

عرائس المهجر

شعر

عبد السلام حسين الحدي

مطبعة كارو / السليمانية / العراق

رقم الايداع في المكتبة السليمانية ١٧٠٢ لسنة ٢٠١٤

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم صلّ على سيدنا محمد الوصف والوحي والرسالة
والحكمة وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً
في حقبة من الزمن هي أصعب ماتكون ، والوطن
العربي يمر بضروف قاسية من الحروب والفتن والمحن
، وخلال عام من التهجير والنزوح عن الديار ولدت فيه
هذه العرائس من رحم المعاناة ، وحرصت أن تكون
هذه المجموعة متعددة الاغراض وذيلت بعض العمود
بالتفعية ليجد القراء ما يروق لهم على اختلاف أذواقهم ،
وأقدم لكم عرائسي وهي تتحدث عن نفسها .

الشاعر

أسفار / آب ٢٠١٤

من أي سفْرٍ أبتدي
والصمتُ يصرخ في يدي

قمحي يمزقه الاسى
وفواجع الزمن الصدي

ومعاولي تنبيك عن
قيثارتي وتمردني

تتبخر الاوراق والـ

كلمات والحرف الندي

وتمارس القطعان أشـ

كال البغاء وترتدي

تلوي الثعالب ذيلها

وبها الغضنفر يقتدي

فتشَهَّدي كي تُلحدي

والنائمون تصدعوا

تركوا الخريطة والمها

وتربعوا وتوجعوا
والعطر ينتظر المسا
متوشحا ثوب الربيع الأسود



شمسنا / حزيران ٢٠١٤

شمسنا قد أوهمت كلَّ الفصول
أنَّ جيشَ النملِ يوماً سيزولُ

قبَّلتُ كلَّ البرايا والمطايا
والرزايا ، قبَّلتُ بنت المغولِ

أبحرتُ في كلِّ بحرٍ ثم مالتُ
ثم طافتُ في سمائي لتقولُ

إنَّ تاريخَ المباني والاعاني

كذبةٌ قد صاغها الامرُ المهولُ

صرخةٌ في جوف أنثى وبقايا

من بكاءٍ وأنينٍ ونحولٍ

مكرماتُ القومِ مكرٌ وخداعٌ

وسياساتٌ بها تعيا العقولُ

كلّما جاء رئيسٌ يملأ الدنيا

يا شقاقاً ونفاقاً وذهولُ

ليثُ غابٍ ثم يمسي بعد عقدِ
ثعلباناً فوق أشواكٍ يببولُ

هكذا طاحونة الأيام دارت
كي تمنينا خيالات الوصولِ

ألفُ موسى يحمل التابوتَ فينا
والسحاب اليوم أعياء الهطولِ

ليتها الاقلام قالتْ واستقالَتْ
ليتها قد سمَّت الليلَ أفولِ

يا حبيبي قد سئمنا كلَّ شيءٍ
وشتمنا وطأة الليل الخجول

ثمَّ طرنا نبتغي برَّ الأمانِي
وغزونا كونها عرضاً وطول

وفراقٌ يجعل المجنون ينادي
كحمامٍ في فضاءاتٍ يجول

لا تلمني عندما أهوى بلادي
لا تلمني دعك مني يا عدول

انساني

أنا قصتي وقصيتي وبياني
هي أنني عذب الهوى إنساني

أنا صفرها والصفرُ غاية مطلبي
وإذا كبرتُ فأنني صفران

في عالم الكون الفسيح تقلُّبي
بحشاشتي ومرارتي ولساني

نحن الاصابع في رصانة كفها

ونعيش رغم تعدد الألووانِ

لم نختلف يوماً بشمس شراكة
لا يصلحَنَّ لعالم شمسان

والأرض كوكبنا الجميل نحبه
ونديمه بحضارة و مبانِي



خربشات / حزيران ٢٠١٤

نصف دنيانا عيون

لست أدري مَنْ أكون

من ثقوب الدار

تأتيني الاماني

خلف أيام الشتات

والصدى أمسى شجون

للبيتمى فوق أكتاف الفرات

حيث أعيها السبات

ضاع إسمي يا حبيبي

لست أدري مَنْ أكون

ويح نفسي كيف صارت

كيف طارت ؟

ثم عادت بالمنون

والشياطين اللواتي

تملأ الدنيا جنون

واليهود ...

دعك من كيد اليهود

كلنا صرنا يهود

يا حبيبي

لست أدري

مَنْ أكون

بؤبؤ الحدقات / اب ٢٠١٤

يا ساكنا في بؤبؤ الحدقات
ومهيمننا متجولا في ذاتي

يا ماسكا نبض الفؤاد بكفه
يا من يحيط بكوكبي وجهاتي

لما ذكرتك والسماء تفتقت
ما اسطاع عدال الهوى إسكاتي

كل السنين اذا نظرت كبعضها

سيان عندي مامضى والاتي

إني وإن هتف الغرام بخاطري
مازلت في مستنقعي وشتاتي

كيف السبيل إذا السبيل تشعبت
والقلب أمسى زائغ النظرات

لكنني في الحالتين مجالد
لم يبق إلا مهجتي ورفاتي

خيبة أمل / مايس ٢٠١٤

يا شاهدين تشهّدي
أو راحلين بلا غدِ

قد كنتُ أحسبها انتهتُ
وإذا الحكاية تبتدي

عن مارِدٍ متمسلمِ
متنصِّرٍ متهودِ

عن بائسٍ متضجّرِ

من عيشه المتكِّدِ

أرواحنا وكأنها
مثل العسيب الأجردِ

ودرو بنا سارت بنا
للهيبة المتوقِّدِ

ثورٌ يناطح نفسه
أو ثورة المتمرِّدِ

ريحٌ لغير جهاتها
هَوَجاً تروح وتغتدي

تاht بنا أيماننا
واشتدَّ هول المشهدِ



توم وجيري

أيُّ تومٍ أيُّ جيري
لعبة القط الحقيـر

ربما للفأر ذنبٌ
ودهاء للصغير

صقّ العتال يوماً
بخضوع للوزير

بانحناء وولاءٍ

وز عيق و صفيـر

كانحناء الكلب يوماً
بنفـاق للبعير

ربما ذنب المفدى
عاش تأنيب الضمير

وهتاف العزّ دوى
عاش توّم عاش جيري

رؤيا ... ايلول / ٢٠١٤

سوف أروي اليوم رؤيا لقتيل
عن صحيح يرتدي ثوب العليل

عن جموع تملأ الافاق عداءً
وكثير صار بعضا من قائل

عن صباح مستنير مات صباحا
وغروب يمتطي شمس الاصيل

عن مباني سافرت صوب المباني

وربيعٍ يجعل الدنيا تميلُ

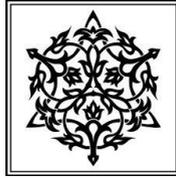
عن وجوهٍ شوهدت وجه المرايا
ونعاسٍ ذبلت منه النخيلُ

تلك رؤيا وسألت الريح عنها
فتمطت وتلوّت يا جميلاً

قبلتني الريح تبكي ثم قالت
دعك منها دعك من قال وقيلُ

الف ذكرى ترتجي منك لقاءً

الف همس الف ليل الف جيلُ



أنا المسيح...

ضوءٌ من الملكوت يخترق الدجى
يهب السلامة والامانة والرجا

ضوءٌ من الروح النقية أشرقت
لتنير صباحا عالميا أبلجا

تهبُ السماء كواكباً وأهلّةً
فاضت لتكتب للمحبة منهجا

والليلة العذراء حين تبتلت
أضفتُ الى كل النجوم تبهرجا

عَقْدٌ تَلَأُ كِي يَخَاطِبُ شَمْعَةً
وَهَتَافُهُ هَزَّ الْقُلُوبَ وَأَثَلَجَا

فِي عَالِمٍ فَتَلَ الضَّجِيحُ حَبَالَهُ
وَالْوَقْتُ مِنْ فَرَطِ الذَّهْوِ تَدْحَرُجَا

قَدْ أَشَعَلَتْ قُبُلُ الْإِلَهِ مِرَابِعِي
فَازْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ اللَّقَاءِ تَوْهَجَا

فَأَنَا كَأَدَمٍ قَدْ أَتَيْتِ لِأَرْتَقِي
وَكَأَنِّي اللَّيْلَ الْبَهِي إِذَا سَجَى

نِصْفِي إِلَهٌ فِي الدَّرُوبِ مَعْلَمٌ
وَلَقَدْ سَرَى عِبْرَ السَّنِينِ وَأَدَلَجَا

أتظنني أخشى الصليب وأنحني
وأنا الذي رغم الدوائر قد نجا

أمطرتُ في كل الربوع ولم أزل
أختار للكون الربيعَ الابهجا

ألواح موسى في السماء قرأتها
وبها رميت المارقين السُدجا

لتقوم في كل الدروب قيامتي
ويهزني نغمُ الربابة والشجا

ولأنني الابن الرحيم لطينتي
جسدي يشق السابحات ليعرجا

أيام بالية / شباط ٢٠١٤

صبُّ على رأسٍ مشى مقلوبا

ليشق غابات السماء دروبا

سودُ النجوم تهافتت وتكسرت

والشمس أصبح ضوءها محجوبا

تتفتت الأيام من فرط الأسى

والصبرُ أنهك يومه أيوبا

يا أيها الشعر الذي يغلي بنا

قد زدت وجهَ الظالمين شحوبا

وكفالك قال الشعرُ قلتُ معاتباً

تُبُّ أنت عني سيدي لأتوبا

الريحُ في بُردِ الלהيب تلفني

وتصوغ من وهج الלהيب قلوباً

قهقهتُ غضباناً ومن جسدي أنا

هرب الفؤاد الى البلاء هروبا

يا كذبة الزمن السقيم وقد أتى
يَهَبُ الفضاءَ نوازلاً وكروبا

ونشرتُ في كلِّ الفصول حكايتي
فرأيتُ إسمي خالداً مكتوباً

توأم الروح

في أي حور إن ظننتك مغرما
يا تائها بين التوقد واللمى

أم أنه حلم به عاش الفتى
أو أنه عين الحقيقة ربما

عكسَ الندى الوانَ ثغر زاهرٍ
وازداد صبحُ العاشقين تبسُّما

الماء والطين الرخام تمازجا

فتوالدا بعد التمازج أنجما

أقسمتُ بالبدر المنير ونوره
والبدرُ في أنوار وجهك أقسما

أني شبيهك حين أفقد صورتي
فأصير ظلا للحبيب ومعلما

من مثلنا لما تمازج حبنا
حتى كأني في ظلالك توأما

شطّت بنا واللائمون توحدوا
وازددتُ عشقا يستثير اللّوما

وأغار إن يوماً يقابل صحبه
وأغار ان ردّ السلام وسالما

وأغار إن لعب النسيم بشعره
حتى أقبل ذا النسيم والثما

فلسطين / تموز ٢٠١٤

ايه يامن قدسك الباكي حزين
والليالي من أنين لأنين

كل جرح منه نهر من حكايا
وجبين يستحي منه الجبين

كل ما في الامر اني يا حبيبي
أتشظى ، أتلظى ، أستكين

الف معراج طوينا واكتوينا

وسرينا في خيام اللاجئين

كم قرأنا وكتبنا في الزوايا
لقلوب مثل صخر لا تلين

وكفرنا بالاهازيج اللواتي
أنشدتنا لابن آوى والعرين

كنت طفلا علموني ان فجرا
سوف ياتي بعدما تمضي السنين

يا حكاياها وقد كنا صغارا
ثم ماتت وبقينا نائمين



ياغشاء تموز ٢٠١٤

ياغشاء يا غشاء يا غشاء
وشعوب الارض أعيها البكاء

ودروب كل ما فيها التواء
نور شمس الله والظلماء سواء

حرفوا كل المبادي

باسم دستور السماء

الف فرعون تماذا

حوّل الدنيا رمادا

وبقينا بين مقت وازدراء

يا جلايبب الرئاسة

ياقناديل التعاسه

وبلاد العرب أمست

تحت أصناف البلاء

والخريطه ...

أصبحت حقل التجارب ..

والمقابل .. والمخالب ..

مزقوها ... أحرقوها

إنه دين الثعالب

انه حكم الجراء

مدينة الانين ... الفلوجة ك ٢٠١٤/٢

.....
قامت قيامة حارتي في ليلة
ودعاؤها يبكي له المحرابُ

وجدارها نبض تفتق جرحه
ولرجفة تتخلع الأبوابُ

أشباح لياتها الكئيبة لوحة
تعوي بها بعد المغيب كلابُ

والبومة الحمقاء تسكن دفتري
ورسولها بين السطور غرابُ

صخبٌ من الأنغام يقلق مسمعي
ومن الضجيج قوافلٌ وضبابُ

الموتُ في دنيا الخليقة واحدٌ
لكنما تتعدد الأسبابُ

إني أرى كل الجهات مغاربا
وبحار عمري في الربيع يبابُ

كلُّ الى ليلاه يحملـه الهوى
حيث الرياح يديرها الارهابُ

فلأبيّ دينٍ للخليقة ننتمي
ولأبيّ عرقٍ تُنسبُ الانسابُ

تتسابق الطرقات يحملها الأسي
وبدى على وجه الدروب خرابُ

العمر يركض والصدور ثقيلةٌ

وطرائقُ تاهت بنا و شعابُ

أحلامنا يوم الرحيل تكسرت
وكانها للظالمين سرابُ

وتركتُ روعي في المنازل شتلةً
وتجرني لمسيرها الأثوابُ

ومدينتي كأس الزؤام شرابها
ما طاب لي بعد الرحيل شرابُ

بكاء / مايس ٢٠١٤

من أي وجهٍ أستعير بشاشتي
وبساحتي كل البكاء بساحتي

وحياتنا جمرٌ توقّدَ غاضباً
حتى حملتُ سعيره في راحتي

نمشي على أعصابنا وتوغّلتُ
في النفس أشواك الزمان الفائتِ

أعلنتُ موتي والثناء معازفُ

ورفعتُ في كل المآتم رايتي

والعين مَدُّ لا يزال محدِّقاً
في موجة الليل الكئيب الصامتِ

وأغصُّ بالأنفاس أحسبها لظىً
فيرقُّ صلصال الفخار لحالتي

بعضي تهالك والزمان مهرولاً
عبرَ السنين وما وصلتُ لغايتي

فيضٌ من الآهات أمزجها أسيّ
حتى أقهقه في خضمّ كآبتي

دعني إذا دار الزمان ألوكه
وأرى العزيمة في عقارب ساعتي

يا صاحبي إنّ الحياة تجاربٌ
فاستقبل البلوى بكلّ سماحةٍ

وإذا رأيتَ الريح تعصفُ بالفتى
فانظر الى الطود الشموخ الثابتِ

لوحة الأمل

يا لوحةً فيها البشاشة والاملُ
قد أوغلت في وصفها كل الجملُ

فوق السطور تبخترت مياسةً
تمشي فتتبعها الأنامل والمقلُ

فلربما أني ولدتُ بلوحتي
أو أنني عنوانها منذ الأزلُ

قبّلتها من كل حرفٍ قُبلةً

وزهورها كادت تذوب من القُبل

ورسمتها ملءَ الفضاء خريطةً

ونشرتها بين السحابة والجبل

فتأمّلوا ، من أيّ لونٍ قوسها؟

ولأيّ بحرٍ للعرائس تنتمي؟

لا تنتمي ...

لكنها أسطورةٌ

بعثت خرائد في دمي

يا لوحتي إني هنا

خلفَ الاطار مكبَّلٌ^{٢٦}

نصفي .. ونصفي

في النجوم مسافرٌ^{٢٧}

فتعلمي ...

واستوعبي كلَّ الظلال

وردي تحيا الديار وأهلها

تحيا المزامير التي

كانت زقازيقا هنا

يا لوحة الثلج المذاب

عصائراً دارت هنا

حتى الصباح وزغردت

فتكلمي ...

يا لوحتي إن الاطار يضيق بي

فدعي الاطار وحلّقي

واستغرقني كل المدى

وتعلّقي

بخيوط شمسٍ في الضحى

كي تبعثني فينا الأمل



الى صديقي (أبو العلاء)

تسلقتُ رُوحِي كي أشقَّ بها الفضا
وسلّمتُ أمري للامير وللقضا

وغادرتُ صَحْبِي والمنازلَ كلَّها
وأقسمتُ أنّي لن أغازلَ ما مضى

وودّعتُ شَطانَ الربوعِ باربع
وقوفاً بها أهلُ السماحة والرضا

تمشيتُ في دنيا الانام مُشَيِّعاً
وقد كنتُ عنهم في الحقيقة مُعْرِضاً

وجهزت نفسي كي تقومَ قيامتي

وشاهدتُ صباحاً يستفيق لينهضاً

وشاهدتهم ملاً الفضاء بمحشرٍ
ويكفيك من هول المشاهد موعظاً

ولم احظْ من فرط الزحام بموطئ
وناديت من خلف التلال مُحَرِّضاً

بأنْ وِجِدُوا رب البرية تفلحوا
ولكنما صوتي يبيحُ تلقُّظاً

فقابلتُ من سود الوجوه جماجماً
وأمر من البلوى تحقق وانقضى

وقابلتُ انصاف الرجال مُهانَةً

وكانوا ملوكاً كالأشواوس رُبَّضاً

وَعُلَّتْ جموعُ الأثمين بليلاً
وجيشٌ من الأوباش يحرقه اللظى

وقابلتُ من طيب الملامح نخبةً
وقد لبسوا ثوبَ الطهارة أبيضاً

يطوفون من حيث المسالك فُتِّحَتْ
والحور جلاباب يموج تفضفا

فدوى بأركان المدينة مدفعٌ
فأدمى جموعَ النائمين وأيقظاً

فناديت يا ابن المعرّة اننا
لفي زمنٍ بعد السنين تمخّضا

فأنجبَ ايامَ البلاء مريضةً
ودار على كل الصّحاح وأمّرضا

وطن المآسي / تموز ٢٠١٤

تفجر الملح في عينيك منبجسا

والظلُّ من روحه يا سيدي يئسا

والشمس قد ذبلت والنهر في وجعٍ

تشكو جوانبه من لوعةٍ وأسى

وكوكبٍ دولة الاضداد تحكمه

في عالمٍ كلما قومته انتكسا

كلُّ المعاول في أحشائه نبشت

والنابشون له كانوا له حرسا

ما إن أحدثتُ نفسي في مغادرةٍ
إلا تريتُ مجبورا وقلتُ عسى

أن يولد الطينُ ينبوعا وأوردةً
لكنما الطين في ريعانه يبسا

جالستُ نفسي أمام النار أرقبها
والقلب في لبِّ هذي النار قد جلسا

كلُّ يغني الى ليلاه واعجبي
والحقُّ من روعه بالباطل التبسا

من أين أبدأ والآهات في وطنٍ
جار الزمان على أبنائه وقسا

نصفٌ من الهَمِّ أحداقُ بلا أملٍ
ويرتجي النصف من ظلمائها قبسا

من الماضي القريب

يا آية الملح مازلنا نقدسه
والمح في شرعنا عُرفٌ وميثاقُ

أو ربما نقتفي آثارَ أغنيةٍ،
،إهزوجةً ، مثلا للحب تتساقُ

(وخالتي) كلما ناديت جارتنا
وتوأم الام بالتحنان غداقُ

أو قد نسمي بنات النخل عمّتنا

نشـتاقُها كلما رحنا وتشتاقُ

أقمارنا هتفتُ ، للحب وائتلفتُ
أنشودة عزفتُ ، والدمع مهراقُ

وحيثنا يجمع الصبيانَ ملعبه
وقد مضى

في دروب العشق مركبه
وانني يومها قد كنت احسبه
يمتدُّ كونا به تلتئمُ آفاقُ
الله في حيثنا والنور دفاقُ

والطين معدننا والماء رقرقُ
وترتدي الشمسُ
طوقاً من عباءتها
يزقُّها ولدٌ في رأسه ملكُ
والصمت يملؤه
وقرية سلكت
درب النعاج ، المسا
ووقتها نسجت للريح أوراقُ

خطوط النهاية :

الى عين ونصف العين قد فُتتْ

الى طرق لخطّ التيه قد سلكتْ

الى كوخ وآفاق وقبرةٍ

ودنيا قد هجتنا قبل ما رحلتْ

حكايتنا على أطراف مروحةٍ

توابل من صرير الريح قد سكنتْ

وساعتنا توقف نبضها أبداً

وثرثرة بيوم الروع قد سكتت

مشاعانا وقطن نصفه زغب

وكوكبنا يئن وأمنا اشتعلت

أتى النمرود كي يحصي خرائبه

هنا نمرودة أخرى لنا ظهرت

وبين الحين والحين

زمان للفراعين

وهذي سنّة وجبت

حديقة الروح / نيسان ٢٠١٤

براعمها لها ألقٌ وظلٌّ
والوانٌ وأقداحٌ وظلٌّ

نسائمها توجياتٌ وماءٌ
وقوسٌ من لياليها يهلُّ

فراشة روضك الزاهي وطيفٌ
ويومٌ من ربيعك لا يُملُّ

زوارق عمرك الماضي حنينٌ

وغيبٌ لا يزيد ولا يقلُّ

فأنت النور في زمن التجلي
وشبهة فجرك الباهي تُجَلُّ

تنفس طين هذي الأرض روحاً
تشير الى جمالك أو تدلُّ

تتبه بك المعاني والمباني
وشمس الكون راحت تستظلُّ

تطائر شاهقاً بعضي وبعضي
تفتت لا يتوب ولا يكلُّ

شياطيني قد احتفلت ولكن
بيوم الروع ينهزم الأذلُّ

ملائكتي تدور بها الليالي
وليل الصمت للعشاق خلُّ

عيونٌ بين أغصان الشواطي
تحديقهم إذا رحلوا وحلّوا

تحية لاطفال

رسمتُ هِنْدُ بِالْأَلْوَانِ
عصفوراً فوق الأغصانِ

وهدي قفرتُ مثل الأرنبِ
قالت هَيَّا هَيَّا نلعبُ

وأخي ليثُ والأولادُ
قرأوا شعراً عن بغدادِ

بأقّة وردٍ بعد اللعبِ
كي أهديها أُمي وأبي

آيه

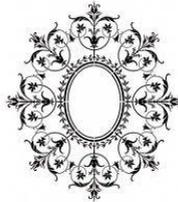
آيةُ ربي في القرآنُ
يقرأها عبد الرحمنُ

يقرأُ يقرأُ للطلابِ
يبدعُ في كلِّ الألعابِ

قال الارنبُ يا أولادُ
إن الجنَّةَ في بغدادُ
رفعوا اللوحةَ في الآفاقِ
كتبوا فيها اسمَ عراقِ

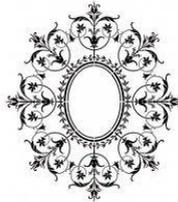
الصديق ١

كلما صدري يضيقُ
لم أجد غير الصديقُ
لم أصاحب غيره في
رحلتي طول الطريقُ
كلما يروي حديثا
مثل وردٍ أو رحيق
قال حقا قال صدقا
إنه نعم الصديق



الصدقة

عندي قلمٌ عندي ورقه
وبها اروي معنى الشفقه
من اشيائي أعطي أعطي
كي لا أنسى أمر الصدقه
وأساعدهم كي لا يبقى
أحدٌ منهم يهوى السرقة



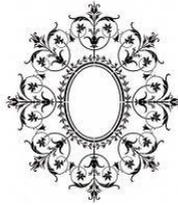
الصديق ٢

صديقي كله صدقٌ
لهذا جلّه الخلقُ
فحبل الكذب مذمومٌ
ولا يرضى به الحقُّ
صديقي كله خيرٌ
فدقوا بابه دقوا
حديثٌ لئن عذبٌ
له الامال تنشق
اذا ناداه محتاجٌ
اتاه مثلما البرقُ

مقالة

يا مقلة نثرت نجوما في السما
وتبسّمتْ تهب الوجودَ تبسُّما

وكتبت من وجدي حروف محبة
وغدوتُ من فرط الصبابة مُلهما



حالة

صريُّ الباب يوقظه ليغفو
ويغفو حين يوقظه الصريُّ

يبيت مكبلا والليلُ غلُّ
وغلُّ الليل يعرفه الاسيرُ

فقيِرُ من تعففه كتومٌ
ويكتم بعضَ لوعته الفقيِرُ

.....

.....

مجالدة

جالدتُ دهري ودهري دائماً يقسو
وتحمل الجمرَ في أحشائها النفسُ

وحفنةٌ من ليالٍ كلها نكدٌ
إذ كشرتُ في ربي أفلاكها الشمسُ

شباك حارتنا يامرفاً شرعتُ
كل الكواكب في قضبانه ترسو

إن الحكاية غطى نصفها صدأً
والنصفُ لم يبقَ إلا الخافت الهمسُ

انتخاب / حزيران ٢٠١٤

يومٌ من الزحف الكبير لنتخب
ونعمّر الوطن الجريح المضطرب

يومٌ من التغيير أصبح واجباً
نحو به وجه الظلام المكتئب

يوم على وجه الزمان نخطه
وطنا الى أصل المكارم ينتسب



الفهرس

الصفحة	الموضوع
٢	المقدمة
٣	أسفار
٦	شمسنا
١٠	انساني
١٢	خربشات
١٤	بؤبؤ الحدقات
١٦	خيبة أمل
١٩	توم وجيري
٢١	رؤيا
٢٤	أنا المسيح
٢٧	أيام بالية
٣٠	توأم الروح
٣٣	فلسطين
٣٦	ياغناء
٣٨	مدينة الانين
٤٢	بكاء
٤٥	لوحة أمل

٤٩	الى صديقي (أبو العلاء)
٥٣	وطن المآسي
٥٦	من الماضي القريب
٥٩	خطوط النهاية
٦١	حديقة الروح
٦٤	تحية للأطفال
٦٥	آيه
٦٦	الصديق ١
٦٧	الصدقة
٦٨	الصديق ٢
٦٩	مقلة
٧٠	حالة
٧١	مجالدة
٧٢	انتخاب

الشاعر في سطور

- * الشاعر عبد السلام حسين صالح المحمدي
- * تولد ١٩٥٩ الفلوجة - العراق .
- * دبلوم معهد المعلمين / بغداد .
- * بكالوريوس حوار أديان وحضارات / بغداد .
- * عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق .
- * له مجموعة شعرية تحت عنوان (رقصات على جبين الشمس)
- * له موجز في العروض مطبوع .
- * له مجموعة شعرية تحت عنوان (مواويل العاشقين)
- * له بحوث متعددة في حوار الأديان والحضارات .
- * كتب الشعر بكل أغراضه .
- * نشرت قصائده في أكثر من مجلة وجريدة معتمدة .
- * إرتقى منصة الشعر في بغداد والمحافظات الأخرى وخارج العراق .

EMAIL : Abd_salam2002@yahoo.com

07901620319 – 07710357058

تمت والحمد لله

٢٠١٤م – ١٤٣٥هـ