

صوت مع الورق

نصوص أدبية متنوعة لعدد من الكتاب الشباب

جمع وإعداد

زينب فرحات

تقدمة

الحق ما ستمر عليه عينك فيما يلي من سطور

أيها القارئ العزيز

هل رأيت صوتا مسطورا من قبل؟

هل سمعت همس علامات الترقيم ونهنيات الفاصلات والنقاط وغيرها؟

هل سبق لك أن حاولت التعرف على الحاسة التي تخاطب قلبك مباشرة

إنها الحروف أيها العزيز

التي وجدت قبل البدء ذاته

بين يديك فقرات لا يجمع بينها سوى الإحساس

إحساس من تكتب لك هذه الكلمات الآن بأن مايلي يشبهها ويشبهك

لا أخفيك سرا قارئ العزيز

إننى فى حياة إفتراضية أخرى

كنت صوت اللا مكان

كانت الأشجار والفراشات والحمائم ينقلن لى أسرار البشر

ويطالبنى باختراق تلك الكائنات الرخوة القابعة فى اليسار منهم

لبث بعض دفء الكون فيها

ولم أجد سوى الأذان والعيون معبر

إذا كان الأثير قد نقل لك إحساسى تلك الحروف

فالآن موعد أن تدلي عينك بدلوهما فى هذا الشأن

إفتح النوافذ المطلة على روحك و دعها تستنشق الإحساس بلا رقيب

دمت حيا وإنسانا

زينب فرحات

٢٠١٣/٣/١٩

فردوس عالمی شعر

شعر
شعر

لساك دفا

لساك بـ رغم البرد ساكن ف الضلوع

و مالکش حزن يكلفتك

و بـ رغم خوف ساكن ف قلبك من زمان

"قادر تكون انت الأمان

قادر تكون انتّ الدفا..

لساك مصرّ ان الدموع

..قنديل فرح

نازل على خدودك بـ يرقص فى الخفا..

لساك تداوى ف القلوب

مع ان قلبك كان يادوب

بيدوب فى احضان الشفا

لساك دفا..!

ازاى بتعرف تبقى بلسم للجروح

مع ان جرحك لسة حى

..مع ان عتمة دنيتك

علقم !

بتعرف تبقى ضى

..لساك بـ تتشعبط فـ حبل لحلم جى

لساك بتقطع بالمودة...

كل احبال الجفا

ياللى انت عكاز للخطاوى فى الدروب
لسة الوجع عارف يطبب ع القلوب
لا الدنيا عن نوع الوجع ناوية تتوب
ولا انت ناوى انك تبطل..
فى العكارة...تكون صفا

<https://soundcloud.com/zeinab-farahat/fpny6wl9ot44>

نص شعري: إسراء مقيدم

هندسة صوتية: رعدة أيمن

أداء: زينب فرحات

Stream Explore Search Upload More

Zeinab Farahat 5 months

لساك دفا

Click to play

Write a comment ...

Add to set Add to group Share More stats

2,503 | 141 | 54 | 7 | 100

رعدة • فرحات • زينب • عقيدم • إسراء • شعير

Zeinab Farahat 1,204 | 16

مشاعر غامضة

ضحكت

زى مامتها يوميهها ما ضحكت

قفلت

شيش الاوضه فى وش النور

رفضت

كل عريس م الشمس اتقدم يطلب ايدها

خافت جدا على بشرتها

لاتجرّحها عيون الناس ..

نفس الخوف

اللى يخليها تبص فى عين اللحم .. بجرأه

تمسك ايده

تلمس خده

تجرى بعيد

واما ب تصحى

دوغرى ب سرعه تروح تتوضى

وتصلى صلاه استغفار

ضحكت

زى مامتها يوميهها ما ضحكت

نص شعري: عمرو شاهين

هندسة صوتية : رعدة أيمن

أداء: زينب فرحات

<https://soundcloud.com/zeinab-farahat/7ioaz88utvgo>

The screenshot shows a SoundCloud track page for 'مشاعر غامضة' (Musha'ir Ghamsa) by Zeinab Farahat. The track is 4:38 long and has 1,618 plays, 97 likes, 31 reposts, and 9 comments. The page includes a waveform player, a comment section, and a list of tags including 'شعر' (Poem). The artist's profile is also visible, showing 1,205 followers and 16 tracks.

نوستاليجا

رغم كرايب الزمن

فيه حاجات ..

مستحيل راح تتنسى

وحكايات ..

تطوى قلبك بالحنين لو يوم قسى

لسة فاكر عود بخور بيقيد فبيتكم كل جمعة

لسة ريحته بتحضنك؟

وللا فاكر فالكنيسة؟

لما تجرى تقيد فى شمعة

لجل نورها يطمئك؟

وللا اول يوم حضانة؟

لما ضمة حضن امك كان غرضها تسكّنك؟

بس كانت غصب عنها تدوقك .. طعم الفراق

طب وفاكر الخناق؟

وللا دوشة السباق

بالعجل فوق الرصيف؟

طب وفاكر الخريف؟

والدفا فقلب المطر؟

وللا فاكر السهر؟

قرب فجر فليلة صيف؟

مرة واحدة يجرى عمرك .. كله فات

تلقى فجأة مش فاضلك غير ساعات
وانت من حجم المفاجأة..
يبكى قلبك من سكات
مش باقيلك من حياتك .. غير ممات
كل لحظة عشتها..
لما تخلص
كات تفضى جيوب فقلبك او خانات
وان وصلت المنتهى.
مش هيفضل غير فلاش باك الحجات
..وقتها

العبرة بتتسبب بالذكريات
..والامارة
انت من غير ذكريات
زى مركب من ورق
زى فيلم مالوش أفيش
لو شريط نيجاتيف حياتك اتحرق
تتنسى..تصبح مفيش
هو ايه الانسان دة اصلاً
..غير شوية ذكريات
وحكايات
مرصوصين فى شريط لفيلم بيتعرض..
من خلال سينما الحياة
نبتدى فتصويره لحظة نتولد

..يتكتب تتر النهاية

بالوفاة

https://soundcloud.com/esraa-mokaidam/iiekpjv2ydi3?utm_campaign=timeline&utm_content=http%3A%2F%2Fsoundcloud.com%2Fesraa-mokaidam%2Fiiekpjv2ydi3&utm_medium=facebook&utm_source=soundcloud

نص شعري: إسراء مقيدم

هندسة صوتية: رعدة يمن

أداء: زينب فرحات

Stream Explore Search the web Upload More

Esraa Mokaidam 1 year

نوستاليجا

Click to play

Write a comment ...

7,965 481 179 69

كلمات: إسراء مقيدم
أداء: زينب فرحات

Esraa Mokaidam 1,699 18 Following

تفاصيل بسيطة

قولهم
 إن الغياب .. نص المسافة للقا
 و أن اللقا
 خط البداية للغياب
 قولهم
 طعم العتاب
 يشبه التلج اللي ب يدوب ع اللسان
 بارد أوى وقت الدخول للفم
 و يدقى ريقك لما داب
 فاكّر مرورك من هنا
 صوت الجونله
 وهى ب تططب على سجاده الصلاة المفروشة زينه
 لسه ب يرن في عامود السرير
 ريحه الدفا
 وطعم خوفك
 سكر القهوة الزيادة وريحه الدخان
 كلهم
 اقتعوني إن الفراق ...
 محطة تانيه في العلاقة المستمرة
 مش ضروري إن البكا
 ينزل من عينك دموع
 مش ضروري إن الفراق
 يخطف م الشفة ابتسامه
 و لا هوش ضروري
 إن كل حضن أنا ها اخطفه
 ها أدفع فصاده حسنه
 في يوم القيامة
 ف اصرخي لما تجيلك الضحكة بجنونها
 الصرخة ضحكه قديمه مكبوتة
 أنا اللي عايش لحظه الحب وشجونها
 وأنا اللي بعمل م اللحظة دى ..حدوته
 الملايكه
 ضمة كفوفك للجاكت
 طعم الهوا بعد المرور بين خصلتك

كلها تفاصيل بسيطة
بتخلق القصة .. وتديها الحياة
الشمس أنتي
والليل في ستره للمشاعر يبقى أنا
ضدين ب يجروا عكس بعض
لحظه لقاهم .. مشهدين ملهومش وصف
مشهد شروق
" .. اقسم لذاتك بالوفاة
اقسم بكل تفاصيل الحياة .. على البقاء "
مشهد غروب
" أوعدك أنى ها رجع من جديد
أوعدك .. مش ها أسيبك تحضني الأشواق كتير "

...

قولهم
إن الزهور ..
قادرة حقيقي ع الغنا رغم الخريف
وان الخريف .. رمز الشجن ..
قادر يضيف على جَنَّتِكَ .. لون احتضار
و باختصار
ورق الشجر .. اصفر خريفي
والسنابل .. اصفر حياه
و عينيكي أنتي
شماعات الحلم .. في دولاب الوجود
قادرة تحافظ ع الفرحة
ترتر ب يلمع
على بطن فستان الزفاف
و أنا قلبي يرويه الجفاف ..
والبعد .. يَمَّ
يسقى تفاحة اللقا
علشان نسيب الأرض عذرا
للكواكب والنجوم

<https://soundcloud.com/zeinab-farahat/aicyfvjuvcq7>

نص شعري: عمرو شاهين

هندسة صوتية: رعدة أيمن

أداء: زينب فرحات

The screenshot shows a SoundCloud track page for 'تفاصيل بسيطة' (Tafaeel Basita) by Zeinab Farahat, uploaded 4 months ago. The track is a long audio waveform with a play button in the center. Below the waveform is a comment box and a list of tags: 'أيمن', 'رعدة', 'شاهين', 'عمرو', 'بسيطة', 'تفاصيل', 'شعر', 'شعر صوت ع الورق', 'صوت', 'فرحات', 'ع', 'الورق', 'حرف', 'سبب'. The track has 4,347 plays, 263 likes, 108 reposts, 28 comments, and 100 downloads. The artist's profile is visible on the right, showing a profile picture and the name 'Zeinab Farahat' with 1,204 followers and 16 tracks.

بنت تقرب للشتا

وهتعمل ايه يابو قلب مصبوغ بالجذب

مع بنت تكوينها بيثبب للشتا؟

متلونة بريحة يناير

روحها عاشقة الكفتة

واكمنها.. مروية فى القلب بتعب

كان فيها منه حجات كتير

يمكن دفاها.. أو جفاها

أو شرودها عن دواها

أو هواها للسهر

وبرغم سقعة جوها

تلقاها تقدر لو تعوز.. تصبح غطا

البنت سكة للسفر

وانت المسافر فيها مهما كان قلبك عجوز

لساك فتى..

كات جدتى بتحكى زمان

..ان البنات

تأويلها جوة الحلم دنيا

والحلم كان واجب نفاذه فخطوتين

كام رقصة صولو من الوجد"

"على رتم أوتار الكمان

وكأنه دين

وان الميزان.. عشان يوازن كفتين
ف البنت يلزمها تعيش كام ألف ضحكة
عشان يعادلوا حزنها
والحزن لو كان ثقل وزنه يسوى مَبكى
بضحكة واحدة منّا

يامفرقين حبة دفاع البردانيين

قلب الشتا زى الرصيف

او زى شارع كان مداه ضلّمة

ومخبى وسط العتمة نور

والبنت برضه قلبها شتوى

عكس الخريف

يسكنها حبة ضى رغم الليل

كل البنات..

تقرب لروح البرد فى البوح والسكات

زى الحكاوى الدبلانيين

حدوتة كات متشتتة

مكتوبة لكن ما اتحككتش

مش ميّنة.. لكنها

تفاصيلها لسة ماتعاشتش

وعشان كدة

..كل الصبايا فطبعهم

بيكونوا أجمل فى الشتا

كل الصبايا فطبعهم

..بيكونوا أجمل

..

في الشتا

[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/ZEINAB-FARAHAT/JAGCZGM7PDYU](https://soundcloud.com/zeinab-farahat/jagczgm7pdyu)

نص شعري: إسراء مقيدم

هندسة صوتية: شادى عبدالله

أداء: زينب فرحات

Stream Explore Search Upload More

Click to play

Write a comment ...

Add to set Add to group Share More stats

4,852 189 64 26 100

زينب فرحات شادى عبدالله إسراء شتا نص دفا شعر خواطر

Zeinab Farahat 1,204 16

Related

وهتمل ايه يابو قلب ممنوع بالكاتب
مع بنت نكويها بيوتيه للشتا؟
متلونة بريجة يداير

فردمرد - مع تفرقة

خاطر و تدوینات

أوى

" لما تعمل أي حاجة إديها حقها

يعنى أما تزعل إزعل أوى علشان لما يجى الفرح تعرف تفرح أوى.

و لما تكتتب أكتتب أوى علشان لما ربك يفك الكرب ترتاح أوى.

و لما تحب حب أوى علشان تعرف تدى أوى.

و لما تسامح سامح أوى بس ماتنساش، علشان لما يفيض بيك تبقي عملت كل اللي في وسعك.

و لما تضحك إضحك أوى، علشان تعرف تبكى أوى.

و لما تنبسط إنبسط أوى علشان تعرف تتكدر أوى.

و لما تغلط كرر غلطتك علشان تعرف تتعلم.

و لما تعمل أى حماقه خد بالك علشان تتعلم الحكمة.

إعمل كل حاجة لأخرها و أديها حقها، و أتعلم من كل اللي حواليك.

إتعلم من قليل الأصل و ابن الأصول.

إتعلم من الكريم و البخيل .

أتعلم من الغبي و الذكي.

إتعلم من المتواضع و المغرور.

إتعلم من اللي شايف نفسه، و اللي مقلد من نفسه.

إتعلم من المحبب و من المتفائل.

إتعلم من كل ده، علشان هيمر عليك مواقف تبقي فيها مرة كدة و مرة كده .

و أعرف إن اللي فات لو كان وحش فالأوحش جاي، و إن كان حلو فالأحلى برده جاي.

و إن ياما دقت علي الرأس طبول، و إن كل ده هيخليك أحسن، بس أهم دى كل حاجة وقتها.

ماتسمعش اللي يقولك أنت عايش في الدور لكن أسمع اللي حاول يواسيك بكلمة أو نصيحة، مش مهم تعمل بيها، المهم تحطها في بالك علشان هيحي يوم وقتها.

إعمل كل اللي نفسك فيه اوى طالما لا حرام و لا عيب، و إعرف إنك هتلاقي ناس كتير منهم اللي يكمل معاك .. و اللي يفارقك .. و اللي تأخذه الحياة .. أو يأخذه الموت، كل ده هياثر .

و إعرف إن فيه اللي فاهمك و حابك كده و معاك، و فيه اللي مش فاهمك بس مرتحالك.

بس الأهم إدى كل حاجة حقها و ماتكتمش جواك."

خواطر: ماجي إيهاب أنور

هندسة صوتية: رعدة أيمن

أداء: زينب فرحات

[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/ZEINAB-FARAHAT/H7KBI2PY1J4H](https://soundcloud.com/zeinab-farahat/h7kbi2py1j4h)



Stream Explore Search Upload More

Click to play

Write a comment ...

Add to set Add to group Share More stats

3,139 | 178 | 53 | 31 | 100

خواطر

لما تعمل اي حاجة اديها حقا
يخى أما تزعل ازعل اوى علشان لما يجي الفرح تعرف تعرف اوى
و لما تكذب ككذب اوى علشان لما ريك ينك الكرب تترتاح اوى

Zeinab Farahat
1,211 | 16

Related

استغاثة من سكات

لأي حد موجود هنا

النوت دي استغاثة

نداء أخير

قبل الهروب

بس لو مسمعتوش

حصل خير

ومانتش ملام

محمود درويش بيقول: الجميلات هن القويات يأس يضى ولا يحترق

بس للأسف ساعات اليأس بيتحرق من غير ضى

اليأس نفسه بيبأس ويبقى عايز يهرب لمكان بعيد يتحرق فيه

بعيد عن اى حاجة وكل حاجة

نمرة عربية ابويا ١٦٩ س أى

ودايما بقراها يأس

علمنى كيف تموت الأشجار واقفة، فمتلى لا يمكنها السقوط

(أسماء حسين)

زمان وأنا صغيرة اول مرة افتح فيها المعجم كنت بدور على معنى اسمى

اكتشفت ان زينب فى اللغة يعنى شجرة عطرة الراححة

ومع كل يوم كنت بكتشف ان ليا نصيب من اسمى

بس انا ما أخترتش اكون شجرة ، غيرى هو اللى اختارلى اسمى وبيحاسبنى على ضعف

جذورى وازاى مش قادرة اثبت ضد الريح

غريبة؟ مش كده

وعمر طاهر بقى قال (تخيل انك شجرة، واثبت لأنك شجرة ، ضارب فى الأرض مسافة، وثابت وأنت أدري)

انا فعلا شجرة

بس انا مش أدري

ومش عارفة مسافتي فى الارض قد ايه

ومش قادرة اغامر واعتمد على حاجة مش عارفها

منير عنده أغنية بيقول فيها

الكلمة ايد .. الكلمة رجل.. الكلمة باب

الكلمة كوبرى يمر فوق بحر العباب، الجن يا أحباب ما يقدر يهدمه

فأتكلموا أتكلموا إتكلموا)

طول عمرى بحلم ابقى صوت وبس ،

صوت قوى يسمع لبعيد

برغم انى ما بتكلمش كتير، بس دايمما اللى كان بيراهن على لحظة كلامى بيكسب

بس دلوقتى مش قادرة اتكلم

زمان كانوا اللى يعرفونى بيقولولى بطلى تنطى فى دماغنا وتقوللى اللى على لساننا قبل ما نقوله

واللى كنت بحبهم، ماكانوش بيحتاجوا يحكوا ع اللى فى قلوبهم عشان كنت بعرفه لوحدى

بس دلوقتى انا بقيت خرسة

بسجد وبيتهل من سكات، اللى خلقتى مش محتاج كلامى عشان يسمع انين قلبى

بس عباده مش كده.

نفسى ادور على لغة من غير حروف تحكى على اللى جوايا من غير كلام

تفتكروا هقدر

وأنا اصلا ما بقاش جوايا اى قدرة؟

خاتمة

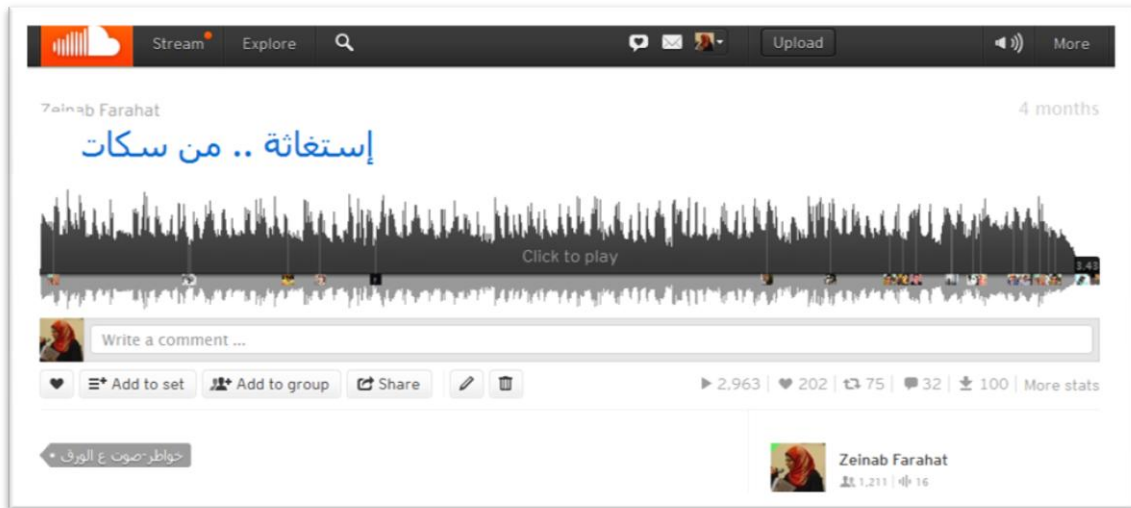
ما بقيتش بعرف اقول غير

"وَأَفْوِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ"

<https://soundcloud.com/zeinab-farahat/men-sokaat>

نص وأداء صوتي: زينب فرحات

هندسة صوتية: رعدة أيمن



حكاية واحد وحيد

كان ماشي، بمعنى قاعد، أو يمكن مقعد؟ الهسّ مثبتة فـ... لا مش في الأرض، المسمار كان مدقوق في الحيطه اللي ورا القلب بالطبط، أو يمكن قدامه؟ كان شايل نفسه، كانت شايلة نفسهم، كانوا غايبين، كان لوحده، مليان بيهم، بالوحدة. خرج، أيوة، هو الخروج اللي زي الدخول، بيدخل أكثر في نفسه، ونفسه زحمة أصلاً، والدنيا برد، ونور الشارع دايمًا مطفي، إلا وهو ماشي فيه، بيكون النور مولع على هيئة ضلمة، ضلمة من اللي لونها اسود مائل إلى العزلة، كان معزول؟ تقريبًا.. ليه تقريبًا؟ لأن.. هحكيلكم الحكاية..

في يوم زي اليوم ده، والأيام كلها شبه الواحد الوحيد، كان ماشي معزول، أو معتزل؟ آه، كان معتزل، إلا الكتمان، عمر ما الثقة والود اللي بينه وبين الكتمان ما اتهزت، عمره ما باح، ولا ناح، ولا سمحلها تتعري الجراح. وبعدين... اللهم اجعله دفا، عدّى في حتة في الشارع، كانت فيها دفا، على افتراض إن بقية الشارع برد، أو.. كان فيها نسمة حلوة وباردة سنّة، على افتراض إن الباقي حر وجليان. النسمة أو الدفاياية مغيرتش الأغنية اللي شغالة جواه، يمكن شوشت عليها شوية؟ يمكن.. يمكن ارتاح شوية، لا مخفّش ولا حاجة، هو بس اتنفس، وهو من زمان مجربش يتعامل مع ميكانيزم التنفس، هو مش بيعرف يتنفس أصلاً، مش قلنا إنه زحمة؟ منين هياقي مكان يخزن فيه الهيليوم؟ آه الهيليوم، اللي بيملوا بيه البلاين، فالعيال الصغيرة بيصدقوا إنهم لو تابعوها بعينهم كويس، ممكن جدًا يطيروا معاها، ويقدرُوا يشوفوا الفرحة من فوق كلها، أصلهم لسة صغيرين ومعرفوش إنها كاملة في النص جواهم، حتى لو مكانتش في مرمى البصر.

خلوني أرجعله، هو مش هيعرف يتملي، ولا حتى يفضى، ولا يطير، ولا يخلع المسمار اللي مثبتة في نفسه، بس، بعد سنة هيفتكر، إنه كان ماشي، ولثانية، أو أقل؟ عدت فيه منطقة تشبه الأمان، وإنه هو لحظتها اتكتب أغنية محدش غناها ولا هيغنيها، وإنه وحيد.

نص: لبنى أحمد أنور

تسجيل: عبد الرحمن صوفي

أداء: زينب فرحات

http://unique100.blogspot.com/2012/01/blog-post_30.html

<https://soundcloud.com/zeinab-farahat/ozd4j5a9nf9e>

Zeinab Farahat 5 months

حكاية واحد وحييد

Write a comment ...

1,775 | 75 | 20 | 14 | 100 | More stats

تدوينات • لبنى • احمد • انور • انار • مفردة • تدوينة • حكاية • واحد • وحييد

نوتيك • رنب • فرحات • رعدة • ابمن

Zeinab Farahat 1,211 | 16

لحظة حياة

" واقف فى شارع ياما مشى فيه وحيد .. واقف بيسمع صوت المطر مرتين ، مرة مع اوتار اغنية عاش معاها كتير ايام الحنين ، و مرة صوت المطر نفسه نازل يغسل همومه .

هو و هى و كلهم .. و كل الناس اللى دايميا عايشه جواه ، كلهم كانوا واقفين و لأول مرة متصالحين .. كلهم كانوا بيبصو للسما و بيستقبلو كل نقطة مطر نازلة بابتسامه .. بعد ما النقطة اللى قبلها شالت اثار الدموع و كتر التفكير فى اللى جاى و اللى راح

كانت ابتسامته سببها طفل عايش جواه من زمان .. كان دايميا ظاهر و مغطى على الباقين .. ابتسامته خلت غيره بيتسم لما شاف بنت حلوة فى صورة طفل صغير فرحان بنزول المطر .. و كأنه كان مستنيه من سنين

ياما كان بيستنى الشتا يجى| عشان يحس بالامان .. كان بيحس ان هو و الشتا .. واحد .. كان بيحس ان الشتا زيه فى الانين و الفرحة و الدوشة او السكوت

صحيح بعد ما انكسر .. حس انه مابقاش عاوز يفكر .. بقى يخاف يعيش بذكرى تاخذ من عمر قلبه اكثر من اللى راح او اللى مش عارف يعوضه

كان مقرر يعيش بدون ذكريات .. كان عاوز ينسى الحاضر او يموت فى قلبه و روحه اللى فات ،

بس الا اللحظة دى .. عاشها بكل حته فيه .. حس ساعتها انه عايش .. لا لا لا .. دة ... ده كأنه بيتولد من جديد

حس انه عاوز يفكرها .. يمكن محتاج ؟ .

. او يمكن حاسس انها ممكن تعيشه كل ما يقرب يموت

فى ذكرى تانية تاخدة لايام ما كان عايش عشان يجمع ذكريات

بس قرر يفكرها .. لانه عاشها مع نفسه و بس ، نفسه اللى عمرها ما هاتغير عليه .. قرر يفكر احساسه يومها .. قرر انه ياخذها معاه فى ما راح و لا ينسهاش .. لانها كانت لحظة .. قلبه فيها عاش "

<https://soundcloud.com/zeinab-farahat/nayaqfslyh6v>

http://hebakaaa2n.blogspot.com/2013/01/blog-post_9.html

نص: هبة محمد

هندسة صوتية وإخراج: عمرو شاهين

أداء: زينب فرحات

The screenshot shows a SoundCloud track page for 'لحظة حياة' (Moment of Life) by Zeinab Farahat. The track is 2:48 long and has 1,920 plays, 120 likes, 60 reposts, and 27 comments. The page includes a waveform, a play button, and a comment section. The artist's profile picture and name are visible on the right. The track is categorized under 'لحظة حياة', 'شبهه', 'محمد', 'مدونة', 'كاتب', 'تدوينات', 'حياة', 'تدوينات صوت ع الورق', 'تدوينات صوت ع الورق', 'تدوينات صوت ع الورق', 'تدوينات صوت ع الورق', 'الروح', and 'بمطل'.

لو يهमे

لو يهमे الأمر فعلا

ماكانش سابها

للظروف

لو يهमे الأمر فعلا

ماكانش بدل أمل

بخوف ..

لو يهमे الأمر فعلا

كان سأل

و عشان يهमे

الأمر فعلا

كنت أنا علي طول

هجاوب

دا لو يهमे الأمر فعلا

.....

مش بهتان من لون

الدنيا لا بالعكس ..

دا أنا

متلون

بس اللون

كان غامق حبة ..

بس

أحيانا يظهر باهت

.....

لو يهمله الأمر فعلا

كان

سأل دا لونك أنت

ولا باهتة عليك ظروفك ..

كنت

أرد و أقول ظروف ..

اللي تـ بدل أمل بخوف

و اللي تتساب للظروف ..

و اللي مفتح يبقي أعمي

مش يشوف

و الكلام يصيح سكات

من الكسوف ..

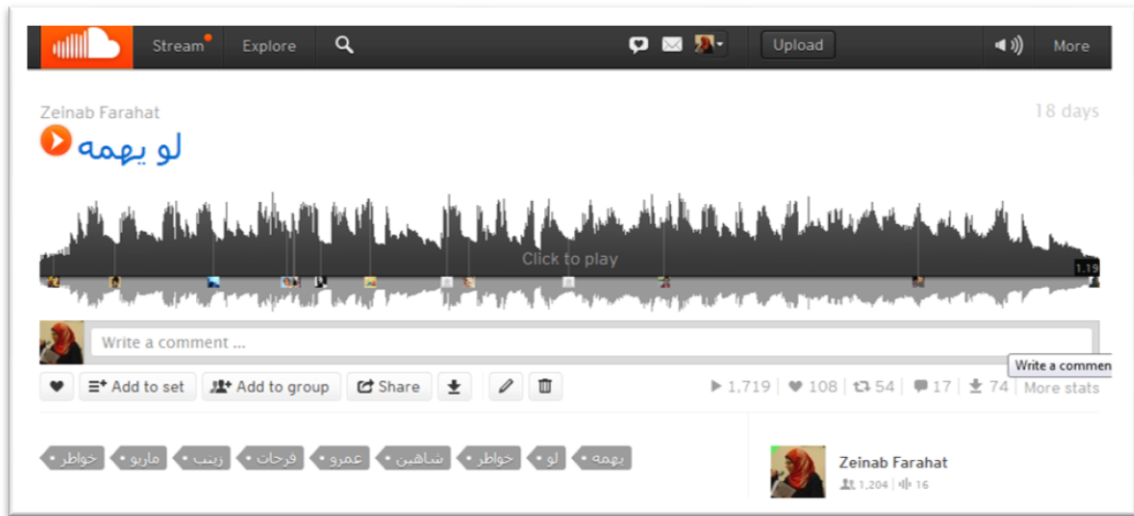
عشان ما يهमे الأمر فعلا

نص: ماريو جابر

هندسة صوتية وإخراج: عمرو شاهين

أداء: زينب فرحات

<https://soundcloud.com/zeinab-farahat/2jdhustiqs>



إضحك

اضحك

" لما تبقي راكب مترو زحمة ومش لاقى مكان تقف فيه.... في ناس نفسها بس تحس إن في ناس حوالها

(:

"اضحك

" لما تحط إيدك ف جيبك ومتلاقيش غير ٢ جنيه مغسولين.... كويس إن مامتك سابتهملك ف البنطلون

(:

"اضحك

" لما تبقي ماشي مضايق اوي .. والمطره تغرقك.. ربنا بيزغزغك عشان تضحك

(:

"اضحك

" لما تحب حد جداً و فجأة يسيبك و يمشي.... كفاية إنك حبيته بجد وقلبك دق شوية

(:

"اضحك

" لما حد يستندل معاك..... قوله بضحكتك ظظ ...

(:

" اضحك

" لما تبص ف ورقة الإمتحان ومتعرفش تحل...عشان لو ظهرت النتيجة ونجحت هتضحك
إن جت معاك كده..ولو شيلت المادة هتضحك إنك خدت فرصة تانية تعلم نفسك

(:

" اضحك

" لو رجلك فقفتت من كتر اللف ع الشغل...كفاية إنك شميت هوا الشارع

(:

" اضحك

" لما تشتري بطيخه وتطلع قرعة....مش أحسن ما كان اشتراها واحد غلبان ومبيشوفهاش
غير م السنة للسنة

(:

" اضحك

" لما فجأة كده تتعب اوي...أكيد هيظهر علي موبايلك إسم حد كان واحشك

(:

" اضحك

" لما تتخفق اوي وتيجي تبص للسما تلاقي عصفورة عملتها علي راسك...قوللها :ما هي
كانت ناقصاكي

" اضحك

" لما تحس إنك لوحدك...وخليك واثق إن في حد ف الجانب الآخر من العالم بيشاورك
وبيقولك استناني
(:

خواطر إعلان

نص: بوست على الفيسبوك

هندسة صوتية وإخراج: رعدة أيمن

<https://soundcloud.com/zeinab-farahat/jorndnucg90z>

Stream Explore

Zeinab Farahat

Zeinab Farahat 5 months

إضحك... حياتنا مليانة باللى يضحكنا

Click to play

Write a comment ...

Add to set Add to group Share

1.879 | 108 | 32 | 16 | 100 | More stats

Mix | إضحك | إفراح | بضحكنا | عسيلي | رعدة | أيمن | رعب | فرجات | عدير | هشام | شيد | تقال | حباتنا | مليانة

Zeinab Farahat 1,219 | 16

وقت - راجد

أديب ساخر

شروح الزبال فى تخفيف الأحمال

" قال لى أخى الصغير اللطيف ذو العقل الخفيف والقلش السخيف: يا أيها المبطوح، صاحب الدم المسفوح، ورائحة عرقك بتفوح هو أنت ليه كل اشتباك بتنزل وتروح ؟

فأجبتة: يا أبا العرب يا صاحب الكذب ماذا تفعل والحاكم قد كذب والمال قد نهب والدين قد سلب و الدم قد سكب، وبعدين أية رائحة عرقك دى يا قليل الأدب ؟

فقال: يا أخى السمين ذو العقل المتين تلك بلاد شعارها لو هاتعارض يبقى ليلتك طين.

فاعتدلت فى جلستى وأشعلت سيجارتى وأجبتة مبتسم: يا راعى الغنم "اللى بيزع النخل عمره ما بياكل م البلح" فهمتنى يا بجم ؟

فقال وقد تأذى من ريحة العرق: يا أيها الفطين يا أبو لغد متختخ وعقل رزين وماذا يفيد الزرع فى بلاد تعشق القلع ؟

فأجبتة وأنا متغاظ وقد أغلقت التلفاز بعدما شاهدت الإخوان وهم يعرضون أسرى الاتحادية والاحراز: الثورة زى الزبال دايمًا بيخفف عن كاهل الشارع العديد من الاحمال وأنزل بقى هاتلى علبة سوبر من عمك أحمد البقال .

فقال وقد أطلق الذراع: الشارع مشاع وأهل الحى فُظاع، بيرموا الزباله بكافة الأشكال و الأنواع ومهما تنصف يا صديقى الزبال ف الاتساخ قائم لا محال و بالنسبة للسجاير السوبر أعطنى مزيدا من المال.

قلت: وكيف يكون الحال إذا اعتزل الزبال و قال أن اللي بيحصل ده لعب عيال؟ أكيد الشارع
ها يتعطل والمرور ها يتكعبل والعجلة ها تتبهدل ولو فاكرا أن الدنيا هاتتعطل تانى أنسى لأن
الأستين قد “فسى” وليل هذا البلد فى هذه الحالة اعتبره قد أمسى .

فابتهج الصغير وقال: بقولك هذا لابد للوجه أن يبهج والصدر أن يثلج فالحق أبلج والباطل
لجلج”

نص و هندسة صوتية وإخراج : عمرو شاهين
أداء: زينب فرحات.

<https://soundcloud.com/zeinab-farahat/udeqgst2s8fx>



The screenshot shows a SoundCloud player interface. At the top, there are navigation links for 'Stream', 'Explore', and 'Upload'. The track title is 'شروح الزبال في تخفيف الاحمال' by Zeinab Farahat, uploaded 1 month ago. The waveform is visible with a play button in the center. Below the waveform is a comment section with a 'Write a comment ...' input field. At the bottom, there are social sharing and interaction buttons: 'Add to set', 'Add to group', 'Share', and 'Download'. The track statistics are displayed as '917 plays | 69 likes | 40 reposts | 14 comments'. The artist's profile is shown at the bottom right with a profile picture and the name 'Zeinab Farahat'.