

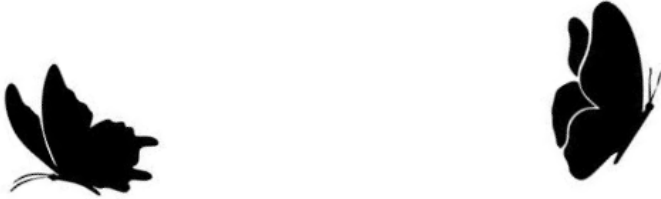


مستقره يومها

will Bloom one day



تحت إشرافه
علاق إكرام



ستزهر يوما

تحت إشراف

علاق إكرام

اسم الكتاب: ستزهر يوما

اسم الكاتب : مجموعة كتاب

نوع العمل : خواطر

تصميم الغلاف: لامية علان

الإخراج الفني : نرمين سويدي

الإشراف العام : خولة بوقروة

رقم الإيداع : أوت 2022

الترقيم الدولي :7-45-860-9931-978

منشورات: خطوة للنشر و التوزيع

صفحة الفيسبوك : دار خطوة للنشر و التوزيع

ايميل: Koutwah.edition@gmail.com

كل الحقوق محفوظة الجزائر – سكيكدة -

Dedicate

إهداء

إلى كل من أوقفته عقبات الطريق و صعوبات الحياة عن
تحقيق أحلامه

إلى من تزدهر الحياة و تنمو بنور أفكارهم

أولئك الذين أرى في عيونهم رمز الحب و الإخلاص

و إلى كل من ذاق مرارة الحياة و قسوتها

و كان سند لنا في الأحزان و الأفراح

إلى كل باحث على سحر الحروف و رائحة الذكريات بين
السطور و إحساس ملمس الورق

إلى كل من يتكبد عناء قراءته سواء لتقييمه أو لنقده أو
لإشباع فضوله....

مقدمة

إن للأشياء حياة خاصة بها، يجب إحياء أرواحها ، فتلك هي " المسألة "

هذا الكتاب المسمى بالجامع، حاولنا أن نكسو تجارب الحياة من صفحاته. كقرية صغيرة مملوءة ببيوت و كل بيت يخبأ في جعبته قصة و عبرة جوهرية و سر دفين تغمرها كم هائل من عدة مواضيع عاشها الإنسان و أحس بلذة و مرارة الحياة التي اختبرته. بمدى تحمله لبعض غدر الأحياء أو قسوة الأيام و ماذا عن رحيل من هم سند في الدنيا.

أشخاص لن تتساهم الذاكرة أشخاص يتركون أثراً فيك يمكن أيضاً أن يصدموك في نفس الوقت و لكن هل سترجع للوراء أم تكمل ؟ هذا يرجع إليك. حياة يجب عليك أن تتقبلها و تسامر معها .

إن المجموعة هذه رغم اختلاف مواضعها فهي تصب في نهر واحد نهر التعلم و المكافحة. نهر عش التفاؤل و افتح عينيك للحياة و تصدى للمعاناة نصوص قراءتها ممتعة و أسلوبها تطغى عليها جذاب لا يغيب عن أعين العارفين بالأدب الجيد

ألوانا مختلفة من نواحي متنوعة، كتاب كقوس قزح يجمع ألوانا
من أشخاصا مختلف مسقط رأسهم ، رغم بعد المسافات بين
بلدانهم مرو على تجارب كانت أشبه بسوية مع بعضها

أناس أحبوا أن يتركوا بصمتهم لأجيال لكي تستفيد من أحرف
كستها زخرفة التجارب القاسية فيديك تحمل كتابا راقيا،
جوهرها عظيما يصف لك ما مر به ابن ادم من حياة تشاؤمية و
مزهرة في إن واحد، كأرنب يقفز تارة لسعادة و تارة في ظلال
حزن.

عند قرأته ستستمتع و كأنك أنت من عشت بين أسوار هذه
التجارب..... فلتستمتعوا بسحر الكلمات...

شغف Passion



شيء جميل بداخلي يدفعني إلى البوح بأسرار دفنها قلبي منذ زمن ليس ببعيد، شيء في عقلي يحدثني و يحاورني عن ما عشته و تلقينته من مفاجئات الحياة، عندما أحسست بمشاعر ممزوجة من الحزن و السعادة. صفحات الماضي لا يمكن أن تمحى و لكن تستطيع أن تلونها بحياة مستقبلية جميلة، إذن ها أنا.... سأعود لصفحات الماضي.

أول دمعة و بداية أول حلم كنت صغيرة حينها كنت أعتقد أن الحياة بسيطة، كنت أظن أن جميع الأصدقاء أوفياء و أن أكبر الأوجاع هي وخزت إبرة، و أن الخيانة هي سرقت قطع الحلوى الخاصة بي، و أنه لا وجود لنهايات الحزينة تتطلب مني

الأمر تلقي العديد من المواقف المؤلمة و الضربات و خيبات الأمل كي أفهم أن الحياة معقدة ... فحقا المشاعر المؤلمة التي نكابدها في طفولتنا نظل نحس بمذاقها الحاد مهما بلغ بنا العمر لأخبركم شيء لم أكن أبدو بهذا الشكل الهادئ و العميق دائما ما كانت حياتي مليئة بالشغف و لازلت أو من بأحلامي و بحدوث معجزة ما تعيد لي أجمل جزء أحببته في نفسي، كنت أقدس رابط الصداقة جدا لظالما أحببت كل من صادقته،كنت أحيانا من أجل الآخرين و أحيانا أربط سعادتي بهم لكن المشاعر الصادقة تقتل الإنسان فوراء كل صديق قناع خفي وراء ذلك الود خبث عظيم، ضمائرهم سوداء وقلوبهم أشد سواداً، عقولهم مرهقة و تفكيرهم منحرف... صغار في السن، و أفعالهم كبيرة و في النهاية يتكلمون عن قانون الشرف و دستور الصداقة... و بينهم وبين الوفاء ..كحجم المسافة بين السماء و الأرض و كفرق الجنة عن النار تباً لهم ... سعيت بنية صافية لكنهم مخادعون كاذبون و مزيفون، حقا لا يستحقون لا صداقتي ولا ودي ولا حبي ولا حتى صفاء نيتي يستحقون فقط من يشبههم زائفون أمثالهم ، خائنون بلا قيمة لا سامحكم الله و لا عفا عنكم ، يارب أنت ملاذي خذ الحق.

هل تعلمون ما هي مشكلتي؟

مشكلتي هي أنني لازلت أتذكر أدق التفاصيل فأنا حقا لا أجد تجاهل التفاصيل، ذكرى قاتلة تعبر في بالي تغير مزاجي لعدة أيام، كلمة واحدة في حديث طويل تجعلني حزينة، عقلي لا

يتوقف عن التفكير فهو متأرجح بين الماضي و الحاضر، المنطق و العاطفة ومن ثم يأتي الخيال، وقلبي يبكي بحرقة على أتفه الأشياء و أسخفها... لكن ما أعلمه جيداً أنني لم أعد تلك الفتاة الساذجة التي تصدق الجميع و تثق بهم دون تفكير، أحترم من يمتلك رأيه و قراره الخاص، الذي لا يسير مع القطيع حيث سار، و لا يميل مع الريح حيث مالت، إذ يؤمن بأن الله وهبه عقل ليفكر به و يقيس الأمور و الأحداث بمقياسه، فلا يكون إمعة تتبع الغير، و لا يلبس ثوباً أو رأياً لا يشبهه لا لشيء سوى أن من حوله يفعلون ذلك.

توالى الأيام و مضى قطار العمر كبرنا و تغير تفكيرنا وكبرت أحلامنا التي كانت تزدهر أكثر فأكثر و حققت نصف ما حلمت به تحصلت على البكالوريا.. دخلت الجامعة درست تخصص حقوق لم ارغب به لم استسلم أعدت اجتياز الامتحان و نجحت لكن لم أتحصل على رغبتي أيضاً.. أكملت في تخصصي الأول و كنت مؤمنة بقدراتي القادرة على إنشاء مشروع الخاص دخلت دورة تعليم تصميم لبلانر و فقت بين دراستي و عملي صغير درست عدة تكوينات أخرى أيضاً و تحصلت على عدة شهادات أصبحت أحب الكتب أكثر و أكثر تغير تفكيري كثيراً عن سابق صرت أكثر نضجا و كانت أختي سندا لي و رب الكون معي و ها أنا اليوم أقولها فخورة جدا بنفسي و مزال القادم أفضل

كنصيحة أعجبتني حاول دائماً أن لا تقارن نفسك بالآخرين, ثق
بنفسك, كون صبور, لا تتوقف عن التعلم اعلم انك أنت من
يحيي حلمك و أنت من يقتله تمسك بحلمك انشر الطاقة الايجابية
و الابتسامة و التفاؤل و ابتعد عن السلبية , فمادام خالق الكون
معك لا حاجة لك في أي مخلوق..

علاق إكرام

Allag Ikram

ستفرج....

قد كنت يوما فريسة للحزن ، وفي قلبي حزنٌ لا يمكن لأحد أن يراه ، حتى أرهقتني الحياة ، وأظلمت علي الدنيا ، وقد كنت يوماً أعيش لإرضاء الناس حتى أصبحت من البؤساء ، فإلى متى سأبقى في دوامة الأحزان ، وإلى متى سأبكي في ظلمات الدجي ، فقد سئمت ، نعم سئمت من هذا الحزن فلا الحياة توقفت ، ولا الناس اهتمت ، فلما الموت وأنا " على قيد الحياة " سأعيش لنفسي وسيتلاشى الحزن يا قلبي وستفرج كل الهموم بإذن الله ، سأبتسم من جديد حتى يعلم الحزن.

أن الصداقة انتهت

نفيسة محمد فال موريتانيا

Nafisa Mohammed Val

Mouritania

كن أنت BE YOU



عندما أعود بذاكرتي إلى الوراء أفتش في خبايا الماضي و اقلب صفحاته تقع عيني على صورة لي عندما كنت في أيام الثانوية كانت تجتاحني نوع من مشاعر يتخللها الغضب و الحزن و قليل من خيبة الأمل ... و لكن تجاه من ... ؟ تجاه نفسي

بدأ كل شيء عندما قابلت مجموعة من البنات أطلقت عليهم باسم صديقاتي خلال مدة زمنية قليلة حسنا ... تعرفت على العديد من الأشخاص تتعدد أنواع شخصياتهم و تتلون وجوههم كل يوم.

دعوني أكون صريحة معكم آنذاك لم تكن شخصيتي ثابتة و قوية لم يكن لي شيء ثابت اختاره أو جانب أحبه كنت أقلد كثيرا حيث لم امتلك حرية التعبير.

و لكن ستسألونني ما علاقة الشخصية بالأصدقاء فلأوضح لكم شيئاً هؤلاء الزميلات كانوا يتحكمون بي و يعطون آرائهم لكل شيء حتى لم تكن لي فرصة لتكلم ... و ما فعلت أنا ؟ اتبعت

طريقهم و أنا أسير إلى سبيل الفشل مغمضة العينين و خمول العقل يسيطر علي . لم أحب نفسي بالطريقة التي أردتها بل أعجبت ذاتي بالوسيلة التي يريدونها . خضعت لهم و لكلامهم و لم أعطي حق لنفسي المسكينة فقد فضلت الناس عليها و منحت لهم مكانة عالية و سمحت لهم بترأس حياتي و تسيريتها

ااه على نفسي كيف كنت أفكر ؟ كنت كالشخص بدون عقل يسير في نفق مظلم لا يدري نهايته فقد غمر قلبي بالضياح أما عن روعي البريئة وسط غرباء يرتدون قناع الإنسان الصالح . فما حبيت لن أطلق عليهم هذا اللقب لأنهم لا يستحقونه بالمرة فلو كانوا لما أجبروني على كره نفسي و عدم تقبلها و لكن من هذه النقطة بالذات لن انتظر من احد أن يرشدني إلى عالم الصحيح أو حتى أن يمد الي يد النجاة من بحر التقليد و انعدام الشخصية . حينها أجبرت نفسي على التحول و المشي في طريق تطوير النفسي و تقبلها بهدف الوصول إلى مصطلح "كن أنت" تحمل هذه الكلمتين معاني عميقة و حروف يغمرها الثقة الجبارة التي لا تهدم ابداا أدركت أن حب النفس شيء جوهري الثمين ففي مسيرتي حول تغير نفسي من الأسوء إلى الأحسن كلفتني كثيرا حيث بدأت أولا بتصفية محيطي تأثير الناس عليك يلعب دورا جبارا فغمرت محيط ثقتي بالناس الايجابيين الذين يدفعونك إلى عناق نفسك بالحب إلى عدم ... التصنع و تقبل ذاتك كما هي

و على ذكر الغير فهو لن يعتبر البتة شيء أساسي يعتمد عليه بل كن أنت من تعتمد عليه كن أنت كتف لنفسك و ملجأ لروحك و مكتب عقلك آنذاك ستسعى جاهدا لإسعاد نفسك و تقبلها كما خلقها خالقك ليس هذا فحسب ... فحب الذات سيعلمك كيف تنصت لصوت قلبك و كيف تجعله القائد عليك و هذا سر القوة الإنسانية . لذلك حب الذات كان و سيبقى سر عميق لكل إنسان يجسد رحلة لا منتهية من التعمق فالحب من داخلك حب لا منتهي وصلت إلى نصف المرحلة التي غمرت ذاتي و عانقتها و تقبلتها بكل سلبياتها فبني ادم لا يخلو من العيوب بل الله وحده كامل

عاداتي المتغيرة تجسدت على شكل ألوانا و انواعا ... ترأستها الاهتمام بالروح فغذائها لا يكمن إلا بالقرب الشديد من الله كما قال ابن القيم " لا صلاح للنفس إلا بإيثار رضا ربها و مولاهما على غيره حتى أنني برمجت نفسي على القراءة و أصبحت مولوعة بأحرف و كلمات الكتب التي يتخللها كم هائل من المشاعر و الأحاسيس ... حتى قوة الايجابية التي تتبع من بالأخير رسالتي إليك "كن أنت" عش هاتين صفحاته الكلمتين و أحب نفسك و أشفق عليها فليس لها غيرك.

قدوري اية عبير البليدة

Kadouri Aya Abr

Blida

متاهة...



فجأة وَجَدْتُ نَفْسِي.. فِي مَتَاهَاتِ الْوَحْدَةِ أَتَوْهُ
لِمَجْهُولٍ كَانَ مُجَرَّدَ خَيَالٍ... فَأَصْبَحَ وَاقِعاً كُنْتُ أَخْشَاهُ
لَا أُدْرِي أِإِبْتِلَاءٌ هُوَ أَمْ خَيْرٌ... فَاللَّهُ إِذَا أَحَبَّ عَبْدًا إِبْتَلَاهُ
كُلُّ مَنْ حَوْلِي بَدَأ... كَأوراقِ الشَّجَرِ فِي الخَرِيفِ آآه
عَرَّني جَمالُ الرَّبِيعِ وَ جَوِّهِ
وَ أَنساني فَصَلَ الخَرِيفِ وَ هَوْلِهِ

أفنان ابراهيم أمين تشاد

Afnane Ibrahim Amine Tchad

LIFE IS A SCHOOL OF AFFLICTION

الحياة مدرسة بلاء

....آه، آه

سئمت و تعبت من سماع انتقادات و كلام الناس السيئ ، تلك الكلمات الجارحة القاسية و الموجعة للقلب .فالكثير من الناس تتقوه بها وهم لا يدرون ماذا يفعل كلامهم القاسي في النفس البشرية ينكسر الزجاج و تبقى قطعة منه تجرح كل من يلمسها كذلك الكلام الجارح فهو ينتهي و لكن يبقى الفؤاد يتألم طويلاً.أصبحت أشعر بالوحدة و كأنني في عالم غير عالمهم ،فكل ما بداخلي تحطم و تبعثر ، فالخوف يسكنني و الدموع تأسرني و الوحدة تقتلني و الأحزان تخنقني .فما زال الجرح في قلبي ،جرح أبكاني حتى جفت كل دموعي، جرح أطفأ رغبتي في الاستمرار في هذه الحياة المليئة بالأحزان و الهموم.

لا يوجد أشخاص بإمكانهم سرد قصصهم مع التتمر، فما زال الكثيرون يخجلون من الحديث عن تجربتهم أو حتى الإفصاح عنها لأي شخص لأنهم يعتبرونه ضعفاً و يسبب إحراجاً لهم .فأنا حقا أدرك سبب إحراجهم لأنني مررت بتلك المحطة .فكلمة التتمر بضعة أحرف و لكنها تحمل في طياتها الكثير و

الكثير فلا أحدا يعلم مدى تأثيره على نفسية الفرد فبإمكانه أن يدخله في اكتئاب حاد على المدى الطويل أو الانطوائية و العزلة. أولاً عزيزتي اعلمي أن ثقة المرأة بنفسها وسام تعلقه على جبينها، لتثبت قوة شخصيتها وقدرتها على تخطي الصعاب في أصعب الظروف، فلتعلمي أيضاً أن جمال المرأة يكمن في جمال روحها لا جسدها، وأنّ الله هو من خلقك بهذه الصورة. فحاشى لله أن نلقي عليه لوماً، بل حبا إذا اختارك دون غيرك فابتلاك لتصبري، وما يبئلي الله عبداً إلا إذا أحبّه. ومن جهة أخرى انظري من حولك جيّداً، فسوف تزين أصحاب الأمراض والعاهات بعضهم من ينهش الداء أجسامهم، والبعض الآخر مشوه، فقد طبعت الأمراض الجلدية بصمتها على جلودهم، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا نظر أحدكم إلى من فضل عليه في المال والخلق فلينظر إلى من هو أسفل منه». كذلك يا غاليّتي، عندما يصيبك التوتر والإحباط، وتضايقك تصرفات الآخرين، فلا تتركي دمك يغلي في عروقك وجسمك يلتهب بنيران الغيظ و الحزن، فقط كوني باردة اتجاه وقاحتهم وسوء خلقهم، وأغلقي أذنيك عن تفاهمهم. تخيّلني نفسك في موقف لاجتياز البكالوريا، أو في عملك، أو قولي في عقلك: ماذا سيحصل إن شتموني وأحبطوني؟ سوف أموت! كلا. سوف أفضل! كلا. سوف آخذ برأيهم! كلا. بل سيكون إحباطهم محفزاً لي. فإذا فشل الفرد بصورة متكررة ليس هذا دليلاً على أنه سيظل طول حياته فاشلاً، وليس عليه أن يستسلم للفشل، وإنما عليه أن يواصل عمله مقتنعاً بأن تكرار الفشل في الشيء دليل

على حجم تحديات الفرد في الحياة، ودليل على قدرته في
 المواجهة وعدم الاستسلام، وهذا في حد ذاته يشكل قوة و إرادة
 و عزيمة. أحبّي ذاتك بجميع تفاصيلها، وبكل ما تملكين من
 مزايا ونواقص، وتقبلي مهاراتك وقدراتك وكفاءاتك، كوني كل
 يوم أنيقة و بأبهى صورة، ليس من أجلهم بل لأجلك أنت، لأنّ
 المظهر الجميل يحفز الثقة بالنفس. امسكي ورقة و قلمًا، واكتبي
 شعورك وإحساسك، والأشياء المميزة لديك، واقتري بها، هذا
 ما يحفزك ويعطيك طاقة إيجابية. مارسي الأنشطة المختلفة،
 وهواياتك التي تحسّن من مهاراتك، قاومي مخاوفك، وأفسحي
 مجالاً لنفسك لممارسة الخبرات الجديدة وتوسيع المعارف في
 جميع النواحي، لتقضي على الطاقة السلبية في الجسم. احرصي
 على أن تكوني مبتسمة طوال الوقت، حيث إن الابتسامة هي
 كلمة السرّ للعلاقات الجيدة والتفاعل مع الناس، وتمنح الشخص
 الانطباع الجيد لدى الجميع، وبالتالي الثقة بالنفس. وإذا كنت
 تعانين من سخرياتهم على حجابك فقط أنصحك بأن تتمسكي
 بأطراف حجابك فتنتمسكين بكرامتك وطاعتك لربك حتى لو
 غضب منك الجميع، فعندما تقفين عند حدود الله تنالي رضاه
 وجنّات الفردوس الأعلى.

بعوز مريم_ سطيّف

لا تتنمر.... لا تعتدي.... كن صديقا جيدا

Don't bully.... Don't bully.... Be a good friend.



Heartbreak

حسرة

كان علي أن أنشأ في غير أرضي فهذه الحياة لا تناسب
مشاعري وأفكاري ، مثلي لا يعيش إلا معزولاً بعيداً عن زيف
البشر .



إجلال أكرم إبراهيم الفقي مصر

Eglal Akram Ibrahim Elfiky

Egypt

MY DAD IS A CLEANER

أبي عامل نظافة



سنة دراسية جديدة ، أمل جديد و أهداف جديدة ، فكل التلاميذ فرحين و مستعدين للعام الدراسي الجديد ، لأننا دائما ما نسعد بقوة البدايات فهي غالبا ما تكون روعة النهايات. و حقيقة أكثر يوم ننتظره بفارغ الصبر هي اليوم الأول للدراسة ، ففي هذا اليوم سننطلق انطلاقا جديدة نتعرف فيها على زملائنا في القسم و على أساتذتنا بل و حتى على توقيتنا الدراسي لهذه السنة . ها هو ذا اليوم الموعود ، اليوم الدراسي الأول ، كل التلاميذ يرتدون ملابس و مآزر جديدة ، كل التلاميذ يبذلون في أبهى حلة رفعنا العلم ثم ذهبنا إلى القسم و أخذ كل منا مقعده الذي اختاره لهذا العام ، تعرفنا على الأستاذة الأولى ، حقيقة كانت أستاذة

لطيفة جميلة فقد دردشنا معها قليلا ، إلا أنها صراحة قد فاجأتنا بسؤال غريب في آخر الحصة ، حيث كتبت لنا على اللوحة الجملة التالية (ماذا يعمل أبائكم ؟) ، فرغم غرابة هذا السؤال إلا أن جميع التلاميذ هموا بإجابتها دون تردد . اكتشفت حينها أن زملائي منهم من أبوه طبيب و منهم من أبوه أستاذ و منهم من أبوه ممرض و غيرها من الأعمال المختلفة ، و أنا ! أنا كنت أنصت لهم بكل شغف و انتباه دون أن أخرج حرفا من فمي ، فقد كنت جد خجولة . و ها هي الأستاذة تشير لي بأصبعها قائلة لي : (ذكريني باسمك يا أيتها الصغيرة فقد نسيتته ؟) فأجبتها و خدائي محمرتان بالخجل : (اسمي حنان يا أستاذة) ثم ردت علي بتساؤل : (و ماذا يعمل أبوك يا حنان ؟) فهممت بإجابتها بكل صدق و براءة و بدون أي تردد (أبي عامل نظافة يا أستاذة) لم أكد أكمل جملتي حتى التفت إلي أغلب تلاميذ القسم و بدئوا ينظرون إلي نظرة غريبة بل شعرتها و كأنها نظرة استحقار و بدئوا يتهايمسون فيما بينهم (بنت الزبال ، أبوها زبال ،...) و غيرها من العبارات المستفزة و الخالية من الإنسانية التي لا تمد بأي صلة لتلاميذ جاؤوا للتعلم و صراحة هذا ليس خطأ التلاميذ بل خطأ أوليائهم فنحن صراحة المرأة العاكسة لأوليائنا .

دق الجرس معلنا نهاية الحصة حتى انغمرت عيناى بالبكاء في زاوية من زوايا القسم و ما إن رأنتي الأستاذة أبكي حتى جاءت إلي مسرعة تعتذر و تتسمح ! حقيقة لم أفهم سبب اعتذارها لي

فأنا لم أكن أبكي بسبب سؤالها لي رغم أنه غريب أن أستاذة تسأل هذا السؤال أمام التلاميذ فحتى وإن كانت نيتها مساعدة المحتاجين منا كان يجب عليها أن تسأل كل منا على حدا و لا تخرجه أمام أصدقائه ، فأنا الحمد لله رغم صغر سني إلا أن شخصيتي قوية و لا أتأثر بتنمر الغير مني لكن هناك من شخصيته ضعيفة و لا يتحمل سخرية زملاءه منه ، فلكل منا صفاته و شخصيته . لا علينا فكما قلت أنا لم أكن أبكي بسبب سؤال الأستاذة لأنني لم أتلقى أي إحراج أثناء إجابتي لها فأنا أفخر بأبي و بعمله، بل كنت أبكي بسبب إهانة المجتمع لعمل أبي و عمل زملائه.كنت أبكي لأن هؤلاء الأولاد لا يعرفون قيمة عامل النظافة ، لا يعرفون سبب رؤيتهم للشارع النظيف كل يوم أبي و زملائه يجندون أنفسهم في الليل و في النهار ، في الأعياد و في المناسبات فهم يعملون بشعار القمامة ليست قمامتي لكن الوطن وطني ، لا ينتظرون أي شيء من المجتمع فقط الاحترام و التقدير ، فقط الاحترام ، هي سلوكيات بسيطة تزيد من قيمتهم : كرمي القمامة في أماكنها المخصصة و عدم رميها على أرصفة الطريق ، كإلقاء التحية عليهم كل ما مررت عليهم و قول العبارات المحفزة لهم

فبرميك لقمامتك في حاوية القمامة أنت بهذا الفعل ستوفر انحناءة عامل مسن في سن أبيك ، و بإلقائك التحية و السلام عليهم ستزيد من همتهم و نشاطهم . فآه ، آه و ألف آه على مجتمع أصبحنا فيه لا يحترم فيه عامل شريف يسعى جاهدا

للقمة عيشه بالعمل الحلال ، آه عليك يا أبي كم تتكبد من عناء !
فلا يكفيك كل العناء البدني الذي تعاني منه في العمل حتى
يزيدك المجتمع عناء معنوياً بسبب تصرفاته ااااه

بن زعميه نور الهدى الشلف

Nour EL Houda Benzamia ChLef

التنمر

تبا لمجتمع أصبحنا نعيش فيه
مجتمع انعدمت فيه الرحمة و الإنسانية
مجتمع أصبح يمد الطاقة السلبية
نتنمر ، نستهزئ ، نستحقر ، نسخر
لم نترك بسم أفواهنا، لا الطويل و لا القصير
لا البدين و لا الرقيق، لا الغني و لا الفقير
نعم لا تستغرب يا عزيزي
فقد أصبحنا نخرج السم من أفواهنا
لكن دقيقة ! ماذا لو سمعنا بموت أحد هؤلاء الذين نستهزئ و
!نستحقر بهم
ترى ما ردت فعلنا لو سمعنا بانتحار هؤلاء الذين نتنمر و
! تسخر عليهم
ما ردت فعلنا لو سمعنا بتأزم الحالة النفسية لأحد هؤلاء أو
دخولهم في كآبة؟

أكيد كنا سنقول تلك العبارات التي اعتدنا عليها في أي جنازة أو
في أي مرض

عبارات لغة الخشب و العبارات الرسمية و الدبلوماسية

آه ، كم كان شخصاً رائعاً ، آه كم كان شخصاً طيباً

دقيقة أخرى ! سؤال ؟

لماذا نتمر عليهم في حياتهم

ثم نشفق عليهم في مماتهم ؟

أهم بعد موتهم يحتاجون إلى شفقتنا ؟

أهم ينتظرون رحمة كلامنا كما انتظروها في حياتهم ؟

لا يا عزيزي، هم الآن في رحمة ربهم، رحمة خالقهم

و رحمة الله ليست كرحمة المخلوق

فلو كنت تريد أن تشكرهم لشكرتهم في وجههم في الحياة، ليس
حتى ماتوا

فتبا لنا و ألف تب كم نحن منافقون

حسناً كي لا أطيل، دعني أخبرك سرا يا مجتمعي العزيز

المنتحر انتحر بسبب تنمرنا

و الكئيب اكتئب بسبب كلامنا

و المريض النفسي مرض بسبب ضغطنا عليه بالسخرية

فماذا لو لم نتنمر على ذلك الولد البريء ؟

و ماذا لو لم نتنمر على تلك الفتاة القصيرة ؟

! و ماذا لو كنا قد أعطيناهم حقهم و قيمتهم في الحياة

وماذا لو كنا نصاحبهم و نسمع لهم ؟

و ماذا لو و ألف ماذا لو

بن زعميه نور الهدى

Nour EL Houda Benzamia

ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء

Be merciful with those on Earth and God will
be merciful with you



Corruption Of The Nation

فساد الأمة

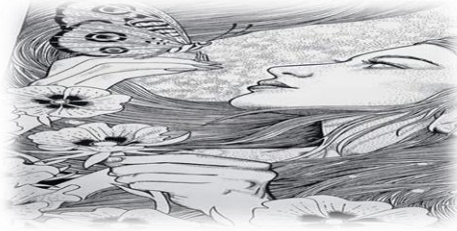
والسبب في ذلك يرجع إلى تكاسل النفوس، هذه النفوس التي إذا مُلكت وتمكن منها الاستعباد آلة إلى السقوط وأصبحت عالية على غيرها من الأمم، فيتراجع فيهم الأمل ويضعف نسلهم وأعمارهم وإنتاجهم، فماذا لو تحولت هذه القوى الحيوانية إلى قوى مُثمرة وتحول هذا التكاثر إلى نشاط إنتاجي، لكننا تركنا ذمام أمورنا لأهوائنا تقودنا إلى الوجهة التي تريد دون أي مُعارضة منا، قد غلبنا العجز وسيطر علينا الوهم فأصبحنا مَغْلِبِينَ من كل مُتغلبٍ، بعد أن تلاشت مكاسبنا ومُحيت مساعينا.

فالبقاء لله فينا

إجلال أكرم أُلْفَقِي مصر

Bleu butterfly

الفراشة الزرقاء



في حديقة... تحديدا في منعطف مَمَر... وردهً تحت المطر... أو
بالأحرى فتاةً تبكي وببيدها قطعة سكر... تتأمل النجوم
ومداراتها... وتكتب على صوت البحر وضوء القمر... تتأمل
الشجر، وتقول... رأيتُ من الفراش ما يسر النظر... فأبصرتُ
يرقاتنا خلقت في واقع تشابه مقفر... دون لون أو مصدر
... فنسجت شرقة اختلافها، وطارت في رتبة فراشة في حُقول
... تميّز المظهر

طاهري وفاء تبسة

Tahri Wafa Tébessa

اعذريني

أفنان صديقة الطفولة .. لم أتعلم منها معنى الصداقة فقط بل كان للوفاء حظ كبير من علاقتنا .. تتالت الأيام و أفنان أخت لم تتجربها أُمي .. لم أتذكر قط أنني ضحكت دونها أو بكيت دون الالتكاء على كتفها .. عاهدتني و عاهدتها على البقاء معا مهما أدارت لنا الدنيا ظهرها .. كيف لآ فهي منحتني أعظم نعمة في الوجود .. جعلتني أوقن أن الصداقة من أقوى روابط البشرية.. سنة تتلوها سنة ؛ وصلت بنا الدروب إلى مرحلة البكالوريا . بانث السواعد و اشتدت العزائم .. لكن حدث ما لم يكن أبدا في الحساب .. أفنان ترسب بينما أنا نجحت .. أقصد أنا رسبت حينما رسبت صديقة دربي فما معنى أن أكمل الدرب دونها و .. أفرح دون أن أشاركها طعم النجاح ؟

لم أتوانى و لم أبخل بدقيقة من وقتي كي أواسي ألمها .. لظروف ما رحلت أنا إلى منطقة أخرى لكنني لم أفارقها قلبا و روحا .. أتصل بها كلما تذكرتها و أنا التي لم أنساها .. أفنان في يوم من الأيام هاتفها خارج مجال التغطية .. ظننت بها سوءا و راودتني شكوك حول أنها تريد تركي بعدما مددت لها يداي .. ازداد شكى حين قصدت بيتها فلم أجدها بداخله ثم يخبرني والدها أنها ليست هنا ! .. التي كانت تخبرني بكل صغيرة و كبيرة فجأة تركتني كرضيع أفلت يد أمه وسط الزحام .. ظننت

بها سوء .. تركت ورائي كل ما هو جميل ثم حاولت تناسيها
.. غضبا لا كرها

في شارع غريب كغرابية الشعور الذي تركته أفنان بقلبي ..
أسمع صوتا اشتاقت له طيلة أذني أيما اشتياق .. هو صوتها..
لكن شكوكي منعتني من أن ألقى بنفسي في حضنها .. فهي في
عيني خائنة و أنا في عيناها شيء بإمكانها تركه دون رحمة ..
لكنني و لأول مرة كنت مخطئة ! أفنان لم يكسرها فشلها بل
كسرتها مشاكلها العائلية .. تشتت حدث فقلب موازينها .. هي لم
تتركني قط لكنها اضطرت أن تحارب وحيدة ثم تعود منتصرة
من معركتها .. لم أعي ذلك فأنا التي ظننت بها سوء .. لكن
عينيها أخبروني أن لا شيء تغير .. و كأنها تقول : عدت يا
صديقتي و لأ مكان لسوء ظنك بيننا

هانية بعوز سطيف

Baouz Hania Setif

" سنغدو رفاتا و يبقى الأثر "



سببى وقع

روحي في أرجاء كل ركن خطته همساتي،
..و ستراني أخطو ذاكرتك الأرقعة أعبث بما بقي فيها من صمود
..سترهفك تفاصيلي التي لم ترض مفارقة باطنك التائه
و ستتعبك كلماتي التي اعتدت سماعها برقة صوتي التي تجعل
..قلبك يخفق من كثرة أدريئاليينه المحزن

و لن تجدني

مهما حاولت البحث عني لن تجد سوى أثرا طيبا خلله صدئ
تفكيرك الساذج المحدود

تسنيم بن خضرة تونس

Tasnim Ben Khadhra Tunisie

...It's not my turn yet.

... لم يحن دوري بعد



يمكن أن يكون الوقت الثالثة و نصف عندها كنت ارجف قلقا
انتظر دور قدوم الرابعة لكي تحدد مصيري.

.... اممم دعوني أوصف لكم الحالة التي كنا فيها لمحت إلى
يمينني أمي الذي أصبح وجهها شاحبا من الخوف و إخوتي الذين
ينتظرون من أختي الإجابة فلقد كان الجو حاسما و لكن فجأة
تغير وجهها من ابتسامة إلى عبوس فوقفت قائلة لها تكلمي ..؟
ماذا حصل؟ هل نجحت؟ أخذت اطرح تساؤلات عليها واحدا
تلو الآخر فأجابتنني وهي مطمئنة رأسها " لا يا أختاه لم
يحالفك الحظ " كانت هذه الكلمات عبارة عن أسهم أفتكت قلبي
احسيت في تلك اللحظة أن الزمن توقف لكي يمنحني متسع من
الوقت استوعب و افهم ما سمعت . لم اشعر بنفسي و انا افقد
توازني و اسقط ارضا فاقدة للوعي و على حسب ما كانوا
يحكون لي انهم اتو مهرولين الي و اخذو يشونني بالماء و

بجعبتهم العطر لكي استيقظ . بعد مرور دقائق بدأت استرجع و عي فلمحت حشدا من الأشخاص يرموني بنظرات الشفقة و الحزن. هل تعلمون أن أول كلمات خرجت من فمي و هي هل هذا صحيح ! هل رسبت يا أماه! لقد تعبت و أنا ادرس و هل هذا جزاء المجاهد في سبيل العلم ؟ فأجابتنني نبع الحنان " لا تقولي مثل هذا الكلام يا أبنتي قدر الله ما شاء فعل لو كان فيه خيرا لا تحقق ولكن ربنا الكريم يعلم ما تخفيه هذه الأيام المستعصية . فأخذت بالبكاء الشديد و أمي تحضنني هي تمسح على شعري بلمساتها الحنونة و كأنها تقول لا أقدر أن أرى دموعك يا غاليتي . حينها استدرت إليها قائلة و هل لي نفس أن أعيد عاما متعبا و اكرر شقاؤه فأجابتنني بابتسامة يغمرها الحزن مدام الله معك فستقدين. مرت أيام و أيام ولا تزال أمي تشجعني و توقظني من صدمة العمر لكي تخرجني إلى عالم التفاوض و تقبل ما حصل ... لكن حصل ما لم يكن في الحساب فبطلتكم أية و قفت من جدي و كأنها ولدت ليلة البارحة فجمعت شتات نفسي و بدأت اخطط بحماس لعامي الجديد عام الجهد و المحاولات . الامتناهيّة.

أحسسته عامي الأول فتلبست لباس الفرحة و دخلت إلى 2021 القسم و أنا مدركة أن هذه السنة ستكون من نصيبي إن شاء الله. جلست في مقعد ارتحت له من أول دقيقة حسنا مرت ثواني عديدة و أنا أتأمل التلاميذ الذي قدرني الله ان ادرس معهم و في تلك التأملات جاءت أستاذة احد المواد فبدأت بالتكلم عن ما

ينتظرنا لدراسته حينها بادرت بسمعها جيدا و في نفس الوقت
. اخطط لتعب الذي ينتظرنى

توالت الأيام على بعضها و توالت الفصول على أنواعها تحمل
معها تعبى و شقائى و نسماى الرياح و أمطار الشتاء تشجعنى
و كأنها تقول ثقى بالله لم يبقى الكثير .كنت اسهر الليلالى وأنا
ادرس لم تكن لى دقيقة راحة أبدا لأننى أدركت أن النجاح لا
يأتى الا بالجهد و العمل المتواصل حيث كانت رمز الحنان
ترمقنى بنظراتها التى تحمل معنى القوة و عدم الاستسلام فهى
كانت مصدر قوتى و تشجيعى على التقدم للحصول على مبتغىا

ااه كم تعبت حتى أعلنوا اليوم الموعود يوم الامتحان الذى
يختبر فيه المرء أو يهان .حينها شعرت ببعض الخوف و قلت
فى نفسى هل استطيع أن افعل هذا ؟ أخذت أتكلم مع نفسى
مرارا و تكرارا أناقشها و احفزها لكى تتق بنفسها و بخالقها
كان مقدر لى أن امتحن فى 27 من جوان حينها كانت الأجواء
معتدلة أتذكر أنذاك سيطر على الخوف و تلبسنى القلق فلقد
كان تفكيرى كله مصوب عن المواضع التى ستقابل عيناى و
رغم كل تلك الأيام السيئة لكننى عن محاولاى الجاهدة فى حلها
كنت متحمسة لأننى درست و تعبت و ناقشت حتى من هم اكبر
منى و متفون فى كل أنواع المجالات لم اترك شىء و أنا لم
ادرسه و لا درسا لم أحفظه . كنت على ذلك المنوال حتى أتت
ليلة الامتحان فأردت أن أريح نفسى قليلا حتى استيقظ بنشاط و
استطيع النهوض باكرا فى اليوم الموالى أتت أمى لكى تقضى

لصلاة الفجر فرحت حينها توضأت و استغفر في نفس الوقت
هذي هي عادتي منذ الصغر بعدها صليت صلاتي و سارعت
فأخذ المصحف شريف لأقرأ بعض من صفحاته فهو يمنحني
الراحة و السكينة و إحساس أن الله موجود معي بعدما أكملت
القراءة و الدعاء هرولت إلى ارتداء ملابسي و تنظيم نفسي و
ترتيب كل ما يجب لقد قدر لي في ذلك اليوم أن اجتاز مادتين
كل يوم حسناً.. عندما وصلت اخترت طاولة مكتوب عليها
اسمي لم اشعر بالتوتر إطلاقاً لأنني جلست فيها من قبل و على
ما يبداوا لست الوحيدة التي لم يحالفني الحظ العام الماضي
قابلتني وجوه سبق أن رايتها من قبل و أنا في وسط تلك
التخيلات قاطعو تفكيري مجموعة من الأساتذة لكي يعلنوا
موعد تقسيم المواضيع.

بدأت بسم الله و انتهيت بالحمد لله لأنني وجدت ما درست حرفاً
بحرف فأسرعت بالخروج مهرولة إلى أمي لكي أطمئنها أن
اليوم مر على خير... فأجبرت نفسي على التفاؤل لبقية أيام
الأسبوع. توالى تلك الأيام و كأنها عام يحمل جهدي و مزيد منه
لم ينتهي .

يوم موعد انتهاء الامتحان- كأن شيء ما في قلبي اخبرني أن
تعبي لم يضع هباء حينها خرجت من فمي كلمة الحمد لله على
كل شيء لأنه هو الذي أوصلني إلي هذه المرحلة و أثار فيا
الصبر و القوة لأتكون من جديد.

توالت أيام معدودة على هذا الحدث منتظرة... هل تعلمون ماذا كنت انتظر ! موعد النتيجة فلقد مرت علي أيام صعبة يملؤها التوتر و يتخللها الخوف الشديد....لان صورة الرسوب كانت تمر علي طيلة تلك الأسابيع و لكن أدركت أن كل شيء بيد خالقنا لن يتبقى لي سوى الدعاء و التوسل إليه بنية تحقيق النجاح أتذكر ذلك اليوم دقيقة بدقيقة حتى أنني كنت احسب ثوانيتها التي تمر علي كما لو أنها سنة حسناً! ...كنت اهدأ من نفسي حتى لا يحدث لي شيء

حملت هاتفي وسط أمي و أختي و ابنة خالتي التي أصرت علي أن تعيش اللحظة معي .ما إن كتبت الرقم سارعت في الدعاء حتى سمعت زغاريت تعلو أرجاء البيت و علو جميعا بالصراخ

ابتسامة من أمي كانت كفيلة من أن تهز كياني لان هدفي لم يكن النجاح فقط بل سعادة والداي أحسست أن كل شيء أصبح وريدي و أنا بابا يشع منه النور افتتح لي و ها قد حصدت من تعبتي الذي زرعتة عاما كاملا .هل ترون كل هذا؟ لم يكن الا بداية لمستقبلي و مسيرتي لأن الله معي دائما فهو لن يضيع تعبك ابداا كن واثقاا . فهو يرعى نملة بحجم القمح كيف له ان ينساك و في قوله" واذا سألك عبادي عني فأنى قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان" و أثناء سقوطك ردد هذا "عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها "

في هذه الحياة الصعبة لا يستطيع الإنسان ان يتحمل قسوتها الا
إذا كان مؤمناً بخالقه فقط تحلى بالإيمان و الشجاعة و سترى
العجب وراء كل تعبك و سهرك و حرصك على مستقبلك و
تفاصيل حياتك التي تريد إن تبنيها بتركيز و تجعل من أعمدتها
أشياء تفيدك طيلة حياتك

...فأوصيكم بالتقدم و عدم الاستسلام كن أنت من يقرر
لمستقبله كن على يقين ان الله يستطيع على كل شيء و سيتكفل
بكل شيء فلا تيأس حتى تحصل على مبتغاك و طريق تقول
فيها .

الحمد لله

-Elhamdulillah-

قدوري اية عبير البلدية

KADOURI AYA ABIR Blida

كيف الوصول



لا تدع أي شيء يقف أمام حلمك، ابني بداخلك نفسك وثق بذاتك، فأنت تستطيع الوقوف جيداً على قدميك، وأنت بداخلك تُدرك جيداً أن لا شيء مستحيل، لا تيأس ولا تستسلم فإن الوقوف جيداً ليس من أول مرة، فالطفل يمرُّ بمراحلٍ حتى يقف دون اعوجاج، يقف أول مرة وقفّةً مرتجفةً ثم يقع، ويقف مرةً أخرى ويقع ويبقى يُعاود الوقوف بتكرار، حتى يقف أول وقفّةً دون أيّ اعوجاج، لأنه يُدرك جيداً إن لم يتعلم كيف يقف لن يستطيع ذلك يوماً، ف يتعلم الوقوف من الصغر حتى يرى نفسه يوماً واقفاً بثباتٍ على خشبة المسرح وخطواته عليه ثابتة، أو تراه يُساعد الناس في الوصول إلى أهدافهم يوماً، ولكن برأيك لو الأشخاص الذين من حوله خافوا عليه أن يقع حين كان يتعلم

الوقوف هل أصبح مُعتاداً على الاعتزاز بوقفته على خشبة المسرح!

ليس فقط العزم والإصرار بل الصبر والمُحاولة هي التي تجعلك تقفُ وقفةً واثقاً يوماً ما؟ أن تتحلى بالشجاعةِ وكأنك تُحارب أعدائك (الأشخاصَ السليبيون، عثراتك، وعدمِ صبرك) على حلبةِ الإصرار لتأخذ حلماً إن انتصرت، هي أربعة نصائح للوقوفِ بإصرارٍ وعزم : (١) أن تضع برأسك هدف (٢) أن ترسم خطواتٍ ودرجاتٍ إليه (٣) أن تتحلى بالصبر والثقة بإرادتك وذاتك (٤) أن تُغلق أذنيك جيداً أو أن تسمع كلام المحبطين فقط لشيءٍ واحد؛ كي تستمدَّ منهم الشراسةَ أكثر للوصول.

رانيا علي عقيدات الأردن

Rania Ali Oqiedat

Jordan

Celestial Star

نجمة سماوية



حلقي مع الطيور والمسي الغيوم

كوني كالجبل الصامد كالسيل الجارف كالزلازل أو حتى
... كالبركان إن لزم ذلك

... ولا تعود أدراجك وتبتعدي عن أهدافك خوفاً من الناس

... ولا تقلي من قيمتك حتى وإن قالوا لك ذلك

... فإياك ثم إياك الاستسلام

... انظري إلى السماء وحلقي مع الطيور والمسي الغيوم

... فذلك هو النجاح

... وتذكري بأنه ليس هناك نجاح دائم أو إخفاق دائم

... فحتى النجوم في السماء ليست نفسها كل مرة بذات اللمعان

... ليس عيباً أن تتوقفي عن الإنجاز لبرهة من الزمان

... إن كانت الغاية أن تشحذي ذلك المنشار

... فالشمس تشرق في الصباح وتغيب عند المساء

... فمن نحن لنتخطى تلك القواعد والقوانين

... التي جرت حتى على الطبيعة والأكوان

... عبر كل هذه العصور والأزمان

صفا العلاوي دمشق

Safa Alallawi

Demas

We have lessons in life

ولنا في الحياة دروس

سلام لك أيها الغريب سلام لكل من لا يعرفني أرجو لك الهناء
.....والعافية

ها أنا اليوم جئت لأخبرك بحالي بما تعلمت ولكنني وددت أن
أنبهك أن الحياة لا تعطي الدروس بالمجان وإنما بالمقابل فعندما
اروي لك ما تعلمت اعلم اني دفعت لأصل

يخبروننا بأنه من جد وجد ومن زرع حصد ومن طلب العلا
سهر الليالي ومن سار على الدرب وصل ولكن أحدا لم يخبرنا
بأنه من سار على الدرب تعثر وسقط تألم ونهض خذل ووقف
كابد اليأس وحارب ثم مشى بالعزيمة وظن بالله خيرا حتى
وصل.

أن تعيش في حياتك بدون مشاكل ومتاعب فهذا مستحيل لكل ..
إنسان مسيرة له في هاته الحياة تسهل لمن جد وتصعب على من
تكاسل كيف لا وسبحانه قال فإن مع العسر يسرا إن مع العسر
يسرا وبما أنه قال جل وعلا فوالله لن يغلب عسر يسرا في
الشهر الفارط شهر أوت شهدت العديد من الأحداث التي لن
أنساها ما حبيبت ،... تخيل معي انك خلدت للنوم في سعادة

وهناء لتستيقظ وتجد منزلك الذي كان يؤويك أصبح رماد أو ابنك الذي ذهب تطوعا أحرقوه حيا وها أنت تطالب بجثمانه فقط .. هذا ما علمني إن دوام الحال من المحال والأزمات ليس لها إنذار وان المصائب تكشف لنا خبايا النفوس منها من يزداد ... عطاء ومنها من تشح نفسه ويزداد جشع

وقصة الفيروس الغريب الذي سيطر على الكرة الأرضية أربع الملايين ودمر الملايين وقتل الملايين ولا يزال يواصل المسير ولا نعلم إلى أين المصير أصبحت أيا منا كسنيين ونهارنا ليل وليلنا نهار وتمضي الأيام نهار يطويه ليل وليل يطويه نهار أخذت درسا أننا في نعم لا تعد ولا تحصى من الله لم ندرك في يوم من الأيام أنه سيأتي يوم تغلق فيه الحدود ويمنع تجمع الحشود وتعطل المدارس وتقرض القيود بل تغلق المساجد ويمنع فيها السجود وتتوقف الحياة بسبب فيروس صغير فيسبب للعالم الجمود والركود

وما أثبتته لي الأيام أن الإنسان ضعيف جدا وان قدرة الله تفوق كل شيء أيضا أن الإنسان لا يعرف قيمة الشيء حتى يفقده كفقدان الصحة.. كل شيء يعوض الا الصحة وأدركت أن لا معنى للخيانة من غير أن تخونك صحتك فأبشر يا من أنت بصحتك واعلم انك في نعمة قد يتمناها الآلاف ههه أه نعم وكيف ستهين العلم ومدى أهميته هذا ما علمني إياه هذا الفيروس تخيل معي أغلقت الدول حدودها وانعزلت خوفا من الموت المتنقل هنا ظهر ما لم يكن بالحسبان ستنتقسم الأمم إلى

فئتين فئة تمتلك أدوات المعرفة تعمل ليل نهار لاكتشاف العلاج
على عكس الفئة الأخرى تنتظر مصيرها المحتوم

هنا فقط تيقنة أن العلم ليس أداة للترفيه العلم وسيلة للمعرفة
والنجاة تعلمت أيضا أهمية الوقت وكيفية ترتيب الأولويات
وأهمية التخطيط والخطط البديلة و قيمة الأهل والأوطان حيث
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لرجل وهو يعظه " اغتتم
خمسا قبل خمس .. شبابك قبل هرمك وصحتك قبل سقمك
وغناك قبل فقرك وحياتك قبل موتك "

.....قد أحسست أن كورونا جاءت لتؤكد لنا أهمية هذا الحديث
إن الدنيا فانية والصحة غالية والشباب نعمة فلنعمل بهمة عالية
لجنة قطوفها دانية وفي الأخير ما يسعني إلا القول وما الحياة
إلا قصة نرويها لطفل قبل منامه لا ندرى في اي مقطع سينام
وليس هو لأعلم منا ولأقدار الله المثل الأعلى .

_ رحالي اميمة اية الرحمان _ سطييف

Rahali Oumaima Ait errahmen

في كل خيبة امل درس
وفي كل دمعة قوة
وفي كل ذكرى صبر
وفي كل حزن الم
ومن الحياة نتعلم

**In every disappointment a lesson
And in every tear there is strength
And in every memory of patience
And in every sorrow
and pain From life we learn**



Tragedy

مأساه



رن منبه هاتفي استيقظت من نومي كانت الساعة الثامنة صباحا
ما كل هذا الهدوء أليست أمي في المنزل لقد أخبرتني بأنها
ستبقى لتقيم عيد ميلادي اليوم... وأين هو أبي أليس اليوم عيد
ميلادي أم ماذا؟!...

ذهبت لأرى أين ذهبا أحطت في المنزل بالكامل ولم أرى أحدا
منهم.

ذهبت وغسلت وجهي و ارتديت ملابسني وجلست أنتظر في
... مجيئهم

لماذا لم يأتوا صديقاتي إلى الآن لقد دعوتهم جميعاً أخذت هاتفي .. واتصلت على والدي أجابت أمي

... أمي: اهلاً حبيبتي راما

أمي ألم تخبراني بأنكم لن تذهبوا إلى العمل اليوم لإقامة الحفل " ... لماذا كذبتن

أمي: عزيزتي اليوم لدينا عمل ضروري و سنأتي إلى المنزل .. في غضون ساعتين

لو أنها أختي عيد ميلها اليوم لبقيتن في المنزل يومين للتجهيز " .. الحفل لها

!!...لماذا التفرقة

!!..إلا تحبوني كما تحبون أختي

أمي: ماذا تقولي يا أبنتي نحن في عمل ضروري انتظري فقط ..ساعتان ونكن متواجدين في المنزل

""كفاكم كذباً لقد تعبت من أكاذيبكم ""فصل الخط'

حسناً أعتقد أنك سئتم مني.. سأنتظر ساعتان لربما سيأتون .. كما يزعمون

وعلى جمر من الانتظار كعادتي ذاهبة أتيه لانتظر في طرق
المدعون للمنزل أو قدوم أبي وأمي ولكن ما من جدوى لم يأتي
.. أحدا

مرت ساعتان اتصلت مجدداً في والدي ولكنه لم يجيب؛ أعدت
..الاتصال ولكنهم فصلوا الخط

—
اتصلت في أختي سارة ولكن كان ردها " لن أتى لحضور عيد
ميلادك؛ أنا الآن برفقة صديقاتي ولست مهتمة لك أيتها الفتاة
التافهة." ومن ثم أغلقت هاتفها

—
ذهبت لصنع القليل من القهوة ومن ثم جلست أقرأ في كتابي
وفي دقائق سمعت حركة في مقبض باب المنزل احداً ما يفتح
.. المنزل لربما لصاً تياً لكم ايه اللصوص ليس وقكتكم الان

رجعت خلف المنضدة حملت سلاح سريعاً كان لصاً يرتدي
معطف ذات اللون الاسود طلقت عليه سريعاً وأصابته الطلقة
رأسه

ذهبت لألقي نظرة عليه رفعت المعطف عن وجهه

تلبكت يداي وتشابك فمي ولم أستطع على النهوض او الصراخ
او النهوض يا للحماقة عقلي لقد قتلت صديقتي روزا ولكنها
لماذا كانت ترتدي غطاء اسود لربما كانت تود مفاجئتي فى عيد
.. ميلادي

كانت تحمل معها علبة حمراء وعلى الغطاء كانت رسالة فتححتها
سريعاً "" أعلم انه كان وقتك ضيقاً ولذلك لم تعوديني عند
مرضي ولكن أردت أنا بلقدوم بنفسى لحضور عيد ميلادك يا
جميلتي تمنى ان تكونى سعيدة دائماً"" تسارعت دموعي فى
السقوط سامحيني يا صديقتي لم أكن أعلم لقد خذلني الجميع إلا
أنت...! لا استطيع البقاء اكثر من ذلك اود الموت او الانتحار
..لن أسامح احداً على ما فعلتوه بي

—

وأبي الذي كان يعدني منذ صغري بأنه عندما أصبح فى عامي
20 سيهديني سيارة فاخرة وصديقاتي الذي وعدوني بمجيئهم
جميعهم اخلفوا الوعد لقد كذبوا جميعاً

..

ربما كان كل ذلك مخطط له ..أخذت ورقة وقلم وكتبت رسالتي
الأخيرة" أعلم أن جميعكم قد كذب علي وأعلم أنني لا شيء
بلنسبة لكم ولذلك أريد راحتكم بدلاً من أن تقيموا حفلاً شيعوا

جنازتي والأفضل ان لا تأتيوا... مثلما ولدت وحيداً سأموت
..!! وحيداً.. وداعاً

ضحى موسى جرجون فلسطين

Doha Mousa Jarghoun

Palestine

Beauty Of Death

جمال الموت



وفي الموتِ راحةً لا يُدرِكُها إلا مَنْ ماتَ وهو على قَيِّدِ الحياة ،
مَنْ فَقَدَ الحياةَ ودقاتِ قلبِهِ ما زالت تَنبِضُ مُجْرَدِ نَبْضاتِ هاوية
، مَنْ كان على هذه الأرض يحيا بالجسد فقط دونَ الرُّوح ، مَنْ
سُلبَ الصديقَ والأخَ والحبيب ، مَنْ سُلبَ الطموحَ والأملَ
والحُلمَ والراحةَ والسعادةَ ،

مَنْ كَانَتْ حَيَاتُهُ لِلْفَشْلِ عِنوان ، مَنْ كانَ كيانًا مَلِينًا باليأسِ
والخُدْلان ، مَنْ سُلبَ الشَّعْفَ وَقَد فاتَ الأوان

هذا هوَ مَنْ ماتَ وهوَ على قَيِّدِ الحياة

فرح خالد أبو صبيح الزرقاء

Farah Khalid Abu Sbaih

Zarka

The Darkness

الظلام



جميعهم يبحثون عن الأضواء، كي ينعكس الضوء عليهم ويبرز وجوههم وشخصياتهم التي كتبتها الظلام ولم يعطيها حقها كما يقولون.

إلا أنا ابحت عن الظلام لا بل اعشقه فمميزاته أكثر بكثير من الضوء، أولها إنني ابحت عنه كي أكون أنا ذلك الضوء الذي سينيره، وثانيها هدوءه الذي يريح النفس وثالثها صدقه في كل شيء معنا.

الكثير منا يقول إن من صفات الظلام الغدر! لكن هذه المقولة خاطئة وخاطئة جداً أيضاً لأنني أرى إن من صفات الظلام الصدق وليس الغدر فقد رأيت صدق الظلام في الكثير من المواقف فعندما حلّ الظلام على جزءٍ من حياتي، الكثير من الذين اعرّفهم تركوني على عكس البعض تشبثوا بي جيداً وربتوا على قلبي بكلٍ دفيٍّ وحنانٍ ومن هنا تعلمت إن الذي يكون معك في ظلامك هو الشخص الوحيد الذي يستحق صحبتك.

ضحى العكيدى العراق

Dhuha Alokaydi

Iraq

لعنة الجروح

Wounds Curse



هادئ تماماً وبداخلي براكين تود الانفجار ، الجميع يراني صامتاً
طوال الوقت بينما أنا أود أن أبوح بما بداخلي ولكن من سيداوي
جروح قلبي!؟

أريد فقط أن أصرخ وأخرج ما بداخلي ولكن إن قولت شيئاً
سأبقى كما أنا، لا أحد يستطيع أن ينبت مكان الجرح زهراً ويا
ليتني أبوح بما بداخلي ولكن لا أحد سيداوي جروح قلبي

سار نصر شوقي مصر

Sara Nasr Shweky Eygbt

Illusion Thinking

وهم التفكير



البعض في أحزانه متألق والبعض يبني بالهموم
قصورا

يستنشقون الجرح سُمًا قاتلا بل يصنعون من العذاب زفيرا
هم من تملك قلبهم إحباطهم يمشون في درب الأئين سطورا
لا غاية فُضلى تصاحب دربهم والحلم أضحى بينهم
مقهورا

إنى لأعجب كيف يُفسد عمره شخصٌ يناديه الطموح كثيراً
أو كيف ييأس من قواه مُحاربٌ أو كيف يحتل الظلامُ
!مُنيراً؟

لو أنهم يدرون كيف يحبهم رب العباد لراجعوا تفكيراً
لو أنهم يتقربون بسجدة إن شاء ربك تُصلح
المكسور

ما دون ذلك لن يعالج مؤمناً ** لا بد أن يلقى الحياة صبوراً

مصر منى احمد سالم

Mona Ahmed Salem Taha Egypt

Dear Absent

العزير الغائب



إلى العزير الغائب عن العين

في ذات مساء كانت جالسة على كرسيها، كعادتها تتأمل السماء
الصافية حتى مر طيفه من أمامها فرجعت بها الذكريات إلى
حديث دار بينها وبينه

هو: نظر إلى عينيها فوجد الحزن يتمدد فيها،

و قال لها لم هذه الحزن الذي أراه في عينيك صغيرتي؟

ف نظرت إليه بعيونٍ معاتبة .. قالت له: وهل يهم الأمر أم أنك
! تتساءل لكونك فضولياً فحسب ؟

ف نظرت إليها مندهش من كلامها

فقال: مآبك صغيرتي أنا والدك أيعقل أن تقولي لي هذا الكلام؟!
! فنظرت إليه

و ضحكت ضحكة اندهاش منها كل من كان حولها كانت
ضحكتها تعبر عن كل الألم والصدى المكبوت الذي استوطن
فؤادها سنوات من الحرمان والقهر الأبدي فأجيبته باستغراب
وعتاب أحقا تسمي نفسك أبي ؟

وقال: لم أنتشكين في ذلك أم ماذا؟

فقالت أحق تسمي نفسك كذلك أين أنت حين كنت طفلة صغيرة
تحلم بأن تعيش طفولتها مثل بقية الأطفال الذين هم في عمرها
لم حرممتي من ذلك الشعور ؟ أين أنت حين مرضت وسهرت
الليالي وأحسست بوجع وألم؟

ولكن أتدري ما هو أكبر ألم بالنسبة لي؟ لم يكن الألم المرض،
بل كان ألم الحرمان من الأب كان من المفترض أن تكون
بجانبي وأن تشتري لي الدواء وتسال الطبيب عن حالي وماذا
أحتاج ولكن حرممتي من هذا الشعور أين أنت حين طلبت منا
المعلمة أن نأتي غداً للمدرسة ونحن معنا كل التجهيزات للرحلة
المدرسية ؟

أين أنت حين كانت تقول لي المديرية أحضري والدك لكي يوقع
لنا على هذه الورقة.. أتعلم حينها كم كنت أتألم ؟ أتعلم كم كانت
! تلك الكلمة تنزل على قلبي مثل السهم

أتعلم ما هو اكبر وجع هو حين تحدثني إحدى صديقاتي على أن
والدها ذهب معها إلى حديقة الألعاب وأشتري لها كل ما تتمنى
كل ملذة وطاب من المطاعم

أتعلم كمية الخذلان والوجع الذي أحس به عندما يتم توزيع
صحف النتائج وانظر إلى صديقاتي كلهن سعيدات ومتلهفات
لكي يذهبن إلى البيت ويبارك لهم أبائهم وأنا عندما اذهب إلى
البيت ليوجد طيف أب حتى أريه حتى يفرح ويأخذني إلي
أحضانه فرحاً بما قدمت.

أتعلم كنت دائماً أنهض في الصباح الباكر وأقول لأمي بأن أبي
سيأتي يوم ما ويغمرني بحنانه ويعوضني عن كل لحظة لم
أكون معه ولكن كانت مجرد أمنيات ولم تتحقق حتى كبرت
وأصبحت أعتمد على نفسي التي لازالت تهوى أن تجد سند كي
! تتكى عليه

والآن يا غائبي كل حروفي في سبيلك تبكى حرقه وشوقاً لك
غريب أمرك يا حبيبي الأول، كيف هان عليك أن تترك ملاكا
مثلي، أحقا أستحق أن أكون منبوذة، أستحق أن أكون وحيدة
كجذع شجرة منفية.

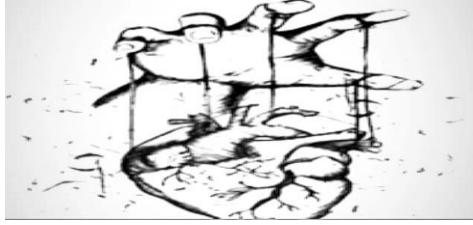
فاطمة ادر ليبيا

Faitma Eddar

Libye

Sin

الخطيئة



ما كانَ يجبُ عليّ الوثوقَ بِكَ مِنَ البداية ، أنتَ يا مَنْ أوهمتني
بالحُبِّ والأمان ، أينَ تلكَ الوعود التي جاءت قبلَ الخُذلان ، أينَ
تلكَ العِبرات التي سألت مِنَ العينان ،

. أينَ ذلكَ الأمان يا مَنْ أشعرتني بالجرمان

ها أنا ذا أغرقُ في أكاذيبك والأوهام ، ها أنا وحيدةٌ بلا مَلجأ ولا
عنوان ، تائهةٌ بينَ أمواجِ البحرِ كالغرقان

! لماذا تَركتني أُصارعُ وحدي تلكَ الأيام

ألن تُشفق عليّ يا صاحبَ الآلام والأوهام ؟

فرح خالد أبو صبيح الزرقاء

Farah Khalid Abu sbaih

Zarka

Eyeshlash Of gold thread

رمش من خيط الذهب



احتسيت كوباً من الخمر

فضعت في تفاصيل عينيها

رمشها صنع من خيوط الذهب، ويؤبؤ العين أشبه بالماس

وعندما تضع الكحل، هنا القمر يخجل منها، ليكون تلميذ

صغير أمام جمالها

!رفعت رأسي إلى السماء؛ رسمت النجوم عينيها

حتى الخمر ضعف أمامها كانت النية أن أنسى حبها باحتساء

!!الخمر، وثملت أكثر بمتاهة الحب

نبأ ميثم العراق

ماذا لو عاد مُعتذراً

لَكُنْتُ عَانَقْتَهُ عِنَاقَ الْعَطْشِ الْمُتْلَهْفِ لِشُرْبِ مَاءٍ ، لِقَاسِمَتِهِ
رُوحِي مِنْ جَدِيدٍ وَأَسَكَنْتُهُ فِيهَا ،

لَشَفَى رُوحِي الْمُنْهَكَةَ بِفِرَاقِهِ وَعَادَ لَهَا لِدُنْهَا ، لِعَادِنِي فِي أَوْجِ
عَطَائِي مِنْ جَدِيدٍ بَعْدَ أَنْ ذَبَلْتُ زَهْرَةَ شَبَابِي ، كُنْتُ تَنَازَلْتُ
مُجَدِّدًا عَنْ كِبْرِيَائِي وَغُرُورِي وَعَنْ عِنْفَوَانِي الْمَرِيرِ ، لَكَانَ لِمَلَمَ
شِظَايَا قَلْبِي الْمُتَنَاطِرَةَ ، وَدِمَاؤُهُ الْمُنْحَدِرَةَ ،

آه لو يعود

فرح خالد أبو صبيح ازرقاء

Farah Khalid Abu sbaih

Zarka

أزْهري وتوردي



هذا الفعلُ يَقْتَصِرُ على الورودِ أشباهك فقط، وما أنتِ إِلَّا ورْدَةٌ
ياسمينيَّةٌ دمشقيَّةٌ في حيِّ عريقٍ يعودُ لمئاتِ العُقودِ، ورْدَةٌ مرَّ
عليها سنينٌ عدداً وما تزال تزيِّنُ الأماكنَ التي تنشَعِبُ فيها
وتتركُ رائحتها الزكيَّةَ تنتشرُ في الأرجاءِ والسَّاحاتِ العتيقةِ
قلْبُك أبيضٌ كما هي تماماً، حتى في أوقاتِ سقوطكِ و تغيُّرِ
فُصولِ رحلتكِ تَحْطِيبُ بأزهاركِ الجميلةِ حولكِ كعلامةٍ للذبولِ
البهيِّ؟

صغيرتي، ياسمينتي، يا جارة زهورِ بغداد لا تَقْلقي أبداً، و لا
تُعييري الانتباهِ لِكُلِّ موقفٍ يحصلُ في حياتكِ، الحياةُ هي تجربةٌ
قصيرةٌ فعليكِ أن تتعلَّمي الكثير من الأشياءِ في طيَّاتها، و لا
تخافي عندما تسوقُكِ قَدماكِ و تذهبي لاكتِسافِ زواياها المُظلمةِ
ليتسنى لَكِ أن تريها بحقيقتها، فنحنُ هنا الآن من أجلِ أن نتطوَّرَ

و نرْفَعُ مُسْتَوَى وَعَيْنَا قَدَرَ الْمُسْتَطَاعِ، وَعَلَيْكَ أَيْضاً أَنْ تَعْلَمِي
بِأَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْ وَرُودِكَ يُرِيدُ التَّمَتُّعَ بِمَا تَحْمِلِيهِ مِنْ
جَمَالٍ، مِنْ أَلْوَانٍ صَافِيَةٍ تَجْعَلُ كُلَّ مَنْ يَرَاهَا عَاجِزٌ بِدَهْشَةٍ
فَلَيْسَ كُلُّ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْكَ كَمَا الْفَرَاشَاتِ الَّتِي اعْتَدَتْ وَقُوفَهَا
وَعَلَيْكَ أَنْ تَعِي بِأَنَّكَ حَتَّى عِنْدَمَا تُعْلِنُ أَزْهَارِكَ بِإِحْاطَتِكَ أَوْ
بِالنُّزُولِ لِتَرْسُمَ حَوْلَكَ دَوَائِرٌ مِنْ نُورٍ _ بِكِلَاتِنَا الْخَالَتَيْنِ _ أَنْتِ
وَرْدَةٌ تَتَفَنَّنُ فِي وَقْتِهَا بِرِغْمِ كُلِّ الرِّيَّاحِ الَّتِي تُفَاسِيئُهَا بِصَمْتِ
مُكَبَّلٍ، حَتَّى الْفَرَاشَاتِ تِلْكَ لَا تَعْلَمُ عَنْهَا شَيْئاً، فَتِ الْيَاسَمِينَ يَا
مُدَلَّتِي يَبْقَى بِلَوْنِهِ الْأَبْيَضِ حَتَّى عِنْدَ ذُبُولِهِ، هُوَ فَقَطْ يُشِيرُ إِلَى
تَوْقِيَةِ الذَّهَابِ إِلَى أَنْ يَدُقُّ النَاقُوسُ بَعْدَ وَقْتِ مُسْتَقْطَعٍ لَمَلَمَتِ
فِيهِ وَرُودِكَ وَ رَمِيَتِ التَّالِفَ مِنْهَا جَانِباً سَامِحَةً لِأَفْضَلِ مِنْهَا
بِالْأَمْوِ مَعَ خِبْرَاتِ جَدِيدَةٍ، عِنْدَهَا تُطَلِّقُ السَّاعَةَ تَرْنِيمَةَ ظَهْوَرِكَ
بِحِلَّتِكَ الْجَدِيدَةِ السَّاجِرَةِ..

ابتسام شهاب سوريا

Ebtesam Shehab

Syria

Lunar glow

بريق قمرِيّ



ذات لحظة مسائية هادئة
نظرت إلى ضوء القمر،
رأيتُه خافتاً كما اعتدت أن أراه،
تنقّستُ الصّعداء
وجلست على كرسيّ مقابل له
لا أعلم ماذا سأحكي ولا أعلم من أين سأبدأ
أمسكت بقلمِي الذي أحسست بأنه يعاني من برودة جارحة

نظرت إلى الورقة شعرت بأنها تنادي الأحرف التي تشتاق لها
كما تشتاق الأم لأطفالها

حاولت الكتابة ولكن عبثاً

لم أتوقع يوماً أن يعاندي القلم ويأبى أن يكتب

قلمي الذي اعتاد على حركة أصابعي

و أوراقي التي جعلتها مرآتي أصبحت تعكس شخصيتي دون
أن تسكنها حروفي

كلماتي تطايرت مع أول صدمة

عيناى اختفى بريقها كاختفاء ضوء القمر

أفكاري تلاشت مع نسمة راحلة وقصاصتي ورق كنت قد
كُتبت عليها لن أموت في ذاكرة القلم ما دمت أنتفس عشق
الكتابة

أحضرتُ ممحاتي كي أخفي ملامح الغضب بعد خيبتني تلك،

عاندتني وأجبرتني على ترك خطوطٍ أشعر بأنّها حبالٌ نُسجت
لتقيدي

أصبحتُ أكره القلمَ وأمرقُ الأوراقَ وأخفي ما يذكرني بالكتابة
وأنناسي علاقتي بها وكأنّها لم تكن يوماً، شردتُ قليلاً وتأمّلتُ
الحروف التي ترأقت أمامي وكأنّها تضحك ضحكاً هستيرياً
بلا مبالاة.

سمعتُ صريرَ اليراعِ كنوعٍ من الاستهزاءِ، تركتها في حفلةٍ
يسودها صمتٌ صاحبٌ واتَّجَّهتُ إلى المطبخِ، أعددتُ كوباً من
القهوةِ وأضفتُ إليه قليلاً من السُّكَّرِ،

وما هي إلاّ دقائقٌ حتى عدتُ و جلستُ مقابلَ القمرِ كما كنتُ منذ
لحظاتٍ، بادلتُهُ النظراتِ وبنظرةٍ خاطفةٍ رأيتُ خيوطاً ذهبيةً
تسللتُ من خفوتِ ضوءه، تهافتنتُ على الورقةِ وخطتُ حروفاً
:قيدتني بسحرها وجمالها شعرتُ وكأني أقرأ ما لم يُكتب

....إلى حلمي هيّا لنبدأً معاً....

كانت هذه الكلماتُ كافيةً لخلقٍ مزيجٍ من الحروفِ المنتظرة،
أمسكتُ قلمي والورقةِ وسكبتُ كلاماً كان أشبه بنبضاتٍ تحيي
: الرّوحَ والقلبَ

إلى حلمي أن الأوان لننطلق،

سنطيرُ مع الغيومِ بجناحِ الأملِ ،

سنحلّقُ مع الطائِرةِ بوقودِ الشَّغفِ،

إلى حلمي لا نتوقّفُ فأنا بانتظارِ وصولكِ إلى برِّ النّجاحِ

تركنتُ القلمَ مع وضعي لنقطةِ البداية،

أثنيْتُ الورقةَ وخبأتها في صندوقٍ مملوءٍ بضوءِ القمرِ،

نسيْتُ قهوتي أمامَ عظمةِ الحروفِ والكتابةِ،

ولكن لا مانعَ من شربها ،

تناولت الكوبَ واحتسيْتُ رشفةً منها

! ما ألدَّ طعمها

! وما أروعَ مذاقها

رأيتُ خيوطاً لامعةً تفوقُ بريقَ الأملِ، نظرتُ

أيقنْتُ حينها بأنَّ حلمي عادَ نابضاً كما كان سابقاً

فلا بد لحلمي أن يتحقق ولا بد لي من تحقيقه

...فهو طاقتي وأنا ساعيةٌ خلفه

رؤى أيمن عماد قطنا

Rouaa Ayman Emad Qatana

أنت قوي

لا تسمح لماضيكَ أن يُبعثر حاضرك ولتعش مُستقبلك الجميل، و
ودع تعاسيتك ورجب بالحياة التي أهملتها، وعندما يلمسُ شيئاً ما
قلبك فرجب به ولا تدع أخطاء الماضي تمنعك من الاستمرار
أو من الخوض في تجربة، وانسي انك قررت أن لن تمنح قلبك
لأحد بسبب خوفك من مفارقتك لك، رُبما حقاً معك حق ولكنك لم
تختر يوماً احدٍ يستحقك ويُناسبك تماماً، فإنك غالباً تُلقي تحية
الوداع قبل أن يُلقوها عليك فخشيتك من الفراق قد استولت على
عقلك بأكمله وأرعبته، امضي وكأن شيء لم يكن عش حاضرك
وارسم مُستقبلك بكل حُب دون النظر خلفك أركض نحو الغاية
وتسلق الأشجار وابتسم دائماً واقطف بعض من الورود المُختلفة
الألوان وتعرف على أشخاص جدد، واصنع طائرة ورقية بكلتا
يديك واجعلها ترتفع إلى عنان السماء مع ضحكاتك الرائعة
وأزح مكاناً ما في قلبك لحُب جديد لا تخف فهذه المرة لن
يكونَ عابراً أن اخترت من يستحقك فعلاً ، دون أن تخشى شيء
ما فأنت قوي.

Rania Ali Oqeadat

Jordan

Righteousness and disobedience to parents

بر و عقوق الوالدين



مازن هو وحيد أبويه و الذي يبلغ الثانية والعشرين من عمره, يعمل والده في مزرعة لصديقه طول النهار , و والدته تعمل في مجال الخياطة تخرج مازن من الجامعة حديثا , وحصل على وظيفة في إحدى الشركات بالمدينة , حيث انقطع عن والديه منذ سنة ولم يعد إلى القرية , وصار منشغل بالتفكير في عمله و مهتم فقط بجني الأموال واخذ المناصب العليا بالشركة , أما عن والديه فقد هرما و صارا لا يقدران على الحركة كما أنهما لا يملكون أية أخبار عن ابنهم الذي هجرهم.

بعد أيام تم ترشيح مازن لمنصب أعلى في الشركة , و شاء الله في هذه الأيام أن يموت والده المسن لتبقى والدته وحيدة وسط ذلك البيت الصغير و التي صارت في حالة فقر مزرية مع كبر سنها مما أدى بتدهور حالتها الصحية , فأرسلت برسالة إلى ابنها على أمل أن يعود تقول فيها (طاب يومك يا بني لقد انتظرناك بفارغ الصبر لكنك لم تأتي بعد , فمتى ستفاجئني بمجيئك يا بني , لقد اشتقت لك كثيرا و أود رؤيتك بفارغ الصبر , و أظن أنك لم تشاهد أخر الأخبار عن القرية , فلو أنك أعلمت لكنك قد قدمت ألينا او على الأقل لو أرسلت رسالة , و أتأسف من هذا الخبر يا بني لكني أعزيك و اطلب من الله أن يرحمه و يغفر له و أن يجعل قبره روضة من رياض الجنة وان يرزقنا الله الصبر على فراقه , فوالدك قد توفي منذ شهر تقريبا أما عن والدتك فلا تقوى على الحركة ولا على لقمة العيش حتى و التي لازالت تنتظر مجيئك , تحياتي إليك بعد يومين وصلت الرسالة إلى مازن و شرع في قراءتها , و قد أنصدم حقا من خبر وفاة والده , لكنه لم يجدي اي اهتمام , لان عقله مشغول بأشياء أخرى والتي تعتبر بالنسبة له أهم.

نعم لم أخبركم انه قد تحصل على منصب إدارة الشركة , و لا عن خطيبته نسرين , فنسرين كانت تعمل كموظفة لدى مازن و ورد التي قد خطبها و قد قررا الزواج أخيرا , وتم على خير مازن على والدته فقال لها (تعازي الحارة يا أماه على هذه المصيبة التي حلت بنا , واني احمل لك أخبار سارة , فقد

تحصلت على منصب إدارة الشركة و أني قد تزوجت يا أمي.
أما بالحديث عن المجيء إلى القرية فلا اقدر فكما تعلمين إدارة
شركة ليس بالأمر السهل لذا علي البقاء هنا و تولي أمور
الشركة. أسف يا أمي والله معك

وبعد تلقي الأم للرسالة حزنت حزنا شديدا , حيث تدهورت
صحتها كثيرا , وهنا ردت عليه حماك الله ورعاك يا بني, لكن
لا تدع الدنيا تلهيك , ولكني لا أزال انتظر عودتك فقد مرت
فرد قانلا (سأصارك أيتها ثلاث سنوات على رحيلك
العجوز فانا لم اعد ارغب بالعودة إلى القرية , أحب حياتي هذه
, فما الذي يجعلني أتي إلى قرية يأكلها الفقر لتضييع الوقت
بضعة أيام وأعود , سأظل هنا و لن أتي , والسلام عليكم.

بعد أشهر تعرض مازن إلى النهب و السرقة, حيث أفلست
شركته مما أدى إلى خسارة منصبه كمدير و تم طرده من
الشركة بتهمة الإهمال و انه لا يصلح كمدير للشركة و تولي
إدارتها شخص آخر بدلا عنه حيث رفض حتى توظيفه
كموظف في الشركة و لهذا صار عاطل عن العمل فجأة . أما
عن نسرين فقد تخلت عنه بسبب إفلاسه و انه عاطل عن العمل
, لذا قرر العودة إلى القرية بعد أن أدرك انه لا مكان لديه سوى
موطنه الأصلي الذي ولد و تربى فيه و انه لا بد أن يزور والدته
و حين و صوله على أساس أن يرى والدته , حينها لم يجد أحدا
بالبيت غير رسالة موضوعة فوق الطاولة حيث راح يقرأها (و
الله إنني احبك يا بني , و لطالما أردت رؤيتك , أنا اكتب هذه

الرسالة على أمل أن تعود إلي لكن إن عدت ولم تجدني فاعلم
أني احبك جدا جدا , و وفقك الله لما تحبه و ترضاه . حينها
أدرك أن والدته قد ماتت , وهنا ندم ندما شديدا حيث لا ينفع
الندم

وفي آخر المطاف أوجه رسالة إلى جميع الأبناء , فقد قال النبي
محمد صلى الله عليه و سلم (من أرضى والديه فقد ارضى الله ,
و من اسخط والديه فقد اسخط الله) . فطاعتها و إرضائهما
واجب لا تدعوا الحياة الدنيا تلهيكم عن والديكم , و تذكروا أن
هذه الدنيا فانية و ليست جنة دائمة , فيوم لك و يوم عليك .

بن صحراوي هبة _ لغواط

Ben Sahraoui Hiba

Laghout

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ ۖ وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ
يَتَّقُونَ ۗ أَفَلَا تَعْقِلُونَ

**And the worldly life is not but amusement
and diversion; but the home of the Hereafter
is best for those who fear Allah, so will you
not reason**

الفصل الثاني

The family

العائلة هي الملاذ في عالم لا قلب له



في حياتنا تواجد العديد من الناس و تعددت صفاتهم و تنوعت
وجوههم حيث ترون في كل عائلة هناك من يحمل رمز
المحبوب لدى الجميع رمز العطف و الإيثار و الإحسان من
يدخل البهجة و السرور إلى قلوب الجميع..... و في هذا
الفصل إهداء لكل شخص عزيز على قلوبنا...أشخاص معهم
الحياة أمان وسعادة أنتم كل شيء جميل في الحياة

My dad

أبي



إلى قدوتي الأولى

إلى من علمني الصمود
في هذه الحياة

و زرع فيني طموحاً
صار يدفعني نحو
الأمام إلى مستقبل
ناجح

أبي ... يا من تعجز
الحروف و المعاني عن وصفك

روح البيت و الضوء الذي ينير الحياة

سندي وداعي في كل خطوة أخطيها

يا من وراء قسوته حنان عظيم

إلى من أخرج جيل و أجيال

يا معلماً في الأخلاق و النصح و الإرشاد

و يا من رب 11 طفلاً على الخير و العدل و غرس حب الله في
فؤادهم و رسخ عقيدة التوحيد في الأعماق ، إلى أن أصبحوا
رجالاً و نساء في مناصب مرموقة يشهد المجتمع على
...تربيتهم

نعم، إنه الأب الذي يشار إليه بالبنان و يفتخر به بين الأنام

فالهم أحفظ قلباً علمني كيف يكون القلب قلباً، كيف يكون
الإنسان إنساناً، كيف يكون الحب حباً، قلباً علمني كيف العطف
و كيف الرحمة، اللهم أبي

أبي الغالي: علاق محمد

My mom

أمي

الشمعة التي تضيء دربي ولن تهدي لي مرة أخرى



أمي هي امرأة في العقد الرابع من عمرها بشوشة الوجه بهية
الطلعة وجهها الضياء يجعلك تعيد التأمل فيه أكثر من مرة هي
تلك المرأة التي تضحى بالغالي والنفيس من أجل الكل، تعطي
للجميع ولكن لا تنتظر الرد في بعض الأحيان أن استلزم الأمر
تصبح أمي ذلك الأسد الذي يزمجر من أجلنا وما أروع ذلك
الحضن الحنون حين يمتلئ قلبي فالجا إليها فأحس أن الحياة
ابتسمت لي من جديد هي أمي حين لا يبقى لي احد عكازي حين
اشعر أنني في حاجة للتوازن هي حاجتي التي تساعدني في
النهوض دائماً.

حبيبتي يا أمي اعلمي إن الحزن والوجع لا يليق بمحياك
الجميل والذي يمسك يمسنى أضعافه يهمني جدا أن أرى تلك
الابتسامة ترتسم على شفرتيك والتي تعني لي الكثير اعلم أنني
مهما فعلت لن أوافيك حقك وددت يا أمي أن اعدد مزاياك
وأفضالك لم تكفي الأوراق وحتى الأقلام جفت ولم أجد ما اكتب
من كثرتها حينها أدركت إن حياتي كلها قائمة على تعبك وحبك
لي أمي حفظك الله لي وقدرني أن أرد لك من أفضالك ولو كان
قليلاً وفي الأخير اللهم استودعتك أمي وحبابة قلبي فاجبر قلبها
واجعل من خلفها نورا ومن أمامها نورا ومن فوقها نورا ومن
تحتها نورا وارزقها اللهم فسيح جنانك .

My grand father

جدي



اشتقت إليك و اعلم انك لن تأتي وان اللقاء بيننا محال و أن
الفراق بيننا قد طال و طال، فكل شيء في الكون لايد أن يكون
إلى الزوال وهاهو مع الأيام قد زال. انطفأت السعادة و الفرحة
التي كانت توجد في حياتي بعد بعدك و فراقك يا جدي .في كل
ليلة ادعوا الله لك بالرحمة و ادعوا أن أراك في حلمي يوما من
الأيام كزائر حتى أرى وجهك المنير الذي كان كلما لاح لاحت
نجمة الصبح فقد كانت ابتسامتك و بهجتك لا تخفي مهما
زعلتك الدنيا ، فأنا افتقدك كثيرا يا أرقى و أنقى قلب عرفته في

هذه الدنيا كلها. ألمنا فراقك يا غالي ففي كل يوم ،كل دقيقة أحس
و كأن نار في صدري بلا لهب وقودها ذكرى لا تنسى
أبداء،تأتيني ذكرياتك فما كانت إلا ذكريات حلوة قضيتها
معك.أتذكر عندما كنت تغني لي أغنية باسمي و تأخذ بيدي
للتجول في حديقة جميلة..في لمح البصر تمر هذه المشاهد دفعة
واحدة أظن أنها تخشى من أن تطول فيزداد الألم والحزن
الشديد.فها آنذاك اكتب إليك رسالة وعيناى تدمعان لتطفئ لهيب
قلبي .فكم هو صعب الفراق عندما تنتهي الكلمات و تكتفي
الدموع للتعبير عن حزن قلبي

رحم الله كل عزيز غادر الدنيا وترك خلفه قلوبا تحترق شوقا
لرؤيته.رحم الله أرواحا كان وجودها بالدنيا كله خير . اللهم
ارحم من هم تحت الثرى نائمون و اجعل قبرهم أجمل مسكن و
اغفر لهم.

جدي رحمه الله:فسوم العيد

My grandmother

جدتي



إلى جدتي النائمة طويلا .. إلى روحا تحت التراب .. أتعلمين
ماذا فعل غيابك بي .. أتعلمين كم اشتاق إليك يا حبيبتي

ادخل إلى المنزل .. فيصيبني الشلل .. كلما قابلتني غرفتك ..
وأ تذكر نفسي عندما أكون قادمة إليك مهرولة .. لأقبل جبينك
ويدك التي أكلتها الشيخوخة .. واجلس بجانبك .. و اسئلك من
أنا .. فتجيبني ضاحكة .. كيف لا اعرف ابنتي .. ثم تعاتبيني أين
كنت .. لما تاخرتني .. وأبدا بالحديث إليك .. والاستماع إلى
.. حكاياتك .. و ترين الآخرين .. وتسأليني من هذا ومن ذاك

ولا أكاد أنسى صوت ضحكائك .. التي لا تفارق مسامعي .. و
ابتسامتك التي لا تفارق عيني .. أيتها الروح الطاهرة .. كنت
أما لي قبل أن تكوني جدتي.

كنت تمرضين و تتعافين ككل مرة .. لكن هذه المرة .. لم
استطع حتى أن أودعك يا حبيبيتي .. حتى سمعت اصواتا تجهج
بالبكاء .. لأتي وارى .. فلم يقابلني غير جدتي نائمة كعادتها ..
لكن هذه المرة وجهوك مغطى كلياً .. لأنادي عليك .. لكن بدون
جدوى .. و هنا لم اصدق انك قد رحلتى حبيبيتي .. لم اصدق أن
روحك الطاهرة قد فارقتني.

حبيبيتي .. لك مني كل الحب والاشتياق .. و سلاماً على روحك
البيضاء .. ورحمة الله عليك غاليتي .. وجعل قبرك روضة من
رياض الجنة .. وأسكنك فسيح جناته

My uncle

خالي



أي رسام بارع يستطيع بريشته إن يحول من خطوط الواقع
!الأليم أو يضيف إليه ألوانا

حسنا! دعوني احكي لكم شيئا لطيف ستبتسمون دون قصد عند
قراءته . أطلقت عليه جدتي منبع الجمال باسم يحيا فهو يعني
الحياة و الانطلاق و الحيوية و النشاط اسم على مسمى حقيقة لا
يخلو من النشاط حاملا لعنوان الحنان و العطف و تجردت
صفاته في الهدوء و حسن الطباع فلدبه قوة إقناع لغيره و في
نفس الوقت قليل الكلام فبطبع املك خال آخر و لكن المدعو
بيحي كان يترك انطباع جميل عند كل الناس خاصة أبناء و
بنات أخته . فكل مرة يزورنا فيها لا يأتي خال اليبدين دائما

يحمل في جعبته خيرات متنوعة و رزق معه و في طريقة كلامه يشجعنا على الدراسة و الاستمرار فيها لكي نصبح على ما هو عليه فقدّر له أن يكون محامي فأحياناً يرزقك الخالق بشخص جميل على شكل خال تراه يحب الخير للناس و يريد أن يكون ملجئهم في أوقات ضياعهم و حزنهم . يزورنا في كل فرح أتى و في كل حزن طراً كأنه يقول لست موجود فقد في أوقات سعادتكم حتى إنني أكون الكتف الذي تستندون عليه وقت عجزكم . افتخر كونه أخ لأمي فهو بالذات يستحق هذا الكم من المديح و الاحترام الشديد من طرف ابنة أخته . فكثيراً ما تعبت بأوراق الماضي و تتصفح صوره و ذكرياته لتأخذنا إلى أيام خلت و سويغات جميلة عشناها مع رفقة طيبة او شخص عزيز فهذه الشخصية الملقبة يحيي تعد من الشخصيات المتواضعة و المحبوبة التي اذكرها من صغري حين كانت ترسم لنا أحلاماً طفولية جميلة عسى أن تتحقق أتذكر في يوم مضى قدر لأمي المرض و دخول المشفى لعدة أيام حينها تلقينا رعاية من طرفه و استقبالا واسعاً من أجلنا أي قلب جميل هذا؟ حماك الله و أسعدك يا خالي

أما السر وراء حب الناس له كان من مكان ترعرعه في مكان تحمل جدرانه التواضع على الأدب و الاحترام و الفضل يعود إلى والده رحمه الله كان بأشبه نسخة مصغرة عنه حتى عمت محبته أرجاء المنطقة و أهلها فكان ل ايرد شخصاً إلا و أعطى له ما يريد ولم يقصر أبداً .

...فسر يا قلّمي و اكتب من المدح ما طاب

و خذ كلماتي الجميلة التي تستطيع فيها أن تمدح خالي المثالي بحروف يكسوها الثناء و التقدير له . فمن طفولته يحمل معه ابتسامته و يطلق العنان للطفه أينما هب و زرع المحبة في أركان حياتنا . فلك كل الشكر و التقدير يا أعظم خال رزقت به أتقدم إليك بجمال تحياتي التي يعجز اللسان عن تعبيرها حاملة إليك صدق تعبيري الذي ينبع من قلبي جزاء إحسانك إلينا.

Iron woman

المرأة الحديدية



فاطمة مثال المرأة العربية التي آمنت بقدراتها و أزالَت العقبات التي وضعها المجتمع أمامها، ولم ترضخ للواقع المرير، بل كافحت بكل ما أوتيت من قدرةٍ وعلمٍ لتحقيق وثبةٍ، ولو صغيرةٍ، نحو غدٍ أفضل.

إن تاريخها حافلٌ بالإنجازات المهنية، فقد توجت كأحسن امرأة منتجة لسنة 2012 تحمل بصمات مضيئة فمن العمل اليدوي والحرفي الذي كانت تقوم به سابقاً إلى أن أصبحت اليوم شخصية مرموقة في المجتمع تعلم على يدها العديد من نساء يشهد بخيرها الجميع و بحبها لوطنها و مهنتها و صمودها و شجاعة مواقفها الإنسانية الصادقة التي لم تنزحزح حتى في عز الأجواء العاصفة لا تخشى أحدا ما دامت على حق فهي

سيدة المواقف تمتلك حالة من الرضا منحتها روحاً خالصة من التألق و التميز .. إنها إنسانة قوية من طراز فريد.. نعم إنها أُمي قصتها مثال على أنها ستزهر يوماً ما تحية إكبارٍ و إجلال لها .

السيدة: علاق عبوس فاطمة

ستزهر يوما



يوم قريب ظنناه لن يأتي .. ستزهر الأزهار في حطام قلوبنا ..
علي أثار خيبتنا .. ستنمو الحياة من جديد .. سننظر إليها وهي
تنمو بسرور كنمو طفل انتظرتة أمه وأمنت بقدومه لسنين ..
سنستيقظ ذات يوم .. وننظر للغد الذي أنسانا مرارة الأمس ..
ننظر للأمل الذي ولد من جديد.. للشمس التي توهجت فينا و
عليها نمت أزهار الربيع.. سننظر الخريف الذي بات كل
الفصول .. أتيت لأننا أمانا بقدمك .. أمانا بأن الله سينقذنا .. أمانا
بأنها ستزهر يوما ما

سمية محمد المصطفى موريتانيا

Soumia Mouhamed Elmoustapha
Mauritanie

الفهرس

7	شغف
11	ستفرح
12	كن أنت
15	متاهة
16	الحياة مدرسة بلاء
20	حسرة
21	أبي عامل نظافة
25	تنمر
29	فساد الأمة
30	الفراشة الزرقاء
31	اعذريني
33	سنغدو رفات و يبفى الأثر
34	لم يحن دوري بعد

- 40 كيف الوصول
- 42 نجمة سماوية
- 44 ولنا في الحياة دروس
- 48 ماساه
- 53 جمال الموت
- 54 الظلام
- 56 لعنة الجروح
- 57 وهم التفكير
- 59 العزيز الغائب
- 62 الخطيئة
- 63 رمش من خيط الذهب
- 64 ماذا لو عاد معتذرا
- 65 ازهري و توردي
- 67 بريق قمري
- 70 أنت قوي

71 بر و عقوق الوالدين

الفصل الثاني

79 أبي

81 أمي

83 جدي

85 جدتي

87 خالي

90 المرأة الحديدية