

الطبعة الثانية

مذكرات

صانع أعوج

المكتبة Ahmad

ندى ناصر



مذكرات ضلع أعوج

المكتبة Ahmad

ندی ناصر

قبل أن تبدأ القراءة ، وقبل أن تمتعض :

حاول أن تتخيل أن امرأةً كانت تكتب بسرّية تامّة ، تكتب ما لا تستطيع أن تتحدث به إلى أيّ أحد كان ، تكتب وتراقب الباب ، تكتب وتتعرّق ، تكتب وتقرّض شفّتها ، تكتب وتقضم رأس القلم ، وما أن تسمع صوتاً يشي بقدم أحد إليها ، حتى تسارع بدسّ دفترها ، تحشره تحت مرتبة فراشها الثقيلة ، المحشوة بالنوابض ، تعاود تموضعها ، وتتظاهر بأنها تتصفحّ المجلة ، ترتعش أصابعها ، وفي فمها بقايا سطرٍ لم يكتمل!

حاول أن تتخيل أيضاً ، أنها حشرت يدها مرّةً تحت المرتبة ولم تجد دفترها ، فتّشت بعمق أكثر حتى انكسر ظفرها ، قلبت المرتبة وطقق عمودها الفقريّ ولم تجد شيئاً . فارتعبت ، ليس لأنّ أحداً سيقروها وحسب ، إنّما لأنها فقدت آخر حق لها في الكلام!

تخيّل أيضاً أنك عثرتَ على دفترها المفقود هذا تحت بلاطة
مُخلخلة في بيت تريد أن تسكنه - تخيّل فقط - بعض
صفحاته منزوعةً من المنتصف ، وبعضها مُلطّخٌ ببقعٍ داكنة ،
وصورةٌ بداخله لامرأةٍ وجهها مثقوبٌ برأسٍ حادا!

تخيّل أمراً أخيراً ، أنه قد مضى على ذلك أكثر من ثمانية
أعوام ، هل تتذكر أين كنتَ قبل ثمانية أعوام ؟ وكيف كانت
حياتك ؟

ربما نبدي !

على سبيل المقدمة للطبعة الثانية :

إنه لمن الصعب جداً أن أقف في مواجهة مع نسختي القديمة ،
لا لأصحح أخطائي الإملائية أو النحوية ، إنما لأصحح عوضاً
عنها أفكارى ، وأعيد صياغتها بما يخفف من بدائيتها
المفترطة . كنت قد قررتُ عدم إعادة طباعة هذا الكتاب ،
ومضيتُ في قرارى إلى ما يقارب الأربع سنوات ، أملاً في أن
ينساه الناس أخيراً ، ولا يعود أحدٌ إلى ذكره ، غير أنني تفاجأتُ
بالحاحهم العجيب في البحث عنه ، والسؤال عن أماكن توفّره
يتزايد سنةً بعد أخرى ، الأمر الذي أضحكني وألّمني في الآن
ذاته ، إذ يركّز الشخص في العادة على الأشياء الغامضة
والمفقودة ، ويحقنها بجرعات من خياله الواسع ، الذي يُصوّرها
له جميلةً أكثر مما ينبغي ، بينما هي في الواقع عادية - وأقلّ
من عادية - وهذا الكتاب هو من جملة الأشياء العادية ، التي
تُقدّم على فعلها في زمن بكل أريحية ودون أدنى شك في
جدواها ، ثم تتمنى لاحقاً أن يعود بك الزمن إلى الوراء ، فقط
كي لا تفعلها .

لا أشعر بالخزي إطلاقاً من اعتراف كهذا ، بل على العكس
منه ، إنه مؤشرٌ يُؤخذ بعين الاعتبار في قياس مدى التغيير
الذي قد تصنعه التجربة . وهي عاداتي في التنكّر لأيّ شيءٍ
قديمٍ ما عاد يُشبهني ، وعاداتي في التنصل من الأشياء البطيئة
التي لا تركز معي ، وعاداتي في الخوف من أن أبدو مُهرجاً
ثقيل الظلّ ، والشك الأذلي في مصداقية أيّ شيءٍ قابل
للتحوّل من حالة إلى أخرى ، وعاداتي في البحث السرمديّ عن
المزيد ، وعاداتي في التقليل من شأن ما أفعله ، وامتعاضي
الدائم من وجهي في أيّ صورة جماعية ، وسلسلة الافتراضات
اللامنتهية ، لو أنني ابتسمت قليلاً ، لو أنني نظرتُ إلى شيءٍ
آخر غير العدسة ، لو أنني استدرتُ إلى اليمين أكثر ، لو أن
يدي كانت معلقةً على الكتف المجاورة لا متدلّية ، لو أن أحمر
الشفاه كان قائماً ، لو أن شعري كان مرفوعاً لا مُسدلاً ، لو أنني
ما نصبتُ ظهري إلى هذا الحد ، لو أنني وقفتُ في المنتصف
بدلاً من الحافة ، ولا أستطيع أن أكبح شعوري بالندم في
نهاية الأمر لأنني قبلتُ بالوقوف بينهم أصلاً ، ثم أقررُ ألاّ
أفعلها في المرة القادمة . هل أخبرتكُ أنني أكره صوتي مسجلاً ؟
لا يختلف الأمر هنا عن صوتي المُسجّل .

وبما لا شك فيه أن لأصداء الإصدارين الأخيرين دوراً كبيراً في البحث عن هذا الإصدار الأول ، الأمر الذي ربما يُصيب القارئ بخيبة أمل ، إذ قد ينسى أنه الإصدار الأول فيتعامل معه كإصدار ثالث وفق الترتيب الزمني لقراءته .

الجدير بالذكر أن هذه المذكرات هي مسودّاتي في أول مشواري مع الكتابة ، وأعني ما أقوله هنا بأنها مسودّات ، إذ لم أجرؤ على تحريرها آنذاك لأسباب حمقاء ، على رأسها أنه لا يجوز - في اعتقادي - المساس بهيئتها الأولية ، والتي أرجو أن يشفع لها التاريخ الموضح أعلاها ركاكتها أو تطرفها .

ومن غير الجدير بالذكر أن تعرف أنني قد تعرّضت لحادث ما ، أخذت الحياة من فوره مُنعطفاً مُفاجئاً ، وتذوّقتُ الفقد في أمرٍ حالته ، وتفجّرتُ بعده طاقتي الكتابية بين ليلة كارثية وضحاها ، فأطلقتُ سرب الشتائم المحبوسة في فمي ، وصّرختُ من النافذة المُطلّة على الخراب ، ولكمتُ المرأة ، وتخبّطتُ كثيراً في العتمة الحالكة .

هل أحاول إقناعك هنا؟ لا ، على العكس من ذلك ، إنها الحقيقة التي ما كان ينبغي أن أوثقها ، ولا يجب أن يوثقها أحدٌ عن نفسه في كتاب ، لأنها تُفسد على القارئ لذة البحث والفضول ، وتجعل الأمر واضحاً ومبلاً ويفتقر إلى الغموض الذي يدفع بدوره إلى التشويق .

لماذا أكتب إذاً ؟ تختلف إجابتي عن هذا السؤال مرةً بعد أخرى . لديّ دافعٌ يختلف في كل مرة ، ولا أدري لماذا أكتب أحياناً ، إنني أكتب وحسب ، ما أنا أكيدةٌ منه هو أنني لم أكتب يوماً من أجل المجد أو الشهرة ، إنهما دافعان مجردان من الفضيلة ، هل أدعي الفضيلة إذاً ؟ أيضاً لا ، لكنني حين لا أجد دافعاً يدفعني إلى الكتابة غير الشهرة فإنني سأتوقف فوراً . هل يبدو أنني أكذب ؟ ربما ، لأن كل الأجوبة التي لا تأتي طبقاً لما نريد أن نسمعه ، تبدو لنا كاذبة .

- حاول أن تُصدّق إذاً - كنتُ أكتب بلا أيّ مصفاة ، كل ما كان يدور في رأسي دلّقتُه على الورق ، لكنني تنبّهت بعد ذلك إلى مسألة غاية في الخطورة ، لقد كنتُ أكتب قدرتي ، وأقرّر

من خلال تنبؤاتي الخرقاء ما يمكن أن تؤول إليه حياتي ، لا يجب أن تتفق معي هنا ، والحديث عن هذه المسألة قد يطول شرحه ، وقد لا تؤمن به في نهاية الأمر بتاتا ، لا يهم ، المهم أنني أمنتُ به ، ووضعتُ أول فلاتري الكتابية ، وتوقفتُ عن الكتابة تحت تأثير الموسيقى أو الأدرينالين ، وتخلّصتُ بعض الشيء من سوداويتي - لا بد أنك قد لاحظت ذلك - لا تقلُ بأنك لم تلاحظ أرجوك . ثم تزايدت الفلاتر شيئا فشيئا ، فلتر القبيلة ، وفلتر الوزارة ، وفلتر الخصوصية ، وفلتر التفسيرات المغلوطة ، وفلتر الضمير ، وفلتر الابتكار والتجديد ، وفلتر الأثر والجدوى ، إلى الحد الذي ما عادت الكتابة معه أمراً هيناً أبداً .

في البدء ، كنتُ أكتب عن وجعي بدافع التشافي ، كنتُ أجربُ مَبْضَعَ الجراح كَتَدْخُلِ هام وعاجل ، أكتب كثيراً من الرسائل القصيرة على طريقة قوالب ورقية ، تذوب قبل أن تصل .

أما الآن وقد سئمتُ كل ذلك وأمنتُ بعدم جدواه ، أريد أن أكتب عن الضوء الذي يرمش من المصباح المعطوب ، أريد أن أكتب عن العنكبوت الذي يستقبلني في حوض الاستحمام فألاحقه بقطرات الغسول السائل لينكمش أخيراً تحت بقعة وردية ، ويموت بسلام .

أريد أن أكتب عن البعوضة التي قد أفرغ نصف قنينة عطرٍ في ملاحقتها هي الأخرى ، لتسقط أخيراً برشةً موفقةً ، وتموت تاركةً الحجرة تفوح بعطر فاخر . أريد أن أكتب عن الساعة التي أدفنها بين ملابسٍ لأن تكتكة عقاربها تزعجني ، أو أكتب عن الفأر الذي لمحتُ ذيله ينعطف يميناً في نهاية السلم ، متسللاً في خفية من حُجرة إلى أخرى ، وعدد الفخاخ التي نصبتُها له دون جدوى . ممسوسةً بالكتابة ، عاجزةً عن المواصلة أو التراجع .

هل يبدو ذلك تافهاً ؟ أعرف . لأننا نستخفُّ عادةً بما لا يقع في دائرة اهتمامنا ، ونظنُّ دائماً بأن معاناتنا هي الأجدر بالأنين .

إنَّ الضحك أحياناً هو درجة أعلى في التألم من النحيب
والبكاء ، هل لاحظتَ يوماً ذلك؟

لكن الأمر هنا لا يندرج تحت قائمة التوافه ، إنما هو الانتباه
الشديد والجديد لكل التفاصيل الصغيرة التي ما كنتُ أشعر
بها من قبل ، النظر إلى الحياة من وجهة أخرى لا إنسانية ،
النظر إلى الأحذية من وجهة نظر النملة مثلاً ، أو النظر إلى
مائدة الطعام من وجهة نظر المروحة المعلقة بالسقف . زوايا
أخرى جديدة للأشياء التي اعتدتُ النظر إليها من جهتي
كإنسان .

لماذا أخبرك بكل هذا ؟ ربما لأطمئنَّ على سلامة المخيخ الذي
قلماً نتذكره لأنه يعمل بصمت - إننا ننسى كل شيء يعمل
بصمت - متى كانت آخر مرة تذكرتَ فيها الطحال أو الكبد
أو البنكرياس ؟ كلها تعمل لصالحنا ليل نهار ، لكنها تعمل
بصمت فنساها . أو ربما أخبرك بذلك لأنَّ أحداً لم يستمع إليَّ
ذاتِ غُبْنٍ فتعودتُ الكتابة .

الأمر باختصار شديد ، وأنا سيدة الاختصارات كما تعلم ، أني لا أعرف كيف أتخيّل شيئاً لم يحدث ، وأعتقد بأنّ الكتابة التي يوصي بها النقاد تتطلّب قدرًا من الخيال ، وأفكر في الفرق بين التخيل والكذب ، هل تجد فرقًا بينهما؟ أنا لم أجد! ولا أعرف كيف أكذب على الورق ، لذا لن يُصنّفني العالم روائيةً مدى الحياة على الأرجح . غير أنني فعلتُ شيئاً آخر لا أعرف له كُنية ، تخيل معي ، كانت هنالك مجموعة من الدُمى ، فككّتها ، بعثرتُ الرؤوس والأذرع والأرجل ، ثمّ أعدتُ جميعها بعشوائية متعمّدة ، بادلتُ بين أطرافها ، حتى ما عادت أيّ دمية منها تُشبه حقيقتها ، فتكوّنت دُمى جديدة ، لا تتعرّف إلى نفسها أمام المرأة ، بماذا في رأيك يسمى هذا؟ كذبًا؟ أم تخيلًا؟ أم إبداعًا؟ أم تلفيقًا؟ لا أدري ، لكنه أكثر أمانًا على كل حال . ربما أُعيد يومًا ترتيب الدُمى وفق تكوينها الأصليّ ، وأكتب عن ذلك . من يدري؟

إننا حين نكتب ، نختار ما نريد أن يعرفه عنا الآخرون ، وهذا في حد ذاته تحايلٌ جيّدٌ إذا ما اخترنا مصفأةً بثقوب صغيرةً جدًّا ، لكن الأمر يختلف عندما تكون الكتابة نوعًا من مقاومة

الاختناق ، وتصبح ثقب المصفاة الصغيرة هذه هي المعبر
الوحيد للهواء ، فإننا حتماً نريدها أكثر اتساعاً بما يكفي
لنتنفس .

الآن تحديداً أنا أقاوم رغبتني في حذف هذه المقدمة ، وأقاوم
رغبتني في التراجع عن إعادة طباعة هذا الكتاب ، ومن الجيد
أن أكتفي بهذا القدر قبل أن أُغَيِّر رأبي و أضع نقطة (.)

ندى

١٥ أبريل ٢٠١٦ م

الإهداء القديم :

إلى من تألّتُ لأمنحه الحياة ..

ولمّا عاشَ المنى ..

إلى فيصل وأثير ..

هي رسالة طويلة الأجل ..

قد يستغرق وصولها العديد من السنوات ..

المُرسل : أحقّ الناس بحسنِ صحابتيكما

جاري الإرسال ...

٢٠١٠م

الإهداء الجديد :

إلى الذين أخوا على إعادة طباعة هذا الكتاب ..

٢٠١٦م



ربّما أنا ميّتة ، أو ربّما لم أُخلَق بعد !

لطالما حلمتُ ببيتٍ صغيرٍ ، يحتضن صغار أحلامي ..
بأسقفٍ منخفضةٍ ، ونوافذٍ واسعةٍ ..
أرضه وجدرانه وسلاله وخزائنه ..
وحتى أوانيهِ من الخشب ..
مقاعدهِ من الجلد الأحمر القاني ..
وسائده من المخمل البنفسجي الناعم ..
يطرق المطر نوافذه بإلحاحٍ دائمٍ ..
وتشاكس الرياح ستائرهُ المُتبرِّجة ..
تتعانق في أرجائه رائحة العطور والقهوة والحب والسجائر ..
أضواءهُ تومض خافتةً على استحياء ..
في جانبه مكتبةٌ ضخمةٌ على رفوفها أشهر الكتب وأندرها ..
وسلّمٌ طويلٌ يتوكأ عليها ..
وطفلٌ يحبو بين جنباته ويعبث في ترتيب الأشياء ..

ولأني كبرتُ بما يكفي لأفهم حقيقة الحياة ..
أدركتُ بأن المرتبة الأولى لا تكفي لأحصل على وظيفة ..
والجمال وحده لا يكفي لأتزوج من الرجل الذي أريد ..
وئمن البناء باهضُ جداً ..
والإيجارات فاحشة ..
وما من رجلٍ يستحقني ..
وسماؤنا لا تمطرُ، وإنْ أمطرتُ مرةً واحدة غرِقنا ..
وأشهر الكتب في مكتباتنا ممنوعة ..
والرجل الذي أحببته متزوج ..
والجدران والأسقف والسلالم والقلوب من الإسمنت ..
وئمن طباعة كتاب أوفر من ثمن فستان سهرة ..
فبدأتُ أكتب .. والباقي ألقيتُ به عرض الحائط !

أمك ثم أمك ثم أمك

هذا الكتاب كما أسماه

مذكرات ضلع أعوج

ولأنها مذكرات فقد كتبت بخط اليد

خط يدها هي .. ندى ناصر

مازلت عالقةً عند فمضغ الوجع الأخير ..
وأفكر بحديقة في تبني طفل !
أغفو وفجأةً فقدرت ترقم إلى جانبي ..
يجرني النين إليكِ على نوءات الطريق إلى الطامة ..

تتشكّل خطوطٌ من الدم المسجول ورائي ..
وهوتٌ ياركر في الظلام ..
فأصحو من موتٍ محتمل ، إلى موتٍ حوَّله ..
أغسل عن وجهي كسل الحزن المتشابك كل صباح ..

ثم أنزوي كعادتي في أيّ ركنٍ من الحياة ..
أراقب سقوف الأطم وهو يخرّ على رأس ذاكرتي ..
وأصلي ..

لا أعرف شيئاً يملكه أن يأتي بك غير الصلاة !

Date

| |

Note

2008

ذا صاع ..
رَقِيَّتِكَ ، وَاحْتَضِنْتِكَ ، وَقَبَّلْتِكَ ..
وودعتك على أن تعود في الظهيرة ..
وحتى هذه السنة المتأخرة من عمري ، لم تعد بعد !
أشجع نفسي إلى دولابك المجهور ..
أدفن وجهي في ملابسك الصغيرة ..
وأفخر بالبكاء !
أعرف أنها لم تعد على قفاسك ..
وأعرف أنه لا جدوى من البكاء ..
لأنه حيلتي الوحيدة !

Date

| |

Note

2008

أدس يد الجاجة في جيب اللراوة ..
وأوسع دموع ألمي بمنديل الل عتياد !
وأهشوق فمي بأصابعي ..
وأعض عليها من الغيظ وأنسى

Date

Note

2008

أَلْتَبِ بَدَلًا مِنْ أَنْ أُقَضِمَ أَظَافِرِي ..
بَدَلًا مِنْ أَنْ أُخْدَشَ وَجْهِي ..

بِرِّكَ أَمِ تَتَّخِيلُ ..
إِلَى أَيِّ مَدَى قَدْ سَاءَتْ حَالَتِي ..
وَكَمْ سَأَلْتَبِ فِي الْأَيَّامِ الْقَادِمَةِ !

Date

Note

2008

ولأني لا أعرف لك أيّ عنوان ..
ولأني لا أعرف كيف صار وجهك ..
وهل مازلت تُشبهني ..
سأجول شوارع المدينة سافرةً عن وجهي ..
عَلَّ إذا رأيتني عرفتنِي ورقّ قلبك ..
أو ليست الضرورات تُسبع المحرّجات ؟

Date

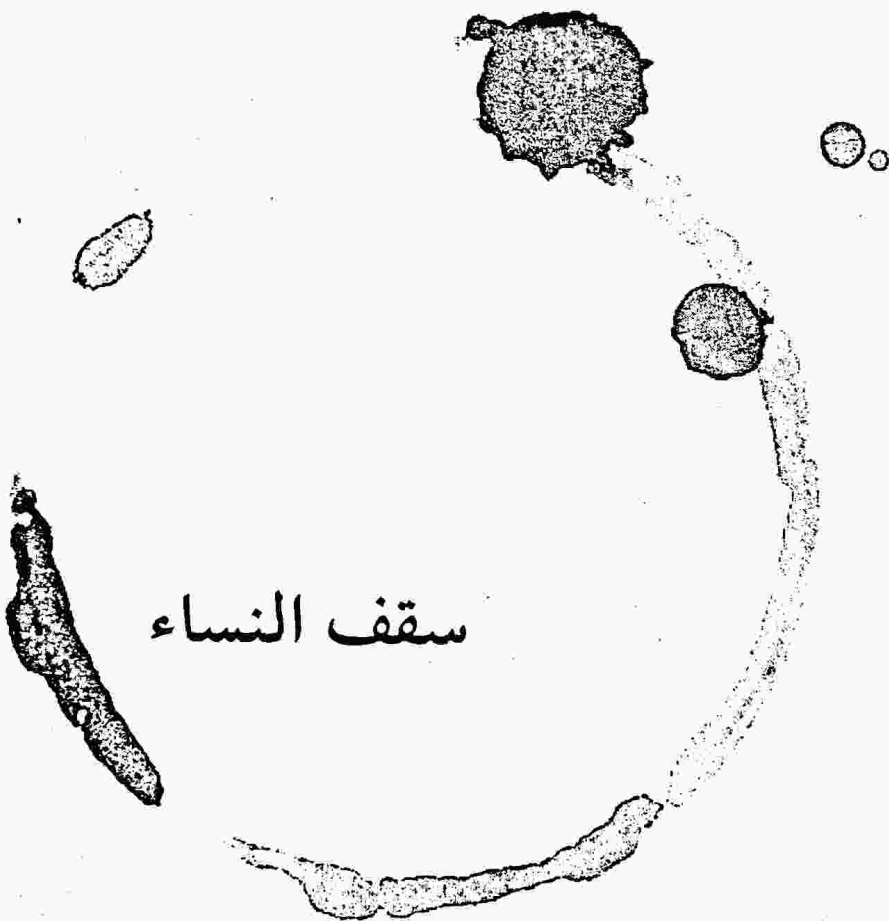
| |

Note

2008

رسالتی الوحیدة الیک
فیمالو عرفت لک ائی عنوان
هی الایة الستون من سورة الرحمن !

سقف النساء



Date

| |

Note

2008

يَافِئِي ..
أَنْ تَعْرِفِ بِأَنِّي حَقَّتْ مِنْ تَارِيخِكَ كُلِّ ذَاكِرَةٍ تَعْلُقُ
بِالنِّسَاءِ .. وَيَافِئِي أَنْ تَشْفِرَ مِنْقِصَ كُلِّ امْرَأَةٍ مِنْ
بَعْدِي !

Date

Note

2008

أردتني رجلاً لا يمسيني ..
ولو تخلق علينا ألف باب ..
ولا يدنّسني بنزوة ..
ولو كان به من الرغبة ما يقتل !
ويدخل البيوت من أبوابها ..

ولو كان به خصامة ..

Date

Note

2008

تَرَى كَمْ سَتَّرَقَ مِنْ أَعْقَابِ السَّجَائِرِ لَتُنْسَانِي؟
وَكَمْ سَأَتَّبِعُ مِنَ الْأَقْرَاصِ الْمُنَوَّصَةِ لِأَفْعَلِ الشَّيْءِ ذَاتَهُ؟

أُحِبُّكَ !

نَقَدْرُ مَا تَحْمَلُهُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْهَزَائِمِ ..

وَنَقَدْرُ مَا تَفْتَقُّ بِهَا صَدْرِي وَأَطْنِي ..

وَنَقَدْرُ مَا أُحَقِّقُ لِي مِنَ الْعَارِ وَالصَّغَارِ !

Date

Note

2008

هل أضعيف؟

حسناً، أنا في غاباتي أضعف عن فراشة ..

مقدورك أن تدهكها بين إجمامٍ وسبابة ..

غير أنني أبيتُّ ذات كرامة، أهيأ بها وأموث ..

وهذا القلب الذي أوردني المهالك ..

أستطيع أن أدهسه وأوضي!

Date

| . . |

Note

2008

سيستعيد قلبك ذاكرة الحب المفقودة ..
حالا تراني في ثوبي الأبيض ..
أفوج فتنتي التي تعرفها ..
أشاطر الحياة رجلاً سواك ..
لعبة فضلة في حجرة طفل ..
يستسقط غضباً إذا ما حماها طفل سواه!

Date | |
Note

2008

وَأَرْفَعُ عَنْ أَخْلَاقِي طَرَفَ تَوْبَتِهَا ..
كِي لَا تَسْنَخَ بَعْدَازَةِ الْوَاقِعِ !

Date

Note

2008

مازلتُ أُنِيهَ جِداً ..
أُنقى حِزني بِعِنايةٍ ..
وَأُنسِقَ حَتَّى أُوْجِعي ..
وَجِعاً أُوْلاً ..
ثمَّ أُوْجِعاً أُخْرى في تَرتيبِ مِلزوني ..
تَسْهي بِسَمْعَةٍ تَرْتَعش ..
تَحاولُ أَنْ تَصمِدَ في وَجْهِ الرِّيحِ !

Date

Note

2008

قلبي لا يقع خلف أضلعي ..

قلبي يقع خلف جُمُوعتي ..

فأجيبني بذكاءٍ، وأفنعني ..

لا تستدرجني الكلمات ..

إنما تستدرجني المواقف !

Date

Note

2008

وأزرع لك في كل شهر لغماً من الذكرى ..
حتى إذا ما افترقنا كان قبلاً أليداً !

Date

| |

Note

2008

تَقَعِدُ أَنْ فِي الْحَبِ شَنِ وَثَلَاثَ وَرُبَاعٍ ..
وَتَحِيزُ لِنَفْسِكَ التَّعَدُّدَ فِي كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِأَمْرِ النِّسَاءِ ..
أَنَا أَضْمِنُ لَكَ أَنْ تَعَاشِرَ عَشْرَاتِ النِّسَاءِ مِنْ بَعْدِي ..
غَيْرَ أَنِّي أَتَقَرَّبُ أَنْكَ سَتَبَايِنِي بَعْدَ كُلِّ امْرَأَةٍ تَقْتَسِلُ مِنْهَا !

Date

Note

2008

أَلْبَرِ خَطِيئَةَ يَمَانٍ أَنْ تَرْتَلِبَهَا فِي حَقِّ الْآخَرِينَ ..
هِيَ أَنْ تَتَفَوَّقَ عَلَيْهِمْ ..
وَأَوْفِرِ النِّسَاءَ ذِكَاً وَحَسَنَاءً أَلْتَرَهِنَ أَعْدَاءَ !
وَلَا تَشْرُءْ أَبْضَ إِلَى قَلْبِ امْرَأَةٍ ..
مِنْ امْرَأَةٍ أُخْرَى تُشْعِرُهَا بِالنِّصِّ !

Date

| |

Note

2008

لا أَدْعُ من جُحْر مرتين ..
ولا أُطرق باباً أُؤَصِّدُ في وجهي - ولو قُبْتُ عِراءَ -
ولا أَشْأَطِرُ امْرَأَةً الرَّجُلِ ذَاتَهُ ..
ولو شَغَفَنِي حُبًّا !

Date

Note

2008

عندما اندفعتُ إليكِ بسرعةٍ حينوليةٍ ..
وارتطمتُ بلا مبالاةٍ ..
تَهشَّم نِصْفِي ..
وَدَهَسَ الباقِي مِنِّي ..
فواريتُ كُلِّي النازفِ خلفَ بعضي الصامد ..
ورغم هذا ..
لن أُنخَع لأنصافي المفقودة في حَمَاكَ ..
وسأوضي بهدفٍ أعرج ..
وخلِّم أَعْمور!

Date

Note

2009

لن أَسْأَلَ مِنْكَ الحُبَّ ..
ولو لَفَقْتُ إِلَيْكَ مِنَ الفَقْرِ عَيْتًا ..
فلا أَسْأَلُ مِنْ أَنْ أُمْلِي عَلَيْكَ ..
كَيْفَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُجِيبِي !

Date

Note

2008

ولأني امرأة لها في كل شيء عدو ..
فلن يضرني أبداً أن تزيد عدوهم واحداً!

Date

Note

2008

كُنْتُ عَلَى أُمَّمٍ الْإِسْتِقْدَارِ ..
لَأُرْحَلَ مَعَكَ مُخَلَّفَةً وَرَائِي الْأَهْلَ وَالْعُرْفَ
وَالْقَبِيلَةَ ..
أَمَّا وَقَدْ تَعَفَّنَ صَبْرِي فِي تَقْنَانِي أَنْتَظَرِكَ ..
فَلَوْ جِئْتَ بِصَائِلِ الْعَرَبِ كَافَةً ..
مَا فَتَنَكَ حَتَّى التَّفَاتَةَ !

Date

Note

2008

كُنْتُ سَأْغْفِرُكَ لَكَ فَقْرَكَ ..
وَلَذَبِكَ ، وَحُبْنِكَ ..
وَضَعْفِكَ ، وَتَرَدُّدِكَ ..
وَدَوَاقِئِكَ ..

حَتَّى حَبْرِكَ الْهَيْلِ بِعَابِكَ ..
عِنْدَ أَيِّ طَيْفٍ تَنْظُهُ امْرَأَةٌ ..
وَتَارِيخِكَ الْخَافِلِ بِالنِّسَاءِ ..

إِلَّا أَنْ تَرْتَدِّدَنِي !

في مراحل دراستي كلها ..
كنت إذا أخطأت إولئياً أو حسابياً ..
لا أشطب الكلمة لأصحها ..
ولا أستخدم الطامس وطلاً ..
كنت أمزق الورقة بكاملها ..
وأبدأ من جديد في صفحة أخرى ..
هذا ما فعلته معك حين تشوّهت بأخطائك ..
لم أشطبها، ولم أطمسها ..
إنما مزقتها لنبدأ من جديد ..
غير أنه لم تكن تجدي معك أي بداية أخرى !
كان ينبغي أن تحذر من فتاليتي تلك ..
امرأة فتلي، لا تتعاشي مع الأخطاء ..
ولو طمستها ذلك (دفناً جيداً) !

Date

| |

Note

2008

لست ناقصة لأرضي بأضاحي الحلول ..
ولا يستحق هجري أشباه الفرج !

Date

Note

2008

أنا يا ولادي امرأةٌ إذا عَشِقْتُ ..

جمعت لك النساء ..

في النون والراء والألف المقصورة!

وإذا كَرِهْتُ ..

تَكَلَّمْتُ إِلَى زَيْبٍ!

عندما أنتظر، وأنتظر، وأنتظر ..

ثمّ لك تأتي ..
سأظلّ أنتظر ..

ولأنّ بدافع يخالف عن دافع انعطاري الأول ..
وعندما تصل ..

لن أحتضنك كما كنت أنوي أن أفعل ..
سأتمرّى لحظة وهولك بفارغ الصبر ذاته ..
فقط لأصفق بالباب في وجهك ..

وألقناك كيف أنّ الوقت يهدم بروج الحب المشيئة ..
ويشوه أجنة الأهلّام !

2008

Date

Note

لو أنَّ الوعود المَوْجَّهَة تستوجب غرامةً عاليةً ..
لقضيتَ نخبك في السجن قبل سدادها ..
ولو كنتَ القاضي في شأنك ..
لما رحمتك ولو فاضت خزائني بالعمو!

عدد الرسائل الواردة (٠)

Date

| |

Note

2008

وَمَا دَعَيْتَ قَدِ أَشْرَكْتَ بِي ..
فَقَدْ كَفَرْتَ بِاللَّهِ !

Date

Note

2008

رجلٌ دعيماً لي وهدى ..
غيرٌ من رجلٍ وسيمٍ تشاكني فيه إناءُ المدينة!

Date | |

Note

2008

لا تبدو الأشياء أصغر من واقعها في مرآة

السيارة وحسب ..

العيون كذلك ..

تبدو أصغر من واقعها في مرآة الحب !

Date

Note

2008

بعض الكلمات بناه الجبن ..
يكتبونها داخل وصيدة ..
فلا تترك فأراً فتطالك !

Date | |

Note

2008

عادةً ماتموت الأشياء عندما تكلم ..

إلا الحب ..

وغيره الحب يموت عندما يصغى !

Date | |

Note

2008

كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي تَتَّسِعُ أَحْمُرَانَهُ لَطْفٌ ..
حَتَّى تَتَّسِعَ لِلْمَرْأَةِ ..

وَأَنَّ اللَّطْفَ الَّذِي وَجَدَهُ الْأَمَانُ عَلَى حَبْرِ رَجُلٍ ..
فَقَدْ وَجَدَهُ الْأَمَانُ الَّذِي تَجِبُ عَنْهُ الْمَرْأَةُ !
ثُمَّ أَدْرَكْتُ فِيمَا بَعْدَ ..

أَنَّ بِمَقْدُورِ الرَّجُلِ أَنْ يَحْتَضِنَ طِفْلاً ..
وَيَرْجَحُ بِأُمَّ الطِّفْلِ فِي تَنْوِيرِهِ !

Date

Note

2008

عندما تعشق المرأة رجلاً ..
لا تمنع جسدها للآخر ..
حتى لو كان هذا الآخر هو (زوجها) !
فالعشق أشد ورعاً من العفاف !

Date

Note

2008

عطرك الذي يتركه الآخرون عالِقاً في وهدد ..

عابراً في زحام ..

غافياً في سيارة أجرة ..

يسافر بي فوراً إلى أزننة قديمة ..

كان لعنقك فيها رائحة الجنة ..

ذكرة الأنف أشمّ وطأة من ذكرة العقل ..

واسأل أنفك !

Date

Note

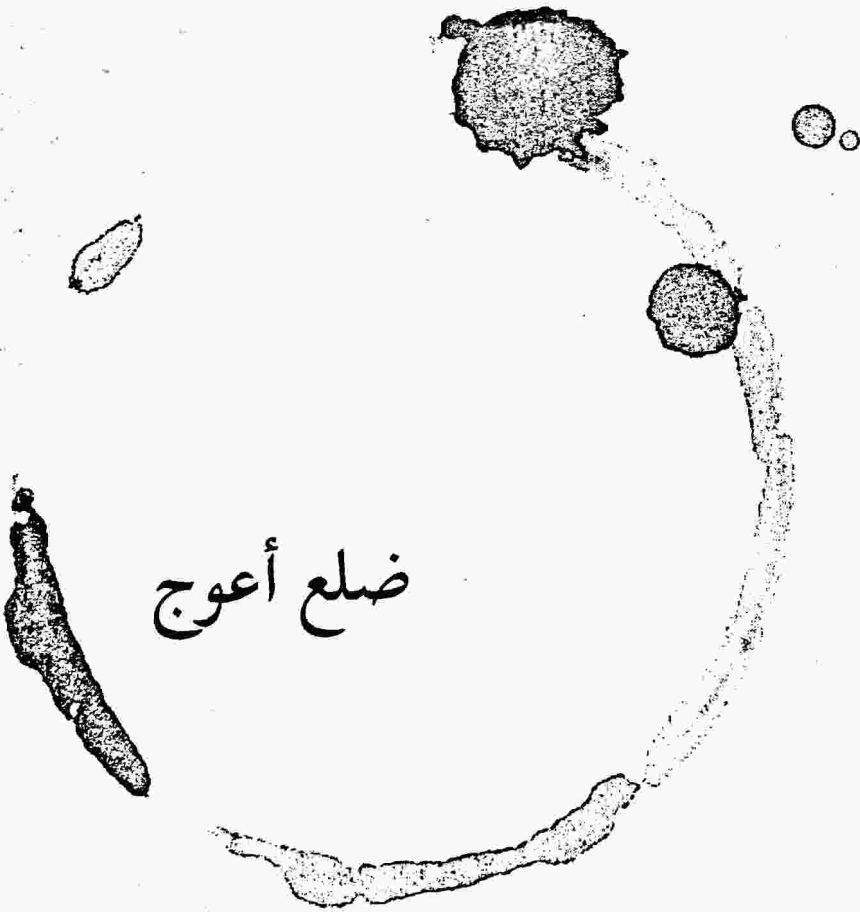
2008

كذبت عليك مرة واحدة ..
لذاهبك بأني أجهل مما تتجمل ..
وكذبت علي ألف مرة لتؤكد لي بأنك أسوأ مما قالوا ..

برتك ، كيف أعتد برحولة شخص كاذب ؟
وليف أستعيد ثقتي برجل جعل قلبه عرضة للإيمانه ؟

الذنب أسوأ من (العنة) !
هل تعرف العنة ؟

ضلع أعوج



Date | |

Note

2008

أحمدهم كسرني ليقيم اعرجاجي ..
والآخر حاول أن يحجني بكلماتٍ صغية ..
لم تبص حتى الآن !

2008

Date

Note

خذتني مرتين ..

و (مرتين) من الخزلان ..

ليست كقلمين ، أو وجهتين ، أو كتابين ..

أو أي اثنين يُحْتَلَّان عدداً بسيطاً !

مرتين من الخزلان تعادلان (قنبلتين نووليتين)

على الأرض ذاتها !

Date

| |

Note

2008

مادعت في مجتمع بحس المرأة في زاوية ضيقة ..
أحد ضلعها (لا)
وضلعها الآخر (عيب)
فلا عجب أن أتمرد!

Date | |

Note

2008

أدرك جيداً أنني عنق في طريقك ..
وأحاول جاهداً أن أزيمني ..
أو ليست إمالة الأذى عن الطريق صدقة ؟

Date | |

Note

2008

لا مآر لي من اللّتابة ..
أكتب كنوع من تملل الجئت ..
أعيش حالة من الوفاة ..
ولاحظ التاء المربوطة في نهاية (وفاة)
إذ أنه ثستان مابنيها وبين الصخرة التي تدعىها!

Date | |
Note

2008

لو أن الزنا حلال ..
أيضاً كنت سأزوجه نفسي ..

Date

| | |

Note

2008

أَنْ تلتزم بكتابك ، فأنتَ (رجل) ..
أما أن تعود في كتابك من آجالي ..
فأنتَ (نعم الرجل) !

Date | |

Note

2008

لو أن للقلب بكرة تُفَضُّ عقب الزواج ..
لتفاجأ الأزواج بأنَّ قلوب النساء (تَيْسَة)!

Date

| |

Note

2008

أنا السفينة التي خرقتها الخضر ..
للأبحر من ظلمك ..
فمن ذا يرثني الآن لأعود إلى البحار؟

ate

lote

2008

تَمَيَّلْ لَوْ أَنَّكَ تَزُورُ قَهْرَةَ طَا ..
فَيَسْتَسَبِّحُ أَحَدَ الْمَوْتَى بِطَرْفِ ثَوْبِكَ ..
وَيَقْسِمُ أَنَّهُ قَدْ دُفِنَ حَيًّا ..
ذَلِكَ هُوَ أَنَا ..

فَمَنْ أَنْ صَرُخْتُ فِي وَجْهِ الْعَقْفِ بِ (كَفَى) ..
أَتَأْرَجُ وَأَبِينِ أَهْسِ قُشْوَاهُ ، وَغَدِ مَجْهُولِ ..
أَتَسْتَرْجِمُ بِمَزْقِ جِوَارِي بِهَا الرِّيحِ ..
وَأَلْهُو بِدَفِئَةِ مَقْطُوعَةِ الرَّأْسِ !

Date | |

Note

2008

يُكَلِّمُ مَا أُوتِيَ الْأَنْبِيَاءَ مِنْ صِدْقٍ
أَهْلًا!

Date

Note

2008

هل لي بساعةٍ .. وفأرين .. ويقطين ؟
للأراقص الفرح هذا الطساء ..
قبل أن تدقّ أجراس الثانية عشرة من منتصف
عمري .. لربما ساقّت إليّ فردة الحذاء عالم تسعته
إليّ قبيلتي !

إلى الأعلام المحلية :

لربما يازني ألف سنة ضوئية لأصافك ..
(بروتوكول) العادات والتقاليد ..
سيجعل من لقائنا شيئاً قسّياً ..
بلغني تحياتي للسيدة (قبيلة) !

حلم قستورد

إذا تكالبت الأهزان على قلبي ..
واعترضت الطريق عن الهواء إلى رثتي ..
أسرعت إلى نافذتي ..

أنا مل جاريينا الأبحمين ..

يتجادلان ، ويتمازحان بالإشارة ..

يطوفان شوارع الحي بلا هدف ..

يسخرجهما المطيرة ، ويخففهما الصغار بالأهذية ..

فأتساءل بوجهٍ : أين يتألم الآن أكثر ؟

هما اللذان لا يسمعان سوى السكون ..

ولا يقدنان سوى الإشارة ..

أم أنا التي أسمع انلسارات حضي ..

وأثرثر بوجهي ..

ويرثقني اللبا بطلاتٍ جارحة ؟

ومن أين لقلوبٍ لا ترحم الأبيم الأهمم ..
أن ترحم اعوجاجي ؟
حمدت الله الذي هباني نعمة السّأوى والثّرة ..
وأغلقّت النافذة .

Date

Note

2008

أُتسَرَنقُ على ذاتي ..
مُتَعَدَّةٌ عن العالم ..
لأتفرني الحياة خارج هجري ..
وأجد البقاء بمفردني خيرٌ من الارتظام
بعقولٍ مُتَصَحِّرةٍ !

Date

| |

Note

2008

شعورٌ سيِّئٌ ينمو داخلي بصمتٍ ..
تماماً كما ينمو الجنين . المشوّه !

الواو ..

والحاء ..

والدال ..

والتاء المربوطة ..

كل أولئك يتآمرون على شنقي !

يشعلون الثقاب في طرف ثوبي ..

يتاصصون على نافذة قلبي ..

ويلتقطون صوراً لوجهي حين يستحم !

مُنْتَهية الصَّلَاحِيَّة

Date | |

Note

2008

أتميل لو أنني ذات صلاحية ..
موسمٌ على ظهري تاريخ إنتاجي ، وتاريخ إنتهائي ..
حتماً سأكون منتهية الصلاحية !

Date

Note

2008

ما أسوأ أن يستقصي عليك حتى البكاء ..
فبعض الحزن أعظم من البكاء !
فتخمة بالخذلان ..

وأمارس الصمت نوعاً من الحمية ..
علني أفقد شيئاً من وزن الوجع الجاثم على قلبي !

Date

| |

Note

2008

عُدَّ بي إلى حيث كنتُ قبل أن ألتصيك ..

ثم ارحل ..

كان بولسعي حينها أن أضمد جرحاً واحداً ..

لا جرحين !

ate
ote

2008

ذات تمرد ..
ستجد مقعدي خاويًا ، دافئًا ..
وقصوتي ساخنة ..
وقلمي مفتوحًا ..
والسطر على ورقتي لم يَلتَم !

ستبرد القهوة ..
وتجفّ القلم ..
وتغرب شمسٌ كثيرة ، دون أن أعود !

Date | |

Note

2008

سُئِمَتَ حَبْلُ الْجَائِرِ ..
الذِي يَدَّعِي بِأَنَّ أَطْعَمَ قَذِيبٌ حَتَّى تَثْبِتَ بَرَاءَتَهُ!

ate
ote

2008

إنَّ الأثرَ الذي يتركه المعتقل الطويل على
الناجين للتو...
لا يختلف أبداً عن الأثر الذي تركته أنت
على حياتي !

حكاية ملوثة بأثام!

Date

| |

Note

2008

أنا وأنت ..
نبدو كالجنة والشيطان ..

لا يمكن أن يلتقيا!

Date

Note

2008

في مَعْتَرِكَ الحَافِظَ عَلَيكَ ..
تَمَرَّتْ بِجَنَرٍ فِي كُلِّ أَتِّجَاهٍ ..
وَدَفَعْتُ بِجُنُودِي وَأَهْمِيَّتِي وَقَلَاعِي ..
حَتَّى خَلَّتْ رُقْعَةً حَيَاتِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَدَاكَ !
وَمَا بَقِيَ عَلَى النَّصْرِ خُطْوَةٌ وَاحِدَةٌ فَحَطَّ ..
وَأَوْسَلْتَنِي أَنْ أَقُولَ لِلزَّنِّ : (كَيْسَ أَلْمِ)
تَلَبَّتْ رَأْسَ الطَّائِلَةِ وَهَرَبَتْ بَعِيدًا ..
أَفْتَضَنْ أُنِّي سَاعَاوِدَ اللَّعِبِ وَأَهْدِرُ الْمَزِيدَ مِنْ وَقْتِي
فِي الْحَافِظِ عَلَى رِجْلِ لَدَى يُحْسِنُ السَّفَالِ الْفُرْصِ ؟

Date | |

Note

2008

كان هو طريقاً وعمراً (هداً) إلى الجنة ..
وليس لديّ من الصبر ما أُصمِّمُ به حتى القيامة ..
وكنّ أنتَ شيطانٌ لبّئٌ ومُخلِقٌ ..
ترصف الطريق إلى الهاوية بمحارة ..
تؤرِّجني ما بين الوعد والتسويف ..
حتى عادت إليك الأرجومة خاويةً مني ذات صموة !

Date 1 / 1

Note

2008

اللَّهُ أَكْبَرُ ، اللَّهُ أَكْبَرُ ..
أَذِّنُ الْفَجْرَ ، وَالْحَظُّ تَأَخَّرُ ..
وَدَكَ الْوَقْتُ صَبْرِي حَتَّى تَلْسُرُ ..
اللَّهُ أَكْبَرُ ، اللَّهُ أَكْبَرُ ..
كَلِمَا نَادَى الْمُؤَذِّنُ وَتَلَّى ..
تَذَكَّرُ ..

لَمْ مِنْ وَعْدِكَ قَدْ تَغَيَّرُ ..
وَلَمْ مِنْ حِينِي إِلَيْكَ تَغَيَّرُ ..
فَقَطَّ تَذَكَّرُ !

Date | |

Note

2008

تعفنت أضيائي كنت درجةٍ مرتفعةٍ من حرارة الانتظار ..
فأعدتّ ضبط صبري عند حفر درجةٍ سنويةٍ ..
لا مزيد من السنوات ..
الحياة أقصر من مرافقة اللذائ حتى الباب !

Date

Note

2008

مَنَّاكَ كَلِّي ..
في حين كان يستحيل أن تحصل على رُبِّي ..
وفنعتني بفضلك ..
في حين كان بمقدورك أن تمنحني كَلَّا !

Date

Note

2008

ألتقي من الحياة بحجرة صغيرة ..
هي عنواني الأخير ..
هي سقف أهلامي المتخض ..
زنزارة "أنيقة" ..
أستعيد فيها كرامتي المسروقة ..
أعود إلى الصفر اللعين ..
وأجرب العد التصاعدي مرة أخرى !

Date

Note

2008

مدينٌ أنت لي باعْتِنا ..
سيكْفِنا الدنيا والآخرة !

Date

Note

2008

صَدِّقْ - أَوْ لَا تُصَدِّقْ -

إِنِّي لَا أُرْهَكَ ..

فَاللَّهِ شَعُورٌ ..

وَأَنَا لَا أَهْمَلُ نَمُوكَ أَيُّ شَعُورٍ !

بِعض افئنانٍ فقط ..

إِذْ لَوْ لَمْ تَكُنْ بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ السُّوءِ مَا غَادَرْتَنِي ..

وَمَا تَعَرَّفْتُ إِلَى رَوْعَةِ الْحَيَاةِ مِنْ لَدُنْكَ !

أُتَيْتَكَ فِي الْمَنَامِ ..
حَاغِيًا لِعَادَتِكَ ..
تَطْبَعُ جَهْرِي عَلَى نَارِ هَادِثَةٍ ..
وَتَفْرَسُ قَلْبِي فِي سَيْخٍ شَوَاءٍ ..

قَمْتُ فِرْعَوْنَ أُتَسَّسَ فِرَاشِي ..
أَلْهَمْتُ إِلَى وَاقِعِي ..
لَمْ تَكُنْ سِوَى أَضْفَاتٍ رَجُلٍ ..
لَا يَجْرُؤُ أَنْ يَأْتِيَ إِلَا فِي الْمَنَامِ !

Date

| |

Note

2008

بِتَرَاتِقٍ
لَأَنْقِذَ مَا تَبِعَنِي !

Date

| |

Note

2008

حينما أصبح مَحْرُومَةً عَلَيْكَ ..

سأبدو أشقى وأجمل ..

فذلكَ يَنخسُ الأشياءَ حَقِّهَا إِذَا هَارَتْ فِي حُوزَتِهِ ..

وَيَطَّلَعُ دَائِمًا إِلَى المَحْظُورِ !

Game Over

على سبيل الخاتمة :

إنها الثامنة وعشر دقائق ، أعرف أنها في الحقيقة ما هي إلا الثامنة وخمس دقائق ، ذلك أني أضفتُ إلى الساعة خمس دقائق عمداً عندما استبدلتُ بطاريتها الأخيرة ، كي أنضبط في مواعيدي وأكفّ عن التأخير ، غير أنها خدعةٌ لم تنطلِ علي عقلي ، إذ يعرف كلما نظرتُ إليها أنه ما يزال بوسعنا أن نتأخر خمس دقائق أخرى ، فأصل متأخرةً أكثر من أي شخص لم تكذب ساعته . إنني في سباق ماراثوني مع الوقت ، ولا أتذكر بأنني قد غلبته في أي مرة ، إلا حينما رأيتُ في المنام أني أقفز من دولة إلى أخرى مثل كنغر ، واستيقظتُ عندما قلبتُ رأسي على الوسادة ، وعلمتُ حين نظرتُ إلى الساعة بأنه لم يمضِ على نومي سوى بضع دقائق . أخبرك بذلك كي تعرف إلى أي حد جاهدتُ في الحصول على وقت لأكتب هذه الترهات أو التأملات أو المذكرات أو الامتعضات - سمّها ما شئت -

ما زلتُ أتذكر اللحظة التي ومضت فيها فكرة النشر في رأسي لأول مرة ، يا إلهي كم بدا ذلك عظيماً حينها ، شعورٌ يأخذك في جولة على بساط الريح ، ينقلك إلى عالم السلاطين والأوشحة الطائفة والتيجان المرصعة بالياقوت ، حيث تنفتح الأبواب بلمسة سحرية ، وتنغلق ما أن تتجاوزها في حركة سينمائية ، بخلفية موسيقية حماسية . تخيل النشوة التي يمكن أن تعتريك عندما تدرك بأنك لن تعود نكرة ، وأن أحداً قد يُحييك دون أن تعرفه ، ويعرفك دون أن تكون قد تناولت الإفطار معه يوماً في فسحة المدرسة ، يالها من نشوة !

ثم سرعان ما انطفأ ذلك الوهج كراس الكبريت في العتمة ، عندما رفض الناشر كتابي ، وتوالى الرفض كأصدقاء صرخة ، وهبط بساط الريح فجأة ، وواصلتُ الطريق مشياً على الأقدام دون أي وشاح أو تاج أو موسيقى ، حتى وصلتُ أخيراً إلى أكثر اللصوص تواضعاً ولباقة ، ونُشر الكتاب الأول -أو هكذا تخيلتُ حينها- وضحك الناشر بأسنان مُسوّسة ، وارتجت بطنه المتكور .

عقودٌ مخلخلة ، أرقامٌ فلكية ، طوابيرٌ متعرجة لمواعيد وهمية ،
وعام وعامان وثلاثة أعوامٍ من التوسلات التراجيدية لأي حقٍ
من حقوق الكتاب دون جدوى ، بضع نسخ فقط بغلاف بائسٍ
تسلّمتهُ بادئ الأمر ، قدّمتهُ كإهداءاتٍ إلى الصحف
والأصدقاء وبعض المشاهير ، لكنّ أحداً لم يقرأها - يمكنك أن
تضحك الآن ، أنا أيضاً أضحك كلما تذكرتُ ذلك - أدركتُ
فيما بعد أن الإهداء نوعٌ من التوسّل ، ولا يستجيب الناس
لهذا النوع من التوسلات في العادة ، هل عليّ أن أخبرك بأنني
أقسمتُ ألاّ أفعلها مرةً أخرى؟ حتى الأصدقاء ، لن يقرؤوا
كتاباً يأتيهم دون أن يطلبوه ، وإن فعلوا فلن يكون ذلك عن
سابق اهتمام . أرجوك ، عندما أقول أصدقاء ، لا تتخيّل أننا
مجموعةٌ نجلس حول طاولة ، نقرع الكؤوس ونضحك وننفض
أعقاب السجائر ، الأصدقاء في عالم الكتابة مجرد كائنات
تعتقد بأنها تشبهك أو تشبهها ، ثم سرعان ما تكتشف بأنها
أبعد ما تكون عن ذلك .

كل ما في الأمر أني أردتُ أن أكتب عن المُرقة الصفراء التي
اقتطعتها من قميصي وقيدَ بها يديّ حتى ازرقّت أصابعي ،
والطَّرق المتواصل على الباب بأصابع صغيرة ما تزال تكتب
الألف متعرجاً وبعيداً عن السطر ، والأرض المفروشة بشظايا
قنينة مرّت بمحاذاة رأسي وارتطمت بالحائط ، والوسادة
الرخامية التي التصق بها خديّ وشعري وعَرَقي ودمعي
ولعابي .

أردتُ أن أكتب عن الاقتراب الأول الذي لفح وجهي برائحة
العفونة ، وسيل الحجج التي تذرّعتُ بها بعد ذلك كي لا
أعاود الاقتراب .

أردتُ أن أكتب عن أوّل صفة تلقّيتها في حياتي ، عندما
شعرتُ لأوّل مرة بأن خديّ الأيسر متورماً ، واجماً ، ساخنًا
وينبض ، بينما خديّ الأيمن ساكنًا ، ساهماً ، لا يعنيه الأمر .

أردتُ أن أكتب عن الشفتين الكبيرتين ، الغليظتين ،
المحترقتين ، المحفوفتين بشوارب إبرية ، وكيف بدا ذلك مُمتعاً
ومخيفاً في الآن ذاته .

أردتُ أن أكتب عن الثياب الصغيرة التي أحشوها بالمناشف
وأحدتُ إليها كما لو أنها صغاري ، وكيف بدا ذلك مؤلماً
ومُخدرًا في الآن ذاته .

أردتُ أن أسعل إذا ما شعرتُ بالحاجة إلى ذلك دون أن ينزعج
المستغرقون في التخطيط لإلجامي .

أردتُ أن أتخلّص من فرط شعوري بالمسؤولية تجاه كل شيء
كان حولي ، يعنيني أو لا يعنيني ، لقد كنتُ أشعر بالمسؤولية
حتى تجاه ثقب الأوزون ، وأمشي بحذر كي لا أظأ في سهو
الطريق غملة ، وأتجزأ إلى سوبرمانات صغيرة تستجيب لكل نداء
استغاثة وتُحلّق في كل اتجاه ، إلى أن ارتطمتُ مرةً بالحائط
ومكثتُ طويلاً على الرصيف ، وناديتُ كثيراً حتى بُحَّ صوتي ،
دون أن ينتبه لذلك أحد سوى القطط السائبة .

أردتُ أن أكبر سريعاً وأتجاوز التدرّج والتفاصيل والانحناءات
الكثيرة، لأكشف اللثام عن النهاية المنقّبة . غير أنني لم أوفّق
في كل ذلك حينها، وبقيتُ أكرّر المحاولة مرةً بعد أخرى . لربما
ينجح الأمر في المرة القادمة، أو لربما أملّ وأتوقف عن المحاولة .

ندى

بعد مرور ثمانية أعوام على

ارتكاب الكتابة!

٢٠١٦م

المكتبة Ahmad

إفي مكتبة ..

للآن قمنا بتصوير عدة كتب وتوفير نسخة pdf
منها ..

مأمون القانوني
في كل قلب مقبرة
على متن حقيبة
حب في زمن الجاهلية
اخاف عليك
لا نأسف على الازعاج
جرائم الأحرف المزخرفة
ماضٍ إلي برفقتي
الذين أحببناهم .. ولم
رسائل الحنين إلى الياسمين
الهالة المقدسة
حديث المساء
مميز بالأصفر
فلسطين العاشقة والمعشوق
سيكبر أنفها
تسعة من عشرة
أبي اسمه ابراهيم
خاوية
الرقص مع الحياة
مذكرات ضلع أعوج



صدر الموزونة : في كل قلب مقبرة ، على متن حقيبة

الغلاف من تصميم الموزونة

www.nada11.com

المكتبة Ahmad

