



انسبراتييو

مجموعة مؤلفين

خواطر

تحت اشراف

لميس ابو زيد "ماس"

نيفين محمد الشيخ

تأتي علينا لحظات لا نعرف كيف تسير حياتنا ولا نقدر
علي التفكير تأتي علينا نوبات من الحيرة والإضطراب
، نوبات من الهشاشه النفسيه ينوبنا شيئاً من القلق
والتوتر عموماً ، فتفرج من حيث لا نحتسب ، من بعد
كل هذا فقد فرجت علينا وإستعادت أقلامنا شغفها وكتبنا
لك كتابنا هذا، كتاب " انسبراتييو "

ك/ نيقين محمد الشيخ

ك/ لميس أبو زيد "ماس"

قصة ليلة

وهذا حالي كل ليلة، أجلس علي أمل عودة الذكريات
مرة أخرى، أجلس علي أمل ان افيق مُبكرًا أجدك جالسا
تنتظرني كالعادة، سهرت ليالٍ أستعيد فيها مشاهدنا
سويًا، أراك تقف أمامي تُربط علي يداي، وفجأة أشعر
بتلك الأنهار التي تسيل علي وجنتي، نعم انها تلك
الدموع التي تأنس وحدتي كل ليلة، أحدث قمر الليل
الوحيد عنك وعن فراقك وغيابك الذي لم أعد اتحملة،
ليبيكي الحزن حزنًا علي حزني، وأظل هكذا حتي أذهب
لعالم آخر برفقتك ونسبح سويًا في الأحلام....

*بقلم / لميس أبوزيد "ماسة" ✨

" تأتي من حيث لا تدري "

من كَريهتهُ الرمالَ إحتلَ الأراضي، ومن كَرةِ الأماكن
إبتلعتهُ الصحراءُ.

نيقين محمد.

«آه من النصيب»

تركنتي للنصيب الذي كنا نتحداه سوياً، لما الآن لم
تتذكر كلماتك المعسولة التي كانت تعانق قلبي وتسري
بوريدي، قلت لي أنك ستظل بجانبني لاتفارق يداي،
ولكن تركنتي وأصبحت دموعي هي التي لم تفارق
خداي.

فآه من النصيب.

«اسماء المحمدي»

* غبار الفراق *

كعادتي منذ سنتين كلَّ يومٍ أمسك قلمي لأكتب عنك ولكن هذه المرة
أوقفنتي الورقة قائلةً: أصبحت أكره حديثك عنه

فسألتها: لماذا

اجابنتي: يا عزيزتي لا أحد يستحق أن تبكي لأجله، في كلِّ يومٍ في مثل
هذا الوقت عبراتك تلامسني عندما تبدأين بالكتابة عن ذلك الشخص الذي
هجرك منذ سنتين والتي بدورك تصفيها بالليالي غير مبالية بأن هذه
الليالي أصبحت سنتين وتراكم غبار الفراق على الأماكن التي لطالما
جمعتكم بملوها ومُرّها وهو لم ينظر خلفه ولو لمرةٍ ليرى هجرانه ماذا
فعل بعينيك الجميلتين

عيناك التي كانت تملؤها الحيوية والحبّ أصبحت نظرثها خاويةً وفارغةً
من كلِّ شيء

شحوب وجهك وهالات عيناك تزداد سواداً

لم يكلف نفسه بالسؤال عنك وكأنتك شيءٌ قد اشتراه ثمّ رماه لأن إصداره
انتهى

ثمّ كلَّ يومٍ تنتهي بكتابة نفس الجملة المعهودة (إلى اللقاء يا اعز العابرين
في عمري)

لتتجمع العبرات في عينيك من جديد وتبدأين بالبكاء وكأنتك لأول مرةٍ تبكين
عليه..

كفالك عذاباً فد والله لو كان خيراً لبقى انهضي وانظري إلى الحياة من
حولك إنّها جميلة وتستحق ان تعيشيها كل يومٍ بأبتسامة..

رد القلم قائلاً: اکتبي ما تشائين وعيشي حياتك كما تريدين ولا تجعلي لأي
شيءٍ ان يعكر صفو مزاجك استقبلي الصّباح بأبتسامة واشربي قهوتك
وأعيدي توازن نفسك إنك تستحقين حياةً جميلةً كجمال عينيك...

#ربما_كاتبة

|| *نور النجار* ||   إبنة سوريا

عشقي لقلبك .

كسقوط ورقه شجر بفعل رياح الخريف
الشديده، هكذا هوي قلبي في عشق قلبك .

الكاتبه رحمه فتحي .

"لقد تعبت".

لقد تعبت وارهقت من كثرة المشاكل التي لا تنتهي، من كثرة الضغوطات التي استنزفت روعي بالكامل، في كل يوم وكل وقت تولد مشكله جديده غرضها ان تجعلني أغرق في الحزن، واموت من التعب، ليتني لم أولد وليت لم يوجد مشاكل تجعلني اتعب وأحزن ليت الحياه بسيطه وجميله وسعيده، ليت الحياه فرح وسعاده دائماً ي ليت.
'نسمه ابراهيم'

" *الحياة جميلة* "

لما التشاوم؟

هل هذه الحياة لم يوجد بها شيء يجعلنا نتفائل
ونسعد؟ هل لم يوجد شيء بها يجدد آمالنا؟

من المؤكد أن يوجد بها العديد من الأشياء التي تجدد
آمالنا وتجعلنا نتفائل وتستكين أنفسنا.

مثل:- الطبيعة ما أجمل الطبيعة!

وما أجمل الأشجار بأوراقها الخضراء التي تتلألأ على
غصونها! وما أجمل الزهور بأشكالها وألوانها المختلفة
وروائحها العطرة!

وما أجمل البحار بأمواجها الرقيقة!

وما أجمل الأنهار بانعكاس صورة السماء والسحاب
بها! عند النظر إلى هذه المناظر الرائعة تتجدد آمالنا
ونسعد وننسى التشاوم تمامًا. الحياة جميلة ويوجد بها
الكثير من الأشياء الجميلة، إن أحببت الحياة ترى ما هو
جميل فيها فقط ولم تتشاءم ذات يوم. * "أحبوا الحياة حقًا
فهي رائعة".

*بقلم:- ♡ منه الله حمدي جامع ♡

"سبيل مَهربي"

وكانني سُجنت!

سجن يختلف عن سجن الحياه، مُظلم كأنه مكان حدوده عقلي،
تُقيدي تلك الأفكار التي لا تنتهي دائماً ولا أستطيع التخلي عنها،
أين أهرب من هذا السجن؟ أين أنفدُ ببقايا شتات روحي من هذا
العقل الذي يعمل طيله الوقت؟ كيف لي الإستمرار بهذا النداء
الداخلي الذي لا يصمتُ عن التحدث وجلد ذاته بشكل مستمر؟ هذا
العقل مرهق، مرهق حتي الموت، أُصبت بألم شديد ومُستمر لهذا
العقل يجعلني أمقتُه وأمقت نفسي، أنا لستُ سيئه لهذه الدرجة كي
يُعذبنني هذا التفكير، سئمتُ من روحي ونفسي من ثقل هذه الأفكار
التي تنفضُ عليّ من سوء حظ ملامحي الكئيبه،
أكون صريحه؟

سأكون... سئمتُ التظاهر بالقوه وتشتت هذه الأفكار، أنا في
الزحام لا أري وجوهاً بل أري قصصاً وهذا أشد أذي للنفس،
غُربه الانسان عن نفسه هي أشد بشاعه وفتكاًً بالانسان، كأنه
يخلق شخصاًً وروحاًً وسلوكاًً وانساناًً غير الذي بداخله،
هل يُعقل؟ نحن نتعاطي الخيال دائماً لنتعافي من ألم الواقع البشع،
فلننظرُ لهدوتنا،

أين السبيل للهروب من هذا السجن؟

بقلم: ريهام محمد أحمد

' ذات الرداء الأسود '

الغردقة

التنمر "

كنت فتاةٍ لا تبلغ من العمر سوى عشر سنوات وبالرغم من ذلك كان لدى مرض وراثي ألا وهو ضعف النظر وكنت أرتدى دائما نظاره ، وكان كل تلاميذ المدرسه يؤذوننى بكلماتهم ونظراتهم إلى أنني شعرت بالنقص وكنت أكره مدرستي وزملائي في المدرسه ثم الآن وصلت إلى مرحله لا بأس بها من النضج وأصبحت أفكر بطريقه جيده وعلمت أن الأشخاص المتنمرين هم الذين لديهم شعور بالنقص وليس أنا وأنه تفكير غير سوي وأنه يجب عليك أن لا تقلل من شأن أحد لأن الله عز وجل قال ' لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ' .

بقلمى : ياسمين عبدالعليم محمد.

رفيقة دربي

انتي رفيقة الروح

انتي الجزء الجميل من عمري

وان قل الكلام انتي صديقتي التي لا تعوض ولا
تستبدل فيارب ابقها معي مرتين مره هنا ومره في
الجنة

بقلمي/فاطمة حسن

رُوحًا تَعشِقُ

*تأتيني ب خيالى دائماً متوهج بنار العودة ، اتعلم شئ
عزيزي اني اعشق سرايبك الذي يواكبني هذا، كأنك
بجانبي ما لم تكن، ايقنت بعد رحيلك ان الكون كله
خراب و كنت انت جنتي ، ادركت ان كل شئ اصبح
معتم فأنت كنت ضوئي، اتمنى ان لا تتركني روحك
العاشقه ، عائلتك انا حين لا احد ، و قلبي لك حتى
يموت ، لا اريد الحياة بدونك، افتقدك عزيزي و روحك
معي ، اعلم انك لا تتركني ابدا ، لكني اهوى و جود
جسدك اهوى لمسات شفتيك ، اهوى لمسات يدك عندما
تعانقني ب شدة، اهوى نظراتك حينما نتجادل و حينما
تنظر لي بشغف العاشقين ، قلبي متم بك في كل حين،
اراك في كل شئ ، اخذت قلبي عزيزي ولن يأخذه
غيرك ، تَمَلَّكَتَ أفكاري و مخيلتي ، اصبحتُ لا أرى
سواك حتى ب أحلامي.*

بقلم / شروق محمد عبدالحميد

أتعلمين يا عزيزتي مدي حبي

لكي، أحبك من داخل قلبي، أحبك من أعماق قلبي، أعلم
ان هذه الحياة قاسية عليك، أعلم إنكي ضعيفه لا تتحملي
كل هذه الصعوبات، لذلك أتيت لكي لأخفف عنك
وأواجه هذه الصعوبات معك، انتي لست حبييتي فقط،
بل طفلي التي أحبها وأريدها أن تبقي قوية وتواجه هذا
العالم بأكمله

أضعتك بين يدي لأحملك وأخفف عنك قسوة العالم، لا
اريدك ضعيفه، انهضي يا جميلتي
فهذا العالم يريد القوي وليس الضعيف.

ك/إيمان رضا

||جسدُ بلا روح||

أناملي عاجزة عن الكتابة، ودموعي على وجنتي دائماً وكأن سواد الكون
استوطنني، أنزف آلام، سراديب قلبي متأكل يكاد الضعف يُنهيني بل
أنهاني.

عالقة بدهاليز الحياة لا علم لي هل هي من المستقبل أم من الماضي، هل
نحيب قلبي لأنه عالق بماضٍ جلده الحبيب بالسياط أم انهيارٍ بسبب
مستقبل مخيف وداكن أكثر من ماعشته، أتراني عالقة بأزمة غير زمني،
أنا خائفة من خوفي وجوفي ومن نفسي. هم حولي يضحكون ويتراقصون
ووجهي يرسم ابتسامة خافتة ليُخفي دماري.

مابي؟؟

هل من علاجٍ لقلبٍ توقف عن النبض؟؟

هل من دواء يُداوي مفاعلته بي الزمان .. الزمان؟؟

ارمي حُزني وبثي للزمان وهو مجرد وقتٍ.

هو يازمان ولست أنت

أنت بريئٌ من تهمة لُفت حول رقبتك وصدَرَ حكم الأعدام لك.

ياسيدي القاضي انتظر

جائني هو نعم هو بجناحين وكأنه ملاكٌ وقال:

أنا معك في حب العشرين، وعشقَ الثلاثين، أنا معك حتى ضحكة
الأربعين، ومرض الخمسين ووحدة الستين ويأس السبعين، أنا لك عكازة
الثمانين، أنا معك إلى أن يقول رحمة الله علينا أمين.

صدقته ياسيدي القاضي وعشقتَه حتى آخر طعنة طُعنَت بقلبي، حتى أنني
كتبْتُ له أين ألقاك، وقراءة الشعر وغنية الأغاني ليسمع صوتي ويعود.

عَادَ ولكن عادَ ملكٌ لغيري وكانت تلك الطعنة القاتلة وقلتُ له لِمَ لم أمت
حين هجرتني، حتى أصبحت جسد بلا روح.

||خديجة مشعلجي||

نركض مثل الحصان الابيض ولم يوقفنا شئ ولو بتنا
بين طريقين في الحياة وكل طريق يهدد بالموت ف
نختار نحن ذلك الطريق الصغير جدا بينهم ونعبر وكأننا
نختار أن نموت محاولين أفضل من أن نموت ونحن
نقول ليس بيدنا الخيار ف نختار أي طريق لكن لا نحن
نصنع طريقنا بأنفسنا ونركض فيه أحرار حتى نرا
شعاع النور وحتى أن وجدنا ظلام ف وقتها نحن
نعرف أن يجب أن نذهب للظلام ونشع نحن نورا
ووقتها نعرف أنفسنا

ل الأء عبد الحافظ ♡ حبر قلم

كوني أنتي

عاشقة الوحدة هكذا يصفني الجميع، وكأنتي اخترت أن أكون وحيدة، وحده ربي يعلم أنني ماكرهت شئ في حياتي أكثر من وحدتي ولكن كيف أشرح لهم أن كلما جلست معهم أفقد جزء من شخصيتي إلى أن أوشكت أن أصبح نسخة من أحدهم، أضعت نفسي بينما كنت أحاول جاهده لأتماشى معهم وقد نسيْتُ تمامًا أن لكل منا مبادئه الخاصة به، لماذا نتخلي عن شخصيتنا لإرضاء الآخرين ورضاهم غاية لا تُدرك فبعد كل ما تفعلينه لأجلهم يلوموكي فيقولون لقد تغيرتي ونسوا أن هذه النسخة التي صنعوها من شخصياتهم ليضعوها في شخص واحد، وقد توصلت إلى أن الله هو الوحيد الذي يجب أن نسعى لنيل رضاه ومن ثم أن نؤمن بأنفسنا ومبادئنا وألا نتغير لأجل إرضاء الآخرين .

ك/ شروق أحمد

أصبحت أخشي العالم وما به بعد أن دخلت تلك المصححة
العقلية لقد انعزلت عن العالم تماماً أريد أن أكون مع
نفسي فقط لا أقبل دخول أحدهم مهما كان فنظرات
الآسي والخزي في عيونهم تشعرني بمدي ضعفي وقلة
حيلتي أنا لست مجنونه أو مريضه عقلية كما ينعنونني
ولكني إنسانه أدركت معني الدنيا وعلمت كيفيه غدرها
و شدة صعوبتها فكل ذلك لا يناسب قلبي الضعيف
...أفضل أن أكون وحيدة ولا أتعايش مع هؤلاء البشر
أسفه ...أقصد أشباه البشر 🤖💔 .

منه رجب

"في حب الله"

تخلي معي ي صديقتي الغالية

ان تعيشي علي رضا الله لا تخافي احداً سواه تردي
حبه رضاه تستغفرين اذا اخطاتِ تُصلي فروضك في
أوقاتها تحمدينه في السراء والضراء وتكوني صابرة
راضيه بقضائكِ تقيمي الليل في احب الاوقات اليه
لاتضيعي صلاة الفجر تلبسي ردائكِ الساتر الذي امرك
به وخمارك الذي ينير وجهك تعلمي علي طاعته فمن
عاش علي طاعه مات علي طاعه وبعث عليها
وتذكرينه كثيراً فيطمئن قلبك فيصدق قول الله العظيم
*قال الله تعالى: " الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ
أَلَّا يَذَّكَّرَ اللَّهُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ " *

بقلم:- هبه شافعي

Friday, 01 Jul 2022 11:33 pm

من المفزع حقًا ما يحدث ، أنت لم تكن يومًا كما أنت
الآن ، يقتلك اشتياقك لصفاتك وذاتك القديمة ، ولكل
تفصيلة صغيرة كانت تخلق بقلبك حياة مفعمة بالسعادة
،حتي وان كانت مجرد ابتسامة من عجوز ، تحن إلي
نفسك السابقة وعندما تود محاولة الرجوع إليها لا
تستطيع ،و كأنك مقيد ، كل تلك الفوضى التي تسكن
عقلك لا تهدأ ، ثم ووسط كل ذلك الضجيج يقفز إلي
عقلك ذلك السؤال : " كيف بدأ كل ذلك "

وهاهو ذا سؤال يزيد الفوضى بعقلك ويجعل النوم
يهرب منك

بقلم:- "ملك جمال"

"رقيقة كالورق"

عشت أصعب أيام بحياتي، تمر بي الأيام لألتقي بشريك الحياة، نبقى سوياً، نعيش أجمل أيام حياتنا ومرها معاً، نرجع للوراء ونتقدم سوياً، أكتافنا بكتف بعضاً، وتمر الأيام، وتبقي المرأه كالورق، بكلمة طيبة تفوز بقلبها، وبأخري تحزن وتبذل، فهي كالزهرة بالبستان، ويبقى الرجل سندها الأب الاخ صاحب الرفيق، تحتاج لمن يطمئن قلبها ويسندها ويعوض فؤادها عن متاعب الحياة، تحتاج الحب الدفء الحنان الحب الأحتواء، تحتاج من يكون لها أب قبل الحبيب.

#ولاء زكريا رمضان

" خطأ فالمبدأ "

تعلمت الصلاة من صُغرك، صليت حتى وصلت سن
التاسعة، بعدها تركت الصلاة! ويحك يا مسكين!
وعمرك الآن تخطى العشرون ولم تُصلي إلا الجمعة
من كل عدة أشهر فقط! مضت الأيام والشهور ثم السنين
وأنت لم تعد تُصلي، اكتشفت بعدها أنك لو لم تترك
الصلاة لدخلت الجنة، ولكن لا فائدة! مُتُّ على تلك
الغفلة! مُتُّ وليسك من المُصلين! مُتُّ وأنت محصورٌ
في جملة " يوماً ما"! لقد مُتُّ!

- هبة الله إبراهيم.

- محافظة الأسكندرية.

مرحباً بك عزيزي القارئ هل تود أن تعرف قصتي؟ هيا بنا إذن لآحكيها لك

أستيقظت من النوم مبكراً كعادتي نظرت إلي وجهي بالمرأة ورأيت عيناى المنتفختان من أرق التفكير وقلة النوم علي الأغلب ولاحظت شحوب وجهي الذي هرب منة الدماء ونقصان وزني وتساقط شعري أيضاً فلقد تغير شكلي كلياً عن السابق تساقطت دموعي من عيني وجلست أرساً وبكيت بحسرة وألم علي ما انا به الان وكسرت مراتي كي ابس بها غضبي ثم نهضت بعد فترة ليست بقصيرة وتوضأت وقومت بتادية فروضي وقرأت ف المصحف حتي يهدأ قلبي قليلاً ، بعد انتهائي اعدتت لي قهوتي الخاصة وأخذت كتاب وجلست بالشرفة ف الهواء الطلق ولم اقرا بالكتاب اكنفيت بشربي القهوة واعطيت العنان لمخيلتي لاتذكر كل شيء حدث بلماضي وكل شيء سيحدث وماذا سيكون هو مصيري هل سأظل علي ما انا به! فقد تحطم قلبي كلياً لم أعد اتحمل المزيد من الصدمات والصراعات داخل عقلي اللعين الذي يفكر بكل شيء وبأصغر التفاصيل التي تحدث من حولي

اريد ان اعود إلي ما كنت عليه قديماً كنت لا اشغل عقلي بتفكير لم أكن افكر ف المستقبل وما سيحدث غداً لم يكن لدي جروح اتذكر كنت الهو والعب وأطلق العنان لأحلامي لاحققها ذات يوم اريد ان اعود طفلة كما كنت الكل والعب وافكر ف البشر ببراءة ولا تعرف شيء عن الواقع الأليم والان انا ناضجة بما فية الكفاية لكي أدرك حقيقة البشر من حولي فلقد عاشرت الكثير من البشر بأنواعهم، وكونت العديد من الصداقات لكن دون جدوي فأنا كما انا وحدي ف النهاية اشبهه بمن يعبر مسافة حتي يعود لنقطة الصفر قبل أن يصل لنهاية الطريق ومن قال انكي وحدك انا هنا معك من انتي؟ انا نفسك القديمة التي قمتي بدفنها بداخلك وتراكم بها الأحزان مرحبا بيكي هل مازالت كما تركتك نعم مازالت انتي السابقة بروحك المرحلة وضحكائك العالية ولكن ماذا بك لقد تغير شكلك كثيراً لقد تملك الحزن من وجهك ماذا حدث لكي! لقد تغيرت كثيراً أصبحت الآن ناضجة بما فية الكفاية فلقد واجهت الكثير من الصعوبات والأحزان بحياتي وفهمت هذه الحياة انها لا تعطي كل شيء أدركت أن الحزن الذي تراكم بداخلي نتيجة لمواقف عديدة لأشخاص عابرة او أصدقاء ليسو بدائمين وانا اعتقدت هذا لم أكن أدرك اننا جميعاً سنتفارق ذات يوم احباب وأصدقاء وأقارب وأهل سنرحل نعم انتي علي حق ولكن سأخبرك انا أمراً لا تعلمية هذه الحياة أشبهه بالشجرة ذات الغصون والأوراق المترابطة معاً وعندما تهب الرياح تأخذ معها كل ما هو هش وستقع بعض الاوراق الهشة والغصون أيضاً ف الربيع وغيرها من الفصول والاوراق القوية ستصمد حتي النهاية ولو جاء الف إصراع سنظل كما هية هكذا هية الحياة والعلاقات تنقطع جميعها ف جميعنا فترات ف حياتنا هناك جملة نقول "عاشر بين آدم مسيرك مفارق" وربنا بيقول "كل من عليها فان" فلا تحزني يجميلة علي من اختارو فراقك فليس كل الناس تستحق أن تمتلك الذهب ياعزيزتي أفهمتي نعم فهمت يا انا ان هيا أحلمي من جديد وعودي إلي سابق عهدك فأنتي جميلة لا يليق بك الحزن وداعاً الان أيتها الجميلة سأعود إليك مجدداً لتكوني كفراشة تحلقي بأحلامك بعيداً وتعودي كوردة ومزهرة كما كنتي

حسناً وداعاً يا صديقة روعي

لروان محمود.

"الضمير "

الله عز وجل خلق لكل إنسان أمانه وهذه الأمانه هي
الضمير، نعم!

هذا الشيء الذى بداخلنا الذى يؤنبنا إذا أخطأنا، وأيضاً
الذى يجعلنا ن فكر دائماً فى جعل الأمور تمشى فى
مسارها السليم، وهو الذى إذا ثقلت همومك ومعاصيك
يذكرك بفعل الخيرات وترك المنكرات فى حياتك، يا
صديقى خير رقيب عليك وعلى أفعالك ونفسك الإمارة
بالسوء ويساعدك على الإقبال للحياه، ف صادق
وإستمع له دائماً؛ ف هو ليس مهم لصحتك النفسيه
وحسب بل إهتم بها حتى لا يموت ذلك الصديق الوفى.

الإسم/: نور هان فاضل

المحافظة/:سوهاج

"الغياب"

غيابك مؤلم حقًا

أشعر بغيابك يحطم قلبي، ماذا عني، ماذا عن قلبي الذي تمزق؟!

لماذا ذهبت؟! كنت اريدك بجانبني في وقت أشد من الصعب

كنت احبك ولكن أنظر الي اول كلمه فقط (كنت) كنت اريدك أن تتضمنني

اليك وأبكي ولكن ماذا بي الآن لقد ذهبت دون حتي ادنه انذار!

أين انت الآن لما ارك فقط اريدك يا ايها القلب القاسي الصلب

هل هذا عقابي لأنني فقط احببت؟! او أنني واثقت؟!

ماذا عن قلبي التي احبك انت

لماذا طال غيابك، انا اريدك

أري طيفك كل يوم في غرفتي وأبتسم وأتذكر حياتنا السابقة التي عشتها

معك ولكن يتقلب الوضع راسًا علي عقب ويتحول

إلي حزن وبكاء مريب، لما أختر علي بال احد يقول لي ماذا عنك؟! ماذا

بك؟!

لأنفجر في البكاء دون توقف أريد احد يضمنني إليه بقوة ويتركني للبكاء

دون السؤال عن ماذا بي، انها هذا الايام كثيرة الصعاب احاول المقاومة

كثيرا ولكن دون جدوى، فقط أرهقت أنني اكرهني وبشدة حقا بماذا عني

وعن حبي وعن احلامي وعن اصدقائي كل هذا تخلي عني؛ الم يعرفوا

اني يؤلمني قلبي وحياتي، الم يروا وجهي الشاحب من الحزن، والبكاء

دايما

حياتي وطموحتي لما تعود موجودة لقد تبخرت

ماذا عني ي ايها البشر المؤذي!

فقط انا اريدك، لماذا ذهبت طال غيابك!

ل الكاتبة الصغيرة

"اسراء ممدوح ذكي". *محافظة / القاهرة*

حب الطفولة


قيل أن الحب لا يعرف للعمر طريق، ربما صدقوا في هذه المقولة فحبي لك تخطى كل الأزمنة والعصور حبي لك لم يكن له عمر محدد أبدًا؛ فمذ كنا معًا.. عندما كنت أنا وأنت أطفال أتذكر؟ كنت تأتي لي بالحلوى وتقول هذه الحلوه لأميرتي فقط، وكنا نلهوا سويًا وكنت تكره أن يتدخل أحد في أمرنا، كنت تعتبرني إحدى ممتلكاتك الخاصة، وكنت تدلني كثيرًا لا أعلم كيف كانت تلك التصرفات تتبع من طفل صغير ولكن ما أعلمه أنني أحببتك من صغري ووهبتُ لك فؤادي

لـ هاجر خلف

(أخطاء)

نخطأ كلنا نخطأ، ولكن البعض منا فقط يصححون
أخطائهم، نحن نخطأ في علاقتان التي نفكر إنها مثالية،
نعطي قيمة كبيرة ليمن لا يستحق، نمنحهم الإحترام
والتقدير، وهما يمنحونا الآلام و الأحران، نعطيهم
فرصة ليصححوا أخطائهم كي لا نتركهم، ولكن لما
لانمنح أنفسنا فرصة لتصحيح هذا الخطأ.

بقلم: منه محمد الأسعد

(لم اعد الشخص الذي يعاتب دوما) لم اعد ذاك
الشخص الذي تعرفونه ، لم اعد اتمسك بالأشياء ولا
الأشخاص ، لم اعد اذافع عن الفكرة التي اكتبها ولا
تصل لك، لا أبرر شيئا من أفكاري أو تصرفاتي مادمتُ
لم أتعدى على حدود أحد ، إن أفلتت يدي.. سأفلت يديك
الاثنتين، تريد أن ترحل ؟ إرحل ، لم يعد قلبي يتسع
للعتاب أبدا.  .
(رؤيه الحوفى).


أتمنى أن نجد في يومٍ من الأيام
عوضًا عن كل تلك الليالي
التي تخطيناها بمفردنا.
وأن نجد من نُسندِ رأسنا على كتفه،
دون كللٍ أو ملل
ومن دون أن نشعر
بأننا عبءٌ ثقيلٌ عليه
وأننا فقط -في نظره-
أخفّ من الجفن على العين..

فريده شانه

(الدنيا تريد هذا)

في، وقت لا نسمع، ولا نري، ولا نتكلم، ووقتاً اخر لا نسمع، ولا نتكلم، ربما نلتزم الصمت في وقتاً ما، ولكن قلوبنا تتحدث عما بداخلنا أصبحنا صورة قديمه لكن ربما هذا أفضل لنا لأن الدنيا تريد منا أن نكون هكذا.

ك: عبير عبد الحميد زكار

يزرف قلبي عشقا عند رؤياك يطير فرحاً عند محادثاتك
، يجول ويتحرك عالياً عندما تنظر إليه □ يذوب عشقاً
عند سماع كل حرفاً من شفقتك ، يعشقك قلبي ، وأعنفه
أنا ويأبى أن يستمع إليّ يتمرد عليا بكل جبروت ،
فكيف لا يتمرد وهو بعشقتك متيم؟  .

بقلمي عفاف ايمن  "fófa "

خاطرة

"لها هي فقط"

كل شيء بدأ بها ومعها،

الإعجاب .. الإنجذاب .. التعلق .. الغيرة .. الإشتياق

كل شيء معها صار أجمل وأرقى وأنقى،

فرضت نفسها كإستثناء، فهي مميزة في كل شيء ..

وكذا أصبحت مميزة في قلبي، أحببت كل ما يخصها وكل

ما يتعلق بها، جعلتني أكتب لها وعنها،

فما كتبت الشعر إلا لها، وهل للشعر معنى إن لم يكن

لها وعنها؟!!

وما كتبت الخواطر إلا لأجلها، فهل للكتابة جمال إن لم

تراها عيناها؟!!

من رأتها هي عيني .. فلا أدري لما تورط قلبي!

حين أراها أشعر أن الجمال ترك كل الكون وسكن

عينيها، وكأن وجهها هو عاصمة الجمال،

أشعر وكأن الربيع قد حل أوانه، وكست زهوره كل

أراضي الدنيا كما كسى كل ملامحها،

وسأظل أكتب لها وعنها.

بقلم: عبدالرازق أبو عوض

"هموم الحياة"

"هموم الحياة و إن كثرت فرحمة الله ارجي صبورا و إن
ضاقت بك الأركان صبورا و إن ضعفت قواك صبورا و
إن بكت عيناك صبورا وبشر الصابرين.

بقلم " وفاء محمد عبد الجابر "



انسبراتييو

مجموعه مؤلفين

اشراف

نيقين محمد الشيخ & لميس ابو زيد "ماس"

تصميم غلاف/اسماء المحمدي



المؤلفين

منة رجب

ملك جمال

هبة شافعي

هبة الله إبراهيم

ولاء زكريا

روان محمود

نورهان فاضل

إسراء ممدوح زكي

هاجر خلف

منة محمد الأسعد

رؤية الحوفي

فريدة شانة

عبير عبدالحميد زكار

عفاف أيمن

عبدالرازق أبو عوض

وفاء محمد

نيثين محمد الشيخ

لميس أبو زيد "ماس"

أسماء المحمدي

نور النجار

رحمة فتحي

نسمة إبراهيم

منة الله حمدي جامع

ريهام محمد أحمد

ياسمين عبدالعليم محمد

فاطمة حسن

شروق محمد عبدالحميد

إيمان رضا

خديجة مشعلجي

آلاء عبدالحافظ

شروق احمد