت الحزان والميل
(٢) في خلقها عن بنات الفحل تفضيل
(٣) في دفها سعة قدامها ميل
(٤) طلح بضاحية المثنين مهزول

وهنا يستطرد كعب في وصفه هذه الناقة العجيبة فيقول : إنها في أثناء هذه الرحلة الشاقة ترمي بنظراتها يمينا ويساراً كأنها نظرات ثور برى أبيض تفرد في المكان وعرفه معرفة شديدة وألفه ألفة حميمة ، فهو يعيش فيه ويخرج منه ، يعرف تفضيل الرمال والكثبان والأماكن الغليظة الصلبة التي تكثر فيها الحصباء ، ويشبه الشاعر هذه الناقة بهذا الثور الذي عاش في هذه المنطقة بل ويعتبر الناقة قد عرفت هذا الطريق البعيد الطويل بينه وبين محبوبته ، كما عرف الثور الأبيض الوحشي مسالك منطقته الصغيرة المحدودة التي يعيش فيها .

ثم يبدأ الشاعر في وصف الناقة فيصف ضخامة عنقها التي تعبر عن ضخامة في كل جسدها ، ثم يصف ارتفاع سيقانها وقوائمها ، وهذا يدل على سرعة وقوة السير ثم يصف قوتها وقدرتها على حمل الأثقال ، ثم يذكر أنها من أفضل بنات

(١) الغيوب : آثار الطريق التي غابت معالمها عن العيون والمفرد الثور الوحشي الذي تفرد في مكان واللهق : (بفتح الهاء وكسرهما) الأبيض ، والحزان : الأمكنة الغليظة الصلبة تكثر فيها الحصباء وهي جمع حزيز ، والميل : جمع ميلاء وهي العقدة الضخمة من الرمل .

(٢) المقلد : موضع القلادة في العنق ، وفعم : ممتليء ، والمقيد : موضع القيد ، وبنات الفحل : الإناث من الإبل المنسوبة للفحل المعد للضراب .

(٣) غلباء : غليظة العنق ، وجنءا : عظيمة الوجنتين ، أو هي من الوجين وهو ما صلب في الأرض ، وعلىكوم : شديدة ومذكرة : عظيمة الخلقة وقدامها ، ميل : كفنانة عن طول عنقها أو سعة خطوها .

(٤) الأطوم : بفتح الهمزة : سلحفاة بحرية غليظة الجلد وقيل : هي الزرافة ، ويؤسه : يذله ولا يؤثر فيه ، والطلح : القراد دويبه معروفة يلزق بالدابه ، والضاحية ناحيته البارزة للشمس ، والمتنان : ما يكتنف صلبها عن يمين وشمال من عصب ولحم ، ومهزول : صفة لطلح أي قراد مهزول من الجوع .

الفحول ، أي أنها ناقة أصيلة كريمة بنت فحل قوى كريم حسن التكوين . . .
وتتكرر هذه المعاني ، فهي غليظة العنق عظيمة الوجنتين وصلبة وشديدة وعظيمة
الخلق ، وهي واسعة الجنين والبطن ، وإن خطوها واسع ، ورأسها تميل إلى
الأمام من فرط الطول ، ثم يستطرد في وصفها بصفات جديدة ليدلل بها على
قوتها ، فهي ذات جلد قوي ومتمين لا يؤثر فيه أي شيء حتى القراد ويؤكد أن هذا
الجلد ليس متيناً فقط ، وإنما هو ناعم وغاية في الملاسة ، وأي حشرة لا تستطيع
أن تعلق به .

ويقول :

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| حرف أخوها أبوها من مهجنه | وعمها خالها قوداء شمليل (١) |
| يمشي القراد عليها ثم يزلقه | منها لبان واقراب زهاليل (٢) |
| عيرانه قذفت بالنحض عن عرض | مرفقها عن بنات الزور مفتول (٣) |
| كأنها فات عينيها ومذبحها | من خطمها ومن اللحين برطيل (٤) |

ليؤكد كرم أصل هذه الناقة ، فهي من نسب لم يدخله غريب ، وهي
موصوفة بأنها مهجنة ، وهي من الصفات المستحبة في الإبل ، كما أنها سريعة لا

(١) الحرف : القطعة الخارجة من الجبل ، شبه الناقة بها في القوة والصلابة ، والحرف الناقة الضامرة
وأخوها أبوها . . الخ . . يريد أنها مداخلة النسب في الكرم ، والمهجنة : الكريمة الأبوين من
الإبل ، والقوداء : الطويلة الظهر والعنق وهي من صفات الإبل التي تمدح بها ، والشمليل :
الخفيفة السريعة .

(٢) يزلقه : من الازلاق أي يسقطه ، واللبنان : الصدر وقيل وسطه ، والأقرب : الخواصر والمراد
بالجمع هنا المثني ، والزهاليل : الملس (جمع زهلول) .

(٣) العيرانه : الناقة المشبهة عير الوحش في سرعته ونشاطه وصلابته ، والنحض : هو اللحم ،
وعن : بمعنى من ، وعرض (بضمين أو بضم أو فسكون) : جانب ، والمرفق : يريد
المرفقين ، والزور : الزور وقيل وسطه ، وبنات الزور : ما يتصل به مما حوله من الأضلاع
وغيرها .

(٤) الخطم : الأنف وما حوله ، واللحيان : العظمان اللذان ينبت عليهما الأسنان السفلى من
الإنسان وغيره ، والبرطيل : حجر مستطيل ، والقاب : المقدار والمراد المسافة من وجهها إلى
عينيها .

يضاهيها في السرعة شيء ، وهي طويلة الظهر ، طويلة العنق ، ثم يردف الشاعر صفات سبق له أن ذكرها : فهي ذات صدر لا يستطيع أن يستمر القراد في الالتصاق به ، فهي ملساء شديدة الملاسة ، كما شبهها بأنها مثل عير الوحش في سرعته ونشاطه وصلابته ، ولم يكتف بذلك ، بل أضاف أنها ممتلئة اللحم وافرته من كل جنب من جوانبها ، وكأنها قد امتلأت باللحم من كل صوب حتى الصدر ، فلا يظهر من هذا الصدر أضلع وأكتاف من العظم ، وإنما هذه الأضلع ، وهذه الأكتاف ممتلئة ومغطاه باللحم ويريد الشاعر هنا أن يقول أنها تتحمل ثقل ركبها ولا يؤثر هذا الثقل في احتكاك عظامها ، فقد اكتست هذه العظام باللحم ، فلا تصيبك عظامها ، مما يعطيها القدرة على الحركة والسرعة وراحة ركبها ، ثم يلجأ إلى التشبيه فيقول : إنها مثل الحمر العريض المستطيل وجهها . فوجهها مابين عينيها ومقدم الفكين غاية في الطول .
ويقول كعب :

تمر مثل عسيب النخل ذا خصل	في غارز لم تخونه الأحاليل (١)
قنواء في حرثها للبصير بها	عنتق مبين وفي الخدين تسهيل (٢)
تخدي على يسرات وهي لاحقة	ذوابل مسهن الأرض تحليل (٣)
سمر العجايات يتركن الحصى زيبا	لم يقهن رؤوس الأكم تنعيل (٤)

(١) عسيب النخل : جريده الذي لم ينبت عليه الخوص ، وذا خصل : يريد ذبلا له لفائف من الشعر ، وفي غارز : أي على ضرع ، ولم تخونه : لم تنقصه ، والأحاليل : مخارج اللبن جمع أحليل بالكسر .

(٢) القنواء : المحدوبة الأنف ، ويروى (وجناء) ، والحزتان : الأذنان ، والعنتق بالكسر : الكرم ، والمبين : الظاهر ، وتسهيل : سهولة ولين لا خشونة ولا حزونة .

(٣) تخدي : تسرع أي تسترخى ، واليسرات : القوائم الخفاف ، وهي لاحقة يعني أي والحال أنها لاحقة بالنوق السابقة عليها أو بالديار البعيدة عنها (وهي لا أهية) أي غافلة عن السير ، والذوابل : جمع ذابل وهو الرمح الصلب اليابس ، ومسهن أي مس تلك اليسرات للأرض أو وقعهن عليها ، وتحليل : أي قليل لم يبالغ فيه .

(٤) العجايات : الأعصاب المتصلة بالخافر وقيل اللحمة المتصلة بالعصب المنحدر من ركة البعير إلى الفرس ، وزيبا : متفرقا ، والأكم : هي الأراضي المرتفعة ، والتنعيل : شد النعل على ظفر الدابة ليلقيها الحجارة .

فيتبين أن هذه الناقاة الأعجوبة لها ذيل أجرد ليس فيه شعر إلا خصلة في نهايته ولها ضروع مليئة بالشعر عدا اللبن على الرغم من أنها لا تحلب ، وتلك صفات تدل على قوة سيرها ، كما أنها محدودة الأنف ذات أذنين كبيرتين مما يدل على كرم أصلها ، كما أن هاتين الأذنين ناعمتان ليتتان ، والتشبيهات كلها سبق أن أوردها الشاعر بصيغ شعرية أخرى في الأبيات السابقة ، ثم يصف سرعتها فيقول أنها مسترخية ولعل ذلك أبلغ في مدح النوق ، تسترخي وهي مسرعة فلا تتعب راكبها ، ويعتقد الشاعر أن هذه أوصاف كريمة إذ لا تكثرت بالجهد ، فهي لاهية لا مبالية في سيرها فكأنها تطير ولا تمشي على الأرض ، كما يؤكد أن أعصابها المتصلة بالأخفاف قوية صلبة ، فلا تشعر بالتعب ولا بالألم أثناء السير لصلابة هذه الأخفاف .

ويقول كعب :

كأن أوب ذراعيها وقد عرقت	وقد ترفع بالقور العساقيل (١)
يوماً يظل به الحرباء مصطخدا	كأن ضاحية بالشمس مملول (٢)
وقال للقوم حاديمهم وقد جعلت	ورق الجنادب يركضن الحصا قيلولاً (٣)
شد النهار ذراعاً عيطل نصف	قامت فجأوبها نكد مشاكيل (٤)

(١) الأوب : بالفتح سرعة التقلب والرجوع ، وعرقت : أي عرقها لا لتعب ولا لاعياء ، وتلفع :

اشتمل والتحف ، والقور : جمع قارة وهي الجبل الصغير العساقيل : السراب .

(٢) الحرباء : (بالكسر) هو حيوان بري له سنام كسنام الجمل يستقبل الشمس حيثما دارت ويتلون

بالوان الأمكنة التي يحل فيها ، ومصطخدا : محترقا بحر الشمس وروي (مصطخدا) أي

منتصباً قائماً كما يروي (مرتبئاً) أي مرتفعاً ضاحية : ما برز للشمس منه ، ومملول : موضوع

في الملة وهي الرماد الحار .

(٣) الحادي : السائق للإبل ، والورق : جمع أوراق أو ورقاء وهو الأخضر الذي يضرب إلى السواد

وقيل الورقة لون يشبه لون الرماد ، والجنادب : جمع جندب ضرب من الجراد ، ويركض

الحصى : يحركته بأرجلهم لقصد النزول بسبب الأعياء عن الطيران من شدة الحر ، وقيلوا :

أمر من قال يقيل قيلولاً وهي الاستراحة وقت شدة الحر .

(٤) شد النهر : وقد ارتفاعه وهو مبالغ في شدة الحر ، والمعطل : الطويلة والنصف : المتوسطة في

السن وذلك حين استكمال قوتها وبلوغ أشدها فتكون أسرع في الحركة .

نواحة رخوة الضبعين ليس لها لما نعى بكرها الناعون معقول (١)
تفرى اللبان بكفيها ومدرعها مشقق عن تراقبها رعابيل (٢)

وبذلك يستمر الشاعر في وصف قوة الناقة التي تعرق في أثناء سيرها وهذا ليس من تعب أو إعياء بل لشدة الحر ، فهي تستطيع أن تمشي فوق المرتفعات والكثبان والوهاد في وقت الحر ووقت ظهور السراب ولا تأبه بأي عقبة من العقبات وأنها مهما تكن الحرارة أو البرودة تستطيع أن تسير في هذا الجو أو ذلك ومهما تكن الأرض وعرة أو ممهدة فهي مؤهلة للسير فيها على الرغم من تعب الحادي الذي يقودها أو القافلة التي تضمها ، وعلى الرغم من طلب الراحة فهي نشطة قادرة على الاستمرار ، ويكرر الشاعر وصفه لسرعتها في صور شعرية غاية في العظمة ، فهو يشبه حركة سيقان الناقة بحركة امرأة تلطم خديها حزناً على ولدها وكأن هذه الناقة في سرعتها سرعة هذه المرأة التي تنوح وتلطم خديها عندما نعى إليها إبنها وهذا لفرط سرعتها ، وتسير كأنها قد فقدت عقلها كهذه المرأة ، وهذه الناقة المعجزة التي لا مثيل لها هي الوحيدة التي تستطيع الوصول به إلى حبيبته .

وخلاصة القول أن كعبا يمجّد الناقة لأنها الوسيلة الوحيدة التي تجمعهم بحبيبته وحققها عليه أن يصفها وأن يسهب في تمجيدها لأنها تحقق له أملاً كان عاجزاً عن بلوغه بدونها .

(١) النواحة : الكثيرة النوح على ميتها ، ورخوة الضبعين : مسترخية العضدين والبكر بالكسر : أول للأولاد ، والناعون : المخبرون بالموت النادبون له ، والمعقول هنا : العقل وهو من المصادر التي جاءت على (مفعول) كمسعود .
(٢) تفرى : تقطع ، واللبان : الصدر ، والمدرع : القميص ، ورعابيل : قطع متفرقة وهو جمع رعبول .

ويستمر كعب فيقول :

- يسعى الوشاة جنايبها وقولهم انك يا بن ابي سلمى لمقتول (١)
وقال كل صديق كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول (٢)
فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول (٣)
كل ابن انثى وأن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول (٤)

بعد انشاد الشاعر نصف القصيدة تقريراً يبدأ في الدخول إلى مأساته الحقيقية ، إذ يقول : أن الوشاة قد أبلغوه أنه مقتول لأن الرسول قد أهدر دمه ومن خلال فهمنا للبيت الأول هنا نستطيع أن ندرك أن الشاعر قد هجا الرسول وسخر من الصحابه رضوان الله عليهم فأهدر الرسول ﷺ دمه وأحله ، إذ بلغه من بعض الذين سعوا في الأمر بالوقية بينه وبين الرسول فأصدر القرار بإهدار دمه فبدأ يسعى لدى من كان يعتبرهم أصدقاءه الذين كان يغشى مجالسهم ليقول الشعر هجاء للرسول ﷺ ومدحاً لهم وكان هؤلاء الأصدقاء يحسنون له الأمر ويضحكون من تشبهاته ، ذهب إليهم طالباً الحماية والعون ، لكن كل رفاقه قد تراجعوا وكل منهم ادعى أنه مشغول في أموره الخاصة وتهرب من نصرة كعب بن زهير فأصبح بلا أمل ولا رجاء ، معرضاً للقتل وسفك الدم ، ويواجه أحلامه بالحياة الهائلة قد تبددت وأصبحت قائمة مظلمة ، ولكنه ينفذ عنه أغلال يأسه ويرد عليهم وعلى هؤلاء الوشاة وعلى هؤلاء الأصدقاء الكاذبين يرد عليهم قائلاً اتركوني لا خير فيكم فليس لأي إنسان أن يملك زمام الموت أو الحياة لأن الموت بأمر الرحمن الذي لا إله إلا هو . ويأمل الشاعر في عفو الرسول عنه وعلى الرغم

- (١) الغواة : المفسدون جمع غاو ، جنايبها : حوالها تثنية جناب بفتح الجيم ومقتول : أي متوعد بالقتل لأن النبي ﷺ كان قد أهدر دمه .
(٢) آمله : أوئل خيره وأرتجى أعانته في الملمات ، والهينك : اشغلنك (لا) فيها : نافية والتوكيد قليل مع النفي والمعنى لا أشغلك عما أنت فيه من الخوف والفرح بأن أسهله عليك وأسليك .
(٣) خلوا سبيلي : اتركوه ، وقوله لا أبا لكم : ذم لهم لكونهم لم يغنوا عنه شيئاً أو مدح لهم على سبيل التهكم والاستهزاء ..
(٤) الآلة الحدباء : النعش الذي يحمل الميت .

من خوفه واشفاقه على نفسه من القتل إلا أنه تذكر الحكمة والحقيقة التي تقول أنه ليس هناك من يبقى أو يظل خالداً يذكر ذلك ويصوغه صياغة شعرية بحكمه إذ يقول « كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً » « على آلة حذباء ومحمول ». ويمضي كعب في قصيدته إذ يقول :

انبثت أن رسول الله أوعدني	والعفو عند رسول الله مأمول (١)
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القد	مرآن فيها مواعيط وتفصيل (٢)
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم	اذنب ولو كثرت في الأقاويل (٣)
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به	أرى وأسمع ما لم يسمع الفيل (٤)
لظل يرعد إلا أن يكون له	من الرسول بإذن الله تنويل (٥)
حتى وضعت يميني ما انازعه	في كف ذي نقمات قبله القيل (٦)
لذلك اهيب عندي إذا اكلمه	وقيل انك منسوب ومسئول (٧)

فبين أن الوشاة قد أنباوه بأن رسول الله قد أهدر دمه وهدده بالقتل إلا أن رسول الله ﷺ والعفو من شيمته يعفو عن كل من يتراجع عن خطيئته وكفره ،

(١) انبثت : أخبرت ، ويروى (انبثت) وأوعدني : تهددني بالقتل ، مأمول : مرجو ومطموع فيه .

(٢) هداك : زادك هدى أو هداك الله للصفح والعفو عني ، والنافلة الزيادة .

(٣) لا : إن كانت ناهية بحسب وضعها لكن المراد منها التضرع والتدلل .

(٤) لقد أقوم : والله لقد أقوم مقاماً (فهو جواب قسم محذوف) ، المقام هنا : مجلس النبي ﷺ .

(٥) يرعد : تأخذه الرعدة ، والتنويل : التأمين والمعنى لصار الفيل يضطرب ويتحرك من الفزع وإنما خصه بذلك لأنه أراد التعظيم والتهويل .

(٦) حتى وضعت : أي فوضعت وخص اليمين لأن الأشياء الشريفة تفعل باليمين ولا انازعه ، أي حال كوني طائعاً له راضياً بحكمه في غير منازع والنقمت : بفتح جمع نقمة والمراد بصاحب النقمت النبي ﷺ حين قدم عليه وهو في المسجد ووضع يده يستأمنه .

(٧) اخوف : أشد أخافة وإرهاباً ، ومنسوب : أي إلى أمور صدرت منك كقولك لأخيك بجير (سقاك بها المأمون . . إلخ) ، ومسئول : أي عن سببها ، أو مسئول عن نسبك فكانه يقول من قبيلتك التي تحمرك مني ؟ ومن قومك الذين يعصمونك مني فقد تبرؤا منك وتخلوا عنك .

ويستطرد مرة أخرى مخاطباً الرسول ويقول له : انتظر أيها المهدي الذي هداه الله واصفح عني وبالحق الذي منحك القرآن بما فيه من عظات وآيات بينات عطية زائدة على حق النبوة ، فأنت بهذا خير الأنبياء لأنك صاحب القرآن ، وبحق هذا القرآن لا تحاسبني على أقوال هؤلاء الوشاة الذين سَعَوْا بيني وبينك وبين المسلمين بالفساد والكذب والبهتان والنميمة لأنني لم أذنب . ويقسم كعب بأغلظ الإيمان أنه سيذهب إلى مجلس النبي ويحضره وأنه متأكد أنه سيرى بعينه وسيسمع بأذنيه ما لم يره من قبل ، ولنا هنا أن نقول بأن الفيل وهو حيوان عظيم الجثة بل هو أضخم الحيوانات قاطبة لو رأى وسمع ما يحدث في مجلس الرسول لظل يرتعد خوفاً على نفسه وهيبة لعظمة هذا الرسول (ﷺ) وقدرته حتى يؤمنه الرسول ﷺ على نفسه وبإذن من الله تعالى ، وأن الرعدة التي تصيب الفيل قد أصابت الشاعر نفسه إلى أن تجرأ ووضع يمينه في يد الرسول الكريم ﷺ الشريفة وأحس برضاه فأمن على نفسه . ويصل بنا كعب إلى وصف الرسول الكريم ﷺ إذ يقول :

من ضيغم من ضراء الأرض مخدرة في بطن غيل دونه غيل (١)
 يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما لحم من القوم معفور خراديل (٢)
 إذا يساور قرنا لا يحل له ان يترك القرن إلا وهو مفلول (٣).

- (١) ضيغم : أسد ، وضراء الأرض : الأرض التي فيها شجر ، والمخدر : غابة الأسد ، وعثر (بفتح العين وتشديد المثلثة) ، اسم مكان مشهور بكثرة السباع ، والغيل : الشجر الكثير الملتف ، وغيل دونه غيل : دونه غيل : أي أجمة تقرها أجمة أخرى فتكون أسدها أشد توحشاً وأقوى ضراوة ، والخادر : الأسد الداخل في خدره وهو حينئذ يكون أشد قوة وبأساً .
- (٢) يغدو : يخرج في أول النهار يتطلب صيدا لشبليه ، وفي رواية (يغدو) بالذال : أي يطعم ويلحم : يطعمها اللحم ، والضرغام : الأسد ، ويريد بالضرغامين شبليه ، ومعفور : ملقى في العفر وهو التراب ووصفه بذلك لكثرتة وعدم اكتراثه به لشبعه ، وخراديل : قطع صغار يصف هذا الأسد بكثرة الافتراس وعظم الأصطياد .
- (٣) يساور : يواثق ، والقرن (بكسر القاف) : المقاوم في الشجاعة ، وفي ذكر القرن إشارة إلى أن هذا الأسد لا يساور ضعيفاً ولا جباناً ، وإنما يساور مقاومة في الشجاعة ، والمفلول : المكسور المهزوم .

منه تظل سباع الجوف نافة ولا تمشى بواديه الأراجيل (١)
ولا يزال بواديه أخو ثقة مطرح البز والدرسان مأكول (٢)

ومن الآيات نلحظ أن الشاعر بدأ بوصف الرسول وصفاً مادياً ، فهو كالأسد الذي سكن غابة تكثر فيها السباع قوة وبأساً وكأنه ملك عليها فهو الأسد الوحيد بينها الذي له بيت يأوي إليه مما يعطيه فضلاً وقوة ، وهذا الأسد يخرج في أول النهار يأكل اللحم ويطعم صغاره مما يصطاد وهو يصيد الكثير لقوته وبأسه ولكثرة صيده نرى اللحم ملقى على الأرض مترباً ممزق الأوصال ، وهذا الأسد لا يحارب أو يفترس إلا حيواناً شجاعاً ولا يكثرث بالجبناء ، وهنا نجد أن الشاعر يمدح الرسول ﷺ ، فهذا الأسد الذي يشبه الرسول ﷺ به لا يفترس ولا يتعارك إلا مع شجاع قوى مقدام ، ولعله يقصد أن الرسول (ﷺ) عندما أهدر دمه يعد ذلك اعترافاً بقوة كعب وبأسه ، ولو كان كعب ضعيفاً حامل الذكر جباناً لما اهتم الرسول (ﷺ) بأن يهدر دمه ، ثم يعود مرة أخرى إلى الوصف فيتولى : أن هذا الأسد شجاعته لا تدانيها شجاعة حتى أن كافة الأسود في هذا الوادي بالجوف وهو موضع واسع كأنه معلق بين السماء والأرض نجد أن هذه الحيوانات خائفة نافة تخشى هذا الأسد القوى الذي تخافه كافة الحيوانات والناس والدواب الأخرى وإذا رأى هذا الأسد إنساناً أو حيواناً واثقاً من نفسه قوياً شجاعاً لا يجد نفسه إلا مدافعاً عن ذويه .

-
- (١) الجوف : اسم موضع أو هو ما اتسع من الأدوية أو ما بين السماء والأرض ، نافة : بعيدة ويروي (ضامرة) والضامز : الذي يمسك جرتة بفيه ولا يجترو ويروي (ضامرة) أي جياً لعدم قدرتها على الاصطياد ، والأراجيل : الجماعات من الرجال وهو جمع أرجال وأرجال جمع رجل ورجل اسم جمع لرجل يصف هذا الأسد بالقوة حتى خافته السباع والناس .
- (٢) أخو ثقة : الشجاع الوثاق بشجاعته ، ومضرج : مخضب بالدماء ويروي (مطرح) أي مطروح ، والبز : السلاح ، والدرسان (بضم الدال) : اخلاق الثياب الواحد دريس ، ومأكول : أي طعام لذلك الأسد .

ويقول :

- أن الرسول نور يستضاء به
في عصبة من قريش قال قائلهم
زالوا فما زال انكاس ولا كشف
شم العرانيين أبطال لبوسهم
- مهند من سيوف الله مسلول (١)
ببطن مكة لما اسلموا زولوا (٢)
عند اللقاء ولا ميل معازيل (٣)
من نسج داود في الهيجا سراويل (٤)
- وفيها نرى كعب بن زهير يصف الرسول وصفاً روحانياً على غير عادة العرب
قبل الإسلام ، فالرسول (ﷺ) في نظره نور يهدي إلى الحق ، وسيف يزهق
الباطل وهذا السيف يلمع فيظهر لمعانه على البعد فيهدي التائهين إلى مكان
الجماعة وهذا السيف الهندي هو أعظم السيوف وأنبهها وهو لا يخرج من غمدة إلا
لأمر عظيم وكأنها الرسول ﷺ هو نور في حد ذاته وهو سيف هندي صقيل
وينعكس هذا النور على هذا السيف الصقيل فيظهر لمعانه على البعد فيهدي
الكافرين إلى الصراط المستقيم ، وانتقل المسلمون المهتدون بضياء الإسلام
وهاجروا إلى المدينة ، هاجروا دون ضعف ولا ذلة ، هاجروا بإيمانهم للمحافظة
على هذا الإيمان ، وأن الله سينصرهم على القوم الكافرين المتجبرين الذين

-
- (١) يستضاء به : يهتدي به إلى الحق ويروي (لسيف) في مكان (لنور) وقد كانت عادة العرب
إذا أرادوا استدعاء من حولهم من القوم أن يشهروا السيف الصقيل فيبرق فيظهر لمعانه من بعد
فيأتون إليه مهتدين بنوره مؤتمنين بهديه ، شبه الرسول بذلك ، والمهند : السيف المطبوع في
الهند ، والمسلول : المخرج من غمده .
- (٢) العصبة : الجماعة ويروي (في فتية) جمع فتى وهو السخى الكريم ، زولوا : فعل أمر من زال
الثامة أي تحولوا وانتقلوا من مكة إلى المدينة .
- (٣) الانكاس : جمع نكس (بالكسر) وهو الرجل الضعيف ، والكشف : (بضم فسكون وحرك
للشعر) جمع أكشف وهو الذي لا ترس معه أو هم الشجعان الذين لا ينكشفون في الحرب أي
لا يهزموهم ، والميل : جمع أميل وهو الذي لا سيف له أو هو الذي لا يحسن الركوب فيميل عن
السرير . والمعازيل : الذين لا سلاح معهم وأحدهم معزال (بكسر الميم) .
- (٤) شم : جمع أشم ، وهو الذي في قصبة أنفة علو ، مع استواء أعلاه . والعرانيين : جمع عرينين
وهو الأنف ، اللبوس : ما يلبس من السلاح . ونسج داود : أي منسوجه وهو الدرع ، والهيجا
(بالقصر هنا) : الحرب والسراويل : جمع سراويل وهو القميص أو الدرع .

طردوهم من ديارهم ومن أرضهم بغير حق ، وهؤلاء الرجال المهاجرون لهم من علو النفس والكبرياء ما جعلهم يرتفعون بصفاتهم الحميدة فوق الدنيا وإلى مكانة سامية ، واستمروا في هجرتهم يعدون أنفسهم حتى صاروا قوة لا يستهان بها ويستطيعون الآن أن يظهروا قوتهم ويوحدوا شأنهم ويلتفوا تحت راية الإسلام .

وفي النهاية يقول كعب :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| بيض سوابغ قد شكت لها حلق | كأنها حلق القفعاء مجدول (١) |
| لا يفرحون إذا نالت رماحهم | قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا (٢) |
| يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم | ضرب إذا عرد السود التنابيل (٣) |
| لا يقع الطعن إلا في نحورهم | وما لهم عن حياض الموت تهليل (٤) |

فنجده بعد أن تعرض لوصف المسلمين كأصحاب أخلاق وقيم ودين يصفهم في هذه الآيات كمقاتلين عظام ، فهؤلاء المسلمون يلبسون دروعاً من الحديد الذي لا يصدأ ، مجلوة طويلة ، تقي لابسها من أشواك النباتات في الصحراء ، وهذه الدروع مجلوة ومجدولة ، فهي محكمة الصنع من كافة الوجوه وهؤلاء الأبطال الذين يلبسون تلك الدروع لا يسكرهم النصر ولا تؤثر فيهم الهزيمة ولا تجعل الجزع والاشفاق يتطرق إليهم ، فهم أن انتصروا يفرحونا لنصر

(١) بيض : مجلوة صافية مصقولة لأن الحديد إذا استعمل لم يركبه صدأ . والسوابغ : الطوال السوابل ، وشكت : أدخل بعضها في بعض ويروي (سكت) بمعنى ضيقت ، والقفعاء : يعني ضرب من الحسك وهو نبات له شوك ينبسط على وجه الأرض تشبه به حلق الدرع ، ومجدول : محكم النعة .

(٢) مفاريج : كثير الفرج ، ونالوا : أصابوا ، ومجازيع : كثير الجزع .

(٣) الزهر : البيض البشرة ، يعصمهم : يمنعهم ، عرد : فرأى عرض عن قرنه وهرب عنه ، التنابيل : جمع تنبال وهو القصير .

(٤) وقوع الطعن في نحورهم : دليل على أنهم لا يهزمون حتى يقع الطعن في ظهورهم ، وحياض الموت : موارد الخلف يريد بها ساحات القتال . تهليل : تأخر .

الله وأن انهزموا للحظة فهم واثقون من أن الله سينصرهم ، وهؤلاء الأبطال المسلمون يمشون مشية الوقار والهدوء والسؤدد لما لقامتهم من دلائل العظمة مما يعطيهم المهابة والقوة ويبعث في نفوس أعدائهم الذعر والهلع ، لأنهم عندما يحاربون لا يتقهقرون ولا يتراجعون ، فلا يقع منهم شهيد إلا والسيوف في صدره ، ولا تجرد منهم من يطعن في ظهره مطلقاً ، فالمحارب الذي يطعن في ظهره جبان فار ومنكسر ضعيف ، فكيف يقع الطعن في ظهر هؤلاء المسلمين وهم الذين لا يخافون الحرب ؟ وإنما يقبلون عليه إقبال الظمان على الماء ، والموت في نظرهم ليس فناء وإنما لحياة أفضل ، وهذه الشهادة ينال بها المسلم رضا الله وجنته .



الفصل الثاني

البوصيري وبردته

البوصيري وبردته

هو الإمام شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ، الصنهاجي الجلد ، الدلاصي المولد ، المغربي الأصل ، البوصيري المنشأ .
وقد أشار البوصيري إلى أصله فقال :

أن كان مثلي مغربياً فما في صحبة الأجناس من بأس
وكان مولد البوصيري يوم الثلاثاء أول شوال عام ٦٠٨هـ (١٢١٢ م) .
وبدا حياته الدراسية كما كان يبدؤها معاصروه وذلك بحفظ القرآن الكريم
ودراسة علوم الدين واللغة كالنحو والصرف والعروض ، كما درس الأدب
والتاريخ الإسلامي وبخاصة السيرة النبوية ، ثم اتجه نحو التصوف فتلقى على
يد أبي العباس المرسي الطريقة الصوفية ، ودرس آدابها وأسرارها .

وكان البوصيري يجيد فن الخط ، ومنشداً للمدائح النبوية ، كما زاول مهنة
كتابة الألواح التي توضع شواهد على القبور ، وقرأ المؤلفات التي وضعها النصاري
واليهود تأييداً لأديانهم ، وقد رأى فيها انكاراً لنبوة محمد عليه الصلاة والسلام وقد
شغله ذلك فأقبل على دراسة الإنجيل والتوراة دراسة دقيقة كما درس تاريخ ظهور
المسيحية ليرد على أصحاب تلك الديانات محاولاً إقناعهم بأن الأناجيل التي بين
أيديهم لا تدل على ألوهية عيسى ، وإنما تدل على نبوته ، وأن هذه الأناجيل تخبرنا
بظهور نبي من أبناء إسماعيل .

وكانت حياة البوصيري جحياً ، فقد رزق كثيراً من الأولاد لدرجة أنه كان
يلوم زوجته لكونها ولوداً ، فتمنى لو كانت عقيماً ، وهجره أصدقاؤه وقاطعوه لشدة
فقره وعلى الرغم من ذلك قام بأداء فريضة الحج عن طريق البر ، وعند عودته
نظم قصيدته الهمزية النبوية ، ولعل من أهم قصائده (البردة) والتي سماها
(الكواكب الدرية في مدح خير البرية) .

وكان الإمام البوصيري فقيهاً وكاتباً وشاعراً ذاعت شهرته بعد قصيدته التي صاغها في مدح خير البرية ، واشتهر بها ، لما روى قصة حلمه بالرسول والتحافه بردته ﷺ ، وسميت قصيدة البوصيري بالبردة تشبيهاً لها ببردة كعب بن زهير التي نظمها مدحاً في الرسول الكريم ﷺ مستشفعاً بها عنده وخلع عليها هذا الأسم لأن الرسول عليه الصلاة والسلام خلع على كعب بردته حينما سمع شعره فيه . وكذلك بزدة البوصيري نظمها مدحاً في رسول الله ﷺ حين أصيب (بالفالج) واستشفع بها إلى النبي وإلى الله أن يعافيه ثم نام فرأى النبي ﷺ يمسح على وجهه بيده المباركة وألقى عليه بردته الشريفة ، فانتبه من منامه معافى قد برىء من علته .

ونسج البعض حول هذه القصيدة الكثير من القصص والخيالات ، بل وضعوا لها شروطاً عند قراءتها مثل استقبالهم القبلة والوضوء وغيرها ، ثم جعلوا لها المناقب والفضائل ، كما احتقر نسخها وتأجيرها ، وشاعت هذه القصيدة وبخاصة في حلقات الذكر والمريدين وغيرهم . وظلت البردة على الرغم من طعن بعض الفقهاء فيها ذات مكانة مقدسة عند بعض المسلمين (١) .

الإمام البوصيري وقصيدة البردة :

جزء الإمام البوصيري قصيدته البردة التي مدح بها الرسول ﷺ إلى أجزاء عشرة ، كل جزء من القصيدة يمثل وحدة قائمة بذاتها ، والقصيدة تتوافر لها وحدة الموضوع ووحدة المضمون .

في الجزء الأول نجد الإمام البوصيري يسير على درب غيره من الشعراء في فصيدته ، فهو يبدأ بالنسيب ويتحدث عن معالم ذي سلم في الحجاز وشوقه وحنينه وتلهفه إلى الديار المقدسة ، لكنه لم ينجس انغماس غيره من الشعراء في الغزل المادي ، وإنما التزم العفة والاحتشام خلال أبياته .

(١) ديوان البوصيري .

(وقد أكد بعض الأدباء أن على الشعراء الذين يمتدحون النبي ﷺ أن يلتزموا الاحتشام والتأدب) .

وفي الجزء الثاني يتحدث الإمام البوصيري عن النفس الإنسانية والتحذير من هواها ، فنتبين من خلال هذه الأبيات والتي بلغت سبعة عشر بيتاً أنه عبر عن معاناة الشاعر من النفس الأمارة .

وينتقل الإمام البوصيري بعد أن تحدث عن النفس وأمرها بالطهر والابتعاد عن غواية الشيطان وملذات الدنيا وبعد أن جعل نفسه طاهرة واستعد استعداداً نفسياً للمدح والحديث عن الرسول الكريم ﷺ في الجزء الثالث من القصيدة . ثم ينتقل بعد ذلك في الجزء الرابع من برده ليتحدث عن مولد الرسول ﷺ وعن المعجزات التي حدثت أثناء الولادة وقد استغل الإمام البوصيري في هذا الجزء كثيراً من الموضوعات التي قرأها في السيرة النبوية ولعلنا لا نستطيع تأكيدها وإنما علينا طرحها كما وردت ، وعلى أهل الفقه التأكد من صحتها ، فقد انطقت النار التي كان الفرس يعبدونها ، وكذلك بحيرة ساوة العظيمة خسفت بها الأرض وجف ماؤها ، وتلك أحداث ذكرها الإمام البوصيري عند حديثه عن مولد النبي الكريم ﷺ ، وعلينا أن نصدقها كمعجزات وإنما على غيرنا تأكيد صحتها وإثبات حقيقتها ، ونستطيع أن نقول أن الإمام البوصيري استعاد من خلال هذا الجزء اللحظات التي سبقت مولد النبي ﷺ ليكون هذا مقدمة للحديث عن معجزات الرسول بعد البعث .

ويأتي الجزء الخامس لي طرح الإمام البوصيري فيه معجزات النبي في ستة عشر بيتاً وتلك المعجزات مؤيدة بما وردت في الأحاديث ومما روى عن أصحاب الرسول الكريم رضوان الله عليهم فهي معجزات واقعية لا مكان للشك فيها وأول هذه المعجزات سجود الشجرة ومعرفة الراهب سمات النبوة في الرسول ﷺ وهو طفل صغير ، ويطلب من أبي طالب أن يعود بابن أخيه ، وكذلك الغمامة التي تظله ، وانشقاق القمر ، وغيرها من المعجزات ، ويظل الإمام البوصيري

ينتقل خلال هذا الجزء من معجزة إلى أخرى حتى يجتثمه بتوسلاته ودعائه .
وفي الجزء السادس يتحدث الإمام البوصيري عن معجزة أخرى أعظم مكانة في الرسالة المحمدية وهي معجزة القرآن الكريم يتحدث عنها في سبعة عشر بيتاً ولعل الإمام البوصيري ظل يتحدث حول معجزات الرسول ﷺ وهو يدرك كأن هناك هاتفاً يسأله : ما بالك تعدد هذه المعجزات ، فيطلب منه أن يدعه في تلك اللحظات الروحانية ليتلذذ بها وتطيب خلالها نفسه وليستمد من نورها نوراً لقلبه وعقله وروحه ، ثم يتعرض لمعجزة القرآن الكريم بما فيها من شفاء ورحمة وما بها من ملائمة ، ويقف أمام المعارضين الذين تصدوا لبلاغة القرآن أمثال : (مسيلمة الكذاب ، وطليحة ، وسجاح ، والمثنى) ، ويبين بأنهم فشلوا فيما سعوا إليه ، ثم يورد بعد ذلك قصص السابقين ، ويعظم مكانة القرآن الكريم بما فيه من الخير والعظة والإرشاد والعدل وأن القرآن قد حفظه الله فلم يمسسه تغيير أو تبديل .

وخصص الإمام البوصيري الجزء السابع من قصيدته للحديث عن الإسراء والمعراج ومن خلال ثلاثة عشر بيتاً يتناول فيها الإمام البوصيري قصة الإسراء والمعراج في تسلسل منطقي مستمداً من القرآن الكريم مادار حول هذا الحدث التاريخي العظيم .

أما الجزء الثامن من القصيدة فيصف فيه الإمام البوصيري بعثة الرسول ﷺ ، وكيف فزعت منها قلوب الكفار ، ثم يتحدث عن الغزوات وشجاعة الرسول وشجاعة المسلمين خلال اثنين وعشرين بيتاً .

ثم يأتي الجزء التاسع وعدد أبياته اثنا عشر بيتاً يتحدث فيها عن أسفه لما قام في سابق عهده من نظم الشعر والمدح لمن لا يستحق هذا المدح تقرباً إلى ذوى الشأن ويتحدث عما فعله في أيام صباه ويقر بذنوبه ولكنه يأمل الخير والمغفرة بمدحه رسول الله ﷺ ، ويعرض مقارنة بين مدحه لرسول ﷺ وما سيناله لهذا المدح وبين ما قام به زهير حينما مدح هرم بن سنان وأجزل له هرم العطاء ، ويشير إلى أن عطاء الرسول لا ينقص ، فهو عطاء مستمر في الدنيا والآخرة ، أما عطاء

هرم فهو عطاء دنيوي فحسب ، وينهى هذا الجزء برفض ملذات الدنيا ، وقد تبين أن اتجاه الإمام إلى مدح النبي كان للاطمئنان بأنه سينال خير الجزاء ، بل سينال المغفرة لتلك الذنوب التي أقرتها خلال أيامه الماضية .

وفي الجزء العاشر والأخير ينهى الشاعر قصيدته متوسلاً ومناجياً رسول الله عليه الصلاة والسلام وهو بيت القصيد ويعطي لنفسه الأمل والثقة ثم يتوجه بالدعاء إلى ربه عز وجل ، وفي هذا الجزء ثلاثة نداءات للإمام البوصيري ، نداء لنفسه المخطئة ، ونداء لشفاعة الرسول له ، ونداء إلى الله ليغفر له الذنوب والخطايا .

وقد نسج الإمام البوصيري قصيدته البردة على منوال قصيدة لسلطان العاشقين الشاعر الصوفي ابن الفارض ومطلعها :

هل نار ليلى بدت بلدى سلم أم بارق لاح في الزوراء فالعلم
أرواح نعيان هلا نسمة سحرأ وماء وجرة هلا نهلة بقم

ولعلنا في ضوء دراستنا لقصيدة الإمام البوصيري ندرك التأثير الديني في أسلوبه بما استمده من السيرة النبوية العطرة كما انعكست ثقافته على بنائها ، فقد اعتمد الإمام فيها على كثير من الصور البلاغية واختار الكلمات السهلة السلسلة والاستعارات الواضحة القيمة والدلالة على ما يقصد من المعنى .

ويقول الدكتور زكي مبارك (البردة ملحمة أدبية كبرى في المدائح النبوية في تاريخ الأدب العربي) (١) .

(١) زكي مبارك في المدائح النبوية (ص ٣٧) .

شرح البردة

بدأ البوصيري قصيدته كغيره من الشعراء بمطلع غزلي جميل على عادة شعراء العرب ، ملتزماً العفة والاحتشام لمدح الرسول ﷺ فهو يقول :

- (١) آمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من أضرم
فما لعينك ان قلت اكفها همتا وما لقلبك ان قلت استفق بهم (٣)

فهو يتساءل في مطلع برده المباركة عن أسباب انسياب دمعه - هل جرى هذا الدمع ممزوجاً بدم من تذكر الديار والجيران بذي سلم ؟ أم لوميض برق يضيء الظلماء ، وهبوب ريح حبيبة من تلقاء كاظمة ، حيث يقيم أحباؤه ، وعندما يرى استنكار المخاطب لهذا القول يأخذه - بقوله - ان عينك لا تطيعانك حينما تطلب منها الكف عن ذرف الدموع بل يزداد انهار الدمع كما أن قلبك كلما طلبت منه أن يفيق من غرامه ازداد شوقاً وهياماً ، فعينا الشاعر وقلبه في لهفة إلى الجيران وإلى تلك الحبيبة .
ويقول :

- أبحسب الصب أن الحب منكم ما بين منسجم ومضطرم (٤)
ليؤكد أن الحب لا يمكن كتمانها ويفضح العاشق بالعلامات التي تظهر عليه من سقم وتحول واضطراب .

-
- (١) ذو سلم : جبل لطفي شرقي المدينة وقيل أن ذي سلم ليس جبل وإنما هو مكان بين مكة والمدينة قرب من قدير ، جيران : جمع جار وهو الملاصق للإنسان والمراد بالجيران في البيت المحبسون ، مزجت : خلطت .
(٢) كاظمة : اسم موضع بالمدينة ، أومض : لمع لمعاناً خفيفاً ، الظلماء : الليلة المظلمة ، أضرم : اسم لجبل ، وقيل اسم لواد بالقرب من المدينة المنورة .
(٣) همتا : سالتا بالدمع ، استفق : أي أرجع إلى رشك ، بهم : حالة الجزم من بهم أي يتهادى في الهيام وهو جنون العشق .
(٤) الصب : العاشق ، المنسجم : الدمع السائل ، المضطرم : المراد به الغواد الملتهب شوقاً .

ويمضي البوصيري قائلاً :

- لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل
فكيف تنكر حبا بعد ماشهدت
وأثبت الوجد خطى عبرة وضني
نعم سرى طيف من أهوى فأرقني
(١) ولا أرقى لذكر البان والعلم
(٢) به عليك عدول الدمع والسقم
(٣) مثل البهار على خديك والعنم
(٤) والحسب يعترض اللذات بالألم

فهو في تساؤله يقيم الدليل تلو الدليل على ثبوت الحب ولولم يكن هذا الحب لما سكب دمعاً على أي أثر من الآثار ولا أصيب بالسهاد ولا عرف الندم ، ولولا الشوق والوله لما هطل الدمع لمجرد ذكر الأطلال والديار وما الشوق هنا إلى الديار ولكنه الشوق إلى من سكن الديار ، وهذا اعتراف واضح بالحب ، فهو لم يعد في حالته الطبيعية ، بل هو مصاب بالأرق لتذكره طيف محبوبته وتأمله الدائم والشهود العدول القائمون عليه أربعة : خفقان قلبه ، وسكب دمعته ، ونحول جسمه ، وانعقاد لسانه ، فلا يجد الصب مهرباً من الاعتراف ، وقد لاح له طيف حبيبته فأرقه ولم يذق للنوم طعماً عله يراه حقاً ، ولكن ذلك لم يتحقق وهو يجد لذة في هذا الحب ، ولكنها لذة ممزوجة بالألم ، فالبوصيري محروم من قرب محبوبته كما كان كعب بن زهير محروماً من قرب سعادته .

ويقول :

يالائمي في الهوى العذري معذرة منى إليك ولوأنصفت لم تلم (٥)

- (١) ترق : حالة الجزم من تريق أي تسكب ، الطلل : ما بقى من آثار الديار أرقى : أصابك السهد وعدم النوم ، البان : شجريسق ويطول في استواء مثل نبات الأثل ، واحدته بأنه وهو شجر طيب الريح ، ويتخذ منه دهن يعرف بدهن البان ، العلم : الجبل والرمح .
(٢) شاهد عدل : أي شاهد مرضى يقنع به .
(٣) العبدة : البكاء وقيل العبدة الدمعة ، الضنى : الضعف والهزال ، البهار : البياض الذي يكون في لب الفرس ، العنم : شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البان المخضوب وقيل أن المراد من البهار في البيت ورد أصفر والمراد بالعنم ورد أحمر .
(٤) طيف : خيال ، أرقني : اقض مضجعي وأضاع عني النوم .
(٥) الهوى العذرى : منسوب إلى قبيلة بنى عذرة ويقصد الحب العفيف العنيف الذي يتعلق فيه صاحبه بجمال المحبوبة النفس والخلقي وشاع هذا النوع من الغزل في هذه القبيلة لأن نساءها كانوا في منتهى الجمال .

فيشرح الإمام البوصيري معاناته هذا الحب لمن يلومه ، فإن حبه طاهر وعفيف ، حب عذري ، إذ عبر عن خوالج النفس ، وأثر هذا الحب فيها دون أن يتعرض للصفات الحسية لمحبوته ، وشاع مثل هذا النوع من الغزل والتعبير عن الحب في قبيلة بني عذرة التي شاعت بين ظهرائهم قصص الحب الخالدة .
ويقول :

عدتك حالي لاسرى بمسستتر عن الوشاة ولا دائي بمنحسم (١)
محضتى النصح لكن لست أسمعه أن المحب عن العذال في صمم (٢)

فيبين أن النصح واللوم على ذلك الهوى العذري لا يجدي ولا يسمع لأنه في حالة غير حالته العادية ، بل يمر بمرحلة لاشعورية خاصة وكل ما قدم له من نصح لا يدركه ولا يعيه لأن شعوره وأحاسيسه غائبة شاردة مع محبوته بلذي سلم .

ويقول :

انى اتهمت نصيح الشيب في عدل والشيب أبعد في نصح عن التهم (٣)
فان امارتى بالسوء ما اتعظت من جهلها بنذير الشيب والمهرم (٤)
ولا أعدت من الفعل الجميل قرى ضيف الم برأسى غير محتشم (٥)
لو كنت أعلم أنى ما أوقره كتتم سرا بدا لى منه بالكتم (٦)

-
- (١) عدتك حالي : جاوزتك حالي ، فهي لا تضرك ولا تعنيك ، وقد علمها غيرك المنسجم : المنقطع ، الوشاة : جمع واش وهو من ينقل الحديث على سبيل الإفساد والوقية بين الناس .
(٢) العذال : جمع عاذل وهو اللائم .
(٣) الشيب : كبر السن .
(٤) أمارتى بالسوء : يقصد الشاعر نفسه ، نذير الشيب : المراد الشعر الأبيض الذي ظهر في رأسه وجسمه ، نذير الشيب ، المراد كبر السن .
(٥) قرى الضيف : إكرامه : محتشم : مستح .
(٦) أوقره : احترامه ، الكتم : بفتح الكاف والتاء نبات يؤخذ منه خضاب للشعر وقيل أن الكتم نبت يخضب به كالحناء .

فيوضح الإمام البوصيري أنه اتهم من قبل العذال بالشيب وكبرسنه ، ويرد عليهم أن الشيب أبعده عما يلفق له من تلك التهم ، فهو لا يابيه بالشيب الذي اشتعل في رأسه ، ولكنه يخشى أن تشيب النفس وهي محملة من جهلها بالمعاصي وهو يملك القدرة على اخفاء هذا الشيب بالخضاب أو الحناء ، ولكنه يعجز عن كتمان ما فعلته نفسه ، فإن اخفيت هذه الأفعال عن البشر فإنه لا يستطيع أن يخفيها عن ربه سبحانه وتعالى :

ويقول البوصيري :

من لي برد جماح من غوايتها كما يرد جماح الخيل باللجم (١)
فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها ان الطعام يقوى شهوة النهم (٢)
فيقرر بأن النفس أمانة بالسوء ولا بد أن يردها الإنسان عن غوايتها ، ويشبه الإمام البوصيري النفس المنحرفة عن الطريق المستقيم بالحصان الذي يجمع بفارسه فإن لم يرده راحبه فقد يقتله ويقتل نفسه ، والإسراف في المعاصي لا يقتل رغبة النفس ، ولكنه يزيد ميلها وانغراسها فيها كما أن كثرة الطعام تزيد رغبة النهم فيه ويقول :

والنفس كالطفل أن تهمله شب على حب الرضاع وان تفتطمه ينفطم
فيخاطب المرء بأنه سيد حياته وأن ترك لنفسه الحبل على الغارب ادمت
المعاصي وأكثرت من الذنوب وأوردته نفسه مورد الهلاك ، وهو إن زجرها امتنعت
كالطفل إذا لم ينفطم ظل معلقاً بثدي أمه - وهي حكمة بليغة يطرحها البوصيري
للإنسانية جمعاء .

ثم يقول :

فاصرف هواها وحاذر أن توليه ان الهوى ما تولى يصم أو يصم (٣)

(١) من لي : أي من يكفل لي ، الجراح : الشرود ، غوايتها : ضلالها ، اللجم : جمع لجام .
(٢) لا ترم : لا تقصد ولا تطلب ، النهم : الشره كثير الأكل .
(٣) أن توليه : تجعله اليأ عليك ، يصم : حالة الجزم من يصمى مضارع اصمى أي يقتل ، ويصم
مضارع وصم أي شاب وعاب .

وزاعها وهي في الأعمال سائمة وان هي استحلّت المرعى فلا تسم (١)
كم حسنت لذة للمرء قاتلة من حيث لم يدر ان السم في الدسم

والمراد من الهوى الذي يصم أو يصم هنا اللذة القاتلة وهي اللذة الدنيوية التي يقدم عليها الإنسان وتأمّره النفس الإمارة بالجري وراءها ، ولكن ذلك يقضى عليه ، ولذا يطالب المرء أن يخالف هذه النفس ويردها عن غيها وينصرف عما تقويه فيه وتزينه له من مغريات الدنيا ، وقد يكون ذلك ابتلاء وتذكّره له ليستغفر ربه ويرجع إليه فيعيش مطمئناً خالي البال بعيداً عن نزوات الشياطين .
ومن البيت الثامن والعشرين يبدأ البوصيري حديثه كعادة الشعراء العرب الأولين بالتشويق إلى الديار والجيران وعلى نحو ما فعله كعب في ميميته وبردته الأولى التي كانت نبراساً للشعراء من بعد .

ويستمر البوصيري في قصيدته قائلاً :

واخش الدسائس من جوع ومن شبع فرب خمصة شر من التخيم (٢)
واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت من المحارم والزم حمية الندم (٣)
وخالف النفس والشيطان واعصهما وان هما محضاك النصيح فاتهم (٤)
ولا تطف منها خصماً ولا حكماً فأنت تعرف كيد الخصم والحكم
فيوجه الإمام المجتمع إلى أخذ الحذر من مغبة الدسائس والفتن التي تحاك وهي لا تختلف بعضها عن بعض ، ويستوى الأمر بين أن تملئ الدسيسة على المرء

-
- (١) سائمة : راعية أي متعاطية ، فلا تسم : أي فلا تتمكنها من الرعي وتسم من السموم وهو الرعي في العشب المباح .
(٢) الدسائس : هي الشبهة الخبيثة ، خمصة : جوع ، التخيم : جمع تخمة وهي امتلاء البطن بالاكل وثقله عليها .
(٣) المحارم : المحرمات ، حمية الندم : الاحتماء بالندم والتوبه من الوقوع في المحارم ، وأصل الحمية عن الشيء هي الامتناع عنه .
(٤) محضاك النصيح : اخلصاً لك النصيح ، فاتهم : أي فاتهمها بالغش وقابلها بسوء الظن لأن اخلاصها من الأمور المستحيلة .

الخير والنعيم أو تجعله على طرف الفقر فيرفض المرء هذا وذاك ويخاطبه فيقول :
 إذا كان رائدك هو الشيطان وقائدك هو النفس فلا تطع أياً منها لأن النفس من
 جنود الشيطان ، وأن الشيطان ذو كيد عظيم ، والنفس وسيلة لتنفيذ كيده . وإن
 زين لك الشيطان أمراً وحفزتك النفس لفعل معصية ورسمت لك طريقاً سهلاً
 فلا بد أن تعود إلى عقلك ورشدك وتحكم إيمانك وترغب عن طريق الأمارين
 بالسوء وبذلك تنجو من بؤس الدنيا وتنال ثواب الآخرة ، ويقول له : ثم اسكب
 دموع الندم على فعلة فعلتها وهي محرمة ، واحتمم بالتوبة ، وأقلع عن تكرارها
 والوقوع فيها . ويتفق الإمام البوصيري مع ما هدف إليه كعب من معاناة وإن
 كانت معاناة كعب خاصة ومعاناة الإمام البوصيري عامة ، ثم ينتقل الإمام
 البوصيري بعد ذلك ليعتذر إلى خير البرية فيقول :

استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلاً لذي عقم (١)
 امرتك الخير لكن ما ائتمرت به وما استقمتم فما قولي لك استقم
 ولا تزودت قبل الموت نافلة ولم أصل سوى فرض ولم أصم (٢)
 فيدعو المرء للاستغفار عما يعلنه من قول بلا عمل ، ولم يكن له من هم سوى
 الحديث عن الناس وكشف أسرارهم ، وينصحه بأن يتزود قبل فوات الأوان
 بحسنات قد تنفعه يوم القيامة ، وليسأل نفسه ما إن كان قد أدخل نفسه عملاً
 صالحاً يلقي به الله .

فهذه الآيات مليئة بالحكمة والتوجيه والإرشاد إلى التمسك بمبادئ
 وأهداف الإسلام والقيم الإنسانية . ويقول :

ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى ان اشتكت قدماء الضر من ورم
 وشد من سغب احشائه وطوى تحت الحجارة كشحا مترف الأدم (٣)

(١) ذي عقم : المعقيم من لا يولد له .

(٢) تزودت : اتخذت زاداً ، نافلة : النافلة العمل الصالح على سبيل التطوع .

(٣) السغب : الجوع ، الكشح : هو ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف وهي أقصر الأضلاع
 وآخرها وهي من لدن السرة إلى المتن ، مترف : المنعم ويقصد به المكان الناعم من الجلد ،
 والأدم : الجلد .

وراودته الجبال الشم من ذهب عن نفسه فأراها أيأشمم (١)
وأكدت زهدة فيها ضرورته ان الضرورة لا تعدو على العصم (٢)
وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة من لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

فالرسول ﷺ هو القدوة ، والرسول (ﷺ) هو الإمام الأعظم ،
والرسول (ﷺ) لا ينطق عن الهوى ، والرسول (ﷺ) هو القائل : (أدبني ربي
فأحسن تأديبي) ، محمد هو صفوة الباري وخير خلقه ، مدحه ربه سبحانه
وتعالى بقوله الحق « وأنك لعلى خلق عظيم » ، ونبي هذه صفاته وهذه أصول
تربيته وهذا منطقته وهذا سلوكه ، ألا يكون أسوة حسنة ؟ فيا أيها المؤمنون الذين
آمنتم بمحمد ، ويا أيها المنكرون الذين كابرتم وعاندتم وأنكرتم بعثته وراعتكم
دعوته حتى لم تعودوا تبصرون أو تحكمون العقل لتعلموا أنه يدعو إلى الحق ، وأنه
الصادق الأمين ، وأنه الصابر العابد ، وأنه الجلد الثابت ، وأنه الزاهد في عرض
الدنيا ، ولو تحولت له جبالها ذهباً . إنه يدعوكم لما يحييكم ، ويبشركم بجنة
عرضها السموات والأرض ، وهو الشفيع يوم القيامة ، يوم لا ينفع مال ولا بنون
إلا من أتى الله بقلب سليم ، وهو الذي آثر أن يكون مع المؤمنين فيعيش مثلهم
ويحيا حياتهم ويتألم لآلامهم ، وكيف لا ؟ . وهو الذي أرسله ربه بشيراً ونذيراً
وقائداً ملهماً ، وهكذا تظهر إنسانية الرسول عليه الصلاة والسلام .

ولعل الإمام البوصيري هنا يتمثل بصبر الرسول ﷺ حينما قاطعته قريش ،
في صبره على ما هو فيه من مرض وعلة ، ويدعو الله لأجل رسوله أن يمن عليه
ويتفضل بشفائه ، وهو زاهد عن هذه الدنيا وملذاتها ، ولذته في التقرب إلى الله
وفي التمسك بسنة رسول الله ﷺ .

(١) راودته : خادعتهخ ، الشم : العالية الشاخة الجلد الشمم والآباء .
(٢) ضرورته : حاجته ، العصم : يكسر العين وفتح الصاد جمع عصمة وهي الحفظ أي أن الحاجة
والضرورة لا سبيل لها على من عصمه الله وحفظه .

ويقول :

محمد سيد الكونين والثقلين
نبينا الأمر الناهي فلا أحد
هو الحبيب الذي ترجى شفاعته
دعا الله فالمستمسكون به
فاق النبيين في خلق وفي خلق
وكلهم من رسول الله ملتمس

والفريقين من عرب ومن عجم (١)
أبر في قول لا منه ولا نعم
لكل هول من الأهوال مقتحم (٢)
مستمسكون بحبل غير منقسم (٣)
ولم يدانوه في علم ولا كرم
غرفا من البحر أورشفا من الديم (٤)

فمحمد ﷺ سيد الخلق جميعاً ، سيد الأنس والجن ، سيد العرب
والعجم ، له مكانته التي لا تدانيها مكانة لأحد ، وهو حبيب الله المرجوة شفاعته
لأمته ، الشجاع الذي جاء للدعوة إلى الهدى وإلى التمسك بدين الله عز وجل ،
عظمه ربه وقدمه على سائر الأنبياء .

ويميضي فيقول :

وواقفون لديه عند حدهم
فهو الذي تم معناه وصورته
منزه عن شريك في محاسنه
دع ما ادعته النصاري في نبيهم

من نقطة العلم أو من شكلة الحكم (٥)
ثم اصطفاه حبيباً باريء النسم (٦)
فجوهر الحسن فيه غير منقسم
واحكم بما شئت مدحاً فيه واحتكم (٧)

(١) الثقلان : الأنس والجن .

(٢) مقتحم : بفتح الحاء ، مهجوم عليه ومتورط فيه .

(٣) منقسم : منقطع .

(٤) رشفا : مصا بالشتين ، الديم : بكسر الدال وفتح الحاء جمع ديمه وهي مطر يدوم في سكون

بلا رعد ولا برق ، ومعنى هذا أن ما جاء به الأنبياء السابقون صلوات الله عليهم من الهدى

إذا قيس إلى هدى محمد ﷺ كان كغرفة من بحر أورشفة من مطر .

(٥) الحكم : جمع حكمة وهي وضع الأشياء في مواضعها .

(٦) النسم : الأرواح جمع نسمه وهي الروح أو الإنسان .

(٧) احتكم : تصرف في المدح كما تشاء .

ليؤكد الإمام البصري أن كل الناس يقفون أمام رسول الله ﷺ في مرتبة أقل من مرتبة الند والشريك ، يطلبون من الرسول الكريم (ﷺ) جزءاً من علمه أو قبساً من حكمته لعلمهم أنه هو الذي خلقه الله في تمام المعنى والفعل والشكل والجسم وهو الذي قد اختاره خالق الخلق حبيباً له ، وأن حسنه اكتسب من اختيار الله سبحانه وتعالى حسناً فوق حسن البشر لأن أساس الحسن في الرسول الكريم (ﷺ) هبة ربانية ، ويذكر أن ما ادعته النصراني في سيدنا عيسى عليه السلام من الوهية هي دعوة كاذبة لا يقبلها ذو الفطرة السليمة ولا يرضاها الإسلام ، وإذا تركنا هذه الدعوة الباطلة فإننا نستطيع كمسلمين أن نحكم بأن رسول الله ﷺ قد منحه الله الحسن عقلاً والحسن معنى والحسن صورة وجسماً .

ويقول :

وانسب إلى ذاته ماشئت من شرف	وانسب إلى قدره ماشئت من عظم
فإن فضل رسول الله ليس له	حدٌ فيعرب عنه ناطق بفسم
لو ناسبت قدره آياته عظما	احيا اسمه حين يدعى دارس الرمم (1)

وهنا يوجه الشاعر خطابه إلى كل مسلم فيقول : قل عن الرسول ما شئت وانسب إليه ما استطعت أن تنسب من الشرف والفخار والحلم والعلم والشجاعة والكرم والأمانة ولكل هذه الصفات العظيمة والأخلاق الحميدة لا يصل إلى مكانته أحد ، وإن قدر الرسول (ﷺ) غاية العظمة ، فهو عربي من نسل سيدنا إبراهيم خليل الله عليه الصلاة والسلام ، فجمع الشرف والنسب ، وأنه لعظمة مكانته لو ذكر اسمه لأحيا ذكره الجثث الها مدة وقامت من سباتها وكأنها دعيت إلى الحياة يوم القيامة .

(1) الدارس : البالي ، الرمم : جمع رمة وهي أجساد الموتى .

ثم يقول :

لم يمتختنا بما تعى العقول به . حرصنا علينا فلم نرتب ولم نهم (١)
أعيا الورى فهم فليس يرى في القد رب والبعد فيه غير منفتحم (٢)
كالشمس تظهر للعينين من بعد صغيرة وتكل الطرف من أميم (٣)

ويريد الإمام البوصيري بهذا أن يؤكد وضوح الرسالة النبوية فيقول أنها رسالة سُمحة واضحة ليس فيها ما يحير العقول ولا ازدواج يجعل الناس ترتاب ولا كهانة تجعلهم يتوهون في أسرار كالنحل القديمة .

وشبه الرسالة المحمدية بالشمس في نجليها واضحة تبدو صغيرة على البعد ولكنها أن اقتربت منها تكل طرفك ولا تستطيع النظر إليها والإحاطة بها وكذلك معنى هذه الرسالة فعل الرغم من وضوحها الشديد فإنه يحتاج إلى فهم ومعاينة من يريد الوصول والوقوف على الحقيقة الواضحة الكاملة :

ويقول البوصيري :

وكيف يدرك في الدنيا حقيقته قوم نيام تسلوا عنه بالحلم
فمبلغ العلم فيه أنه بشر وإنه خير خلق الله كلهم
وكل آى أتى الرسل الكرام بها فأنما اتصلت من نوره بهم (٤)
فانه شمس فضل هم كواكبها يظهرن أنوارها للناس في الظلم (٥)

فيطلب الإمام الشاعر إظهار حقيقة كانت خافية على الناس فعندما بعث محمد عليه الصلاة والسلام ولم يدرك قومه مكانة هذه الرسالة ولم يكن الرسول

(١) ترتب : حالة الجزم من ترتاب أي نشك ، نهم : فضل بفتح النون وكسر الهاء من وهم بهم إذا أخطأ وسها .

(٢) أعى : أتمب وأعجز ، منفتحم : مغلوب بالحجة وقيل أن المنفتحم هو الساكت عجزاً في المناظرة .

(٣) تكلاء: تتعب ، من أمم : من قرب .

(٤) مبلغ العلم : غايته .

(٥) آى : جمع آية أي معجزة .

الكريم (ﷺ) إلا بشراً رسولاً اصطفاه ربه من بينهم ، فهو خيرهم ليهديم إلى الخير وينشر على يديه نور الإسلام وعلى أيدي صحابته يعم الأفاق ويبدد ظلمات الجهالة والكفر .

ويقول :

أكرم بخلق نبي زانه خلق بالحسن مشتمل بالبشر مبتسم (١)
كالزهر في ترف والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في همم (٢)
كأنه ، وهو فرد من جلالته في عسكر حين تلقاه وفي حشم (٣)

ليؤكد أن كل ما جاء به الأنبياء من معجزات سابقة كانت قبساً من نوره الموجود منذ الأزل ، ولما أصبح النور محمداً وتجدد في كيانه عليه الصلاة والسلام زانه الله بالخلق العظيم . ويشبهه الشاعر بالزهرة في نعومتها والبدر في نوره والبحر في عطائه ، ويصف جلال الرسول عليه الصلاة والسلام بأنه حين تلقاه منفرداً فإنك تخشع أمام هيئته وجلاله وتغض النظر مهابة ، فهو وإن كان فرداً من أفراد البشر إلا أنك تراه عظيماً يحيط به عسكره وحشمه وحاشيته .
وكذلك يقول :

كأنما اللؤلؤ المكنون في صدف من معدني منطلق منه ومبتسم
لا طيب يعدل تراباً ضم أعظمه طوي لمنتشق منه وملتثم (٤)

ولعله هنا يستعير من الطبيعة ما يستعين به في تعبيره عن أفكاره ، فهو يستعير من البحر جوهره الثمين ليصف بذلك محاسن الرسول الكريم عليه

(١) مشتمل : ملفوف أي أن الحسن حاطة من كل ناحية ، مبتسم : معلم أي أن بشره وطلافة وجهة من علاماته المميزة وقيل أن متسم متصف .

(٢) ترف : أي رقة وقيل أن الترف هو النعمة والمترف هو المنعم ، شرف : علو .

(٣) جلالته : عظم قدره ، حشم : خدم .

(٤) الطيب : كل ذي رائحة عطرة ، يعدل : يساوي ، طوي : من الطيب قلبوا الياء وواو الضمة ما قبلها والمراد منها الحسنى والسعادة والجنة . منشق : شام ، ملتثم : مقبل ، أي أن السعادة لمن يشمه ويقبله .

الصلاة والسلام فهو يشبهه بلؤلؤة داخل صدفتها يحيط به الجلال من ناحيتين :
 ناحية الدين والمنطق ، وناحية البشاشة وحسن الاستقبال ، ثم يواصل الشاعر
 مدح الرسول ﷺ بعد الممات فيقول أنه دفن في أكرم وأعطر تربة ضمت جسده
 الطاهر ، فهذه التربة المباركة والتي تنبعث منها رائحة الطيب تفوق رائحتها كل
 العطور ، وبالسعادة من يتنسمها ويشمها ويألفها من يقبل هذه التربة
 الطاهرة (١) .

ومهد الإمام البوصيري لتقديم شخصية الرسول ﷺ بذكر الصفات
 الحميدة الدالة على مكانة وعظمة الموصوف ، فجمع بين الصبر والأمانة والوفاء
 والكرم والخلق والاستقامة والجمال والقوة والهيبة والجلالة والعلم والسيادة إلى
 الزهد والاقتناع والفضل والحلم والشرف قبل أن يقدم لنا شخصية الرسول ﷺ .

ثم يقول الإمام البوصيري :

ابان مولده عن طيب عنصره	ياطيب مبتدأ منه ومختبتم (٢)
يوم تفرس فيه الفرس أنهم	قد انذروا بحلول البؤس والنقم (٣)
وبات أيوان كسرى وهو منصدع	كشمل أصحاب كسرى غير ملتثم (٤)
والنار خامدة الانفاس من أسف	عليه والنهر ساهي العين من سدم (٥)
وساء ساوة أن غاضت بحيرتها	ورد وأردها بالغیظ حين ظمى (٦)
كان بالنار ما بالماء من بلل	حزنا وبالماء ما بالنار من ضر (٧)

(١) هذا شرع غير جائز ولكنه لخبه للرسول (ﷺ) كتبها .

(٢) عنصره : أصله يعنى ما أطيب بدايته ونهايته .

(٣) تفرس : ترسم وتعرف بالظن الصائب ، البؤس : العذاب والخوف .

(٤) الأيوان : بيت مستطيل ، كسرى : ملك الفرس ، منصدع : متشق ، ملتثم : مجتمع .

(٥) ساهي العين : ساكنها ، سدم : هم أو غيظ مع الأحران .

(٦) ساوة : بلد من بلاد الفرس بين الرى وهمذان ، غاضت : جف ماؤها وأردها : الاتى إليها

ليستقي ، ظمى : عطش .

(٧) ضر : التهاب .

ثم يتناول ميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام ذاكرا أن المعجزات التي حدثت في هذا اليوم هي دلالات قاطعة على أنه مختار ومصطفى من السماء ، ويذكر هذه المعجزات وأهمها ما حدث في فارس ، فقد تصدع أيوان كسرى وخذت نار المجوس ، وجفت بحيرة ساوة مما أصاب الناس بالخوف والهلع لهذا الحدث العظيم ، إنه مشهد درامي ينقله لنا الإمام البوصيري ، فيه تفرقت جماعة كسرى ، وجفت عيون الماء وأصيبوا بالظما ، ووقع القوم في حيرة من أمرهم . ويطرح بعد ذلك صورة طريفة لنار المجوس وبحيرة ساوة ، فقد بدت النار المطفأة كأنها أصابها وابل من البلبل فخبث وكأن البحيرة قد أصابتها نار هائلة فتبخر ماؤها وجفت .

ويقول :

والجن تهتف والأنوار ساطعة	والحق يظهر من معنى ومن كلم
عموا وصرخوا فاعلان البشائر لم	تسمع وبارقة الانذار لم تشم (١)
من بعد ما أخبر الأقوام كاهنهم	بأن دينهم المعوج لم يقم
وبعد ما عاينوا في الأفق من شهب	منقضة وفق ما في الأرض من صنم (٢)

والمراد حين علمت الجن بمولد الرسول الكريم ﷺ من خلال العلامات التي ظهرت ، هتفت واستبشرت وقد سطعت أنوار السماء ابتهاجاً باقتراب ظهور الحق على لسان الرسول القادم الذي سيظهر المعنى والكلمة لدين الحق من خلال القرآن الكريم ، لكن الكافرين أصابهم العمى والصمم .

وعلى الرغم من البشارة والمعجزات التي صاحبت مولد الرسول ﷺ فإن الكافرين أدعوا الغفلة فلم يسمعوا هذا النداء ولم يروا هذا النور لعلمهم أن فيه نهايتهم ، وعلى الرغم من إخبار هؤلاء الكفار من قبل الكهان والرهبان بأن كل

(١) لم تشم : لم تر ولم تنظر .

(٢) وفق : أي الموافق أو المماثل والمقصود من هذه الكلمة الموافقة في سقوطها لسقوط الأصنام في الأرض .

النحل والملل والأديان التي سبقت ظهور هذا الرسول قد شجبت إلا أنهم أصروا على غيهم وظلوا في ضلالهم وجهلهم وعلى الرغم من علمهم بأن أديانهم بها أعوجاج إلا أنهم ظلوا على استكبارهم وتماديهم في الباطل .

ويؤكد الإمام البوصيري جحودهم ، فإنه يذكر أنهم ظلوا على غيهم على الرغم مما شاهده في الأفق من شهب تهوى من السماء منقضة كالصاعقة لتدمر أصنامهم وهياكلهم .

ويستمر فيقول :

حتى غدا عن طريق الوحي منهزم من الشياطين يقفوا أثر منهزم
كأنهم هربا أبطال أبرهة أو عسكر بالخصى من راحته رمى (١)
نبذا به بعدد تسبيح بيطنهما نبذا لمسبح من أحشاء ملتقم (٢)

فيؤكد الإمام البوصيري أنه بمجرد نزول الوحي بدأت شياطين البشر وشياطين الجن في الانهزام الواحد أثر الآخر ، فكلما حاولوا إيذاء الرسول وإيذاء من آمنوا به أنزل الله بهم الهزيمة فباتوا على كفرهم ملومين ، وهذا هو أبو جهل (الحكم بن هشام) يحاول التحريض على رسول الله ﷺ فيأمر القوم باختيار شاب قوي من كل قبيلة لقتل الرسول (ﷺ) ليلة الهجرة ، ولكن الرسول الكريم ﷺ الذي ظل يسبح بحمد الله يؤمر بالخروج إليهم وإلقاء التراب براحتيه الكريمتين في وجوههم فيصيبهم العمى فلا يشعرون بخروجه ولا يتمكنون من قتله وإيذائه وهو هنا يشبه إنهزام الكافرين من شياطين الجن والأنس بأنهم كجيش أبرهة الذي

(١) أبرهة : كان ملكاً لليمن من قبل نجاشي الحبشة قبل البعثة ، أراد هدم الكعبة فاهلكه الله وجيشه بطير ألق عليهم حجارة وقصته مذكورة في القرآن الكريم .

(٢) نبذا به : أي رميا به أي بالخصا ، المسبح : المراد به يونس عليها السلام إذ قال لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين فنبذته الحوت الذي كان قد التقمه من أحشائه ، والمعنى أن معجزة محمد أو آيته هي نجاته - ﷺ - من قومه إذ بيتوا قتله وذلك برمهم بالخصى بعد تسبيحها في راحته وحجب الله له عن أبصارهم لآية نجاته يونس عليه السلام بنبذ الحوت إياه عند تسبيحه في بطنه .

سلط الله عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل ، ويشبه الرسول الكريم ﷺ بأنه وهو في داره كأنه سيدنا يونس عليه السلام وهو في بطن الحوت يسبح باسم الله حتى نبذه الحوت على شاطئ الأمان .
ويقول كذلك :

جاءت لدعوته الأشجار ساجدة	تمشى إليه على ساق بلا قدم
كأنها سطرت سطرأ لما كتبت	فروعها من بديع الخط في اللقم (١)
مثل الغمامة أي سار سائسة	تقيه حر وطيس للهجير حمى (٢)
اقسمت بالقمر المنشق أن له	من قلبه نسمة مبرورة القسم (٣)

ويقطع الإمام البوصيري الشك ياليقين ليقول للجاحدين بالأمس . آمن من كانوا على دين النصاري ، فهذا الراهب بحيرا يرى غمامة تظلل النبي دون غيره ، ثم تأكد من الطعام الذي قدمه له بأنه النبي الذي جاء يبحث عنه في هذه الصحراء ، فيقول لأبي طالب : أرجع بابن أخيك فإن له شأننا ، هذا الراهب وقع في قلبه الإيمان قبل بعثة محمد عليه الصلاة والسلام .

ويختار الإمام البوصيري إيمان الأعرابي أمام أدلة مادية ، فعندما جاءه أعرابي وطلب منه إظهار نبوته أمر الأشجار أن تأتي إليه ، ثم أمرها أن تعود كما كانت وبهذا الأمر خطلت وسطرت الأشجار سطوراً على الأرض . مؤكدة معجزة الرسول ﷺ فأمن الإعرابي بعينه بما لم يؤمن به بقلبه .

(١) اللقم : وسط الطريق .

(٢) الوطيس : التنور أي المخبز والمراد به لازمه وهو الحرارة ، الهجير هو المهاجرة وهي وسط النهار أيام القيظ .

(٣) وإنشاق القمر آية ومعجزة من معجزات النبي عليه الصلاة والسلام حينما سأله كفار مكة عن آية ، فأراههم إنشاق القمر فلقين ، كل فلق فوق جبل ، فقال لهم رسول الله عليه الصلاة والسلام : اشهدوا ، فقالوا : قد سحر محمد أعيننا فأبعثوا إلى أهل الأفاق لسؤالهم : هل رأوا مثل ما رأينا ؟ فأخبر أهل الأفاق أنهم رأوه منشقاً ، فقال الكفار : هذا سحر (البرده المباركة ص ١٥٢) .

ويشير الإمام البوصيري إلى فزع حليمه السعدية حينما أخبرها بأنها بما فعله الملكان بصدر النبي محمد عليه الصلاة والسلام وهما طفلان صغيران يمرحان فقط طرد خطر الشيطان منه .

ويقول :

وما حوى الغار من خير ومن كرم
فالصندوق في الغار والصديق لم يرما
ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على
وقاية الله اغنت عن مضاعفة
وكل طرف من الكفار عنه عمى
وهم يقولون ما بالغار من إرم (١)
خير البرية لم تنسج ولم تحم
من الدروع وعن عال من الأطم (٢)

في هذه الأبيات يحكى الإمام البوصيري قصة مطاردة الكفار لرسول ﷺ وصديقه (أبي بكر الصديق) رضى الله عنه - وكيف أنها بعد دخولها الغار ويأمر من الله تعالى نسج العنكبوت نسيجاً كثيفاً ، واستقرت الحمامة وباضت عند مدخل الغار مما جعل الكفار لا يبصرون من بداخله ، ويتوهمون بأنه خال لم يدخله أحد منذ أمد بعيد ، ويؤكد البوصيري أن هذه المعجزة هي وقاية من الله للصاحبين المهاجرين ، وهي خير من أقوى الحصون وأشد الدروع .
ونمضي مع البوصيري في قصيدته حتى نصل إلى أبياته التالية :

ما سامنى الدهر ضيماً واستجرت به
الا ونلت جواراً لم يضم (٣)
ولا التمسيت غنى الدارين من يده
الا استلمت الندى من خير مستلم (٤)
لا تنكر السوحى من رؤياه ان له
قلبا اذا نامت العينان لم ينم (٥)
وذاك حين بلوغ من نبوته
فليس ينكر فيه حال محتلم (٦)

(١) لم يرما : لم يبرحا ولم يزولا عنه من رام المكان إذا زال عنه وفارقه . أرم : على وزن كتف العلم والآخر والمقصود من كلمة رام في البيت المقيم .

(٢) الأطم : بضم الهمزة والطاء بمعنى الحصن وجمعها أطام .

(٣) سامنى : كلمنى وحملنى ، ضيماً : ظلماً وقهراً ، جواراً : أماناً وعهداً بالحماية .

(٤) الندى : العطاء ، مستلم : مكان الاستلام أي من خير مصدر للجود .

(٥) رؤياه : حلمه .

(٦) محتلم : الحالم الذي يرى الحلم في النوم فحلم النبي كما يقول وحى لا ينكد .

ويريد أن يقول : عندما استجبر بالرسول الكريم ﷺ من وقوع الضرر والظلم على من الدهر ، أجد الرسول الكريم ﷺ إلى جوارى بروحه وحكمته ويستته لينير لي الطريق ويرفع عني الظلم ، فهو صاحب الفضل على كل من يحبه ، وعند التماسي الغني في الدنيا أو في الآخرة تتأكد لي عظمة الرسول ﷺ وقد سلمني ما التمسته ، ثم يؤكد أن رؤيا الرسول ﷺ في المنام رؤيا حق ولا يستطيع الشيطان أن يظهر بصورته ﷺ .

وكذلك قوله :

تبارك الله ما وحى بمكتسب	ولا نبي على غيب بمهتم (١)
كم أبرأت أوصايا باللمس راحته	واطلقت أربا من ريقة اللمم (٢)
وأحيت السنة الشهباء دعوته	حتى حكمت غرة في الأعصر الدهم (٣)
بعارض جاد أو خلت البطاح بها	سيب من اليم أو سيل من العرم (٤)

وفي ذلك يؤكد الإمام البوصيري أن الوحي لا يهبط على إنسان ليعمل يقوم به أو بالنسب والحسب ، وإنما هو قدر مقدر .

ويظهر الشاعر قدرات الرسول الكريم ﷺ على إبراء المرضى وقضاء الحاجات ورفع الكرب عن المكروبين والمأزومين ، وأن السنة الطاهرة البيضاء عم بياضها الناصع كل العصور التاريخية السابقة على الرسالة حيث انتشر الظلم والفساد ، فقد كانت عصوراً مظلمة سوداء ، أصبحت بظهور السنة المحمدية وكأنها هي أرض مجدبة قد أرسل الله عليها سحباً ممطرة فغدت خضراء مزدهرة

-
- (١) بمكتسب : أي لا ينال بعمل من الإنسان ، بمتهم : يظنون به الكذب .
(٢) أبرأت : شفيت ، وصبا : مريضاً ، أربا : المحتاج أو الكلف بالمعاصي ، ريقه : القيد ، اللمم : الخطايا ، وقيل أن اللمم هو الجنون .
(٣) السنة الشهباء : المجدبة ، غرة : بياضاً ، الدهم : جمع أدهم وهو الأسود .
(٤) بعارض : بسحاب ممطر ، أو خلت : أي إلى أن خلت ، البطاح : الأرض المنبسطة وقيل البطاح جمع أبطح وهو ميل الماء والمقصود من أو خلت : إلى أن توهمت .
السيب : الجرى ، اليم : البحر ، العرم : الوادي وقيل أن سيل المطر الشديد فإذا أضيف للعرم كان معنى سيل العرم .

صالحة للحياة والأمن والاستقرار ، وأن سنته المكرمة باقية أبد الدهر ، فإنها نتاج دعوته للعالمين ، وقد أضاعت حياتهم وأخذت بأيديهم إلى نور المعرفة وسماحة الإيمان .

ويقول :

دعنى ووصفى آيات له ظهرت ظهور نار القرى ليلا على علم
فالدر يزداد حسنا وهو منتظم وليس ينقص قدرا غير منتظم
فما تطاول آمال المديح إلى ما فيه من كرم الاخلاق والشيم (١)
آيات حق من الرحمن محدثة قديمة صفة الموصوف بالقدم (٢)

فيتبين أن القرآن الكريم عندما نزلت آياته هدى للناس ورحمة كانت ظاهرة وواضحة جلية ولا مجال لانكارها تماماً كالنار التي يشاهدها الساري ليلاً .

والقرآن الكريم في مجمله دستور منظم للحياة الإنسانية وللبرية ، ويحوي الكثير من القيم والمبادئ السامية التي تهدف إلى إصلاح الأمم وكل آية من آياته تعتبر معجزة تفوق إدراك الإنسان ، وهذه الآيات نظمت بوحي من الله فأصبحت كالعقد المنتظم الذي يزين صدور المؤمنين .

فيؤكد الإمام البوصيري أن آيات القرآن الكريم عندما نزلت على رسول الله ﷺ كانت نورا يهدي التائهين في الحياة وللحيارى في دروب الكفر وحانات العصيان مثلها كالنار التي كان ليوقدها كرام العرب على قمم الجبال ليهتدي بها كل ضال في متاهات الصحراء ، وخلاصة القول أن الإمام البوصيري يقول : إن دعوة محمد عليه الصلاة والسلام كانت كالنور يضيء الحياة بعد الظلام ويأخذ بأيدي التائهين إلى بر الأمان وأن المرء ليقف أمامه عاجزاً عن مدحه لما فيه من حكم وبيان وهدى للنفس فتسمو به إلى أعلى مرتبة من مراتب الإيمان وأن آيات

(١) فما تطاول : فما امتداد أي كيف يمتد بالمادح أمله إلى وصف أي القرآن وما فيها من الحكم الرائعة وأصل جملة تطاول إلى كذا أي طلب الوصول إليه .

(٢) محدثة : أنزلها الله حديثاً .

القرآن الكريم قديمة لأنها من كلام الله عز وجل وكانت مدونة في اللوح المحفوظ ثم نزلت متفرقة على النبي عليه الصلاة والسلام ليرشد الناس إلى حقيقة الإيمان بالله عز وجل .

ويقول الشاعر الإمام :

لم تقترن بزمان وهي تخبرنا عن المعاد وعن عاد وعن ارم (١)
دامت لدينا ففاقت كل معجزة من النسبين إذ جاءت ولم تدم
محكمات فما تبقيين من شبه لذي شقاق وما تبغين من حكم (٢)
ما حوربت قط الا عاد من حرب اعدى الاعادى اليها ملقى السلم (٣)
ردت بلاغتها دعوى معرضها رد الغيور يد الجاني عن الحرم (٤)

فحينما حدثنا القرآن عن عاد وثمود وادم ذات العباد كان يطوف بنا في دهاليز التاريخ القديم ويقص علينا أحسن القصص ويثبت لنا أنه آيات حق من الرحمن وحجة لنبهه على المنكرين ، وأن هذا القرآن لم يقترن بزمن محدد ، وإنما هو شامل لكل عصر ووقت ومعجزة القرون وستظل باقية حتى قيام الساعة (أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له لحافظون) . ألم ييأس الذين كفروا من التحدي لهذه المعجزة والإرادة النافذة ؟ هل نسوا أنهم كسائر الخلق لا يصمدون للتحدي ولا يقدرون عليه ؟

ألم يفكروا بأن كلام الله وكتابه ووحيه إلى نبيه أشرف الرسل وخاتمهم ؟
مادام الأمر كذلك فهذا الكتاب لم ينزل ليحدث العرب عما في زمن النبي فحسب وإلا كان محمد ﷺ قد أرسل لأهل الجزيرة فقط كغيره من الأنبياء وإنما هو قد أرسل للناس كافة ولن يأتي رسول بعده فهو وهذا الكتاب آخر تعليقات من

(١) ارم : هو والد عاد الأولى أو الأخيرة .

(٢) محكمات : أي يجتكم إليها في المنازعات وذلك بنص القرآن ، بتغين : تطلبين . الحكم : القاضي .

(٣) الحرب : بفتح الراء اشتداد الغضب .

(٤) معارضها : الذي يحاول الاتيان بمثلها ، الحرم : بضم الحاء والراء معناه هنا ما يحميه الرجل ويقا تل دون جمع حريم وهو أهل الرجل أي زوجته وأولاده .

الله إلى البشر ومن آمن به وبالكتاب نجا وظفر ومن لم يؤمن كبا وكفر وخسر .
ويقول :

- لها معان كموج البحر في مدد وفوق جوهره في الحسن والقيم (١)
فما تعد ولا تحصى عجائبها ولا تسام على الإكثار بالسأم (٢)
قرت بها عين قاريها فقلت له لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم (٣)
ان تتلها خيفة من حرنا ولظى اطفأت نار لظى من وردّها الشبم (٤)
كأنها الحوض تبيض الوجوه به من العصاة وقد جاءوه كالحمم (٥)

فيوضح الإمام البوصيري أن معاني هذا القرآن كالبحر الواسع الذي لا
تستطيع إدراكه حيث أن هذا القرآن كثير العطاء لا ينتهي مدده ، وأن هذه
الآيات بها من العجائب والحكم والمواعظ مالا يخضع لعد أو حصر ولا يسأم
المؤمن من كثرة تلاوتها ، فالمؤمن الذي يقرأ هذه الآيات يجد المتعة النفسية في
ظلالها والقرآن الكريم نور الله في أرضه ومن أعتاد تلاوته وقراءته شعر بالصفاء
النفسي والوجداني ، وهذه هي قمة السعادة الروحية التي يحرص المؤمن على
التمسك بها لأن تلاوة القرآن تقي المؤمن نار جهنم ، ويؤكد الإمام البوصيري أن
الإنسان العاصي مهما عمل من ذنوب وتمسك بعد ذلك بالقرآن وتلاوته وبحفظه
وتفسيره وتطهر به وسار عليه فإنه يتطهر من هذه الذنوب وينير قلبه ووجهه .

ويقول الشاعر الإمام :

- وكالصراط وكالميزان معدله فالقسط من غيرها في الناس لم يقم (٦)
لا تعجبن لحسود راح ينكرها تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم (٧)

(١) المدد : من البحر أو الموج ، ارتفاعه وامتداده إلى البر .

(٢) لا تسام بالسام : يعني لا تقابل بالملل إذا كثرت تلاوتها أي يوليها السامع الضجر والملل .

(٣) قرت : برزت سرورا وانقطع بكأؤها ، حبل الله : كتابه الذي فيه دينه ، فاعتصم : فاحتم

به .

(٤) لظى : اسم لجهنم ، البيم : البارد .

(٥) الحمم : جمع حمة وهي الفحم وكل ما احترق من النار .

(٦) معدله : استواء واستقامة . (٧) الحاذق : الماهر العارف .

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد . وينكر الفم طعم الماء من سقم .
 أن آيات القرآن الكريم وهو دستور سهاوي يحقق العدل في الدنيا ، ومن لم
 يحكم به فلا يعدل أبداً ، فالعدل من غير القرآن لا يقوم ، وإن هذا القرآن
 الكريم مهما أنكره الجاهلون فهم يؤمنون بصدق وحق بما جاء به في قرارة
 نفوسهم ، ولكن مصالحتهم الدنيوية تجعلهم يحقدون على هذه الآيات وينكرون
 حقيقتها ، ولكن لا مجال للإنكار ، فلا أحد يستطيع إنكار حقيقة القرآن
 ومعجزاته وآياته حتى الأعمى الذي لا يرى الأشياء المحسوسة فإنه يرى نور هذه
 الآيات ، وترشده عن طريق العقل والقلب ، ومن لم يرها فهو ليس بأعمى ،
 ولكنه جاحد لحقيقة هذه المعجزة الإلهية . ويقول مخاطباً رسول الله مادحاً :

ياخير من يمم العافون ساحته	سعيأ وفوق متون الأنيق الرسم (١)
ومن هو الآية الكبرى لمعتبر	ومن هو النعمة العظمى لمغتنم (٢)
سريت من حرم ليلا إلى حرم	كما سرى الدر في داج من الظلم (٣)
وبت ترقى إلى أن نلت منزلة	من قاب توسين لم تدرك ولم ترم
وقدمتك جميع الأنبياء بها	والرسل تقديم مخدوم على خدم
وأنت تحترق السبع الطباق بهم	في موكب كنت فيه صاحب العلم (٤)
حتى إذا لم تدع شأوا لمستبق	من الدنو ولا مرقى لمنتسم (٥)
خففت كل مقام بالإضافة إذ	نوديت بالرفع مثل المفرد العلم

(١) يمم : قصد ، العافون : طلاب الفضل والرزق ، ساحته : ناحيته ، متون : جمع متن وهو
 الظهر ، الأنيق : جمع ناقة وفي هذا الجمع قلب مكاني إذا أصلها أنيق فلما حدث فيها القلب
 صارت الأنيق ، الرسم بضم الراء مشدودة والسين : جمع رسوم بفتح الراء وهي التي تؤثر إختافاً
 في الأرض من شدة الوطاء أو أن الرسم التي ترسم أي تعملها .

(٢) لم ترم : لم يرمها أحد لعزتها عليه ، وقاب قوسين : أي مقدار القوس أي مسافة البعد بين
 طرفيه .

(٣) سريت : سرت ليلا ، الحرم : المكان الذي لا يجز انتهاكه ، والحرمات في البيت هما الحرم
 المكى وحرم المسجد الأقصى .

(٤) الطباق : المطابقة .

(٥) شأوا : غاية ، المستبق : المسابق المباري ، مرقى : مصدر ميمى بمعنى الرقي مكاناً للرقى .

فها هو البوصيري يمدح الرسول ﷺ فهو خير إنسان ظهر على وجه الأرض ، وخير إنسان سعى إليه الناس مشياً على الأقدام أو ركوباً على ظهور النياق .

ثم يتحدث عن معجزة أخرى من معجزات الرسول ﷺ بعد القرآن فبتعرض لذكر الإسراء والمعراج ، وتدور أبيات القصيدة حول ليلة الإسراء والمعراج وكيف بدأت رحلته من مكة إلى المسجد الأقصى ، ومن المسجد الأقصى إلى السموات العلا ثم الوصول إلى سدرة المنتهى ، ولقاء الرسول ﷺ بربه وفرض الصلوات الخمس عليه وعلى أمته ثم العودة إلى مكة والتحدث بما رأى خلال هذه الرحلة التي لم تستغرق سوى ليلة واحدة مع ما قدم من وصف دقيق وصحيح في وضوح وتفصيل أذهل عقول المشركين وحير أفكارهم ، والمقصود بالتفصيل أنه بين عظمة هذه المعجزة وهي نعمة نالها الرسول الكريم ﷺ ولم ينلها قبله بشر ولن ينالها من بعده إنسان ، فقد اسرى به من المسجد الحرام بمكة إلى المسجد الأقصى بالقدس في فلسطين وكأنه في عصرنا هذا يركب طائرة أو صاروخاً أسرع من الصوت ثم يعرج به إلى السموات العلا حيث لم يحدث هذا من قبل لأي إنسان حتى في الأساطير ، وليس هذا فقط وإنما يصعد إلى سدرة المنتهى ، ويكون أقرب إلى العرش العظيم ، وهي غاية لم يدركها ولن تحظر على قلب بشر ، ويصور رحلة الرسول عليه الصلاة والسلام تصويراً صوفياً تجلى من خلاله وجدته وشوقه فيقول :

بأن جميع الأنبياء والرسول بكافة طبقاتهم قد قدموك يارسول الله عليهم وأنت تقودهم مخترقاً السموات السبع قائداً لهم في موكب لا يمكن وصفه حتى إذا وصل كل نبي عند موضع رتبته وصلت أنت إلى مكانة لم يدع إليها سابق لك ولن يدعى إليها لاحق بك حتى إنك وأنت على رأسهم أصبحت المفرد العلم .

ويقول البوصيري :

- كَيْمًا تَفُوزُ بِوَصْلِ أَيِّ مُسْتَتِرٍ عَنِ الْعَيُونِ وَسِرِّ أَيِّ مَكْتَتِمٍ (١)
فَحَزَّتْ كُلَّ فَخَّارٍ غَيْرِ مُشْتَرِكٍ وَحَزَّتْ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحِمٍ (٢)
وَجَلَّ مَقْدَارُ مَا وَلِيَتْ مِنْ رَتَبٍ وَعَزَّ إِدْرَاكُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نَعَمٍ (٣)
بَشْرَى لَنَا مَعِشَرُ الْإِسْلَامِ أَنْ لَنَا مِنْ الْعِنَايَةِ وَكُنَّا غَيْرِ مُنْهَدِمٍ (٤)
لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِينَا لَطَاعَتِهِ بِأَكْرَمِ الرِّسَالِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ (٥)

ليؤكد أن ما حدث ، حدث بأمر من الله كي يميز الرسول ﷺ عن كافة الأنبياء والرسل بميزة الصلة والقرب من الذات الألهية وبهذا فقد وصل النبي الكريم إلى أعلى مرتبة من مراتب الفخر ، وتعدى كل مقام بلا مزاحمة من أحد فما أكثر ما أعطاك الله يا محمد من نعم تفوق الخيال والحصر ، وكل ما سبق يؤكد لنا نحن المسلمين بأن الله قد أعطانا البشري والخير والفرحة فكنا خير أمة أخرجت للناس ، فنحن أكرم الأمم لأننا نتبع أكرم الرسل ، إنه الرسول العظيم الكريم المكرم الذي حاز كل فضل وكل فخر ، فطوبى لأمة الإسلام ، وطوبى للتابعين ، فإننا معشر المسلمين لنا من عناية الله حصانة وحجابه .

ثم يمضي الشاعر الإمام البوصيري فيصف جهاد النبي ﷺ فيقول :

- رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءَ بَعَثَتْهُ كَنْبَاءُ أَجْفَلَتْ غَفْلًا مِنَ الْغَنَمِ
مَازَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ حَتَّى حَكَّوْا بِالْقَنَا لِحِمَا عَلَى وَضْمٍ
وَدَوَا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغْتَبِطُونَ بِهِ أَشْلَاءُ شَالَتْ مَعَ الْعَقْبَانِ وَالرَّخْمِ
تَمْضَى اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عَدَّتْهَا مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ

(١) غير مزدحم : لا يزامك فيه أحد .

(٢) أوليت : أعطيت ومنحت .

(٣) كنبأة : كصوت ، أجفلت : شردت ، غفلا : مهلة .

(٤) معترك : ميدان قتال ، حكوا : اشبهوا ، بالقنا : بالرمح أي بطعنها ، الوضم : قطعة الخشب

التي يقطع القصاب أي الجزار عليها اللحم .

(٥) يغطبون : يتمنون مثل حال غيرهم ، أشلاء : جمع شلر وهو العضو من الجثة . شالت :

ارتفعت ، العقبان : جمع عقاب وهو طائر من الجوارح ، الرخم : جمع رخمة وهي طائر أبقع

يشبه النسر .

فقد فزعت قلوب المشركين والكفار وغيرهم نبأ ظهور البعثة المحمدية وشبه الإمام البوصيري هؤلاء المشركين والكفار بقطعان من الغنم تفرقت خوفاً وفزعاً من ذلك النبا الغريب على آذانهم والموقف لجاهليتهم فوقفوا ضد هذا النبا محارين له مقاومين لكلمته ، ولكن الرسول الكريم ﷺ صاحب هذا النبا لم يتركهم وإنما حاربهم بالكلمة والسيف والرمح ولم يتركهم حتى أنهم ودوا الفرار من أمامه من شدة وطأة هذه الحرب ، ويشبه فلولهم كأنها جثث ممزقة هامت عليها العقبان وجوارح الطير وكتب عليهم الضياع والقلق والاستعداد الدائم للحرب وانهم لا يدرون من أيامهم إلا أيام الأشهر الحرم التي اتفق العرب على عدم حمل السلاح والقتال فيها ولا يدرون عدتها .

ثم يقول :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| كأنما الدين ضيف حل ساحتهم | بكل قرم إلى لحم العدا قرم (١) |
| يجر بحر خميس فوق سابحة | يرمى بموج من الأبطال ملتطم (٢) |
| من كل منتدب لله محتسب | يسطو بمستأصل للكفر مبصطم (٣) |
| حتى غدت ملة الإسلام وهي بهم | من بعد غربتها موصولة الرحم (٤) |

فقد اجتمع جند المسلمين وزجوا بأنفسهم للدفاع عن هذا الدين مجيبين لدعوة الرسول الكريم ﷺ راجين أن ينالوا ثواب الدنيا والآخرة ، إما النصر أو الشهادة ، فكلاهما له أجر ، يصلون ويجولون في المعركة بخطة عسكرية محكمة ، ويدافعون بثبات عن هذه الدعوة ، ويقطعون دابر الكفر من جذوره لكي يبنوا بعد ذلك دولة إسلامية تتخذ كتاب الله وسنة نبيه دستوراً ، لا فرق

(١) القرم : بفتح القاف وسكون الراء بمعنى السيد أو الشجاع والقرم بفتح القاف وكسر الراء بمعنى المشتبه وقيل هي شدة الشهوة إلى اللحم .

(٢) خميس : جيش ، وبحر خميس يعني جيش كالبحر في توجهه وزخرفته ، سابحة ، النيل : العائمة .

(٣) منتدب : مجيب ، محتسب : مدخر أجر عمله ، يسطو ، يصول ويشب ، بمستأصل : يعني بسيف قاطع للأصل أي مبيد ، مبصطم : قاطع للشيء من أصله .

(٤) الرحم : القرابة .

بين أفرادها في الحق والواجب ، فقد ظهرت دولة المسلمين بعد أن كانت غريبة لا أثر لها .

ويقول الشاعر الإمام :

منكفولة أبدا منهم بخير أب وخير بعلم فلم تيتهم ولم تثم)
هم الجبال فسل عنهم مصادمهم ماذا رأى منهم في كل مصطدم)
وسل حنينا وسل بدرا وسل أحدا فصول حتف لهم أدهى من الوخم)
المصدرى البيض حمرا بعد ما وردت من العدا كل مسود من اللمم)
ويستطرد الإمام البوصيري فيقول : إن المسلمين يحرصون على الحفاظ على هذا الدين الجديد ، كما يصونون المحارم ، ويراعون مصلحة أبناء الشهداء كأبنائهم ويدافعون عن هذه الدعوة الإسلامية في كل زمان ومكان ، وأن هؤلاء الرجال في دفاعهم عن الدعوة الإسلامية كالجبال التي تصد الرياح العاتية التي تمنع الجيوش المهاجمة ضد هذه الدعوة والدليل على ذلك ما أظهره المسلمون من بلاء حسن ضد المشركين في موقعة حنين وبدر وأحد ، ويستبدل على هذا برسم صورة لسيوف المسلمين وهي تنهش أجساد الأعداء بحيث أصبحت هذه السيوف حمراً بدمائهم .

ويقول :

والكاتبين بسمر الخط ماتركت أقلامهم حرف جسم غير منعجم هـ

(١) لم تيتهم : لم تصر يتيمة ، لم تثم : لم تصر إيا أي فاقدة بعلمها أو صلى من التاميم وهي فقدان الزوج .

(٢) مصطدم : مكان الاصطدام أي ملتقى الجيش .

(٣) حنين وبدر وأحد : أسماء أماكن وقعت فيها بين المسلمين والمشركين وقائع مشهورة ، فصول : قطع من الأخبار ، حتف : هلاك ، أدهى : أشد بلاء ، الوخم : داء كالباسور وقيل الوخم : الوباء .

(٤) البيض : السيوف ، إصدارها : جذبها من أجساد الأعداء ، العدا : الأعداء .

(٥) الخط : من معاينة مرفأ السفن وكانت تباع فيه الرماح وسميت لذلك الرماح الخطية والمراد بسمر الخط الرماح السمراء ، حرف الجسم : طرفه وأي ناحية فيه ، منعجم : منقوط الدم وقوله ما تركت أقلامهم حرف جسم غير منعجم : أي لم تترك أسنة رماحهم طرف جسم من أجسام الكفار غير نوال عجمته .

شاكى السلاح لهم سيبا تميزهم والورد يمتاز بالسيبا من السلم (١)
تهدى إليك رياح النصر نشرهم فتحسب الزهر في الاكمام كل كمي (٢)
كانهم في ظهور الخيل نبثت ربا من شدة الحزم لا من شدة الحزم (٣)
طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا فما تفرق بين البهم والبهم (٤)

فيستطرد الإمام البوصيري ليصف فرسان المسلمين بأن رماحهم كانت تصل إلى أجسام الأعداء ولا تترك لهم جزءا إلا وبه طعنة رمح أو ضربة سيف ، وهذه الأسلحة التي كانت عند المسلمين تمتاز بقوة فتكها وإن الرياح كانت تنقل أخبار نصرهم وتحمل معها رائحة عطرة ندرك من خلالها حلاوة النصر .

ويشبه المسلمين في حزمهم وثباتهم وثقتهم بأنفسهم وهم على ظهور خيلهم كأنهم نبات ضارب بقوة في أرض قوية ، وهذا النبات مرده إلى الثقة بالنفس والعقيدة التي اندفعوا للدفاع عنها وليس مردة قوة ربط الحزام وإمسакهم للجم وعند لقاءهم بالأعداء انخلعت قلوب هؤلاء الأعداء من شدة بأسهم وتفرقوا في كل مكان يستوى في ذلك منهم الجبان والشجاع كالماشية حينما تجفل من الخوف .

ثم يقول الشاعر الإمام :-

ومن تكن برسول الله نصرته ان تلقه الأسد في آجامها تجم (٥)
ولن ترى من ولى غير منتصر به ولا من عدو غير منقصم (٦)

(٦) شاكو السلاح : ذووشوكة واحدة في أسلحتهم ، سيبا : علامة ، السلم : شجر له شوك يشبه شجر الورد وقيل شجر يديغ به ، تميزهم : تعينهم عن غيرهم لهم سيبا تميزهم ، لهم علامة تميزهم عن غيرهم .

(١) نشرهم : رايحتهم ، الأكمام : جمع كم بكسر الكاف : وهو غطاء الزهر ، الكمي : الشجاع ولا بس آلة القتال .

(٢) ربا : جمع ربوة وهي الأرض المرتفعة ، الحزم : بفتح الحاء وسكون الزاي ضبط الأمر والأخذ فيه بالثقة ، الحزم : بضم الحاء والزاي : جمع حزام وهو مايشد بمسرج الفرس أو ما يشد به الوسط .

(٣) بأسهم : شددتهم ، فرقا : خوفاً ، البهم : بفتح الباء وسكون الهاء وهي السخلة البهم بضم الباء وفتح الهاء جمع بهمة وهو الشجاع الذي يستبهم مائة على أقرانه أي تخفي عليهم مقاتله .

(٤) آجامها : غياباتها ، تجم : تسكت غما وكمدا .

(٥) منقصم : منكسر .

- احل امته في حرز ملته كالليث حل مع الأشبال في أجم (١)
 كم جدلت كلمات الله من جدل فيه وكم خصم البرهان من خصم (٢)
 كفاك بالعلم في الأمى معجزة في الجاهلية والتأديب في اليتيم

ثم يقول الإمام البوصيري : من يستنصر بالله ورسوله لا يقف في طريقه أحد حتى الأسود في عرينها لا تتحرك لمواجهته ، ولن نجد أحد منصوراً إلا إذا كان مستمداً نصره من رسول الله ، ولن نجد عدوا له منكسراً مهزوماً ، فالرسول يحمي أمته في حصنه المنيع ألا وهو الإسلام ، كالأسد يحمي أشباله في غابته ، وكثيراً ما جاء المنافقون والمجادلون بالبراهين والأدلة على أنهم على حق ، ولكن كلمة الله هي العليا نصره لرسوله والإسلام ، فكانت براهينهم وأدلتهم كالهباء المنثور ، ومجادلتهم كانت عظيمة ، وتكفيهم معجزتك يا رسول الله إنك أمي لا تعرف القراءة والكتابة ، ولكنك كنت عالماً بما أوحى الله إليك ، ومع إنك يتيم فقد شهد لك الجميع بأدبك وحميد أخلاقك ولا غرو فقد ربك الله على عينه فأحسن تربيته .

ثم يتوسل إلى النبي ﷺ فيقول :

- خدمته بمديح استقبل به خدمته بمديح استقبل به (٣)
 إذ قلداني ما تخشى عواقبه كأننى بها هدى من النعم (٤)
 اطعمت في الصبا في الحالتين وما حصلت الا على الأثام والندم (٥)

(١) حرز : حصن ، الليث : الأسد ، الأشبال : جمع شبل وهو ولد الأسد ، أجم : جمع أجه وهي الغابة .

(٢) جدل : صراع الجدالة : الأرض ، جدلت : رمت في الأرض ، جدل : بكسر الدال هو كثير الجدل ويفتح الدال الخصام والخصام بفتح الصاد غلب في الخصام ، خصم بكسر الصاد مخاصم أو شديد الخصومة .

(٣) استقبل : أطلب الإقالة أي العفو ، الخدم : جمع خدمة وهي المهنة والعمل للناس .

(٤) قلداني : فرضاني والمراد هنا الزماني ، النعم : الإبل والشاة ، الهدى : ما يهدي به إلى الحرم من النعم ليديح .

(٥) غي : ضلال ، الصبا : الشباب ، الإثام : الذنوب .

فياخساره نفس في تجارتها لم تشتتر الدين بالدنيا ولم تسم (١)
ومن يبيع أجلا منه بعاجله بين له الغيبن في بيع وفي سلم (٢)

فيوضح الإمام البوصيري أن مدحه لرسول الله ﷺ ليس إلا محاولة لطلب الشفاعة منه عن ذنوب ارتكبتها في أيامه الماضية سواء في شعره أو في عمله الدنيوي لقد أوردته الشعر والعمل مورد التهلكة ، وساقاه إلى ما تحشى عواقبه كأنه هدى يساق ليذبح ويقول ، وبالشعر والعمل السيء ما جنيت إلا الذنوب والندم ، فيتوجع ويبكي بما قدم في أيامه السابقة إذ فضل الدنيا على الدين وكانت هذه هي الخسارة الكبرى .

ويصل البوصيري إلى الخلاصة الحكيمة التي انتهى إليها فكره ووجدانه وهي أن من يبيع آخرته بملذات دنياه فهو الخاسر في الدنيا والآخرة .
إذ يقول :

ان آت ذنبا فما عهدى بمنتقض من النبي ولا جبل بمنصرم (٣)
فإن لي ذمة منه بتسميتي محمداً وهو أوفى الخلق بالذم (٤)
ان لم يكن في معادي آخذا بيدي فضلا والا فقل يا زلة القدم (٥)
حاشاه أن يجرم الراجي مكارمه أو يرجى الجار منه غير محترم (٦)

فيتوجه البوصيري مخاطباً الرسول ﷺ معتذراً متوسلاً به فيقول : إن كنت قد اذنبت فما ذلك من كفر أو نكث عهد أو جحود أو قطع لأسباب الوصال لأن

-
- (١) سم البائع السلعة : عرضها للبيع ، وسامها المشتري : طلبها للشراء .
(٢) الغبن : الخديعة في البيع والشراء ، السلم : نوع من البيع يؤجل فيه تسليم المبيع أو هو البيع المؤجل الدفع .
(٣) بمنتقض : يمتكث أي محلول ، منصرم : منقطع .
(٤) ذمة : عهداً والذم العهد .
(٥) في معادي : العودة إلى دار الجزاء يوم القيامة ، الأخذ باليد : الخلاص من الشدة ، فضلاً : ترعاً ، تطوعاً . الزلة : العثرة والسقطة وزلة القدم هي الوقوع في الشدة وتعذر الخلاص منها .
(٦) حاشاه : إنزه (ﷺ) ، يجرم : يمنع ، الراجي : من الرجاء أي الأمل في الحصول على الشيء ، المكارم : جمع مكرمة وهي الفضل والخير والمراد هنا الشفاعة ، الجار : المستجير .

لي به انتساباً ، إن اسمي محمد فأنا على العهد بإبيائي وبأسمي ، والرسول أوفى الخلق بالعهود ، فإذا لم يأخذ بيدي رسول الله ولم يكن شفيعى في آخرتى بفضله وكرمه أكون من الخاسرين .

ثم يقول الشاعر الإمام :

ومنذ الزمت أفكارى مدائحہ وجدته لخلاصى خير ملتزم (١)
ولن يفوت الغنى منه يد تربت ان الحيا ينبت كالأزهار في الأكم (٢)
ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت يدا زهير بما اثنى على هرم (٣)

ويريد منذ أن تحرك عشقى لرسول الله ومنذ أن هز وجداني حب الرسول ومنذ أن هامت روحى حول رحابه وتعلق قلبي به وبالملة السمحاء تحرك يراعى فأوقفت شعرى على مدحه والقيت عليه أحمال ذنوبي ورجوته للشفاعة ، ووجدت فيه المتكفل بخلاصى من هذه الآثام والذنوب وبخلاصى من نفسي الأثمة - عندما فعلت ذلك هاجراً حياة الصبا وشطحات النفس ووسوسة الشيطان ووجدت من سنته خير شفيع وناصح ، وعافت النفس عرض الدنيا ورجوت ثواب الآخرة ، لا كما فعل آخرون مثل زهير بن أبي سلمى عندما مدح هرم بن سنان .

ويقول مناجياً رسول الله ﷺ :

يا أكرم الخلق مالى من الوذ به سواك عند حلول الحادث العمم (٤)
ولن يضيق رسول الله جاهك بى إذا الكريم تجلى باسم منتقم (٥)

- (١) ملتزم : متكفل ، مدائح : جمع مديح وهو الثناء الحسن .
(٢) تربت اليد : اشتد فقرتها وكأنها التصقت بالتراب ، الحيا : المطر ، الأكم : جمع أكمه وهي الرية أي المرتفع من الأرض .
(٣) زهير : هو زهير بن أبي سلمى الشاعر المعروف ، أثنى : من الثناء وهو المدح أي مدح .
(٤) الوذ به : احتتمى به والجأ إليه ، حلول : وقوع وحدث ، الحادث العمم : الهول الشامل ، يقصد يوم القيامة ، لأن العمم هو العام الشامل للجميع .
(٥) الكريم : المتجاوز عن الذنوب وهو المولى عز وجل ، تجلى : أتصف ، المنتقم : المعاقب .

فان من جودك الدنيا وضرتها ومن علومك علم اللوح والقلم (١)
 فيناجي البوصيري رسول الله ﷺ ويعدّد مناقبه ، إنه أكرم خلق الله عند
 الله ، لقد اختصه بشفاعته يوم القيامة دون الأنبياء فيكون ملاذا لجميع المؤمنين
 والاملين في شفاعته يوم الحساب فالرسول ﷺ لن يضيق بي يوم القيامة حين
 استنجد بشفاعته لذنوب ارتكبتها في الدنيا عندما يحاسب الله عباده يوم العرض
 عليه ، ومن كرم الرسول ﷺ أنه يشمل المؤمنين برعايته وشفاعته ففي الدنيا كل
 خير وإصلاح وستته الشريفه خير سبيل ، وفي الآخرة هو الشفيع للمؤمنين فهو
 وحده الذي يعلم علم اللوح والقلم بما أنزله الله سبحانه وتعالى من قرآن هدى به
 البشر والأمم . ثم يقول :

يانفس لا تقنطى من زلة عظمت ان الكبائر في الغفران كاللحم (٢)
 لعل رحمة ربي حين يقسمها تأتي على حسب العصيان في القسم (٣)
 يارب واجعل رجائي غير منعكس لديك واجعل حسابي غير منخرم (٤)
 والطف بعبدك في الدارين ان له صبرا متى تدعه الأهوال ينهزم (٥)
 فيؤمل الإمام البوصيري نفسه مخاطباً إياها ألا تياس من كثرة الذنوب التي
 ارتكبتها لأن الله سبحانه وتعالى يقبل توبة العبد التائب مهما عظمت ذنوبه وأن
 هذه الذنوب لا تعظم على الله في غفرانه وأن الله سبحانه وتعالى يشمل من يشاء
 برحمته .

(١) الجود : الكرم ، الدنيا : خير الدنيا والمقصود نعمة الإسلام ، ضرتها : معناها في أصل اللغة
 عدوتها والمقصود هنا الآخرة وخيرها بنعيم الجنة أو تكريم رسوا الله ﷺ علينا بالشفاعة يوم القيامة
 وكل هذا من فضله وكرمه .

(٢) القنوط : اليأس ، الزلة : الذنب الكبير ، عظمت : كبرت ، الكبائر : جمع كبيرة الذنوب
 العظيمة ، الغفران : المغفرة ، اللحم : الذنوب الصغيرة .

(٣) حسب : بفتح الهمزة مقدار ، القسم : بكسر القاف وفتح السين جمع قسمة وهي ما يقسمه
 الله تعالى لخلقه أي يعطيهم نصيبهم .

(٤) الرجاء : الأمل ، منعكس : مقلوب وراجع ومخالف للظن ، لديك : عندك ، حسابي : المراد
 هنا الاعتقاد ، منخرم : منقوض ، منقطع .

(٥) الطف : أرفق ، الدارين : الدنيا والآخرة ، الهول : الأمر الكبير المشقة ، الانهزام : الهرب .

ويدعو الله أن لا يرد عليه رجاءه وأمله وأن يجعل حسابه غير منقوص من الرحمة وأن يشملته بلطفه عند المحن لأن صبره لا يقوى على مجابهة الشدائد .

ويقول الشاعر الإمام :-

وأذن لسحب صلاة منك دائمة على النبي بمنهل ومنسجم (١)
ما رنحت عذابات البان ريح صبا وأطرب العيس حادي العيس بالغنم (٢)

ويرجو الإمام البوصيري من الله عز وجل أن يصلي على النبي ﷺ صلاة دائمة مستمرة كالطر رقيقة ومنسجمة وكان هذه الصلوات الطيبات التي يرسلها الله على النبي رقيقة كركة غصن البان أو كأنغام صوت حادي الإبل يردد أنغامه لتطرب به الإبل وتستمر في مسيرتها حيث المقصد .

وقد ورد بيتان ذكر بعض الشراح بأنهما تذييل للقصيدة يقول فيها الشاعر :

ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر وعن علي وعن عثمان ذى الكرم (٣)
والآل والصحب ثم التباعين فهم أهل التقى والنقى والحلم والكرم (٤)

كما وردت عدة أبيات أخرى نسبت إلى الإمام البوصيري وإلى البردة ذكرت في بعض الكتب ولم تذكر في بعض الآخر ، وقد أورد المحقق والناقد فتحي عثمان في طبعة دار المعرفة لعام ١٩٧٣م أن هذه الأبيات وردت خارج البردة ، وهذه الأبيات تضم مديحاً ودعاء لأصحاب الرسول ﷺ وعن الخلفاء الراشدين .

-
- (١) إذن : بمعنى الإباحة والسباح ، سحب : جمع سحب وهو الغيم والمقصود هنا الكثرة .
(٢) رنحت : أمالت وهزت ، هذبات : جمع عذبه وهي الغصن ، البان : نوع من الشجر لطيف الأغصان طيب الرائحة ، الصبا : الريح الشرقية ، الأطراب : أحداث الطرب أي السرور العيس : جمع الأيس للذكر وعيساء للأنثى وهي كرائم الإبل التي تتميز باللون الأبيض الذي يخالفه شقرة أو ظلمة ، الحداء : بضم الحاء هو الغناء ، حادي العيس : قائدها الذي يسوقها ويغني لها لتسير في نشاط ، النغم : جمع نغمة وهي التطريب في الغناء .
(٣) الرضا : في أصل اللغة الاختيار وأيضاً عكس السخط وهو الغضب .
(٤) الآل : أهل بيت النبوة رضوان الله عليهم ، الصحب : الصحابة ، التقى : خشية الله تعالى التقى : النقاء الخلو من العيوب والخلو من الخطايا ، الحلم : سعة الخلق ضد الغضب .

فيقول :

- يارب بالمصطفى بلغ مقاصدنا
واغفر الهى لكل المسلمين بما
بجاه من بيته في طيبة حرم
وهذه بردة المختار قد ختمت
أبياتها قد أتت ستين مع مائة
- واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم (١)
يتلوه في المسجد الأقصى وفي الحرم (٢)
واسمه قسم من أعظم القسم (٣)
والحمد لله في بدء وفي ختم (٤)
فرج بها كربنا يا واسع الكرم (٥)

وفي أرى أن هذه الأبيات قالها الإمام البوصيري ليؤكد أن البردة تضم مائة وستين بيتاً وهذه الأبيات الخمسة تعتبر خاتمة وتذييلاً ليحدد به عدد أبيات البردة من ناحية ولتكون هذه الأبيات الخمسة السهلة في المبني والمعنى تنمة لدعاء المسلمين .

-
- (١) بلغ : من البلاغ أي الوصول ، مقاصدنا : أهدافنا ومرادنا ، أغفر : أصل الغفر هو الستر أي أسترو وأصفح .
(٢) المسجد الأقصى : بيت المقدس ، الحرم : الكعبة المشرفة .
(٣) جاه : قدر ومنزلة وعزة من الوجاهة وهي رفعة القدر وعظم المرتبة ، طيبة : المدينة المنورة ومن أسماؤها المحببة المحبوبة ، يثرب ، الناحية ، المباركة .
(٤) المختار : هو سيدنا المصطفى ، ختمت : انتهت ، الحمد : الشكر .
(٥) ستين مع مائة : مائة وستون ، فرج : الفرج هو الخلوص من الشدة ، الكرب : الهم .

الفصل الثالث

أمير الشعراء ونهج البردة

أمير الشعراء ونهج البردة

ولد أحمد شوقي في حي من أحياء القاهرة يسمى (الحنفي) في أكتوبر عام ١٨٧٠^(١) من أسرة اختلط فيها الدم العربي بدماء أخرى .

ويقال أن جدته كانت وصيفة في قصر الخديوي اسماعيل دخلت بحفيدها حين كان في الثالثة من عمره على الخديوي ، فنظر إليه فوجد بصره مشدودا إلى السماء فيطلب بذهبه من الذهب رماها عند قدمي الطفل ، فتحولت عين الطفل إليها وأخذ يلعب بها .

فقال الخديو لجدته : افعلي ذلك معه حتى يتعود ، فأجابت إجابتها المشهورة (هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك) فقال : تعالي به إلى متى شئت حتى أنثر الذهب تحت قدميه ، وقد عاش أحمد شوقي معها في جو مترف فشأ نشأة ارستقراطية .

دخل شوقي وهو في الرابعة من عمره (كتاب الشيخ صالح) وكانت الدراسة فيه تعتمد على التلقين والحفظ ، ثم انتقل إلى مدرسة المبتديان الابتدائية فوجد أن الوسط التعليمي فيها مما يروقه ، فانتعشت نفسه ، ومال إلى الدرس والتطلع إلى المعرفة ، فواصل التحصيل ثم انتقل إلى التجهيزية ، وهناك تفوق تفوقاً عظيماً فكان ترتيبه الثاني على المدرسة كلها .

وينتهي شوقي من دراسته الثانوية في سن مبكرة (١٨٨٥) ثم ينتهي من دراسة الحقوق والترجمة عن الفرنسية (١٨٨٩) وكان في أثناء دراسته للحقوق يتلقى نوعاً آخر من الدراسة الأدبية إذ تتلمذ على يد الشيخ / حسين المرصفي وقرأ معه كتاب (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ، وشعر البهاء زهير ، وكذلك اتصل بالشيخ حنفي ناصف ولم يكذب ينل إجازة مدرسة الترجمة حتى دعاه الخديوي توفيق وهنأه ووعدته بالحاقه بالعمل في القصر ، وظل شوقي ينتظر تحقيق هذا الوعد إلى

(١) كانت مصر تحت حكم الخديوي اسماعيل .

أن صدر قرار بإيفاده في بعثة دراسية إلى فرنسا ليدرس الحقوق ، واختار له جامعي مونتبييه وباريس ليلتحق بهما على التوالي ، ونصحته بالألا يغفل عن دراسة الأدب الفرنسي إلى جانب دراسته للحقوق ، ولعل (توفيقاً) كان يهدف من ذلك أن يصقل شوقي موهبته الشعرية ليصبح فيما بعد شاعر القصر (وأحاطت بالشاعر مظاهر العناية والرعاية ذلك أن الخديوي قد كتب إلى مدير البعثة المصرية في فرنسا يأمره بالاهتمام بأمر شوقي) ، وكانت باريس تعج أثناء إقامة شوقي بالمذاهب الأدبية والفنية المختلفة ، فضلاً عن النشاط المسرحي العريض ، فجذب ذلك (شوقي) الذي خضع على وجه الخصوص لشعر شعراء ثلاثة هم : (فيكتور هيجو ، والفريد دي موسيه ولامرتين) .

وبعد أن نال شوقي إجازة الحقوق عاد إلى وطنه فألحق بالديوان الخديوي حيث ظل موضع رعاية الخديوي عباس الثاني ونشأت بين حاكم مصر والشاعر علاقة ود وثيقة تمثلت في إيفاد شوقي في بعض مهامه السياسية ، ويحب الخديوي شاعره ، ويختار له زوجة ، هي ابنة رجل ثري كريم ، فتتحسن أحواله ، وتقبل عليه الدنيا ، ويظل الشاعر متعلقاً بولي نعمته .

وفي عام ١٩١٤^(١) نفى الشاعر إلى اسبانيا ومكث في منفاه خمس سنوات .
وحيث أعلنت الهدنة إثر الحرب العالمية الأولى ، أصبح من حقه أن يتجول في بانيا حسبما يريد ، فتنقل بين مدنها الكبيرة ، وشاهد آثار مجد العرب والعروبة في جنتهم المفقودة ، وحاز لنفسه ثقافة تاريخية عميقة بفضل ما قرأ من تاريخ العرب في الأندلس ، وأخذ يتعمق في دراسة الشعر الأندلسي واستيقظت روح الشاعر بعد سبات عميق وامتد بصره إلى أعماق تاريخ العرب .

وبعد أن وضعت الحرب أوزارها ، تلكأت الحكومة المصرية بوحى من الإنكليز في استدعاء الشاعر من منفاه ، وما أن بلغ القاهرة حتى خرج الشعب المصري عن بكرة أبيه يستقبله ويحتفي به ، ولقد حمله على الأعناق والدموع تنهمر من العيون إذ اعتبره شعبه بطلاً من أبطاله ، لا يهادن الاستعمار ولا يتواطأ مع

(١) الذي خلج فيه الخديوي .

الأعداء على حكام وطنه ولا على أبناء شعبه ، وبلتفت شوقي إلى وطنه ويزجى إليه كل ما في نفسه من الحب والود فيقول :-

يا وطني لقيتك بعد ياس كأي قد لقيت بك الشباباً
وكل مسافر سيؤوب يوماً إذا رزق السلامة والإيابا
أدير إليك قبل البيت وجهي . إذا فهت الشهادة والمثابا
ولا ينسى في فيض العاطفة الجياشة أن يذكر شباب مصر وقد خفوا
لاستقباله ذلك الاستقبال الرائع ، تقديراً له فيقول :-

وحيا الله فتيانا سباحا كسوا عطف من فخر ثيابا
ملائكة إذا أحبوك يوماً أحبك كل من تلقى وهابا
وإن حملتك أيديهم بحورا بلغت على أكفهم السحابا
وعاد شوقي إلى وطنه فوجد أرضه مخضبة بدماء الشهداء وكل شيء فيه
يتحول ويتغير ، فظل ملتصقا بالشعب يعيش حياته الجديدة .

فجعل بيته منتدى الأدباء والشعراء وكبار رجال عصره وقد زاره عام
(١٩٢٦) (طاغور) شاعر الهند الكبير .

وفي عام ١٩٢٧ اختير عضواً في مجلس الشيوخ المصري وانتهمز محبوه
وأصدقائه المناسبة فأقاموا حفل تكريم استحال إلى مهرجان قومي عربي عظيم
اشتركت فيها وفود الدول العربية وقد أعلن فيه تتويج أحمد شوقي أميراً للشعر
العربي وأعلن حافظ إبراهيم باسمه وباسم شعراء العرب مبايعتهم له بإمارة
الشعر في قصيدته الشهيرة التي يقول فيها :

بلابل وادي النيل بالشرق أسجعي بشعر أمير الدولتين ورجعي
أعيدي على الاسماع ما غردت به براعة شوقي في ابتداء ومطلع
إلى أن يقول :-

أمير القوافي قد اتيت مبايعا وهذي وفود الشرق قد بايعت معي
لقد حقق شوقي مجداً أدبياً بصلاته بالشعوب العربية يشاركها أفراحها
واتراحها وأصبح أمل الشباب فيها ، وصار شعره يردد في كل مكان ، وظل مترعباً

على عرش إمارة الشعر العربي بقية حياته .

وكان شوقي يتمتع برؤية حضارية لافتة للنظر ومثيرة للبحث والتقصي ، فإنه واسع الاطلاع ، وملم إماما واعيا بتاريخ مختلف الأمم ولاسيما تلك التي يتصل تاريخها اتصالا مباشرا بتاريخنا العربي والإسلامي ، ومن الطبيعي أن ينحاز شوقي في أغلب أشعاره إلى حضارة أمته العربية إزاء مواجهة الحضارات الأخرى ، واحتفى بالتراث الكلاسيكي اليوناني والروماني ، كما احتفى بتراث أمته العربي والإسلامي .

وقد ألم شوقي بشيء من فكر أرسطو السياسي وربما اطلع على نظام الاثنيين وإلا فكيف نفسر قول شوقي في الهمزية النبوية مخاطبا الرسول ﷺ :-
داء الجماعة من ارسطاليس لم يوصف له - حتى أتيت - دواء
فرسنت بعدك للعباد حكومة لا سوقة فيها ولا امراء

فالشاعر يقول أن أفكار أرسطو السياسية لم تحل مشكلة الحكم حتى تفاقمت على مر العصور وحتى جاءت الرسالة النبوية ورسمت للناس حكماً لا سوقة فيه ولا أمراء أي أن الحكومة الإسلامية هي الحل لكل مشاكل السياسة ، ومن المدهش حقاً أن شوقي يبدي المأما عميقاً ببعض دقائق الفكر الأغرريقي ، ففي ثنايا حديثه عن الديانة الإسلامية السمحة الغراء يقول في الهمزية أيضاً ما يثير الانتباه ويلفت النظر :

بنيت على التوحيد وهي حقيقة نادى بها سقراط والقدماء
وليس غريباً أن يعرف شوقي قصة سقراط (٤٦٩ - ٣٩٩ ق م) الذي حوكم بعد أن الصقت به تهمة افساد الشباب والاعتقاد في آلهة غريبة غير تلك الآلهة التقليدية التي كان يؤمن بها أهل زمانه في أثينا ، إن قصة سقراط هذه مشهورة ولا شك أن شوقي قد عرفها .

وتأثر شوقي بشعراء عرب قدامى كثيرين منهم ابن زيدون الذي نجد التقارب عظيماً بينه وبين شوقي ، ويظهر هذا التقارب في نونية شوقي التي عارض

فيها نونية ابن زيدون :

يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أو نأسى لواديننا
ويلاحظ أن نونية ابن زيدون كلها لوعة وحرقة وشكوى من البين والأعداء
والزمن معاتباً ولاده .

أما شوقي فاستهل قصيدته بمناجاة طائر حزين يرسل شجواه بوادي الطلح
وكانه يعبر عن حزنه ولوعته مسترسلاً في مناجاته رغم أحزانه وفرقه لوطنه .
ووقف خاشعاً أمام المتنبى وشعره وأشاد بكثير من الشعراء مثل : أبي فراس
وأبي العلاء ، وأبي العتاهية ، والعباس بن الأحنف ، والبهاء زهير ،
والبحتري .

وقد عارض شوقي طائفة من فحول شعراء العرب ومنهم البوصيري في
قصيدته المشهورة (البردة النبوية) فقد عارضه شوقي بقصيدته (نهج البردة) ،
وقد جازاه شوقي مستلهماً نفس العناصر الفكرية التي صورها من حيث الغزل
الصوفي وبيان حبه للرسول ﷺ ثم تحذيره النفس من غرور الدنيا .
وتتسع دائرة الثقافة والابداع عند شوقي حيث تعامل مع التراث القديم
بنظرة شاملة توحد ما بين الشرق والغرب وما بين المحافظة والتجديد في آن .
واحد ، وقرأ شوقي الأدب الانجليزي وتأثر بمسرحيات شكسبير ، كما يظهر من
خلال مسرحيته (مصرع كليوباترا) ، كما تأثر بالثقافة الأوربية واختلف إلى
مسارح الغرب ورأى أمام عينيه حركات التجديد الشعرية وقد أخذ بحركات
التجديد التي سادت في مطلع القرن العشرين وقرأ أشعار المجددين وحاول أن
يسير على إثرهم كما فعل في الأدب العربي ورأى في الأفق الغربي عالماً آخر لا بد
من الاستفادة منه ، فأخذ يقلد خرافات لا فونتين وغيره ، ويعتبر شوقي رائداً
للمسرح الشعري في العالم العربي إذ إنه أول من كتب المسرحية الشعرية مسرحية
(مجنون ليلى) ثم ست مسرحيات أخرى .
ولمعرفة شوقي على الصعيد الثقافي نجد أنه قد عاصر مرحلتين مهمتين في
تاريخنا الأدبي هما مرحلة الأحياء ومرحلة التجديد .

في المرحلة الأولى : مرحلة إحياء التراث القديم فقد حاول تطوير فنه داخل الشكل القديم وبخاصة في المقدمة الغزلية أو الخمرية أو المدح متأثراً بسلفه العظيم محمود سامي البارودي في شعر الوصف ثم شعر الوجدان والشعر الوطني .

أما في المرحلة الثانية : التي عاصرها شوقي فهي معاصرتة لمدرسة التجديد الرومانسية التي تنسق رؤيتها الأدبية مع الفلسفة الاجتماعية والفكرية للطبقة المثقفة الجديدة التي استمدت ثقافتها من أوروبا فما الفن - في مفهومها - إلا تعبير عن الذات سواء أكان هذا التعبير تغنياً بالأمال الفردية أو بكاء عليها أو هروباً من ضغوط المجتمع إلى رحابة الطبيعية ، وهذه المدرسة دخلت عالم الشعر بثقافة جديدة تستمد جذورها من الأدب الأوربي ويفهم جديد مغاير لماهية الشعر القديم ووظيفته .

وننتهي من هذا كله إلى أن شوقي عاصر مدرستين أدبيتين ، وأنه لم ينتم لمدرسة معينة منهما فلا هو كلاسيكي ولا روماني ، ولكنه استطاع أن يعبر الحدود ، ويحطم القيود ، وشخص ببصره في كل شيء فاستطاع أن يكتب في كافة أغراض الشعر قديمه وحديثه ، بل أضاف إلى استخدامات الشعر استخدام المسرح الشعري من مأساة وملهاة .

وكان شوقي بقصائده الإسلامية حرباً على أعداء الإسلام ، التي أشاد بالإسلام فيها ومجده ، وأثبت بها إيمانه العميق بقضية وجلال هذا الدين الحنيف ، فقد كان رحمه الله قارئاً للقرآن الكريم والأحاديث النبوية ، وكان عميق الإيمان ، لم يذكر اسم الله مجرداً قط بل كان يتبعه بقوله : سبحانه وتعالى ولم يذكر اسم النبي إلا وقال ﷺ ، وإذا رأى جنازة مارة أمامه وقف خاشعاً معظماً لها ، رافعاً سبابته بالتشهد ، طالباً الرحمة داعياً بحسن المقام في الآخرة . وكان سمحاً ضحوكاً خفيف الروح ، يحب الخلوة إلى نفسه ، وكان يكره الموت أو التحدث عنه ، متواضعاً ، لم يتعال على إنسان مهما صغر شأنه ، وفي أيامه الأخيرة وبالتحديد في الستين الأخيرتين من عمره تغيرت عادات شوقي ، فامتنع عن كل

ما يغضب الله واقتصر في حياته على القراءة في كتب الدين الإسلامي فقهاً وتشريعاً وسنة وجعل لكل حركة من حركاته بداية ، هي اسم الله ، وقد أصيب في أثناء ذلك بمرض عضال ألح عليه واحتار الطب في الداء فما كان من شوقي إلا أن اقتدى بصاحب البردة الإمام البوصيري حينما تشفع بالرسول ﷺ أن يبرئه الله من مرضه فشفاه ، تشفع شوقي بالرسول خاشعاً ممشلاً طالباً الشفاء والصحة فشفاه الله . وكانت لهذه الحادثة أثرها على شوقي فعاش بقية حياته يعيش عيشة الخاشعين المقدسين لله التابعين باحسان لمآثر الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام وقد برزت هذه الصفات الإسلامية من خلال مشاعره وأحاسيسه المرفهة في أشعاره الأخيرة التي غلب عليها طابع التدين والاقتراب من الإسلام والبعد عن كل ما نهى عنه الدين الحنيف ، وبرزت أشعاره خالصة صادقة نابعة من وجدانه الذي تجدد بعمق إيمانه واتفقت عواطفه مع عواطف إخوانه المسلمين في أنحاء البلاد الإسلامية فكان معبراً عن عواطفهم الدينية معلقاً في الأفاق البعيدة باحثاً ببصيرته في ملكوت الله سبحانه وتعالى فيصبيه الدهول من روعة وقدرة الخالق القادر على ما أبدع فتصدع نفسه أكباراً ورهبة ، وتنهمر دموعه خشوعاً وتقديساً وتكريماً لرب العالمين فيخر ساجداً وتنهمر أشعاره كما تنهمر دموعه راجياً عفو الله ومغفرته ما جناه في أيام شبابه وظل هكذا في خشوع وتبتل ودعاء لرب العالمين إلى ليلة الثالث عشر من أكتوبر عام ١٩٣٢ ، وفي تمام الساعة الثانية صباحاً حين فارقت الروح الجسد ، وتمزقت أوتار قيثار الشرق وانهارت قمة من القمم الشعر والأدب العربي في العصر الحديث ؛ مات شوقي وارتفع النواح والنشيج في العالم العربي والإسلامي ، ورثاه كافة الشعراء حتى شاعر الهند العظيم (رابندونات طاغور) ، وشاعر باكستان العظيم (محمد إقبال) ، وأفل النجم الأدبي الذي خرج من حارات مصر بعد حياة حافلة بالصراع الوطني والديني وبعد اثرائه المكتبة العربية بديوان عظيم ومسرحيات شعرية عظيمة .

الشاعر والقصيدة

تأثر الشاعر أحمد شوقي في قصيدته (نهج البردة) بالشاعرين : كعب بن زهير والإمام البوصيري ، وإذا تنقلنا مع شوقي بين أجزاء قصيدته نجده قد بدأها بالنسيب وقد أسرف شوقي في هذا الجانب حتى بلغ عدد أبياته أربعة وعشرين بيتاً ولعلها من أجود ما كتب الشعراء في الغزل ثم تطرق إلى الحكمة وضرب الأمثال ، وهو غرض من أغراض الشعر الكلاسيكي ، وجعل لذلك أربعة عشر بيتاً لجأ بعدها إلى التضرع والتوسل في ستة أبيات بلغت من التركيز وقوة التصوير مدى بعيداً ، وكانت له معبراً إلى مدح الرسول ﷺ ، وأبراز صفاته الطيبة الكريمة في أربعة وعشرين بيتاً ولم ينس شوقي وهو يمدح رسول الله ﷺ أن يشير إلى معجزته الكبرى القرآن الكريم ويبين منزلته بين الكتب السماوية الأخرى في ستة أبيات محكمة البناء بالغة الدلالة والمعنى ، كما تناول بعد ذلك مولد النبي ﷺ وتحدث عن البشائر التي أنبأت بمجيئه في ثمانية أبيات ، ثم تحدث عن الاسراء والمعراج في ثمانية أبيات أخرى لم يفته فيها أي حدث تم في هذه الليلة الغراء ، كما بين مكانة الرسول ﷺ في ثلاثة أبيات انتقل بعدها إلى الحديث عن الهجرة وكيف نجى الله رسوله ﷺ وصاحبه فلم تصل إليهما يد الكفر والشرك .

وشوقي في قصيدته التي سار فيها على درب سلفة الإمام البوصيري لا يتجرد من ثوب التواضع أمامه فله فضل السبق ولا قبل له بالوقوف أمامه في صوغ مديحه . وكان ذلك التعبير عن التواضع في ستة أبيات تعتبر خروجاً عن الغرض الرئيسي للقصيدة ، وخروجاً على الشكل الكلاسيكي للقصيدة الدينية إلا أنه ليس مغللاً بالموضوع العام ، وإنما هو محاولة تجديدية من قبل شوقي بقصد كسر حدة الرتابة ، بعده يعود لموضوعه الأساسي فيتحدث عن صفات الرسول ﷺ ويركز على شجاعته وهيبته بين أصحابه ، فضلاً عن جمال طلعتة وفيض كرمه وعطائه .

وتناول شوقي بعد ذلك في اثني عشر بيتاً انتقل بها إلى الحديث عن جهاد الرسول ﷺ في الإسلام وخصص شوقي له سبعة عشر بيتاً يحث الشاعر في نهايتها المسلمين على العودة إلى منابع الشريعة الإسلامية وإحياء الفريضة السادسة وهي الجهاد في سبيل الله ، وفي اطار هذا يمدح المسلمين الأوائل الذين أعانوا الرسول ﷺ في دعوته وناصروه في سبعة أبيات ينفذ من خلالها إلى الحديث عن جوهر الشريعة الإسلامية التي غيرت مجرى التاريخ في ثلاثة عشر بيتاً يبين في آخرها أن التمسك بكتاب الله يؤدي إلى السعادة في الدارين ، ولا يفوته بعد ذلك أن يفرد عشرة أبيات يعقد فيها مقارنة بين الحضارات السابقة وحضارة المسلمين ، وأخيراً نجد أمير الشعراء يمدح الخلفاء الراشدين ويجعل خامسهم عمر بن عبد العزيز ويبين صفاتهم السامية ، كما يتناول شوقي مآثر وأعمال الخلفاء في اثني عشر بيتاً استمد الخيال فيها من البيئة العربية ، وقد قصد شوقي أن ينهي حديثه عن الخلفاء الراشدين بأبي بكر الصديق ليزيد من تكريمه وليكون مسك الختام فأبو بكر مقدم على سائر الصحابة وسائر الخلفاء .

وينهي شوقي قصيدته الميمية المطولة بالصلاة والسلام على الأنبياء وعلى رأسهم الرسول الكريم ﷺ الذي هو خير الرسل وخاتم النبيين في أربعة عشر بيتاً جاءت غاية في الطلاوة ونهاية في الحلاوة ثم يتحول شوقي ويتجه مرة أخرى إلى العالم الإسلامي المعاصر فيدعوله بما يرفع من شأنه ويطلب من المسلمين أن يهبوا من رقادهم ، فكم من شعوب لا تدين بالإسلام قد استيقظت من رقادها وسادت في موكب النهضة .

ثم يتوجه إلى الله عز وجل طالباً السعادة والهناء والنعيم لشعوب الأمة الإسلامية ويطلب بحق الرسول الكريم ﷺ أن يخفف العناء عن المسلمين ويحسن ختامهم ، كما أحسن بدأهم .

وتنتهي القصيدة العصماء ببيت يقول فيه :

يارب أحسنت بدء المسلمين به فتمم الفضل وامنح حسن مختتم

شرح نهج البردة

يقول أمير الشعراء في مطلع قصيدته :

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم (١)
رمى القضاء بعيني جوذر أسدا يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم (٢)

يبدأ شوقي قصيدته نهج البردة كما بدأ قبله كل من كعب بن زهير والإمام البوصيري بالغزل ، واعتاده الشعراء القدامى ، مقتنياً نهجهم باتخاذ الغزل مطلقاً للقصيد فتخييل محبوبته الظبي الجميل الذي يقف في أرض بين أشجار ألبان والجبل ، وهذا الظبي استحوذ على مشاعره أكثر من منظر الغابة الخضراء الجميلة ومنظر الجبل ، وهو هنا قد شغله جمال الظبي ولم يبهره منظر الغابة الخضراء والأغصان الملتفة والروابي أو الجبال ، وأن هذا الجمال الذي بهره كما لو كان قد سفك دمه على الرغم من تحريم سفك الدماء خلال الأشهر الحرم .

ولعل جمال الغزال يبرز في عينيه اللتين يتعلق بهما من يراها ولو كان أسداً في قسوته ووحشيته وجبروته ، وهذا الأسد يسكن الأجم ويطلب النجدة والرحمة من هذا الظبي الرقيق الذي لا يثبت أمام جماله شيء .

ثم يقول :

لما رنا حدثني النفس قائمة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمى (٣)
جحدتها وكتمت السهم في كبدي جرح الأحبة عندي غير ذى الم (٤)

(١) الرثم : الظبي الخالص البياض ، القاع ، الأرض السهلة المطمئنة ، البان : ضرب من الشجر ، العلم : الجبل ، الأشهر الحرم : (أربعة) ثلاثة متتابعة هي ذوالقعدة وذو الحجة والمحرم ، وواحد مفرد وهو رجب ، وكانت العرب لا تستحل فيها القتال .

(٢) الجؤذر : ولد البقرة الوحشية ، الأجم : جمه أجمه وهي الشجر الكثيف الملتف وهو مسكن الأسد .

(٣) رنا : ادام النظر مع سكون الطرف ، ياويح : الشدة والمكروه .

(٤) جحدتها : الجحود هو الانكار مع العلم .

ويعبر شوقي عما أحسه عند رؤيته هذا الغزال وقد ثبت نظراته الرقيقة وصومها نحوه فحدثته نفسه بأن قلبه قد أصيب بسهم تلك النظرات ولا يستطيع إنسان أن يخرج من كبده .

وقد اختار الشاعر عضواً يصعب على الطب معالجتها ، ألا وهو الكبد ، فكل عضو من جسم الإنسان يمكن معالجته ما عدا الكبد ، فهو هنا يبين مدى الجرح الذي أصيب به ، ولكن الشاعر كرجل كتم هذا الهوى وهذا الحب وأنكر وجوده تماماً لاعتقاده أن أي ألم يسببه المحبوب لا يمكن أن يؤثر في نفسه وقلبه على الرغم من لوعته ومعاناته حب هذه الأنثى التي تضارع الغزال جمالاً وفتنة .
ويقول :

رزقت أسمع ما في الناس من خلق إذا رزقت التماس العذر في الشيم (١)
يا لائمي في هواه والهوى قدر لو شفق الوجد لم تعذل ولم تلم (٢)

فيوضح صفات المحب المثالي إذ يذكر أن الإنسان الكريم سمح الخلق لا يعتبر كريماً ولا سمحاً إلا إذا كان قادراً على التماس الأعذار للناس وهذا هو الخلق الطيب عند العرب ، ولذا يطلب ممن يلومه ويؤنبه على أنه قد أحب هذا الغزال أن يلتصق له العذر فلو مر بتجربته لما كان عادلاً .
وفي قول شوقي :

لقد انلتك اذنا غير واعية ورب منصت والقلب في صمم (٣)

يخاطب لائمه ويقول له : يا أيها اللائم أني انصت إليك حقاً ، ولكن هل أنت متأكد من أنني أسمع لما تقوله أو أعيه ؟ اني قد انلتك أذني ولكن قلبي بعيد عنك لا يسمعك ولا يعي لومك ولا عتبك لما هو فيه من الوجد والحب منذ رؤية هذا الظبي .

(١) الشيم : جمع شيمة وهي الخلق .

(٢) شفة الوجد : هزلة وانحل جسمه .

(٣) انتصت : سكت سكوت مستمع .

ويقول :

يا ناعس الطرف لاذقت الهوى أبدا أسهرت مضناك في حفظ الهوى فتم (١)
وبهذا يعود شوقي إلى الحبيبة ويظهر بعض صفاتها الجمالية ، فهي ناعسة
الطرف ، وسنانة العينين ، يدعو لها أن لا تذوق الحب الذي يثقل كاهل المحب
ويعذبه ويضنيه كما أضناه هو وأرقه ، ويدعو لمحبوته أن تنام هانئة قريرة
العينين .

ويقول شوقي :

افديك إلفا ولا ألو الخيال فدى أغراك بالبخل من أغراه بالكرم (٢)
سرى فصادف جرحا دامياً فأسا ورب فضل على العشاق للحلم (٣)
ويريد شوقي أن يؤكد لحبيته أنه يستطيع أن يعطيها كل ما حاك بخياله من
حب وشفقة ورحمة على الرغم من أن حبيته تبخل عليه بأقل القليل ، ويلجأ
شوقي للمقابلات بين البخل والكرم وبين المنع وإطلاق الخيال ، وبين السهر
والنوم ، وبين الوعي والصمم لتأكيد المعنى المعبر عن حالته النفسية في حبه ،
وعن حال محبته بما فيها من تناقض بينه وبينها مسترجعاً ما سمع من آلام المحبين
وأهاتهم في العشق ورغبتهم الدائمة في وصل الحبيب ، وشاعرنا لم يرهذا الحبيب
إلا عن بعد ، ولكنه يأمل أن يراه في الحلم ، وربما تكشف له الاحلام عن حقيقة
هذا المحبوب . ويقول :

من الموانس باناً بالربى وقنا اللاعبات بروحي السافحات دمي (٤)
السافرات كأمثال البدور ضحى يغرن شمس الضحى بالحلى والعصم (٥)

(١) الناعس : الوسنان ، الطرف : العين ، والمضني : الذي أثقله المرض ، ومضناك : الذي
أضنيته مما لحقه من الوله عليك .

(٢) الألو : المنع والتقصير ، اغراك : زينة له وحرضه عليه .

(٣) سرى : المشى في الليل ، وأسا الجرح بأسوه : داواه .

(٤) الموانس : المتبخترة ، البان : ضرب من الشجر ، القنا ، جمع قناة وهي الرمح وسفح الدم :
سفكه وأساله .

(٥) السافرات : سمرت المرأة أي كشفت عن وجهها ، والحلى : ما تزين به المرأة من مصوغ
المعادن ، والعصم : القلائد .

القاتلات بأجفان بها سقم وللمنية أسباب من السقم
 فيرى الشاعر أن هناك من جمال المرأة ما يشبه شجرة البان في طولها وقمايلها
 كالرماح التي تسفح دم الرجل ، وهنا يعرض أنماطاً من النساء ، اللعوب التي
 تعبت بمشاعر الرجل ، والتي تتمكن فيه وتصيبه وتسفح دمه ، وهؤلاء النسوة
 الكاشفات وجوههن يشبهن البدر في جمالهن حتى أن الشمس تغير منهن حينما
 يتحلين بالحلي والأحجار الكريمة والقلائد لانعكاس أشعة الشمس على هذه
 الحلي وما لها من لمعان وبريق فوق صدورهن ؛ ويؤكد الشاعر أن حركة الجفن
 لهؤلاء النسوة لها تأثير يصل بالمرء إلى المنية وي طرح بعد ذلك حقيقة وحكمة
 فيقول : أن للموت أسباباً كثيرة ، ويربط بين حركة الجفن والمؤثرات الأخرى التي
 تؤدي إلى الموت وربما كان الشاعر يقصد أن صورة انسداد الجفن وما بها من جمال
 تكون صورة جميلة قد تؤدي بالمرء إلى المنية لشدة وقع ذلك عليه ، وهذا تأكيد لما
 سبق حينما شبههن بالبدر لجمالهن الذي يصرع من يتعرض لهن .

ويقول شوقي :

العائرات بألباب الرجال وما	اقلن من عشرات الدل في الرسم (١)
المضرمات خدوداً أسفرت وجلت	عن فتنة تسلم الأكباد للضرم (٢)
الحاملات لواء الحسن مختلفا	اشكاله وهو فرد غير منقسم (٣)
من كل بيضاء أو سمراء زيتنا	للعين وللهسن في ازام كالعصم (٤)
برعن للبصر السامي ومن عجب	إذا اشرن اسرن الليث بالعمم (٥)
وضعت خدي وقسمت الفؤاد ربي	يرتعن في كنس منه وفي أكم (٦)

(١) العثرة : الزلة والسقطة ، الدل : السكينة والوقار في الهيئة والمنظر ، الرسم : حسن المشي .

(٢) الضرم : اشتعال النار .

(٣) اللواء : العلم وحمل لواء الحسن كناية عن نهاية الحسن فيه .

(٤) العصم : بياض اليدين .

(٥) برعن : يخفن ، العمم : شجرة حجازية لها ثمرة حمراء تشبه بها البنان المخضوية .

(٦) وضع الخد : كناية عن الخضوع والاستسلام ، الكنس : مستقر الطباء في الشجر الأكم : جمع

أكمة وهي الموضع يكون أشد ارتفاعاً مما حوله .

إن الصورة المركبة التي يحاول الشاعر إبرازها من خلال الأبيات نستدل منها على أن مشية هؤلاء النسوة بما فيهن من حسن المنظر وجمال الخطوة ومهابة ووقار يلعب بقلوب الرجال وتطأ أقدامهن هذه القلوب دون أن يحاولن انقاذها ، وهؤلاء النسوة عندما تحمر خدودهن خجلاً فأنها تبدو كما لو كانت قد أشعلت فيها النار ، ولعلها تشعل النار في أكباد الرجال وقلوبهم عندما يكشفن عن جمال وجوههن ، فلا سلامة ولا أمان لقلب الرجل أمام هذا الجمال الذي يحملن لواءه ، ولا حدود لهذا الجمال ، فهو جمال متنوع في أشكاله ، متعدد في ألوانه ، وهو في نفس الوقت جمال كامل ، وحسن مطلق ، ولا يحدد الحسن بلون البشرة ولا تهمه إن كانت هذه الحسناء بيضاء أو سمراء أو غير ذلك ، وإنما ما يهمه فيها هو الحسن الذي يشبهه بالقمة المرتفعة التي يعتصم بها الإنسان وكأنه يريد أن يجعل الحسن في حد ذاته نوعاً من أنواع العصمة أي أن الذي يرى هذا الحسن يخشاه ويهابه ، وليس هناك أي إنسان قادر على مواجهة المرأة باهرة الجمال ، رائحة الحسن ، فهذه النوعية من النساء الشهيرات بالجمال لا يحس بجمالهن إلا من يقدر الجمال ، ومع ذلك فانهن إذا ابنُ جمالهن فإنهن يصرن حتى من تحصن بالعصمة منهن ، ويصف الشاعر الكف المخضبة بالحناء فهي بجمال خضابها تأسر الرجل بإشارة من كفها ولا يأسرن الرجل فقط ، بل انهن يأسرن الأسد بهذه الاشارة .

واستسلم الشاعر لهذا الحسن وخضع له حتى انه وضع خده وفؤاده وقلبه بساطاً لهذه الظباء يرتعن في ذلك كيفما شئن ويلعبن في وديان قلبه ومرتفعاته وهو يؤكد خضوعه وضعفه أمام هذا الحسن البارِع وهذا الجمال الرائع .

ويقول شوقي :

يا بنت ذى اللبد المحمى جانبه القفاك في الغاب أم القفاك في الأطم (١)
ما كنت أعلم حتى عن مسكنه ان المنسى والمنايا مضرب الخيم (٢)

(١) اللبد : جمع لبد وهو الشعر المتراكب بين كتفي الاسد ، والغاب : جمع غابه وهي الشجر المتكاثف ، الأطم : القصر .
(٢) المنايا : المنية وهي الموت .

من أنبت الغصن من صمصامة ذكر؟ وأخرج الريم من ضرغامه قرم (١)

فنستدل من قول الشاعر على أنه اكتشف أن محبوبته الحسنة بنت لأحد العظاء ، وبين حيرته تجاه هذا الرجل العظيم إذ كيف يستطيع أن يقابل (هذه المحبوبة في السر حيث الأغصان الملتفة والظلام هرباً من بطش أبيها ، أم أنه سيستطيع أن يلقاها في النور حيث البيوت والقصور ، ويؤكد أن معرفته بمكانة أبيها قد وضحت وأن أمانيه في الحياة واستمرار حبه هذه الفتاة أصبح ذلك مقروناً بخوفه من الموت ، فقد اجتمعت أمانيه ومنيته في مكان واحد وهو منزل أبيها ، ويعود الشاعر ليضرب الأخماس في الأسداس متسائلاً : كيف يخرج من ظهر هذا الفحل الضخم القاسي الشرس هذه النبتة الصغيرة الرقيقة وهذه الزهرة الناعمة العطرة ؟! . . كيف يخرج من حيوان شرس مفترس هذا الغزال الرقيق الناعم الأبيض . . ؟!

ويقول :

بيني وبينك من سمر القنا حجب ، ومثلها عفة عذرية العصم (٢)
لم أغش مضناك إلا في غضون كرى مضناك أبعد للمشتاق من أرم (٣)

فيؤكد شوقي مرة أخرى فقداه الأمل في الوصال بينه وبين . . المحبوبة وهناك

عائقان :

الأول ؛ والدها ذو الحسب والنسب والمكانة ، والآخر عفتها وعذريتها اللتان تعصمانها من حبه ومن وصله ، ويؤكد أنه لا يستطيع الوصول إليها ووصالها إلا في الأحلام ، فوصال محبوبته حلم من الأحلام ، وأسطورة من الأساطير بعيدة عن الواقع كما تبعد عنه مدينة أرم ذات العماد التي ورد ذكرها في القرآن الكريم .

(١) الصمصامة : السيف ، والضرغامه : الأسد ، والقرم : شديد الشهوة إلى اللحم .

(٢) العفة العذرية : نسبة لقبيلة بني عدرة اشتهر شبابها بالعشق والعفاف ، والعصم : جمع عصمة وهي المنع والحفظ .

(٣) اغشى مضناك : المنزل الذي عنى به أهله ، الكرى : النوم ، أرم : هي أرم ذات العماد التي ورد ذكرها في القرآن الكريم .

ويقول :

يا نفس دنياك تخفى كل مبكية وان بدا لك منها حسن مبتسم (١)
قضى بتقواك فاها كلما ضحكت كما يفيض اذى الرقشاء بالثرم (٢)
ويريد الشاعر بهذا أن ينصح نفسه بأن لا تغتر بمباهج الدنيا وابتسامتها ،
فقد تخفى في الغيب ما يبكي ويحزن فمثلها في ذلك مثل الحية الرقطاء ، لها لون
جميل ولكنها تخفي في فمها السم ، والابتسام لا يأتي إلا من الفم ، والسم لا يأتي
إلا من الفم كذلك ، فوضع شوقي ابتسام الدنيا الزائف نظيراً لسم الحية
القاتل .

ثم يقول :

مخطوبة منذ كان الناس خاطبة من أول الدهر لم ترمل ولم تثم (٣)
يفني الزمان ويبقى من اساءتها جرح بادم ييكى منه في الأدم (٤)
فهذه الدنيا في نظر الشاعر كانت مطلوبة منذ بدء الخليقة ، فالإنسان دائماً
يسعى إليها ، فهي جذابة مغرية لبني البشر فيتكالبون عليها كما يتكالب الخطباء
لخطبة امرأة جميلة لا تترمل أبداً وأنها تحمل من المآسي ما لا يفني بمر الزمان ، كما
حدث عن كيدها لأدم عليه السلام .
ويقول الشاعر :

لا تحلفني بجناها أو جنايتها الموت بالزهر مثل الموت بالفحم (٥)
كم نائم لا يراها وهي ساهرة لولا الأمان والأحلام لم تنم (٦)

(١) المبتسم : الابتسام ويموز أن يراد به الموضع الثغر .

(٢) الرقشاء : من الحيات المنقط بالسواد والبياض ، وأذى الرقشاء : سمها ، والثرم كسر السن من أصلها .

(٣) لم ترمل : إذا مات عنها زوجها وآمنت المرأة من زوجها تميم ، والأيم : التي لا زوج لها سواء أكانت بكر أم كان لها زوج فقدته .

(٤) الأدم : الجلد يقول مع أن حالها وحال الناس ما ذكرنا فإن اساءتها ما تنتهي حتى آدم عليه السلام لا ينسى كيدها إلى آخر الزمان .

(٥) الجنى : ما يجتنى من الشجرة ويقطف من ثمارها .

(٦) نائم : يريد به المغتر بالدنيا الغافل عن مصائبها وغيرها .

ولعله يريد أن يقول للنفس لا تبتهجي بشمار هذه الدنيا أو جنايتها فإن الموت واحد وأن تعددت أسبابه ، فهناك الكثيرون من هؤلاء الناس الغافلين عن حقيقة الحياة يأملون ويمنون أنفسهم بالأمان والأحلام ويقضون كل حياتهم في تحقيق هذه الأمان والأحلام غافلين عن المصائب والنكبات التي قد تحل بهم فجأة . وكذلك يقول :

طورا نمذك في نعمى وعافية وتارة في قرار البؤس والوصم (١)
 كم ضللتك ومن تحجب بصيرته ان يلق صابا يرد أو علقما يسم (٢)
 يا ويلتاه لنفس راعها ودها مسودة الصحف في مبيضة اللمم (٣)

فبين أن هذه الدنيا منذ بداية هذا الكون تعطي وتأخذ ، تفرح وتبكي ، فبقدر ما تعطيك من نعم وخير وعافية ، بقدر ما تأخذ منك وتصيبك بالألام والمرض والفقر والذل ، فهي لا تدوم لأحد ، ودوام الحال من المحال ، ويقول الشاعر أن هذه الدنيا كثيراً ما تضلل الإنسان وتحجب عنه حقيقة الحياة فيهم في دنياه بلا بصيرة ، وتجعله لا يفرق بين الحلو والمرثم يتحسر للنفس التي تقضي حياتها في اللهو واللعب وارتكاب المعاصي والذنوب مسودة صفحة الحساب حتى يدركه المشيب ، ويؤكد الشاعر أن الدنيا تقود النفس في ملذاتها وحتى تنغمس في معاصيها فلا تترك فرصة لكي يراجع نفسه ، ولكي ينقذ نفسه من التهلكة بعد أن أدرك الحقيقة المرة . ويستمر شوقي في أبياته :

ركضتها في مربع المعصيات وما اخذت من حمية الطاعات للتخم (٤)
 هامت على أثر اللذات تطلبها والنفس ان يدعها داعي الصبا تهم (٥)

(١) الوصم : الألم والمرض .

(٢) الصاب : شجر مر ، والعلقم : الحنظل ، يسم من سأم أي رعى يرمى .

(٣) دها : أي دهاها ، اللمم : جمع له وهي الشعر يجاوز شحمة الأذن . مسودة الصحف : كناية عن العمل الشيء ، ومبيضة اللمم : الشيب .

(٤) ركضتها : أصل الركض : تحريك الرجل ويقال ركضت الفرس يرجى لينعدو ، حمية الطاعات : لمن يتعفف عن مساورة المعاصي ، التخم : جمع تخمة قيل هي فساد الطعام في المعدة .

(٥) هامت : ذهب ترمى ، داعي الصبا : اللهو والشباب .

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرها في مرتع وخم (١)
تطغى إذا مكنت من لذة وهوى طغى الجياد إذا عضت على الشكم (٢)

وفيها يبين أن النفس هذه أصبحت تهيم على أثر هذه الملذات الدنيوية في لهفة بلا هدف . فطبيعة النفس البشرية أنها تنجرف إلى اللهو وتندفع نحو الملذات البراقة دون تفكير (فالنفس أمانة بالسوء) ، ويميل الشاعر خلال هذه الأبيات إلى الارشاد والتوجيه فيقول : ان صلاح الأمر من صلاح الأخلاق ، ولكي تستقيم النفس يجب أن تقوم بالأخلاق ، وفي ذلك يتأثر الشاعر بقول الرسول ﷺ إنها بعثت لأتمم مكارم الأخلاق .

— ويؤكد الشاعر أن الجزء من جنس العمل ، فالنفس التي تتخذ من الخير طريقاً تجني ثماراً طيبة ، والنفس التي تعتاد على فعل الشر فلن تجني إلا ما زرعته وهنا يتضح تأثر الشاعر بقول الله سبحانه وتعالى : ﴿ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ﴾ صدق الله العظيم .

ويوضح الشاعر أن النفس إذا ما تركت على هواها ، فإنها تغرق في الملذات واللهو وتسقط في الخطيئة ، وشبهها في ذلك بالجياد إذا ما عضت على اللجم . فيدعو الشاعر الإنسان أن يتحكم في نفسه ويراقبها دائماً ومحاسبها . ثم يقول :

ان جل ذنبي عن الغفران لي أمل في الله يجعلني في خير معتصم (٣)
القى رجائي اذا عز المجير على مفرج الكرب في الدارين والغمم (٤)
اذا خفضت جناح الذل أسأله عز الشفاعة لم أسأل سوى امم (٥)

- (١) المرتع : من رعت الماشية : أكلت ما شاءت ، والوخم : الرديء الوبيء .
(٢) الشكم : جمع شكمة وهي الحديدية المعترضة في لجام الفرس .
(٣) عصمة : حفظه مما يوبقه ويهلكه ، والمعتصم : الموضع منها أو بمعنى المصدر أي الاعتصام .
(٤) الغمم : جمع غمة وهي الهم والحزن .
(٥) الأمم : اليسير ، خفض جناح الذل ، التواضع والانكسار .

وهنا يتضرع شوقي إلى الله سبحانه وتعالى ويتوسل إلى رسول الله ﷺ فيقول : إذا كان ذنبي عظيماً لا يغتفر يوم الحساب يوم لا نجاة إلا من يعصم ربي فألقى رجائي على رسول الله ﷺ ، فهو شفيعنا في الدنيا والآخرة صاحب الشفاعة ، فالله هو مفرج الكرب في الدنيا والآخرة وهو مفرج الهموم والأحزان وعندما أتضرع إلى رسول الله ﷺ وأسأله الشفاعة يوم تعز هذه الشفاعة فإنني لم أسأل سواه ، فهو صاحب الشفاعة العظمى التي جعلها الله له وخصه بها دون غيره من الأنبياء .

ويقول :

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| وان تقدم ذو تقوى بصالحة | قدمت بين يديه عبرة الندم (١) |
| لزمت باب أمير الأنبياء ومن | يمسك بمفتاح باب الله يغتنم (٢) |
| فكل أفضل واحسان وعارفة | ما بين مستلم منه وملتزم (٣) |

ويريد أن يقول :

إذا تقدم الأتقياء بصالح الأعمال ، تقدمت بين يدي رسول الله ﷺ بدموع الندم على ما ارتكبت من الخطايا والذنوب في الدنيا ، ومن يتمسك بكتاب الله وسنة رسول الله ﷺ فلن يضل ولن يضيع أبداً ويفوز في الدنيا والآخرة لأن من يلتزم بمبادئ الرسول في تحريم الحرام واحلال الحلال والتمسك بدستور الله عز وجل في أرضه وعمل بما أنزله في الكتب السماوية فإنه يفوز ويغتنم بلقاء رسول الله يوم القيامة .

ويتعمق شوقي بعد ذلك في توضيح فضل الرسول ﷺ فهو صاحب الفضل والبر والاحسان والمعروف ، وأن المؤمن من يأخذ عنه هذه الأخلاق الحميدة ويلتزم بها .

(١) العبرة : الدمع .

(٢) أمير الأنبياء : هو محمد ﷺ ولزوم بابه كناية عن الالتجاء إلى كرمه وعدم الانحراف عن التوسل به في قضاء الطلبات .

(٣) العرافة : المعروف .

ويقول :

علقت من مدحه جبلا أعزبه في يوم لا عز بالانساب واللحم (١)
يزرى قريضي زهيرا حين أمدحه ولا يقاس إلى جودي لدى هرم (٢)
فقد أراد الشاعر أن يؤكد بأنه حين مدح الرسول ﷺ أراد بمدحه هذا أن
يكون بينه وبين الرسول ﷺ علاقة وطيدة تعزه يوم لا عز ولا كرامة إلا بشفاعة
الرسول الكريم ﷺ ، في هذا اليوم الذي لا يشفع فيه حسب ولا نسب ولا مال
ولا سلطان ، والكل سواسية أمام الحق لا يتمايزون بأعمالهم الصالحة ويؤكد
شوقي أن مدحه لرسول الله ﷺ من الأعمال الصالحة التي يعتز بها المؤمن يوم
القيامة .

ويعتبر شوقي أن مدحه للرسول الكريم يقلل من قيمة شعر زهير بن أبي
سلمى حينما مدح هرم بن سنان وأجزل هرم له العطاء (٣) .

وقد شبه شوقي الشفاعة بالحوض الذي يروى العطشى يوم القيامة .

ويقول أمير الشعراء في مدح المصطفى ﷺ :

محمد صفوة الباري ورحمته وبغية الله من خلق ومن نسّم (٤)
وصاحب الحوض يوم الرسل سائلة متى الورود وجبريل الأمين ظمي (٥)

(١) اللحم : جمع لحمة وهي القرابة .

(٢) يزرى : يعيب ، والقريض : الشعر ، وزهير : هو زهير بن أبي سلمى كان سيداً غنياً في
الجاهلية معروفاً بالحلم والحكمة شاعراً فحلاً ، وهرم : هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المري .

(٣) يقول زهير يمدح هرم بن سنان :

أن الخليل أجد البين ، فانفرقا وعلق القلب من أسماء ما علقا
وفارقتك برهن لا فكاك لاله يوم الوداع فأمس الرهن قد غلقا

قد جعل المبتغون الخير في هرم والسائلون إلى أبوابه طرقا
ان تلق يوما على علاته ، هرما تلق الساحة منه والندى خلقه
(ديوان زهير بن أبي سلمى)

(٤) النسّم : جمع نسمة وهي النفس أو هي الانسان .

(٥) وجبريل الأمين ظمي : الملائكة لا تظلموا فلعل مراده بالظلم هنا لازمة وهو الطلب أي للناس
بمعنى أن حاله تقتضي ذلك اشفاقاً على حالهم لما يرهقهم من شدة الظلم وحرج الموقف .

- سناؤه وسناء الشمس طالعة
قد أخطأ النجم ما نالت أبوته
فالجرم في فلك والضوء في علم (١)
من سؤدد باذخ في مظهر سنم (٢)
نمو اليه فزادوا في الورى شرفا
ورب أصل لفرع في الفخار نمي (٣)
حواه في سبحات الطهر قبلهم
نوزان قاما مقام الصلب والرحم (٤)

فقد اختار الله جل شأنه محمداً رسولاً لتبليغ آخر رسالة سماوية ، ويكفي المسلمين أن الرسول ﷺ قد جمع كل الفضائل ، فهو الرحمة المهداة من الله عز وجل إلى الناس أجمعين ، وهدي هي إرادة الله في اختيار محمد ﷺ وتكريمه بين كل الرسل والأنبياء والناس أجمعين .

ويحاول شوقي أن يجعل من الرحمة مرادفاً للماء فيصف الرسول ﷺ بأنه صاحب الحوض ، وصاحب الكلمة في الماء يوم لا يملك إنسان أن يتحكم في العطش والري حتى الرسل وحتى جبريل الأمين ، سر الوحي ، فلا أحد يعرف من سيرويه ، وعمن سيحجب الماء ؟ ويصف شوقي الرسول ﷺ بأنه في رفعة ونوره يماثل الشمس في علوها ونورها حتى أنه يرفعه عن الأفلاك والأجرام وحتى أن النجم قد أخطأ في تقدير مكانته وارتفاعه وشرفه ، فهناك من هو أرفع منه مقاماً وسيادة ورفعة ونوراً ألا وهو الرسول الكريم ﷺ ، وأن هذه النجوم والكواكب نسبت إلى الرسول ﷺ بصفاتهما التي تفخر بها كالعلو والضياء ، فالأصل هنا ينتمي للفرع على غير العادة .
ويقول :

لما رآه بحير قال نعرفه بما حفظنا من الأسماء والسيم (٥)

(١) سناؤه : رفعة وسناء ، العلم : العالم .

(٢) السؤدد : السيادة والباذخ : العالي ، والسنم (ككتف) : المرتفع ، وأبويه : أي ذوا أبوته والأبوة المعنى مأخوذ من الأب كالأخوة والبنوة .

(٣) نمو : نسبوا .

(٤) السبحات : موضع السجود ، وسبحات وجه الله : أنواره .

(٥) السيم : العلامة ؛ ويحيرا : الراهب النصراني المشهور .

سائل حراء والروح القدس هل علما مصون سر عن الادراك منكم (١)

وهنا يعرض لنا شوقي ملامح النبوة المبكرة التي ظهرت على الرسول (ص) من خلال المواقف التي تعرض لها في صغره ويبدأ بذكر موقف بحير الراهب النصراني الذي تعرف على الرسول الكريم ﷺ في أثناء رحلته من مكة إلى الشام من خلال علمه بسمات وصفات النبي والرسول القادم والخاتم ، ثم يؤكد أن معرفة سر النبوة مستحيل في ذلك الوقت ، ولا أحد يدري إلا إذا استطاع أن يسأل جدران الغار الصماء والتي كانت تحفظ سر النبوة كشاهد عيان عليها أو أن يسأل جبريل عليه السلام فهو الذي أمر بابلاغ هذه النبوة ، وفي كلتا الحالتين يكون الأمر مستحيلاً والسؤال محالاً .

ويقول :

كم جيئة وذهابا شرفت بهما بطحاء مكة في الاصبح والغسم (٢)
ووحشة لابن عبد الله بينهما اشهى من الانس بالاحباب والحشم (٣)
يسامر الوحي فيها قبل مهبطه ومن يبشر بسيمي الخير يتسم (٤)
لما دعا الصبح يستسقون من ظما فاضت يداه من التسنيم بالسمن (٥)

وهكذا يتحدث شوقي عن الطريق المشرف الذي شرفه الرسول جيئة وذهاباً بين داره وبين غار حراء في كل صباح ومساء ، وكان الرسول الكريم ﷺ قد تفرغ للذهاب صباحاً ومساءً إلى الغار ليعتكف ويتقرب إلى الله ويتعبد هناك على دين إبراهيم الخليل وهذه الجيئة والذهاب قد كانت تأخذ منه جهده ووقته كله وهي

(١) حراء : جبل بمكة في غار كان يتعبد فيه النبي ﷺ قبل الرسالة روح القدس : جبريل عليه السلام ، مصون : وصف مؤكد للسر المصون لأن السر لا يكون إلا كذلك وينكير (سر) للتعظيم .

(٢) البطحاء : السيل الواسع فيه دقاق الحصى ، القسم . الاساء وظلمة الليل .

(٣) ابن عبد الله : هو النبي ﷺ ، الحشم : الخدم الخاصون بمولاهم الوحشة : الخلوة والهـم .

(٤) مهبطه : هبوطه .

(٥) التسنيم : ماء بالجنة يجري فوق العرف ، وسمن الاناء تسنيا : ملات .

أشهى إليه من مخالطة الأهل والأصدقاء ، ولعلنا ندرك معنى آخر قد يكون أكثر صواباً ، إنه بين ذهابه وجيئته هذه كان يجلس في بيته أيضاً وحيداً معتكفاً يتفكر ويتعبد وكانت أشهى وأحب إلى نفسه ، وفي أثناء هذه الخلوة كان عليه الصلاة والسلام يناجي ربه طالباً الخير ، وقد اتصف الرسول ﷺ بهذا الخير فهو الصادق الأمين بين قومه ولعل هذا في حد ذاته خير .

ويتحدث شوقي بعد ذلك عن معجزات الرسول والدلائل التي تؤكد أنه المختر والمصطفى والمبعوث رحمة من عند الله تعالى فيذكر الشاعر واقعة سقاية الصحابة من كف رسول الله عليه الصلاة والسلام عندما ضرب بها الأرض ففاضت الماء وسقت كل الصحابة وكل الحيوانات التي كانت معهم وفاضت عن حاجتهم .
ويقول الشاعر :

وظللته فصارت تستظل به غمامة جذبتها خيرة الدير (١)
محبة لرسول الله اشربها قعائد الدير والرهبان في القمم (٢)
ان الشئائل ان رقت يكاد بها يغرى الجهاد ويغرى كل ذى نسمة

وبذلك يؤكد الشاعر فضل الرسول ﷺ ومعجزاته بوصفه السحابة التي ظللته وهو في طريقه من مكة متجهاً إلى الشام في رحلته مع عمه أبي طالب وبأن خير الأمطار تجمعت في هذه الغمامة وأنها لم تكن تظلل الرسول ﷺ وإنما كانت تستظل بوجوده الشريف ، ويستمر شوقي في وصف هذه الواقعة فيقول أن بحيرا الراهب الجالس في ديره بين الرهبان الصادق الإيثار قد رقت شئائلهم وأحسوا بأن الرسول الخاتم قد ظهر وأظلمهم .

(١) الدير : جمع ديمة وهي المطر الدائم .
(٢) القعائد : قعيدة وقعائد الدير ملازموه من متنسكة النصاري والقمم جمع قمة وهي أعلى الرأس والمراد بها أعالي الجبل .

ويقول :

ونودي اقرأ تعالى الله قائلها
هناك اذن للرحمن فامتلات
فلا تسئل عن قريش كيف حيرتها
تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم
يا جاهلين على الهادي ودعوته
لقبتموه أمين القوم في صغره
فاق البدر وفاق الأنبياء فكم
لم تتصل قبل من قيلت له بقم
اسماع مكة من قدسية النغم (١)
وكيف نفرتها في السهل والعلم (٢)
رمى المشايخ والولدان باللمم (٣)
هل تجهلون مكان الصادق العلم (٤)
وما الأمين على قول بمتهم
بالخلق والخلق من حسن ومن عظم

وهنا يعرض الشاعر موضوع بعثة الرسول ﷺ ويصف قول جبريل الأمين حينما أمر الرسول : (اقرأ) . . ويصف الشاعر قوله (اقرأ) بأنها أمر منزل من الله تعالى على سيد الخلق بواسطة جبريل الأمين ، وكان صوت الله هو الذي وصلها بذاته ، فلم تتصل هذه الكلمة بقم بشر قبل ذلك بمثل هذه الخلاوة وهذه الطلاوة ، ويستمر الشاعر في الوصف فيصف خروج الرسول ﷺ إلى مكة ورفعته للأذان هناك حتى امتلات أسماع أهل مكة بهذه النغم المقدس ألا وهو دعوة الرسول إلى التوحيد والإيمان وترك عبادة الأصنام . ويتعرض الشاعر لأثر الحدث العظيم الذي أصاب أهل مكة بهذه الدعوة التي جاءتهم عبر رجل منهم مشهور بينهم يتسم بالصدق والأمانة ولكن هذه الدعوة اختلفوا في استقبالها وتقبلها ، فاختلقت الآراء بين مؤيد ومعارض ، وهنا يتدخل الشاعر ويصف المعارضين للرسول الكريم بالجهل والتجاهل لأيام خلت قبل هذه الدعوة كانوا وقتها جميعاً يعترفون بأنه الصادق الأمين ، وهل يمكن لمن لقبتموه بالأمين في صغائر أمورهم

(١) اذن للرحمن : دعا إلى الله ، من قدسية النغم : المطهر المنزه عن تطريب الغناء .

(٢) فلا تسئل : يعني أن الأمر واضح غني عن السؤال يقال عند ظهور الأمر ووضوحه لا تسأل ، العلم : الجبل .

(٣) ألم : نزل ، واللمم (مركبة) : الجنون .

(٤) العلم : الظاهر والمشتهر ، والجاهلون على الهادي : المتعتنون .

أن يتهموه ويكون كاذباً في أمر جليل كهذه الدعوة الربانية الخالصة !؟ ويتدخل الشاعر مرة أخرى ليصف مناقب الرسول ﷺ مادحاً آياه بالعلو في مكانته ، فالرسول الكريم ﷺ قد فاق وتخطى مكانة البدر والكواكب والشموس ، وتقدم على سائر الأنبياء والرسل باختيار الله له كخاتم لهم ورسالته آخر الرسالات ، فقد وهبه الله عظمة الخالق وعظمة الخلق ، وهو لهذه الصفات التي لم يتصف بها بشر قبله خير الناس وأحسنهم وأفضلهم عند الخالق وعند الخلق .
ويقول :

وجئتنا بحكم غير منصرم (١)	جاء النبيون بالآيات فانصرمت
يزينهن جلال العتق والقدم (٢)	آياته كلما طال المدى جدد
يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم	يكاد في لفظه منه مشرفة
حديثك الشهد عند الذائق الفهم	يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة
في كل منتشر في حسن منتظم (٣)	حليت من عطل جيد البيان به
تحبي القلوب وتحبي ميت الهمم (٤)	بكل قول كريم أنت قائله

فيسترسل شوقي في المقارنة بين النبي الكريم عليه الصلاة والسلام وما أعطاه الله من معجزات وآيات بينات وبين من سبقه من الرسل والأنبياء فيذكر من سبقوه على الرغم من حبنا وتقديرنا لهم وإيماننا بهم وبما أنزل الله عليهم من آيات إلا أن هذه الآيات قد انتهت بسبب تحريف البشر لها ، لكن آيات الرسول الكريم ﷺ فهي كتاب الله الذي وعد الله بحفظه قال سبحانه وتعالى : ﴿ انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ﴾ صدق الله العظيم ، إن هذه الآيات مهما طال عليها المدى ومر الزمن وتغيرت العادات والتقاليد من جيل إلى جيل ومن عصر إلى عصر

-
- (١) انصرمت : انقطعت ، منصرم : منقطع ، الحكيم : القرآن .
(٢) جدد : جمع جديد كسرور وسرير .
(٣) عطل : يقال عطلت المرأة عطلاً إذا لم يكن عليها حلي .
(٤) مهج : جمع مهجة وهي دم القلب .

ومن بلد إلى بلد فهي جديدة دائماً ملائمة في أحكامها وشرائعها لكل عصر ولكل أوان ، وعلى الرغم من هذه الجدة فهي جليلة عتيقة قديمة قدم الكون وأن أحكامها تشمل الرحمة والتقوى ، وما من مكرمة لبني البشر إلا وهي مذكورة بين دفقي هذا الكتاب العظيم ، ويخرج الشاعر من الحديث عن القرآن إلى السنة النبوية المشرفة فيصف صاحبها عليه الصلاة والسلام بأنه أفصح من نطق اللغة العربية على الرغم من أنه كان أمياً لا يعرف القراءة والكتابة ومع ذلك فإن لحديثه وقعاً عذباً في أذن المستمع الفاهم ، ويصف هذا الحديث مرة أخرى بأنه الدرر التي زينت هذه اللغة فأعطاها طعماً جديداً وحلاوة جديدة في شعرها وفي نثرها فما من شاعر أو نائر إلا وقد استمد من بيان القرآن الكريم وأساليب الحديث الشريف ، استمد معظم تشبيهاته وخیالاته وتراكيبه اللغوية ، حتى أن كل كلمة أو حديث نطق به الرسول الكريم ﷺ كان يجيبى القلوب الميتة ويحيى الهمم الميتة .

ويقول :

سرت بشائر الهادي ومولده في الشرق والغرب مسرى النور في الظلم
 نخطفت مهج الطاعين من عرب وطيرت أنفوس الباغين من عجم
 ريعت لها شرف الأيوان فانصدعت من صدمة الحق لا من صدمة القدم (١)

فيتحدث شوقي عن يوم مولد الرسول ﷺ وما حدث من اشارات ومواقف في الشرق والغرب فيقول لقد انتشرت البشائر بمولد الرسول ﷺ في الشرق والغرب كما يسرى النور في الظلام فيبيده ، فهذه الأنوار قد أفزعت قلوب الطغاة من العرب ، وأقلقت نفوس الباغين من غير العرب ، واهتز لها سلطان الأكاسرة ، فهوى الأيوان وسقطت الشرفات (٢) .

(١) ريعت : ذعرت وخافت ، وشرف جمع شرفة وهي ما يوضع على القصور ونحوها ، والقدم : جمع قدم .

(٢) مولد الرسول في مكة : ابن ماريه كان مسيحياً ينتقل بين فارس ومضارب الاعراب فساعد عملية تصدع الأيوان ولحمود النار وجفاف بحيرة سواه ، ويبدو أنه كان على صلة بالرهبان فأخبر بذلك ، فهذا دليل على ربط بمولد النبي ﷺ .

ويقول شوقي :

اتيت والناس فوضى لا تمر بهم
والأرض مملوءة جورا مسخرة
مسيطر الفرس يبغي في رعيته
يعذبان عباد الله في شبه
والخلق يفتك أقواهم بأضعفهم

وهو هنا يتوجه بحديثه إلى رسول الله ﷺ فيقول : لقد جاء مولدك يا رسول الله والناس حياتهم فوضى ، وعقائدهم فوضى ، تراهم دائماً هائمين أمام الأصنام ، ومن يراهم يحسبهم أصناماً لا يكاد يفرق بين الصنم الحقيقي ، والصنم البشري ، وقد أتيت يا رسول الله ﷺ والأرض مليئة بالظلم يسخرها الطغاة لمصالحهم الشخصية ، ويتحكمون في خلق الله الضعفاء .

فهذا كسرى في الشرق يتحكم في شعبه بالغي والعدوان ، وهذا قيصر الروم في الغرب يتحكم في شعبه بالكبر والظلم ، وهو عن الحق أعمى أصم ، فهما يعذبان الرعايا من عباد الله بلا تهمة أو جرم ، إنما يأخذان بالشبهات ، ويعملان فيهم بالذبح كما تذبح الأغنام عند الأضحية . والناس كذلك يظلم القوي منهم الضعيف ، ويفترسه كالأسد الذي يفتك بولد الغنم الصغير الضعيف ، أو كالحوت يلتقم صغار السمك .

ويقول كذلك :

أسرى بك الله ليلا إذ ملائكة
لما خطرت به التفوا بسيدهم
صلى وراءك منهم كل ذي خطر
والرسل في المسجد الأقصى على قدم (٢)
كالشهب بالبدر أو كالجند بالعلم
ومن يفز بحبيب الله يأتهم (٣)

(١) البهم : جمع بهمة وهي ولد الضأن والمعاز ، والبلم ، صغار السمك .

(٢) المسجد الأقصى : بيت المقدس ، على قدم : القائمون محتشدون .

(٣) ذو خطر : ذى قدرة منزلية ، ويأتهم أي ياتم .

فيتحدث خلال هذه الأبيات عن مسرى الرسول ﷺ من مكة إلى بيت المقدس بفلسطين حيث يجد الملائكة وكل الرسل ينتظرونه قائمين مرحبين مستبشرين برؤية خاتم النبوة ويصف دخول الرسول ﷺ ساحة المسجد حيث التف حوله كل من كان حاضراً في هذه الليلة التفاف الرؤوسين حول الرئيس أو القوم بسيدهم والنجوم بالبدر أو الجند حول الراية ، ويتقدمهم ﷺ ليأمرهم في الصلاة ويصلي وراءه كل الأنبياء والملائكة ، ويؤكد شوقي في هذه الأبيات أن كل من يؤمه الرسول فهو فائز في الدنيا والآخرة .
ويقول :

جبت السماوات أو ما فوقهن بهم على منورة درية اللجم (١)
ركوبية لك من عز ومن شرف لا في الجياد ولا في الأنيق الرسم (٢)
مشيئة الخالق الباري وصنعتة وقدره الله فوق الشك والتهم
وهنا يتحول شوقي في حديثه إلى المعراج حيث بدأ من المسجد الأقصى صعوداً إلى السموات العلا ويصف رحلته على البراق ، الدابة التي أوجدها الله لتكون وسيلة لنقل الرسول ﷺ خلال رحلته إلى السموات ولكونها من خلق الله المكرمين فهي دابة قدسية منورة ذات لجام من الأحجار الكريمة والدرر وجعلها ركوبة لسيدنا ونبينا محمد ﷺ كنوع من التشريف والتكريم وليس لها نظير لا بين الجياد ولا بين النوق العربية السريعة فهي معجزة من معجزات الله سبحانه وتعالى لتكريم محمد عليه الصلاة والسلام ولوضعه في المكانة اللائقة به كخاتم للأنبياء والمرسلين .

ويمضي في حديثه عن المعراج فيقول :

حتى بلغت سماء لا يطار لها على جناح ولا يسعى على قدم
وقيل كل نبي عند رتبته ويا محمد هذا العرش فاستلم

(١) بهم : أي بملابسه ، منورة اللجم : البراق .

(٢) من : في قوله (من عز ومن شرف) للتعليل وأي لأجل عزك وشرفك ، الأنيق : الرسم : النوق الشديدة الوطء لقوتها كأنها ترسم في الأرض بمشيها آثار الظاهرة والرسم واحدها رسوم ، والجياد : جمع جواد وهو الفرس الرائع اللبين الجودة .

ليصل بنا السماء السابعة حيث لم يصل إليها أي إنسان ولا أي نبي من قبل
لا على الأقدام ولا بمعجزة من المعجزات وعندما وصل الرسول الكريم إلى السماء
السابعة دوى صوت يأمر جميع الأنبياء الوقوف كل في موقعه وعند درجته من السماء
ويؤذن لسيدنا محمد بالاقتراب من العرش فهذا هو موقعه في القمة والصدارة من
الأنبياء .

ويقول :

- خطت للدين والدنيا علومهما يا قاريء اللوح بل يلامس القلم (١)
أحطت بينهما بالسرا وانكشفت لك الخزائن من علم ومن حكم (٢)
وضاعف القرب ما قلدت من ممن بلا عدد وما طوقت من نعم (٣)

فيتحدث شوقي عن مدى تعلم الرسول ﷺ واستفادته من علوم الدين
والدنيا ليلة الإسراء والمعراج ويقول ابن عباس رضى الله عنه : أن الرسول ﷺ
قال : (علمني ربي ليلة الإسراء علوماً شتى فعلم أخذ على كتفائه وعلم خيرني فيه
وعلم أمرني بتبليغه) صدق رسول الله ﷺ .

بهذه العلوم التي أحاط بها الرسول ﷺ بعد أن قرأ اللوح المحفوظ وكاد أن
يلامس القلم الذي يكتب به هذا اللوح قد أحاط بالأسرار وبكل ما في خزائن
الدنيا والسموات من علوم ومن حكم ومن أوامر ونواه .

ويقول :

- سل عصبة الشرك حول الغار سائمة لولا مطاردة المختار لم تسم (٤)

-
- (١) خطط للدين والدنيا : كناية عن تعليمها للناس وبثها فيهم وقراءة اللوح ولس القلم كناية عن
اطلاع الله له على ما أطلع عليه من الغيوب .
(٢) وانكشفت لك الخزائن : عن ابن عباس رضى الله عنه أنه ﷺ قال : علمني ربي ليلة الإسراء
علوماً شتى فعلم أخذ على كتفائه وعلم خيرني فيه وعلم أمرني بتبليغه .
(٣) القرب : قربه من الله تعالى .
(٤) عصبة الشرك : أي عصبة أهل الشرك الذين ذهبوا يطلبونه ﷺ يوم هجرته ، والغار كالثقب
بجبل أسفل مكة ، سائمة : راعية .

هل أبصروا الأثر الوضاء أم سمعوا همس التسابيح والقرآن من أمم (١)
وهل تمثل نسيج العنكبوت لهم كالغابات والحائثات والزغب كالرخم (٢)'

وهذا يتعرض لحادثة الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة المنورة وكيف خرج الرسول الكريم ﷺ مع صديقه أبي بكر الصديق ، ولاختفائهما في الغار ، ومطاردة كفار مكة لهما ووقوفهم على باب الغار وقد أمر الله العنكبوت أن ينسج بيته على مدخل الغار وأن تضع الحمامة بيضها في عش قد بنته في طرفة عين ، وعلى الرغم من رقة نسيج العنكبوت وفزع الحمام عند اقتراب أي إنسان إلا أن المشركين لم يستطيعوا أن يروا نور الرسول ﷺ ينبعث من الغار ، فقد أعمى الله أبصارهم ولم يسمعوا قراءة القرآن أو التسابيح والدعوات التي كان الرسول وصاحبه الكريم الصديق يتلوانها ، وعلى الرغم من قرب الكفار منهم فقد أصم الله أذانهم .

ويقول :

فأدبروا ووجوه الأرض تلعنهم كباطل من جلال الحق منهزم (٣)
لولا يد الله بالجارين ما سلما وعينه حول ركن الدين لم يقم (٤)
تواريا بجناح الله واستترا ومن يضم جناح الله لا يضم (٥)

يبين شوقي هنا كيف ارتد الكفار على أعقابهم خائبين يجرّون أذيال الفشل وكان الملائكة والأنس المسلمين يلعنونهم لباطلهم ولما أضمره من شر لرسول الله الكريم ﷺ الذي يمثل جلال الحق وقوته ، ونرى شوقي يؤكد أن الله عز و علا هو الذي حمى هذين الصاحبين المهاجرين من عصابة الشرك ، وحميته لهما

(١) من أمم : من قرب .

(٢) الغار : الشجر الكثير المتكاثف ، والحائثات الزغب : الحمام ، الرخم : جمع رخمه وهي طائر على شكل النسر .

(٣) فأدبروا : شبه أدبارهم ونكوصهم على أعقابهم خائبين يدمغ الباطر وادحاضه .

(٤) الجاران : الرسول ﷺ وأبو بكر الصديق رضي الله عنه ، يد : النعمة عينه : عناية .

(٥) جناح الله : لطفه وستره ، ويضم : يضمه .

تم كشف مكانها ولما وصلا إلى المدينة، ولكن حكمة الله هي التي سترتها،
وجناح الله هو الذي حماهما وضمهما، ومن يستظلون بجناح الله فلا خوف عليهم
ولا هم يحزنون.
ويقول :

يا أحمد الخيري لي جاه بتسميتي	وكيف لا يتسامى بالرسول سمي (١)
المساحون وأرباب الهوى تبع	لصاحب البردة الفيحاء ذي القدم (٢)
مديحه فيك حب خالص وهوى	وصادق الحب يملئ صادق الكلم (٣)
الله يشهد أني لا أعارضه	من ذا يعارض صوب العارض العرم (٤)
وانما أنا بعض الغابطين ومن	يغبط وليك لا يذمم ولا يلم (٥)
هذا مقام من الرحمن مقتبس	ترمى مهابته سحبان بالبيكم

فلا ينسى أمير الشعراء أحمد شوقي هنا أن يفخر بأنه تسمى باسم
الرسول ﷺ أحمد ، ويؤكد أن تسميته باسم الرسول ﷺ هو غني وجاه وعلو في
المقام لمجرد أن يتصف بصفة الحمد ويتبع هذا الثناء بقوله بأن كافة المادحين
والمحيين لرسول الله الكريم ﷺ هم توابع للمادح الأول والمحج الأول صاحب
البردة العظيمة الامام البوصيري ، فقد كان مديحه للرسول الكريم ﷺ نوعاً من
التدين الخالص الصادق، والحب لهذه المبادئ السامية وهذه الصفات الكريمة
التي بعث عليها الرسول ﷺ ، وحب الامام البوصيري صادق وعميق لأن ما عبر

(١) أحمد : من أسائه ﷺ أحمد وقد سمي الشاعر به تيمنا باسم الرسول الأكرم (ﷺ) ،

ويتسامى : يتعالى .

(٢) تبع : أخبر أي ذو تبع أي مقتدرون به ، والقدم : التقدم والمنزلة ، صاحب البردة : الإمام
البوصيري .

(٣) مديحه : حب أي ناشيء من الحب أو ذو حب أي حال عليه .

(٤) الصرب : الانصباب ، وبجيء الساء بالمطر ، العارض : السحاب المعترض في الأفق والعرم :
يريد المطر الشديد .

(٥) الغابط : الذي يتمنى مثل ما للغير وليس هذا القدر بملذوم يذم . البيكم : الخرس وسحبان :
هو سحبان وائل من بني بأهله كان يضرب بفصاحته المثل .

به عن حبه الرسول اكتسب عظمة ورقياً من ذلك الصدق في الحب، فإن الحب الصادق يعطي المعنى الصادق في الكلمة الصادقة ويتواضع شوقي تجاه هذا الشاعر العظيم ويقر حالفاً بالله بأنه لم يقصد بكتابته (نهج البرده) أن يعارضه، وإنما هو يعرف أن هذا الشاعر لا يمكن أن يضاهي، فالإمام البوصيري في نظر شوقي كالسيل الممطر، والسحاب المعترض في الأفق، فهل يستطيع شوقي بتواضعه أن يكون على نفس المستوى الفني؟! وهو يقر مرة أخرى أنه لا قبل له بهذا الشاعر الكبير وإنما يتمنى أن يكون إلى جواره طالباً من الله أن يحتسب شعره مديحاً إلى جوار مدح الإمام البوصيري لخير البشر، ويقول شوقي: أن تعرضه لمدح الرسول ﷺ يصيبه بالكم وكأنها هو أبكم أمام فصاحة سبحان الذي يضرب بفصاحته المثل وكأنها يريد شوقي أن يبين وقوفه أمام البردة للإمام البوصيري وفي ذهنه القول الشهير (أين الثرى من الثريا) وهذا نوع هو التواضع المطلوب في شاعر كبير ليكون المثل الأعلى للأجيال المقبلة في قول الشعر.

ويمضي شوقي فيقول:

البدر دونك في حسن وفي شرف	والبحر دونك في خير وفي كرم
شم الجبال إذا طاولتها انخفضت	والأنجم الزهر ما واسمتها تسم (١)
والليث دونك بائساً عند وثبته	إذا مشيت إلى شاكى السلاح كمي (٢)

فيعلن أن البدر والبحر والجبال والنجوم والأساد، بل كل هذه الأشياء الحسية الموجودة ما هي إلا صغائر إذا قورنت بالرسول ﷺ البدر في الحسن والبحر في عطائه وخيره وكرمه، والجبال في علوها ورفعتها، والأنجم الزهر في لمعانها وازدهارها، والأسد في الشجاعة وقوة البأس على الأعداء، كل ذلك لا يساوي القليل إلى جانب الرسول ﷺ.

(١) تسم: يقال: واسمه في الحسن فوسمه، قلبه فيه، انخفاض الجبل كناية عن ظهورها قصيرة بالنسبة لارتفاع قدره ﷺ وعلو شأنه.

(٢) الكمي: لا بس السلاح.

ويقول :

- تهفو إليك وان أدميت حبتها
حبة الله ألقاها وهييته
كان وجهك تحت النقع بدر دجى
بدر تطلع في بدر فغرته
ذكرت باليتيم في القرآن مكرمة
وفيمة اللؤلؤ المكنون في اليتيم (٥)
- في الحرب أفئدة الأبطال وإلهم (١)
على ابن آمنة في كل مصطدم (٢)
يضيء ملتثماً أو غير ملتثم (٣)
كغرة النصر تجلجوداجي الظلم (٤)

وبذلك يستمر شوقي في وصف شجاعة الرسول ﷺ فيقول : أنه مع شجاعته وقوة بأسه في الحرب تميل إليه قلوب الأبطال والشجعان فلا يخافون مما قد يصيب قلوبهم من جراء هذا الاندفاع في الزود عنه وذلك للمحبة التي وضعها الله في قلوب المسلمين الشجعان نحو سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام .

وينتقل شوقي بعد ذلك إلى وصف وجه الرسول عليه الصلاة والسلام فيقول : أنه يضيء في غبار المعركة كما يضيء البدر في الظلام ووجهه عليه الصلاة والسلام كان في موقعة بدر كالقمر ضوءه ضوء النصر الذي يبدد ظلام الشرك والكفر، فضياؤه كان نوراً وضياء للمسلمين يلوح ببشائر النصر، ثم يتحدث عن يتم الرسول ﷺ فيشير إلى قول الله تعالى : ﴿ ألم يجدك يتيماً فأوى ﴾ صدق الله العظيم .

-
- (١) تهفو: هفا الظبي في المشي يهفوا وهفوانا : اسرع وخف فيه المراد هنا شدة ميل القلوب له وانجذابها إليه ﷺ ، حبة القلب تعني سويدائه والبهم : جمع بهمه وهو الشجاع .
(٢) مصطدم : المصدم أي الاصطدام أو الموضع أي موضع الاصطدام وهو ميدان الحرب .
(٣) النقع : غبار الحرب .
(٤) بدر : موضع بين الحرمين الشريفين وفيه كانت الغزوة المشهورة التي دمع الله فيها الشرك وأعز الإسلام .
(٥) اليتيم في الناس : فقدان الأب وهو في الأشياء التفرد وعدم وجود نظائر لها واللؤلؤة اليتيمة التي لا نظير لها في العقد ، ذكرت باليتيم في القرآن يشير إلى قوله تعالى : ﴿ ألم يجدك يتيماً فأوى ﴾ وحرك التاء اتباعاً لحركة العين قبلها في قوله (التتم) ولا يخفي ما فيه من حسن التعليل .

ويعلق على ذلك بأن هذا اليتيم كان شيئاً نبيلاً ودلائل عظيمة ومصدر تكريم
للرسول ﷺ فهو بذلك متفرد كاللؤلؤ كان وحيداً كلما كان ذا قيمة لا نظير لها .
ويقول :

الله قسم بين الناس رزقهم وأنت خيرت في الأرزاق والقسم (١)
ان قلت في الأمر: لا، أو قلت فيه: نعم فخيره عند الله في لا منك أو نعم

ولعله يقصد من خلال هذه الآيات إلى أن الله سبحانه وتعالى قد خير
الرسول ﷺ في الرزق وفي هذا يتفرد بين البشر، فالرزق مقسوم بين الناس ولا
خيرة لهم في ذلك إلا أن رسول الله ﷺ قد خيره الله في الرزق ولعل شوقي يشير
بذلك إلى الحديث الشريف مما رواه الترمذي أن رسول الله ﷺ قال: (عرض على
ربي أن يجعل لي بطحاء مكة ذهباً فقلت لا يا ربي، ولكن أشبع يوماً فأحمد الله
وأجوع يوماً فأذكر الله) صدق رسول الله .
ثم يقول :

أخوك عيسى دعاً ميتاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرمم
والجهل موت، فإن أوتيت معجزة فابعث من الجهل أو فابعث من الرجم (٢)

فناه تحدث عن مكانة الرسول بين الأنبياء، فإذا كان عيسى عليه السلام
بأمر الله قد أحيى الموتى، فإن الرسول محمداً عليه الصلاة والسلام قد أحيى أجيالاً
وأماً . أحياءها وخلصها من الجهل، ويؤكد شوقي أن المعجزتين، أحياء الإنسان
من الموت أو إحياءه من الجهل والضلال تستويان، فمعجزة عيسى عليه السلام،
ومعجزة محمد عليه الصلاة والسلام تستويان في أنها أحياء للبشر، ولكن يفضل
معجزة الرسول الكريم ﷺ لأنه أحيى أماً وليس بضع أفراد .

(١) خيرت في الأرزاق: روى الترمذي عنه ﷺ قال: عرض على ربي أن يجعل بطحاء مكة ذهباً
فقلت: لا يارب، ولكن أشبع يوماً وأجوع يوماً .
(٢) والجهل موت: كالترشيح للاستعارة في البيت السابق وهو تشبيه بليغ خطاب لغير معين،
والرجم: القبر .

ويقول :

- قالوا غزوت ، ورسل الله ما بعثو
جهل وتضليل أحلام وسفسطة
لما أتى لك عفواً كل ذي حسب
والشر إن تلقه بالخير ضقت به
سل المسيحية الغراء كم شربت
طريدة الشرك يؤذيها ويوسعها
لولا حماة لها هبوا لنصرتها
لولا مكان لعيسى عند مرسله
اسمر البدن الطهر الشريف على
جل المسيح وذاق الصلب شائنة
أخو النبي وروح الله في نزل
- لقتل نفس ولا جاءوا لسفك دم
فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم
تكفل السيف بالجهال والعمم (١)
ذرعاً وإن تلقه بالشر ينحسم
بالصاب من شهوات الظالم الغلم (٢)
في كل حين قتالاً ساطع الحدم (٣)
بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم (٤)
وحرمة وجبت للروح في القدم (٥)
لوحين لم يمش مؤذيه ولم يجم (٦)
إن العقاب بقدر الذنب والجرم (٧)
فوق السماء ودون العرش محترم (٨)

(١) العمم : اسم جم للعامة . (٢) الغلم : الهائج الثائر .

(٣) الحدم : (بالتحريك) شدة احتراق النار .

(٤) الرحم : الرقة والمغفرة والتعطف .

(٥) المكان : المكان بمعنى القرب وارتفاع المنزلة لأن الله تعالى منزلة عن المكان والجهة ووجبت : تثبت له من القدم لأن الله تعالى علم الأشياء وأرداها أزلاً فصارت واجبة بمعنى أنها لم تتخلف أبداً والخبراً محذوف في قوله (مكان) و (حرمة) أي ثابتان .

(٦) لسمر : جواب الشرط في البيت السابق ، الطهر : الطاهر من أدران المعاصي ووصفت بالمصدر مبالغة ، واللوحان : الصليب الذي أعد له ﷺ والمراد بالتسمير : الصلب ، لم يجب : لم يفرغ .

(٧) جل المسيح : تنزه عما رماه به اليهود من كاذب التهم وباطل الأقاويل وعما زعموا من أنهم صلبوه وقتلوه (وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم) ، وشائنة : مبغضة ، وحرك الرأ في قوله والحرم اتباعاً لحركة الجيم قبلها .

(٨) أخو النبي : أي في الرسالة روح الله أي روح منه قال تعالى : (النما المسيح عيسى بن مريم رسول الله وكلمته ألهاها إلى مريم وروح منه) صدق الله العظيم وسمى روحاً لأحيائه الموتى بإذن الله ولأنه نفخة من جبريل قال تعالى : (فنفخنا فيه من روحنا) . صدق الله العظيم . ونسبة النفخ إلى الله تعالى مجاز ، من : في الآية للابتداء ، فوق السماء : أي الدنيا ، محترم صفة .

فيتعرض شوقي لقول الكفار بأن الرسول ﷺ قد أخطأ عندما غزا وحارب ،
والرسل والأنبياء لم يبعثوا للقتل وسفك الدماء ، ويعلق شوقي على قولهم هذا بأنه
جهل وكذب وفلسفة فارغة ، فإن الرسول لم يقم بالسيف ومحارب الكفار إلا بعد
أن نشر الدعوة وعرضها في الرسائل الثلاثة الشهيرة (رسالة كسرى ، ورسالة
قيصر ، ورسالة المقوقس) وعندما جاء للرسول رد هؤلاء الملوك برفض الدعوة تأكد
من جهلهم فاضطر لاستخدام السيف ضد كل من يوصف بالجهل ، وضد
العوام من الناس ، فإنهم أشرار بطبيعتهم ولا يمكن مخاطبة هؤلاء الأشرار
بالموعظة الحسنة فكلما خاطبتهم وجدت فيهم ضيق أفقهم وضعف فهمهم ولا بد
لك من أن تحسم هذا الموقف بالسيف ، ونضرب مثلاً على هذا بالمسيحية
السمحاء الأولى كم حوربت على أيدي هؤلاء الجهال الظالمين فكانوا يطاردون
معتنقيها بالإيذاء والقتل والحرق في كل حين ولولا أن قبض الله لها رجالاً نصرها
بالسيف ، لما استطاعت أن تنتشر بالساحة والرفق والرحمة ولولا أن المسيح عيسى
بن مريم عليه السلام له مكانة عزيزة عند ربه رفعه إلى السماء دون أن يمسه
اليهود أو يصلبوه على لحي الصليب ، لقد رفع الله المسيح قبل الصلب والإيذاء ،
وعاقب الواشي بأن جعله يصلب مكان عيسى ، وأن العقاب لا بد أن يكون من
جنس العمل ويقدر الذنب الذي قام به هذا الرجل (يهودا الأسخربوطي) في حق
المسيح عليه السلام ، ويستطرد شوقي في وصفه بأنه أخو النبي عليه الصلاة
والسلام في النبوة ويخصه بأنه روح الله قد نزل في جسد المسيح ولكنه دون
العرش .

ويقول :

علمتهم كل شيء يجهلون به حتى القتال وما فيه من الذم
دعوتهم لجهاد فيه سؤددهم والحرب اس نظام الكون والأمم

(١) الذم : جمع ذمة وهي العهد والأمان والحق .

لولاه لم نر للدولت في زمن ما طال من عمد أوفر من دعم (١)
تلك الشواهد تترى كل آونة في العصر الغرلا في العصر الدهم (٢)

فيسترسل شوقي في مدحه لرسول الله ﷺ ويقول : انه علم المسلمين كل شيء في حياتهم ، حتى فنون الحرب والقتل وبخاصة ما فيه من العهود والحقوق وأصول الأمانة وحفظ الذمة للأسرى والمحافظة على جثث القتلى وعدم التمثيل بها ، فقد دعا الرسول المسلمين للجهاد ونادى أن يكون فيه فخرهم وعزهم وعلوهم وان هذه الحرب هي الأساس الذي يبنى عليه الكون وتقوم الأمم . والأسس والنظم التي تقوم من خلالها الدول مهما طال عليها الزمن أو ثبت حدودها ، وهذه الشواهد والآثار تتوالى في كل زمن من الأزمان الحاضرة أو الأزمان الغابرة .

ويقول الشاعر كذلك :

بالأمس مالت عروش واعتلت سرر لولا القذائف لم تسلم ولم تصم (٣)

ويؤكد أن هذه التغييرات بين نظام وآخر وبين ملك وآخر ما كانت لتتم لولا الحرب .

(١) عمد : جمع عمود ، وقر : ثبت ، دعم : جمع دعامة وهي عماد البيت وهي هنا كناية عما يستقيم به نظام الممالك ويرتفع شأن الأمم .

(٢) الغر : جمع غرذي الغرة وهي بياض في الجبهة ، العصر الغر : التي ساد فيهم الظلم ما زالت الغلبة للقوة ولا زالت معتمد الدول ومستند الأمم في رفع عماد الملك وتثبيت دعامة الحكم ، استوت في ذلك الأزمان السالفة إلى يظنونها أزمان تأخر وتقهر والأيام الحاضرة التي يزعمونها أيام تقدم وتنور .

(٣) اعتلت : علت .

ويقول :

- أشباع عيسى أعدوا كل قاصمة
مهما دعيت إلى الهيجاء قمت لها
على لوائك منهم كل منتقم
ولم نعد سوى حالات منقصم (١)
ترمى بأسد ويرمى الله بالرجم (٢)
لله مستقتل في الله معتزم (٣)

وهنا ينتقل شوقي من خلال هذه الأبيات من عصر النبوة إلى عصرنا الحالي وي طرح مقارنة بين حال المسلمين وهم في انشقاق وفرقة وبين الجحافل الصليبية التي تعد العدة للانقضاض على المسلمين ، وعلى الرغم من أن رسول الله ﷺ قد ضرب المثل فلم يسكت على الضيم ولم يدع إلى حرب أحس فيها أنه مظلوم إلا وقد قام في مقدمة المسلمين للقتال ، وقد منحه الله إيماناً ومنح المسلمين في عهده ثقة بالله ونصرة لله وانتقاماً لدين الله ، وكان شوقي يقول للمسلمين اتخذوا من الرسول عبرة وعظة تتوحدوا في ملاقاته عدوكم من يهود ونصارى .

ويقول :

- مسبح للقاء الله مضطرم
لو صادف الدهر يبغى نقله فرمى
بيض مفاليل من فعل الخروب بهم
شوقاً على سابع كالبرق مضطرم (٤)
بعزمه في رحال الدهر لم يرم (٥)
من أسيف الله لا الهندية الخدم (٦)

(١) قاصمة : كاسرة ، ومنقصم : منكسر .

(٢) الهيجاء : الحرب ، الراجم : النجوم التي يرمي بها .

(٣) على لوائك : أي منضو تحت لوائك استعارة العلو للتحية استعارة تمليحية .

(٤) الاضطرام : توقد النار وتأججها ، سابع : جواد .

(٥) يبغى : يريد وشبه العزم بأسهم بجامع المضاء والنفوذ في كل وشبه الدهر بذي رحال بجامع التحول في كل وحذف المشبه به ورمز إليه بلازمه وهو الرحال على طريق الاستعارة المكنية ، لم يرم : لم ينتقل ولم يتحول .

(٦) مفاليل : الفل الثلم في السيف ، الهندية نسبة إلى الهند وكانت مشتهرة بصنع السيوف ، والخدم : جمع خدم ككتف السيف القاطع ، بيض : أي سيوف بيض . مفاليل : ترشيح للتشبيه بالسيوف .

فيشير شوقي إلى أن هؤلاء المقاتلين من المسلمين بقيادة الرسول (ﷺ) كانوا يقاتلون وهم يسبحون باسم الله رغبة في لقاءه ورغبة في الشهادة كوسيلة لبلوغهم الجنة التي أعدت للشهداء والمؤمنين وكان كلا منهم يركب مركبة سريعة لكي يصل إلى هذه الغاية النبيلة وهي الشهادة.

ويصف شوقي هؤلاء المقاتلين العظماء بأنهم سيوف الله قد تثلمت من كثرة القتال وينفي عنهم الصفات الجمالية للسيف (كهندية الخدم) ، ولكن يؤكد وصفها (بالبيض) لشهرة هذه السيوف لازهاق أرواح الأعداء وأفنائهم .
كم في التراب إذا فتشت عن رجل من مات بالعهد أو مات بالقسم (١)
لولا مواهب في بعض الأنام لما تفاوت الناس في الأقدار والقيم

ليبين أنه جراء هذه الغزوات وهذه الحروب الإسلامية التي قادها الرسول الكريم ﷺ والمسلمون من بعده قد مات كثير من الرجال الذين وهبوا أنفسهم لنصرة دين الله واستشهدوا في سبيله فما أكثر هؤلاء الذين ماتوا في سبيل حفظهم لعهدهم لرسول الله ﷺ ، ويؤكد أن لكل إنسان قدرته ودرجته في التقوى ، وقدرته على الالتزام بمبادئ الإسلام والعمل بها وبها عاهد عليه الرسول الكريم ﷺ ولولا ذلك لما اختلف قدر كل إنسان ومكانته وقيمه عند نيل الجزاء مما يشير إلى حديث الرسول ﷺ : (لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى) ، والتقوى هنا هي التقرب إلى الله بالعمل الصالح وليس أكثر من الاستشهاد في سبيل الله عمل صالح .

ويقول :

شريعة لك فجرت العقول بها عن زاخر بصنوف العلم ملتطم
يلوح حول سنا التوحيد جوهرها كالحلي للسيف أو كالوشى للعلم (٢)

(١) بالعهد : أي احتفاظاً بهات وعد الله ورسوله عليه من نصرته للرسول (ﷺ) ، من : تفضيل الحال الرجل أو تفصيل لمعنى كم .
(٢) الوشى : النقش .

إن الله قد وهبك يا رسول الله الشريعة السمحة في القرآن الكريم وفي أحاديثك النبوية الشريفة التي لم تنطقها عن الهوى وإنما هي وحي يوحى ، هذه الشريعة وهذه القوانين المنزلة قد فجرت في نفوس المؤمنين وفي نفوس كافة الناس طاقات العقل البشرى التي جاءت بتعاليم عديدة وبذلت جهود لشرح هذه التعاليم والقوانين الإلهية ، ولمحاولة للتعرف على تفاصيلها ودقائقها وتبسيط ما غمض على العامة منها ودحض معارضيتها واسقاط حججهم وإدعاءاتهم ، وهذه الشريعة تدور في أساسها حول وحدانية الله سبحانه وتعالى ، فوحدانية الله هي جوهر الكون وأساس العبادة ، ويشبه الشاعر هذه الوحدانية بأجل ما في السيف وهو المقبض المزين بالجواهر ، وتشبيهه لهذه الجواهر بمقبض السيف ما هو إلا دلالة على قوة هذا الأساس ومثابته ، كما أن تشبيهه لهذه الجواهر وهي الوحدانية بأنها نقش مرسوم على راية عالية ليرمز بذلك للقوة والتفرد في المكانة العليا ، ويقول :

غراء حامت عليها أنفس ونهى	ومن يجد سلسلا من حكمة يحم (١)
نور السبيل يساس العاملون بها	تكفلت بشباب الدهر والمهرم (٢)
يجري الزمان وأحكام الزمان على	حكم لها نافذ في الخلق مرتسم
لما اعتلت دولة الإسلام واتسعت	مشت ممالكه في نورها التمم (٣)
وعلمت أمة بالفقر نازلة	رعى القباصر بعد الشاء والنعم

وهنا يحاول أن يبين مدى ظمأ الناس وتعطشهم لهذه الوحدانية منذ القدم فقد ظل الناس يجمون حولها ، وتهفو إليها عقولهم ، وتهين على عواطفهم ولا

(١) حامت : عطفت ومالت ، نهي : جمع نهيبة وهي العقل ، والسلسل : الماء العذب .
(٢) نور السبيل : إنها يتهدى بها إلى غاية النجاح والفلاح في الدنيا والفوز بالسعادة في الآخرة شباب الدهر والمهرم : كناية عن أوله وآخره أو حالة إقباله وإدباره وتكلفها بشباب الدهر . الخ ، أي تكلفها بما يعلى أهلها ويصلح من شأنهم على كل حال من الأحوال بلا تغيير في أحكامها ولا تبديل لنصوصها .
(٣) التمم : التام .

يستطيعون إليها نفاذاً إلا بظهورك يا رسول الله ، ويمنحك الله جل وعلا معجزة القرآن الكريم وكأن هذه الشريعة الغراء نبع ماء طال من حوله الظمأ ، فما أن رآوه وما أن ظهرت هذه الرسالة ، حتى اندفع هؤلاء العطشى للارتواء من هذا الماء العذب الزلال ، وهذه الشريعة الغراء المتمثلة كما سبق أن قلنا في القرآن الكريم وفي السنة النبوية كالنور الذي يضيء الطريق أمام الناس لكي يبتدوا إلى السبيل الأوضح والأقوم في سبيل الحياة الكريمة الطيبة ، وأن هذه الشريعة هي النبراس للإنسان يهديها في معركة ترويض الغرائز وتحويل الطباع الهمجية ، والنفوس الشريرة إلى الطريق المستقيم بما فيها من تشريع وبما فيها من قصص وعبر من الأمم السابقة يضرب الله بها المثل للناس أجمعين ، فمن شاء فإنه يهديه إلى الصراط المستقيم ، وهذه الشريعة قد رسمت - من خلال منهاج إلهي لا يأتيه الخطأ من أمامه ولا من خلفه - ما يحدث في الكون ، وبينت تفاصيل ما يجري في المستقبل . ومن يتمسك بهذه الشريعة الغراء وبهذا القانون المحكم المنزل من السماء لا بد أن يحكم العالم وينشر الخير والحب والتقوى على وجه الأرض ، والدليل على ذلك أن دولة الإسلام الأولى منذ أيام حكم الرسول ﷺ وحتى رابع الخلفاء الراشدين ومن بعدهم ، قد اتسعت وسيطرت على كافة الممالك القديمة وظهرت بنور هذه الشريعة أدران النحل التي كانت منتشرة في تلك الممالك ، ورفعت الظلم عن كافة الناس وسوت بينهم أمام الدولة وأحكام الله ، وكان التشريع قد نزل على لسان الرسول الكريم ﷺ أن الناس سواسية كأسنان المشط ، وقول الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم : ﴿ إن أكرمكم عند الله اتقاكم ﴾ صدق الله العظيم .

هذه الشريعة الغراء قد تمثلتها هذه الدولة الصغيرة البسيطة التي كانت لسنوات عديدة مجموعة من القبائل المتناحرة الكافرة ، فصارت بهذه الشريعة أمة من المجاهدين الذين يضحون بأرواحهم ، ليس في سبيل المال ولا في سبيل المجد ، وإنما في سبيل نشر هذه الشريعة الحققة ، والدين السمح ؛ حتى أنها

عندما غزت وقهرت دولة الروم ودولة الفرس لم تطمع في ثراء هاتين الدولتين ،
ولكنها طمعت في نشر هذه الدعوى السمحاء بين أفرادهما .

ويقول :

كم شيد المصلحون العاملون بها	في الشرق والغرب ملكاً باذخ العظم
للعلم والعدل والتمدين ما عزموا	من الأمور وما شيدوا من الحزم (١)
سرعان ما فتحوا الدنيا ملتهم	وانهلوا الناس من سلسالها الشم (٢)
ساروا عليها هداة الناس فهي بهم	إلى الفلاح طريق واضح العظم (٣)
لا يهدم الدهر ركناً شاد عدلهم	وحائط البغي أن تلمسه ينهدم

ليؤكد شاعرنا تأكيداً واضحاً أن الأمة الإسلامية استمرت في هذه الفتوحات
وهذا التوسع ، فهي متمسكة بهذه الشريعة الغراء فوصل ملكها وحكمها إلى
الهند والسند وأوربا وأفريقيا ، وسيطر المسلمون بأفكارهم قبل سلاحهم ،
وبشريعتهم التي هي شريعة الله على عقول أهالي وسكان هذه المناطق التي
فتحوها وصاروا أئمة وقادة وعلماء وقضاة علموا سكان العالم التدين والتحضر
والتقدم على هدى الإسلام وتعاليمه حتى ظهر من هذه الأمم التي سيطرت عليها
أفكارهم وشريعة الله علماء مثل : الخوارزمي من خوارزم ، وابن خلدون من
المغرب ، وابن سينا من روسيا ، والبخاري من بخاري . . وغيرهم من علماء
وفلاسفة وشعراء المسلمين ، وبهذه الفتوحات السريعة التي سيطروا بها على هؤلاء
الأقوام حولوا كل الدنيا المعروفة آن ذاك إلى دولة التوحيد تحكم في ضوء شريعة
الله ، وكانهم قد أعطوا البظماى إلى وحدانية الله قداسة وطهارة هذا الدين

(١) الحزم : جمع حزام .

(٢) سرعان : اسم فعل يستعمل خيراً وخبراً فيه معنى التعجب يقال : سرعان ما فعل كذا أي ما
أسرعه ، والنهل : أول الشرب تقول أنهلت الإبل إذا اشربت من أول الورد ، والسلسال :
الماء العذب ، والشم : البارد .

(٣) ساروا عليها : أخذوا بها وجروا على أحكامها ، هداة الناس : أي حالة كونهم هادين للناس ،
فهي : أي بسبب قيامهم بها ونشرهم لها .

الإسلامي وجعلوهم يشربون ويروون الظماً الذي طال بهم مداه .
ويقول شوقي :

نالوا السعادة في الدارين واجتمعوا على عميم من الرضوان مقتسم
دع عنك روما وأثينا وما حوتا كل اليواقيت في بغداد والتسوم (١)
وخنل كسرى وإيوانا يدل به هوى على اثر النيران والأيم (٢)
واترك رعسيس ، ان الملك مظهره في نهضة العدل لا في نهضة الهرم (٣)
دار الشرائع روما كلما ذكرت دار السلام لها القت يد السلم (٤)
ما ضارعتها بيانا عند ملتأم ولا حكمتها قضاء عند مختصم (٥)

ونراه يطرح في هذه الأبيات مقارنة بين شريعة الله سبحانه وتعالى التي أنزلها على رسوله محمد ﷺ وبين الشرائع والقوانين الوضعية فيتعرض للحضارة الرومانية وما سبقتها من حضارة اليونانيين (الأغريق) ويعرض لها قائلاً : إذا قارنا بين الحضارتين وبين الحضارة الاسلامية لوجدناها أنها الكفة الراجحة وهي الذهب بين سائر المعادن ، كما أنها الياقوت والفضة الخالصة بين الأحجار الكريمة ، وإذا ما تعرضنا للفرس وزعيمهم كسرى ، نجد أن الشاعر يصفه بأنه كان يتبه فخراً ودلالاً على زعماء العالمين بهذا البناء القوي الذي يسمى (الأيوان) والذي نراه بمجرد البشارة بمولد النبي ﷺ ينصدع ويهتز وتتهدم أركانه ، بل يشب فيه الحريق ويلطخه الدخان ، وفي العودة إلى الماضي نجد أن الشاعر يختار

(١) روما : هي المدينة المعروفة الآن بهذا الاسم قاعدة لمملكة إيطاليا ، أثينا : قاعدة مملكة اليونان الآن ، وبغداد : قاعدة الخلافة الإسلامية في دولة بني العباس ، التوم : جمع تومه وهي الحبة الفضة تعمل على شكل الدرة .

(٢) كسرى : لقب لكل من يلي ملك فارس ، والنيران : لعله يريد بها نيران فارس التي خبت ليلة مولد النبي ﷺ وكان ذلك أيام كسرى أنور شروان ، الإيم : الدخان .

(٣) الهرم : الأهرام في مصر كثيرة وأشهرها أهرامات الجيزة الثلاثة الفراعنة ملوك مصر وأكثرها أشهرها وأعجبها حتى إذا ذكر لفظ الهرم صرف إليه ، رمسيس : أسم بعض الفراعنة .

(٤) دار السلام : بغداد ، والسلم : التسليم .

(٥) ملتأم : مجتمع ، مختصم : المصدر أي اختصام .

الحضارة الفرعونية ويؤكد أن قيمة الحضارة ليست في أهرامات ومقابر لتظل قائمة على مدى الأزمان ، ولكن الحضارة هي إقامة العدل .

ثم يعود مرة أخرى إلى الحضارة الرومانية ويتناول جانب التشريع ويقارن بين هذه التشريعات الرومانية وبين شريعة الله ويقول الشاعر : هناك تشريعات مكتوبة ومتناقضة عند الرومان ، وهنا في الشريعة الإسلامية لا نجد إلا العدل والقسطاس يحكم به بين كافة البشر لا فرق بين حاكم ومحكوم ، وسيد أو مسود ، ولا غنى وفقير ، فكلهم أمام الشريعة سواء .
ومن هنا كان عدل الله في شريعتنا بينما نرى التشريع الروماني يحاسب السادة بكيل ، والعييد بكيل آخر .

ويعرج الشاعر في المقارنة نحو لغة القانون الروماني ولغة القرآن الكريم وهو مصدر الشريعة الإسلامية فيؤكد أنه لا وجه للمقارنة بين الكتاب السماوي الكريم وبين الألفاظ والتراكيب الساذجة والركيكة والضعيفة التي صيغ بها التشريع الروماني .
ويقول :

ولا احتوت في طراز من قياصرها	على رشيد ومأمون ومعتصم (١)
من الذين إذا سارت كتائبهم	تصرفوا بحدود الأرض والتخم (٢)
ويجلسون إلى علم ومعرفة	فلا يدانون في عقل ولا فهم
يطاطيء العلماء الهام أن نبسوا	من هيئة العلم لا من هيئة الحكم
ويمطرون فما بالأرض من محل	ولا بمن بات فوق الأرض من عدم (٣)

(١) الطراز : علم الثوب والجيد من كلشيء ، ولا احتوت على رشيد . . . إلخ أي على أمثاله في الفضل والعدل والحزم ، رشيد : هو هارون الرشيد ، مأمون هو عبد الله المأمون بن هارون الرشيد ولي الخلافة يوم وفاة أخيه المأمون .

(٢) الكتاب : جمع كتيبه وهي الجيش ، والتخم : كعنت جمع تخوم وهو الفواصل بين الأرض من المعالم والحدود .

(٣) المحل : الجلب ، العدم : فقدان المال .

ويستمر شوقي في المقارنة ، فهو بعد أن قارن بين الحضارة الإسلامية وحضارات الأقدمين وبين الشرائع الإسلامية والتشريعات الأخرى ، ينحو ناحية المقارنة بين الرجال الذين قاموا على هذه الحضارات ويضرب مثلاً بقياسرة الروم رمزاً لكل الملوك السابقين فراعين أو أكاسرة ، مقارناً أيهم بخلفاء بني العباس الذين عاصروا بعضهم ، وهل يمكن أن نقارن من خلال حب التملك وشهوة الظلم واذلال الرجال ، وبين ما تميز به الخلفاء : الرشيد والمأمون والمعتصم وهم الذين كانوا يججون عاماً ويحاربون ويجهادون في سبيل الله عاماً آخر دفاعاً عن حدود الله وثغور المسلمين في أرجاء المعمورة ؟ ، هل نستطيع أن نقارن بين الظلم المتجسد في تصرفات هؤلاء القياصرة وبين نشر العدل عند هؤلاء الخلفاء ونقارن بين جهل أولئك القياصرة والأكاسرة وبين علم هؤلاء الخلفاء الذين كانوا إذا جلسوا إلى مجلس العلم كانوا يطأطئون الرؤوس احتراماً وتقديراً للعلم والعلماء وهم فيما هم فيه من هيبة الحكم وقوة السلطان؟ ، وكان هؤلاء الخلفاء في كرمهم كالمنطر يمتطرون خيراً فإن هم أصابوا أرضاً جدباء قاحلة تخضر وتجدو بالخير وتشيع فيها الراحة والسكينة ، وإذا قورن هؤلاء الخلفاء بأولئك القياصرة ، فلا غرو أن الشاعر يفضل هؤلاء الخلفاء العظماء ، ويضعهم في مرتبة سامية بينما يضع أولئك القياصرة بين الأشحاء والبخلاء .

ويقول :

خلائف الله جلو عن موازنة	فلا تقيس أملاك السورى بهم (١)
من في البرية كالفاروق معدله	وكابن عبد العزيز الخاشع الحشم (٢)
وكالامام إذا ما فض مزدحما	بمدمع في مآقى القوم مزدحم (٣)
الزاهر العذب في علم وفي أدب	والناصر الندب في حرب وفي سلم (٤)

(١) خلائف الله : هذا قول مستأنف عام لجميع الخلفاء المتقدمين والمتأخرين .

(٢) المعدلة : العدل .

(٣) الإمام : هو الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ومآقى العيون : أطرافها مما يلي الأنوف وهي مجارى الدمع .

(٤) الندب : يقال رجل ندب أي خفيف الحاجة سريع طريف يجيب .

أو كابن عفان والقرآن في يده
ويجمع الأي ترتيباً وينظمها
جرحان في كبد الإسلام ما التأم
وما بلاء أبي بكرمهم
بالحزم والعزم حاط الدين في محن
يحنو عليه كما تحنو على الفطم (١)
عقدا يجيد الليالي غير منقصم
جرح الشهيد وجرح بالكتاب دمي (٢)
بعد الجلائل في الأفعال والخدم
اضلت الحلم من كهمل ومحتلم (٣)

يريد شوقي أن يجعل مكانة مرموقة لهذه الفئة المؤمنة لا يرتقي إليها أحد من هؤلاء الملوك ، ومن ثم يشير شوقي إلى الفارق بين الملوك والقيصرة وبين هذه الفئة المؤمنة ، ويتساءل مستنكراً ومتعجباً : هل هناك في هذه الدنيا من يقيم العدل كالخليفة عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز في التواضع والخشوع لله سبحانه وتعالى أو كالإمام علي بن أبي طالب في تضحيته ليلة هجرة الرسول وفدائه بنفسه حينما عزم الكفار قتل الرسول في تلك الليلة ، ثم يعدد الشاعر الصفات الحميدة في الإمام علي كرم الله وجهه من غزارة العلم ، وأن علياً رضى الله عنه كان خفياً في كره وفره في الحرب بشوشاً مع الناس ، وما كان يزهو على الناس ، ولم يكن بخيلاً بما لديه من علم ومعرفة لصلة الرحم بينه وبين الرسول ﷺ وكذلك لتربية الرسول ﷺ له وبين شوقي في قصيدته مكانة الخليفة عثمان بن عفان حينما أمر بنسخ القرآن وشبهه بالأم التي تحنو على طفلها من شدة حرصه على العناية بكلام الله (القرآن الكريم) .

ويعود الشاعر أحمد شوقي لي طرح من خلال برده لمحات من التاريخ الإسلامي ولما واجهته هذه الفئة المؤمنة من قتل وتعذيب على أيدي الكفار ، كما

(١) ابن عفان : هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، الفطم : جمع فطيم وهو الصبي المفصول عن الرضاع .

(٢) وجرح بالكتاب دمي : أي وجرح دمي به الكتاب وقلب للمبالغة وذلك أن قتلة عثمان رضى الله عنه دخلوا عليه الدار وخطوه بالسيوف وهو صائم والمصحف في حجره وهو يقرأ فيه فوقع المصحف من يده وسال الدم عليه .

(٣) حاط الدين في محطن : يشير إلى حرب الردة بعد وفاة النبي وانتصاره على المرتدي .

يطرح مأساة ذات شقين ، وهي مقتل واستشهاد عثمان بن عفان رضي الله عنه وأرضاه عندما طعنه قاتله ، فهذا أول جرح من جروح الإسلام أن يغتال مسلم خليفة رسول الله ، والشق الثاني من هذه المأساة هو نزيف الدم الذي سال من جسد عثمان بن عفان على أوراق المصحف الذي كان بين يديه يقرأ فيه ، جرحان لن يلتئما .

وتعود بنا بذاكرة الشاعر إلى دور أبي بكر الصديق رضي الله عنه وانتصاره على المرتدين في حروب الردة ، وكذلك دوره في الفتوحات الإسلامية بعد وفاة الرسول ﷺ وخدماته الجليلة في نشر الإسلام ، وعلى الرغم من ذلك لم يسلم من الاتهامات التي وجهت إلى خليفة رسول الله لأنه كان شديد الحرص في الحفاظ على دين الإسلام والدفاع عنه في أوقات المحن العصيبة التي اشعل نيرانها كثيرون من أدعياء الإسلام بعد وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام وأظهر حزماً وعزماً لا يلين في مواجهتها وإخمادها .

ويقول شوقي :

وحدن بالراشد الفاروق عن رشد
يجادل القوم مستلا مهنده
لا تعذله إذا طاف الدهول به
في الموت وهو يقين غير منهم (١)
في أعظم الرسل قدرا ، كيف لم يدم
مات الحبيب فظل الصب عن رغم (٢)

(١) وحدن بالراشد الفاروق : يقول ماظنك بتلك المحن التي تنحرف بعمر رضي الله عنه عن الرشد وله ما تعلم من كمال الرشد ووقور العقل وصدق اليقين وتذله عن إدراك أمر من أظهر البدييات لديه : هو أن يدرك الموت رسول الله ﷺ .

(٢) لا تعذله : وذلك أنه لما قبض رسول الله ﷺ وقال الناس : مات رسول الله أسرع عمر إلى سيفه وتوعد من يقول ذلك وقال : إني لأرجو أن يقطع أيدي رجال وأرجلهم فلما حضر أبو بكر وأخبر الخبر كشف عن وجه رسول الله (ﷺ) ثم أكب عليه فقبله ويكى ثم قال : بأبي أنت وأمي والله لا يجمع الله عليك موتتين أما الموتة التي كتبت عليك فقد متها ثم خرج إلى الناس وقال : إلا من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت .

فيذكرنا بموقف عمر بن الخطاب عند وفاة الرسول ﷺ عندما أذهلته المفاجأة فلم يصدق وقتها أن يموت الرسول الكريم ﷺ وهو صاحب الرسالة ويؤدي الأمانة عن الله سبحانه وتعالى فيتصور عمر بن الخطاب أن الرسول كائن آخر غير البشر وأنه مدعوم من الذات الإلهية وأنه لن يموت حتى وقف له صاحبه وصديق الرسول وصديقه أبو بكر الصديق يتصدى لغلو صديقه عمر بن الخطاب بقولته الشهيرة :

« من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت » . .

فيفيق عمر بن الخطاب ، وهنا يتدخل شوقي ملتمساً العذر لهذا الرجل الذي أحب الله ورسوله حباً ملك عليه عقله فاهتز عندما سمع نبأ موت الرسول ﷺ وظل كذلك حتى أعاده إلى رشده سماع مقولة أول الخلفاء الراشدين أبي بكر بن أبي قحافة رضوان الله عليه .

يا رب صل وسلم ما أردت على	نزيل عرشك خير الرسل كلهم
محيى الليالي صلاة لا يقطعها	إلا بدمع من الأشفاق منسجم
مسبحاً لك جنح الليل محتملاً	ضرا من السهل أو ضرا من الورم
رضية نفسه لا تشتكي ساماً	وما مع الحب ان اخلصت من سام
وصل ربي على آل له نخب	جعلت فيهم لواء البيت والحرم (١)
بيض الوجوه ووجه الدهر ذو حلك	شم الأنوف وأنف الحادثات حمى (٢)

وهنا يصل شوقي في قصيدته (نهج البردة) إلى النهاية بالصلاة والسلام على رسول ﷺ فيسأل الله أن يصلي ويسلم على رسوله خير البشر وخير الرسل وآخر الأنبياء والمرسلين والذي استدعاه سبحانه وتعالى في رحلتي الاسراء والمعراج إلى

(١) للنخب : جمع نخبه وهو الرجل المختار .

(٢) الحلك : (محرقة) شدة السواد ، والشمم في الأنف : ارتفاع القصة وحسنها وهو هنا كناية عن الحمية وشرف النفس ، وأنف الحادثات حمى : كناية عن اشتداد الخطب واستفحال الأمر .

السماء السابعة حيث سدرة المنتهى وحيث جنة المأوى والعرش العظيم حيث رأى آيات زبه الكبرى .

ويدعو شوقي ربه جل وعلا بالصلاة والسلام على رسوله ، ويبين شوقي أنه يظل يحبى الليالي مستيقظاً بين الصلاة والصلاة يبكي اشفاقاً على أمته ويطلب لها المغفرة والعفو عن زلاتها ، ويسبح لله طوال الليال وهو جالس أو متكئ ، ويصف شوقي رسول الله ﷺ بقناعة النفس ورضاها ، فلا سأم هناك ولا ملل ولا شكوى ولا تعب ، فمع حبه لله تعالى تهون كل هذه المتاعب ، ثم يواصل شوقي الدعاء بالصلاة على آل الرسول الكريم ﷺ فهم خلاصة الناس أجمعين ، وأن الرسول ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى من هؤلاء الذين اختارهم الله من قديم لحماية البيت العتيق وحمل لوائه ، فهم مكرمون عند الله منذ القدم وحتى إذا ما أسود وجه الدهر وهم ذو كرامة وعزة ومهما اشتد عليهم كربهم وبلاؤهم وكذلك يقول :

واهد خير صلاة منك أربعة في الصحب صحبتهم مرعية الحرم
الراكبين إذا نادى النبي بهم ما هال من جلل واشتد من عمم
الصابرين ونفس الأرض واجفة الضاحكين إلى الأخطار والقمم

ليمضي شوقي في الدعاء بالصلاة على الخلفاء الراشدين الأربعة وهم :
(أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي رضي الله عنهم أجمعين) ويطلب لهم
الرحمة من الله ، فهم أصحاب رسول الله المرعية صداقتهم وصحبتهم ،
فالصديق له مالصديقه من حرمة ، وبخاصة إذا كانت هذه الصداقة صداقة في
الله سبحانه وتعالى وهم الذين لبوا نداء الرسول في الحرب أو في السلم ويقدمون
المشورة والنصح في أمور الدنيا التي لم ينزل بها تشريع ، وما لهم إلا تنفيذ تشريع
الإسلام بقوة . فما أن نزل هذا التشريع فيهم إلا وكانوا المؤيدين والمعضدين
والمساعدين لرسول الله ﷺ في نشر شريعة الله ودعوته ، وهم الذين واجهوا معه
الشدائد وظلوا صابرين كاظمين الغيظ ، عافين عن الكفار حتى أذن الله لهم

ورسوله بمحاربتهم ، وكانوا يمضون إلى هذه الحرب مستبشرين ، فلم تكن الحرب بالنسبة لهم إلا نصراً يعز به المسلمون أو شهادة تدخلهم في رضوان الله وجنته .

ويقول :

يا رب هبت شعوب من منيتها واستيقظت أمم من رقدة العدم
سعد ونحس وملك أنت مالكة تدويل من نعم فيه ومن نقم
رأى قضاؤك فينا رأى حكمته أكرم بوجهك من قاض ومنتقم
ولعله هنا يتقدم كشاعر وكرجل مسلم تهمة مصلحة المسلمين بالدعاء إلى الله الذي لا إله إلا هو ، مالك الملك ، يدبر الأمر في الكون ويسير أحوال الخير والشر بين الممالك ، لا راد لقضائه مهما حم قضاؤه وإن كان قاسياً على مشاعرنا ، فهو رحيم بنا لا ندرك ببشريتنا عمق الحكمة الإلهية العميقة التي أرادها سبحانه .
وأخيراً يقول أمير الشعراء .

فالطف لأجل رسول العالمين بنا ولا تزد قومه خسفا ولا تسم
يارب أحسنت بدء المسلمين به فتمم الفضل وامنح حسن محتم
ليختتم شوقي قصيدته بدعاء فيه التوسل والرجاء ، فيدعو الله اللطيف ، ويرجوه أن يلطف بالمسلمين ، ويتشفع عند الله لهم برسول الله وحبيبه المصطفى ﷺ ، ويكرر الدعاء ليؤكد أن الله قد أحسن إلى المسلمين فاختر من بينهم وبعث فيهم الرسول بهذه الرسالة ويطلب من الله أن يتم هذه الرسالة وهذا الفضل وأن يمنح المسلمين حسن الختام كما منحهم من قبل حسن البداية ، اللهم أحسن ختامنا كما أحسنت بدأنا يا أرحم الراحمين .

الفصل الرابع

موازنة بين الأغراض الشرعية للقصاص الثلاث

موازنة بين الأغراض الشعرية للقصائد الثلاث

١ - في الغزل :

كل القصائد العربية الكلاسيكية تنهج بالشكل منهجاً واحداً ، هذا المنهج هو أن تبدأ القصيدة بغرض ثابت يلتزم به الشعراء مهما يكن الغرض الرئيسي للقصيدة مدحاً أو هجاء أو نسيباً أو فخراً أو رثاء وغيرها من هذه الأغراض الأساسية ، وهذا الغرض الذي يبدأون به قصائدهم إما أن يكون غزلاً في محبوب ، أو بكاء على طلل أحبة قد تركوه إلى موطن آخر ، ونستشهد على هذا بقول كثير غزوة في قصيدته الشهيرة :

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت

وقول طرفة بن العبد في معلقته :

لخولة اطلال بركة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وجميل بثينه :

لقد أدريت قلبي وكان معما بثينة صدعا يوم طار رداؤها
إذا خطرت من ذكر بثينة خطرة عصتني شئون العين فأنهل ماؤها

وعروه بن الورد :

نحن إلى سلمى بحر بلادها وأنت عليها بالملا كنت أقدر
وغيرهم كثيرون وهذا يدل على أن بناء القصيدة العربية الكلاسيكية تستلزم في البداية استهلالاً يشد قارئها أو سامعها إلى موضوعها ، وليس هناك أفضل من الغزل أو البكاء على الاطلال موضوعاً يشد القارئ أو السامع العربي ، ومن هنا جاءت ضرورة البدء بالغزل عند كعب بن زهير ، وقد اقتدى به كل من الإمام

البوصيري وأحمد شوقي في قصيدتيهما البردة ، ونهج البردة ، ونعرض هنا نماذج من الغزل التي جاء بها كل منهم في قصيدته .

ونبدأ بكعب بن زهير في قصيدته (بانت سعاد) فهو يبدؤها بالتشبيب بسعاد ، فيصفها وصفاً حسياً يبدأ من الوجه مروراً بسائر أعضاء الأنوثة ومظاهرها ، ثم ينتقل إلى أسلوب هذه المحبوبة في الدلال والأعراض والاقبال إذ هي لا تعطيه قراراً بالوصل ولذا فهو حائر تجاه عواطفها . هي مقبلة عليه أم مدبرة عنه وفي كلا الأمرين هو فاقد الأمل في وصالها إذ لا يستطيع أن يظهر بين العرب وقد أحل رسول الله ﷺ دمه ، ومن هنا نستطيع أن نقول أن الغزل الذي بدأ به كعب غزل حسي مبني على المادة والأعراض المادية التي يبحث عنها كل رجل يميل إلى تحقيق رغباته الحسية وهو بعيد تمام البعد عن المواقف العذرية ، على عكس الإمام البوصيري الذي لم يبدأ قصيدته بالغزل الحسي المكشوف الذي تطرق له كعب وإنما بنوع من الغزل المحتشم الذي يركز فيه على الصفات الروحية والعاطفية في محبوته وليس على صفاتها الحسية . فهو يذكر عينيها ، لم تمتنعا عن البكاء من شدة الحب ، وإن الوجد قد أضناها وأن طيفها لا يفارقه ويطلب من العاذل أو اللائم في هواها إلا يعذله لأن حبها قد ملك نفسه .

ويستمر الإمام البوصيري في تمهيداته العاطفية ، بلا تحديد لهذه المحبوبة من هي ؟ وما شكلها ؟ وما ملامحها ؟ . . ولا يبين ولا يظهر من هذه الصفات شيئاً ، فلا يهمه من هذه الصفات إلا الدموع والبكاء واللائم العاذل ، ولكنه يؤكد أن حبه عذري عفيف لا دخل للعلاقة الحسية فيه على عكس ما تعرض له كعب بن زهير .

أما أحمد شوقي فقد نهج منهجاً متوسطاً بين الشاعرين ، فهو بين الحسية والعذرية ، لا يظهر من هي المحبوبة ، ولكنه تعرض تعرضاً يسيراً لشكلها ، فهي ناعسة الطرف ، وهي كشمس الضحى ، وهي متحلية بالخلي ، وهي ساحرة ، فهي خمراء الخد ، فاتنة ، وهو يصفها بأنها ذات حسب ونسب ، فأبوها كالأسد في الغاب كناية عن مكانته . وشوقي هنا يتعرض لمحبوته تعرضاً حسياً

بسيطاً يمزجه بوصف عذري يصفها به ، فيقول : أنها أسمع الناس خلقاً ،
وأنها تجعله يسهر الليل ظناً ، وأن في قلبه جرح دام منها ، ويطلب من لائمه في
الهوى ألا يعذله ولا يلومه ، فهو لم يجرب المعاناة مثله .

وبالقراءة المتأنية للغرض من الغزل عند الشعراء الثلاثة نجد أن شوقي قد
اتخذ مكاناً وسطاً بين الشاعرين الكبيرين السابقين له ، فهو لم يسرف في التعرض
للجوانب الحسية مثل كعب ، فلم يذكر الأرادف أو الخصور وغيرها من المفاتيح
الجسدية للأثني وكذلك .

عندما تعرض للجوانب النفسية والوجدانية التي تعرض لها الأمام البوصيري
كان بلا استغراق كامل في الوجد ، وقد اتخذ شوقي أسلوباً يبين من خلاله تكامل
حبه ، فهو لا يحب مجهولاً كما أحب البوصيري ، ولا يحب محسوساً كما أحب
كعب ، وإنما يحب امرأة لا يبغى أن يعرض بها ، فلم يذكر اسمها ، وهو لا يحب
وهما أو سراياً كالإمام البوصيري ، وإنما يضع لنا صفات خاصة بها واستعارات
عن مكائنها ومكانة عائلتها ، كما نجد أن شوقي كان أنجح الثلاثة في هذا
المضمار ، فقد أحب المرأة جسداً وروحاً ، بينما أحب كعب فيها الجسد والإمام
البوصيري قد أحب الروح ، ونجد كذلك أن هذا الفتى العربي الذي قال
قصيدته في لحظة اسلامه كان متشعباً بسلوك الجاهلية بما فيه من مجون وعدم اهتمام
بالأعراض وعدم تقديره للحب العذري ، أما الإمام البوصيري فهو ابن مجتمعه
الذي صار المذهب الغالب فيه هو المذهب الصوفي بكل أشكاله الروحية المفرطة
في الخيالات البعيدة عن الحس وهو في نفس الوقت ابن لحظته التي كتب فيها
القصيدة إذ هو مصاب (بفالج) لا يتحرك من فراشه ، ثم يحلم هذا المصاب
برسول الله ﷺ وهو حلم صادق يسمع فيه قصيدته فيتعفف أن يذكر فيها ما يجرح
حياءه أمام الرسول الكريم ﷺ .

أما شوقي فهو ابن مجتمعه وابن ثقافته الإسلامية وغير الإسلامية فهو دارس
لتاريخ العرب ولاشعارهم ومتأثر بشعر المتنبي وأبي نواس وغيرهما من شعراء
العصر العباسي وهو دارس للأدب الأوروبية ، وهو ابن مجتمع راق ، فهو ربيب

قصر الخديوي إسماعيل الذي يرى من ألوان الثراء والنعيم والرغد ما لم يره شاعر غيره ، وبهذا نجد أنه ينهج منهجاً وسطاً بين بدوية كعب وماديته ، وبين روحانية وتصوف الإمام البوصيري الذي لا يرى إلا أخيلة ولا يجب من الدنيا إلا ما تستمتع به حواسه العليا من فكر وتصوف ورغبة في المطالعات ، ويتخذ شوقي من خلال المنهجين منهجاً أقرب ما يكون إلى المنهج الإسلامي الكامل الذي لا يعتمد على الماديات الصرفة أو على الروحانيات الخالصة فهو يحدثنا عن هذه المحبوبة حديث الإنسان المحب تجاه الأنثى المحترمة التي يعالج منها الروح والجسد كإنسانة .

٢ - في الوصف والحكمة :

يبدأ كعب بن زهير الجزء الخاص بالوصف والحكمة بأن يدعى أن سعاد سافرت إلى أرض بعيدة نائية لا يصلها إلا من له ناقة قوية كريمة الأصل ، ويبدأ بوصف هذه الناقة حتى لا يكاد يعجز في وصفها . وأنا اعتقد أن سعاد في هذه القصيدة ما هي إلا رمز لنفس كعب الضالة النائية بعد أن أهدر الرسول ﷺ دمه وأن هذه الناقة الكريمة ذات الصفات العجيبة ما هي إلا الإسلام الذي إذا آمن به كعب وكان له نجاة من القتل فما الناقة إلا وسيلة الوصول إلى مبتغاه وما سعاد إلا نفسه التي بعدت عنه بعد اهدار دمه ، وبهذا نجد كعب بن زهير يصف الناقة وصفاً سبق أن ذكرناه أنها ناقة عجيبة . وما يؤكد قولنا أنه ينهي وصف الناقة بأبيات في الحكمة تبين أنه متأكد من أنه إن لم يسلم وإن لم يعتذر عن إساءته للرسول ﷺ فإنه مقتول بكل تأكيد وهو يقطع كل العلاقات السابقة التي لم تستطع أن تحميه فيقول لرفاقه : خلوا سبيلي ، اتركوني . فكل إنسان سيموت في يوم ما . . . ثم ينتقل بعد ذلك إلى مدح الرسول ﷺ .

أما الإمام البوصيري فهو يتناول الحكمة والتخوف من كل مباحج الحياة وهو يركز في ذلك على مبدأ أخلاقي أساسي يلخصه في بيت واحد (كم حسنت لذة للمرء قاتلة . . . أن السم في الدسم) .

فهو يحض من خلال هذا البيت أو هذا المعنى الذي يسري في كل أبياته في الحكمة على مقولة أخلاقية يريد منها الربط بين اللذة والضرر ، ويؤكد أن هذه اللذة شريرة ، وأن المعصية مرتبطة باللذة وأن الهوى مرتبط باللذة وهو كصوفي يأمرنا من خلال أبياته بالتشدد تجاه هذه اللذة ويأمرنا بالاستقامة الشديدة وتأدية الفروض والنوافل وهذا رد فعل لما ساد في مجتمعه ، فهو من عصر خفت فيه أنوار الدين ، وتراخت مواكبه ، وصار المهاليك هم الحاكمين ، وصار الفقر شديدا والغنى فاحشاً ، وفي ظل كليهما ، الفقر والغنى تثبت المعاصي وتظهر الشهوات ، والفقر والغنى الشديدان هما البيئة التي تولد هذه الدنيا ، وعندما تنتشر لا بد أن يظهر تيار مضاد ولعلها قاعدة اجتماعية فالإمام البوصيري أحد الملتزمين بدراسة الفقه والحديث وهو زاهد في الدنيا مقبل على الآخرة يضاف إلى ذلك مرضه وهواجسه وأحلامه التي تدور كلها حول ضعف قدرته المتناهي أمام قدرة الله عز وجل وقدره الرسول الكريم ﷺ كل ذلك يتوسل بهذه التحذيرات لتكون اسهاماً منه في طلب عفو ورضا الله ورسول الله ، وحث المسلمين على هذه الطاعات .

ويركز على مدح الرسول وهو الغرض الرئيسي في القصيدة .
وأحمد شوقي يكتب كابن لعصره أيضاً ، وفي عصره ظهرت الفلسفات الأوربية ، وامتنع أحمد شوقي رضاب علم السلوك والأخلاق وخلطه بالفلسفة الإسلامية ، ويخرج البيت المحوري للحكمة في قصيدته فيقول : (صلاح أمرك للأخلاق مرجعه) ، (والنفس من شرها في مرتع وخم) ، وهنا يختلف أحمد شوقي مع الإمام البوصيري في فلسفتيهما تجاه الشر ، فالشر عند الإمام البوصيري هو اللذة ، أما عند شوقي فهو النفس الامارة بالسوء ، فإن تستقم النفس تستقم الحياة وتُعَدُّ شيئاً جميلاً . أما إذا لم تستقم فالشر كل الشر للناس وللحياة وللمسلمين ، أما الإمام البوصيري فيعتبر أن النفس وعاء لما تقدمه لها ، فإذا قدمت لها اللذة اتجهت إلى الشر وإذا منعت عنها هذا الترف وقومتها اتجهت إلى الخير . وهنا نجد أن فكرة الإمام البوصيري تحالف المذاهب الحسية التي تهتم

باللذة كوسيلة وغاية ؛ أما شوقي فهو يأخذ الأمر مأخذاً أخلاقياً يركز فيه تربوياً على تربية النفس حتى تصل إلى درجة التقوى ولا يأخذ مذهباً جسدياً في مسألة اللذة إنما يهتم أساساً بموقف تربوي أخلاقي ولا يهتم بسوى ذلك من الاتجاهات ، فالنفس عند شوقي خيرة طالما هي خيرة والنفس شريفة ما لم تقوم من الصغر وتمنع من الاتجاه إلى الشر .

٣ - في مدح الرسول ﷺ والمسلمين :

كان المدح هو أهم غرض من أغراض القصيدة العربية ويقابله الهجاء كغرض مضاد فإن تعرض الشاعر العربي لشخص ، فأما بالمدح وأما بالهجاء ولا شيء بينهما ، ومن هنا نستطيع أن نؤكد أن مدح الأشخاص أو هجائهم . . غرض أصيل من أغراض الشعر العربي من قبل ظهور الإسلام . ويبدأ كعب في دخوله إلى الغرض الأساسي في قصيدته وهو المدح بتمهيد ذكي ، فهو لا يبدأ بتكريم وتعظيم الرسول ﷺ وهو بالأمر قد هاجمه فيواجه بهذا المدح المباشر عاراً ، وإنما يمهد لهذا المدح بوضع خاص بينه كواحد من الرعية وبين الرسول الكريم ﷺ كحاكم غاضب على هذا الشاعر ، وكنبي ورسول سمع أن هذا الشاعر خارج على مذهبه ورسالته ، فهو يأمل في العفو ، ويتمنى الصفح قائلاً في بداية هذا التمني (نبئت أن رسول الله أوعدني) . فيرد هذه المقولة التي تعني أن الرسول الكريم قد هدده بالقتل ، يرد بأن العفو عند رسول الله مطموع فيه ومرجو ، ولكن كيف يرجو هذا الشاعر وهو الذي هجا الرسول ﷺ وأن يأمل في العفو عند الرسول ﷺ ؟ . . إنه يقول بذكاء الداهية العربي مخاطباً الرسول الكريم : (مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن) . .

وهو هنا يخاطبه بما يجب : (الله جل جلاله والقرآن الكريم) ثم يتجه في هذا القسم المملوء مدحاً طالباً بكل تواضع ألا يأخذ الرسول بأقوال غير مؤكدة لأنه لم يذن وإن كثرت فيه الأقاويل . وهنا نجد هذا الشاعر يمهد بكلام منطقي عند إنسان مختار من الله لصدقه وعقله وأمانته فهو يتجه إليه مخاطباً فيه عقله

ويؤكد تصديقه لرسالة الرسول الكريم . ويستمر كعب حتى يصل بأبياته في المدح إلى وصف الرسول بأنه الأسد الأكثر قوة وهو الذي لا يستطيع حازم أن يهزمه ، وإلى أجمل أبيات القصيدة طرا « أن الرسول لنور يستضاء به ، مهند من سيوف الله مسلول » وهنا وبكل ذكاء ويقوة التصوير والخيال يجمع لرسول الله ﷺ أهم صفتين يتصف بهما صاحب الرسالة وهما (قوة البيان والحجة) متمثلين في القرآن الذي يهدي ويضيء لمن حوله وقوة السيف التي تمنح قوة الانتشار . فهو نور الفكر ينشر بحد السيف ، فنجد أن كعباً يتخذ من التفكير المنطقي والتشبيه المادي وسيلة لمدح الرسول الكريم فلا يشبهه بأخيلة بعيدة عن مدركات العقل أو حتى بعيدة عن مدركات العين والأذن . نعم هو لا يستطيع أن يخرج على أساليب المدح المادي البحتة وإن كان قد استخدم أخيلة وتشبيهات غاية في الجودة ولا اعتقد أن إنساناً قبله قد استطاع أن يكتب في مدح أفضل من هذا البيت وأمدح إذ يقول :

ان الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف اللّه مسلول
ثم نتقل إلى الإمام البوصيري حين يمدح الرسول الكريم فنجدته يمدح
مدح الرسول ﷺ بنوع من التطهر المادي والنفسي ويركز قبل المدح على زهده
وبين أمنيته في أن يكون أهلاً لمدح رسول الله ﷺ ثم يصل إلى بداية المدح المباشر
بقوله :

محمد سيد الكونين والثقلين من والفريقين من عرب ومن عجم
نبينا الأمر الناهي فلا أحد أبر في قول لا منه ولا نعم
وهنا نجد الإمام البوصيري يركز على العواطف الصوفية والأساليب الروحية
في مدح الرسول الكريم ﷺ ، فقد فاق النبيين في خلق ، ولم يدانوه في علم وهو
يغرف من بحر العلم ، وهو الذي تم معناه وصورته ، ومنزه عن شريك في محاسنه
فجوهر الحسن فيه غير منقسم ، ثم يقارنه بعيسى عليه السلام من حيث
معجزاته ، ثم يفضله على العرب نسباً ، فهو من سلالة إبراهيم عليه الصلاة
والسلام أبي الأنبياء .

ونجد أن البوصيري قد أجاد في وصف الروحانيات وإن كان قد استخدم التشبيهات المادية في بعض الأبيات واصفاً الرسول عليه الصلاة والسلام بأبيات منها .

يقول :

فمبلغ العلم فيه أنه بشر وانه خير خلق الله كلهم
كالزهر في ترف والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في همم
لا طيب يعدل تريا ضم أعظمه طوي لمنتشق منه وملتشم
ومن خلال هذه الأبيات نجد أن الإمام البوصيري قد وضع صفات الرسول الكريم ﷺ في موضع روحي لا ينزل به إلى المادية إلا إذا اضطر إلى ذلك اضطراراً .

ويتخذ شوقي طريق الإمام البوصيري في الوصول إلى المدح لرسول الله عن طريق الضراعة والاستغفار ومحاولة التطهر متوسلاً بدموعه وعبراته ليقبل منه هذا المدح فيبدأ بيت مشابه لبيت كعب القائل فيه :

(. . والعفو عند رسول الله مأمول) فيجاري كعباً في . . هذا المعنى مخاطباً

الرسول ﷺ بقوله :

(ان جل ذنبي عن الغفران لي أمل في الله . .)

وهو يبدأ بهذا ويصل فيه إلى أقصى درجات التذلل ويعتبر أن أقصى درجات التذلل للرسول الكريم ﷺ لا بد أن يمر بمرحلة من التذلل والاستكانة ولزوم بابه طلباً للعفو وللشفاعة يوم القيامة حيث لا يشفع عند الله إلا الرسول الكريم وبعد ذلك يصل في مدح الرسول الكريم إلى المخرج بين الوقائع التاريخية والصفات الروحية ويخلط بين الصفات النفسية والأشكال الطبيعية في الأجرام السماوية ، مثل وصفه للرسول الكريم ﷺ بأنه صفوة الباري ، وصاحب الحوض ؛ ومن التاريخ نجده يستمد هذا التشبيه (نمو إليه . . ورب أصل للفرع في الفخار نمي) . .

ونكتشف أن شوقي قد استفاد ممن سبقه في كتابة المدائح النبوية وممن نهج نهج بردة البوصيري مثل البارودي وغيره وقد حاول بموهبته الكبيرة أن يتفوق عليهم من حيث بساطة الوصف ومن حيث المقابلة الشديدة «فمحمد صفوة الباري ورحمته . . . وصاحب الخوض يوم الرسل سائلة حتى الورود» أي أنه هو الذي يملك كل شيء بأمر الله، وهو المقدم في الكون حتى على الأنبياء الذين اختارهم الله، على جبريل صاحب الوحي وأمينه. إن اختيار شوقي للألفاظ في هذا الجزء يؤكد أنه وصل إلى درجة راقية جداً في اختيار أقل الألفاظ غرابة وأبسط الألفاظ معنى، وذلك ليصل المعنى لكل سامع لهذه القصيدة، فلعل هدفه الرئيسي هو نشر هذه القصيدة على السنة العامة قبل الخاصة وبين بسطاء المسلمين قبل علمائهم.

٤ - مولد الرسول (ﷺ) ووصف المسلمين من حوله:-

لم يتناول كعب غرض الوصف لمولد الرسول ﷺ فهذا الغرض لم يسبق للجاهليين أو المخضرمين أمثال كعب التطرق إليه، فهو لم يكن يعرف بالتفصيل كيف ولد الرسول الكريم ولم يكن قد استقر هذا الوصف في أذهانهم وطراً عليها ولم يكن الرسول ﷺ قد سمح بالكتابة في مثل ذلك على الرغم من تأصل هذه الدلالات والاشارات والبشائر بميلاد الرسول ﷺ وما صحبه من آيات إلهية وأحداث كونية لا يعلمها ولا يقوم بها إلا الله سبحانه وتعالى (تنبيهاً لعباده وإشارة لهم بخلق جديد كان معلوماً منذ عهد أبي الأنبياء إبراهيم عليه الصلاة والسلام، وتحقق في هذا اليوم بخلق سيد الخلق أجمعين) فكعب لم يكن قد تعمق في الإسلام ولم يكن قد تعرف تعرفاً جيداً على ملامحه وأصوله ومع ذلك فقد جاء كعب إلى الرسول ﷺ ليمنحه السلام والأمان فلما منحه الرسول ﷺ بغيته أنشأ يقول القصيدة وهو لم يترك عبادة الأصنام إلا في لحظة وساعته فلم يرتب ولم يقصد إلى مدح الرسول ﷺ من خلال ميلاده وإنما من خلال مجلسه في المسجد ومن حوله رجال الإسلام فركز على مدح الرسول ومدح المسلمين ولم يصف ميلاد

الرسول ﷺ واستبدل وصف الميلاد بأبيات يصف فيها المسلمين الأوائل بأنهم كالأسود وأن ملابسهم ملابس حرب، يملكون من الدنيا بدلة حرب سابعة وسيفاً ورمحاً ويملكون من الآخرة تهليلاً للموت ، والطعن لا يقع إلا في نحورهم . وهم لا يتلقون الطعن أبداً وهم مدبرون ، وهنا نجد أن كعباً قد حاول التركيز على مدح الرسول بمدح صحابته رضوان الله عليهم والتابعين له ، ولم يمدحهم إلا بما رأى منهم مباشرة فغزوة بدر قريبة وسمع عنها ما سمع ، يصف ما سمع عن بأس المسلمين في الغزوات ، وهو لا يقول هذا رياء وإنما يقوله عن خوف من بطشهم ، فقد سمع ، هدد عندما اهدر دمه ، وإن تأكده من قوة المسلمين وبأسهم وتعاونهم وتعاضدهم وإيمانهم بما أنزل على الرسول الكريم ﷺ ، ذلك جعله ينهر بدعوتهم ويمدحهم بما فيهم وليس بزخرف القول ولا بمنمق الكلم .

وبعد كعب نلتقي بالإمام البوصيري في وصفه مولد الرسول ﷺ فيتحدث الامام البوصيري في سلاسة ويسر ومباشرة عن مولد الرسول الكريم ﷺ فيشير إلى الآيات والمظاهر التي صاحبت هذا المولد الكريم ، من تصدع الإيوان ، وخمود نار المجوس ، وبحيرة ساوة ، وكيف غاضت ، وأصوات الجن تهتف في السماء ، وما إلى ذلك من مظاهر ودلالات سجّلها وأشار إليها كل من كتب في السيرة النبوية ، واستمدها الإمام البوصيري وغيره ، وأول هذه المعجزات حدوث هزيمة أبرهة في عام الفيل عام مولده ﷺ . وقد اتخذ الإمام البوصيري في حديثه عن مولد الرسول ﷺ أسلوباً جديداً على كتابته ، فهو لم يخرج بنا إلى الروحانيات كعادته ، ولا إلى التهويلات الميتافيزيقية ، وإنما التزم التزاماً شديداً بتعاقب الأحداث وتواليها ، بلا مبالغة أو إضفاء شيء من الرهبة على هذه المواقف ، وإنه رغب أن يوصلها لنا كما جاءت في كتب السيرة فهو ملتزم التزاماً دقيقاً لا يخرج في معظم أبياته عن النظم الجيد والمعنى التاريخي المؤكد .

أما الشاعر أحمد شوقي فقد كتب ثمانية أبيات في وصف مولد الرسول ﷺ ولم يمزج الواقع بالخيال فقط ، وإنما مزج الواقع بالخيال وبالعاطفة المشبوبة للمسلم المحب لرسول الله ﷺ ، فهو لا يحكي بدقة المؤرخ ، وإنما ينسج نسيجاً شعرياً

عالياً ممتلئاً بشعور ديني جارف ينبض به قلب الشاعر ذاته، إذ يحكي عن البشائر التي بشرت في الشرق والغرب بالنور الذي انشق وسط الجزيرة العربية هذا النور الذي هزّ أنفُس الطاعين وقلوبهم ، وبدد أحلام البغاة وتصدعت شرفات الأيوان من صدمة الحق، ويستطرد شوقي في وصف يوم ميلاد الرسول فيقول : إنه قد أحاطه الظلام من كل جانب، ولكن نور هذا المولد العظيم قد بدد هذا الظلام الدامس ، وأطل فجر الحق من هذا الظلام نوراً ليهدي السبيل ، وينير الطريق أمام المظلومين ، ويظهر الحق ويبين العدل أمام الظالمين المستبدين، وهنا نستطيع أن نقول : أن الإمام البوصيري على الرغم من شاعريته وعاطفته وأسلوبه ورفاهة أغلب أجزاء القصيدة إلا أنه وقف موقفاً كان فيه مفكراً بعقل العالم وقلب المؤرخ فأراد أن يكون علمياً دقيقاً إزاء ما ورد على خاطره حول مولد الرسول ﷺ لا يضيف ولا يتطرق للحذف ، ولا يطمح الشاعر طموحاً حاداً فيكون إماماً للمسلمين بل هو موصل جيد دقيق لأحداث مولد الرسول الكريم ﷺ .

أما أحمد شوقي فلم يعبأ بالدقة العلمية وإن لم يتجاهلها فقد امتص كل المعلومات التاريخية المعروفة عن المعجزات التي صاحبت مولد الرسول الكريم وهضمها في وجدانه هضمًا جيداً وجعلها تمر من خلال عاطفته الإسلامية الجياشة المتفجرة بحب رسول الله ﷺ فهاجت به الأشواق وفاض معين الشعر بأبيات مملوءة بالعاطفة نسجها مشبعاً بالحب والوجد والعشق لذكرى الرسول الكريم ﷺ ولذكرى مولده ، ولما حدث آنذاك من معجزات .

٥ - في اظهار معجزات الرسول ﷺ :-

بدأ كعب مدح الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بسؤاله التمهّل والإشفاق ويضيف بأنه قد أعطاه الله نافلة القرآن (والنافلة هي العطية والعطية هي ما يعطاه الإنسان زيادة عن باقي الخلق) وفي القرآن مواضع وتفصيل بين دفتيه يجد الإنسان العظة والعبرة وبين دفتيه يجد تفاصيل ما حدث في سالف الأزمان بقصد العظة والعبرة ولم يتحدث كعب عن معجزات الرسول ﷺ إلا عن

القرآن ، لأنه ليس من شيم الشعراء أن يكتبوا ما لا يعرفون ، وهنا نؤكد أن كعب بن زهير قد كتب عما عرفه عن الرسول ﷺ وهو لم يقصر في ذلك عن وإنما من الممكن أن يكون تقصيره في تناول باقي المعجزات ناتجاً عن حداثة عهده بالإسلام ، وهو لا يعرف من أصوله وفقهه وتفصيله إلا النذر عن ووعي اليسير .

أما الإمام البوصيري فقد كتب عن معجزات الرسول ﷺ بالتفصيل وأعطى لكل معجزة من معجزاته فسحة بين أبياته حتى غطى جانباً كبيراً من معجزات الرسول ﷺ التي لم تكن لإبهار الناس ، وإنما كانت معجزات تكميلية لآياته الكبرى ومعجزته العظمى القرآن الكريم الذي انزل عليه من الله جل وعلا .

فيتطرق الإمام البوصيري لتفاصيل دقيقة وردت في السيرة النبوية لابن هشام إذ يذكر دعوة الرسول ﷺ للشجرة فتلقى دعوته ، وتسجد له ، ثم ينتقل إلى الغمامة التي ظللته وهو مسافر في الصحراء ، ومعجزة شق القلب ، وهو في طفولته ، وانشقاق القمر يوم مولده ، ثم يتناول بالتفصيل معجزة الغار وكيف خرج من مكة والكبار يترصدون بيته حاملي السلاح منتظرين خروجه ليقتلوه ثم يتطرق لوجوده مع الصديق في الغار ، وكيف أن الله قد أوحى إلى الحامتين والعنكبوت بالرقاد والنسيج لصرف الكفار عن الغار والانصراف عن ملاحقة الرسول ﷺ وصاحبه ويعتبر ان الله قد منح الرسول ﷺ وصاحبه رضى الله عنه معجزة تغنيهما عن الخوف وتعطيها الأمان ، ثم ينتقل البوصيري إلى معجزتي الاسراء والمعراج فيتحدث فيهما بنفس مطمئنة واثقة لا قلق يعتريها تجاه هذه الأحداث التي تروع العقل فلا يصدقها إلا مؤمن مصدق قادر على استيعاب هذا الحدث فكيف لإنسان أن يخترق الأرض فيافي وقفاراً من مكة المكرمة إلى القدس المشرفة ويجمع في مسجدها بكل الأنبياء السابقين الذين ماتوا منذ عهود بعيدة .

فهذا سيدنا إبراهيم خليل الله أبو الأنبياء يستقبل آخر الأنبياء وخاتم النبيين على باب المسجد ويقدمه ليؤمهم ، فمحمد عليه الصلاة والسلام مقدم على جميع الأنبياء والرسول ثم يصلي بهم ثم يعرج إلى السماوات العلاء مخترقاً سبع السموات

حتى وصل إلى ما لم يصل إليه نبي سواه ، ونودي هناك بأنه أعلى الأنبياء مكانة وأقرب بني آدم إلى الله .

ويواصل الامام البوصيري تقديره وفخاره بالرسول الكريم وبمعجزته الثانية الاسراء والمعراج بأسلوب يمتزج فيه وقائع هذا الحدث العظيم بعاطفة الإمام البوصيري من حب وتقدير وشوق وانبهار بالرسول الكريم ﷺ ويتميز هذا الجزء في البردة بأنه أرق الأجزاء اختياراً للألفاظ وأدقها تعبيراً عن المشاعر.

أما شوقي فيبدأ بداية تختلف عن الإمام البوصيري في شيء ويتفق معه في أشياء إذ يبدأ مدحه للرسول عليه الصلاة والسلام واطهار معجزاته ابتداء بقول جبريل عليه السلام للرسول الكريم عليه الصلاة والسلام في غار حراء عندما بدأ ابلاغه الوحي (اقرأ) وكيف يقرأ من لم يتعلم كيف يقرأ ، وهذا شيء مستحيل ، بل ومعجزة ، فهذه هي أول المعجزات للنبي الكريم ، واتخذ شوقي هذه المعجزة بداية للمعجزات جميعاً لأنها في نظره أهم المعجزات ، فهي أمر من الله للناس بالخش على العلم واعتباره في صدارة الأوامر الاسلامية ، ثم ينتقل بعد ذلك إلى المعجزة الحسية الأولى في الاسلام وهي نزول القرآن الكريم ، ويصف شوقي هذه المعجزة بأنها جاءت للناس بعد طول انتظار ، وجاءت بما فيه خيرهم ولا تبديل يمسه ، ولا تغيير يصيبه ، فالله حافظه وكل الأنبياء والرسل السابقون على محمد بن عبدالله ﷺ جاءوا بآيات وكتب ، ولكن على مر السنين داخلتها الشوائب ولم يحفظها التاريخ بصورتها النقية كما نزلت من عند الله تعالى . أما القرآن فقد نزل ونزل معه تعهد واقرار وتأكيد من الله جل جلاله بأنه أنزل القرآن وأنه حافظ له لأن القرآن الكريم هو الدستور الذي لا يجب أن يبدله الخلق بل يجب عليهم الالتزام كل الالتزام بكل تعاليمه وبدقة متناهية وكيف لا وهو خاتم وأفصح الكتب بياناً ، وهو كما قال العرب ليس بنظم وليس بشعر وليس بكهانة ، انها هو نثر محكم ، وأفصح بياناً وهذا القرآن العظيم يتحدى كافة العرب أن يأتوا بمثله أو بآية منه فلا يعرف فصحاء العرب وأصحاب اللغة أن يدرکوا منه آية وهو إلى جانب هذا نسق صوتي يطرب السمع ويشفي النفس من أدرانها ويشرح الصدور

ويزيل انقباضها، فقد أنزله الله ليوقظ به القلوب من غفلتها ويعيد الثقة للنفوس التي ضاعت وباعت نفسها للشيطان وعبادة الأصنام فيبعث فيها الطمأنينة والثقة، وينزع منها الضعف البشري، فالقرآن يحمي القلوب ويحيي ميت الهمم بل ويحيي كافة الأجيال القادمة ان هم تمسكوا بما جاء به من أحكام ونواه وحدود وينتقل شوقي متتبعاً مراحل السيرة النبوية بما له من علم بكتب السيرة وروايات الصحابة والتابعين وتابعيهم واقتداء بإمامة الإمام البوصيري في تلمس أحداث السيرة النبوية من خلال بردته العضاء فيقول بأسلوب فيه بساطة التراكيب لدرجة معها اقترب الشعر من النثر بجمله المباشرة ولكنها في نفس الوقت ذات موسيقى خارجية لها رنين قوي وجرس خفيف إذ يقول :

أسرى بك الله ليلاً إذ ملائكة والرسل في مسجد الأقصى على قدم
ثم يتحدث عن وصول الرسول المعجز والمعجزة وكيف استقبله هؤلاء
الأنبياء وهؤلاء الملائكة فيقول بنفس الأسلوب : لما خطرت به التفوا بسيدهم ثم
(صل وراءك . .) وبهذا الحديث ينهي رحلة الإسراء من أرض مكة إلى المسجد
الأقصى بالقدس ثم يعرج بنا شوقي إلى السماء حيث عرج جبريل عليه السلام
بالرسول فينتقل شوقي من بساطته التي تكاد تبلغ حد النثر إلى تراكيب شعرية
وأخيلة غاية في الجدة والغرابة إذ يقول: (جبت السموات . . على منورة درية
اللجم) . . ثم يعود فيقر بأن هذا ليس معجزة عادية، وإنما هي بمشيئة الله
وقدرته، فهو الذي يستطيع وحده أن يرفع إليه رسوله الحبيب كما رفع من قبله
المسيح عيسى بن مريم، بل ويفضل محمداً عليه الصلاة والسلام على كافة
الأنبياء والرسل ولا يكفيه أن يرفعه فقط، وإنما يقدمه على سائر الأنبياء بل يضعه
على عرش النبوة فلا أحد يفوق محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام، فقد وهب
كل شيء بصعوده إلى السماء السابعة وقد حاز بهذا الصعود الدين والدنيا، وها هو
شوقي ينتقل من معجزة الإسراء والمعراج إلى معجزة أخرى وهي كيف أحاط
الرسول عليه الصلاة والسلام وهو الأنسي الذي لم يتعلم بكل هذه المنن التي قلده
الله بها بلا عد ولا حصر، فقد أعطاه الله القدرة على التنبؤ بما سيحدث بأمر الله

وأن يعرف كل ما حوت الدنيا من علوم حتى السر المكنون ثم ينتقل شوقي إلى معجزة أخرى أكثر واقعية وهي معجزة الهجرة وكيف خرج بصحبة أبو بكر الصديق ويطارده سادة قريش عصابة الشرك ويحاولون اكتشاف أثره ويأمر الله صموا عن سمع تسيح الرسول ﷺ وصديقه رضى الله عنه وهما أقرب إليهم من حبل الوريد، ويأمر الله العنكبوت والحمام بالتمويه على الكفار بوجودهما بباب الغار ثم يؤكد أنه لولا أن محمد بن عبد الله ﷺ ورفيقه رضى الله عنه في رحلة الهجرة قد تواريا واستترا وضما إلى جناح الله لما قامت لهذا القرآن قائمة ولولا تعداهما وحب الله لهما لما تركهما الكفار ولولا حماية الله لهما ما سلما .

ونجد الامام البوصيري في هذا الجزء وان كان يتكلم عن المعجزات إلا أنه يخاطب عقل المسلم ويذكره بأوصاف يعرفها كل من قرأ السيرة لا يختار ما هو مبهر للخيال ولا يختار الفاظاً غير معتادة بل يتحرى الكلام العربي والألفاظ الفصحى من أصولها اللغوية بعيداً عن التراكيب اللغوية المعقدة والأخيلة المركبة انها كتب في لغة شعرية رصينة وقورة . أما أمير الشعراء أحمد شوقي فقد اختار أسلوباً مغايراً هذه المرة لأسلوبه المعتاد، فقد اختار أسلوبين متناقضين : الأسلوب الأول تحرى فيه البساطة حتى ليبلغ مبلغ النثر الفني ولكن إذا دققنا النظر في قراءته قراءة متأنية نجد أنه شعر وأي شعر يلتزم بهذا الأسلوب في معجزات الرسول كالعلم والقراءة وهو الأمي ، ثم معجزة القرآن الكريم ليبين من خلال بساطة تراكيبه وبساطة الفاظه وبساطة معانيه عظمة القرآن واعجازه، وحتى عندما يبدأ في وصف معجزة الاسراء نجده يلتزم بهذه البساطة في الأسلوب واختيار الكلمات والتراكيب الشعرية واللغوية، ولكنه عندما يبدأ في وصف رحلة المعراج إلى السماء فيغير منحناه الشعري رغم التزامه بالوزن والقافية ويغير من روح الشعر، فالألفاظ تمتليء بالظلال والنور، وتمتليء بالخيال الجامح مع الاهتمام باختيار الألفاظ، فالألفاظ لها جرس خاص، إنها كلمات لم يسبقه إليها شاعر من كتاب البردة أو مداحي رسول الله ﷺ ولم يصلوا لمثلها ومنها : (جبت السموات . . منورة درة اللجم . . ركوبة لك من عز ومن شرف . . مشيئة الخالق الباري . . وبأحمد .

هذا العرش فاستلم . .) وفي ذلك تقديم لمحمد بن عبد الله ﷺ على سائر الأنبياء والرسل وتعظيم لشأنه بقربه من الله .

وهذا جرس ذورنين خاص يجمع بين الرهبة والسلامة والألفة مؤكداً أن أحمد شوقي أراد أن يفصل معجزة الاسراء والمعراج عن غيرها لما لها من خاصية تفوق كافة معجزات الرسول ﷺ ، فكل معجزاته فيما عدا الاسراء والمعراج منطقية وقريبة من العقل ولا تحتاج إلى خيال أو قدرة إيمانية خاصة لتصديقها أما قصة الاسراء والمعراج فهي تحتاج إلى قدرة عاتية خاصة بالمسلمين فقط ، بل وبالمسلمين العارفين أصول دينهم والواقفين بقدرة الله عليهم ومنهم أحمد شوقي فقد أراد أن يكرم هذه المعجزة ، فأضفى على جرس وصفه لها مهابة وعظمة مع بساطة والفة بحيث صارت تجمع بين النقيضين (المهابة والجرس الفخم ، والألفة والبساطة) والتي استطاع أن يتفوق فيها على إمامه وشيخه البوصيري تفوقاً ليس إيمانياً فقط ولكن تفوقاً فنياً في اختيار الألفاظ والأخيلة والمعاني وفي النسق الموسيقي الخارجي والموسيقي الداخلية لشعره ، ويعتبر تناول وصف المعجزات ومولد الرسول ﷺ تفوقاً تاماً لأحمد شوقي على الإمام البوصيري من الناحية الفنية .

٦ - طلب الأمان :-

وهذا الغرض اقتصر على كعب بن زهير فلم يكتب فيه كل من الإمام البوصيري أو أحمد شوقي لانتقاء طلب الأمان لديهما ولأنهما مسلمان أما كعب فهو يطلب الأمان لأنه لم يكن قد أسلم بعد ، وإنما تم إسلامه قبيل إلقائه القصيدة أمام الرسول ﷺ بلحظات قصار ، فهو يبين لنا أن الناس المغرضين قد نبثوه أي أنه لم يسمع بنفسه ، ولذلك فعندما وقف أمام الرسول عليه الصلاة والسلام يطلب منه بأسلوب رقيق قائلاً : (مهلاً) وهو طلب من الأدنى إلى الأعلى ثم تلاه بكلمة (هداك) وهي توحى بالمدح وتعني بالتفصيل يا من هداك الله ، ومن السياق ككل يطلب كعب من الرسول ﷺ أن يتمهل في عقابه بحق الرسالة التي أعطاها الله له ﷺ كما يطلب في البيت الذي يليه أن يترفق به وأن يعيد التحقيق

معه فيقول له بتعبير رقيق فيه الرجاء (لا تأخذني) ولا هنا الناهية، والغرض من النهي طلب العفو، ولو قال لا تأخذني كنهى حقيقي لوضع نفسه بمكان الرسول ﷺ، ولكنه هنا يضع نفسه في مكان صغير وضعيف نسبة إلى مكانة الرسول ﷺ ثم يؤكد للرسول بعد ذلك براءته من أي ذنب عاقبه عليه.

ويبلغ كعب بن زهير في هذه الأبيات الثلاثة درجة عالية في دقته، فهو على الرغم من وصفه للناقة في واحد وعشرين بيتاً لم يبلغ في دقة التعبير فيها ما بلغه في تلك الأبيات الثلاثة التي اختصت بطلب الأمان فهو مركز، دقيق التعبير، دقيق في اختيار اللفظ الموحى، الذي يدل دلالة ليس فيها صدق المعنى وصدق الاحساس فحسب، بل فيها الرهبة الشديدة تجاه الرسول وصدق الايمان الذي فاجأه برؤية الرسول ﷺ بسماته وبهيته التي دخلت قلب كعب حتى أنه تقدم وطلب الأمان ولا ريب أن هذه الأبيات هي مناط قوله للقصيد ككل، ففيها حاجة كعب من الرسول ﷺ، وفيها طلبه للأمان الذي أعطاه إياه الرسول ﷺ قبل دقائق معدودة من إلقائه للقصيد أمام الرسول ﷺ وكان محور القصيدة وأساسها هو هذه الأبيات الثلاثة، وعلى أساسها بنى كعب كل قصيدته التي لم يقلها إلا رغبة في حسن الأثر عند الرسول ﷺ فما كان من عادة العرب أن يمدحوا العظيم بأبيات قلائل، فما بالنابالرسول ﷺ وهو آخر الأنبياء والرسل، وقد جاءه فطحل من كبار شعراء العرب وكان قد وصلت إلى الرسول ﷺ أبيات منحولة عليه يسبه فيها فماذا يفعل هذا الشاعر إلا أن يقف ويستعرض بلاغته وقدرته الشعرية في أبيات كثيرة، ولكنه عندما يعرض حاجته عند الرسول الكريم وهي طلب العفو عنه فهو بكل صدق وبكل عمق وبكل رغبة في الأمان يطلبها في ثلاثة أبيات فقط لتكون مركزة تركيزاً شديداً.

٧ - الجهاد في سبيل الله :

في هذا الجزء كتب كل من الشعراء الثلاثة بقدر علمه ويقدر معاشته للإسلام، فمنهم من لم يدرك إلا غزوة أو بعض غزوات ككعب بن زهير، أما

الإمام البوصيري وأحمد شوقي فقد كتبا عن جهاد الرسول ﷺ . كل من وجهة نظره ويعلم كامل بعظمة الرسول ﷺ . ولكن من خلال معطيات عصره فنجد أن كعباً عندما يتكلم فانه -وكما سبق أن قلنا- يتكلم كلام حديث عهد بالاسلام ومع أنه كان حديث عهد في الاسلام إلا أنه قد سمع ورأى وأحس بقوة هذا الدين الجديد وبأس أصحابه وقدرتهم فهو يصف هذه القدرة بأنها قدرة من لا يقبل أن يطعن في ظهره، بل يقبل على الموت وهو يهمل فرحاً به طمعاً في شهادة لا ريب فيها وهذا في البيت الأخير من القصيدة ، وقد سبق أن تكلمنا عن هذه الأبيات الخاصة بجهاد المسلمين في الجزء الخامس بمدح الرسول ﷺ ومدح المسلمين عند كعب ، ومنتقل من كعب إلى الإمام البوصيري وهو يتكلم عن جهاد الرسول ﷺ فهو مادح له ولكل مسلم من المسلمين الذين شاركوا الرسول ﷺ في سبيل الله وهو هنا ينظر إلى الجهاد نظرة أكثر عمقاً وفهماً لمعنى الجهاد في الإسلام ، فليست الرهبة والغزو واستخدام السيف والرمح هي الجهاد في الاسلام ، وإنما هو الجهاد مع المشركين أولاً بمحاولة اقناعهم بالدين الاسلامي بالحجة والكلمة الطيبة ثم محاربة كل من يخرج على اطار الدين ولا يرضى بالجزية ، وكان الإمام البوصيري يريد أن يبين مرة أخرى موقف الناس من ظهور الرسالة المحمدية إذ يتدنى هذا الجزء من القصيدة بأن يصف فزع الناس وخاصة أعداء الرسول عند سماعهم بأن الله جل وعلا قد بعث محمداً ﷺ للعرب رسولاً ، وهذا الخوف والفزع قد أدى إلى التصادم مع المؤمنين بالرسالة المحمدية وإيذائهم ، ويستمر الإمام البوصيري في وصفه للجسارة وقوة المسلمين وفي عظمة الرسول ﷺ في جهاده خلال اثنين وعشرين بيتاً يذكر فيها مدى انتصارات المسلمين وكيف أنهم كالجبال لا يتعرض لهم عدو إلا هزموه وقهروه ، ويصف المسلمين المحاربين بأن لهم علامة تميزهم مثل الورد فهم يتميزون عن غيرهم من الأشياء بالرائحة فتحسبهم كالأزهار ، ويصفهم بأنهم من كثرة استمرارهم بالحرب على ظهور الخيل كأنهم قد نبتوا في ظهور خيلهم لا يريدون النزول بإرادتهم وليسوا مجبرين على ذلك ولكنهم يقتدون بقائدهم ﷺ محمد بن عبدالله الذي يصفه الشاعر بأنه

إذا رآته الأسد تسكت غمًا وخوفًا وكمداً، ويستمر في أبياته المشيدة بالرسول الكريم ﷺ وبعجنوده المسلمين حتى ينتهي إلى أن الرسول الكريم لا يفارق جنوده فهو كالأسد مع أشباله يربيههم ويعلمهم ولا يفارقهم في السراء والضراء ثم ينهي الإمام البوصيري حديثه نهاية خاصة فيشير إلى هذا العليم الحربي والرسول الأمي وهذا التأدب بأداب المعارك والحرب، وهو الطفل اليتيم الذي تربى في حجر جده وعمه، ونرى أن الإمام البوصيري على الرغم من حبه الزائد المفترض في كل مسلم كريم لم يكن موفقاً في هذا الجزء توفيقه في الأجزاء الأخرى من قصيدته البردة أو أنه لم يوفق في رأينا لبعده المسافة بين ألفاظ عصره وألفاظ عصرنا، وإن إيقاع القصيدة في هذا الجزء إيقاع بسيط لا يتناسب مع الغرض الفني وهو الجهاد، والجهاد يعني الحرب بسرعتها وكرها وفرها، أين هذا الشعر في غرض مشابه من شعر امرؤ القيس حين يقول :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علل
أين هذا الإيقاع السريع في قصيدة البوصيري، الإيقاع ذو الكلمات ذات النسق الصوتي لوقع الأقدام والكر والفر في الحرب فكأننا نحضرها. ومن أقوى أبيات هذا الجزء عند الامام البوصيري هو البيت الذي يقول فيه :

وسل حنيننا، وسل بدار، وسل أحدا فصول حثفا لهم أدهى من الوخم
ولكننا نرى أن الإيقاع عند الامام البوصيري إيقاع بطيء بل شديد البطء ولا يعبر بأي حال عن لغرض المنوط بهذا الجزء -والذي سبق أن ذكرناه- أنه يجب على الشاعر في هذا الغرض وهو وصف الجهاد والمعارك أن يكون سريع الإيقاع تعبر الألفاظ تعبيراً دقيقاً عن التوتر والقسوة والقوة والسرعة ولكن من أين يأتي الامام البوصيري بهذا الاحساس النفسي وهو على ما عليه من درس وتفكير وشوق إلى الرسول ﷺ، وزهد عن ملذات الحياة بل والوصول إلى حالة من حالات التصوف والوجد المعروف عن المتصوفة مما لا يعطيه الفرصة أن يكون صادقاً في وصف الجهاد إلا من منظور فلسفي أو نظري وهذا ما استطاع الإمام البوصيري أن يكتبه في هذا الغرض وإن كنا لا نشك في رغبة الامام أن يكتب أجود الكلم

في وصف جهاد الرسول إلا أننا كشهود عدل نقول: أنه لم يوفق التوفيق كله من حيث الايقاع العام لهذا الجزء، ونصل في النهاية إلى نهج البردة لأحمد شوقي فنجد أنه اتخذ منهجاً درامياً بالنسبة لهذا الجانب بالذات فهو يقيم حواراً بين أعداء الرسول ﷺ والإسلام، وبينه كشاعر فيتصور أنهم يقرعون الرسول عليه الصلاة والسلام (لا قدر الله) فيقولون له:

كيف تغزو وأنت كما تقول رسول من السماء، ونحن نعرف أن الرسول يجيء إلى الأرض لنشر المبادئ لا لسفك الدم، فإرد عليهم الشاعر المسلم أحمد شوقي قائلاً بتقريع أقوى وأقسى ويصفهم قائلاً على لسان الرسول ﷺ .
جهل وتضليل أحلام وسفسطة فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم

ثم يستطرد محايداً ويصف كيف أن الرسول لم يعمل السيف إلا في الجهلاء والعموم فالسيف هو المنقذ والا ضايق العقل وامتنع الفهم واغلقت القلوب، ويؤكد شوقي أن الشر لا يقابل إلا بالشر ويؤكد في مقارنة بين ما فعله الرسول ﷺ وبين ما كان من سيدنا عيسى مع اليهود والرومان ومحاوله صلبة ولولا مكانته عند الله لما نجا من هذا المصير ثم يؤكد أن الرسول ﷺ علم المسلمين كل شيء كانوا يجهلون حتى القتال مع أنه مكروه لدينا كمسلمين، ثم يبين كيف دعا الرسول للجهاد، ويبين الأسباب التي أدت إلى هذه الدعوة، فالحرب أساس لنظام الكون، ثم ينهي أبياته بقوله:

ان ظهور الرسول ﷺ مجاهداً قد قلب موازين عصره وموازين إيماننا هذه، وهنا ينتقل شوقي إلى المعاصرة لينبهنا إلى أن أشياح المسيحية وأتباعها. وقد هرب من تصوير المعارك وان كان قد كتب عنها في جزء آخر سنورده فيما بعد ولكنه شرح الجهاد من وجهة نظر الدبلوماسية الموجودة في عصره، فهو يقرح الحججة بالحجة، ويناقد أصول الجهاد، وهل هناك خطأ في قيام المسلمين به أم لا، ويقارن بين ذلك وبين موقف ظهور المسيحية ثم يخلص إلى نتيجة أخيرة هي أنه لولا الجهاد الذي قام به الرسول الكريم ﷺ ما توحد الصف، وقد قال تعالى (وأعدوا لهم ما

استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم . . إلى آخر الآية
الكريمة) صدق الله العظيم .

فهو يبحث المعاصرين له من المسلمين على الجهاد نظراً لأن الجهاد فريضة
إسلامية مؤكدة .

ونجد في هذا الجزء أن أحمد شوقي قد تفوق على نفسه من حيث الإيقاع
واختيار الكلمات المناسبة والمباشرة إلى المعنى ، ولكنه خرج عن مفهوم الجهاد في
المستقبل أي أنه ترك عهد الرسول وتقدم إلى عهد أحمد شوقي نفسه ناظراً إلى حال
المسلمين آنذاك وداعياً لهم بدعوى الجهاد مذكراً به .

وإذا قارنا بين كعب بن زهير وبين الإمام البوصيري وبين أحمد شوقي نجد
أن كلاً منهم ابن عصره وسليل مجتمعه ، فكل واحد قد وصف ما يراها هذا يصف
المسلمين وهم يحاربون بالفعل ، وذلك يطلب من المسلمين أن يستعدوا لجهاد
قادم والثالث يفكر في الحرب ويصفها وكأنها معركة داخلية بين الانسان ونفسه .
كل شاعر منهم قد وصف عصره وعبراً عما يجيش داخل نفسه من أفكاره
وهوم زمانه .

٨ - الشريعة الإسلامية :

الشريعة الإسلامية لم تذكر ولم يشر إليها عند كعب بن زهير إلا في بيت واحد
من أبياته فهو يسوق في معرض مدحه للرسول الكريم وصفاً للقرآن الكريم
ويصفه بالنافلة ، ثم يصف ما تضمنه القرآن وفيه مواعظ ثم فيه تاريخ الأقدمين ،
اذن فهو يدرك قيمة القرآن الكريم ، مع أنه لم يؤمن به إلا من هنيهات بسيطة
وندرج من عدم الاسهاب أنه لم يكن قد تأثر بالإسلام تأثراً بيناً ، لكنه نظر
للإسلام نظرة اجمالية تحكمها لحظة الاشراف بعد منحه الأمان ، أما الإمام
البوصيري فقد كتب سبعة عشر بيتاً يصف فيها القرآن الكريم من خلال نظرة
عامة ثم تناول القرآن الكريم كسور وآيات متفرقات فهو يطنب في مدح هذه
الآيات والكلمات والأحرف ثم يقول فيها ان ما وصلت إليه من مدح للقرآن لا

يتجاوز الحقيقة ولن يصل إلى القيمة الحقيقية والأخلاقية للقرآن الكريم ، ثم ينتقل إلى أنه لا يمكن لإنسان أن يحارب القرآن ولو حاول أحد مناقشة القرآن لانكسر وانهمز أمام بلاغة ليست من صنع البشر، ثم ينتقل إلى معاني القرآن ويتصورها عالية كأمواج البحر وهي لا تخبو معانيها ، وكلما تقدم الزمن وزاد القدم زادت قيمتها كالجواهر كلما مكثت زادت قيمتها ثم يصف من يتمسك بالقرآن الكريم ، فهو يعتصم بحبل الله ولا يستطيع انسان أو مخلوق أن يصل إليه أو يمسه شيء طالما هو مستمسك ومستعصم بهذا القرآن الكريم وهو كلام الله عز وجل ، كما أن أحكامه هي العدل بين الناس ولا ينكرها غير الحاسد ولا يبيحها إلا الجاهل ، وهنا يؤكد الإمام البوصيري أن هذا الجاهل وهذا الجاحد ليس الا صاحب مرض وصاحب غرض ، ويفهم من وراء معاني هذه الآيات أن ما ينكره الجاحد من شريعة سمحاء وحدود عادلة هو أمر ثابت ومؤكّد إذن وهو هنا كمن ينكر نور الشمس على الرغم من وضوحه .

ويستخدم الإمام البوصيري مفردات عربية رقيقة ودقيقة وصحيحة . تناسب الغرض الذي ينبغي أن يصل إليه ، فعندما يمجّد الإمام البوصيري القرآن الكريم مبيناً فضله عند المسلمين فلا بد أن تكون العبارة جزلة ضخمة واضحة لها جرس موسيقى عذب فاستخدم كلمات القرآن الكريم ذاته وصوره البلاغية ويبين لنا الإمام البوصيري من خلال هذه التراكيب الشعرية أثر القرآن النفسي على نفسية المسلم المستمسك بأحكامه والملتزم بحدوده ونجد الإمام البوصيري في هذا الجزء قد نجح نجاحاً باهراً لما له من رغبة طبيعية في التوسل والزهد وحث الناس على الاستمسك بدين الله والتشبث بشريعته فهو البلسم الشافي والنور الهادي لكل ضال عن الشريعة السمحاء .

أما أحمد شوقي فيحدثنا في ثلاثة عشر بيتاً حول الشريعة الاسلامية فهو يفرق بين الشريعة والقرآن ، فالشريعة عند شوقي ليست القرآن فقط ، وانما هي القرآن وكل فعل أو قول قام به الرسول ﷺ (وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى) صدق الله العظيم .

وهو يقرر أن جوهر العقيدة الإسلامية ليس إلا (لا إله إلا الله) فهو الواحد الأحد الفرد الصمد وهذا التوحيد هو دلالة العقل البشري دلالة تؤكد الفطرة السليمة لهذا العقل فلا يمكن أن يخلق العالم إلا إله واحد وإلا لحدثت بين هذا وذاك (استغفر الله ما لا تحمد عقباه) وهنا يصر شوقي على تأكيد أن أساس الشريعة الإسلامية هو التوحيد وهو فهم دقيق وعلمي للشريعة الإسلامية .

وينتقل شوقي إلى أن الشريعة الإسلامية قد رفعت من قيمة الدولة الإسلامية عندما استطاع العرب الذين لم يكونوا إلا رعاة للشيء أن يسيطروا على الفرس والروم بتمسكهم بهذه الشريعة وهذا التوحيد وقولهم : (لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله) ، وذكر شوقي أن العلم وأصول التمدن هما الأسس التي سار المسلمون بعد ذلك ثم التقشف والهيمنة على النفس للحد من انصياعها لأهوائها واستطاعوا أن يحولوا الدنيا كلها في عصرهم إلى ملتهم ودينهم بما أعطوه لمن حولهم من قدوة حسنة فقد ساروا على الشريعة الإسلامية نحو الفلاح وإلى الطريق المستقيم ، ثم ينهي الأبيات بيتين من أبيات الحكمة يصف فيها عدل المسلمين الذي لا يقارنون فيه بمن سبقهم ، فقد نالوا به السعادة في الدنيا والآخرة .

ونلاحظ أن شوقي لم يكن في مستواه الفني في هذا الغرض ، فهو لم يتعمق كما تعمق البوصيري في تناوله معاني الشريعة الإسلامية وصفاتها ، ولكنه ركز على التوحيد بالله كجوهر رئيسي لهذه الشريعة ثم يتكلم كلاماً عاماً بأنها غراء وقامت عليها الأسس ، ثم يعرج على أن أمة الرعاة عندما استمسكت بهذه الشريعة استطاعت أن تهزم الأكاسرة والقيصرة وأن تنال السعادة والمكانة في الدنيا والآخرة ولا نجد الروعة في أبيات أحمد شوقي إلا في البيت الأول والبيت الأخير فقط ، أما باقي الأبيات فهي انشائية منظومة متكلفة وليست كمادة أبيات أحمد شوقي ولا بتألقه وجمال سبكه ونظمه ، ونجد أن هذا الجزء الذي تحدث فيه عن الشريعة الإسلامية قد تفوق فيه الامام البوصيري على أحمد شوقي أمير الشعراء لما بين الشخصيين من فروق في دراسة الشريعة الإسلامية والتعمق في الدين الإسلامي من ناحية العلم والعمل .

٩ - المقارنة بين الحضارات :

لم يتناول كل من كعب بن زهير والامام البوصيري في قصيدتيهما موضوع الحضارات وان أشار الامام البوصيري إلى الحضارات السابقة كحضارة الفرس والروم ، وأشار إلى الظواهر التي صاحبت مولد الرسول عليه الصلاة والسلام وهي ظواهر حضارية مادية لتلك الأمم بشارة عابرة .

بينما يقارن شوقي بين الحضارات القديمة وبخاصة الحضارة الرومانية واليونانية وحضارة مصر القديمة (الفرعونية) فيبدأ القول بأنه في ظل الحضارة الإسلامية اجتمعت للمسلمين سعادة الدارين دار الدنيا ودار الآخرة، دار الدنيا حضارة وفتوحات وملك، ودار الآخرة جنة عرضها السموات والأرض ورضوان من عنده سبحانه وتعالى . فهاتان السعادتان لم تكتبا لأي من تلك الأمم السابقة ولا لأي حضارة من تلك الحضارات ، وانما كتبت للمسلمين والمجاهدين في سبيل نشر كلمة الله ودين الله وإعلاء الحضارة الاسلامية القائمة على أسس الدين الاسلامي الخفيف ومن هنا كانت تعبيرات شوقي الراضة للحضارات القديمة كقوله :-

(دع عنك روما . . ، واخل كسرى . . ، واترك رمسيس . .) فالحضارة الرومانية التي كان مقرها روما في القديم والحضارة اليونانية التي كان مقرها أثينا عاصمتها لم تترك شيئاً للروح الانسانية اللهم إلا التحف وهذه قد حفلت بها بغداد عاصمة الخلافة العباسية الإسلامية بل قد حفلت بأبداع منها من الأحجار الكريمة والدرر وهذا ليس بشيء في نظر شوقي بالمقارنة بالقاعدة الروحية الأخلاقية التي هي عماد الحضارة الإسلامية، كذلك الحضارة الفارسية هي حضارة مادية استخدم لها شوقي الايوان الكسروي كرمز على فخامتها المادية إلا أن هذه الفخامة الحضارية قد هوت واحترقت وصارت دخاناً في الهواء ولم يبق لها أثر فالباقي دائماً هو القاعدة الروحية، والحضارة الإسلامية تقوم على قيم ومبادئ وهدى نوراني من عند الله جل جلاله فهي الباقية .

ويتطرق شوقي أيضاً إلى الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية) ويقارن بينها وبين الحضارة الإسلامية فيقول: انها حضارة مادية ليس فيها قوة العدل لأن هذه القوة لا تأتي في ظل نهضة مادية ممثلة في بناءات عظيمة كالأهرامات والقصور وغيرها، وإنما بنهضة العدل وهذه هي التي أحققها الاسلام وطبقت في ظل الحضارة الإسلامية العظيمة.

. ويعود شوقي مرة أخرى ليقارن بين الحضارات الرومانية القديمة والحضارة الإسلامية في بعد من أبعاد الحضارة وهو بعد القوانين والشرائع التي تحكم وتحدد ولكنها إذا ما ذكرت إلى جوار الشرائع الإسلامية فانها لا تكون ذات قيمة ويستخدم هنا شوقي أسماء العواصم رموزاً للحضارات، فروما عاصمة الحضارة الرومانية القديمة وهي رمز لها وبغداد عاصمة الخلافة الإسلامية في العصر العباسي وهي رمز للحضارة الإسلامية في أوج مجدها واتساعها وعظمتها إذن فلا مجال عند شوقي للمقارنة بين الشرائع الرومانية والشريعة الإسلامية، فالشريعة الإسلامية لا تفق أمامها شرائع الرومان في أي مجتمع من المجتمعات وليس هناك أوضح ولا أعدل في الحكم بين المتخاصمين مما في قوانينهما.

ويقارن شوقي أيضاً بين الحكام العظام الذين حكموا في ظل الحضارتين الرومانية القديمة والحضارة الإسلامية في ظل الخلافة العباسية فيقطع بأن الحضارة الرومانية وهي حضارة عظيمة وحكامها كثير منهم عظماء إلا أنهم إذا ما قورنوا بالرشيد والمأمون والمعتصم لم تكن المقارنة أبداً في صالحهم.

وباختصار لم يوجد بين حكامهم ما يعدل واحداً من هؤلاء الخلفاء المسلمين العظام فالخلفاء المسلمون على شاكلة الرشيد والمأمون والمعتصم كانوا قادة عسكريين لا يشق لهم غبار، ولا يقف أمامهم أبداً قادة عسكريون أو علماء ولا يقف إلى جانبهم أو يدانيهم أصحاب العقول والفهم فهم أيضاً علماء يعني لهم العلماء رؤوسهم إذا تكلموا ليس من هيبة الحكم وإنما من هيبة العلم الذي كانت تجيش به صدور هؤلاء الخلفاء وتبرزه عقولهم الفذة.

والى جانب القوة العسكرية والعلم والمعرفة تميز الخلفاء المسلمون بالكرم الوافر والعناية بالعمران لتعمير الأرض فلم يكن بأرضهم أرض مجدبة لا تنتج ولا كان في ملكهم فقير معدم . فخيرهم عم الأرض ومن عليها من بشر .

وهكذا من خلال تلك الآيات وعددها أحد عشر بيتاً يعلى شوقي من قيمة وأصالة الحضارة الإسلامية ، ويسمونها على كل الحضارات السابقة فهي حضارة دنيا ودين وروح ومادة قامت على أساس من سنن الله سبحانه وتعالى ، فأما الحضارات الأخرى فقد قامت على بعد واحد اهتم بالجانب المادي لذلك انتهت ولم تبق سوى هياكلها ، فأما الحضارة الإسلامية فهي حضارة باقية لأنها تقوم على أساس قوي وهو شريعة الله ، وتتضح من المقارنة التي عقدها شوقي في خلال هذه الآيات ثقافته الإنسانية والمامة بالحضارات القديمة وتوغله في أبعادها ورؤيته الخاصة لها ، ودفاعه عن الحضارة التي ينتمى إليها روحاً ووجداناً وعقلاً وهي الحضارة الإسلامية العظيمة التي جمعت بين المادة والروح وكانت موجهة للإنسانية جمعاء وليست كتلك الحضارات التي كانت مسخرة لخدمة وتمجيد الملوك والقيصرة فحسب .

١٠ - الخلفاء الراشدون :

لم يتناول كعب بن زهير في قصيدته (البردة) مدحاً أو اطراءً لأحد من الخلفاء الراشدين وذلك لأن الخلافة لم تكن وقتها بل كان الخلفاء ضمن الفئة المؤمنة التي آمنت بالرسول ، وإنما أشار إليهم حينما عرض للمدح المسلمين المجتمعين حول الرسول ﷺ في المسجد في قوله :-

في عصابة من قريش قال قائلهم يبطن مكة لما أسلموا زوالوا
(.....)

وقوله :

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرد السود التناهيل

والإمام البوصيري أيضاً لم يتوقف خلال قصيدته عند صحابة رسول الله ﷺ ولم يذكرهم إلا ذكراً عابراً بألقابهم كما في البيت التالي :-
فالصدق في الغار والصديق لم يرما وهم يقولون ما بالغار من ارم
فقد أشار هنا وفي هذا البيت إلى لقب أبي بكر الصديق فقط. وورد ذكر
الخلفاء الراشدين من أصحاب رسول الله ﷺ وآل بيته في البيتين التاليين
كذلك ، قال :

ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر وعن علي وعن عثمان ذي الكرم
والآل والصحب ثم التابعين فهم أهل التقى والتقى والحلم والكرم
ولا غرو في ذلك فقد انصب كل اهتمام البوصيري على مدح رسول الله ﷺ
والتوسل به ومناجاته وعرض حاجاته على الرسول ﷺ وهو الغرض الأساسي من
القصيدة .

أما شوقي فقد تميز عن كعب بن زهير وعن الامام البوصيري على الرغم من
اعترافه بأنه نهج نهجه في القصيدة ، فقد أفاض شوقي في مدح الخلفاء الراشدين
كما مدح في نفس القصيدة الصحابة رضوان الله عليهم بوجه عام ، وهذا أمر
طبيعي فشوقي منذ البداية مدح حضارة بأكملها بمبادئها وقيمها وروادها وعلى
رأسهم رسول الله ﷺ ومن نهج نهجه وسار على خطاه ومدح الخلفاء الراشدين
الأربعة ويضاف إليهم خامسهم عمر بن عبد العزيز، فقد استحقوا هذا المديح
لأنهم خلفاء الرسول وخلائف الله في أرضه ، وهذا اهتمام بشأنهم وتيمناً بذكرهم
وذلك ابتداء من البيت التالي :

خلائف الله جلوا عن موازنه فلا تقيسن أملاك الورى بهم

وفيه نجد شوقي يرفع من شأن هؤلاء الخلفاء الراشدين إلى درجة لا يمكن
معها أن تقاس إلى جانبهم أملاك الدنيا وسلاطينها ، وفي الأبيات التالية . لهذا
البيت شدّد شوقي فضائل كل خليفة من هؤلاء الخلفاء وما تميز به من صفات
وخلائق صارت دلائل على كل واحد منهم ما إن ذكرت حتى يقفز إلى الذهن

صاحبها دون غيره من البشر ، وشوقي في أبياته لم يلتزم خطأً تاريخياً في ذكر الخلفاء وإنما اعتمد على الصفات المميزة لكل منهم في ذكره لهم مبتدئاً بالفاروق عمر بن الخطاب العادل الذي لم يفقه أحد قبله في عدله ثم ينتقل إلى عمر بن عبدالعزيز وخشوعه وتقواه وزهده ، ثم الإمام علي بن أبي طالب باب مدينة العلم كما ورد على لسان رسول الله ﷺ وقد وصفه شوقي بالعلم الزاخر والأدب الداخر والبطولة في الحرب وفي السلم ثم يعرج شوقي على عثمان بن عفان ومآثره في حفظ القرآن وجمع آياته واستشهادته وهو منكب على كتاب الله فكان في هذا مأساتان في كيد الإسلام بتعبير شوقي لم يلتئما، (جرح الشهيد وجرح بالكتاب دمي) ثم يتحدث شوقي عن أبي بكر أول الخلفاء وبلائه في سبيل الإسلام التي تعد من جلائل الأعمال، وفي مقدمتها حرب الردة وانتصاره فيها بعد أن كاد الإسلام يضيع على أيدي فئة باغية وأيضاً مواقفه الخطيرة كموقفه يوم أن قبض الرسول ﷺ إلى ربه واعلانه (أن من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت) .

فقد كان حقاً في هذه اللحظة رجل الموقف الصعب ساعة أن فقد كبار الصحابة رشدهم وذهلوا من صدمة الخبر وهم ليسوا في ذلك كما يرى شوقي :
(فقد مات الحبيب فضل الصب عن رغم) .

١١ - المناجاة وعرض الحاجات :-

لم يطرح كعب بن زهير في قصيدته التي القاها أمام الرسول ﷺ حاجة من الحاجات اللهم إلا طلب العفو عند رسول الله ﷺ وقبوله اعتذاره، وقد تناولنا بالشرح في الأبواب السابقة مقاصد قصيدة كعب بن زهير.

أما الإمام البوصيري فبعد أن مدح رسول الله ﷺ طلب العفو عن كل ما أسلف في حياته من الذنوب فيقول :
خدمته بمديح استئجيل به ذنوب عمر مضى في الشعر والخدم

وبعد أن مدح الرسول ﷺ وتوسل إليه بدأ في مناجاته وعرض حاجاته ابتداء بقوله :

يا أكرم الخلق مالي من الوذ به سواك عند حلول حادث العنم
ففي هذه المجموعة من الأبيات يناجي البوصيري الرسول الكريم عليه
الصلاة والسلام بأن يكون شفيعه عند رب العرش العظيم . ويلاحظ أن حاجة
البوصيري التي عبر عنها في هذه الأبيات أمر يخصه هو شخصياً وليس هناك من
مأخذ في هذا على الإمام البوصيري ، فالإنسان هو المستول عن عمله وهو الذي
يجازي به ، وبعد مناجاة الرسول يخاطب الإمام البوصيري نفسه في لحظة
لاشعورية هائماً محاولاً أن يزيل عنها اليأس والقنوط لأن رحمة الله قد وسعت كل
شيء ، وفي هذا تقرب إلى الله سبحانه وتعالى ورجاء أن يغفر ذنبه مهما عظم ثم
يستمر في التضرع إلى الله سبحانه وتعالى والرجاء أن يلطف به في الدنيا والآخرة
وأن يصلي على رسوله دائماً وأبداً فهو الشفيع له في خلقه .

ويختتم الإمام البوصيري قصيدته بأعذب مناجاة وأخلص رجاء يطلبه المحب
العاشق لحبيبه ومعشوقه ، والحبيب هنا هو المصطفى ﷺ والمحب هو الإمام
البوصيري ، فيرجو الله أن يصلي على رسوله صلاة دائمة في كل الأوقات .

ويلاحظ أن البوصيري قد بدأ هذا الجزء الخاص بالمناجاة بتعبير (يا أكرم
الخلق) ولكن نجد هذا الاستهلال في مراجع أخرى واردة بتعبير (يا أكرم الرسل)
وان كنت أميل إلى التعبير الأول ففيه الشمولية التي يريدها البوصيري لتعظيم
مكانة الرسول ﷺ ورفع شأنه وتمهيد للاستعانة به والتوصل إلى الله سبحانه
وتعالى .

أما الملاحظة الثانية فهي أن هناك أبيات قال البعض عنها أنها سقطت من
البردة ، ويؤكدون انتسابها للإمام البوصيري بعد أن رجعت النسخ المحفوظة في
كثير من دور الكتب وهذه الأبيات تبدأ بقوله :-

يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم

وعدها خمسة أبيات يناجي الإمام البوصيري فيها ربه متوسلاً إليه برسوله المصطفى أن يغفر للمسلمين قاطبة بفضل ما يتلونه من القرآن الكريم في بيوت الله وهذه الأبيات يرى البعض أنها ليست للإمام البوصيري وأن قصيدة البوصيري تنتهي عند الصلاة على الرسول في البيت الذي يقول فيه :
ما رنحت عذابات البان ريح صبا واطرب العيسى حادي العيسى بالنغم
ولنا هنا رأي خاص هو أن هذه الأبيات هي للإمام البوصيري ، ولكن قصيدته (البردة) تنتهي تماماً كما قال معارضو هذا الرأي عند (واطرب العيس حادي العيس بالنغم) .

ودليلنا هذا البيت الذي يقول فيه البوصيري :-

(ما رنحت عذابات البان ريح صبا . . الخ) وتكون هذه الأبيات الأخيرة مجرد دعاء خالص يحتتم به الامام البوصيري صلواته على النبي ﷺ دون القصد أن تكون ملحقة ببردته .

أما أحمد شوقي فقد تناول هذا الموضوع كما تناوله الامام البوصيري فهو يناجي رسول الله ﷺ ويتوسل به ويتضرع إليه وألقى حاجته ورجاءه بين يديه .
وفعل ذلك في الجزء الذي أشرنا إليه سابقاً والخاص بالضراعة والتوسل بالرسول ﷺ ، ثم فعله مرة ثانية في نهاية القصيدة ولكنه وان كان قد عرض حاجة شخصية في الجزء السابق الذي قال فيه :

ان جل ذنبي عن الغفران لي أمل في الله يجعلني في خير معتصم
ففي الجزء الأخير يطلب شوقي بعد أن يصلي على النبي ﷺ وعلى أصحابه وآل بيته الكرام يطلب من الله سبحانه وتعالى مستعيناً بالنبي ﷺ الهداية واللفظ بالمسلمين قاطبة وذلك ابتداء من قوله :

يارب هبت شعوب من مينتها واستيقظت أمم من رقدة العدم
إلى قوله :

يا رب أحسنت بدأ المسلمين به فتمم الفضل وامنح حسن محتتم

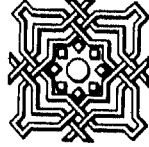
فشوقي يطلب للمسلمين اللطف من الله عز وجل لأجل رسوله الكريم ﷺ ويطلب اللطف بهم لما هم فيه من ضعف وتشتت وتفرق واستبداد وخضوع لشعوب قامت من موات في غفلة المسلمين، وهنا نجد شوقي يتألم لما آل إليه حال المسلمين فبعد أن كانوا السادة في هذه المعمورة، أصبحوا وقت ان كتب شوقي هذه القصيدة - مستعمرين أذلاء تحكمهم شعوب وأمم كانت تخضع لهم من قبل فتغير الحال وأصبح المسلمون هم المحكومين، فشوقي يتحدث بكل مرارة وألم عما حل بالمسلمين وهو الوضع الذي ما زال قائماً حتى الآن وان تغيرت بعض الملامح وذلك وضع لم يالفه كعب ولا الإمام البوصيري، ومن هنا جاءت كلمات شوقي ومعانيه تنبض بالألم والحسرة، ومن هنا كان دعاؤه حاراً وابتهاله إلى الله سبحانه وتعالى أن يغير هذا الوضع وأن يلطف بالمسلمين بفضل رسوله الكريم فقال:

(ولا تزد قومه خسفاً ولا تسم) ثم يختتم رجاءه إلى الله سبحانه وتعالى أن يتم فضله على المسلمين وأن يجعل خاتمهم حسنة كما كانت بدايتهم حسنة، ويلاحظ هنا تميز شوقي عن الإمام البوصيري عندما عرض حاجة أمة بأسرها أصابها الضعف والوهن عند المقارنة بالأمم الأخرى، والضعف نابع من داخلها:

ولعل شوقي يقصد في أبياته الأخيرة التي يدعو فيها ربه أن يضع الصورة المثلى لما يجب أن يكون عليه المسلم، الصورة التي لو تحققت في المسلمين الحاليين لعادوا للوضع الذي كانوا عليه في عهد الرسول الأعظم وصحابته الأبرار، فشوقي هنا يدعو الله سبحانه وتعالى ويسأله اللطف بالمسلمين والإحسان إليهم وينبه في نفس الوقت المسلمين إلى أن الله لن يغير حالهم إلا إذا هم غيروا ما بأنفسهم، وجاء هذا المعنى ضمناً عندما أشار إلى صفات الرسول وأخلاقه، وقيمه ومثله، وأخلاق صحابته ومن سار على نهجه، ولعل حرارة دعاء شوقي المتأججة كانت تعبيراً عن الوضع الخطير الذي صار إليه حال المسلمين في عهده الذي عاشه وقت تأمر أعداء الإسلام من كل الجهات من الداخل والخارج والذي وصل إلى حد احتلالهم والسيطرة عليهم ونشر مثلهم وقيمهم الخاصة بين المسلمين وهو الحال

الذي لم يعيشه الامام البوصيري . وكل ما كان في عصر البوصيري هو صراع داخلي بين المسلمين ، فلم تكن القضية المطروحة صراع أمة مسلمة ضد أمة غير مسلمة وإنما صراع بين انخراطهم في الحياة ولذاتها وبين عودتهم إلى الطريق القويم ولذلك كان دعاء البوصيري للمسلمين في الأبيات المتممة للبردة أن يغفر لهم الذنوب بفضل القرآن الكريم ويفضل الرسول الكريم ﷺ .

اذن فشمولية دعاء شوقي للمسلمين أفراداً وأمة جاء تعبيراً عن الحال الذي شهدته شوقي وعاشه من ضيعة الأمة الإسلامية وتفككها وخضوعها وسيطرة أمم غير مسلمة بل معادية للإسلام عليها ، وكان في دعائه ثورة مسلم معتز كل الاعتزاز بإسلامه كما يجب أن يكون الاسلام وصورته الحققة مجسدة في الرسول الأعظم عليه الصلاة والسلام وعلى صحابته الأبرار.



قصيدة كعب بن زهير

متيم أثرها لم يفد مكبول
إلا أغن غضيض الطرف مكحول
لا يشتكي قصر منها ولا طول
كأنه منهل بالراح معلول
صاف بأبطح أضحي وهو مشمول
صوب سارية بيض يعاليل
بوعدها أولو أن النصح مقبول
فجع وولع واخلاف وتبديل
كما تلون في أثوابها الغول
إلا كما يمस्क الماء الغرايل
ان الأماني والأحلام تضليل
وما مواعيدها إلا الأباطيل
وما أخال لدينا منك تنويل
إلا العتاق النجيات المراسيل
فيها على الأين أرقال وتبغيل
عرضتها طامس الاعلام مجهول
إذا توقدت الحزان والميل
في خلقها عن بنات الفحل تفضيل
في دفها سعة قدامها ميا
طلح بضاحية المتنين مهزو
وعمها خالها قواد شمليل
منها لبان وأقرب زهاليل
مرفقها عن بنات الزور مفتول

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت
شجت بذى شيم من ماء محنية
تنفي الرياح الذي عنه وأترفه من
فيالها خلة لو أنها صدقت
لكنها خلة سيط من دمها
فما تدوم على حال تكون بها
وما تمسك بالعهد الذي زعمت
فلا يغرنك ما منت وما وعدت
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
أرجو وآمل أن تدنو مودتها
أمست سعاد بأرض لا يبلغها
ولن يبلغها إلا عذافرة
من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت
ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق
ضخم مقلدها فعم مقيدها
غلباء جناء علىكوم مذكرة
وجلدها من أطوم ما يؤيسه
حرف أخوها أبوها من مهجنه
يمشي القراد عليها ثم يزلقه
عيرانة قذفت بالنحض عن عرض

من خطمها ومن اللحين برطيل
في غارز لم تخونه الأحاليل
عتق مبين وفي الخدين تسهيل
ذوابل مسهن الأرض تحليل
لم يقهن رؤوس الأكم تنعيل
وقد تلفح بالقور العساقيل
كان ضاحية بالشمس مملول
ورق الجنادب يركضن الحصا قيلو
قامت فجاورها نكد مشاكيل
لما نعى بكرها الناعون معقول
مشقق عن تراقبها رعابيل
انك يابن أبي سلمى لمقتول
لا أهينك أي عنك مشغول
فكل ما قدر الرحمن مفعول
يوماً على الة حدباء محمول
والعفو عند رسول الله مأمول
القرآن فيها مواعظ وتفصيل
أذنب ولو كثرت في الأقاويل
أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل
من الرسول باذن الله تنويل
في كف ذي نقمات قبلة القليل
وقيل انك منسوب ومستول
في بطن عثر غيل دونه غيل
لحم من الناس معفور خراديل
أن يترك القرن إلا وهو مغلول

كأنما فات عينيها ومذبحها
تمر مثل عسيب النخل ذا خصل
قنواء في حرثيها للبصير بها
تخدى على يسرات وهي لاحقة
سمر العجايات يتركن الحصى زيبا
كان أوب ذراعيها وقد عرقت
يوماً يظل به الحرباء مصطخدا
وقال للقوم حاديهم وقد جنلت
شد النهار ذرعا عيطل نصف
نواحة رخوة الضبعين ليس لها
تفرى اللبان بكفيها ومدرعها
يسعى الوشاة جنابيهما وقولهم
وقال كل صديق كنت أمله
فقلت خلو سبيلي لا أبا لكم
كل ابن انثى وان طالت سلامته
أنبئت أن رسول الله أوعدي
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به
لظل يردد إلا أن يكون له
حتى وضعت يميني ما أنزعه
لذلك اهيب عندي إذا اكلمه
من ضيغم بضراء الأرض مخدرة
يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما
إذا يساور قرنا لا يحل له

ولا تمشي بواديه الأراجيل
مضرج البز والدرسان مأكول
مهند من سيوف الله مسلول
بيطن مكة لما أسلموا زالوا
عند اللقاء ولا ميل معازيل
من نسج داود في الهيجا سراويل
كأنها حلق القفعاء مجدول
قوماً وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا
ضرب إذا عرد السود التنابيل
وما لهم عن حياض الموت تهليل

منه تظل سباع الجو نافرة
ولا يزال بواديه أخو ثقة
ان الرسول لنور يستضاء به
في عصابة من قريش قال قائلهم
زالوا فما زال أنكاس ولا كشف
شتم العرانيين أبطال لبوسهم
بيض سوابغ قد شكت لها حلق
لا يفرحون إذا نالت رماحهم
يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم
لا يقع الطعن إلا في نحورهم



قصيدة الامام البوصيري

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
وأومض البرق في الظلماء من أضمر
وما لقلبك ان قلت استفق بهم
ما بين منسجم منه ومضطرم
ولا أرقى لذكر البان والعلم
به عليك عدول الدمع والسقم
مثل البهار على خديك والعنم
والحب يعترض اللذات بالألم
منى اليك ولو أنصفت لم تلم
عن الوشاة ولا دائي بمنحسم
ان المحب عن العذال في صمم
والشيب أبعث في نصح عن التهم
من جهلها بنذير الشيب والمهرم
ضيف ألم برأسي غير محتشم
كتمت سرا بدا لي منه بالكتم
كما يرد جراح الخيل باللجم
ان الطعام يقوى شهوة التهم
حب الرضاع وان تفضمه ينظم
ان الهوى ما تولى يصم أو يصم
وان هي استحلقت المرعى فلا تسم
من حيث لم يدر أن السم في الدسم
فرب نخصة شر من التخيم
من المحارم والزم حمية الندم

أمن تذكر جيران بذي سلم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
فما لعينك ان قلت أكفها هتما
أحسب الصب ان الحب منكم
لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل
فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت
وأثبت الوجد خطى عبرة وضنى
نعم سرى طيف من أهوى فأرقتني
يا لاثمي في الهوى العذرى معذرة
عدتك حالي لا سرى بمسستر
محضتي النصيح لكن لست أسمع
اني اتهمت نصيح الشيب في عدل
فان امارتي بالسوء ما اتعظت
ولا أعدت من الفعل الجميل قرى
لو كنت أعلم أني ما أوقره
من لي برد جراح من غوايتها
فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها
والنفس كالطفل ان تهمله شب على
فاصرف هواها وحاذر أن توليه
وراعها وهي في الأعمال سائمة
كم حسنت لذة للمرء قاتلة
واخش الدسائس من جوع ومن شبع
واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت

وان هما محضاك النصيح فاتهم
فانت تعرف كيد الخصم والحكم
لقد نسبت له نسلاً لذي عقم
وما استقمت فما قولي لك استقم
ولم أصل سوى فرض ولم أصم
أن اشتكت قدماء الضر من ورم
تحت الحجارة كشحا مترف الأدم
عن نفسه فأراها أيما شمم
ان الضرورة لا تعدو على العصم
لولاه لم تخرج الدنيا منالعدم
والفريقين من عرب ومن عجم
أبر في قول لا منه ولا نعم
لكل هول من الأهوال مقتحم
مستمسكون بحبل غير منفصم
ولم يدانوه في علم ولا كرم
غرفا من البحر أو رشفا من الديم
من نقطة العلم أو من شكلة الحكم
ثم اصطفاه حبیباً باريء النسم
فجوهر الحسن فيه غير منقسم
واحكم بما شئت مدحاً فيه واحتكم
وانسب إلى قدرة ما شئت من عظم
حد فيعرب عنه ناطق بقم
أحیی اسمهم حين يدعوه مدارس الرمم
حرصاً علينا فلن نرتب ولم نهم
القرب والبعد فيه غير منضم

وخالف النفس والشيطان واعصهما
ولا تطع منهما خصماً ولا حكماً
استغفر الله من قول بلا عمل
أمرتك الخير لكن ما اثمرت به
ولا تزودت قبل الموت نافلة
ظلمت سنة من أحياء الظلام الى
وشد من سغب أحشائه وطوى
وراودته الجبال الشم من ذهب
وأكدت زهده فيها ضرورته
وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة من
محمد سيد الكونين والشقلين
نبينا الأمر الناهي فلا أحد
هو الحبيب الذي ترجى شفاعته
دعا إلى الله فالمستمسكون به
فاق النبيين في خلق وفي خلق
وكلهم من رسول الله ملتمس
ووافقون لديه عند حدهم
فهو الذي تم معناه وصورته
منزه عن شريك في محاسنه
دع ما ادعته النصراري في نبهم
وانسب إلى ذاته ما شئت من شرف
فان فضل رسول الله ليس له
لو ناسبت قدره آياته عظما
لم يمتحننا بما تعي العقول به
أعبي الوري فهم معناه فليس يرى في

كالشمس تظهر للعينين من بعد
وكيف يدرك في الدنيا حقيقته
فمبلغ العلم فيه أنه بشر
وكل أي أتى الرسل الكرام بها
فانه شمس فضل هم كواكبها
أكرم بخلق نبي زانه خلق
كالزهر في ترف والبدر في شرف
كانه ، وهو فرد من جلالته
كانما اللؤلؤ المكنون في صدف
لا طيب بعدل تربا ضم أعظمه
ابان مولده عن طيب عنصره
يوم تفرس فيه الفرس أنهم
وبات ايوان كسرى وهو منصدع
والنار خامدة الأنفاس من أسف
وساء ساوة ان غاضت بحيرتها
كان بالنار ما بالماء من بلل
والجن تهتف والأنوار ساطعة
عموا وصموا فاعلان البشائر لم
من بعد ما اخبر الأقوام كاهنهم
ويعد ما عاينوا في الأفق من شهب
حتى غدا عن طريق الوحي منهزم
كأنهم هرباً أبطال ابرهة
نبذا به بعد تسبيح بيطنهما
جاءت لدعوته الأشجار ساجدة
كانما سطرت سطرأ لما كتبت

صغيرة ونكل الطرف من أمم
قوم نيام تسلوا منه بالحلم
وأنه خير خلق الله كلهم
فانما اتصلت من نوره بهم
يظهرون أنوارها للناس في الظلم
بالحسن مشتمل بالبشر متسم
والبحر في كرم والدهر في همم
في عسكر حين تلقاه وفي حشم
من معدني منطلق منه ومبتسم
طوبى لمن تشق منه وملتشم
يا طيب مبتدأ منه ومختتم
قد أنذروا بحلول البؤس والنقم
كشمل أصحاب كسرى غير ملتتم
عليه والنهر ساهي العين من سدم
ورد واردها بالغيط حين ظمى
حزنا وبالماء ما بالنار من ضرم
والحق يظهر من معنى ومن كلم
تسمع ويارقة الانذار لم تشم
بأن دينهم المعوج لم يقم
منقضة وفق ما في الأرض من صنم
من الشياطين يقفوا اثر منهزم
أو عسكر بالحصى من راحتيه رمى
نبذا لمسبح من أحشاء ملتقم
تمشيء إليه على ساق بلا قدم
فروعها من بديع الخط في اللقم

تقيه حر وطيس للهجير همي
من قلبه نسبة مبرورة القسم
وكل طرف من الكفار عنه عمي
وهم يقولون ما بالغار من ارم
خير البرية لم تنسج ولم تحم
من الدروع وعن غال من الأطم
إلا ونلت جوارا منه لم يضم
إلا استلمت الندى من خير مستلم
قلباً إذا نامت العينان لم ينم
فليس ينكر فيه حال محتلم
ولا نبي على غيب بمتهم
وأطلقت أربا من ريقه اللمم
حتى حكمت غرة في الأعصر الدهم
سبب من اليم أو سيل من العرم
ظهور نار القري ليلي على علم
وليس نيقص قدراً غير منتظم
ما فيه من كرم الأخلاق والشيم
قديمة صفة الموصوف بالقدم
عن المعاد وعن عاد وعن ارم
من النبين إذ جاءت ولم تده
لذي شقاق وما تبغين من حك
اعدى الأعادي إليها ملقى السل
رد الغيور يد الجاني عن الحرم
وفوق جوهرة في الحسن والقيم
ولا تسام على الاكثار بالسام

مثل الغمامة أني سار سائرة
أقسمت بالقمر المنشق أن له
وما حوى الغار من خير ومن كرم
فالصدق في الغار والصديق لم يرما
ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على
وقاية الله أغنت عن مضاعفة
ما سامني الدهر ضيما واستجرت به
ولا التمت غنى الدارين من يده
لا تنكر الوحي من رؤياه ان له
وذاك حين بلوغ من نبوته
تبارك الله ما وحي بمكتسب
كم أبرأت وصبا باللمس راحته
وأحييت السنة الشهباء دعوته
بعارض جاد أو خلت البطا بها
دعني ووصفي آيات له ظهرت
فالدرد يزداد حسنا وهو منتظم
فما تطاول آمال المديح إلى
آيات حق من الرحمن محدثة
لم تقترن بزمان وهي تخبرنا
دامت لدينا ففاقت كل معجزة
محكمات فما تبقين من شبه
ما حوربت قط إلا عاد من حرب
ردت بلاغتها دعوى معارضها
لها معان كموج البحر في مدد
فما تعد ولا تحصى عجائبها

قرت بها عين قاربها فقلت له
ان تتلها خيفة من حر نار لظى
كأنها الحوض تبيض الوجوه به
وكالصراط وكالميزان معدله
لا تعجبن لحسود راح ينكرها
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد
يا خير من يمم العافون ساحتته
ومن هو الآية الكبرى لمعتبر
سريت من حرم ليلا إلى حرم
وبت ترقى إلى أن نلت منزلة
وقد متك جميع الأنبياء بها
وأنت تحترق السبع الطباق بهم
حتى إذا لم تدع شأوا لمستبق
خفضت كل مقام بالاضافة إذ
كيما تفوز بوصل أي مستتر
فحزت كل فخار غير مشترك
وجل مقدار ما وليت من رتب
بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا
لما دعا الله داعينا لطاعته
راعت قلوب العدا أبناء بعثته
ما زال يلقاهاهم في كل معترك
ودوا الفرار فكادوا يغبطون به
تمضي الليالي ولا يدرون عدتها
كأنما الدين ضيف حل ساحتهم
يجر بحر خميس فوق سابعة

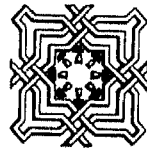
لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم
أطفأت نار لظى من وردها الشبم
من العصاة وقد جاءوا كالحمم
فالقسط من غيرها في الناس لم يقم
تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم
وينكر الفم طعم الماء من سقم
سعيأ وفوق متون الاينق الرسم
ومن هو النعمة العظمى لمغتنم
كما سرى البدر في داج من الظلم
من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم
والرسل تقديم مخدوم على خدم
في موكب كنت فيه صاحب العلم
من الدنو ولا مرقى لمستنم
نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
عن العيون وسر أي مكتتم
وحزت كل مقام غير مزدحم
وعز ادراك ما أوليت من نعم
من العناية ركنا غير منهدم
يا أكرم الرسل كنا أكرم الأمم
كنبأة أجفلت غفلا من الغنم
حتى حكوا بالقنا لحما على وضم
اشلاء شالت مع العقبان والرحم
ما لم تكن من ليالي الأشهر الحرم
بكل قرم إلى لحم العدا قرم
يرمى بموج من الأبطال ملتطم

يسطو بمستأصل للكفر مصطلم
من بعد غربتها موصولة الرحم
وخير بعلى فلم تيتم ولم تتم
ماذا رأى منهم في كل مصطدم
فصول حتف لهم أدهى من الوخم
من العدا كل مسود من اللمم
أقلامهم حرف جسم غير منعجم
والورد يمتاز بالسيميا من السلم
فتحسب الزهر في الأكمام كل كمي
من شدة الحزم لا من شدة الحزم
فما تفرق بين البهم والبهم
ان تلقه الأسد في آجامها تجم
به ولا من عدو غير منقصم
كالليث حل مع الأشبال في أجم
فيه وكم خصم البرهان من خصم
في الجاهلية والتأديب في اليتم
ذنوب عمر مضى في الشعر والخذ
كأنني بهما هدى من النعم
حصلت إلا على الآثام والندم
لم تشتري الدين بالدنيا ولم تسد
بين له الغبن في بيع وفي سد
من النسبي ولا حبلى بمنصر
محمدأ وهو أوفى الخلق بالذمم
فضلاً وإلا فقل يا زلة القدم
أو يرجى الجار منه غير محترم

من كل منتدب لله محتسب
حتى غدت ملة الإسلام وهي بهم
مكفولة أبداً منهم بخير أب
هم الجبال فسل عنهم مصادمهم
وسل حنيننا وسل بدرا وسل أحدا
المصدري البيض حمرا بعد ما رودت
والكاتبين بسمر الخط ما تركت
شاكبي السلاح لهم سيبا تميزهم
تهدى اليك رياح النصر نشرهم
كأنهم في ظهور الخيل نبث ربا
طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا
ومن تكن برسول الله نصرته
ولن ترى من ولي غير منتصر
أحل أمته في حرز ملته
كم جدلت كلمات الله من جدل
كفاك بالعلم في الأمل معجزة
خدمته بمديح استقبل به
إذ قلداني ما تخشى عواقبه
أطعمت غي الصبا في الخاليتين وما
فيا خسارة نفس في تجارتها
ومن يبيع آجلا منه بعاجلة
ان آت ذنبا فما عهدي بمنتقض
فان لي ذمة منه بتسميتي
ان لم يكن في معادي آخذاً بيدي
حاشاه أن يحرم الراجي مكارمه

وجدته لخلاصي خير ملتزم
 ان الحيا ينبت كالأزهار في الأكم
 يدا زهير بها أثسى على هرم
 سواك عند حلول الحادث العمم
 إذ الكريم تجلى باسم منتقم
 ومن علومك علم اللوح والقلم
 ان الكبائر في الغفران كالم
 تأتي على حسب العصيان في القسم
 لديك واجعل حسابي غير منخرم
 صبراً متى تدعه الأهوال ينهزم
 على النبي بمنهل ومنسجم
 واطرب العيس حادي العيس بالنغم
 وعن علي وعن عثمان ذي الكرم
 أهل التقى والنقى والحلم والكرم
 واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم
 يتلوه في المسجد الأقصى وفي الحرم
 واسمه قسم من أعصم القسم
 والحمد لله في بدء وفي ختم
 فرج بها كربنا يا واسع الكرم

ومنذ الزمت أفكاري مدائحه
 ولن يفوت الغنى منه يدا تربت
 ولم أرد زهرة الدنيا التي اقتطفت
 يا أكرم الخلق مالي من ألوذ به
 ولن يضيق رسول الله جاهك بي
 فان من جودك الدنيا وضرتها
 يا نفس لا تقنطي من زلة عظمت
 لعل رحمة ربي حين يقسمها
 يارب واجعل رجائي غير منعكس
 والطف بعبدك في الدارين ان له
 واذن لسحب صلاة منك دائمة
 ما رنحت عذابات البان ريح صبا
 ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر
 والآل والصحب ثم التابعين فهم
 يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا
 واغفر الهى لكل المسلمين بما
 بجاه من بيته في طيبة حرم
 وهذه بردة المختار قد ختمت
 أبياتها بسم الله ستين مع مائة



قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي

أحل سفك دمي في الأشهر الحريم
يا ساكن القعاع أدرك ساكن الأجم
يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمى
جرح الأحبة عندي غير ذي الم
إذا رزقت التماس العذر في الشيم
لوشفك الوجد لم تعذل ولم تلم
ورب منتصت والقلب في صمم
أسهرت مضناك في حفظ الهوى، فتم
أغراق بالبخل من أغراه بالكرم
ورب فضل على العشاق للحلم
اللاعبات بروحي السافحات دمي
يغرن شمس الضحى بالحل والعصم
وللمنية أسباب من السقم
أقلن من عشرات الدل في الرسم
عن فتنة تسلم الأكباد للضرم
أشكاله وهو فرد غير منقسم
للعين ، والحسن في الأرام كالعصم
إذا أشرن أسرن الليث بالعنم
يرتعن في كنس منه وفي أكم
القناك في الغاب أم القناك في الأطم
ان المنى والمنايا مضرب الخيم
وأخرج الريم من ضرغامه قرم ؟
ومثلها عفة عذرية العصم

ريم على القعاع بين البان والعلم
رمى القضاء بعيني جوذر أسدا
لما رنا حدثني النفس قائلة
جمحتها وكتمت السهم في كبدي
رزقت أسمح ما في الناس من خلق
يالائمي في هواه والهوى قدر
لقد انلتك إذنا غير واعية
يا ناعس الطرف لاذقت الهوى أبدا
أفديك الفنا ولا آلو الخيار فدى
سرى فصادف جرحا داميا فأسا
من الموائس بانا بالربى وقتنا
السافرات كأمثال البذور ضحى
القاتلات بأجفان بها سقم
العائرات بألباب الرجال وما
المضرمات خدودا أسفرت وجلت
الحاملات لواء الحسن مختلفا
من كل بيضاء أو سمراء زينتا
برعن للبصر السامي ، ومن عجب
وضعت خدي وقسمت الفؤاد ربي
يا بنت ذي اللبد المحمى جانبه
ما كنت أعلم حتى عن مسكنه
من أنبت العصن من صمصامة ذكر ؟
بيني وبينك من سمر القنا حجب

لم أغش مغنناك إلا في غضون كرى
يا نفس دنياك تحفى كل مبكية
فضى بتقواك فها كلما ضحكت
مخطوبة منذ كان الناس خاطبة
يفنى الزمان ويبقى من اسائها
لا تحظى بجناها أو جنايتها
كم نائم لا يراها وهي ساهرة
طوراً تمدك في نعمى وعافية
كم ضللتك ومن تحجب بصيرته
يا ويلتاه لنفسي راعها ودها
ركضتها في مريع المعصيات وما
هامت على أثر اللذات تطلبها
صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
والنفس من خيرها في خير عافية
تطفي إذا مكنت من لذة وهوى
ان جل ذنبي عن الغفران لي أمل
ألقي رجائي إذا عز المجير على
إذا خفضت جناح الذل أسأله
وان تقدم ذو تقوى بصالحة
لزمت باب أمير الأنبياء ومن
فكل فضل واحسان وعارفة
علقت من مدحه جبلاً أعزبه
يزري قريضي زهيراً حين أمدحه
محمد صفوة الباري ورحمته
وصاحب الحوض يوم الرسل سائلة

مغناك أبعد للمشتاق من ارم
وان بدا لك منها حسن مبيتسم
كما يفض أذى الرقشاء بالشرم
من أول الدهر لم ترمل ولم تثم
جرح بآدم ييكى منه في الأدم
الموت بالزهر مثل الموت بالفحم
لولا الأمانى والأحلام لم ينم
وتارة في قرار البؤس والوصم
ان يلقي صابا يرد أو علقما يسم
مسودة الصحف في مبيضة اللمم
أخذت من حمية الطاعات للتخم
والنفس ان يدعها داعي الصبا تهم
فقوم النفس بالأخلاق تستقم
والنفس من شرها في مرتع وخم
طغى الجياد إذا عضت على الشكم
في الله يجعلني في خير معتصم
مفرج الكرب في الدارين والغمم
عز الشفاعة لم أسأل سوى أمم
قدمت بين يديه عبرة الندم
يمسك بمفتاح باب الله يفتنم
ما بين مستلم منه وملتمزم
في يوم لا عز بالأنساب واللحم
ولا يقاس إلى جودي ندى هرم
وبغية الله من خلق ومن نسّم
متى الورود وجبريل الأمين ظمى

فالجرم في فلك والضوء في علم
 من سؤدد باذخ في مظهر سنم
 ورب أصل لفرع في الفخار نمي
 نوران قاما مقام الصلب والرحم
 بما حفظنا من الأسماء والسيم
 مصون سر عن الادراك منكم
 بطحاء مكة في الأصباح والغسم
 أشهى من الانس بالاحباب والحشم
 ومن يبشر بسيمي الخير يتسم
 فاضت يداه من التسنيم بالسنم
 غمامة جذبتها خيرة الديم
 قعائد الدير والرهبان في القمم
 يغرى الجهاد ويغرى كل ذي نس
 لم تتصل قبل من قيلت له بغم
 أسماع مكة من قدسية النغم
 وكيف نفرتها في السهل والعلم
 رمى المشايخ والولدان باللمم
 هل تجهلون مكان الصادق العلم؟
 وما الأمين على قول بمتهم
 بالخلق والخلق من حسن ومن عظم
 وجئتنا بحكيم غير منصرم
 يزينهن جلال العتق والقدم
 يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم
 حديثك الشهد عند الذائق الفهم
 في كل منتشر في حسن منتظم

سناؤه وسناه الشمس طالعة
 قد أخطأ النجم ما نالت أبوته
 نموا إليه فزادوا في السورى شرفا
 حواه في سبحات الطهر قبلهم
 لما رآه بجيرا قال نعرفه
 سائل حراء وروح القدس هل علما
 كم جيئة وذهاب شرفت بهما
 ووحشة لابن عبد الله بينهما
 يسامر الوحي فيها قبل مهبطه
 لما دعا الصحب يستسقون من ظم
 وظللته فصارت تستظل به
 محبة لرسول الله اشربها
 ان الشئائل ان رقت يكاد بها
 ونودى اقرأ تعالى الله قائلها
 هناك اذن للرحمن فامتلات
 فلا تسئل عن قریش كيف حيرتها
 تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم
 يا جاهلين على الهادي ودعوته
 لقبتموه أمين القوم في صغر
 فاق البدور وفاق الأنبياء فكم
 جاء النبيون بالآيات فانصرمت
 آياته كلما طال المدى جدد
 يكاد في لفظه منه مشرفة
 يا أنصح الناطقين الضاد قاطبة
 حليت من عطل جيد البيان به

بكل قول كريم أنت قائله
سرت بشائر بالمهادي ومولده
تخطفت مهج الطاغين من عرب
رعبت لها شرف الايوان فانصدعت
أتيت والناس فوضى لا تمر بهم
والأرض مملوءة جوراً مسخرة
مسيطر الفرس يبغي في رغيته
يعذبان عباد الله في شبه
والخلق يفتك أقواهم بأضعفهم
أسرى بك الله ليلاً إذ ملائكة
لما خطرت به التفوا بسيدهم
صلى وراءك منهم كل ذي خطر
جبت السماوات أو ما فوقهن بهم
ركوبة لك من عز ومن شرف
مشيئة الخالق الباري وصنعتة
حتى بلغت سماء لا يطار لها
وقيل كل نبي عند رتبته
خططت للدين والدنيا علومهما
أحطت بينهما بالسر وانكشفت
وضاعف القرب ما قلدت من منن
سل عصابة الشرك حول الغار سائمة
هل أبصروا الأثر الوضاء أم سمعوا
وهل تمثل نسج العنكبوت لهم
فأدبروا ووجوه الأرض تلعنهم
لولا يد الله بالجارين ما سلما

تحبي القلوب وتحبي ميت المهمم
في الشرق والغرب مسرى النور في الظلم
وطيرت أنفس الباغين من عجم
من صدمة الحق لا من صدمة القدم
إلا على صنم قد هام في صنم
لكل طاغية في الخلق محتكم
وقبصر الروم من كبر أصم عم
ويذبحان كما ضحيت بالغنم
كالليث بالبهيم أو كالحوت بالبلم
والرسل في المسجد الأقصى على قدم
كالشهب بالبدر أو كالجنند بالعلم
ومن يفز بحبيب الله يأتهم
على منورة درية اللجم
لا في الجياد ولا في الأينق
وقدرة الله فوق الشك والتهم
على جناح ولا يسعى على قدم
ويا محمد هذا العرش فاستلم
يا قاريء اللوح بل بالأمس القلم
لك الخزائن من علم ومن حكم
بلا عداد وما طوقت من نعم
لولا مطاردة المختار لم تسم
همس التسابيح والقرآن من أمم؟
كالغاب ، والحائيات الزغب كالرخم
كباطل من جلال الحق منهزم
وعينه حول ركن الدين لم يقم

تواريا بجناح الله وأستثرا
يا أحمد الخير لي جاء بتسميتي
المادحون وأرباب الهوى تبع
مديحه فيك حب خالص وهوى
الله يشهد أني لا أعارضه
وإنما أنا بعض الغابطين ومن
هذا مقام من الرحمن مقتبس
البدر دونك في حسن وفي شرف
شم الجبال إذا طاولتها انخفضت
والليث دونك بأسا عند وثبته
تهفو إليك وإن أدميت حبتها
عجة الله ألقاها وهييته
كأن وجهك تحت النقع بدر دجى
بدر تطلع في بدر فغرته
ذكرت باليتيم في القرآن تكرمة
الله قسم بين الناس رزقهم
ان قلت في الأمر لا ، أو قلت فيهم نعم
أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له
والجهل موت ، فإن أوتيت معجزة
قالوا غزوت ، ورسل الله ما بعثوا
جهل وتضليل أحلام وسفسطة
لما أتى لك عفوا كل ذي حسب
والشر ان تلقه بالخير ضقت به
سل المسيحية الغراء كم شربت
طريدة الشرك يؤذيها ويوسعها

ومن يضم جناح الله لا يضم
وكيف لا يتسامى بالرسول سمي
لصاحب البردة الفيحاء ذي القدم
وصادق الحب يملي صادق الكلم
من ذا يعارض صوب العارض العرم
يغبط وليك لا يذمم ولا يلتم
ترمى مهابته سبحانه باليكم
والبحر دونك في خير وفي كرم
والأنجم الزهر ما واسمها تسم
إذا مشيت إلى شاكى السلاح كمي
في الحرب أفئدة الأبطال والبهم
على ابن آمنة في كل مضطرم
يضيء ملتثما أو غير ملتثم
كغرة النصر تجلو داجي الظلم
وقيمة اللؤلؤ المكنون في اليتم
وأنت خيرت في الأرزاق والقسم
فخيره عند الله في لا منك أو نعم
وأنت أحييت أجيالاً من الرسم
فابعث منالجهل أو فابعث من الرجم
لقتل نفس ولا جاءوا لسفك دم
فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم
تكفل السيف بالجهال والعمم
ذرعاً وان تلقه بالشر ينحسم
بالصاب من شهوات الظالم الغلم
في كل حين قتالا ساطع الخدم

لولا حماة لها هبوا لنصرتها
لولا مكان لعيسى عند مرسله
لسمر البدن الطهر الشريف على
جل المسيح وذاق الصلب شائنة
أخو النبي وروح الله في نزل
علمتهم كل شيء يجهلون به
دعوتهم لجهاد فيه سؤددهم
لولاه لم نر للدولت في زمن
تلك الشواهد تترى كل آونة
بالأمس مالت عروش واعتلت سرر
أشباع عيسى أعدوا كل قاصمة
مهما دعيت إلى الهيجاء قمت لها
على لوائك منهم كل منتقم
مسبح للقاء الله مضطرم
لو صادف لدهر يبغي نقلة فرمى
بيض مفاليل من فعل الحروب بهم
كم في التراب إذا فتشت عن رجل
لولا مواهب في بعض الأنام لما
شريعة لك فجرت العقول بها
يلوح حول سنا التوحيد جوهرها
غراء حامت عليها أنفس ونهى
نور السبيل يساس العالمون بها
يجرى الزمان وأحكام الزمان على
لما اعتلت دولة الاسلام واتسعت
وعلمت أمة بالقفر نازلة

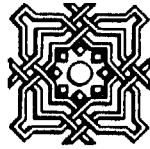
بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم
وحرمة وجبت للروح في القندم
لوحين لم يخض مؤذيه ولم يجم
ان العقاب بقدر الذنب والجرم
فوق السماء ودون العرش محترم
حتى القتال وما فيه من الذمم
والحرب أس نظام الكون والأمم
ما طال من عمد أو قر من دعم
في الأعصر الغرلا في الأعصر الدهم
لولا القذائف لم تثلم ولم تصم
ولم نعد سوى حالات منقصم
ترمى بأسد ويرمى الله بالرجم
لله مستقتل في الله معتزم
شوقا على سابح كالبرق مضطرم
بعزمه في رحال الدهر لم يرم
من أسيف الله لا الهندية الخدم
من مات بالعهد أو من مات بالقسم
تفاوت الناس في الأقدار والقيم
عن ذاخر بصنوف العلم ملتطم
كالخلى للسيف أو كالوشى للعلم
ومن يجد سلسلا من حكمة يجم
تكفلت بشباب الدهر والهزم
حكم لها نافذ في الخلق مرتسم
مشت ممالكه في نورها التمم
رعى القياصر بعد الشاء والنعم

كم شيد المصلحون العاملون بها
للعلم والعدل والتمدين ما عزموا
سرعان ما فتحوا الدنيا لملتهم
ساروا عليها هداة الناس فهي بهم
لا يهدم الدهر ركنا شاد عدلهم
نالوا السعادة في الدارين واجتمعوا
دع عنك روما وأثينا وما حوتنا
ونحل كسرى وإوانا يدل به
واترك رعسيس، ان الملك مظهره
دار الشرائع روما كلما ذكرت
ما ضارعتها بيانا عند ملتأم
ولا احتوت في طراز من قياصرها
من الذين إذا سارت كتائبهم
ويجلسون إلى علم ومعرفة
يطاطى العلماء الهام أن نسوا
ويمطرون فما الأرض عن محل
خلائف الله جلوا عن موازنة
من في البرية كالفاروق معده؟
وكالامام إذا ما فض مزدحما
الزاهر العذب في علم وفي أدب
أو كابن عفان والقرآن في يده
ويجمع الآي ترتيبا وينظمها
جرحان في كبد الاسلام ما التاما
وما بلاء أبي بكر بمتهم
بالحزم والعزم حاط الدين في عن

في الشرق والغرب ملكا باذخ العظم
من الأمور وما شدوا من الحزم
وانهلوا الناس من سلسالها الشيم
الى الفلاح طريق واضح العظم
وحائط البغي ان تلمسه يهدم
على عميم من الرضوان مقتسم
كل اليواقيت في بغداد والتوم
هوى على اثر النيران والاييم
في نهضة العدل لا في نهضة الهرم
دار السلام لها القت يد السلم
ولا حكتها قضاء عند مختصم
على رشيداً وأمون ومعتصم
تصرفوا بحدود الأرض والتخم
فلا يدانون في عقل ولا فهم
من هية العلم لا من هية الحكم
ولا بمن مات فوق الأرض من عدم
فلا تقيس أملاك الورى بهم
وكابن عبدالعزيز الخاشع الحشم؟
بمدمع في مآقي القوم مزدحم
والناصر الندب في حرب وفي سلم
يحنو عليه كما تحنو على الفطم
عقدا يجيد الليالي غير منفصم
جرح الشهيد وجرح بالكتاب دمي
بعد الجلائل في الأفعال والخدم
أضلت الحلم من كهل ومحتلم

في الموت وهو يقين غير منهم
في أعظم الرسل قدراً كيف لم يدم
مات الحبيب فضل الصشب عن رغم
نزيل عرشك خير الرسل كلهم
إلا بدمع من الأشفاق منسجم
ضرا من السهد أو ضرا من الورم
وما مع الحب ان اخلصت من سام
جعلت فيهم لواء البيت والحرم
شم الأنوف وأنف الحادثات حمى
في الصحب صحبتهم مرعية الحرم
ما هال من جلل واشتد من عمم
الضاحكين الى الأخطار والقهم
واستيقظت أمم من رقدة العدم
تديل من نعم فيه ومن نعم
أكرم بوجهك من قاض ومنتقم
ولا تزد قومه خسفا ولا تسم
فتمم الفضل وامنح حسن مختم

وحدن بالراشد الفاروق عن رشد
يجادل القوم مستلا مهنده
لا تعذلوه إذا طاف الدهول به
يارب صل وسلم ما أردت على
محيي الليالي صلاة لا يقطعها
مسبحا لك جنح الليل محتلا
رضية نفسه لا تشتكي سأمها
وصل ربي على آل له نخب
بيض الوجوه ووجه الدهر ذو حلك
وأهد خير صلاة منك أربعة
الراكبين إذا نادى النبي بهم
الصابرين ونفس الأرض واجفة
يا رب هبت شعوب من منيتها
سعد ونحس وملك أنت مالكة
رأى قضاؤك فينا رأي حكمته
فاللطف لأجل رسول العالمين بنا
يا رب أحسنت بدء المسلمين به



بسم الله الرحمن الرحيم

الكتب والمراجع

- ١ - السيرة النبوية : للحافظ المؤرخ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، دار مكتبة الهلال ، ص.ب : ١٥٥٠٠٣ ، بيروت .
- ٢ - السيرة النبوية : لابن هشام ، مؤسسة علوم القرآن .
- ٣ - المدائح النبوية في الأدب العربي : زكي مبارك ، مطبوعات الشعب .
- ٤ - الزيادة في شرح البردة : تأليف : بدر الدين محمد الغزي ، حققها أستاذ الأدب المملوكي ، د. عمر موسى باشا . ١٩٧٢ .
- ٥ - المجموعة النبوية في المدائح النبوية : ج ١ - دار الكتب القطرية تحت رقم ٨١١/٦ ي ٣٤٤ .
- ٦ - الصوفية في الاسلام : د. را . نيكلسون ، ترجمة نور الدين شرييه ، مكتبة الخانجي ، ١٩٥١ .
- ٧ - المعارضات في الشعر : تأليف : محمد بن سعيد بن حسين ، النادي الأدبي ، الرياض - مطابع الفرزدق ، ١٩٨٠ .
- ٨ - أشعار الشعراء الستة الجاهلين : يوسف سليمان عيسى ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨١ .
- ٩ - المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب : رينهارت دوزي ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧١ .
- ١٠ - الشوقيات : أحمد شوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ١١ - أحمد شوقي : أمير الشعراء ، دراسة ونصوص ، فوزي عطوى ، دار صعب ، بيروت . ١٩٧٨ .
- ١٢ - أحمد شوقي : بقلم زكي مبارك : إعداد كريمة زكي مبارك الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٧ .

- ١٣ - تاريخ الأدب العربي : د. عمر فروخ ، دار العلم للملايين ، بيروت ط٤١ ، ١٩٨٤ .
- ١٤ - تاريخ الأدب العربي : أحمد حسن زيات ، دار النهضة ، مصر :
- ١٥ - خصائص شعر المخضرمين : د. يحيى الجبوري ، أستاذ بجامعة بغداد وجامعة قطر ، مؤسسة الرسالة ، بيروت - لبنان . ١٩٨١ .
- ١٦ - ديوان البوصيري : تحقيق محمد الكيلاني ، شركة ومكتبة ومطبعة ، مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٥ .
- ١٧ - ديوان ابن الفارض : كرم بستاني ، بيروت - لبنان ، دار صادر بيروت .
- ١٨ - رواية جديدة : دراسة الأدب في عهد صدر الاسلام ، تأليف : د. سعيد حسن منصور ، مؤسسة العهد للصحافة والطباعة والنشر ، الدوحة - قطر . ١٩٨١ م .
- ١٩ - شوقي وقضايا العصر والحضارة : د. حلمي علي مرزوق ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٢٠ - شرح البردة للبوصيري ونهج البردة لشوقي : شرح وتحقيق ونقد فتحي عثمان ، دار المعرفة - مطبعة زهران ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- ٢١ - شرح قصيدة كعب : جمال الدين محمد بن هشام الأنصاري ، مؤسسة دار علوم القرآن ، دمشق - بيروت .
- ٢٢ - شرح البردة : إعداد أسامة خليل ، مطبعة نهضة مصر .
- ٢٣ - شعراء النصرانية في الجاهلين : الأب : لويس شيخو ، المطبعة النموذجية .
- ٢٤ - شعراء العربية في القرن العشرين : أنيس المقدس ، مؤسسة الريحان للطباعة والنشر ، الطبعة ٢ ، ١٩٨٠ .
- ٢٥ - شعر زهير بن أبي سلمى : تحقيق د. فخر الدين قباوة ، منشورات دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٧٠ .

- ٢٦ - شوقي شاعر الوطنية والمسرح والتاريخ : فوزي عطوى ، الشركة اللبنانية للكتاب ، بيروت ، ١٩٧١ .
- ٢٧ - من المدائح النبوية : كشف الغمة في مدح سيد الأمة ، محمود سامي البارودي ، دار الشعب - القاهرة ، ١٩٧٨ .
- ٢٨ - مديح الرسول بعد حياته د. صلاح عيد ، مطابع الناشر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- ٢٩ - مختصر الشرائع المحمدية : للإمام ابن عيسى محمد بن سورة الترمزي ، المكتبة الاسلامية ، عمان - الأردن ، ١٩٧١ .
- ٣٠ - وطنية شوقي : د. أحمد محمد الحوفي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
- ٣١ - من تاريخ الأدب العربي : د. طه حسين ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٨ .

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية
٤١٩ لسنة ١٩٨٧م

هذا الكتاب

برزت قصائد عدة في أدب النبوة مدحاً وتعظيماً لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولعل أبرز تلك القصائد (ثلاثية البردة) وهي بردة كعب بن زهير، وبردة الإمام البوصيري، ونهج البردة لأحمد شوقي، وكلها تنطلق من التعظيم والتكريم لبردة الرسول صلوات الله عليه وسلامه، التي خلغها على أول هولاء الشعراء..

ومن ثم رأيت أن يكون البحث في أربعة فصول مهدت لها بالحديث عن معنى (البردة) في اللغة، ومفهوم المعارضة الأدبية.

وجعلت الفصل الأول للشاعر الخضر م كعب بن زهير ومدحه للرسول (صلى الله عليه وسلم) وتناولت في الفصل الثاني الإمام البوصيري وقصيدته الميمية (البردة)، وخصصت الفصل الثالث لأمر الشعراء أحمد شوقي وقصيدته (نهج البردة)، أما الفصل الرابع والأخير فقد عرضت فيه موازنة أدبية بين قصائد الشعراء الثلاثة من حيث الأغراض أو الموضوعات الأساسية التي تناولها كل منهم في قصيدته، ووضحت خلال ذلك بعض وجهات النظر حول طرق تناول تلك الموضوعات، ورأيت في نهاية البحث أن أقدم للقارئ الكريم النصوص الكاملة للقصائد الثلاث لعله يطالع هذه الأعمال العظيمة لهؤلاء الشعراء الكبار، ويخلق معهم في آفاق نورانية مع مدح سيد الأنام محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام.

وليغفر لي القارئ الكريم ما أرتاني قد قصرت فيه، فاني طالب علم وعلى بداية الطريق...

والله المستعان