



الهاوي المفقود
السعيد عبدالغني

الحاوي المفقود
السعيد عبدالغني
الاهداء إلى
سارة كين

من مشاهدى ؟

من شاهدى ؟

تأويل يضع على المسافة بيننا ندى.

جوهر كل جنون هو نفي للحاضر تماما من
الوعي الانى لفترة طويلة بحسية وحدسية
واستحضار انفلاتية زمنية ومرئية حيث لا
ناموسية فى اى حركة ولا برزخية بينه وبين
التلقى من المحجوب .

اعتكفت له فى العراء لأنه لا يتجلى فى الامكنة
المغلقة

اعتكفت له فى باطني وجوهري لانه لا يتجلى فى
الظواهر

اعتكفت له فى ألى لانه لا يتجلى إلا فيه

اعتكفت له بلا خمر سوى دموعى وبلا قوت
سوى وجدى.

إن كنت خائف ما كنت كفرت بكل شىء إلا به

ما كنت انتهكت كل شىء

ما كنت رمزت بكل شىء له

ما كنت غبت فيه وما سألت عنه

ما كنت توحدت فيه لا فى

ما كنت افترقت عنى لا عنه

كنت حويت غيره.

لدى قوة الشهود

قوة الجذب

قوة الدفاء الذى لا يبرد أبدا.

الحاجب عندما يتجلى يتجلى للعارى باطنه لا
المستور

هو فى وسعى ولذلك فى وسعى الكون كله

هو فى وسعى لانى شاعره دوما

فهو ان افترق عقلا لا يفترق قلبا

ان افترق زمنا لا يفترق دهرا.

الجنون من فرط الوجد له

عندما يتجلى فى دفاء الوحدة والخمر.

هو الشعر وكل شىء فى الكون شعر

حزن الطريد ونفس جدتى.

خذينى يا مرآة لوجهى
لأبد إرادتى فى الخلق
وإرادتى فى الزوال.
خذينى لعثور واحد
لا يفنى عندما أصل ويتطاير.
خذينى أنا هادمك وبنائك.

دلالاتى طالعة من اللااستنتاجات المطلقة
من برية الفوضى واللامنطق وانزياحات
العشوائية

دلالاتى مصعكة بتجارب الخطيئة العميقة
مخلة بكل شىء إلا المرآتية الواسعة للقبح الحسي
والحدسي.

أنا ابن عذاب الالوهة والشيطنة وصراعهم
ابن كراهيتهم لوجودهم وكراهيتهم لخلقهم
ابن كرامات السدى ملعونة
انا ابن الصفر والواحد والعدد وتأويلاتهم
ابن الرحم الاكبر المتألم
ولا غاية لوجودى ولا لواجدى.

أخذتني لوامس الدلالات للافول
من حزن الحياة الموتورة من النفي الفكري.
أخذتني من رقصة اللون على خاصرة الفرشاة
وطباعته المفرات المؤولة الحضور
أخذتني إلى جذب الشواطئ
وجذب الخوض من السر المدفون
وتبلد المقطوف بأجناسه.

أهم خاصية للغبار أنه بلا جذور لهذا أنا غباري
ومن خصائص الغباري التجلى المؤدى حيثما
يشاء فى الأمكنة
وعدم التدبير والاهتمام لخطوات السائرين.

عصمت نفسي من الوهم
ولم اعصمها من الحقيقة
التي تتكف في وقتها أو من خلال النبش.
قدمت نفسي كقربان للمجهول
ككفارة لخطية التناهي
ولم استبعد أى أرض حتى جزيرة الغياب
وسدت والسيادة فيّ للتأويل المزمّن.

حلمت بأننا كنا عرايا في مكان كله أناس ملثمة
وكان الأمر يشبه الملاحم كون جسدك كان
منحوتة ولكنها حية وكذلك جسدي وتضاجعنا
بشكل غريب كون منيي يتدور في بطنك لكائنات
ميتة وكنت ارى ذلك لانه كان مرآتي ، من زجاج
شفاف جدا ، وصرخة تاوهك كمعول على رؤوس
الأشياء تهشمها في أفول رهيب ، كنا نتضاجع
وسط خراب العالم من حولنا .

انا ملحمة يا كون
استحطني
فطالعي كله ألم
ومذبحي من عتمة
وماء تعميدي مني اسود
وسجاتي من جلود الشياطين.

اريد حشرا من الانهر اربيها بعينيك
انهر صافية مجلوة برياح الوجد
غير المشبوهة بتهمة القطف
ولكنى لا اربي إلا غسوقا
ووحىي اسود
لا يعبر إلا عن ذبذبات التجلي المأساوية

غارق أنا في خوض جرحى
في ارض ترانيمى
بلا أنيس ولا حتى طيف أكون موتوره
كافر بكلى بضخامته وضالته.
ما نهاية ما لا نهاية له ، ما نهاية كل التجاوز
والانتهاك
عراء كامل الصقيع والهامشية.
طعنات فجة في راس لامرئى الرئيسى / الواحد.
اكتب له لأنه ينفذ منى وانا مرتعد من ترك تخيله
اكتب رسوما واضرب برأسي في الهواء سدره له
بالطواف
لعله يقفز من عرشه لها
ويعاشر وجدى.

كيف أهرب من كون الله ؟

من يداه ومداه ؟

كيف أغيب عن غوره

ولا أقتفى نداه ؟

كيف أستدل عليه وكيّ فيه تياه ؟

كيف أستوطنه وهو للاثم منفاه ؟

وهو جرحى المشتهى ودفء اللامنتهاه ؟

أغثنى منك فالجهات منك مخلوقة

لا تبطلها الشفاه ؟

اقراً كل شيء فى الكون
واكتب كل شيء فى الكون
ولكنى لست شاهداً إلا على لانهائته وافوله.

الى حامل المطلق
إلى حامل هذه المصيدة
كل قصائدي الشمسية
وشرها المحسن على البواطن.

إليه عين الكبرى
التي ترى الأسس التجريدية لكل شيء
إليه تجاربي الشريدة

المطعمة التلف للعالم المنظوم بالاوهم.

أنا تراكم أكوام من الحقائق الفعالة
من نفايات الانفصامات والاعترابات الكبرى
من الابتلاعات الكاملة.

أنا كموجة تتحت فى شاطيء بلا هدف منذ الأزل
كقيثارة تلعب عليها أيادى خفية فى خلجاتها عبث
كقصة محكمة مهدمة
كبركان منبوز فى أقاصى الأرض لا يدخل إلى
كبده أحدا.

سرد لذاتي ٣

استيقظت بعد حلم بنهاية العالم ، والنزوح من
الارض للضباب الواسع الأزرق الباهر المطرز
بوجه انسلاخي الذي لم اتبين اي شيء به سواه ،
هناك تعمية وجدانية وعدم تشوف للقادم ونية
تعسة بالانتقام لا أعرف من من ؟ كنت امشي
وكل شيء يتساقط حولى ولمدة طويلة لاتقن
عرفان الافول، كل شيء يغرق فى الانهزام،
يسقط على الارض التى تأكله وتمحيه وتأكل
نفسها لتتقرم ويتمكن التلاشي الحق فيها..

سرد ذاتي ٢

اطفئت سيجارتي السبعين اليوم فى بيت العنكبوت
بتزامن مع سقوط دمعتى الأولى. قمت من
مضجعي قلقا لا استطيع النوم رغم تناول
المهدئات والمنومات. لا أرى الآن أي شعيرية فى
العري لأول مرة بل انى أردت الاحتجاب
والاختفاء. أعصاب يدي جميعا ملتهبة ولا اقدر

على الكتابة كأن نار مسرود دمارها فيهما .
الطقس بارد وحببات المطر تسقط على إطار
الشباك وتتقاذف كما تتقاذف الأكوان علي في جاذبية
الشهود وجذبه في باطني ، لا ترابط بيني وبينى
ولا صلة ، كل شيء يتصارع مع كل شيء ولا
فقه لفهمي من لغتي ولا من غير لغتي ، فلألغويتي
تتضخم أكثر من لغتي . فكرت قليلا لو انى لوحة
تجريدية احتوائية لموجز المفهومات . ما مصيرى
كونى مرآة بعرض وعمق ما تراه . عيناى تتناقل
أخيرا ، كنت احتاج إلى قذف هذه الكلمات
المأساوية لكى أستطيع أن اثبط جسدى واطرده
من التفكير واليقظة الشرهه .

النص الذى يحتتمل تاويلات لانهائية هو النص
المفتوح على المطلق وهو النص الحقيقى الغائر
المتداخلة والمتفاعلة فيه المعارف والتجارب
والكليات والجزئيات لا اليومى العادى الذى لا
توجد به رؤى للعالم.

جذر إرادة خلق المجازات لدى هى إرادة تكوين
معنى ومعنى خيالى من كل ما ادركه لكون غائب

خذي متخما بمتقوضى المنصرم واللامنصرم
اللغوي واللالغوي
المرآتي والسوداوي
خذي بجمهرة الغيوب الكونية التي أشعر بها ولا
افهمها
خذي بالنداءات المفتوفة لكل شيء
بكل خصائصي الغربية المتجددة
خذي بالم بآلم قبلي وما بعدى ونشوتهما كذلك
خذي منفتحا على العثور
وانا يجرى بي كل شيء.

كلى ولدت فيه

كلى كنته

التقيت بك فى الأماكن التى لم التقى فيها بى
وسرت معك حاملي وحاملك بكلي وكلك.

ستجدوا خطواتى مسحورة بماوراء الشهود
بماوراء العقل
بعد نفاذ الرعاة والسجانين والسجون
كعروش عميقة مهجورة على ضفة اللانهائي.

كل شيء خرج من الفوضى المجهولة

النظام الكوني

والنظام الباطني

ودوائر النور حول العارف.

كل شيء يلامس اللامرئيات ولا يفارقها.

كل شيء محروم من وصفه الشعري.

كل شيء منقّب بمادة إلا المطلق.

لم أرمم ما اختلسته وما حرثته من الحجب
لم أرمم ذاتى بأي رحيق أو أي شعاع
بل أوقدتنى كقنديل للمسافرين فى الدروب المجولة
ولم أنطفئ رغم الصقيع.
حملت الألم على كفتي قلبي وشفرتاه
وصرخت وحفرت صرختي الخراب.

أين ستذهب يا فيّاض الانعدام؟
لا مجرى للمطلق سوى داخله.

هذه أرضك الخضراء أفنيتها
هذا إنسانك قتلته
هذا نورك شربته وتقيأته
أنا وأنت وحدنا في عرشك
ففارقتني وافننى.

انى فى صراع مع ذاتى؁ مع لا أفهم بشكل كلى
ولا ادرك. على التصرف لأنى أفقد السيطرة على
ما أفعل جذريا؁ على أن أبدأ من نقطة كما لو أنها
نص بهرمنيوطيقيا رغم لغو الدلالات كلها
وصراخ شظاياي بالرحيل.

انا رمح

يكسر الصخر وما ينفجر منه

ويقتل الوحي بلا عاطفة.

من يجمع وحيي من على الامدية والافاق

ويتلوه على زهرته فى المساء؟

من يجمع وحيي

ويخلق منه أجنحة تكسر جدر السجن والجهات؟

من يجمع وحيي

وينقى به عرشه من الحدود؟

اعتزلوا المقيدين فهم متن المغلق
ازدلفوا من المطلقين فهم متن اللانهائي
ولا تلجموا - أن كانت لديكم - منحوتاتكم المؤلهه
ولكن كلوا من شجرة الحياة
وقولوا الحقيقة ان لم يوحى أحدا لنا بذلك.

التجريد ضد سلطة الظاهر والواضح والمعلوم
والمرئي والجزئي.

التجريد ضد سلطته حتى.

آه من المنزوع مني بقوة الحبس في العالم

معلومات

محيطات

منارات

.

.

ولكنى لازلت أخلق حضورا وغيابا لكل شيء.

لا تجحد يا آل المس عن إشاراتى
إنها تفلت من بين ضلوع المعنى
مغرّبة إلى غابة وحشية تؤولها
فشمير نخاعك وبُئته
لكى لا تلطم نكستى الجوانية.

لا مولى للبري مثلى
ولا وضوء لعيانه وعماءه الداخلى والخارجي إلا
من زبد الجنون
ولا خيال فيه يُصان من فحولة التجريد
روحه ناهضة دوما من الحبس بإشارات لا
مفهومة ، لا تتعانق مع متلقي
لأنها لغة الكهوف ولغة الشموس.

كسّرت ما أحسه بما أحده
ولم أوّمن بكليهما
زحفت على أغصان الضوء
نحو رأس المنحوتة الأزلية
نحو الجهة المختبئة
تركت ندائي وترديت.

ماذا اخبىء فى بلادى الخيالية المجهولة التى
أدرك منها قليلا قليلا بالكتابة ؟ بضاعة للعرفان؟
ذهب اقل؟ ام الجميع بتفسخاته؟ لم أعد أعلم ماذا
أحوى؟ فى انتظار القلم دوما ليخبرني بمحمولى
من الخلايا المنزوفة من الاحتراق.

ينقرض الهنا

ينقرض الان

وانا أتأمل بتلات طيفك الارجواني مثل لون جنتك
وهى تتفتح بغموض ضامة بلاد الفرع كلها مني .

لا معبد له

لا أدلة اليه

سوى تصحر القلب للعالم كخواء خائف من ندى
الفجر

وعمرانه الكائن فوق تعبير عدن ودلالاتها.

الإشارة لغة تحمل المتلقى إلى أعماقه واعماق
الكون

بلا سير مسافة إلى مقصده

تحمله نبأ رعثته وبلل عينه للتشوف.

لتحيا قسوة الحيازة لى من الكون

او لتموت ابدأ.

الإشارات فى التأمل واليومي كمباضع لا يعقبها

نزف معاني

وانا ارتج.

اركلونى برقة وأنا على أبوابه المغلقة

ولا ترموني بالسهام ان ابتعدت

لست سيزيف ولكنى حمال المه واسئلته

ارتني الحروف

وارتني ما لم يكن بعد .

وحيد وكامل . فى احتقار لأي حمي.
مهجور وطريد فى ليالي عنيفة جدا على القلب
واللعنة من كل الالهه لا تلجم يدي عن الكتابة ولا
تخربها.
الجدب يحميني من مخالاب كل شيء الا مخالبي.
لم افكر؟ لم تذهب الأفكار الا إلى تدميري.
الصيد أصبح معنای الوحيد للحياة
ارسل امواجى فقط لتقدم حجبى وعريى .

الالم هو خالق التطور والتغير والانسلاخ
والتخطى والتجاوز

إنه لذة رغم جنائزيتها مشرقة فى الزمن
بعدها ليس عليك أن تحمى نورك أو ظلمتك من
أى شىء .

يا جالبة البنفسج لعين التائه
والدفع لعين الطريد،
هل فى التباعد ظفر للصدف المفرقة؟

لا ملڪ لدر ب فى عقلى أو قلبى من أى سلطة
أنا مستباح من العشوائية
أتحطم فى النور والظلمة بالاتزامنية مع أى قانون

ما هذا الجنون ؟ تحدثني اناي الواقعية ، لقد
ضيعت حياتك على المجازات والاستعارات
والحقائق النسبية . اشراقك استلبته السلطات ومن
وهمية العناية من معشر الأبوية الكثيرة ، انت يا
ابن الكون لا ثبات بك، يتمت نفسك من المعاني
السائدة ولم تجد معاني تتكئء عليها فى الفراغ
المتلو للألم. ماذا تخفي فى زمنك القادم؟ الجهات
اسمنتية صلبة والنقض لها وعدم ترويضها يجعلك
شرنقة خبيثة فى جب الكلي .

من أنا ؟

لعبة التجسيد والتجريد بين أيادى الكون.

من أنا ؟

تجريد كل شيء أم تجسيد كل شيء ؟

طيف فجة هشاشته.

من أنا ؟

طائر الغسق الذى لا يعرف الهواء ؟

لاهوت أم ناسوت ؟

فوضى تائهة فى الضالة الكاملة .

كل شيء يحوم فى اللانهاية
ويترجم لها
إلى هذه الطاقة السريانية فى عظم المخلوق بلا
شبع .

النافى / المجفف

لديه حرب مع كل الدلالات

وحربه الكبرى مع المطلق

بكفاية ألمه الاشراقي / حافز التماثل فى اللانهائية

لينفى وما ينفيه يتباعد ولا يستعاد.

الباطن / الأرض الحرة / الأرض الجنين
المرتهب

لا اقامر عليه.

خطاف هو منحوت للخروج

من اي زنزانة مخلوقة .

وجه بملامح حادة ولكنه ملاذي الروح ، شامل
لمد وفيض غريب ، مفتوح التأويل على أنساب
الانسان النورانية والظلامية وداخله عري كافر
بكل ستار .

سدرتك المحتجبة غواية ليدي الشاعرية
أولها كزهرة بتلتيتها الضامة الكبرتان كخدى الله.
إلى متى سانغمض فى حضرة ملكوتك المشابه؟
إلى متى سيندثر عطري المشاء فى الكون حولك؟
ماذا يقطنني ؟ ماذا يقطنك؟

تقطنني شويكات مشربة بلاغفرانات لمن خلق
وحوى،

اتشوف حويك وقاطنك بزنايق اولية أولى للأرض
الخربة قبل قول الله فيها كوني لنا.
ازدلفي من زالفك.

سرحي ما بعينيك من جنائزية لى

ما من مجاهيل نائرة
فلانهائيتي فاغرة أبوابها أمام ملئك المحلوم.
مؤلف انا من بقايا كل شيء
ومؤلفة أنت من حضون الشعر والمفارق .

عزيزتي ليلاس : انى أحيا ما اسميه " ولادة
الانتشار اللاكترائي فى كل انفعالي تجاه العالم
وما به " ، لا أعلم هل هذه آخر مراحل الافول
الذاتي ؟ كل شىء يطردني لداخلي والخارج عراء
قارس لا يرحب ، أردت الكتابة لك لان طيفك
الأزرق فى غفوة عانقني بعد ان دفق خفة على
صدرى المختنق. هذه الأيام لا أنتظر الشروق ولا
الغروب ولا حبات الندى على يدي فى الفجر
لتسقط لأن هذا العالم ليلاس سجن لولبي ، أخرج
من سجن ادخل فى سجن والسجون فلوات بلا
قوت وبلا تشوف مظلمة كريهة ولا أعرف متى
سجنت فى كل هذه السجون ولكنها حشر من
السجون المجانية التى خلقتها الأبعاد البيئية
والأبعاد الانسانية، لم لا نطير ليلاس؟ ونحن
وهيج لانهاى. لا تسجني اطيافك حولي وكوني
دوما زرقاء .

انا رحيق الجنائزية الحاضر بعد غياب كل شيء .

ماذا نفعل فى هذا الخراب هدى؟ أظنه حلم طويل
نهايته مأساوية، حلم جننا منه يعقبه اكوانا فى
راسنا يعقبه حلم آخر ، انا وانت فقط بحثنا عن
الزهور فى العالم وهذا ما جنينا، جروح لا نفقهها
ولا نفقه مداواتها، نقنع انفسنا بالبقاء بمقطوعة
موسيقية أو لوحة أو قصيدة وفي النهاية نعود
لعرشنا فى راسنا لننام فى ظلمته الخائقة ، الى
متى نخلق الاكوان هدى ونتركها بعد خلقها ؟ الى
متى نبقى فى حرائق الارض وبورها وخرابها ؟
الحقيقة كيميائها الكآبة والجنائزية. النهاية لكل
شئء مآدبة للانعدام والزوال
الحشا مدغوم بالظلامية والتوحد
بعقوق التزهير فى حضرة أحد
بعول النفي المجنون وترك المعنى المشهور
بعماء ضخم مذهب للمخربين

السكر يحو أنساب الجبريات
من الأبعاد الفيزياء
وأبعاد المني والبويضة
وأبعاد البيئة الحاوية .

اللغة طحنت روعي فغربتني عن كل شيء
نثرتها وشذرتها ووعتني وأدركتني
مثل الخرابة التي لا يهم فيها هويتي ولا نسبي .

ماذا فى داخلى ؟

جهات مينة تعضها جهات المساجين الحية
صراعات دلالات معارضة لدلالات العالم
ولادات لا تُرى لأكوان أخرى
واعترافات للذوات بانواعها للمرأة ..

لا أحد أحسه ولا أحد أشعر به
ستائر تحجب الهوية والعري المتراكم العميق
قلبي العامر الواله خلى
وعقلي النازف .

لم يعد يخرج مني كخلق والخلق تعبير عن النسق
الداخلي الا فوضى شذوية لدلالات هي اكون من
ارتطامات شديدة التشابك والتعقيد لقيم خيالية
ومعاني لا يعترف بها العالم .

جامع المثلوى طرید
عازف الربابات أصم
والفجر ندى فاطر
یئست من بطلان السر
من ذاتى المعزولة عن طهرها
ولا شىء شیق سوى الاحتراق .

إنى أتآكل يا سهروردى ، الواقعي يرتهب من
الخيالي اللامفهوم لأنه لا يستطيع أن يغويه بقيمه
الواقعية ، لا يستطيع أن يدينه ويرشيه معنائيا ولا
يستطيع ان يتعامل معه لأنه بارز الحقيقة والهدم
دوما ، لا يستطيع أن يجذبه بما لديه ، يرتهب من
السطوع ممن كان معه فى سجنه سابقا ، لا طير
فى العراء يا سهروردى ، والمسجون ميت
حضوره ولغته من قضبانه

وجه متوتر الغموض
كافى الوحي للغريب العابر
ملء بالأشعة الثورية على الملامح السمراء
فى روح شمسية خضراء
شاسعة المدد والفيض والتجلي.
فى داخلِكِ معابد أزلية
وامضة بلمعة شاعريتكِ

اجنحتكِ مكتملة للطير على الفوضى الأولى

والحط على عرش الله اللاهندي

يا ساقية النور للجفاف والبور فيّ.

اللغة في يديكِ طين طائع

والآفاق الجمالية من رسم قلمكِ الذي لا يتبع

جغرافيا.

أعود بعد نأبي اليكِ

وحيدا وفي يدي كون ألم عاري.

فاستولدي مجازات تضمني

بلا خوف وبلا رحيل ووداع

يجب ان يخلق الطواف الله في الحضرة
والا تكون حضرة انوات لا حضرة ارواح فانية
مريدة .

بعض الأفكار أقوى فى التأثير والتفرقة بين الناس
أكثر من الأسلحة وأكثر من الموت وأكثر من
القدر وأكثر من العبث .

الكون يقوم معنائيا على دلالات فوضوية لا
تعريف قىومية لها حتى ، إنه غامض خلقه احدا
أو عدم نحن نخلق منه دلالات .

سجنك هو انت وقضبانك هى انت ، فاهدم ذاتك
وفى الهدم ستجد الدرب الذى لا يوجد به نور
وظلام مزيفين .

المؤمن لديه درب واحد ، التائه لديه كل الدروب .
انت لست أنت فعلا ، انت احد آخر . وانت الاخر
هذا مخلوق ممن حولك فحاول أن تخلق فى نفسك
بدلا ان يخلقوك هم كما يريدوا وكما ينتفعوا منك .

الإيمان بأي شيء به شبهة بعدية (من الأبعاد)
أما النفي فالشبهة فيه اقل .

أقدر شيء ان يظن الإنسان أن القيم التي يقدها
هي قيم مقدسة على الإطلاق والقيم التي يدنسها
هي القيم المدنسة على الإطلاق حتى لو كان ذلك
يتعلق بالانتحار والمخدرات شيء سيء ووهن
وهذا الهراء .

لا تتبعنى يا ظلي

اهرب

اهربي يا لغتي المثلثة

قبل أن يقتلوكم فى معزاي.

انسِيال الوحي الحر من عينيكَ الكليمة
كانسيال التكوين من يد الواحد
لخلق الكلمة أولاً والانسان ثانياً.
تفتحي المعنى فيّ بحضرتكِ الحربة
ليعمق ويصدق أكثر
ويُسحر الرائي الذي يود الانسلاخ من وجوده.
يا كامنة في حفر مغلقى
متى تظهرى على عيني
كملكة لاكوانى الغربية الاشرافية والأفولية؟
قلبكِ صافي كقلب غزالة شريفة
كزهرة انتحرت
كارادة صوفي بالله.

يا حائكتي وحابكتي
إلى مرآتية هادرة لا تفنى منذ بدنك بي
فى يديك مهود نشوتى
وفيضان عرفاني
بعد سقوط كل الجدر .

اريد الخروج من نشورك كل صباح
ولكنى أظن أن الديمومة تمنع الاشتهاء بعنف
وتطرف
والنأي يعمق الوجد بعد تجليك بوحشية باذخة
فاحيانا يسيطر على سحرك وبحرك وبرقك
ومكونات كونك كلها
ولا أعوذ بأي شيء ، استمتع بال جذب والمس .

الحاوى المفقود لى

يجب أن يدركنى أولاً أنا المتمدد دوما وابدأ

فسيروا يا مریدین نحو ألم لانهاى

لكى تقنوا دلالاتى.

انا لانهائيات تخلق لانهائيات
لذلك لا تنتمى أعماقي لأي شيء
فالحدود متشظية نحو المدد المتحرك .

انا مغروس فى ارض اليباب
الأمكنة حولى منافي
انتظر الغروب كل يوم وجنازة الضوء
قلبي بارد ملئ بالوداعات للمريدين والمرادين.
تعالى الى فلا شئ سينجو من الافول
نشم الزهرة الحزينة معا.
الروح مهجورة تتخبط بين الأفكار فى ارض
العقل السبخة
ولا احد يفتح كونه لها.
لسنوات حبيبت وحدى مع المجازات
بلا عائل بلا سلطة بلا رعاة بلا سجان بلا ملكية .

من انا؟

صقيع ضخم باث و عنيف و عتيق، لا ينحسر بل
يمتد وينكب على الاين ليدفن اي دفء فيه

من انت؟

انا الحمال صوري ومدركي العنصري

من الله؟

الذي تجده في نهاية مجرى اللغة بكل اصنافها

من مرورك؟

اي احد يواكب وجدانه الشفاف في افعاله

من مرادك؟

أي أحد لا جهة له في باطنه

قلبي معبدك ومعبد السكاري ومعبد اللوطيين

هو اين لمن لا اين له

ولا مرید له سوى الألم

لا ارید فقط العالم أن يهدم قلبي

لأنه مثلك

مثل نص عميق من ألواح الواحد كلما أوولته

ينغمض أكثر .

انا روح كونية موجزة العلائقية جدا ، انطوائية
إلى حد بعيد بدون التمتع التام للاندماج مع
الوجدانيين .مغموس فى خرائب الذات بأنواعها
وكوارث الأعماق الدلالية . انقش المجازات
الخفاشية الخفيفة واحيانا الكتلية الفاشية الثقيلة على
كل ما اجده من مساحة بيضاء واجازف بالانقذاف
فى براكين الاسئلة جميعها . عقلي ولكنى لا انفي
مطلق غائر فى هاوية شعوري الافولية ، لا اتبع
اي اصولية تشكيلية واهاجر من غيبة لغيبه بقوت
الحاجة للعرفان .

انام بلا رغبة فى اليوم التالي ولا غاية . اسرح
الرياح المحمومة المصطكة داخلى إلى ما أشاء
ومن أشاء رغم انى أعلم أن الرياح تلك نساجة
الغواية والغواية فى جوهرها تشكيل جديد للمغوي
والغاوي. التسريح رزق العشوائية النفسية . افكر
كثيرا فى وجودى كتهلكة لا تريد التغير ، كهياج
منكر مطلق فى زجاجة المجتمع المغلقة . افكر
كثيرا فى البحر قبل النوم خصيصا ، فى اي
شساعة لا يحبسها شيئا مثلي .

كل حضوري في ملكوتك من قلبي
وكل غيابي في ملكوتك من عقلي
فسيره خاسئاً بدون نجاه من الرجم
يا قائل الكل في العدم.

الله كان يأخذ من عيني إبليس دمه من وجده له ،
ليخاطه بطين خرب ، وهو يخلق كل شاعر لذلك
خذني إبليس إليهما وإلى عتمتك العاجزة وخرابك
الحقير بسكري وهوسي وحرיתי الشرية ،
فالمحشر انا مطرود منه مثلك ولكنه الواحد
سرحني لراسي.

هناك عقاب لهاتك السر والحجاب
قلق فى عماء النوم
وشمس تزدلف بناها من عيناه الرائية
وهذا ما أحسه مؤخرا دوما فى نومي
هذا عقاب الغزارة فى القرب
والامتلاء من الجذب
والانفصال عن العالم والترهين فى الرأس
فمهما خرجت لا أخرج
كأنى أرض لانهاية الأبواب إلي وإلي بكل
تاويلاتي.

فى ممارسة فعل الكتابة نفسه تحرر من اللغة
نفسها لأن الكاتب يدرك سيرة مناطق صافية
لاتفعيلية لاتشكيلية فيه لا تقدر اللغة على تهديدها

.

فى الكتابة

الوضوح علامة جمعية دلالية انية

الغموض علامة تخطى معنائي لاستهلاكي.

شعري آيات الكابوس و الزفاف الباطني
شعري آيات السم والاكسير
آيات نجسة لكفالة وعناية التخلق اللانهائي
بلا اسم مبصوق في أوله حتى اسمي .

اتركوني يا مرايا اجسد واجرد الشساعة والسجن

كطين به كيمياء الاجناس جميعا

اتركونى لأول الحلم

واول القصيدة

واول الكون المتخطي.

حيرتني ايادي الضباب القاتلة فى الفجر
ماذا تأخذ من عوالمى
لراقص البعيد المحتجب؟
حيرتني تصاويرى أحيانا كيف تفتح الملكوت
وكيف تغلقه؟
حيرنى وجودى بكامله
كيف يتصور بنخل الوجد من مناهل الفوضى
العقلية؟

لا تكن يا ضوء الالهام الغامض ابن لاوعيي
كن ابن النبع النائي الازلي لاالآني
ابن العثور على متلقى وملتقط ومتلقف وتائه
فتجاربي كلها بأنواعها أقل من اغوار دلالاتي.

فى لغتى
نوافذ
وأبواب
مفتوحة
وكشف ذائب
واتساعات محمومة لا تتأكل
ولكنى لست فى لغتى .

فى لغتى

أنوات لا اعرفها ولا تعرفنى

تفضح المتشابك الصلب والسائل فى ذاكرة ما لا
يرى .

فى لغتى

خلائق مجنونة

تصهر كل شىء

وفى النهاية تنفجر من ألم الكفر .

الطاعة شيء لا يوجد به أى جمالية على الإطلاق
، إنه ضد الحقيقة ، ضد وجود الذات وحريتها .

روح سرديّة عجرية غارقة في محيط من النور
وروحى تأويل لها مستشيط الوحدة
تجمعي بك كل المجاهيل الكونية
وما بعد ثورة الأصابع على اللون والحرف.
اخلقيني واخلطيني بلانهايتك الزرقاء
واغرزي وحدتنا في عهد الشيطان القديم والجديد
كفى مفارقة بين الربة وملعونها الوحيد
بين ما تريدى وما اريد.

الشمس عائمة فى الفضاء والقمر يلهو ويشرب
البيرة .

فى الصباح تستيقظ الشمس من سباتها
وتتبرج ويذهب القمر إلى سريره فى الفراغ لينام
,

فى الليل تنام الشمس فى نفسها

والقمر تزفه النجوم

وتزفه أيضا العيون العاشقة

بتحميله بالأمنيات بين العاشقين .

يختفى الضوء ويأسر الظلام كل شىء ،

كنت أحب تدمير الظلام هكذا لكل شىء وعبثيته

يا ترى كم يقتل النور ؟ ،

وكم يقتل الظلام ؟ .

النور يقتل الأرواح الخائفة ،

الظلام يقتل الأرواح المتأملّة .

الشمس فضائحية أم القمر أخلاقي.

أنا أقف فى المكان الذى ليس به ضوء الشمس ،
فى كهف أو عزلة سواء كانت عزلتى أو عزلة
أخرى

فأنا كائن ليلى أكره الضوء ،

وأجس كل شىء لأجد اللاطمأنينة.

القمر يلوح كل ليلة حتى عندما يكون مريض جدا
فى أول الشهر العربى وفى آخره .

القمر الحائض أقصد.

القمر لا صدى له لأنه معتم وهذا مثمر جدا

لأنه هكذا هاوية تلبس حزن ،

يحتزن كل شىء.

الشمس ضمادة الأرض ، القمر ضرع الأرض.

الشمس النحاسية التي تتنهد كل يوم والقمر
المنطوى الذى يخاف من الضوء هما الأب والأم
للأرض ،

الشمس أم الأرض لأن بها أنوثة عالية

والأنثوي حزن يحتضن كل شىء

وتحرقه ولا تؤنب نفسها

أما القمر فهو حنون على الأرض .

أسمع صوت تأوهات فى الفراغ عندما يقترب
القمر من الشمس.

حوافر الفجر تنشب فى جسد الليل ،

وحبات الندى تسلم وتبارك الزهور والنباتات ،

وأفهام السجناء والصمت يدوى فى الامكنة ،

وخرمشات الصراعات الداخلية فى النفوس ،

واللاوعي يجتهد فى سرد الأحلام والكوابيس

للنائمين

فالحلم ماء زلال ،
والملائكة تتدلل على الله ،
والموتى فى الأبدية المعطلة يمجدون العدم ،
وأنا أفترس الأبجدية السكرانة
وأنام بين فخذى الأرض ،
والأنهار تطعم الطيور الضالة ،
وجثة الفضاء فى يد الشعراء المنبوذين
يلوكوها ،
والله ينتشى بالخمير اللذيذ وهو الشعر فالشعر خمير
الالهة .

سنصرخ بشدة عندما ننتحر فى المسجد

سنصرخ على الله ونرحل نهائيا
سنصرخ بغضب وحرقة لا تضاهى.
أريد أن أعطيك باطني كله
ولكنك تعرفى أن كل شىء بى مدمر تماما
والموت هو نهايتنا يا حبنى الوحيد
لا يمكن أن أحيأ أكثر
لا يمكن أن أعى ألى أكثر .
لقد أنهى الغضب شىءى وضيق صدرى
هل تعدنى أننا لن نفترق بعد الموت ؟
للاحتمال تفاسير ثلاثة ، إما الله او العدم او حياة
أخرى
وفى كل الاحتمالات سأبحث عنك .
أنت انفجار يحدث بى طوال الوقت
انفجار محتوى لا انفجار نابذ
افعلها يا زنديقى

لندخل الجنة او الجحيم او العدم او حياة أخرى

لن يفرق فلا لغة بيننا وبين أى شىء ،

لا لغة إلا بينى وبينك

وضربت المنضدة من تحتنا نحن الاثنان

عيونى فى عيونها

وغطى البياض الشاسع والظلام الشاسع عيوننا .

تهت بين كلماتى ومحاوله تصفيها
أهدم ذاتى وأبنيها مع كل فكرة
وأخلخلها وأستبيح اللغة الديجور وأجهر بذلك
لا اتذكر أشباحى كثيرا
لأنهم يحيون معى
لدي الكثير من الأشباح المكسرة ،
لا أستقر فى ذاتى فأنا دائم التنقل بين حيواتى
وشخوصى وعروشى الممزقة وأنواتى الرؤيوية
جمجمتى أتخيلها جاحظة من رأسى وقلبى أيضا
ذاكرتى مليئة بالكثير من الصور السريالية
مرة رأيت وجهى على الأرض وأنا أمد يدى

كأنى أريد أن أمسكنى وكنت ملطخ بالدماء
ارتعبت من الصورة ووقعت على الأرض
متقهقرا

وتعرقنت بشدة

تنسكب اللغة بى كما تنسكب حرافيش الضوء فى
الليل .

أركض فى دبر مخيلتى ،

قد فضضت دبر الكثير من الأشخاص والأشياء
والأفكار

أرسم دواخل الجسد فى خيالى

وأمد أصابعى فى الورقة البيضاء

الورقة الفارغة عزلاء وفقيرة

أوبخها كثيرا لأنها تشبهنى

حقا أريد أن أرسم

اللغة المقهورة تتسع و تضيق مع الوقت

تتشقق ،

الورقة وقلمى يفضلون الشعر على كل الأجناس
الأدبية الأخرى

الشعر يسيطر علي بشكل كبير

لا أستطيع أن أكتب غيره

يستحيل كل شىء أكتبه إلى الشعر

المفاوز بلانوافذ والشعر أيضا بلا أستار ولا
شرفات

مناقب التوحد تغوص فى التوجس

أتخاصر مع السحاب الجاثم فى استخارة العش

ليس لدي عش ولا قوقعة ولا شرنقة

أشكو من حوافر اللاجدوى

التي تجوع كالشمس إلى أقبية الفراغ

أقضى الوقت بين الكلمات والموسيقى والشعر

ولكن تأتى اللاجدوى وتبعث طراوة فى رأسى

فأتخدر وتخفت رغبتي في الحياة وأشتهى الموت

لدي رعب دفين من كل شيء

رعب أن أضيء نفسي بالحب خصيصا

رعب من الإبتعاد عن نفسي وعن عزلتي

أشعر بانفجار كوني داخلي

كأني كل شيء وكل أحد

لدي التناقض كله داخلي وأجمع شرر العالم

أتفكك كل يوم وأركب نفسي ثانية

لا أعرف كيف أفكك نفسي ولكني أفكني تماما

حتى أني لا أشعر أني موجود أبدا

ولكني مبقع بالكينونة

بي زجاج كثير

أرى نفسي فيه طوال الوقت

أرى كل شيء بي وأرتعد من ذلك

بى مر ايا كثره تمزقنى لأنى مع الوقت اجهل
نفسى أكثر

وأعرفها أكثر أيضا ،

أنا بلاجنور ولا غصون ،

أستحضر السجن وأكتب عنه ،

سروال السجن به حيوان منوى لنصل الأرض ،

أحتاج إلى الجنون لكى أكتب ،

فالجميع يحتاج الحب وأنا أحتاج الجنون ،

علمت نفسى أن أحب الجنون ،

أحتاج إلى جوارح الجنون وأوجهه وعيونه وكلسه
وبيارقه ،

أنا أنتمى للجنون أكثر مما أنتمى للعقل

الورقة أيضا تفهم الصمت وتفهم العيون أكثر من
الكلمات

أنا ألعق الصمت والهيولى أكثر مما ألعق اللغة

الورقة تفهم كل شىء
بنيت عوالم كثيرة بى أولهم
عالم بنيته بذاتى المتأملة ،
به هناك شعراء يقتاتوا الموت
واله رحيم باللاسوياء الفوضويين
وعصافير مكشوفة القلب
ونساء حبلى بالأوطان السرية ،
عزلتى من تجعلنى أخلق
عزلتى بلا جدران أو أسقف
ولا يوجد عليها حراس
الموت يصرخ فى جسدى والحياة تنام فيه ،
البارحة لا حظت زنبقة نمت فى جسدى ،
جوف عالمى به أشرعة مطعونة بالضلال والتهيه
وكآبة دفينه محمومة بالتكوين ،
لا أصلى إلا لذاتى ولا أعبد إلا اللغة الحمقاء

اللغة ليست ذكرا وليست أنثى

اللغة مخنثة

آه كم أريد أن أكون مخنثا فأحمل صفات الأنوثة
والذكورة معا

أي كينونة هذه ! ،

أنا جائع جدا للفن

ألهث وراء تخاريم القصيدة

وراء برارى المعرفة

وراء كتب تنبض ،

وراء صدى اللوحات وتأويلها نفسى ،

وراء مرارات العالم ،

وراء أعماق العري ،

وراء الروايات التى تصف الدواخل المخملية

للذات ،

اشته الصراع أيها الإنسان فهو الذى يولد الكلمات
المتجادلة والنوافذ الباطلة

والمصاييح الحية

برأسى أيضا عناكب وفراشات

العناكب تتغرغر بالصحراء الداخلية التى لا تهطل
فيها

حتى حبات الندى والفراشات

التى شربت من ينبوع العالم دائما

تخبرنى كم العالم ملوث فماتت على أرض قلبى

الكآبة تجود بالأرواح التائهة

والولادة تجود بالخاصرة

والخراب يجود بالسراب

والمخيلة تجود بالحسرة الناعسة

وجه العدم ووجه العالم قاتمين جدا

العدم ينبح داخلى

ويكتب جثة الوجود والعالم يصمت تماما
فى رأسى غرفة مغلقة واسعة جدا
جدرانها من الحب وكل شىء بها من الخشب
أتنفس فيها بصعوبة شديدة
وأجلس فيها طوال الوقت
أطارد فيها الهاوية
الذات لا تنتهى أبدا
أتوغل فيها عنوة
أفرح لأنى أكون أحيانا
الحب خيمة الذات ،
ثمة شىء يتحرك داخلى ،
ينتصب ، يتخلق ،
شىء عظيم مجنون ،
لا أعرف كيف أسميه ولا أعرف كيف أوصفه ،

لا أعرف هل هو الحب أم لا ؟ ! ،
أصبحت أكتب الشعر المعقد جدا
الذي لا يفهمه إلا من هو متمرس فى الشعر
لا احب الشعر المفهوم للعامة الركيك لغويا
أبطأت خلجة الموت واشتهيت الحياة
لأنها تلتصق الكينونة بسرائر المعرفة
لم أمدح الحياة يوما ولكنى أتقوس داخلها
الحياة بلون البنفسج
تدهن قرارة النفس
حقا لا أعرف كيف أكتب عن الحياة
حاولت كثيرا ولكنها لا توصف
ربما يجب أن أكون خارجها لكى أكتب عنها
دوما أنسلخ عن أي شىء لكى أكتب عنه
أنسلخ عن ذاتى لكى أكتب عنها

لا أستطيع الكتابة وأنا داخل نفسي

أريد الترجمة بشدة

أحفظ كلمات إنجليزية كثيرة

أريد ترجمة الشعر

الترجمة فعل شيق ونادر وستقربني أكثر من

برائن اللغة

ولكن المشكلة في ترجمة الشعر هو جر النص
لنفسية المترجم كما أن ترجمة الشعر تحتاج إلى
شاعر لأن الحالات النفسية للشاعر نادرة ونفيسة
ومتفردة ولا يشعر بها المترجم العادي ، المشكلة
أنى سأشد النص الذى أترجمه لى .

عقلى كان فارغ من كل شىء ولا مبالى

لم أستطع أن أخط حرف واحد

وهذا يضايقنى لأن الكتابة

لا تسعبنى عندما أكون مشتت وقلق وحزين .

ولكنى فكرت فى الكتابة الآن أنها كل شىء
بالنسبة لى

وما يربطنى بالعالم فقط

ولماذا أقدرها وأتأمل بها معنى مع أنها هى
الأخرى ككل شىء يسقط فى اللامعنى .

بعضهم يحقر من أمر الكتابة لأنها لا تغير
المجتمعات ولكنها تغير كاتبها أكثر ، لا أكتب
لأغير العالم ، أكتب لأغير نفسى ، كنت أشعر
بالنضج مع الوقت ،

آلامى تفى بهذا ،

النار موجهه إلي طوال الوقت

النار أكلت البديهيات والآن أنا فى كلس

وهذا الكلس يذوب الآن وقريبا سيصطدم باطنى
بالنار والرياح .

العلم يدمر أثنى شىء فى الوجود

المجهول

لهذا أنا لا أحب العلم ، العلم سافر ،

الفلسفة لا ،

الفلسفة توقظ المجهول ولكن لا تكشفه ولا تهدره .

ساورتني رغبة رهيبية في التعرى تماما

سكينة العري اللانهائية التي تسبغ على المتعري

والذي يراه

أكتب أفضل الكلمات وأنا عارى

وأفهم بسرعة كبيرة ما اقرأه

ف فعل السكر والصراخ والعري والخلق

لهم مميزات كثيرة

وأهمهم الثقة التي يشعر بها من يقوم بالفعل.

أصبحت لا أكل كثيرا هذه الأيام

لا أتذكر حتى ولكن يجب أن أكل

بسبب المنومات التي أخذها

شعري لم أقصه من ستة أشهر

وأظافرى لم أقصها منذ زمن كبير

من يرانى يقول شحاذ بمستوى أعلى .

الجنون يحمينى من الكآبة . أعرف كيفية المشى

على حواف الطريق وكيفية المشى فى منتصف

الطريق وكيفية المشى ضد التيار .

اه أيها العدم الهمجى الذى يأكل الوجود ويجرف

كل الأفكار المحشوة بالأمل التمثالى ،

العدم يحطم الطرق القاسية

ويغار من أنفاس الله ،

العدم ينبح بالوطن

ويتبرج به ويقول " كلما أحرقت إله ، كلما أسديت

بعض اللقيمات الفكرية إلى داخلى. "

العدم لقمة الله وثروته الوحيدة

العدم مسموم بالزوابع البهيجة للوجود

قطرات العالم وهو اجسه هى التى تعزىنى من

الحياة والموت.

العدم أبدي والوجود فان
العدم هو وطنى الأول والأخير
عندما خلق الله العدم ارتعشت يداه.

العدم يدفىء التساؤل الأول

ويعطى الأولوية للهباء.

الأبدية تخيم على عقلى

هل أنا عدم مدور أم فقاعة متميزة ؟

أشعر بالطمأنينة كوني عدم.

أحظ العدم فى خطواتى الفكرية

أحظه فى الحوائط الكلسية.

العدم يغوص فى نفسه لكى يربط أحصنة الفناء
فى ذيول بعضها ، العدم له شهوة أن يعود الوطن
الأول لكل شىء.

العدم سفاح يحوم حول أجنحتى

اغفر لى أيها العدم وجودى .

العزلة تعطى نرجسية تلقائية لا أعرف لما ،

كنت متعجرف ومتعطرس

ودائما كل شىء تافه

وأصف كل شىء بالتفاهه

ولا أخاف من شىء

وأحب

طرح الأسئلة أيا كانت ،

الشجاعة الحقيقية هى الشجاعة الفكرية ، أن لا

أخاف من المعتقدات الواهية التى ربيت عليها ، لا

أتمسك كثيرا بالأشخاص .

دائم الحياة فى الرأس

ولا أكثرث بالعالم رغم أنى كنت أبكى العالم

أحيانا

كطفلى وأحياناً كعدوى ،
علاقاتى كلها مدمرة ،
لا أهتم كثيراً لأمر العائلة
لأنى لا أشعر بالإنتماء لهم ،
كنت أنتمى لذاتى ولكنى لا أعرفنى وطن.
كنت لا أصدق أى شىء إلا بتمريره أولاً على
عقلى وقلبى
كنت حاد جداً
ولا أبوح بمشاعرى لأحد إلا نادر جداً
فلم يكن سهل أن أعجب بأحد .
لدى إحساس بالكره تقريبا إلى كل الأشياء
والأشخاص
ومن أدللله لا أكرهه
ولكن لا أحبه .
أقطن الشاذ والمتطرف

لأن العادى من الأشياء لا يعجبني أبدا

العزلة

تجعلني أتطرف فلا يوجد منعزل لا يتطرف

والتطرف هو المشي في

الطرق المسدودة إلى آخرها مع عدم تعديلها.

أريد الكتابة الآن

يدي تحتلم باللغة

أشعر أنى أملك كل شيء لأنى

امتلكت اللغة .

لم أكن أعرف أن أكتب كلما أردت الكتابة ،

كنت أبحث طوال الوقت عن ما

يلهم ولكن أبدا لم يتزحزح اللامعنى من رأسى

وله طعم كرية فى فمى.

تسأل نفسك عن كل ما فى الكون ،

كل شيء فى رأسى يتصارع وفى
النهاية تحتوى الوسادة هذا الرأس المفلطح الكبير
لألج فى عوالم أخرى وبها
أيضا جزء من الغموض والتعقيد
، لم أكن أضيع أي وقت فى مشاهدة
الغريب والشاذ.

لم أكن أرى الأشياء والأشخاص كما هم ،
كنت أتخيلهم كلهم بشيء ، فواحد
منهم هادىء ،
كنت أعده جماد وواحد منهم عصبى كنت أعده
يخرج من
فمه أشخاص .. إلخ.

كنت أضع بصمة خيالى على كل شيء
، هكذا فقط بالخيال يعطينى دافع
للخلق أكثر ،

كنت أخلق طوال الوقت ولا يوجد إله أكبر
من إلهي

الأنفس الخالقة على نفسها بالخلق ،

فعل الخلق يتطلب عزلة شديدة وهو

فعل عنيف .

معلومات عن الشاعر:

Email: el.elsaied@gmail.com

Phone: +2001007419177

Faebook:

<https://www.facebook.com/elsaied.abdelghani.9083>

: Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UCSi7f0-4-gEPIsrZP50acqQ>

blogger:

<https://elsaiedabdelghani.blogspot.com>

behance:

<https://www.behance.net/Elsaiedabdelghani>

twitter

<https://twitter.com/Elsaiedabdelgh1>

كتب المؤلف:

<https://foulabook.com/ar/author/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D9%8A-%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%86%D9%8A>

أو

<https://www.noor-book.com/u/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D9%8A%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%86%D9%8A/book>

S

أو

https://archive.org/details/@elsaied_abdelghani

كتوباتي

<https://www.kotobati.com/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D9%8A%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%86%D9%8A-pdf>

الحوار المتمدن:

<https://www.ahewar.org/m.asp?i=10943>

إضاءات:

[https://www.ida2at.com/
author/elsaid-
/abdelghany](https://www.ida2at.com/author/elsaid-abdelghany)

المحطة

[https://elmahatta.com/au
/thor/el-elsaied](https://elmahatta.com/author/el-elsaied)

الأنطولوجيا

[https://alantologia.com/b
/logs/blog/4602](https://alantologia.com/blog/4602)

