

سیغموند فروید

تحلیل نفسی للعصاب الوَسْوَیّی  
(رَجُلٌ مِنَ الْجُرْذَانِ)

نفورهم من الساعات لأنها تتكلف بضبط الوقت بدقة ؛ ويفضل احاييلهم  
اللاشعورية يهتدون الى طريقة لإبطال فاعلية جميع هذه الأدوات  
المبدّدة للشك . وكان مريضنا يدلل على براعة خاصة في تفادي  
الاطلاع على كل ما من شأنه ان يحمله على إبرام قرار في صراعاته .  
وهكذا كان يجهل من شؤون حبيبته حتى تلك التي تتصل منها مباشرة  
بزواجه ، فكان يقول إنه لا يعرف من أجرى لها العملية ، وهل جرى  
استئصال مبيضي واحد او المبيضين كليهما في هذه العملية . وقد كان  
علي أن أقسره على تذكر ما نسيه وعلى الاستعلام عما يجعله .

إن إيتار العصابيين الوسواسيين المسبق للشك واللايقين يغير  
لديهم دافعاً الى توجيه افكارهم نحو موضوعات يحيط بها عدم اليقين  
بالنسبة الى البشر كافة ، موضوعات يتحتم أن تبقى معارفنا وأحكامنا  
فيما يتصل بها أسيرة الشك وجوباً . وتدر هذه الموضوعات في المقام  
الأول حول الأبوة ، وأجل الحياة ، والحياة بعد الموت ، والذاكرة التي  
نضع في العادة ثقتنا فيها بدون أن يكون لدينا أدنى ضمانات  
لامانتها<sup>(١٤)</sup> .

يستخدم العصابي الوسواسي على نطاق واسع لايقين ذاكرته

(١٤) يقول ليخنبرج LICHENBERG . « يعرف عالم الفلك من هو اموه بدرجة من اليقين  
تعاادل تقريباً يقين معرفته بأن القمر مائل ام لا ، ولكنه يعرف بدرجة اعلى بكثير من  
اليقين من هي امه » . ولقد قطعت الحضارة شوطاً كبيراً على طريق التقدم حين فر  
قرار الانسانية على الاخذ بشهادة الاستنتاج المنطقي ، الى جانب شهادة الحواس ،  
وعلى الانتقال من النظام الامومي الى النظام الابوي . وثمة تعاضل صغيرة من زمن ما  
قبل التاريخ . تمثل شكلاً انسانياً صغيراً جالساً فوق رأس شكل إنساني اكبر . ترمز  
الى السلالة الابوية . والإلهة اثينا التي لا ام لها خرجت من دماغ جوبيتر . والى اليوم  
ايضاً لا يزال الشاهد الذي يشهد على شيء ما في المحكمة يقال له بلمنتا ZEUGE .  
وهو اسم مستمد من الجوه المذكور في عملية الإنتاج . وكذلك كان الشاهد قديماً يُعش  
في الكتابة الهيروغليفية بالضمو التناسلي المذكور

كانت تساوره حاجة بلا أدنى شك الى أن يجد في هذا النوع من  
الأحداث نقاط استناد لإيمانه بالطيرة ، ولهذا كان يعير انتباهاً كبيراً  
للمصادفات الكثيرة التي لا تفسير لها التي تعج بها الحياة اليومية ،  
وكان بنشاطه اللاشعوري يساعد المصادفة حينما تكون غير كافية .  
وقد وجدت نظير هذه الحاجة لدى العديد من العصابين الوسواسيين ،  
وإني لأفترض وجودها لدى غالبيتهم . وقد تهيأ لي أن هذه الحاجة قابلة  
للتفسير بالخصائص السيكولوجية للعصاب الوسواسي . وكما تقدم بي  
بيان ذلك ( ص ٩٦ ) ، فإن الكبت في هذا المرض لا يتم عن طريق  
النسائية ، بل عن طريق تقطيع علاقات السببية ، وهذا التقطيع هو نفسه  
نتيجة لسحب الوجدان . وتحفظ هذه العلاقات المكبوتة بنوع من القوة  
المقادرة على إخطار الفرد ( كنت قد قارنت هذه القوة في غير هذا المكان  
بإدراك نفسي داخلي المنشأ )<sup>(١٥)</sup> ، بحيث ان المريض يقم العلاقات  
المكبوتة على الواقع الخارجي عن طريق الإسقاط ، فتنصب هناك  
شاهداً على ما جرى استبعاده من الحياة النفسية .

ثمة حاجة نفسية مشتركة أخرى بين العصابين الوسواسيين  
تمت بصلة قربي الى الحاجة التي تكلمنا عنها توأ ، ومن شأنها فيما لو  
تابعنا دراستها أن تضي بنا بعيداً في تقصي الدوافع الفرغزية ، وهي  
الحاجة الى اللايقين في الحياة او الحاجة الى الشك . فاستحدثت  
« اللايقين » هو واحد من الأساليب التي يصطنعها العصاب ليسحب  
المريض من الواقع وليعزله عن العالم الخارجي ، وهذا في الحقيقة  
نزوع مشترك بين الاضطرابات العصابية النفسية كافة . ومن الواضح  
الى أقصى حد هنا ايضاً أن هؤلاء المرضى يسعون الى تجاشي اليقين  
والى البقاء في الشك . ويوجد هذا النزوع لدى بعضهم تعبيراً حياً في

(١٣) علم النفس المرضي للحياة اليومية ، منشورات س . كراغر ، برلين ، ١٩٠٤ ، المجلد  
٤ من الأعمال الكاملة

في تشكيل أعراضه . وسوف نرى عما قليل ما الدور الذي تلعبه في فكر هؤلاء المرضى مسألة طول العمر والحياة في الآخرة . لكن قبل أن أتابع عرضي أود أن أناقش بعد سمة خاصة من سمات الإيمان بالطيرة لدى مريضنا ، وهي سمة لا بد أن تكون أدهشت أكثر من قارئ واحد حيث سبقت لي الإشارة إليها ( ص ١٦٧ ) .

أقصد هنا كلية القدرة التي كان يعزوها إلى أفكاره ومشاعره والأمني الخيرة أو الشريعة التي يمكن أن يتمناها . وقد تميل هنا بكل تأكيد إلى القول بأن الأمر هو مجرد هذاء ، وأن هذا الهذاء يتخطى حدود العصاب الوسواسي . لكنني التقيت هذا الاقتناع عينه لدى عصابي وسواسي آخر ، شعبي منذ عهد بعيد وهو الآن يمارس نشاطاً سوياً ، والواقع أن العصبيين الوسواسيين يسلكون جميعهم سلوك من يشارك في هذا الاقتناع . ولهذا يتعين علينا أن نحاول استجلاء سر هذه المبالغة في التقييم الذاتي . ولنسلم للحال ، بدون لف أو دوران ، بأن هذا الاعتقاد ينطوي على قدر لا يستهان به من هذاء العظمة<sup>(١٦)</sup> الطفلي ، وإنسابل مريضنا لنعرف ما الأساس الذي ينهض عليه اقتناعه هذا . وقد أجابنا مشيراً إلى واقعتين في حياته . فعندما دخل للمرة الثانية إلى مصحة التدوي بالمياه ، حيث أصاب مرضه تحسناً للمرة الأولى واليتيمة في حياته ، طلب أن ينزل في الغرفة عينها التي كانت يسرت له ، بفضل موقعها ، العلاقة التي أقامها مع إحدى الممرضات . فجاءه الجواب بأن هذه الغرفة مشغولة من قبل أستاذ طاعن في السن . فكان رد فعله على هذا التبا ، الذي قلص إلى حد كبير حظوظه في نجع العلاج ، بهذه الكلمات غير الودية: « آه ، فليمت بالسكتة » . وبعد أسبوعين من ذلك استيقظ ليلاً ، وقد بلبلته

(١٦) ي العفة الرومانيا وقد نرحمها بعصم بالنعاح ، وأجرون بالمعالم . م٠

فكرة جثة ، وفي الصباح علم أن الأستاذ المسن قد قضى بالفعل بسكتة دماغية ، وأن جثته حملت إلى غرفته في الوقت نفسه تقريباً الذي أفاق فيه مريضنا من نومه مضطرباً . أما الواقعة الثانية فذات صلة بالنسبة متقدمة في السن ، تميش منفردة ، ويساورها توق عظيم إلى أن تُحَبِّ ، وكانت قد أبدت نحوه تودداً كثيراً ، بل سألتها ذات مرة مباشرة عما إذا لم يكن يشعر نحوها بعاطفة ما فأجابها جواباً مروغاً : ولم تمض بضعة أيام على ذلك حتى علم أن الأنسة المشار إليها القت بنفسها من النافذة . وعندئذ انهال على ذاته بالتأنيب وقال لنفسه إنه كان في استطاعته أن ينقذها من الموت لو منحها حبه . وعلى هذا النحو توطن اقتناعه بكلية قدرة حبه وكرهه . وبدون أن ننكر كلية قدرة الحب نريد مع ذلك أن نشير إلى أن الواقعتين كلتيهما انتهتا بالموت ، وسوف نأخذ بالتفسير الذي يفرض نفسه هنا ، وهو أن مريضنا ، مثله في ذلك مثل غيره من العصبيين الوسواسيين ، مرغم على المغالاة في تأثير مشاعره العدائية على العالم الخارجي ، لأنه يجهل شعورياً جانباً كبيراً من الفعل النفسي الداخلي لهذه المشاعر . فحبه - أو بالأحرى كرهه - هو حقاً كلي القدرة . فهاتان العاطفتان هما بالتحديد اللتان تنتجان الوسواس التي لا يدرك أصلها والتي يحاول بلا جدوى أن يذود شرها عنه<sup>(١٧)</sup> .

كان لمريضنا موقف بالغ الخصوصية من الموت . فقد كان يشارك حرارة في كل ماتم ، ويشتترك بكل ورع في الجنازات ، حتى صار لقيه بين أفراد أسرته « غراب البين »<sup>(١٧)</sup> ؛ وكان في خياله لا

(١٦) ملحوظة أضيفت سنة ١٩٢٢ ) . لقد اتضح مددئ أن كلية قدرة الأمكار . أو متعبر ادق كلية قدرة الاميات تولد جزءاً حوهمياً من التمسبة البدائية انظر الطوظم والحرام ، فيبيا ، منشورات هيمو مؤر وشركاه ، ١٩١٢ - ١٩١٣ ، المجلد التاسع من الاعمال الكاملة ( انظر ترجمتنا الصادرة عن دار الطبعة ، بيروت ١٩٨٢ م٠ )

(١٧) حرقياً بالاسابية طائر الجيب م٠

يتوقف عن قتل الناس كيما يتمكن من الإعراب عن تعاطفه الصادق مع أهل الفقد . وكانت وفاة أخت أكبر منه ، وكان له أنثى من العمر ثلاث سنوات أو أربع ، تلعب دوراً كبيراً في تخييلاته ، وقد تكنفت هذه الوفاة عن أنها وثيقة الصلة بالسيئات الطفيلية التي اقترقتها في ذلك العمر . ونحن نعلم أيضاً كم شغل موت أبيه أفكاره في سن مبكرة ، بل بوسعنا أن نعد مرضه استجابة لتمنيه القهري لهذا الموت قبل خمسة عشر عاماً . ولم يكن هذا الامتداد العجيب لمخاوفه الاستثنائية إلى « العالم الآخر » إلا تعويضاً عن تمنيه موت أبيه . وقد كان ظهور هذه الحالة لديه على أثر انبعاث حزنه على موت أبيه بعد عام ونصف عام من وفاته ، وكان الغرض من هذه الحالة إنكار واقعة هذا الموت ، وكأنه لم يكن ؛ وهذا ما كان حواره بالفعل . من قبل في تخييلات شتى له وقد تعلمنا أن نترجم في عدة مناسبات ( انظر ص ١٥٨ ، ١٦٧ ) عبارة « العالم الآخر » بعبارة « لو كان أبي لا يزال حياً » .

على أن سلوك عصابيين وسواسيين آخرين يكاد لا يختلف عن سلوك مريضنا ، وإن لم يضعهم القدر في مواجهة الموت في مثل تلك السن المبكرة . فهم دائماً مشغولون بطول عمر اشخاص آخرين وباحتمالات موتهم ؛ ولا يكون لزعزعتهم التطيرية في بادئ الأمر من مضمون آخر غير هذا المضمون ، وقد لا يكون لها أيضاً من مصدر آخر غير هذا المصدر . فأول ما يحتاجون إليه هو احتمال الموت ليهتدوا إلى حل لصراعاتهم . وإحدى السمات الأساسية في طباعهم هي العجز عن اتخاذ قرار ، وعلى الأخص في أمور الحب ؛ لذا تراهم يحاولون إرجاء كل قرار . وهم بتسردهم في اختيار الأشخاص أو التدابير الواجب اتخاذها يحاكون المحكمة الإمبراطورية الألمانية القديمة التي كانت دعواؤها تنتهي إجمالاً ، قبيل إصدار الحكم ، بصوت الطرفين المتنازعين . هكذا يترصد العصابيون الوسواسيون ، كلما واجههم صراع حيوي ، موت شخص يهمهم أمره ، وفي العادة شخص يقع من

أنفسهم موقع الحب ، سواء أكان واحداً من والديهم ، أم غريباً من غربائهم ، أم موضوعاً من موضوعاتهم الحبيبة التي ما يزالون يترددون في الاختيار بينها . ويدراستنا لعقدة الموت في حالات العصاب الوسواسي تطرق مشكلة الحياة الغريزية للعصابيين الوسواسيين ، وهي المشكلة التي سنحظى الآن باهتمامنا .

### ( ج )

#### الحياة الغريزية وأصل القهر والشك

إذا أردنا أن نتعرف القوى النفسية التي أدى تصادمها إلى تشكيل هذا العصاب الوسواسي ، فعلياً أن نرجع القهري إلى ما كنا عرفناه عند مريضنا عن أسباب مرضه في سن رشده وفي طفولته . فقد تقعر المرض عنده حين واجه ، وهو في العشرين من العمر ، إغراء الزواج من فتاة هي غير التي كان يحبها منذ وقت طويل ؛ وقد تلمص من وجوب حسم هذا الصراع بإرجائه إلى زمن لاحق كل ما كان يتوجب عليه فعله تمهيداً لحل الصراع ؛ والعصاب هو الذي أمده بوسائل هذا التهرب . ومن الممكن إرجاع تردده من بين صديقاته والفتاة الأخرى إلى الصراع بين تأثير أبيه وحبه للسيدة ، وبالتالي إلى صراع في الاختيار بين أبيه وبين موضوع جنسي ، وهو صراع كان قائماً من الأساس في طفولته الأولى بحسب ما يستبان من ذكرياته وبمساوئه . ومن الواضح ، فضلاً عن ذلك ، أن نفسه كانت مسرحاً للصراع ، على امتداد حياته ، بين الحب والكره . سواء بالنسبة إلى صديقاته أم بالنسبة إلى أبيه . وتقف تخييلاته الانتقامية وأفعاله القهرية ، كقهر الفهم أو قصة الحجر المرمر في الطريق ، شاهداً على هذا الصراع الذي كان إلى حد ما مفهوماً وطبيعياً بالنظر إلى أن صديقاته هيأت بعض الدوافع لمشاعره العدائية برفضها الأول في بادئ الأمر ، ثم بفتورها بعد ذلك . لكن هذا التناقض في عواطفه الغالبة كان يحكم أيضاً علاقته

## السوي بتقدير موازٍ أعلى لأفراد الجنس الآخر

أسا الصراع الثاني، ويعني به الصراع بين الحب والكراهة، فأعظم إثارة لدهشتنا. ونحن نعلم أن الحالة الحبية تأخذ طريقها إلى الإدراك في بادئ الأمر في صورة كره في كثير من الأحيان، إذ أن الحب الذي يُصن عليه بالإستيعاب يتقلب بسهولة وبصورة جزئية إلى كره. ويعلمنا الشعراء أن هاتين العاطفتين المتناقضتين يمكن أن تتعايشا معاً فترة من الزمن في حالة من التناسل، إن جاز القول، في الأطوار المشبوبة من الحب. أسا التعايش المزمّن بين الحب والكراهة حيال شخص واحد، والشدة البالغة لهاتين العاطفتين، فهذا خليق حقاً بأن يثير دهشتنا. فقد كان لنا أن نتوقع أن يتغلب الحب المشبوب على الكراهية منذ زمن بعيد، أو أن تتمكن هذه الكراهية المضطربة من اجتياحه هو نفسه. والواقع أن هذا التعايش بين عواطف متناقضة غير ممكن إلا في ظل شروط سيكولوجية خاصة، ويفضل طابعها اللاشعوري. فالحب لم يخدم شغلة الكراهية، بل أقل فقط في دفعها نحو اللاشعور، حيث أمكن لها، وقد باتت في مأمن من التدمير بفعل تدخل الشعور، أن تستمر في البقاء، بل أن تنمو. وفي العادة تتعاظم شدة الحب الشعوري تعاضفاً شديداً في هذه الشروط، من قبيل رد الفعل، ليكون أهلاً للاضطلاع بالمهمة الملقاة باستمرار على عاتقه. إلا وهي الإبقاء على نقيضه رهن الكبت. ويبسود أن شرط قيام هذه «الوضعية» الغربية للغاية في الحياة الحبية هو انفصال الضدين في زمن مبكر للغاية، وتحديد في الطور «ما قبل التاريخي» من الطفولة،

بأبيه، كما تبين لنا من ترجمة وسواسه، ولا بد أن أباه هياً له هو الآخر دوافع للعداية في طفولته، كما تسنى لنا أن نتحقق من ذلك بيقين شبه قاطع. وكانت مشاعره نحو صديقه - وهي مزيج من المحبة والكراهية - تدخل إلى حد كبير ضمن نطاق معرفته الشعورية. وأقصى ما يمكن له أن يخطئ فيه هو تقديره لدرجة مشاعره السلبيّة وتعبيرها. وبالمقابل فإن عدايته نحو أبيه، وكانت فيما سلف بالغة الشدة، اعلت منذ زمن بعيد من إدراكه وما أمكن ردها إلى الشعور إلا عبر مقاومات بالغة العنف. وهذا الكبت للكراهية الطفلية نحو أبيه هو في تقديرنا السيرة التي دفعت بجميع الصراعات اللاحقة في حياته نحو العصاب.

إن الصراعات الوجدانية التي عددناها الواحد تلو الآخر عند مريضنا لم تكن مع ذلك مستقلة بعضها عن بعض، بل كانت ملتحمة في أزواج. فكرهه لصديقه كان يرتبط بتعلقه بأبيه، والعكس بالعكس. لكن التيارين الصراعيين، اللذين يبقيان قائمين بعد هذا التبسيط، وأعني بهما التضاد بين الأب والصديقة والتناقض بين الحب والكراهة في كل حالة من الحالات، لا ارتباط بينهما على الإطلاق، لا من حيث المضمون ولا من حيث التكوين. فإول هذين الصراعين يناظر التآرجع الطبيعي بين الرجل والمرأة، من حيث هما موضوعان للحب، ذلك التآرجع الذي يُزج بالطفل فيه بتوجيه السؤال المعهود إليه. «من تحب أكثر، البايا أو العاما»... وهو التآرجع الذي يلازمه فيما بعد على مدى حياته، على الرغم من كل الفوارق الفردية في شدة المشاعر الوجدانية حيال الجنسين وفي تثبيت الأهداف الجنسية النهائية غير أن هذا التضاد سرعان ما يقدف في الحالات السوية طابعه التناقضي الصارخ كاختيار إلزامي لا مناص منه بين طرف أو آخر؛ إذ يتخلق هاشم لإشباع المطالب اللامتعادلة لكلا الجانبين، وهذا على الرغم من أن تدني قيمة أفراد أحد الجنسين يقترن على الدوام لدى الإنسان

(١٨) اسطر اللغات متعدد هذه اللغة في واحدة من الحلقات الأولى (ملاحظة أصعب سنة ١٩٢٢) - بحث لولر BLEULER في وقت لاحق مصطلحاً مناسباً للتعبير عن هذه الوضعية العاطفية هو: «الارتدادية الوجدانية» AMBIVALENCE. اسطر نتمه هذه التاملات في مقالي «الاستعداد للصبي للعصاب الوسواسي» ١٩٢٢.

واقتران هذا الانفصال يكبت إحدى العاطفتين ، وفي الغالب الكراهية .  
لو القينا نظرة شاملة على عدد من تحاليل العصائبيين  
الوسواسيين ، لما وجدنا بدأ من الافتراض أن السلوك المحكوم بالحب  
والكره معاً ، كسلوك مريضنا ، هو واحدة من أكثر الخاصيات تواتراً  
ومن أشدها بروزاً ، وربما لهذا السبب بالذات من أعظمها أهمية ،  
للعصاب الوسواسي . ولكن مهما يكن كبيراً الإغراء الذي يساورنا  
بإرجاع مشكلة « اختيار العصاب » الى الحياة الغريزية ، فإن لدينا  
بالمقابل قدراً كافياً من الأسباب للإفلات من هذا الإغراء ، لأنه في  
مستطاعنا أن نقول لأنفسنا إننا نلتقي في جميع الأعصاب الغرازش  
المكبوتة عنينا في أساس الأمراض . وهكذا فإن الكراهية ، التي يعيقها  
الحب حبسية اللاشعور ، تلعب أيضاً دوراً كبيراً في توليد المرضى في  
الهستيريا والبارانويا . وما نعرفه عن طبيعة الحب أقل من أن يسمح لنا  
بأن نصدر من الآن حكماً أكيداً ؛ ولا سيما إن علاقة العامل السلبي (١٩)  
في الحب بالمقوم السادي من الليبيدوما تزال مبهمه كل الإبهام . ولهذا  
لا نعزو لإقيمة معرفة مؤقته الى الفرضية التي نقول بموجبها إن  
المقومات السادية للحب . في الحالات المشار إليها من الكراهية  
اللاشعورية ، كانت قد نمت ، لأسباب تتعلق بالجيلية ، نمواً فائق القوة ،  
مما أوجب بالتالي لجمها وكبحها على نحو مجاوز الحد تبيكراً وشدة .  
وبوسعنا أن نستنتج من ذلك أن الظاهرات العصابية تتحد في مثل هذه  
الحال ، من جهة أولى ، بالمحبية الشعورية التي تعززت من جراء رد  
الفعل ، ومن الجهة الثانية ، بالمادية التي تتظاهر في صورة كراهية في  
اللاشعور .

(١٩) يقول القبيبادس عن سقراط في المادية « كثيراً ما تمنيت لو اني لا اعود اراه بين  
الاحياء ومع ذلك فاني اعرف انه لو حدث ذلك فإن تعاستي به ستكون اعظم بكثير .  
لاني عدمه الحيلة ، مشلول الإرادة إزاءه الي حد لا يتصور .

لكن كاشاً ما كان التفسير الذي نعطيه لتلك « الوضعية » العجيبة  
الجامعة بين الحب والكره ، فإن وجودها يرقى فوق كل شك بالاستناد  
الى الملاحظات التي أجريناها على مرضانا : ثم إنه يغدو ميسوراً علينا  
أن نفهم ظاهرات العصاب الوسواسي الشديدة الإلغاز متى ما أرجعناها  
الى هذا العامل وحده . فلئن نهض حب مشبوب في وجه كراهية تكاد لا  
تقل عنه قوة ، فإن النتيجة المباشرة لوضع كهذا لا بد أن تكون شللاً  
جزئياً للإرادة ، وجزئاً عن الانتهاء إلى قرار هي جميع الأعمال التي  
يفترض بالحب أن يكون الدافع الفعال إليها . لكن هذا « اللاتقرير » لا  
يبقى مقتصرأ لأمد طويل من الزمن على فئة بعينها من الأفعال إذ ما  
هي ، أولاً ، الأفعال التي تصدر عن عاشق ولا تكون على علاقة بهواه ؛  
وثانياً ، لأن السلوك الجنسي للإنسان ينطوي على قوة تعيينية تتقوَّب  
بموجبها بقية أفعاله وأعماله . وثالثاً وأخيراً ، لأن من الخصائص  
السيكولوجية للعصاب الوسواسي أن يستخدم على نطاق واسع إولية  
النقل . وهكذا يمتد شغل القدرة على التقرير رويداً رويداً الى كل نشاط  
الإنسان .

على هذا الأساس ينهض سلطان الشك والقهر ، كما يتجلى لنا  
في الحياة النفسية للعصائبيين الوسواسيين . فالشك يناظر الإدراك  
الداخلي لعجز المريض عن التقرير كلما عقد النية على فعل أسر من  
الأشور ، من جراء كف الكراهية للحب . فالشك هو في الواقع شك في  
الحب ، هذا الحب الذي يفترض فيه أن يكون من وجهة النظر الذاتية  
الشيء الأكثر يقينية ؛ ثم ينسحب الشك على كل شيء آخر ، وينتقل  
بالإفضلية إلى انقه التفاصيل (٢٠) . ومن يشك في حبه حق له أن يشك ،

(٢٠) امطر « التمثيل بشيء ساهه » كأسلوب من أساليب التثكيت في مريدو المكتبة  
وعلامتها باللاشعور ، الطبعة الرابعة ، ص ٦٥

بل تحتم عليه أن يشك في كل شيء آخر هودون الحب قيمة<sup>(٢١)</sup> .

إن هذا الشك عينه هو الذي يفضى ، فى التدابير الدفاعية ، إلى عدم اليقين وإلى التكرار المتواصل الذي يرمي إلى الخلاص من عدم اليقين هذا ؛ وهذا الشك هو الذي يتوصل أخيراً إلى أن يجعل هذه الأفعال الدفاعية نفسها غير قابلة للتفويض مثلها فى ذلك مثل قرار الحب المكثوف من الأصل . وقد كنت وجدتنى مضطرباً فى بداية تحرياتي إلى افتراض وجود أصل آخر أكثر عمومية لعدم اليقين لدى العصائبيين الوسواسيين ، أصل يبدو أقرب إلى المعيار العادي . فلئن ضايقتني أحدهم ولنا أكتب رسالة ، مثلاً ، فإنني أشعر على الأثر بعدم يقين مبرر بصدده ما كتبته وأنا تحت تأثير هذه المضايقة ، وأضطر من ثم إلى معاودة قراءة الرسالة ليطمئن قلبي . وهكذا ارتأيت يومئذ أن عدم اليقين عند العصائبيين الوسواسيين فى أثناء ثلاثتهم صلواتهم مثلاً ، ناشئ عن اندساس ستواصل لتخييلات لاشعورية فيها ، مما يضايقهم ويربكهم . وكان هذا الافتراض صحيحاً ، وهو قابل للتوفيق فى يسر مع رأينا السابق ولكن إن صح أن عدم اليقين من تنفيذ إجراء دفاعي يرجع إلى البلبلية التي أحدثتها التخييلات اللاشعورية ، فإن هذه التخييلات تشتمل على وجه التحديد على الحفرة المضادة التي كانت الصلاة ترمي أصلاً إلى استبعادها . ولقد اتضح هذا بجلاء كبير فى احد الأيام لدى مريضنا ، إذ أن البلبلية لم تبق لاشعورية ، بل شفت عن نفسها بمنتهى الوضوح فعلى حين كانت بعينها أن يصلي ويقول :

(٢١) آيات الحب الموجهة من عاملت الى اوفيليا

فلتشكي في أن تكون النجوم من لهب

لتنسكي في أن التنس تدور

لتنسكي في أن الحقيقة هي الحقيقة

لكن لا تنسكي أبداً في جبي ١

عاملت الفصل ٢ - المتشهد ٢

« يحفظها الله » ، بزغت على حين غرة فى لاشعوره كلمة « لا » مستبقة دعاءه ، وفطن إلى أن ذلك بداية لاستنزال لعنة عليها ( ص ٩٠ ) . ولو أن كلمة « لا » هذه بقيت خرساء ، لكان المريض وجد نفسه فى حالة من عدم اليقين ، ولكانت صلواته امتدت إلى ما لانهاية ؛ لكنه أمسك فى الواقع عن الصلاة لما غدت تلك الـ « لا » لا شعورية بالنسبة إليه . على أنه قبل أن يتوقف عنها جرب . كغيره من العصائبيين الوسواسيين ، طرائق شتى للحوول دون اندساس الفكرة المضادة فى صلواته ، ومن ذلك أنه راح يختصر هذه الصلوات أو ينطق بها بمنتهى السرعة . ويحاول آخرون أن « يعزلوا » بعناية أفعالهم الدفاعية عن كل ما عداها . لكن ما من طريقة من هذه الطرائق تجدي فتيلاً فى نهاية المطاف ؛ فما أن تفلح حفزة الحب فى تحقيق أدنى نجاح عن طريق انتقالها إلى فعل تافه ، حتى تتبعها الحفرة العدائية للحال وتمحوكل ما فعلته .

حينما يكتشف العصايي الوسواسي عدم يقين ذاكرته - نقطة الضعف فى بنيتها النفسية - يصير فى متاحه ، بفضل عدم اليقين هذا ، أن يسحب شكه على كل شيء ، حتى على الأفعال التي سبق له إنجازها والتي لم تكن لها إلى ذلك الحين أية صلة بعقدة الحب - الكره . وبالاختصار ، على ماضيه برمته . وإني لأذكّر هنا بمثل المرأة التي كانت ابتاعت لتوها مشطاً لابنتها الصغيرة ، والتي بعد أن ارتأيت فى وفاء زوجها راحت تتساءل عما إذا لم يكن هذا المشط فى حوزتها منذ زمن طويل . ألم تكن هذه المرأة تقول . « إذا كنت أستطيع أن أشك فى حبك ( ولم يكن ذلك إلا إسقاطاً لشكها فى خبها هي نفسها لزوجها ) ، فيوسعي أيضاً أن أشك فى ذلك ، بل بوسعي أن أشك فى كل شيء » . وعلى هذا النحو تكون قد كتشفت لنا عن المعنى الخبيء للشك العصايي

أما القهر بالمقابل فيحاول التعويض عن الشك وتصحيح حالات الكف التي لا نطاق والتي ينتصب الشك شاهداً عليها . وإذا ما أقلح

المريض أخيراً ، بمعونة النقل ، في أن يحزم أمره ويبرم واحداً من مقاصده المكفوفة ، تحتم عليه أن يضعه موضع تنفيذ ، صحيح أن قراره هذا ليس هو مقصده الأصلي ، لكن الطاقة التي كانت تراكمت في هذا الأخير لن تقوّت فرصة تغريغ نفسها في الفعل البديل . وهي تفسح عن نفسها في أوامروناه . تبعاً لكون حفزة الحب أو حفزة الكره هي التي تفتت الطريق إلى التغريغ . وإن لم يوضع الأمر القهري موضع التنفيذ بلغ التوتر حدّاً لا يطاق واستشعره المريض في صورة قلق بالغ الشدة ولكن الطريق المفضية إلى هذا الفعل البديل ، حتى حين ينصبّ النقل على جانب تفصيلي تافه ، تكون موضع تنازع مرير ، فيتعذر في غالب الأحيان أن يرى الفعل البديل النور إلا في صورة إجراء دفاعي وثيق الارتباط بالحفزة التي كان مطلوباً تفاديها .

أضف إلى ذلك أن الأفعال التمهيدية يمكن ، عن طريق ضرب من النكوص ، أن تحل محل القرارات النهائية ، فينوب الفكر مناب العمل ، وبدلاً من الفعل البديل تبرع بقوة قهرية خاطرة من الخواطر على سبيل التمهيد للفعل . وتبعاً لدرجة هذا النكوص من الفعل إلى الفكر ، يتخذ العصاب الوسواسي طابع التفكير القهري ( الوسواس ) أو طابع الفعل القهري بحصر معنى الكلمة . غير أن الأفعال القهرية الحقيقية لا تغدو ممكنة إلا بفضل ضرب من المصالحة في إطارها بين حفزتين متضادتين في صورة تشكيل توفيقية . وكلما طال أمد العصاب اقتربت الأفعال القهرية أكثر فأكثر من الأفعال الجنسية الطفولية من النوع الاستمتاعي . وبهذه الصورة يتم إنجاز أفعال حبية حتى في هذا النوع من العصاب ، ولكن فقط بمعونة نكوص جديد ، أي ليس عن طريق أفعال متجهة نحو أشخاص كموضوع للحب أو للكره ، وإنما عن طريق أفعال إيروسية ذاتية كما في الطفولة

والنكوص الأول ، أي النكوص من الفعل إلى الفكر ، ييسره عامل آخر له دوره في تكوين العصاب . فتاريخ العصابين الوسواسيين

يكشف بصورة شبه قياسية . عن بزوغ وكبت مبكرين للتصصية والاستطلاعية الجنسية اللتين وجهتا ، لدى مريضنا أيضاً ، شطراً من نشاطه الجنسي الطفلي<sup>(٢٢)</sup> .

لقد أسلفنا الإشارة إلى أهمية المقوم السادي في تكوين العصاب الوسواسي . وحيثما تكن الدوافع إلى الاستطلاع الجنسي راجحة الكفة في جيلة العصابين الوسواسيين ، يغدّ الاجترار الذهني العرض الرئيسي للعصاب . بل إن عملية التفكير بالذات تتجنس : فاللذة الجنسية ، التي ترتبط في العادة بمضمون التفكير ، تنصب الآن على عملية التفكير ذاتها ، والرضى الذي يخامر المريض ببلوغه إلى نتيجة معرفة محددة يستشعره في الواقع ضرباً من الإشباع الجنسي . وهذه العلاقة بين الدافع إلى المعرفة وبين العمليات التفكيرية تؤهل بصيغة خاصة هذا الدافع ، في جميع أشكال العصاب الوسواسي التي يلعب فيها دوراً ، لأن يجتذب الطاقة ، التي تجاهد عبثاً للتعبير عن نفسها في الفعل ، إلى الفكر الذي يتبع ضرباً آخر من الإشباع الذي . هكذا ، وبفضل الدافع إلى المعرفة ، تستمر أفعال تفكيرية تمهيدية في الحلول محل الفعل البديل فالفعل المرجأ سرعان ما يتوب منابه استغراق المريض في التفكير وتلكوه فيه ، بحيث أن العملية برمتها تنقل ، مع حفاظها على جميع خصائصها ، إلى أرض جديدة ، على منوال الأمريكان الذين ينقلون أحياناً بيتاً برتمه دفعة واحدة من مكان إلى آخر .

سأجترئ الآن ، بالاستناد إلى الاعتبارات السابقة ، على تحديد العامل السيكلولوجي - وقد طال البحث عنه - الذي يضمن على منتجات العصاب الوسواسي طابعها « القهري » . فالعمليات التفكيرية تغدو

(٢٢) أرحم الظن أن القدرات العقلية الرفيعة عند العصابين الوسواسيين مرتبطة بهذه الواقعة .



قهرية متى ما انجزت - نتيجة لكبح وأقم على الجزء الحركي من الجهاز النفسي ( بحكم الصراع بين حفتين متضادتين ) - بإففاق في الطاقة مرصود في العادة كماً وكيفاً للعمل وحده ، أي متى ما أنتجت أفكاراً وظيقتها أن تحل نكوصياً محل الأفعال . ولا أحد يماري ، في ما أعتقد ، في صحة الفرضية التي تقول إن العمليات الفكرية تؤدي في العادة ، ولأسباب اقتصادية ، بنقل اقل في الطاقة (وربما إلى مستوى أعلى ) مما تستلزمه الأفعال التي يكون الغرض منها تفرغ وجدان او تعديل العالم الخارجي .

إن ما يفلح ، في صورة الوسواس ، في شق طريقه إلى الشعور بقوة مسرفة ، يغدو في حاجة إلى الحماية من جهود الفكر الشعوري الرامية إلى تفكيكه وتفتيته . وقد رأينا من قبل أن هذه الحماية تتوفر بغضل التحريف الذي يخضع له الوسواس قبل أن يتأتى له أن يصير شعورياً . بيد أن هذه ليست هي الوسيلة الوحيدة المستخدمة . ففي العادة ، وعلاوة على ذلك ، يُسلخ الوسواس عن سياق موقفه الأصلي الذي كان سيمكن فيه ، على الرغم من التحريف ، فهمه في يسر وسهولة . وبهذا القصد يندس ، من جهة أولى ، فاصل زمني بين الموقف الإمراخي والوسواس المتولد عنه ، وهذا ما يضل الفكر الشعوري في بحثه عن السببية : ومن جهة ثانية ، يفصل مضمون الوسواس عن علاقاته وأسبغته الخاصة عن طريق التعميم .

إن « قهر الفهم » عند مريضنا يقدم لنا مثلاً على هذه العمليات ( ص ٨٤ ) . وهامك مثلاً آخر أفضل بعد : فقد حرّمت إحدى المريضات على نفسها أن تتزين بأية حلية ، على الرغم من أن العلة الظرفية لهذا التحريم كانت حلية بعينها حسدت أمها عليها وكانت تأمل أن ترثها يوماً واحداً ، فإن من عادة الوسواس أن يستخدم ، ليحمي نفسه من المجهود الذي يبذله الفكر الشعوري لتفكيكه وتفتيته ، الفاظاً مبهمه أو ملتبسة المعنى ( هذا إذا شئنا أن نميز هذا الأسلوب عن

إوالية التحريف الحقيقي ) . فهذه الألفاظ تتمكن ، بعد أن يساء فهمها من قبل المريض ، من الاندماج في « الهذات » ، ومن ثم فإن كل ما سيشتق من الوسواس أو كل ما سينوب منابه لاحقاً سيرتبط بهذا المنطوق اللفظي المساء فهمه ، وليس بالفحوى الحقيقية للوسواس . على أنه في مستطاعنا مع ذلك أن نلاحظ أن « الهذات » تسعى جاهدة الى عقد روابط جديدة على الدوام مع فحوى الوسواس ومضمونه اللذين ما لقياً قبولاً في الفكر الشعوري .

بسودي أن اعود مرة ثانية إلى الحياة الغريزية للعصابيين الوسواسيين ، لأبدي بشأنها ملاحظة أخرى بعد . فقد كان مريضنا ، بالإضافة إلى سائر سماته الأخرى ، « شاماً » ، فكان في مستطاعه في طفولته ، مثل الكلب كما قال ، أن يتعرف أي إنسان من رائحته ، وحينما شب عن الطوق بقيت الأحاسيس الشمية تحتفظ بالنسبة إليه بأهمية تزيد مما هي عليه لدى غيره من الناس<sup>(٢٣)</sup> . وقد وجدت شبيه هذه الوقائع لدى عصائيين آخرين ، من الوسواسيين والهستيريين على حد سواء ، وانتهيت إلى أن أخذ في اعتياري ما يكون اللذة الشمية ، الخامة منذ الطفولة ، من دور في تكوين العصاب<sup>(٢٤)</sup> . وبوجه الإجمال ، يجوز لنا أن نساءل عما إذا لم يكن ضمور حاسة الشم لدى الإنسان ، بنسبة أخذه بالوضعية المننصبة ، وما ترتب عليه من كبت عضوي للشهوانية الشمية ، يلعب دوراً كبيراً في قابلية الإنسان للإصابة بالأعصاب . وعلى هذا النحو قد يتأتى لنا أن نفهم لماذا تحتم على الجنسية تحديداً ، طرداً مع ارتقاء حضارة الإنسان ، أن تتحمل تكاليف الكبت . ذلك أننا نعلم منذ زمن بعيد مدى الارتباط

(٢٣) ساضيف انه كانت لدي في طفولته ميول كوروفيلية . ( الشغف بالبراز م٠ ) قوية وهذا جذيربان يربط بايروسسته الشرحية العشار اليها أماً ( ص ١٢٩ )

(٢٤) في بعض اشكال الصنعية . على سبيل المثال .

## ملحوظة ( أُضيفت سنة ١٩٢٣ )

إن المريض ، الذي رد إليه التحليل الذي سردت تفاصيله في الصفحات السابقة عافيته النفسية ، قتل في الحرب الكبرى ، ككثرة غيره من الشبان الممتازين ممن كان يمكن أن تعقد عليهم آمال عراض .

الوثيق ، في التنظيم الحيواني ، بين الغريزة الجنسية وحاسة الشم . ختاماً ، بودي أن أعرب عن الأمل في أن يكون في مقالتي هذا ، على قصوره من كل النواحي ، ما يحفز باحثين آخرين على الإقبال على دراسة العصاب الوسواسي ، وعلى تسليط مزيد من الضوء ، من خلال التنحر في هذه الدراسة ، على مكوناته . وعندني أن العلامات الفارقة ، التي تميز هذا العصاب عن الهستيريا ، ينبغي البحث عنها ، لا في الحياة الغريزية ، وإنما في المضممار السيكولوجي .

لا يسعني طي صفحة مريضتي قبل أن أتكلم عما تركته في من انطباع من أنه كان منسجراً إلى ثلاث شخصيات : شخصية لاشعورية ، وشخصيتين قبشعوريتين بينهما يتأرجح شعوره . فقد كان لاشعوره يضم نزعات كبتت في وقت مبكر من عمره ، ويمكن لنا أن نسميها أهواء وميوله الشريرة . وكان مريضنا ، في أحواله العادية ، طبيباً ، محباً للحياة ، ذكياً ، مرهفاً ومتثقفاً ؛ لكنه كان ، في تنظيمه النفسي الثالث ، يتبدى متطيراً زاهداً ، بحيث كان يمكن أن يكون له رأيان في الموضوع الواحد وتصوران مختلفان للحياة . وكانت شخصيته القبشعورية الأخيرة هذه تشتمل أساساً على تشكيلات ارتجاعية مضادة لرغباته اللاشعورية ، وكان من السهل أن نتوقع ، فيما لو أن مرضه طال أمده أكثر ، أن تتبلع شخصيته هذه شخصيته العادية . وتتاح لي الآن الفرصة لمعالجة سيدة تشكو من عصاب وسواسي خطير ، وقد انشطرت شخصيتها على النحو نفسه إلى شخصية حليلة ومرحة وأخرى شديدة الاكتئاب وزاهدة . وهذه السيدة تبوّء شخصيتها الأولى مكانة الصدارة باعتبارها أنها الرسمية ، بينما هي راسغة في الواقع تحت سلطان شخصيتها الثانية . وهذان التنظيمان يشقان كلاهما منفذاً إلى شعورها ، ولكن خلف شخصيتها الزهيدة يكمن لاشعورها الذي هو مجهول منا جهلاً مطبقاً ، وهو مكون من أقدم نوازعها ورغباتها التي مضى زمن طويل على كبتها .

## مؤلفات سيغموند فرويد صادرة عن دار الطليعة

- مدخل إلى التحليل النفسي.
- نظرية الأحلام ( طبعة ثانية ) .
- ثلاثة مباحث في نظرية الجنس ( طبعة ثانية ) ✓.
- الحياة الجنسية .
- علم ما وراء النفس ( طبعة ثانية ) .
- الكف ، العرض ، الحصر .
- الحلم وتاويله ( طبعة رابعة ) ✓.
- مستقبل وهم ( طبعة ثالثة ) .
- قلق في الحضارة ( طبعة ثالثة ) .
- الهذيان والأحلام في الفن ( طبعة ثانية ) .
- ابليس في التحليل النفسي ( طبعة ثانية ) .
- مساهمة في تاريخ حركة التحليل النفسي ( طبعة ثانية ) .
- التحليل النفسي للهستيريا حالة دورا .
- حياتي والتحليل النفسي .
- مسائل في مزاولة التحليل النفسي .
- الطوطم والحرام .
- الأنا والهذا ✓.
- التحليل النفسي لرهاب الأطفال هانز الصغير ✓.
- \* - النظرية العامة للأمراض العصابية ✓.
- \* - مختصر التحليل النفسي .
- \* - أفكار لازمة الحرب والموت .
- \* - خمسة دروس في التحليل النفسي ✓.
- التحليل النفسي والفن .
- علم النفس الجمعي .
- محاضرات جديدة في التحليل النفسي ✓.

## الفهرس

تقديم	٥
١ - مقتطفات من تاريخ الحالة	١٠
أ - بداية العلاج	١١
ب - الجنسية الطفولية	١٢
ج - الهاجس الاستحواذي الكبير	١٨
د - مدخل إلى فهم العلاج	٢٦
هـ - بعض الوسوس وتفسيرها	٣٨
و - العلة الظرفية للمرض	٤٨
ز - العقدة الأبوية وتصنيفه وسواس الجرذان	٥٣
٢ - ملاحظة نظرية	٧٣
أ - بعض الخصائص العامة للتشكيلات الوسواسية	٧٣
ب - بعض الخصائص السيكولوجية للعصابيين الوسواسيين	
موقفهم من الواقع والطيرة والموت	٨١
ج - الحياة الغريزية وأصل النهر والتك	٨٩

سيغموند فرويد

التحليل النفسي للعصاب الوسواسي  
(رجل البحرزان)

ترجمة  
جوج طرابيشي

دار الطباعة والنشر  
بيروت

هذه ترجمة كتاب  
L'HOMME AUX RATS  
REMARQUES SUR UN CAS DE  
NÉVROSE OBSESSIONNELLE  
(1909)  
PAR  
SIGMUND FREUD  
IN  
CINQ PSYCHANALYSES  
CINQ PSYCHANALYSES  
PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE  
PARIS 1954

## تقديم

في عام ١٩٠٩ ، وبعد سنة من انتهاء العلاج ، وبموافقة من المريض ، نشر فرويد في مجلة حولية التحليل النفسي وعلم النفس المرضي ، هذه الـ « ملاحظات عن حالة عصاب وسواسي » التي ستشتهر في تاريخ حركة التحليل النفسي باسم رجل الجردان . كان « رجل الجردان » ، الذي له من العمر ثلاثون عاماً ، قد اضطر إلى الانقطاع عن كل نشاط في مضمار الحياة العملية على الرغم من نباهته وذكائه وثقافته . فقد كان يعاني من اجترارات ذهنية مرضية ( وسواس ) يحاول اتقاءها بإنجاز طقوس معقدة وأفعال قهرية ينقض بعضها بعضاً . وكانت نفسه امتلات رعباً لما سمع من أحد زملائه الضباط في الجيش تفاصيل طريقة صينية في التعذيب إناء يعج بالجردان يوضع على إلبتي المنكل به فتشق طريقها إلى داخله بعد أن تقترب إسته . وقد صار هاجسه الأكبر أن ينزل مثل هذا العقاب بصديقته التي يحيها منذ سنوات عديدة وبأبيه المتوفى منذ سنوات عديدة أيضاً . والواقع أن قصة التعذيب بالجردان أيقظت في نفسه ذكرى عقوبة تلقاها من أبيه في طفولته ، وكانت ذا صلة بفعل سيء آتاه من طبيعة جنسية . وكانت هذه العقوبة ، التي ارتبطت بالعنصر السادي من إيروسيته الشرجية ، قد أضرمت في نفسه نار حقد لا يخمده أوار على أبيه . ولكن هذا الحقد بقي مكبوتاً في اللاشعور ، وأخلى مكانه على الصعيد الشعوري لحب ستاري عارم . وهذه الأزواجية الوجدانية هي التي وجدت حلاً كاذباً لها في العصاب الوسواسي ، وهو العصاب الذي يتميز بالاجترار الذهني ، وبالنكوص من الفعل إلى الفكر ، ويعزو

جميع الحقوق محفوظة  
لدار الطليعة للطباعة والنشر  
بيروت - لبنان  
ص. ب ١٨١٣ - ١١  
تلفون : ٣٠٩٤٧٠  
٣١٤٦٥٩

الطبعة الأولى  
تشرين ثاني (نوفمبر) ١٩٨٧م

علاقات سببية إلى العالم الخارجي لا وجود لها إلا في ذهن المريض .  
ومن هنا كان تطير العصابي الوسواسي وإيمانه بالخرافة واعتقاده بأن  
أفكاره ، التي تدور حول الحب والكره في آن معاً ، لها - كالمسحر - قدرة  
مطلقة

وبالمقارنة مع النصوص التي نشرها فرويد عن تحليلات عينية  
لحالات عصابية . فإن رجل الجرذان يبدو أقرب إلى الكمال من حالة  
دورا ومن هانز الصغير . ولكنه يظل دون الكمال أيضاً بالمقارنة مع  
رجل الذئب<sup>(١)</sup>

ويجدر التنويه هنا بأن فرويد ، خلافاً لعادته ، لم يمزق المذكرات  
التي دونها في أثناء التحليل . ومن ثم فإنه ترك لنا ، علاوة على نص  
رجل الجرذان بحد ذاته ، تقارير الجلسات أو « اليوميات » التي بنى  
عليها هذا النص . وقد تضمنت هذه اليوميات بطبيعة الحال ملاحظات  
وتفاصيل شتى أتر فرويد إسقاطها حين حرر فيما بعد نص رجل  
الجرذان

لقد دام تحليل رجل الجرذان وعلاجه أحد عشر شهراً استرد  
المريض في نهايتها عافيته النفسية . ولكن على الرغم من هذا النجاح  
التام الذي كلل به التحليل ، فإن النقاد قد لاحظوا أن تقنية التحليل  
النفسي لم تكن في حينه (١٩٠٨) قد أدركت مستوى الكمال الذي  
أدركته فيما بعد . ومن ثم فإن أسئلة كثيرة بقيت في نص فرويد  
عامصة ، أو سلا حجابية ، أو لم تطرح أصلاً . وقد أقر فرويد نفسه  
بقصور من هذا القبيل حين قال في هذا النص بالذات إن الحالات  
المحللة التي تتروج عملياً بالشعاع لا تكون مثمرة بالقدر نفسه من الناحية  
النظرية

(١) صدر المصالح الأوتار مترجمتها عن دار الطباعة . وسيصدر رجل الذئب قريباً

تتضمن الصفحات التالية .

١ - تقريراً جزئياً عن تاريخ حالة عصاب وسواسي ، وهي حالة  
يمكن أن تعد على درجة كافية من الخطورة نظراً إلى طول مدتها ، وإلى  
فداحة الأضرار التي أنزلتها بالشخص المعني . وإلى تقييم المريض  
ذاته لها . وقد دام علاج هذه الحالة زهاء سنة تقريباً ، وافضى إلى  
استرداد المريض لشخصيته كاملة وإلى زوال كفوفه .

٢ - بضع أفكار مقتضبة حول نشأة ظاهرات القهر النفسي  
وإوليادتها الرهيفة ، وسأعرض هذه الأفكار استناداً إلى هذه الحالة ،  
واستناداً كذلك إلى حالات أخرى كنت قد حطتها سابقاً والغرض من  
هذه الملاحظات تكميل شروحي الأولي حول هذا الموضوع - وكنت  
نشرتها عام ١٨٩٦<sup>(١)</sup> - ومواصلتها .

إن ما ذكرته يستلزم ، على ما يخيل إلي ، تبريراً حتى لا يرسخ  
في ذهن القارئ أنني اعتبر أنا نفسي هذه الطريقة في عرض الأشياء  
نموذجية وسرارة من كل نقد . والواقع أنه لزام علي أن أخذ بعين  
الاعتبار العقبات الخارجية ، وكذلك الصعاب التابعة من صميم هذا  
العرض . فقد كان بودي لو أنه كان في مستطاعي ، ومن حقي ، أن أذكر  
عن هذه الحالة أكثر بكثير مما ذكرت . ولكني لا أستطيع ، في الواقع ،

(١) ملاحظات جديدة حول الأعصاب النفسية الدفاعية ، الأعمال الكاملة ، م . ١ .

إن أقدم تاريخاً كاملاً للمعالجة ، إذ إن ذلك سيقضي مني أن أخوض في تفاصيل حياة مريض غير أن فضولية الانتباه الذي تتابع به العاصمة نشاطي المهني تحول بيني وبين تقديم عرض مطابق كل المطابقة للحقيقة . والحال أنني بتّ أميل إلى الاعتقاد أكثر فأكثر بأن التحريفات التي درجت العادة على اللجوء إليها لا تفيد ولا تجدي ، علاوة على أنها قابلة للطعن . فإن تكن هذه التحريفات هينة غير ذات شأن ، فإنها لا تبلغ هدفها ، وهو حماية المريض من الفضول المتطفل ، وإن تكن أبعد من ذلك مدى استلزمت توضيحات باهظة وحالات دون فهم السياق المرتبط ، تحديداً ، بوقائع الحياة الصغيرة . وهذا الوضع تترتب عليه المعارقة التالية من الأيسر لنا بكثير أن نقشي علناً وللملأ أسرار المريض الأكثر حميمة ، بدون أن يتعرف أحد إلى حقيقة شخصيته ، من أن نصف طبائعه الشخصية الأكثر براءة والعادة تماماً ، لأن هذه الطبائع معروفة للناس جميعاً ومن شأنها أن تكشف عن هويته

لئن كان هذا هو ميروري لما أجرته على تاريخ المرض والمعالجة هذا من اقتضاب شديد ، فإن لذي عذراً أعظم وجاهة بعد لكيلا اعرض إلا بعض نتائج متفرقة من المباحث التحليلية النفسية في الأعصاب السوساسية . فإنا اقر واعتزف بانني لم اتمكن إلى الآن من النفاذ إلى البنية البالغة التعقيد لحالة خطيرة من العصاب السوساسي ومن استجلاء أمرها باتم الوضوح . ومن جهة أخرى لا احسب أن في قدرتي أن اجعل القارئ يستشف بوضوح كامل ، من خلال عرض لحالة من حالات التحليل النفسي ، وعبر الطبقات المترابكة التي تجتازها المعالجة التحليلية ، تلك البنية التي يتعرفها التحليل أو يرهص بها . ومقاومات المرضى والكيفيات التي تفصح بها هذه المقاومات عن نفسها هي التي تجعل هذه المهمة شديدة العسر . على أنه لا بد لنا من الاعتراف بأن العصاب السوساسي ليس بحد ذاته مما يسهل فهمه -

فهو اعصى على الفهم بكثير من حالة هستيريا مثلاً وفي الواقع كان يفترض أن نتوقع أن يكون الأمر على العكس من ذلك . فالوسائل التي يستخدمها العصاب السوساسي للإفصاح عن أفكاره الخفية الدفينة ، أي لغة هذا العصاب ، ما هي ، بنوع ما ، إلا لهجة من لهجات اللغة الهستيرية ، بل هي لهجة كان يفترض بنا أن ننفذ إلى سرها بقدر أكبر من اليسر والسهولة ، نظراً إلى أنها أوثق صلة من لغة الهستيريا بالأشكال التعبيرية لفكرنا الشعوري فقلة الوسواس براء ، في المقام الأول ، من تلك القفزة مما هو نفسي إلى التعصيب البدني - التحول الهستيري - التي يعز على ملكة الفهم عندنا أن تستوعب أمرها استيعاباً تاماً .

وإذا كان الواقع لا يؤكد على الدوام توقعاتنا ، فقد لا يكون مرد ذلك إلا لأن معرفتنا بالعصاب السوساسي أقل تضلعاً وتعمقاً . فالمرضى العصابون بأشكال خطيرة من العصاب السوساسي يقبلون على التحليل أقل بكثير من إقبال مرضى الهستيريا عليه . وهم يخفون حالتهم عن حولهم ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ، ولا يفوضون أمرهم إلى الطبيب إلا متى ما بلغ بهم العصاب طوراً بحيث لو قارناه بالسل الرئوي لامتنع المصح عن استقبالهم . وأنا اعقد أصلاً هذه المقارنة لأننا نستطيع في حالات العصاب السوساسي ، الطفيفة منها أو الخطيرة على حد سواء ، إذا ما عالجناها في الوقت المناسب ، أن نتوصل ، كما هو الشأن في ذلك المرض المعدي الزمن ، إلى جملة من نتائج علاجية باهرة .

في هذه الشروط لا يبقى علينا إلا أن نعرض الأشياء على ذلك النحو الناقص والفاصر الذي نعرفها به والذي يحق لنا أن نكشف عنه . والمعلومات الجزئية التي تقدمها هنا ، والتي استأذانا الوصول إليها جهداً شاقاً مضمناً ، ستبدو في أغلب الظن لا تبعث على الرضى ، ولكن من الممكن أن يستكملها باحثون آخرون بعملهم ؛ وربما أمكن للجهد المشترك المتضافرة أن تنجز مهمة هي ابهظ من أن يتولاها فرد بمفرده .

معطيات تتصل بحياته الجنسية . فأجاب أن ذلك ما يعرفه عن نظرياتي . وهو على كل حال لم يطالع شيئاً من كتاباتي ، ولكنه فيما كان يتصفح يوماً واحداً من كتيبي وجد تفسيراً لتراپطات غريبة بين الألفاظ<sup>(١)</sup> ذكرته بقوة بـ « شطحاته » الفكرية الخاصة ، مما جعله يعقد العزم على تفويض امر نفسه لي .

## (١) مقتطفات من تاريخ الحالة

### (١) بداية العلاج

في اليوم التالي قَبِلَ بأن يتقيد بالشرط الوحيد الذي يقتضيه العلاج . وهو أن يقول كل ما يرد إلى خاطره ، حتى ولو كان ذلك مؤلماً له ، وحتى لو بدت له خاطره عديمة الأهمية ، لامعقولة ، ولا صلة لها بالموضوع . وقد تركت له أن يختار بنفسه الموضوع الذي يرغب في أن يبدأ به . فاستهل الكلام على النحو الآتي<sup>(٢)</sup> :

قال إن له صديقاً يَكُنْ له تقديراً عالياً . وإليه يتوجه كلما تسلمت عليه حفرة إجرامية ، ويسأله إن كان يحقره ويعدده مجرماً . وكان صديقه يشد في هذه الحال من إزره مطمئناً إياه إلى أنه رجل لا غبار عليه ، وربما اعتاد منذ طفولته أن ينظر إلى حياته من هذا المنظار . وكان لشخص آخر مثل هذا التفرد عليه في ماضي حياته . هذا الشخص كان طالباً له من العمر تسعة عشر عاماً ، فيما لم يكن هو نفسه قد تخطى الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة . ويبدو أن هذا الطالب كان

رجل ما يزال في شبابه ، جامعي التأهيل ، حضر إلي وروى لي أنه يعاني منذ طفولته ، وعلى الأخص منذ أربعة أعوام ، من وساوس والقوام الرئيسي لمرضه هو اجس ، فهو يخشى أن يقع مكروه لشخصين عزيزين عليه للغاية : أبيه وسيدة نذر لها حباً مبطناً بالإجلال والتوقير . وقال فضلاً عن ذلك إنه تراوده حفزات قهرية ، ومنها مثلاً أن يجتز عنقه بموسى ، كما تتشكل لديه تحظيرات تطال توافه الأمور . وقد ضيع سنوات من عمره وهو يعدل افكاره ، ولذا أمسى متخلفاً في الحياة . والدورات العلاجية الكثيرة التي حاولها ما فادته واحدة منها بشيء ، باستثناء معالجة المياه في مصح ، على مقربة من بلدة س ... ، وربما كان مرد ذلك ، في ما يعتقد ، إلى أنه تعرّف هناك إلى امرأة ، مما أتاح له أن يمارس العلاقات الجنسية بصورة مطردة . أما هنا ، أي في فيينا ، فلا تسنح له ، على ما قال ، الفرص لذلك . فنادرة هي صلاته الجنسية ، وإن وجدت فعلى فترات غير منتظمة . أما البغايا فمثيرات لاشمئزازه . وبوجه الإجمال ، كانت حياته الجنسية فقيرة : ولم يلعب فيها الاستمتاع ، في سنته السادسة عشرة أو السابعة عشرة ، إلا دوراً ضئيلاً لا يذكر . وقدرته الجنسية عادية على حد ما قال ، وكان أول جماع له وهو في السادسة والعشرين من العمر . كان الانطباع الذي خلفه عندي المريض أنه رجل ذكي ، صافي الذهن . وقد سألته عن الأسباب التي تجعله يضع في مكانة الصدارة

(١) علم نفس امراض الحياة اليومية ، ١٩٠٤ .

(٢) جرى تحرير ذلك فعلاً عن ملاحظات كنت دونتها مساء عقب الجلسة . وهو يقترب بقدر الإمكان من كلمات المريض بعينها ، وإني لأحذر المحللين العسبين بالمعاسبة من تدوين ما يقوله المرضى في أثناء جلسة العلاج . فنشئت استياء الطبيب يلحق من الأذى بالمرضى قدرأ أكبر مما يمكن أن يبرره فربط الدقة في عرض ملائسات الحالة ( لم تكن آلة التسجيل قد اخترعت بعد في زمن فرويد . م . )



يَكُنْ له حياً . وقد أذكى عند مريضنا حسه بقيمة ذاته إلى حد تصور معه أنه عبقري من العباقرة . وقد صار هذا الصديق فيما بعد مدرّساً له ، فغيّر على حين فجة من سلوكه ، وراح يعامله معاملته لغيري . وفطن مريضنا في نهاية الأمر إلى أن مدرّسه مشغوف بإحدى شقيقاته ، ولم يعقد صلته به إلا ليجد منفذاً إلى أسرته . وكانت تلك أول صدمة كبيرة في حياته .  
واستطرد يقول بلا تمهيد :

### (ب) الجنسية الطفيلية

« بدأت حياتي الجنسية في وقت مبكر للغاية . وإني لأذكر مشهداً من سنتي الرابعة أو الخامسة ( ذكرياتي ابتداء من سنتي السادسة كاملة ) يزغ في ذهني على أجلي نحو بعد سنوات من ذلك . كانت عندنا مربية شابة رائعة الجمال ، تدعى الآنسة بيتر<sup>(٢)</sup> . كانت ذات مساء متمددة على أريكة ، متخففة اللباس ، مستغرقة في القراءة . فاستأذنتها في أن اندس تحت ثورتها . فسمحت لي بذلك ، بشرط ألا أخبر أحداً بالأمر . كانت لا تكاد ترتدي شيئاً ، فلمست أعضائها

التناسلية وبطنها التي بدت لي غريبة مدهشة . ومنذئذ استبد بي فضول عارم ومعذب إلى رؤية الجسم الانثوي . ولا أزال أذكر ما كان يستبد بي من جزع ونفاد صبر شديدين وأنا في الحمام أنتظر أن تأتي المربية ، وقد تعرت ، لتدخل إلى الماء ( كان ما يزال يؤذن لي عهدئذ في الذهاب إلى الحمام مع أخواتي ومربيتي ) . وذكرياتي أشد وضوحاً ابتداء من عامي السادس . كان لدينا في ذلك الزمن مربية أخرى ، وكانت هي الأخرى شابة وجميلة . وكانت لها في إلتيتها بثور كان من عاداتها أن تعصرها مساء . كنت أترقب هذه اللحظة لأشبع فضولي . وكذلك كان الأمر في الحمام ، وإن تكن الآنسة لنا أكثر تحفظاً من الأولى .

( وجواباً عن سؤال طرحته عليه : « كلا ، بالإجمال ما كنت انا في غرفتها ، بل كان من عاداتي أنام في غرفة والدي » ) . واستذكر مشهداً . « كان لي من العمر آنذاك سبع سنوات ولا بد<sup>(٤)</sup> . وكنا جالسين كلنا معاً : المربية ، والطاهية ، وخادمة أخرى ، وأنا ، وأخي الذي يصغرني بعام ونصف عام . كانت النساء الصبايا يتبادلن اطراف الحديث ، وفجأة سمعت الآنسة لنا تقول : « مع الصغير يمكن عمل ذلك ، لكن بول ( أنا ) شديد الحرق ، ومن المؤكد أنه سيفشل في العملية » . لم أدرك بوضوح ما كانت تعنيه بذلك ، لكنني استشعرت مهارة ومذلة ، وطلقت ابكي . حاولت لنا أن تؤاسيني وروت لي أن خادمة عملت ذلك مع صبي صغير عُهد به إليها زج بها في السجن لعدة شهور . ولا أظن أنها فعلت معي أشياء محظورة ، لكنني كنت أتأمد في الحرية معها . فحين كنت أذهب إلى فراشها ، كنت أكتشف عنها والأمسها ، وكان تدعني أفعال ذلك بلا اعتراض . لم تكن على قدر كبير من الذكاء ، وكانت حاجاتها الجنسية شديدة الإلحاح على نحو لا يخفى

(٢) إن د العريد أدلر ، الذي كان يوماً من المحللين النفسيين ، به ذات مرة ، في ندوة خاصة ، إلى الأهمية البالغة التي يسمي أن تُعمرى إلى التصريحات الأولى التي يدلي بها المرصى وماكم نديلاً على ذلك . فالعبارات الاستهلالية التي تنطق بها مريضنا تجبر التأثير الذي كان للرجال عليه ، أي تسلط العمود الذي لعمه في حياته الاختيار الموضوعي الجنسي المثالي . وتنف بعد ذلك عن موضوعه أخرى لث ثلاث فيما بعد أن تعاد مروياً بقرة الصواع والتفارض بين الرجل والمرأة . ويسمى أن تربط بهذا السياق كونه قد سمى تلك المربية الجميلة الأولى باسم أسرته الذي شامت المصادفة أن يكون اسماً مذكراً . والخال أن من عادة الأساط المورجوازية في مينا تسمية المربية باسمها الشخصي ، وهذا الاسم بالأخرى يكون متولها في الداكرة .

(٤) سأم فيما بعد باحتمال أن يكون هذا المشهد قد جرى ستأخر عن ذلك بعام أو عامين .

عن العيان . كانت في الثالثة والعشرين من العمر ، وكان لها طفل ، وقد تزوجها فيما بعد أبوه ، بحيث باتت اليوم « فراو هوفرات »<sup>(٥)</sup> . وكثيراً ما التقيها إلى الآن في الطريق » .

« منذ عامي السادس صرت أعاني من الانتصاب ، وأعلم أنني أتيت ذات يوم إلى أمي أشكرها الأمر . وأعلم أيضاً أن ذلك تطلب مني أن أتغلب على بعض الوسواس ، إذ كنت أرهص بعلاقة ذلك الانتصاب بتخيلاتي الفكرية وفضوليتي . وقد استبدت بي ، في ذلك العهد أيضاً . ولبعض الزمن ، فكرة مَرَضِيَّة مؤادها أن والدي يعرفان أفكارني ، وتفسيراً لذلك افترضت أنني لا بد أن أكون أفصححت عن أفكارني بدون أن أسمع نفسي وأنا أنطق بها . واعتقد أنه هنا بالذات كانت بداية مرضي . كان هناك أشخاص ، خادמות ، يعجبني كثيراً ، وكنتم أرغب رغبة مضطربة في رؤيتهن عاريات . لكن إذ كانت تخامرني هذه الوغبات ، كان يساورني أيضاً إحساس بغرابة مقلقة<sup>(٦)</sup> . كما لو أنه سيقع شيء إذا ما فكرت بذلك ، وكما لو أنه علي أن أفعل كل ما بوسعي لاتلافاه » .

( على سبيل المثال ، وجواباً عن سؤالني ، ذكر لي خوفه من أن يموت أبوه ) « منذ نعومة أظفاري ، وعلى مدى سنوات طويلة ، كانت تشغل ذهني أفكار عن موت أبي فتسبب لي اكتئاباً شديداً » .

بهذه المناسبة علمت ، على دهش مني ، أن أباه ، وإن يكن

(٥) FRAU HOFRAT لقب يطلق على روحان المجامير والقصة والمستشارين القضاة في النمسا ، وهو يشبه بالعربية قولنا « الحرم المصور » . م .

(٦) بالامانية UNHEIMLICH ، كلمة لا مقابل لها في اللغات الأخرى ، يترجمها المرسميون بـ L'INQUIÉTAnte C'FRANGETÉ والاكسليبر بـ UNCANNY ولغريدي مقال هام بهذا العنوان سوف يجسد قريباً مترجمتنا في تطبيقات أدبية لتحليل العمسي . م .

موضوع وسواسه الراهنة . قد توفي منذ عدة سنوات .

إن الأظواهر التي وصفها لنا مريضنا في الجلسة الأولى ، والتي يرجع زمنها إلى سنته السادسة أو السابعة ، لم تكن كما يعتقد بداية مرضه فحسب ، بل هي مرضه بالذات . فهي عبارة عن عصاب وسواسي كامل ، لا يقتصر إلى أي عنصر أساسي ، وهي في الوقت نفسه نواة عصابه اللاحق ونموذجه الأول ، وبنوع ما كيان عضوي ابتدائي لا نستطيع بغير دراسته أن نفهم التنظيم المعقد للمرض الراهن . فنحن نرى ذلك الطفل واقعاً تحت سلطان مقوم محدد من مقومات الغريزة الجنسية ، هو التلصصية VOYEURISME التي عبرت عنها . مراراً عدة وبقوة جامحة ، رغبته في أن يرى اللاني يعجبته من النساء عاريات . هذه الرغبة تناظر الفكرة الوسواسية اللاحقة . ولئن لم تكن هذه الرغبة قد اتسمت بعد بطابع وسواسي ، فمرد ذلك إلى أن أما الطفل لم يكن قد دخل بعض في تناقض تام مع هذه الرغبة ، ولم يكن قد استشعرها بعد على أنها شيء غريب عن نفسه . على أنه تشكلت منذ ذلك الحين في جانب ما من نفسه معارضة لهذه الرغبة ، إذ أن وجداناً مؤلماً كان يرافق بإطراد ظهورها<sup>(٧)</sup> . ومن الجلي الواضح أن نفس ذلك الشهواني الصغير كانت تتطوي على صراع 'فالي جانب تلك الرغبة الاستحواذية كان هناك أيضاً خوف استحواذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بها . فكلما فكر فيها ، تسلط عليه هاجس الخوف من وقوع شيء مروع . وقد انتشع هذا الشيء المروع ، منذ ذلك العهد ، يتلك السمة النمطية من اللاتعين التي لن يكون ثمة مناص ، مذاك فصاعداً . من أن تنتشع بها تظاهرات العصاب جميعها ، على أنه لا يحسر علينا أن نكتشف ما كان يختبئ خلف هذا اللاتعين لدى ذلك الطفل . ذلك اتنا لو

(٧) أحرص هنا على التذكير بأنه جرت محاولات لتفسير الوسواس بدون اعتبار للجدانية

توصلنا الى معرفة مثال واحد محدد مما يعبر عنه العصاب الوسواسي بعموميات مهمة ، فلنا ان نكون على ثقة من ان هذا المثال يمثل الفكرة الأولية والحقيقية التي كان هذا التعميم يرمي الي حجبها . وعلى هذا نستطيع ان نعيد بناء معنى الهاجس الاستحواذي على النحو التالي . « إذا راودتني الرغبة في رؤية امرأة عارية ، فمن المحتم عندئذ ان يموت أبي » . فالوجدان المؤلم يأخذ بصورة واضحة طابع الغرابة المقلقة UNHEIMLICH ، وتتولد عنه منذ ذلك الحين حفزات إلى فعل شيء ما لتفادي الكارثة ، حفزات شبيهة بالتدابير الدفاعية التي سترى النور لدى المريض لاحقاً .

هكذا نجدنا أمام حفزة إيروسية وبادرة تمرد عليها : أمام رغبة ( غير استحواذية بعد ) وهاجس تخوفي معارض لها ( له منذ ذلك الحين طابع استحواذي ) ، أمام وجدان مؤلم ونزوع إلى إجراءات دفاعية . وتلك هي اللاتحة الكاملة لعناصر عصاب . بل ثمة ما هو أكثر من ذلك . نوع من تشكيل هذائي ذي مضمون غريب مؤداه ان والديه يعرفان افكاره ، لانه كان يفصح عنها كما قال بدون ان يسمع نفسه وهو ينطق بها . ولن نجانب الصواب لو افترضنا ان هذا التفسير الذي صدرت محاولته عن طفل ينطوي على إرهاب صائم بالظواهر النفسية الغريبة التي نسميها لاشعورية ، والتي لا يسعنا ان نستغني عنها في التعليل العلمي لهذه الظواهر الغامضة . « إنني أنطق بأفكاري بدون ان اسمع نفسي » هذا يبدو أشبه بإسقاط على الخارج لفرضيتنا القائلة ان لدى الإنسان افكاراً لا يعلم عنها شيئاً . أو قل أشبه بإدراك من داخل النفس للمكبوت .

الامر واضح ان ذلك العصاب الطفلي الأولي كان يتضمن سلفاً معضلته وخلفه الظاهر ، مثله مثل أي عصاب معقد لدى الراشد . فما معنى فكرة الطفل التي تدور حول ان أباه لا بد ان يموت إذا ما راودته

الرغبة الجنسية المذكورة ، هي مجرد لغو وخلف ، ام ان ثمة سبباً إلى فهم هذه الفكرة باعتبارها نتيجة محتمة لسيرورات وظواهرات سابقة ؟

إذا طبقنا على هذا العصاب الطفلي المعارف التي اكتسبناها من حالات أخرى ، فلا مناص لنا من الافتراض انه وقعت للطفل في هذه الحالة أيضاً ، وقبل بلوغه عامه السادس ، خبرات رضىة ، منازعات وكبوتات غاصت في النسابة ، لكنها خلفت وراءها ، على سبيل الرسابة ، مضمون الهاجس التخوفي الاستحواذي . وسوف يتبين لنا فيما بعد إلى أي حد تتوفر لنا المقدرة على استرجاع تلك الخبرات المنسية أو على إعادة بنائها بدرجة ما من اليقين . وبودنا ، بانتظار ذلك ، ان نؤكد على اهمية الواقعة التالية التي لم تكن في أرجح الظن بنت المصادفة : وهي ان نساء مريضنا الطفلية بلغت حدها الأعلى في عامه السادس .

إنني أعرف عدة حالات أخرى من العصاب الوسواسي المزمن بدأت في الأخرى ، في سن مبكرة ، بمثل تلك الرغبات الشهوانية ، المصحوبة بهواجس سود ، وينزوع إلى تدابير دفاعية فهذه بداية نمطية تماماً ، وإن لم يكن ذلك هو النمط الوحيد الممكن . وثمة كلمة أخرى أود إضافتها بخصوص تجارب المريض الجنسية المبكرة ، قبل ان انتقل إلى عرض الجلسة الثانية . فليس لنا ان نماري في أنها كانت على جانب كبير من الوفرة والفعالية . وكذلك كانت الحال في سائر حالات العصاب الوسواسي التي تسنى لي ان أحلها . وهي جميعها تتسم خلافاً لواقع الحال في الهستيريا ، بسمة مميزة : النشاط الجنسي المبكر . والحق ان العصاب الوسواسي يشف ، بأوضح مما تشف به الهستيريا ، عن ان العوامل التي تتمخض عن عصاب نفسي المنشأ لا تكمن في الحياة الجنسية الحالية للمريض ، بل في حياته الجنسية الطفلية . فالحياة الجنسية الحالية للمصابين بالعصاب الوسواسي قد

تبدو سوية كل السواء لعين الملاحظ السطحي ، بل كثيراً ما تكون العوامل الإراضية وصروب من الشذوذ التي تكشف أقل شأنًا بكثير مما يكشف عنه مريضنا .

(ج)

### الهاجس الاستحواذي الكبير

« اعتقد أنني سأبدأ اليوم بأن أروي لك الحادثة التي حملتني على المجيء لاستشارتك . كان ذلك في شهر آب ، في أثناء المناورات في س ... كنت في حال شديدة السوء قبل هذه المناورات ، وكنت أنقلب على نار ضروب شتى من الوسواس ؛ ولكنها ما لبثت أن هدأت مع بداية المناورات . كنت أشعر بميل خاص إلى أن أثبت للضباط المحترفين أن الضباط الاحتياطيين قادرين لا على أن يتعلموا فقط ، بل كذلك على أن يبرهنوا على قوة تحملهم بدنياً . وفي ذات يوم انطلقنا بمسيرة قصيرة من س ... وفي أثناء الاستراحة أضعت نظارتي ، ومع أنه كان في مستطاعي أن أعثر عليها بسهولة ، فقد أثرت ألا أتسبب في تأخير تحركنا ، ومن ثم صرفت النظر عن الأمر وأبرقت إلى اختصاصي النظارات الذي كنت أتعامل معه في فيينا طالبا إليه أن يبعث إلي بنظارة أخرى مع عودة البريد . في أثناء تلك الاستراحة جلست بين ضابطتين ، كان أحدهما نقيياً وذا اسم تشيكي ، وسوف يصير له شأن بالنسبة إلي . كنت أخشاه إلى حد ما . لأنه كان من الواضح أنه يجب القسوة . أنا لا أزعم أنه كان شريراً ، لكنه كان قد صرح تكراراً ، في أثناء تناولنا وجبات الطعام ، أنه من أنصار العقوبات البدنية ، مما اضطرني إلى مناقضته بقوة . والحال أنه دار بيننا ، في أثناء تلك الاستراحة ، حديث روي خلاله الذقيب المشار إليه أنه قرأ سرية وصفاً لنوع مروع حقاً من التعذيب يمارسونه في الشرق . . . »

هنا توقف المريض ونهض وسألني أن أعفيه من وصف

التفاصيل . قطعائته إلى أنني أنا نفسي لا أستسيغ القسوة على الإطلاق . وإلى أنني بالتأكيد لا أرغب في تعذيبه ، ولكني لا أملك أن أعفيه من شيء ليس في متناولي . فلكانه يطلب إلي أن أهديه بجمين مذنبين<sup>(٨)</sup> . ذلك أن التغلب على المقاومات شرط للعلاج لا يحق لنا بحال التخلص منه ( كنت عرضت له مفهوم « المقاومة » في مستهل الجلسة ، حينما أخبرني بأنه لا بد له من أن يتغلب على أشياء كثيرة لكي يظلمني على الحادثة المشار إليها ) . ومضيت أقول له إنني سأفعل كل ما بوسعي لأسهل عليه سرده للحادثة ، وإنني سأبذل قصارى لأحزر ما يلزم لي . أكان قصده أن يتكلم عن الخوزقة<sup>(٩)</sup> . كلا ، ليس هذا فالمحكوم عليه يشد وثاقه ( كان شديد الغموض في الإبانة عن أفكاره حتى عز علي أن أخصن للحال الوضعية التي يشد بها وثاق المنكّل به ) ، ويُغلب على إيتيه وعاء وضعت فيه جردان ، فلا تغم - هنا نهض وقد بدت عليه كل علائم الروع والمقاومة - أن تفوض ... فاضطرت أن أقول متمماً : « في إسته . »

كان وجهه ينم ، كلما تطرق في حديثه إلى نقطة مهمة ، عن تعبير معقد وغريب ، لا يسعني أن أوّله إلا على أنه هلع من لذة مجهولة من قبله . ومضى يقول بصعوبة بالغة : « في تلك اللحظة ومضت في ذهني فكرة أن ذلك يقع لشخص عزيز علي<sup>(١٠)</sup> . » . وجواباً عن سؤال طرحته عليه ، قال إنه لم يكن هو نفسه منبذ التعذيب ، وإن التعذيب كان يتم بطريقة لاشخصية وسرعان ما أدركت ، بعد أن حضضته قليلاً ، أن تلك « الفكرة » كانت تتجه إلى السيدة التي يجبها .

(٨) أعني وأهدي لها بالألمانية لفظ واحد SCHENKEN . م .

(٩) قال « فكرة » ، إذ إن التعبير الأقوى - الرصة - أو - الحوف - قد احتجرت الرقاة كما هو واضح للجان . ولا يسمي لسوء الحظ أن أقدم صورة دقيقة عن اللاتيين المميزة لطريقة سرده

« عليك أن تسدد للملازم الكورونات ٣,٨٠ ... » ، وقد تمتم بهذه الكلمات بصوت يكاد لا يكون مسموعاً .

بعد ذلك بيومين انتهت المناورات ، وقد أمضى مريضنا ذينك اليومين يجاهد ليعيد إلى ذلك المبلغ الزهيد . ولكن محاولاته هذه كانت تصطدم أكثر فأكثر بصعاب لا صلة لها به في الظاهر . فقد حاول أول الأمر سداد المبلغ بوساطة ملازم كان في طريقه إلى مكتب البريد . لكن حين أعاد إليه هذا الأخير المال لدى رجوعه قائلًا إن له يلتق هناك الملازم أ . داخله سرور كبير . ذلك أن هذه الطريقة في الوفاء بقسمه ما كانت لترضيه . نظراً إلى أنها لا تتفق مع فحوى القسم : عليك أن تسدد للملازم أ المال . وأخيراً التقى مريضنا بالملازم أ ، غير أن هذا الأخير رفض أخذ المبلغ ، مصرحاً أنه لم يدفع عنه شيئاً وأنه لا علاقة له بالبريد وأن الملازم ب هو المكلف به . وقد أسقط في يد مريضنا لعدم قدرته على الوفاء بقسمه ، نظراً إلى أن البند الأول كان مغلوطاً . وراح ذهنه يتفقد عندئذ عن أغرب الخطط ، ومنها أنه سيذهب مع الضابطيين ( أ ) و ( ب ) إلى مكتب البريد ، وهناك سيدفع المستخدمة البريد الكورونات ٣,٨٠ كيما تسلمها إلى ب ، وعندئذ سيسدد هو ، أي مريضنا ، طبقاً لفحوى القسم ، الكورونات ٣,٨٠ إلى أ .

لن يدهشني أن يقف القارئ عاجزاً عن متابعة ما عرضته عليه . فالقصة المفصلة التي رواها لي المريض عن الأحداث السابقة لذينك اليومين وعن ردود فعله على هذه الأحداث كانت مليئة بالتناقضات الداخلية وتبدو في غاية الإلتباس . وإنما بعد أن سرد القصة للمرة الثالثة أفلحت في أن ألقت نظره إلى ما تنطوي عليه من نقاط مبهمة كثيرة ، وفي أن أكتشف له عما تحفل به من نسايات كاذبة ومن ضروب نقل . وسأغض النظر هنا عن التفاصيل . فنحن سنطلع على ما هو أساسي فيها عما قليل - وأود فقط أن أذكر أن المريض صار في نهاية

توقف عن سرده ليؤكد لي كم تقع هاتان الفكرتان من نفسه موقع النفور ، وكم يستشعرهما غريبتين عن شخصه ، وليفيدني أن كل ما يلي يتوالى في ذهنه بسرعة خارقة فبالى جانب الفكرة . كان هناك أيضاً « الجزاء » ، أي الإجراء الدفاعي الذي لم يكن أمامه مناص من تحمله ليحول دون مثل ذلك التخيل أن يتحقق . فحين تكلم النقيب عن ذلك التعذيب المروع وبرزت الأفكار في ذهنه ، استطاع أن ينجح أيضاً في التخلص من الفكرتين بصيغته المعتادة : « ولكن ! » ( مصحوبة بإشارة شجب ) ، وبالعبارة التي يرددها لنفسه : « دعك ، ما هذا الذي تخيله ؟ » .

هذه التثنية ( الفكرتان ) أثارت عجبني ، كما لا بد أنها استعصت على فهم القارئ . فنحن لم نسمع حتى الآن إلا عن فكرة واحدة ، تلك التي تتصل بالسيدة التي تعاني من التعذيب بالجرذان . وعندئذ لم يجد بداً من أن يعترف بأن فكرة أخرى ومضت في ذهنه في وقت واحد مع الأولى ، فكرة أن التعذيب يطال أيضاً أباه . ونظراً إلى أن أباه قد مضى زمن طويل على وفاته ، وبما أن هذا الهاجس كان بالتالي أبعد عن المعقولة من الآخر ، فقد حاول أن يريجه الاعتراف به لفترة أخرى من الوقت .

في مساء اليوم التالي سلمه النقيب المشار إليه طرداً بريدياً يُسلم مقابل الدفع ، وقال له : « لقد سدد الملازم ( أ ) المبلغ عنك ، فعليك أن ترده إليه » . وكان في الطرد النظارة التي أوصى عليها برقياً . وفي تلك اللحظة ومضت في ذهنه فكرة « جزاء » : ينبغي إلا أزد المال وإلا فإن « ذلك » سيقع ( أي أن التعذيب بالجرذان سيصير أمراً واقعاً بالنسبة إلى أبيه وإلى السيدة ) وعندئذ بزغ في ذهنه ، بمقتضى مخطط كان مالوغاً لديه ، أمر أو ضرب من القسم لمكافحة الجزاء

(١٠) تكاد الأسماء أن تكون هنا عديمة الأهمية

تلك الجلسة الثانية في حال من الذهول والتخليط . وقد دعاني مراراً « سيدي النقيب » ، وربما كان ذلك لاني لفتُ نظره في مستهل الجلسة إلى أنني لست قاسياً مثل النقيب م ، وإلى أنه ليس في ذيتي أن أعذبه في غير طائل .

في اثناء تلك الجلسة علمت ، فضلاً عن ذلك ، أنه منذ ابتداء وسأوسه ، ويصدد جميع هواجسه السابقة المتعلقة بالمصائب التي يمكن أن تقع لأشخاص أعزاء عليه ، كان يتصور أن العذابات ستطالهم لا في هذه الدنيا فحسب ، بل كذلك في الأبدية ، في الآخرة . وكان حتى عامه الرابع عشر أو الخامس عشر مؤمناً صادقاً في تدينه . ومتذنباً تطور حتى صار اليوم من الملاحدة . وقد وجد حلاً لهذا التناقض<sup>(١١)</sup> عن طريق الاستدلال التالي : « ماذا تعرف عن الحياة في الآخرة ؟ ماذا يعرف عنها الآخرون ؟ وبما أنه من المستحيل معرفة شيء عنها ، وبما أنك لا تجازف بشيء ، إذن فافعل » . وكان هذا الرجل ، الذي هو في العادة على جانب كبير من الذكاء ، يعتقد أن هذا الاستدلال لا غبار عليه ، وكان يستخدم على هذا النحو لاقينية العقل البشري فيما يتصل بهذه المشكلة لصالح أفكاره الدينية المهجورة .

أكمل المريض في اثناء الجلسة الثالثة قصته البليغة الدالة عن محاولته الوفاء بقسمه القهري : ففي ذلك المساء انعقد اجتماع الضباط الأخير قبل نهاية المناورات . وكان عليه هو أن يرد على النخب الذي شربه الحضور تكريماً لأولئك « السادة الاحتياطيين » . فتكلم وأحسن الكلام ، ولكن كما لو أنه يتكلم في نومه ، إذ كان قسمه لا يزال يعذبه في قرارة نفسه . وقضى ليلة رهيبية ؛ كانت الحجج والحجج المضادة تتصارع في نفسه ؛ وكانت الحجة الرئيسية بطبيعة الحال أن البند

(١١) أي التناقض بين الحادة ، وبالتالي إنكاره لوجود الآخرة ، وبين وسأوسه التي تصور له أن العذاب سينتال أعراءه في الحياة الأبدية أيضاً « م » .

الأول في قسمه ، وهو أن الملازم أ دفع عنه المبلغ ، لم يكن يطابق الواقع . وقد عرّى مريضنا نفسه بالقول بينه وبين نفسه إن كل شيء لم ينته بعد ، وذلك ما دام الملازم أ سيرافقه في الغد في شطر من الطريق إلى ي<sup>(١٢)</sup> ، محطة السكة الحديدية . ومن ثم سيكون أمامه متسع من الوقت يسأله معروفاً . ولكنه لم يفعل شيئاً من هذا ، وترك أ يرحل بدونه . غير أنه كلف وصيفه بأن يذهب ويخبر أ بأنه ينوي زيارته بعد ظهر ذلك اليوم . ووصل مريضنا إلى المحطة في الساعة ٩،٢٠ ، وأودع أمتعته فيها ، ثم قام بجولة للتبضع في البلدة الصغيرة ، عاقداً العزم على زيارة أ بعد ذلك . وكانت القرية التي يقيم فيها هذا الأخير تقع على مسافة زهاء ساعة بالعربة من بلدة ي . وكانت الرحلة بالسكة الحديدية إلى الموضع الذي يقع فيه مكتب البريد المشار إليه تستغرق ثلاث ساعات . وهكذا تهيأ له أنه يستطيع ، متى ما أنجز خطته المعقدة ، أن يعود في الوقت المناسب إلى ي ليستقل منها القطار المسائي إلى فيينا . وكانت الأفكار التي يناقش بعضها بعضاً في ذهن مريضنا هي من جهة أولى : « ما أنا إلا جبان ، فواضح للعيان أنني أريد أن أتحاشى إزعاج طلب ذلك المعروف من أ ، وبالتالي نظره إلي على أنني مجنون ، ولهذا السبب أُرغب عن الوفاء بقسمي » ، ومن الجهة الأخرى : « إنه لمن الجبن على العكس أن أفي بهذا القسم ، لاني لا أُرغب في فعل ذلك إلا لأتخلص من وسأوسي » . وروى لي أنه في كل مرة كانت تتعادل في ميزان محاكماته كفتا حجتين متناقضتين ، كان من عادة أن يسلس قياده لأحداث عارضة ، وكأنا لمشيشةً إلهية . ولهذا السبب رد بالإيجاب حين سأله حمال في المحطة : « القطار الساعة العاشرة ، يا سيدي الملازم ؟ » . وعلى هذا سافر في الساعة العاشرة ، بعد أن تدبر

(١٢) هي في الاصل P . ولكننا لم نترجمها إلى ب تحاشياً للخط مع الملازم ب « م » .

لنفسه امرأً واقعاً<sup>(١٣)</sup> أراحه كثيراً . واستحصل بعد ذلك ، لدى أحد مستخدمي عربة المطعم ، على تذكرة للغداء . وعند أول وقفة للقطار خطر له أنه ما يزال امامه متسع من الوقت لينزل ، ولينتظر القطار القادم من الاتجاه المعاكس ، وليذهب إلى ي . ويركب عربة إلى الموضوع الذي ينزل فيه الملازم أ ، ويرحل معه على مدى الساعات الثلاث إلى المكان الذي يوجد فيه مكتب البريد ، الخ . وما أمسكه عن ذلك كله سوى أنه كان حجز لنفسه مكاناً للغداء في عربة المطعم . غير أنه لم يغسل يده من مشروعه ، بل أرجأ تنفيذه إلى وقفة القطار التالية . ثم راح يرجئه مرة بعد أخرى من محطة إلى أخرى ، إلى أن وصل إلى محطة بدا له أنه من المستحيل أن ينزل فيها نظراً إلى وجود اقارب له في تلك البلدة . وعلى هذا صمم على متابعة سفره إلى فيينا ليلتقي صديقه هناك وليشرح له الموقف وليعود بقطار الليل إلى ي إن ارتأى صديقه ذلك . ولما أعربت له عن شككي في أن تكون ثمة إمكانية مادية لتنفيذ ذلك ، اكد لي أنه كانت ستتاح له ما بين وصول قطاره إلى فيينا وقيام القطار الآخر منها مدة نصف ساعة . ولما بلغ إلى فيينا لم يلتق صديقه في المطعم الذي كان يتوقع أن يجده فيه ، ولم يصل إلى شقة هذا الأخير إلا في الساعة الحادية عشرة ليلاً ، فشرح له وضعه في الليلة نفسها . وقد ذهل الصديق إذ وجد مريضاً لا يزال يشك في أن الأمر ليس أكثر من مجرد وساوس ، وطمانته بحيث تسنى له أن يقضي ليلة هادئة ، وفي صباح اليوم التالي ذهب معه لإرسال الكورونات الـ ٣,٨٠ إلى مكتب البريد الذي كان وصل إليه الطرد المحتوي على النظارة .

لقد أتاح لي هذا التفصيل الأخير أن أكتشف ما في قصته من تحريفات . فما دام إرسال المبلغ ، بعد ما رده صديقه إلى رشده ، لا

إلى الملازم أ ، ولا إلى الملازم ب ، وإنما إلى مكتب البريد بالذات ، فمعنى ذلك أنه كان يعرف . بل لا بد أنه كان يعرف حتى قبل رحيله إلى فيينا أن الكورونات الـ ٣,٨٠ لا يدين بها لأحد آخر سوى لمستخدمه المريد . وبالفعل ، اتضح أن مريضاً كان يعرف ذلك قبل أن يخره النقيب م بضرورة التسديد ، وقيل القسم ، لأنه يذكر الآن أنه كان اجتمع ، قبل لقائه بالنقيب القاسي بعدة ساعات ، بنقيب آخر تولى اطلاعه على حقيقة الوضع . فقد روى له هذا الضابط ، حين سمع اسمه ، أنه كان في مكتب البريد منذ بعض الوقت ، وأن السيدة الشابة التي تعمل فيه سألته إن كان يعرف الملازم هـ (أي مريضنا) الذي وصل برسمه طرد يُسَلَّم مقابل الدفع . وما كان النقيب يعرفه ، لكن المستخدمة قالت إنها تتق بذلك الملازم المجهول ، وإنها ستدفع عنه المبلغ . وعلى هذا النحو تسلَّم مريضنا النظارة التي كان أوصى عليها . وقد أخطأ النقيب القاسي حين طلب إلى مريضنا لما سلمه الطرد أن يسد الكورونات الـ ٣,٨٠ إلى الملازم أ . ولا بد أن مريضنا فطن إلى هذا الخطأ ، ولكنه أقسم مع ذلك قسمه ، بأننا إياه على هذا الخطأ ، وهو القسم الذي صار مصدر عذاب له . وقد أخفى عن نفسه وعني ، في سرده للقصة ، وجود ذلك النقيب الآخر ووجود تلك المستخدمة الوثيقة به في مكتب البريد . بيد أنني إقربان هذا التصحيح ما كان من شأنه إلا أن يجعل سلوكه أشد إمعاناً في اللامعقولية وأعصى على الفهم مما كان يبدو عليه من قبل .

بعد أن غادر المريض صديقه وآب إلى أسرته ، استبدت به شكوكه من جديد . ذلك أن حجج صديقه ما كانت تختلف عن تلك التي يردها بينه وبين نفسه ، وهو لم يتخذه بسبب طمأنينته العابرة التي يعلم أن مردها فقط إلى التأثير الشخصي لذلك الصديق عليه . وقد كان قرار مريضنا بالذهاب لاستشارة طبيب يدرج ببراعة في إطار هذيانه ، وذلك على النحو التالي : فقد كان في نيته أن يطلب من

الطبيب شهادة فحواها أنه كان من الضروري له كما يبرأ أن يتصرف  
 حيال أ على ذلك النحو الذي صورته له خياله ، وكان وطيد الأمل بأن أ  
 سيقنع بكل تأكيدات بفضل هذه الشهادة فيقبل منه الكورونات  
 الـ ٢.٨٠ . والمصادفة التي وقعت بين يديه واحداً من كتبي هي التي  
 وجهت اختياره نحوي . ولكنه ما عاد عندي إلى الكلام عن تلك  
 الشهادة . فهو لم يطلب مني إلا طلباً معقولاً للغاية ، وهو أن أخلصه من  
 وسواسه . وبعد ذلك بعدة شهور ، ولما بلغت مقاومته ذروتها ، استشعر  
 في نفسه من جديد إغراء يدعو للذهاب إلى بلدة ي ، ليلاقى الملازم أ ،  
 وليمثل معه مهزلة رد المال إليه .

(د)

### مدخل إلى فهم العلاج

أرجو القارئ الا يتأمل ان يعلم حالاً ما يمكن لي ان اقله بصدد  
 هذا الوسواس الشديد الامعان في اللامعقولية ( وسواس التعذيب  
 بالجرزان ) . فالتقنية التحليلية النفسية الصريحة تفرض على الطبيب  
 ان يلجم فضوله وان يدع المريض يختار بحرية الموضوعات التي  
 يتعاقب واحدها بعد الآخر في اثناء التحليل . وعلى هذا فقد استقبلت  
 مريضتي في الجلسة الرابعة طارحاً عليه هذا السؤال . « في اي  
 موضوع ستواصل اليوم الكلام ؟ » .

أجاب : « لقد عقدت العزم على إخبارك بما اعتقد انه مهم وبما  
 يعذبني من البدء » . وطفق يروي لي جميع تفاصيل مرض أبيه الذي  
 قضى قبل تسعة أعوام ، بانتفاخ الرئة . وقد سأل مريضتي يوماً  
 الطبيب ، وهو يحسب ان الامر عند أبيه مجرد نوبة عابرة ، متى يمكن  
 اعتباره ان كل خطر قد زال . فأجابه الطبيب : « مساء بعد الغد » . وما  
 خطر له ببال ان أباه يمكن ان يموت قبل هذا الميعاد . وفي الساعة  
 الحادية عشرة والنصف من مساء ذلك اليوم رقد لساعة من الزمن ،

وحينما استيقظ في الواحدة أنباه صديق طبيب ان أباه قد توفي . ولام  
 مريضنا نفسه على انه لم يحضر وفاة والده ، وقد اشتدت هذه المآخذ  
 الذاتية حين أبلغته الممرضة ان أباه تلفظ باسمه في الأيام القليلة  
 الماضية ، وقد سأله حينما دنت من سريره المحتضر . « أنت  
 بول ؟ » . وقد تراءى لمريضنا أن أمه وشقيقاته ينحن على أنفسهن  
 بمثل ما أنحن به من لائمة على نفسه . ولكنهن ما تكلمن عن ذلك قط .  
 على ان التائيات التي كان ينهال بها على نفسه لم تكن في بادئ الامر  
 مؤلمة ، لأن المريض لم يستوعب موت أبيه . وكثيراً ما كان يتفق له ،  
 إذا ما سمع نكتة جيدة ، ان يقول لنفسه : « هذه سأحكىها لأبي » .  
 وكانت مخيلته أيضاً مشغولة بصورة المتوفى ، بحيث كان في كثير من  
 الأحيان كلما دلف إلى حجرة توقع ان يلقاه فيها : وإذا ما سمع الباب  
 يطرق قال في نفسه : « هوذا أبي قد حضر » . ومع انه لم ينس قط ان  
 أباه قد توفي ، فإن توقعه لهذا الظهور الشيعي لم يكن يرتدي أي طابع  
 مرعب ، بل كان ، على العكس من ذلك ، يتوق بقوة إلى هذا الظهور .  
 وإنما بعد مرور عام ونصف عام استيقظت فيه ذكرى إهماله وتقصيره ،  
 فراحات تسميه حسفاً وعذاباً ، حتى داخله الاعتقاد بأنه مجرم . وكانت  
 المناسبة التي أطلقت هذه التبكيتات وفاة زوجة عم له وزيارة تعزية قام  
 بها إلى بيتها . وابتداء من ذلك اليوم شمل بنشاطاته الخيالية والأخرة .  
 وكانت النتيجة المباشرة لهذه الازمة كفاً خطيراً لقدترته على العمل<sup>(١٤)</sup>  
 . وقد روى لي ان كلمات صديقه المعزية ، هذا الصديق الذي كان يفند

(١٤) ان وصفاً أكثر تفصيلاً لهذه الواقعة اتاح لي ان اهمم على نحو افضل تآثيرها على  
 حريضنا فقد هتف عمه ، بزج المتوقفة ، متجنباً « غيري من الرجال يبيحون  
 لأنفسهم متعاً شتى . اما انا فلم اعش إلا من اجل هذه المرأة » . وقد افترض  
 مريضنا ان عمه يلجأ إلى أبيه . فالتائيات الشكوك بصدد الوفاء الزوجي عند هذا  
 الاحير . وعلى الرغم من ان عمه نفى نفيأ قطعاً هذا التاويل لاقواله ، فقد بقي اثرها  
 فيه مستمراً



سؤالي . فشرحت له باقتضاب الفوارق السيكولوجية بين الشعور واللاشعور ، والبلى والاهتراء الذي يتعرض له كل ما هو شعوري ، بينما يبقى اللاشعوري غير قابل نسبياً للتغيير ، ممثلاً له على ذلك بالقطع الأثرية الموجودة في مكثبي<sup>(١٥)</sup> . فقد جاءت هذه القطع من قبور وأضرحة ، وانطامها هو ما حفظها من البلى . وبومباي لم تتحول إلى انقاض إلا اليوم فقط ، بعد نبشها وإخراجها من تحت الأطنار . فسلاني المريض : « هل يمكن التنبؤ بيقين بما سيكون عليه سلوك المرء حيال الأفكار التي يتم اكتشافها ؟ فقد يفالج المرء في التغلب على تبكيته ، بينما قد لا يفالج امرؤ ثانٍ في ذلك » . فقلت له : « كلا ، فمن طبيعة الأشياء أن يتم التغلب على الوجدان في اثناء العملية التحليلية ذاتها . فخلافاً لما يحدث بالنسبة إلى بومباي ، التي تُبذل الجهود لصونها والحفاظة عليها ، يتطلع المرء إلى التخلص بأي ثمن من مثل تلك الأفكار المؤلمة » . فأردف يقول : « قلت في نفسي إن التبكي لا يمكن أن يوى النور إلا في حال انتهاك المرء للمبادئ الأخلاقية الأكثر اتساماً بالطابع الشخصي ، وليس للقوانين الخارجية » فوافقت على ذلك ، لافتاً نظره إلى أن من لا ينتهك سوى هذه القوانين الخارجية وحدها يعد نفسه في كثير من الأحيان بطلاً . « إن ظاهرة كهذه غير ممكنة بالتالي إلا إذا وجد من الأصل انشطار في الشخصية . وإني لاتسائل عما إذا كنت ساستعيد وحدة شخصيتي . فإن تأتي لي ذلك ، فأني متيقن من أنني سأنجز أشياء باهرة كثيرة ، وربما أكثر مما ينجزه غيري من الناس » . فصارحته باتفاقي التام معه في تصوره عن انشطار الشخصية . بل يوسع أن يدع معاً هذين الزوجين : التعارض بين الشخصية الأخلاقية والشر من جهة أولى ، واللاشعور المقابل

(١٥) كان فرويد مولماً بالعاديات ، وكان ركن بتمام من مكثبي تشغله مسوحات وتمائيل صغيرة قديمة . مما فيها بعض التماثيل الفرعونية . . . م . .

دوماً تبكيته دافعاً إياها بالنشط والغلو ، هي وحدها التي كانت تشد من أزره وتمكّنه من المضي في الحياة .

انتهزت هذه الساحة لأقدم له فكرة أولية عن العلاج التحليلي النفسي . فحينما يكون هناك اختلاف بين مضمون فكرة من الأفكار وبين شخصتها الوجدانية ، أي بين شدة التبكي وسببه ، يقول غير أهل الاختصاص إن الوجدان أقوى بكثير من سببه ، أي أن التبكي فعال فيه ، وإن الاستدلال الذي يستند إليه باطل . كأن يعتقد الشخص نفسه ، كما في مثال مريضنا ، مجرماً . أما الطبيب فيقول على العكس : كلا ، إن الوجدان مبرر ، والإحساس بالذنب في محله ، لكنه ينتمي إلى مضمون آخر ، هو منه مجهول ( لاشعوري ) ، والبحث عنه هو المطلوب . والمضمون المعروف للفكرة لم يحتل مكان المضمون المجهول إلا بفضل ترابط زائف . ولكن بما أننا لم نتعود أن نستشعر في أنفسنا وجدانات قوية بدون مضمون فكري ، فإننا نتخذ من مضمون آخر بدلاً عنه يكون مطابقاً له بقدر أو بأخر ، مثلنا في ذلك مثل الشرطة التي إذا ما عجزت عن اعتقال جاني ارتكب جريمة قتل توقف آخر بدلاً منه . والترابط الزائف هو وحده الذي يفسر عجز العملية المنطقية عن مواجهة الفكرة الاستحواذية . وانتهيت كلامي بالقول إن هذه النظرة الجديدة للأمر قد تثير للوهلة الأولى الفأزأ كبرى : وبالفعل ، كيف يمكن للمريض أن يسلم بصحة تأنيبه لذاته باعتباره مجرماً بحق أبيه ، وهو الذي يعلم أنه لم يرتكب جرماً ضده ؟

في الجلسة التالية أبدى اهتماماً أكبر بشروحي . بيد أنه اجترأ ، على حد قوله ، على مكاشفتي ببعض شكوكه : فكيف يمكن أن يكون لمثل ذلك التفسير ، الذي يرى أن التبكي والاحساس بالذنب لهما ما يبرهما ، تأثير علاجي ؟ فأجبت أنه ليس التفسير بحد ذاته هو الذي يكون له هذا التأثير ، وإنما الاهداء إلى المضمون المجهول الذي به يرتبط التبكي . فقال : « أجل ، على هذه النقطة تحديداً كان ينصب

للشعور من الجهة الثانية . فالشخصية الأخلاقية هي الشعور : أما الشرف فبينا فهو اللاشعور<sup>(١٦)</sup> . قال عندئذ « إنني أذكر ، وإن كنت أعد نفسي رجلاً أخلاقياً ، أنني ارتكبت بكل تأكيد ، في طفولتي ، أشياء صادرة عن تلك الذات الأخرى » . فقلت له إنه بقوله هذا قد كشف ، في رأيي ، عن الخاصية الرئيسية للاشعور . أي عن صلته بما هو طفلي فاللاشعور جزء من شخصيتنا ، انفصل عنها في الطفولة ، ولم يتبع تطورها اللحق ، وصار من ثم مكبوتاً . فاللاشعوري هو الطفلي فينا . وفسائل<sup>(١٧)</sup> هذا اللاشعور المكبوت هي العناصر التي منها تتغذى الأفكار اللاإرادية التي تشكل مرضه . وقلت لمريضني إن عليه الآن أن يكتشف خاصية أخرى للاشعور فأجابني : « إنني لا أجد شيئاً آخر ، لكنني أتساءل عما إذا كان بالإمكان شفاء اضطرابات ماضية عليها مثل هذا الزمن المديد . وماذا يمكن على الأخص عمله في مواجهة فكريتي تلك عن الآخرة التي لا سبيل إلى دحضها بالمنطق ؟ » . فما ماريت في خطورة حالته ، ولا في خطورة تصورات المرضية ، غير أن شبابه نقطة في صالحه ، وكذلك أيضاً استقامته شخصيته . كما قلت له . وأضافت إلى ذلك عبارة أعربت له فيها عن حسن تقديري لشخصه ، فأعجبني بذلك على نحو منظور .

استهل الجلسة التالية بإخباري عن واقعة جرت له في طفولته : تكما سبق له القول ، كان يخشى منذ أن كان في السابعة من العمر أن يحزر والده أفكاره ، وقد لازمه هذا الخرف طول حياته . وفي الثانية عشرة أحب بنتاً صغيرة ، هي شقيقة رفيق له ( رداً على سؤالي لجاب : « ليس حباً شهوانياً ، فما كنت أرغب في أن أراها عارية ، إذ كانت

(١٦) هذا كله لا يصح إلا بصورة تقريبية . ولكنه يكفي لدخول تمهيدي

(١٧) المسائل بالفرنسية REJETONS وبالألمانية ABKOMMLING . ومن الممكن ترجمتها أيضاً بالمشققات . . .

صغيرة جداً » ) . ولكنها لم تظهر له من الود بالقدر الذي كان يرجو . فخطرت له عندئذ هذه الفكرة : وهي أنها ستكون أكثر حباً له إن نزلت به كارثة : وفرضت فكرة أخرى نفسها عليه ، وهي أن وفاة والده يمكن أن تكون تلك الكارثة . وقد دفع عنه للحال بقوة هذه الفكرة . وهو يأنى على كل حال أن يسلم باحتمال أن تكون بمثابة « أمنية » . فالامر لا يعدو أن يكون ، في نظره ، « ترابض أفكار »<sup>(١٨)</sup> . فقلت معترضاً : « إذا لم تكن أمنية ، فلماذا دفعت عنك هذه الفكرة بمثل تلك القوة ؟ » . فأجاب : « فقط بسبب مضمون هذه الفكرة ، وهو احتمال أن يموت أبي » . فلفت نظره إلى أنه يعالج هذه المسألة كما لو كانت جريمة قذح في الذات الملكية ، تلك الجريمة التي يُعاقب عليها سواء من قال : « إن الامبراطور حمار » ، وسواء من أقصع عن فكرته على نحو أكثر تمويهاً بقوله : « من يقل إن الامبراطور كذا ، فسأريه » . وأضافت بأنه من الممكن بسهولة على كل حال إدراج مضمون فكرته في سياق ينفي عنها طابعها المنفر : مثال ذلك « إذا مات أبي ، فسأنتحر على قبره » . كان لكلامي هذا وقع الصدمة ، بشكل ظاهر ، على مريضني ؛ غير أنه لم يتخل عن معارضته ، مما اضطرني إلى قطع النقاش بقولي إنها لم تكن المرة الأولى التي تخطر له فيها في هذه الحال فكرة موت أبيه ؛ فلا بد أن تكون ذات أصل أقدم ، وسيتعين علينا يوماً أن نفتش عنه . عندئذ روى لي المريض أن فكرة مشابهة ومضت في ذهنه كالبرق مرة ثانية قبل موت أبيه بستة أشهر . كان عهدئذ قد تدله في حب السيدة التي سبقت الإشارة إليها<sup>(١٩)</sup> ، ولكن ما كان في مستطاعه أن يفكر بالزواج لأسباب مالية . وكانت الفكرة التي خطرت في ذهنه هي التالية : لو مات أبي فلربما اغتنمت بما يكفي لاتزوجها . ودفعاً عنه لهذه الفكرة ذهب

(١٨) ليس العصاويين الوساويين هم وحدهم الذين يقنعون بمثل هذه التخفيفات اللظفة

(١٩) كان ذلك قبل عشر سنوات .

إلى حد التمني بالأ يترك له أبوه أي ميراث ، بحيث لا يكون ثمة شيء يعوض عن مثل هذه الخسارة الفادحة بالنسبة إليه . ومرة ثالثة خطرت له مثل تلك الفكرة ، ولكن في صورة مخففة جداً هذه المرة ، وذلك عشية وفاة والده : « إنني على وشك أن أفقد أعز من لدي في الوجود » . والحال بزغت فكرة أخرى معترضة : « كلا ، ثمة شخص آخر سيكون ققدانه أشد إيلاماً بعد لي » (٢١) . ولقد دهشته أيما دهاش أن تراوده أفكار كهذه ، لأنه متيقن تماماً من أن وفاة أبيه ما كان يمكن بحال من الأحوال أن تكون موضع تمنيه ، إذ كانت فقط موضوع خوفه .

بعد هذه الكلمات التي نطق بها باحتداد ، ارتأيت أنه من المفيد أن أعرض له بعض مفاهيم نظرية جديدة . فبحسب هذه المفاهيم ، فإن خوفاً كذاك يناظر رغبة قديمة ، هي الآن مكبوتة ؛ ومن ثم فإن احتجاجاته تلك ينبغي أن تحتملنا على افتراض وجود نزعات مضادة تماماً . وهذا يتمشى أيضاً مع واقع أن اللاشعور هو النقيض المعاكس للشعور . بدا على مريضنا انفعال شديد ، ولكنه بقي على ريبية شديدة أيضاً ، وأبدى دهشة من أن تكون رغبة كمثل وجدت لديه ، علماً بأن أباه كان أعز شخص عليه في الوجود . وهو لا يشك هنيهة في أنه كان على استعداد للتنازل عن كل سعادة في هذه الحياة لو أمكن له بذلك أن ينقذ حياة أبيه ، فاعترضت عليه بالقبول إن هذا الحب البالغ الشدة هو بالتحديد شرط كبت الكره . فقد كان سهلاً عليه حيال من لا يحفل بهم من الأشخاص أن يكف لهم ، جنباً إلى جنب ، مشاعر من حب معتدل ومن كره معتدل هو الآخر : فلو كان على سبيل المثال موظفاً ، لكان أمكن له أن يصف رئيسه في الوظيفة بأنه إنسان لطيف ، ولكنه في الوقت نفسه خسيس كرجل قانون ولا إنساني كقاضٍ . على هذا المنوال يتكلم بروتوس عن قيصر في مسرحية شكسبير : « كان قيصر يحبني ،

(٢٠) الإشارة هنا واضحة إلى التعارض بين الضميرين اللذين في الآية ر ، السيدة .

وإنني لأبكيه ؛ كان محظوظاً ، وإنني لبدك مغتبط ؛ كان مقداماً ، وإنني لبه معجب ؛ لكنه كان طموحاً فقتلته ! » (٢١) . إن كلمات بروتوس هذه تبدو لنا على كل حال غريبة ، إذ ما كنا لنتصور حياً أعمق من حب بروتوس لقيصر ، ولكن لنعد إلى مريضنا ، فقد ذكرت له أنه لو كان بيزاء إنسان وثيق الصلة به ، زوجته على سبيل المثال ، لكان نزع إلى توحيد عواطفه ولكان ضرب صفحاً ، شأنه في ذلك شأن كل كائن من البشر ، عن النقائص التي يمكن أن تورى نار كراهيته لها ، ولكن تعامى عن عيوبها . والحال أن هذا الحب البالغ القوة هو بالتحديد الذي لا يسمح للكره ( وفي هذه التسمية تضخيم ) بأن يبقى شعورياً ، على الرغم من أنه لا بد أن يكون له مصدر . غير أن أصل هذا الكره يبقى معضلة : وأقوال المريض لا تشير إلا إلى الفترة التي تملكه الخوف فيها من أن يحسد والداه بأفكاره . ومن جهة أخرى ، يمكننا أيضاً أن نتساءل لماذا لم يفلح ذلك الحب العارم في إطفاء جذوة الكره ، كما هي الحال في العادة متى ما تواجهت حزنتان متضادتان . لا مفر لنا من التسليم إذن بأن الكره كان يرتبط بسبب يجعله غير قابل للتدمير وهكذا كانت كراهية الأب بمنجى ، من ناحية أولى ، من التدمير ، كما كان حبه الكبير لهذا الأب نفسه يحول ، من الناحية الأخرى ، دون أن تغدو تلك الكراهية شعورية . ومن ثم لم يبق من ملاذ لهذه الكراهية غير الإقامة في اللاشعور ، ومنه كانت تومض بين الحين والآخر كعراض البرق .

وافق المريض على أن ذلك كله يبدو معقولاً إلى حد كبير ، ولكن هذا لا يعني على الإطلاق أنه كان مقتنعاً به (٢٢) . وقد سألتني كيف أمكن

(٢١) بوليوس قيصر . الفصل الثالث ، المشهد الثاني . م . م .

(٢٢) لا تستهدف البنية من مثل هذه المناقشات إلى انتزاع اقتناع المريض بل الفرض من هذه المناقشات أو سوق العقد المكبوتة إلى الشعور . وإن نستثير صراعاً - تكون في موضوعه - في ضمائر السيروترات النفسية الشعورية ، وإن نسهل بزوغ مادة =

لفكرة كذلك أن تكون متناوبة . فقد بزغت مرة وهو في الثانية عشرة من العمر ، ومرة ثانية وهو في العشرين ، ومرة أخرى بعد سنتين من ذلك ، ثم اختفت فمما ظهرت قط بعدئذ . وما كان في وسعه أن يسلم بأن العدائية كانت تخمد في تلك الفواصل الزمنية . علماً بأنه ما كان يستشعر أثناءها بتبكيئات . قلت . « حينما يطرح المرء سؤالاً كهذا ، فهذا معناه أن الجواب جاهز لديه . وحسبنا عندئذ أن نحته على المضي في الكلام » . فمضى المريض يقول ، دونما صلة في الظاهر بما تقدم قوله . « كنا أنا وأبي على خير حال من الصداقة ، وفيما خلا بعض المجالات النادرة التي من عادة الأب والابن أن يفترقا فيها ( إلاّ لم يلمح بذلك ؟ ) ، كانت الصلة بيننا حميمة أكثر مما هي عليه مع اعز صديق لي حالياً . والحال أن السيدة المتقدم ذكرها ، تلك التي أثرتني بالفكر على أبي ، كنت أحبها حباً جماً ، ولكن لم تراودني حيالها قط تلك الرغبات الشهوانية التي كانت تستحوذ علي في طفولتي . وبوجه الإجمال ، كانت ميولي الشهوانية في الطفولة أقوى بكثير منها في طور البلوغ . هنا نبهته إلى أنه قدّم الآن الجواب المنتظر ، وإلى أنه عثر في الوقت نفسه على الخاصية المهمة الثالثة للاشعور . فالمصدر الذي كان يغذي كراهيته لأبيه والذي جعلها غير قابلة للتغيير كان ، كما هو واضح ، من قبيل الرغبات الجنسية ؛ ولا بد أن يكون استشعر أن أباه عائق أمام إشباع هذه الرغبات . ومثل هذا النزاع بين الشهوانية والحب البنوي نمطي تماماً . وفترات الصوم التي أشار إليها حدثت لديه لأن شهوانيته طرأ عليها ، من جراء فتحها المبكر ، ومن بعيد المدى . وإنما يوم بزغت لديه من جديد ميول حبية شديدة عاودت تلك العدائية

جديدة خارج الاشعور . أما الانقاع فلا يكتسبه المريض إلاّ بعد أن يعاود بعينه الشغل بهذه المادة . وما دام الانقاع يترجح بين يدي ، فلا بد - لنا من التسليم بأن المادة لم تستنفد بعد -

ظهورها بحكم تشابه الموقف . ولقد حملته على أن يقر بأنني لست أنا من وجهه إلى طريق الطفولة أو إلى طريق الجنسية ، إذ أنه طرّقهما من تلقاء نفسه . ومضى المريض يسألني : « لماذا لم يقرر بينه وبين نفسه بكل بساطة ، في تلك الفترة التي تدله فيها في حب السيدة ، أن تلك العقبة التي يمثلها أبوه في سبيل حبه هذا لا يمكن بحال أن توازن مع حبه له » . فأجبت أنه يكاد يكون من المستحيل قتل إنسان في غيابه<sup>(٢٣)</sup> . وما كان له أن يتخذ قراراً كهذا الذي يتكلم عنه إلاّ إذا كانت رغبته المستهجنة في التخلص من أبيه العائق له قد ظهرت لديه لأول مرة يومئذ . والحال أنها كانت رغبة كبتت منذ عهد بعيد . رغبة ما استطاع أن يواجهها إلاّ كما واجهها في طفولته . ومن ثم بقيت في مأمن من التدمير . هذه الرغبة ( في التخلص من الأب العائق له ) لا بد أن تكون رأت النور في زمن كان الموقف فيه مختلفاً . فإما أنه كان لا يحب أباه عهدئذ أكثر من الشخص المشتبه من قبله حسياً ، وإما أنه لم يكن قادراً بعد على اتخاذ قرار قاطع ، أي في طفولته الأولى ، قبل أن يبلغ السادسة من العمر وقبل ذلك الزمن الذي صارت فيه ذكرياته تؤلف منظومة متصلة . ومنذئذ لا بد أن تكون الحال قد بقيت على ما هي عليه . - وعند هذا الحد أوقفت بصورة مؤقتة تفسيرتي .

في الجلسة التالية ، وهي السابعة ، عاد المريض يطرق الموضوع نفسه . فهو لا يستطيع أن يصدق أنه تمنى شيئاً من ذلك القبيل لأبيه . وإنه يذكر قصة لسودرمان<sup>(٢٤)</sup> Sudermann تركت فيه انطباعاً عميقاً وكانت تحكي عن فتاة تمنى الموت لشقيقيتها المريضة كيما تتمكن من الاقتران من زوج هذه الأخت . وقد انتحرت فيما بعد

(٢٣) مالاتيبي في النص . IN ABSENTIA . م . م .

(٢٤) هرمان سودرمان . كاتب ألماني (١٨٥٧ - ١٩٢٨) . له مسرحيات وروايات ذات برعة طبيعية . م . م .

« لقد سبق لك بالفعل أن حكيت لي عن مشهد غيرة يتصل بالأسفة لينا ». قال « بعد حادثة من هذا القبيل ( كنت بالتأكيد دون التامة من العمر ، لأنني ما كنت أذهب بعد إلى المدرسة التي ما دخلتها إلا في سنتي الثامنة ) فعلت ما يلي كانت لديا بنديقتان من بنادق الأطفال ، من النوع العادي . فحشوت بنديقتي بسبخها وطلبت إليه أن ينظر في ماسورتها ، ليرى إن كان فيها شيء ، فلما راح ينظر فيها ضغطت على الزناد . جاءت الإصابة في جبهته ، ولكنه لم يتأذ ، لكن كان في نيتي أن أؤذيه أذى شديداً . ثم وجدتي بعد ذلك وقد خرجت عن طوري ، فارتيمت أرضاً ، ورحمت اتساعاً كيف أمكن لي أن أفعل شيئاً كهذا لكنني فعلته » . انتهزت السانحة لأحامي عن رأيي ، ما دمت قد احتفظت بذكرى فعل غريب عنك إلى هذا الحد ، فإست مستطعياً أن تنفي احتمال حدوث شيء مشابه ، في زمن أبكر ، حيال أبك ، بدون أن تكون احتفظت بذكره » . فقال لي عندئذ انه يذكر أنه راودته حفزات انتقامية أيضاً حيال السيدة التي يكف لها مع ذلك حباً يصل إلى حدود العيادة والتي رسم لشخصيتها صورة تنطق بحماسة لها . قال « لعلها لا تحب في سهولة ، لكنها تحتفظ بتمام حبه لمن ستكون له يوماً . إنها لا تحبني ، أنا . والحال أنني ما إن أدركت ذلك حتى طفقت أتخيل أنني سأصيب يوماً ثراء عظيماً ، وسأتزوج من امرأة أخرى ، وسأزورها بصحبة زوجتي لأجرح مشاعرها . ولما وصلت إلى هذه النقطة ، نضب معين خيالي ، لأنني لم أجد بداً من الاعتراف بيني وبين نفسي بأن المرأة الأخرى ، زوجتي ، لا تعني لي شيئاً على الإطلاق . وعندئذ اختلطت أفكارني ، وأدركت في النهاية أن زوجتي لا بد أن تموت وهكذا تبينت مرة أخرى في تخييلي ، كما في محاولة الاعتداء على أخي ، تلك السمسة التي تثير تغرزي إلى أقصى حد ، أعني الجبن » (٢٧)

(٢٧) ستتضح هذه النقطة فيما بعد

لأنها ما كانت تستحق أن تحيا بعد مثل تلك الخساسة . وقال إنه يفهم ذلك تماماً ، وإنه يعتقد أنه من العدل أن تقوده أفكاره إلى حتفه ، فهو لا يستأهل مصيراً أفضل<sup>(٢٥)</sup> . فلفت نظره إلى أن من الوقائع المعروفة لدينا جيداً أن العذابات توفر للمرضى نوعاً من الإشباع ، ومن ثم فإنهم جميعهم يحاربون جزئياً شفاءهم . وحثته على ألا يغيب عن باله أن معالجة كالتي نحن بصدها نقترن على الدوام بمقاومات ؛ وهذا ما لن أتوقف عن تذكيره به .

طفق المريض عندئذ يكلمني عن فعل إجرامي ، فعل ما تعرّف نفسه فيه ، ولكنه يذكر عن علم أكيد أنه ارتكبه . واستشهد بينتسه : « فعلت ذلك » ، قالت ذاكرتي : « لا يمكن أن أكون فعلت ذلك » . قالت عزة نفسي التي لا تلين لها قناة . « وفي نهاية المطاف ، سلمت ذاكرتي بالهزيمة »<sup>(٢٦)</sup> .

« والحال أن ذاكرتي لم تسلم بالهزيمة بصدد هذه النقطة . » قلت « ذلك على وجه التحديد لأنك تستمد من تكييبتك نوعاً من الإشباع » . فاستطرد يقول . « كثيراً ما دار بيني وبين أخي الأصغر ( أنا الآن أحبه كثيراً على كل حال ، ولكنني أتحمّل في سبيله هموماً كبيرة ، فهو يريد أن يعقد زواجا هو في رأيي حماقة ؛ بل كنت أنتويت أن أذهب لراه ولاقتل تلك المرأة حتى لا يتمكن من الاقتران منها ) ، عراك ونحن أطفال . لكن فيما عدا ذلك كنا نحب بعضنا بعضاً كثيراً ، وما كان واحداً يفترق عن الآخر . على أنني كنت أثار منه غيرة واضحة ، لأنه كان أقوى مني وأجمل مني ، وبالتالي أعطى مني بالإيثار » . قلت :

(٢٥) يتناقض هذا الإحساس المألوف تنافساً صارخاً مع إنكاره السابق لواقع أن يكون تسمى الموت لأبيه . وهذا نمط شائع من الاستجابة لعكرة ميكوية حينما تقع في متناول إدراك الشعور ، بالإنتكار يعقبه الحال إثبات غير مباشر

(٢٦) فيما وراء الخير والشر ، ف ، الفقرة ٦٨

ولغَتَ نظره ، في تَمَمَة المحادثة ، إلى أنه يتحمّت عليه إلا يعدّ نفسه مسؤولاً عن هذه السمات في طبيعه : فجميع هذه الحفزات المستهجنة هي من أصل ظلي ، ومناظرة لمسائل باقية هي لاشعوره من شخصيته الطفلية . والطفل لا يمكن أن يُحمّل ، كما يعلم ولا بد ، مسؤولية أخلاقية . والإنسان المسؤول أخلاقياً لا يتكوّن بدءاً من جملة استعداداته الطفلية إلا عبر سيورة نمو وتطور<sup>(٢٨)</sup> . لكن مريضى ظل يشك في أن يكون هذا هو أصل جميع حفزاته الشريرة . فوعدهته بإثبات ذلك له في مجرى العلاج .

قال المريض بعد ذلك إن مرصه تقاوم تقاقماً خطيراً بعد وفاة والده . فأكدت له أنه محق في ما يقول ، بمعنى أنني أسلم بأن حزنه على موت أبيه هو المصدر الرئيسي لمرضه فقد وجد هذا الحزن في المريض تعبيره المرضي ، إن جاز القول . وعلى حين أن الحزن الذي يعقب وفاة إنسان عزيز يستكمل مساره في العادة في سنة أو سنتين ، فإن الحداد المرضي كحداده يدوم إلى غير ما نهاية .

هنا ينتهي ذلك الجزء من تاريخ المرض القابل لأن يُعرض بالتفصيل وبمسطق متتابع . ويطابق هذا العرض إجمالاً مسار العلاج بكتيته ، هذا العلاج الذي امتد أحد عشر شهراً ونبغاً .

(هـ)

### بعض الوسواس وتفسيرها

إن الوسواس تبدو ، كما هو معروف ، إما عديمة الحافز ، وإما

لامعقولة ، مثلها مثل فحوى أحلامنا الليلية . والمهمة الأولى التي تلقي بها على عاتقنا هي أن نوجد لها معنى ومكاناً في نفسية الفرد . كما نجعلها مفهومة ، بل معقولة . وحسناً فعل إذا لم ندع ، في محاولتنا ترجمة هذه الوسواس ، استغراقها الظاهري على الفهم يشوش علينا مهمتنا . فأكثّر الوسواس إمعاناً في الإغراب واللامعقولة تبقى قابلة للحل والتفسير إذا تعمقنا فيها كما ينبغي . وإننا لنهتدي إلى الحل المنشود متى ما ووضعنا الوسواس على محك خبرات حياة المريض ، أي إذا تقصينا متى كان الظهور الأول لوسواس من الوسواس ، وفي أي ظروف وشروط يعاود ظهوره في العادة . وعلى هذا ، فمن الأيسر نسبياً الاهتداء إلى الحل متى ما كان المطلوب العثور على معنى وسواس لم يقبض لها ، كما تغلب الحال ، أن تظهر بوجود دائم . وإذا ما اتضحت لنا العلاقة بين الوسواس وبين خبرات حياة المريض ، أمكن لنا في سهولة أن نقنّع بأن جميع العضلات المألوفة والمثيرة للاهتمام المرتبطة بهذا التكوين المرضي تغدو ميسوراً فهمها : دلالة الوسواس ، إرادية تكوينه ، والقوى الغريزية النفسية المناظرة له والتي عنها كان صدوره .

ابداً بمثال بالغ الشفافية . الدافع القهري إلى الانتحار ، وهو كثير التواتر لدى مريضنا ويكاد تحلّيه أن يتم من تلقاء نفسه . فغياب صديقه ، التي سافرت لتعتني بجدها بعد أن اشتد عليها المرض ، اضاع عليه ثلاثة أسابيع من الدراسة . قال لي : « خطرت لي ، وأنا غارق في المذاكرة على نص عويص للغاية ، الفكرة التالية : قد يكون معقولاً بعد أن تتلقى أمراً بأداء امتحانك في اقرب دورة . لكن ماذا أنت فاعل لو صدر إليك من ذات نفسك أمر بأن تقطع عنقك بالموس ؟

وفطنت حالاً إلى أن هذا الأمر قد صدر إلي فعلاً ، فهرعت إلى الخزانة لاأتحاول الموس ، لكن ما عتمت أن دارت لي هذه الفكرة ، كلا ، ليس

(٢٨) لم أورد هذه الحجج إلا لأنت نفسي مرة أخرى عدم جمعها . ولست مستطيعاً أن اتمسك كيف يؤكد معالجون تفسيريون آخرون أنهم يتصدون بنجاح للأعصية مثل هذه الإسلمة

الأمر بهذه البساطة ، بل اذهب واقتل<sup>(٢٩)</sup> المرأة العجوز . ومن رعبى سقطت أرضاً »

إن العلاقة التي تربط هذا الوسواس بخبرات حياته كامنة في بداية القصة التي سردها . فقد كانت السيدة غالبية ، فيما كان هو منكباً بجماع نفسه على تحضير امتحانه كيما يقرب ما أمكن موعد قرانها . واستبد به ، وهو غارق في المذاكرة ، الحنين إلى الغائبة ، وطفق يفكر بأسباب هذا الغياب . وعندئذ حدث في نفسه ما كان يمكن أن يكون لدى شخص سوي مجرد بادرة حنق على جدة السيدة ، وكان من الممكن في هذه الحال أن تجد بادرة الحنق هذه ترجمتها كما يلي : « لماذا تحتم أن تمرض العجوز على وجه التحديد في الوقت الذي اشتد فيه توقي إلى رؤية صديقتي ؟ » وينبغي أن نفترض أن شيئاً من هذا القبيل ، ولكنه أكثر شدة بكثير ، قد حدث لدى مريضنا ، فقد اجتاحتها سورة حنق لاشعورية كان يمكن ترجمتها ، مع ما افترن بها من حنين وشوق ، إلى عبارة كهذه : « أوه ! بودي لو أذهب واقتل تلك العجوز التي حرمتني من صديقتي » . وكان سيلي هذه العبارة أمر يأمراه : « اقتل نفسك عقاباً لك على مثل هذه الرغبات الهمجية » . وهذه السيرورة تبدت برمتها في شعور مريضنا الموسوس ، مقرونة بأعنف الوجدانات ، وإنما بقرتیب معكوس الأمر بالمعاقبة أولاً ، ثم يأتي في النهاية ذكر الرغبة الآتمة . ولا أعتقد أن محاولة التفسير هذه يمكن أن تبدو متعسفة ، أو أنها تنطوي على قدر كبير من عناصر افتراضية مشكوك فيها

ومن حفزاته القهريّة الأخرى حفزة لم يكن تفسيرها ميسوراً بالقدر نفسه ، نظراً إلى أن روابطها بحياة المريض الوجدانية أفلحت في الاستتار وراء تداعٍ من التدايع السطحية ، وهو أمر يفر منه

(٢٩) اضيف من عدي أولاً .

أشد النفور فكرنا الشعوري . كانت حفزة قهريّة إلى انتحار لامباشر ، إن جاز القول ، وقد دامت فترة من الزمن فذات يوم ، وفي أثناء إجازة اصطيفائية له ، خطرت له فكرة مؤداها أنه بدين<sup>(٣٠)</sup> أكثر مما ينبغي وأنه يتحتم عليه أن ينحف . فطفق منذئذ ينهض عن المائدة قبل التحلية ، ويندفع في الطريق في قبض شهر أب بلا قبعة ، ويتسلق الجبال جرياً ليتوقف من تم وقد بلله العرق . وبرزت فكرة الانتحار ذات مرة بلا تنكر خلف هوس النحافة هذا ؛ ففيما كان يقف ذات يوم على جرف شديد الانحدار تلقى من داخل نفسه أمراً بأن يقفز إلى أسفل ، مما كان سيكون فيه موته المحقق . ولم يهتد المريض إلى فك لغز هذا الحافز القهري البعيد عن العقل إلا حين خطر بباله ذات يوم أن صديقه كانت تنزل في ذلك الوقت في المصيف نفسه ، وإنما بصحبة ابن عم انكليزي لها كان يغازلها وكان مريضنا يغار منه غيرة شديدة . كان ابن العم هذا يدعى ريشارد ، وكان الجميع يلقبونه ديك Dick ، بحسب العادة الدارجة في انكلترا . وإنما « ديك » هذا هو من كان يريد أن يقتل وفي الواقع كان حنقه وغيرته أشد بكثير مما كان يقربه بينه وبين نفسه ، ولهذا فرض على نفسه ، عقاباً لذاته ، كل عذاب التنحيف وإنقاص الوزن . ومهما بدت هذه الحفزة القهريّة مختلفة عن سابقتها ، أي الأمر المباشر بالانتحار ، فإن سمة مهمة تجمع بينهما . نشوءهما كليهما كاستجابة لحنق بالغ العنف لا يقع في متناول الشعور ، وينصب على الشخص الذي يعكس صفو الحب<sup>(٣١)</sup>

(٣٠) بدين بالالمانية Dick . ومعرفة ذلك ضرورية أعهم التدايع الكاس وراء الحفزة القهريّة الانتحارية كما سيبين لما من النص . . . . .  
(٣١) إن استخدام الأسماء والكلمات لإشراح روابط بين الحواطر اللاشعورية ( من حفزات وتخييلات ) من جهة أولى . وبين الأعراض من الجهة الثانية ، يكون في الغصاف الوسواسي أقل تواتراً وأقل غلظة مما في الهستيريا . ومع ذلك ، وفيما ينصل باسم ريشارد . اذكر هنا مثلاً آخر من حالة توليت تحليلها منذ رمس فالمرريض الأخير راج =

كانت جميع تظاهرات مرضه هذه ترتبط بحادث معين كان يتحكم عهدئذ بعلاقته بالسيدة . وقد وقع هذا الحادث في عيبي ، قبل سفره إلى الريف ، فيما كان يستأنزها بالرحيل . فلقد فسّر عبارة تلفّظت بها على أنها محاولة للتبرؤ منه أمام الحاضرين من الأصحاب . قتال ذلك أشد الألم . ثم سنحت لهما الفرصة بعد ذلك في الريف ليتفاهما حول هذه المسألة ، فاستطاعت أن تثبت له أن تلك العبارة ، التي أساء هو تأويلها إلى أبعد حد . إنما كانت ترمي إلى حمايته من أن يصير موضع سخرية . وشعر بعد هذه المكاشفة أنه في غاية السعادة من جديد . وأوضح إشارة إلى هذا الحادث متضمنة في حافزه القهري إلى الفهم . ذلك الحافز الذي أنبئني وكأنا قال في نفسه . « إذا كنت تريد ، بعد هذه التجربة ، أن تتفادى عذاباً لا داعي له . فعليك من الآن فصاعداً ألا تسمي أبداً فهم معنى الكلمات التي تطرق مسامعك . » غير أن قراره هذا كان ينطوي ، علاوة على تعميم للحادث المشار إليه ، على عملية نقل ، ربما بسبب غياب السيدة المعبودة ، من شخص هذه المرأة التي تنزل من نفسه أعلى منزلة إلى جميع الأشخاص الأدنى منها . ومن جهة أخرى ، ما كان لهذا الوسواس أن ينشأ فقط عن الرضى الذي استشعره بعد ما شриحت له السيدة واقع الأمر . فلا بد أنه يعبر عن شيء آخر بعد ، لأن مريضنا كان ينتهي دوماً إلى الوقوع في شك مكرب بخصوص صحة ما يكرر على مسامعه .

إن الحفزات القهرية الأخرى التي ابتعثها في مريضنا رحيل صديقه هي التي تضعنا على الطريق إلى ذلك العنصر المنشود الآخر . فالحفزة القهرية إلى حماية صديقه لا يمكن أن تعني شيئاً آخر سوى استجابة - ندم ، تكفير - لنازع معاكس ، وبالتالي عدائي ، كان موجهاً ضدها قبل إيضاحها له حقيقة الأمر . والحفزة القهرية إلى الهدى في أثناء العاصفة يمكن تأويلها ، بالاستعانة بالمادة التي أسدنا بها المريض ، على أنها إجراء دفاعي ضد هواجس خطر الموت . ونحن

بيد أن وسواس أخرى تكشف لنا ، وإن تكن هي الأخرى ذات صلة بصديقة المريض ، عن إوالبات مختلفة وأصل غريزي مختلف . ففي أثناء إقامة تلك السيدة في الريف اختلق لنفسه ، علاوة على هوس النخافة ، سلسلة بكاملها من حمزات قهرية تتصل بها ، ولو بصفة جزئية ، اتصالاً مباشراً . ففيما كان ذات يوم ينتزه معها في القارب ، هبت ريح قوية ، فاضطر إلى أن يرغبها على ليس برنسه ، لأنه كان تشكل في ذهنه الأمر التالي لا ينبغي أن يقع لها شيء<sup>(٢٢)</sup> . كان ذلك من قبيل الحفزة القهرية إلى الحماية ، وكان من أمثله الأخرى فيما كان يوماً بصحبتها في أثناء عاصفة رعديّة تعتق ذهنه عن حفزة قهرية إلى أن يعد إلى أربعين أو إلى خمسين بين البرقة والرعدة . بدون أن يدري لذلك سبباً . وفي يوم رحيل سيدة قلبه ، ارتطمت قدم مريضنا بحجر في الطريق . فلم يجد بدأ من أن يرفعه من الطريق ، إذ فكر بأن عربة صديقه ستمر عما قليل بهذا الموضع ، وقد يقع لها حادث من جراء هذا الحجر . لكنه ما عتم بعد بضع لحظات أن قال لنفسه إن ذلك سخف ، ولم يجد بدأ من أن يعود على عقبيه ليعيد الحجر إلى مكانه في وسط الطريق . وبعد رحيل سيدة قلبه ، تسلط عليه حافز قهري إلى الفهم ، إلى حد صار لا يطيقه حتى ذووه . فقد راح يبذل قصاره ليفهم بدقة معنى كل مقطع مما يقال له ، وكأنما كنز ثمين سيضيع عليه إن فاتته هذا المعنى . وكان يسأل باطراد « ما هذا الذي نطقت به ؟ » وحين كانت العبارة ترد على مسامعه ، كان يدعي أنه سمع في المرة الأولى شيئاً مختلفاً ، ويقيم على غير رضى .

يصير أحاسيسنا أساساً على موال الموسوسيين - بعد متباحة وقعت بينه وبين أحيه - ليهدي إلى وسيلة يتخلص بها من نوبته . معلنا أنه ما عاد برع في أن تكون له أية صلة بالمال ، الخ ، والحال أن إياه كان يدعى رينمار ( رينسار RICHARD بالفرنسية تسمى أيضاً الرجل العظيم التراء - م ) .  
(٢٢) مما يمكن أن يقع اللوم فيه عليه . هذا ما ينبغي أن نصفيه



نعلم من تحليل الوسواس التي تناولناها في أول الأمر أن النزاع العدائية عند مريضنا عنيفة للغاية ، أشبه بسورات حقن جنونية ؛ ونحن نجد من جهة أخرى أن هذا الحقن استمر يسهم في تكوين وسواسه حتى بعد تصالحه مع السيدة . أما حفزته القهرية إلى الشك في ما يسمعه فتعبر عن شكه المتواصل في أن يكون أحسن فهم صديقه حين شرحت له حقيقة الأمر . ومن ثم فهو يشك في أن يكون في الإمكان اعتبار كلماتها دليلاً على حبها له . والشك ، في حوافزه القهري إلى الفهم ، يعني أنه يشك في حب صديقه . فلدى هذا العاشق يحدث الصراع بين الحب والكره اللذين يساورانه إزاء الشخص عينه ؛ ويفصح هذا الصراع عن نفسه في صورة تشخيصية من خلال فعل قهري بليغ الدلالة في رمزيته . فهو يرفع الحجر من طريق صديقه ، ثم يحو علامة الحب هذه بإعادته الحجر إلى مكانه كيما ترتطم به العربة وتتأذى صديقه . وسنجانب الصواب فيما لو حسبنا أن الجزء الثاني من هذا الفعل القهري عند مريضنا قد أوحى به إليه حسه النقدي في صراعه ضد أفعاله المَرَضِيَّة ؛ وهذه هي بالتحديد الدلالة التي يود المريض أن يعطيه إياها . والحق أن هذا الجزء من الفعل يشف ، بالنظر إلى أن المريض أداه قهرياً ، عن انتماؤه هو الآخر إلى النشاط المَرَضِي . وإن كان متحدداً بدافع مناقض لذلك الذي كان وراء الجزء الأول من الفعل القهري .

إن أفعالاً قهرية كهذه ، تؤدي على مرحلتين وتكون فيها المرحلة الثانية بمثابة نفي للأولى ، هي من الظواهر المميزة للعصاب الوسواسي . ومن نائل القول أن الفكر الشعوري للمريض يخطيء في فهم معنى هذه الحفزات القهرية ويعزو إليها دوافع ثانوية ، أي يعمد إلى تعقيها<sup>(٣٣)</sup> . أما ، لالتها الحقيقية فتكمن في كونها تعبر عن الصراع

(٣٣) انظر ؛ جريز التعليل في الحياة اليومية ، في مجلة علم النفس اللاسوي ، ١٩٠٨

بين نزعيتين متعاكستين ومتساويتين في الشدة تقريباً ، وهذا التعارض هو على الدوام ، بحسب خبرتي ، تعارض الحب والكره . إن هذه الأفعال القهرية ذات المرحلتين تتسم بأهمية نظرية خاصة ، لأنها تتيح لنا أن نتعرف إلى نمط جديد في تشكيل الأعراض . فبدلاً من الوصول ، كما الحال في الهستيريا أطراداً ، إلى تسوية يمكن معها للضدين كليهما أن يعبرا عن نفسيهما ( إصابة عصفورين بحجر واحد كما يقال )<sup>(٣٤)</sup> ، يتاح للزعتين المتعاكستين هنا أن تترجما عن نفسيهما الواحدة تلو الأخرى منفردة ، بدون أن يعني ذلك بجابيعة الحال الامتناع عن كل محاولة لإقامة رابطة منطقية بين الاثنتين ، رابطة تكون مجافية في كثير من الأحيان لكل منطق<sup>(٣٥)</sup> .

إن الصراع بين الحب والكره قد تجلى لدى مريضنا في علائم أخرى أيضاً . فيوم عاوده ورعه ابتدع صلوات راحت تطول شيئاً فشيئاً حتى صارت تستغرق ساعة ونصف ساعة ، إذ كانت تندس بين عباراته الورعة ، على العكس من بعلام<sup>(٣٥)</sup> ، خواطر تقلبها إلى نقيضها . فقد

(٣٤) انظر فرويد التخليبات الهستيرية وعلاقتها بالجنسية الغنائية . الأعمال الكاملة ، ص ٧

(٣٥) روى لي مرة مصاب آخر بالعصاب الوسواسي إنه فيما كان يتدبّر في حديقته شونيزون ( حي في ميبيبا يقع بين قصر آل ماسورغ . م م م ) ارتبطت ذمته بلمس شجرة فرسى به بين الشجيرات التي تحف بالطريق . وفي طريق اوبن انتابته سحابة من ان يتسبب العصف ، في وضعه الحديد ، يحدث لمنزله آخر قد يمر بالطريق نفسه . فقفز من الحافلة الكهربائية التي كانت آتية به . وهرج إلى الصديقة . وحدث عن ذلك الموضع ، وأعاد العصف إلى وضعه الأول . وهذا مع أن أي شخص آخر غير المريض كان سيعطى بكل تأكيد إلى أن الفصن أشد خطورة في وضعه الأول على الأرض منه بين الشجيرات . والفعل الثاني ، أي الفعل الذي جعله يضع العصف من جديد في وسط الطريق والذي نعده بصورة قهرية . قد نجس ، في مواجهة الفكر الشعوري ، بدوافع عبورية تنتمي إلى الفعل الأول . أي الفعل الذي جعله على إنقاء العصف بين الشجيرات

(٣٥) يلعب من عبور شخصية من التوراة خطو عليه الله إن يلعب شعبه لأنه مبارك إرادته =

كان يضرع ، مثلاً ، قائلاً « يحفظه الله » . فإذا بالشرير يحمله على استيقاع دعائه بكلمة « لا »<sup>(٢٦)</sup> . وقد خطر له يوماً أن يتلو مسيات ولعنات . على أمل أن يندس بينها هذه المرة أيضاً ما ينقضها . وبذلك تكون نيته الأصلية ، التي كبتها الصلاة ، قد خرجت إلى العلن . وقد بلغ الضيق بمرضىنا أنه هجر الصلوات واستبدلها بصيغ مقتضبة مؤلفة من حروف ومقاطع هي التي كان يستهل بها شتى صلواته . وكان ينطق بهذه الصيغ بمنتهى السرعة حتى لا يمكن لشيء أن يندس بينها .

روى لي المريض يوماً حلاًماً يمثل الصراع نفسه بعد تحويله إلى الطبيب . فقد رأى في منامه أن أمي ماتت . فأراد أن يأتي ليقدم لي تعازيه . لكنه خشي أن تتناهب ، في هذه المناسبة ، سورة الضحك الوقح . على نحو ما حدث معه تكراراً في مناسبات مماثلة . ومن ثم أثر أن يترك لي بطاقته وقد كتب عليها حرفي التعزية : ت ؛ ع ، لكن هذين الحرفين انقلبا ، فيما كان يخطهما ، إلى حرفي تهنة : ت هـ<sup>(٢٧)</sup> .

كانت الطبيعة المتناقضة لمشاعره إزاء تلك السيدة أوضح من أن تقلت بتامها من الإدراك الشعوري . بيد أننا نستطيع أن نستنتج من الطابع القهري لهذه المشاعر أنه كان من المستحيل على مريضنا أن يتبين مدى شدة حفراته السلبية ضدها . فقد كانت تلك السيدة ردت أول طلب للزواج تقدم به منها مريضنا قبل عشر سنوات . ومنذئذ تنارت فترات كان يعتقد أثناءها أنه يحبها حياً مضطرباً ، وفترات كان يفقد فيها ، حتى في شعوره ، أكثراته بها . وكان كلما توجب عليه في

مالات ص شعور ، مثل المؤاميين ، على ان يلعن شعه ، فعمل العكس وباركه قائلاً .

« كيف العن من لم يلعه الله . وكيف اشتتم من لم يشتمه الرب » . م . م .

(٢٦) فارق مع الإزاليات المشابهة للحواهر النديسية للإزادية لدى بعض المؤمنين .

(٢٧) يسر لنا هذا الحلم تلك الضحكة القهريية ، الكثيرة التواتر والشديدة الإلغاز في الطاهر . التي تناب بعض الأشخاص في المنام

إثناء العلاج أن يخطو خطوة تقربه من هدف رغباته ، تظاهرت لديه المقاومة أولاً في صورة شعور بأنه لا يحبها ذلك الحب الجرم في الواقع . وإن كان هذا الشعور لا يعتمد أن يتلاشى سريعاً . وفيما كان يقف ذات يوم قرب فراشها ، وقد طرحتها عنه شدة المرض . خطرت له ، وهو أشد ما يكون انشغال بال عليها ، هذه الفكرة لو أنها تبقى رافدة هكذا أبداً ! وقد أول هذه الأمنية ببراعة بقوله إنه رغب في أن تبقى مريضة أبداً ، لا لشيء إلا لكي يتخلص من قلقه الذي لا يطاق من احتمال إصابتها بانكاسة<sup>(٢٨)</sup> ؛ وكان في بعض الأحيان يشغل مخيلته بأحلام يقظة أقر هو نفسه بأنها كانت عبارة عن « تخييلات ثأرية » أورثته خجلاً . فقد استغرق مرة ، وقد حسب أنها تعلق أهمية كبيرة على المركز الاجتماعي لأحد خطاب دها ، في هذا الحلم من أحلام اليقظة . لقد تزوجت من موظف عالي المقام ، ودخل هو نفسه إلى السلك الوظيفي عينه وتقدم فيه بخطى أسرع بكثير ، بحيث أن ذلك الموظف صار مرؤوسه . وذات يوم ارتكب هذا الرجل فعلة من فعال عدم الأمانة ، فأرتمت زوجته عند قدمي مريضنا وتضرعت إليه أن ينقذ زوجها . فوعدها بذلك ، لكنه كاشفها بأنه ما دخل الوظيفة إلا حياً بها وتوقفاً لاحتمال من هذا القبيل . أما وقد أنقذ زوجها . الآن ، فقد أتم رسالته ، وألسوف يقدم استقالته .

وفي تخييلات أخرى ، كان يسدي إليها فيها مثلاً أجل الخدمات بدون أن تعلم أنه هو صانعها ، ما كان يعاين سوى حبه ولا يظن إلى أن أريحيته هذه هي أصلها وفي الهدف الذي ترمي إليه ، على منزل أريحية الكونت دي مونت كريستو<sup>(٢٩)</sup> لدى ديماس ، إنما تستجيب لظناً

(٢٨) كان تمة داعم آخر يسهم أيضاً في تشكيل هذا الوسواس رعبته في أن يراها بلا دفاع أمام رعايته

(٢٩) نطال رواية الكسندر دييمان الابن (١٨٤٦) التي تحمل كميون الاسم نفسه والكونت دي مونت كريستو مثال محلي لـ « أمير الانتقام » . م . م .

الى الثأر مطلوب كيته . بيد انه أقر مع ذلك بأنه تستبد به في بعض الأحيان حفزات سافرة الى إيذاء السيدة المحبوبة . بيد أن حفزاته هذه ما كانت تظهر في الأغلب إلا في غياب هذه السيدة ، وتختفي من ثم في حضورها .

( و )

### العلة الظرفية للمرض

روى مريضنا ذات يوم عرضاً حادثة تسنى لي ان اتعرف فيها فوراً العلة الظرفية لمرضه ، او على الأقل العلة الظرفية الحديثة العهد لنوبة المرض الأخيرة التي تفجرت قبل ستة أشهر والتي لا تزال مستمرة الى اليوم . كان المريض نفسه يجهل كل الجهل أنه حكى لي عن حادثة مهمة . وما كان يستطيع ان يتذكر أنه علق أهمية ما على هذه الحادثة وإن لم يكن قد نسيها قط . وهذا الوضع لديه يتطلب إيضاحاً نظوياً .

القاعدة في الهستيريا أن تُنتسى العلة الظرفية الحديثة للمرض ، مثلها مثل الخبرات الطفلية التي بمعوتها تقلب الخبرات الحديثة طاقاتها الوجدانية الى أعراض . ومع ذلك ، وحيثما يكن النسيان الكامل مستحيلاً ، تتأكل النسيان الرضات الحديثة ، أو تجردها على الأقل من أهم عناصرها المكونة . وإننا لنرى في نسيان كهذه الدليل على حدوث كبت . والأمر بالإجمال مختلف في العصاب الوسواسي . فالمصادر الطفلية للعصاب يمكن أن تكون طالتها النسيان ، وإن بصورة غير كاملة في كثير من الأحيان ؛ وبالمقابل فإن العلة الظرفية الحديثة للعصاب تبقى محفوظة في الذاكرة . ويكون الكبت ، في هذه الحالات ، قد لجأ إلى إوالية مختلفة ، هي في الواقع أكثر بساطة : فبدلاً من أن يدفع

بالرخصة الى لغة النسيان . يجردها من شحنتها الوجدانية بحيث لا يبقى منها في الذاكرة الشعورية سوى مضمون فكري حيادي ، وفي الظاهر عديم الأهمية . والفارق بين هذين الشكلين من أشكال الكبت يكمن في السيورورة النفسية الخبيثة خلف الظاهرات والتي في استطاعتنا إعادة بنائها . أما نتائج هاتين السيورورتين فتكاد أن تكون واحدة على الدوام ، بالنظر إلى أن المريض لا تحضره إلا فيما ندر ذكرى المضمون الفكري الحيادي ، وبالنظر الى أن هذا المضمون لا يلعب أي دور في نشاطه النفسي الشعوري . وكيسا تميز بين هذين النوعين من الكبت لا يسعنا في الوقت الراهن أن نعلم إلا على ما يقوله لنا المريض نفسه . فهو يشعر في إحدى الحالتين<sup>(٤١)</sup> بأنه كان دوماً على معرفة ببعض الأحداث ، على حين أنه في الحالة الثانية قد نسيها منذ زمن بعيد<sup>(٤٢)</sup> .

لذا كثيراً ما نرى المرضى بالعصاب الوسواسي ، الذين يكابدون من تكيئات والذين يربطوا وجداناتهم بذرائع كاذبة ، يكشفون الطبيب في الوقت نفسه بالاسباب الحقيقية لتكيئاتهم ، حتى بدون أن يشتبهوا في أن هذه التكيئات قد انفصلت عن أسبابها تلك . بل إنهم يذكرون له بدهشة ، أو حتى بتجاه ، في معرض روايتهم للأحداث التي كانت الاسباب الحقيقية لتكيئاتهم : « هذا ما لا يمس في وترأ » . وذلك ما

(٤٠) أي حالة العصاب الوسواسي . والثانية هي الهستيريا م . م .

(٤١) لا بد لنا من التسليم بأن المعرفة لدى العصابين بالعصاب الوسواسي على نوعين . وأنه يستوى أن نقول « إن المريض » يعرف « رضائه أو أن يدعي أنه لا يعرفها » فهو يعرفها ، بمعنى أنه ما نسيها ، لكنه لا يعرفها ، إذ أنه لا يدرك أهميتها وراثتها وكذلك الحال في اغلب الأحيان في الحياة العادية مالحدم : الذين كانوا يقومون على خدمة شوبنهاور في البزل الذي كان يتردد عليه . كانوا « يعرفونه » بمعنى ما ، في زمن لم يكن فيه قد اشتهر بعد لا في فرانكفورت ولا في غيرها . ولكنهم ما كانوا « يعرفونه » بالمعنى الذي نقصده اليوم حينما نتحدث عن « معرفة » شوبنهاور .

حدث في أول حالة عصاب وسواسي اتاحت لي ، قبل عدة سنوات ، أن افهم هذا المرض . كان المريض المذكور موظفاً ، شديد الوسوسة ، وهو عينه الذي تكلمت عن قهره المتصل بغصن الشجرة في حديقة شوتبرون ، وقد استرعى انتباهي من حيث أنه كان يسدد على الدوام اتعابي بأوراق مالية نظيفة وجديدة ( لم يكن ثمة وجود بعد عصرند في النمسا لعملة فضية ) . وذات مرة قلت له إن المرء يستطيع أن يتعرف الموظف من الأوراق النقدية الجديدة التي يتسلمها من خزانة الدولة : فأجابني بأن تلك الأوراق ليست جديدة بحال ، وأنه يكويها في البيت . إذ أن ضميره لا يبيع له أن يعطي أيّاً من كان أوراقاً نقدية وسخة ، هي مائة لاخطر أنواع الجرائم ، وقد تسبب الضرر لكل من يمسه . كنت أجدس ببهام منذ ذلك الزمن بالصلات بين الأعصاب والحياة الجنسية ، وعليه فقد اجترأت على سؤال مريض في مناسبة أخرى عن هذا الموضوع . فقال في شيء من الاستخفاف : « أوه كل شيء منظم من هذه الناحية ، فأنا لا احكم على نفسي بالحرمان . فكثيرة هي الأسر البورجوازية التي لعب لديها دور العم المسن الطيب ، وأغتمت فرصة ذلك لأدعو بين الحين والآخر صبية من صبايا البيت للخروج معي في نزهة في الريف . وعندئذ اتدبر الأمر بحيث يفوتنا القطار الأخير ، فنضطر إلى قضاء الليلة في الريف . عندئذ أجزع غرفتين في الفندق ، فأنا من أهل السخاء . لكن عندما تتمدد الفتاة في فراشها ، أتى إليها وأجلد لها عميرة » . فقلت : « لكن ألا تخشى أن تؤذيها وأنت تعبت بعوضها بيدك القذرة ؟ » . فاستحوذ عليه الغضب وقال : « أؤذيها ؟ كيف يمكن لذلك أن يؤذيها ؟ إن ذلك لم يسبب الأذى بعد لأي منهن ، وجميعهن استمتعن بما فعلته لهن ! إن الكثيرات منهن قد تزوجن الآن ولم يلحقهن من جراء ذلك أي أذى : » . لقد وقعت ملاحظتي من نفسه موقعاً بالغ السوء ، ولم يرجع إلي قط . وما استطعت أن أفسر التفارق بين وسوسة ضميره بخصوص الأوراق النقدية وبين استهتاره في

استغلال الغتبات اللاني يُعهد بهن اليه إلا بعملية نقل لوجدان التبيكيت . ولقد كان العرض من هذا النقل واضحاً للغاية . فلو ترك تبيكته حيث كان ينبغي أن يكون ، لكان توحب عليه أن يقلع عن إشعاع جنسي كانت تدفعه اليه في أرجح الظن محدّدات طفلية قوية . وهكذا كان يحصل عن طريق النقل على مكسب من المرض كبير .

ينبغي لي الآن أن أصف تفصيلاً العلة الظرفية لتمخض العصاب لدى المريض الذي نحن بصدده . كانت والدته قد أنشئت لدى أقارب بعيدين ، في أسرة غنية من كبار الصناعيين . وكان أبوه ، على أثر زواجه من أمه ، قد عمل في مصانع تلك الأسرة . بحيث أنه ما أصاب ما أصابه من ثراء عريض إلا بفضل زواجه . وقد علم مريضنا ، من الممازحات التي يتبادلها الزوجان ، اللذان كانا يعيشان في تفاهم تام ، أن أباه كان ، قبل أن يتعرف إلى أمه بزمن وجيز ، قد تودد إلى فتاة جميلة وإنما فقيرة ومن أسرة متواضعة . تلك كانت المقدمة . وبعد وفاة أبي مريضنا ، قالت له أمه يوماً إنها تكلمت مع ذويها الأغنياء في شأن مستقبله وإن واحداً من أبناء عمومته أبدى استعداده لأن يزوجه واحدة من بناته حالما ينتهي من دراسته . وكان من شأن علاقات العمل مع هذه الأسرة الغنية أن تفتح أفقاً باهرة لمستقبله المهني . واضرمت هذه الخطة العائلية صراعاً فيه ، أبقى على وفائه لصديقه الفقيرة أم يقتفي خطى أبيه ويقترن من الفتاة الجميلة الكريمة المحند ، والثروة التي اختارتها له أسرته . وهذا الصراع ، الذي كان في الواقع صراعاً بين حبه وبين إرادة أبيه المستمرة في التأثير عليه ، هو ما وجد حلّاً له بأن وقع مريضاً ، أو بتعبير أكثر دقة ، تملص بالمرص من مهمة إيجاد حل لهذا الصراع على صعيد الواقع<sup>(١٦)</sup>

(١٦) مما تحدر ملاحظته أن لواده بالمرص اتاح إمكانته له منافع مع أمه . وهذا التماهي هو الذي مكّن وحدانته من التكرس إلى متخلفات الطفولة

إن الدليل على صحة هذا التصور يكمن في أن النتيجة الرئيسية لعصابه كانت كفاً عن العمل إتاح لمريضنا أن يرجع لعدة سنوات استكمال دراسته . غير أن ما ينجم عن العصاب إنما هو عرضه الأول : فالنتيجة الظاهرة للمرض هي في الواقع علته ، أي الدافع الى الوقوع في المرض .

بديهى أن تعليلي لم يحظ في بادئ الأمر بقبول المريض . قال إنه لا يستطيع التسليم بمثل ذلك التأثير لمشروع الزواج الذي صممه له أسرته والذي لم يلق منه أدنى اهتمام في حينه . غير أنه لم يجد مناصاً في أثناء العلاج من أن يقتنع ، بطريقة فريدة في نوعها ، بصحة افتراضي . فقد عاش من جديد ، بفضل تخييل تحويلي ، ما كان نسيه من ماضيه أو ما لم يدره في بال إلا لاشعورياً ، كما لو أنه واقع رهن . فقد اتضح من فترة غامضة وعويصة من العلاج أنه حسب فتاة التقاها يوماً على درج منزلي ابنتي ، فوقعت من نفسه موقع الإعجاب ، وتخييل أنني إذا كنت أريدت نحره ما أريدته من لطف بالغ وصبر خارق للمألوف فإنما ذلك لأنني وددت لو أنه يتزوجها ، ورفع من ثم إلى المستوى الذي يناسبه ثروة أسرتي وعراقتها . لكن حبه العصبي على التدمير للسيدة كان يصطرح في نفسه ضد هذا الإغراء . وبعد أن وجه إلي شتائم مقدمة ، وتغلب على العديد من أعتى المقامات ، ما أمكنه أن يملص من التأثير المقتنع للتشابه الكامل بين التخييلات التحويلية والواقع السالف . وسأسوق هنا حلاً من الأحلام التي رأها في هذه الفترة من العلاج لأوضح الكيفية التي كانت عواطفه تفصح بها عن نفسها . رأى ابنتي أصامه ، ولكن كان ثمة قطعتان من الروث مكان عينيها . وترجمة هذا الحلم لن تكون صعبة على كل من له دراية بلغة الأحلام : فهو يتزوج ابنتي ، لا لسواد عينيها ، وإنما لمالها .

## ( ز ) العقدة الأبوية وتصفية وسواس الجردان

كان ثمة خيط يربط بين هذه العلة الظرفية للعصاب الذي أصيب به مريضنا في سنوات رشده وبين طفولته . فقد وجد نفسه في موقف كان مرّ بمثله أبوه ، فيما يعلم أو فيما يفترض ، قبل زواجه ، ومن ثم كان في مقدوره أن يتماهى وهذا الأخير . وكان الأب المتوفى يتدخل بكيفية أخرى بعد في المرض الرهن لمريضنا . فصراعه المرضي كان بالفعل ، وفي جوهره ، صراعاً بين استمرارية الإرادة الأبوية وبين عواطفه الحبية . وإذا أخذنا بعين الاعتبار التصريحات التي أدلى بها المريض في أثناء الجلسات العلاجية الأولى ، تحتّم علينا أن نفترض أن ذلك الصراع كان قديماً للغاية ، ولا بد أنه نشأ منذ عهد طفولته .

كان والد مريضنا ، بحسب كل المعلومات ، رجلاً ممتازاً . وكان قبل زواجه ضابط صف ، وقد احتفظ ، من مخلفات تلك الحقبة من حياته ، بصراحة عسكرية وبإثبات للتعبير النابية . وعلاوة على الفضائل التي تُنسب في العادة إلى الأموات جميعاً ، كان يتميز بروح الدعابة الودية وبسماحة عطف حيال أقرانه ؛ ولئن اتفق له أحياناً أن تغلب عليه النزق والعنف فما كان ذلك يتنافى بكل تأكيد مع طبعه برمهته ، بل كان على العكس تنمة لازمة له . وكانت سوررات نرّقه العنيفة تحمله على إنزال أقسى العقوبات بأولاده حين كانوا ، وهم صغار ، يتمادون في « الشقاوة » . ولما شب الأولاد عن الطوق تميز عن سواه من الآباء بأنه بدلاً من أن يحاول أن يفرض عليهم سلطة ذات هالة قدسية راح يطلعهم على ما عاناه في حياته من إخفاقات صغيرة وما وقع فيه من أخطاء ، وذلك في صراحة مستطابة . ومن المحقق أن مريضنا لا يبلغ حين يقول إنه وأباه كانا أفضل صديقين في الوجود ، خلا ما يتصل بنقطة محددة

معظم الأشخاص الأسوياء قد مارسوا الاستمناء لفترة ما ، في مرحلة البلوغ ، الى الحكا على تفاسير المرضى في هذا الخصوص بانها تغالي ، في أكثر الحالات ، مغالاة مسرفة ، على انمي أميل هنا أيضاً الى إعطاء الحق للمرضى ، لا للأطباء . فالمرضى يرهصون هما بواقعة أساسية يجازف الأطباء بأن يعموا عنها صديج أن الأمر لا تجري على النحو الذي يتصوره المرضى فاستمناء البلوغ ، الذي يكاد يكون ظاهرة عامة ، لا يمكن أن يُحْمَل تبعاً الاضطرابات العصابية كافة دعوى المرضى لا بد لها إذن من تأويل . فأوثانية البلوغ ليست في الواقع شيئاً آخر سوى طبيعة جديدة من الأوثانية الطفلية التي صرّب عنها حتى الآن صفح ، فأهملت ، والتي تبلغ في الإجمال أوجهها بين السنة الثالثة والسنة الخامسة . والحال أن هذه الأوثانية الطفلية هي في الواقع أعلى تعبير عن جبلة الطفل الجنسية التي تسعى ، نحن أيضاً ، الى ان نرى فيها اتيلوجيا<sup>(٤٤)</sup> الأعصبية اللاحقة . ومن ثم يتعين علينا ان نقول إن المعصوبين يلقون التبعة ، في تلك الصورة المتكثرة ، على جنسيتهم الطفلة الخاصة ، وهم في ذلك محقون تماماً وبالمقابل ، تندو مشكلة الأوثانية مستخلقة على كل حل إذا نظرنا الى الاستمناء على أنه واقعة سريرية قائمة بذاتها ، وغفلنا عن أنه يفيد في تفرغ مختلف مركبات القريرة الجنسية والتخييلات التي تنفيذها هذه الأخيرة . ومضرة الاستمناء ليست مستقلة بذاتها ، أي متحدة بطبيعته الخاصة ، إلا الى حد ضئيل . فهذه المضرة راجعة ، في حزتها الأكبر ، الى الفاعلية الإمراضية للنشاط الجنسي للشخص المعني وإن يكن اشخاص لا يحصى لهم عد يتحملون الأوثانية ، أي مقدراً من هذا النشاط ، بدون أن يتأذوا ، فمعنى ذلك ان الجبلة الجنسية ومسار

( انظر ص ٦٣ ) . وهذه النقطة اليتيمة هي التي كانت السبب في أن مريضنا تسلطت عليه في طفولته ، بشدة مجاوزة الحد وغير مألوفة ، فكرة موت أبيه ( انظر ص ١٩ ) . ولهذا السبب أيضاً كانت مثل تلك المخاطر تتبدى في مضمون وساوسه الطفلية . ولهذا يمكن له أيضاً أن يمتنى موت ذلك الأب كيما تتحرك مشاعر الشفقة في نفس فتاة صغيرة يعينها ، فتزداد حباً له ( انظر ص ٥٦ ) .

لا مرية في أن الأب والابن فصل بينهما في مضمار الشهوانية شيء ، وفي أن الأب وقف عائقاً في سبيل النمو المبكر للابن . فبعد عدة سنوات من وفاة الأب ، وحين عرف الابن لأول مرة الإشباع الجنسي عن طريق الجماع ، بزغت في ذهنه هذه الفكرة : « إن هذا لعظيم وإن المرء ليقول إياه من أجل ذلك ! » . كان ذلك صدى وتفسيراً في أن معاً لوساوسه الطفلية . ثم إن الأب ، قبيل وفاته بقليل ، كان وقف سوقف المعارضة من العاطفة التي ستلعب دوراً مهيمناً في حياة مريضنا لاحقاً . فقد فطن الأب الى ان ابنه ينشد عشرة تلك السيدة ، فنصحه بألا يتورط معها أكثر مما ينبغي ، وقال له إنه يرتكب بذلك حماقة لن تجلب عليه غير السخرية .

إلى هذه المعطيات التي لا مماراة فيها ، انضافت وقائع تتصل بالنشاط الاستمنائي عند مريضنا . ويوجد ، في موضوع الاستمناء ، تناقض بين آراء الأطباء وآراء المرضى لم ينل حتى الآن حظه من الدراسة . فالمرضى يجمع رأيهم كلهم على القول إن الأوثانية<sup>(٤٥)</sup> ، التي يقصدون بها الاستمناء في مرحلة البلوغ ، هي الأصل والمصدر الأول لادوائهم كافة . أما الأطباء فلا يعرفون إجمالاً ما ينبغي أن يروه من رأي في هذه المسألة ، لكنهم يميلون ، استناداً الى علمهم بأن

(٤٣) الأوثانية الاستمناء نسبة إلى أوران الذي ذكرت التوراة أنه كان يعارض الجماع المتورط مع زوجة أخيه التي اتفق بها بعد وفاته . م . م .

(٤٤) الإتيولوجيا علم الأسباب بعامة ، ويبحث اسباب المرض وخاصة . م . م .

نمو الحياة الجنسية عندهم مكّاهم من ممارسة الوظيفة الجنسية ضمن الشروط الأخلاقية والاجتماعية التي تفرضها الحضارة<sup>(٤٥)</sup> ، بينما يكون المرض هو الكيفية التي يستجيب بها أشخاص آخرون لجيلة حسنية غير مؤاتية أو لاضطراب هي مسار نمو جنسيتهم ، أي أن هؤلاء الأشخاص لا يستطيعون أن ينجزوا ، بلا كلوف أو تشكيلات بديلة ، كبح مقوماتهم الجنسية وإغلاؤها

والحال أن سلوك مريضنا إزاء الاستمناء كان يتسم بسمة بالغة الخصوصية فهو لم يعرف استمناء البلوغ ، ومن ثم كان له أن يتوقع ، بحسب بعض التصورات ، أن يبقى بمنجى من كل إصابة عصابية . غير أن حفرة الاستمناء ظهرت لديه بالمقابل في سنه الحادية والعشرين ، بعيد وفاة أبيه بقليل . وكان بعد كل إشباع استمنائي يشعر بخزي شديد . وسرعان ما عرّف عنه عزوفاً تاماً . ومنذئذ لم تعاود الأوثانية ظهورها لديه إلا هي مناسبات نادرة وفريدة . قال : « كانت لحظات خاصة من حياتي أو مقاطع بديعة الجمال من مطالعاتي هي التي تحفزني على الاستمناء . ومن قبيل ذلك ، مثلاً حينما سمعت عصر يوم جميل من أيام الصيف ، في المدينة الداخلية ، الصوت الأخاذ لبوق ظل ينفخ فيه الحوذي الى أن أوقفه عن ذلك شرطي لمخالفته التعليمات التي تحظر النفخ في الأسواق في قلب المدينة . ومرة أخرى حينما كنت أطلع في كتاب الحقيقة والوهم<sup>(٤٦)</sup> كيف أن غوته ، وكان في حينه شاباً ، قد تحرر ببادرة محبة من لعنة كانت امرأة غيور قد استنزلتها على أول امرأة من بعدها يقبل شفتيها . فقد كان غوته ارتدع لأمد طويل من الزمن تطيراً من تلك اللعنة ، ولكنه في تلك اللحظة حطم قيوده وقبل

(٤٥) انظر ثلاثة مباحث في نظرية الجنس . لايبيرغ وفيينا ١٩٠٥ ( انظر ترجمتنا العربية لهذا الكتاب الصادرة عن دار الطليعة ، بيروت ١٩٨١ م . )  
(٤٦) السيرة الأدبية لغوته . . . م .

حبيبتة من كل قلبه » .

لقد عجب مرخصي لاضطراره الى الاستمناء على وجه التحديد في تلك الأوقات الرائعة الجمال والباعثة على النشوة . فلفت نظره الى السمة المشتركة بين ذلك المثالين التحظير والتصرف بعكس المنهني عنه .

ويندرج في هذا السياق نفسه مسلكه الغريب يوم كان يستعد للامتحان فقد كان يحلوه وقتئذ أن يتخيل أن أباه لا يزال حياً ويمكن أن يؤوب بين لحظة وأخرى . وقد تدبر أمره حينئذ ليذاكر ليلاً . وبين منتصف الليل والواحدة صباحاً كان يتوقف ، ويفتح الباب الخارجي ، وكانما أبوه يقف عنده ، ثم يدلف ويتأمل قضيبه في مرآة مدخل الدار . ولئن نستطيع لهذه المناورات الغريبة فهماً ما لم نفترض أنه كان يتصرف حينئذ وكأنه يتوقع زيارة أبيه له في ساعة خروج الأشباح . وكان مريضنا في أثناء حياة أبيه طالباً كسولاً إجمالاً ، وهذا ما كان يحزن والده . أما الآن فبوسع الأب أن يرضى عن ابنه اذا ما عاد في إهاب شبح ووجده منكباً على المذاكرة . بيد أن أباه ما كان بكل تأكيد ليغتنب لو عاين أفعاله الأخرى : لهذا كان مريضنا يثور عليه ويتمرد . على هذا النحو كان المريض يميز بفعل قهري لا مفهوم واحد عن وجهي عاطفته تجاه أبيه ، تماماً مثلما عبر فيما بعد ، بفعله القهري المتصل بالبحر المرسي في الطريق ، عن ازدواج عاطفته حيال صديقته الحبيبة .

استناداً الى هذه المعطيات ، والى معلومات أخرى مماثلة ، اجترأت على مكاشفته بغرض افترضته ، ومؤداه أنه ارتكب في نحو السنة السادسة من عمره فعلة سيئة من طبيعة جنسية تتصل بالاستمناء وعوقب عليها معاقبة صارمة من قبل أبيه . وهذه العقوبة ، التي وضعت حداً للاستمناء ، خلقت فيه وراها ، بحسب افتراضي ، حقداً لا يمكن محوه على أبيه ، وكرست فيه وراها ، بحسب افتراضي ، صفو الحياة الجنسية للابن ومعيقها ( انظر افتراضاتي المشابهة في

واحدة من الجلسات الأولى ، ص ٢٤ ) وعلى دهن عظيم مني  
 اخبرني المريض عندئذ ان حادثة من هذا القبيل تعود الى طفولته  
 المبكرة سردتها عليه امه ، في مناسبات عدة ، وانه إن كانت لم  
 تنسها ، فهذا بالتأكيد لأن وقائع غريبة ترتبط بها . على انه هو نفسه لا  
 يحتفظ من ذكراها بأي أثر . فحين كان لا يزال طفلاً صغيراً ( كان من  
 الممكن تحديد سنه بصورة أدق بالنظر الى تطابق الحادثة زنياً مع  
 مرض أخت اكبر منه سناً وموتها ) ، ارتكب فعلة سيئة معينة عاقبه  
 عليها أبوه بضربه . وعندئذ انتابت الصغير سورة حنق مخيفة وراح  
 يشتم أباه فيما راح هذا يكيل له الضربات .

ولكن بما أنه كان يجهل بعد الفاظ الشتائم ، فقد راح ينهال على  
 أبيه بأسماء جميع ما يعرفه من أشياء ، مثل : « أنت يا لمية ! أنت يا  
 فوطه ! أنت يا صحنه الخ . وقد فوجيء الأب بتفجير هذا الغضب  
 العاصف وأمسك عن ضربه وقال : « هذا الصغير سيفقد إما رجلاً  
 عظيماً وإما مجزماً خطيراً » (١٧) . ومريضاً مقتنع بأن هذه الحادثة  
 خلفت فيه ، كما في أبيه ، أثراً دائماً . فابوه ما عاد قط الى ضربه . أما  
 هو فقد حمل هذه الحادثة تبعه ما طرا على طبيعه من تغير ، فخوفاً من  
 عنف حذقه اذا ما تفجر ، صار جباناً . ثم إن خوفه من الضربات كان  
 طول حياته يصل الى حد الربع ، وكان اذا ما وقع نظره على واحد من  
 إخوته أو أخواته يُصْرَب يَحْتَبِيءُ وقد امتلأت نفسه رعباً واستنكاراً .

أكدت أمه ، لما عاد الى استعلامها من جديد ، صحة القصة ،  
 وأضافت ان المريض ، الذي كان آنذ في الثالثة أو الرابعة من العمر ،  
 استأهل تلك العقوبة لأنه عض أحدهم . وما كانت الأم تذكر شيئاً  
 آخر ؛ ولكنها تعتقد أنه من المحتمل ان يكون الطفل عض مربيته . وما

(١٧) میزان الحدان لا يستبعدان كل الاحتمالات فالأب لم يحظر له ببال المال الاكثر شيوماً  
 لعائل تلك الاعمال المتكثرة العصاب

كانت رواية الأم للقصة تشير الى أي طابع جنسي للحادثة (١٨) .

(١٨) كثيراً ما توأمتها في جلسات التحليل النفسي أحداث من هذا القبيل تعود إلى الطفولة  
 الأولى ، أي إلى السن التي يبلغ فيها النشاط الجنسي الظاهري . فبما يبدو ، ذورت  
 ويمتد غالباً نهاية مسانيرها من جراء مضادة عائرة أو قصاص . وتظهر هذه الأحداث  
 في الأحلام ظهوراً شامخاً . وكثيراً ما تبلغ حداً من الوضوح يحيل معه للمرء وكأنه  
 مستطيع أن يلعبها لمس اليد ، لكنها على الرغم من ذلك تلت من أي استجلاء  
 نهائي ، وإذا لم تنصرف ببراعة واحتراف فقد يعر علينا أن نصل إلى قرار نثبت بوجوده  
 طريق التأويل ، فلا بد ان نأخذ في اعتيبارنا ان مخيلة المريض اللاشعورية قد تنطوي  
 على أكثر من صفة واحدة لعائل تلك المشاهد ، وأحياناً على صيغ شديدة التناوب .  
 وكما نلاحظ في " الأمر السري " ، ينبغي أن نضع نصب أعيننا ان ذكريات  
 الطفولة ، عند الناس دسيسة ، ممددة زمن البلوغ في العالَم ، وأنها  
 تخضع عندئذ لعملية إعادة صياغة معقدة . منها ، كما نرى ، عملية صياغة الشعور  
 لاساطيرها عن ماضيها الأول . ونستطيع ان نبين بوضوح ان الأمر سري سمي إلى  
 يحو . في تحييلاته عن طفولته ، ذكرى نشأته الإيروسية الذاتي . وهو يتوصل إلى  
 ذلك بروعه إلى مستوى الحب الموضوعاني الأثار المتخلقة عن الإيروسية الذاتية .  
 تماماً كما يفعل الموزج في الواقع حينما يحاول أن يرى إلى الماضي على ضوئه  
 الحاضر . ومن هنا كانت تلك التحييلات تزخر بعدد كبير من محاولات الاعتداء والإغواء  
 الجنسي المتخيلة ، بينما يكون الواقع قد انقصر على نشاط إيروسية ذاتي حذت  
 عليه الدعايات أو الخفريات . ثم إننا نعلم ، ناهيك عن ذلك ، إلى ان أولئك الذين  
 يسجدون تحييلات عن طفولتهم يعمدون إلى جنس ذكرايتهم ، أي يربطون أحداثاً  
 عادية بنشاطهم الجنسي ويسحبون عليها اهتمامهم الجنسي . وإن تنعموا في فعلهم  
 هذا هي أرحم الظن آثار ترابطات ذات وجود واقعي . وكل من يتذكر تحليل وهاب لدى  
 صبي صغير في الخامسة ( انظر ترجمتنا لهذا النص في التحليل النفسي لهاب  
 الأطفال ، دار الطليعة ، بيروت ١٩٤٤ م ) ، سيدرك أنني لا أقصد بملاحظاتي  
 الأتفة ان انقصر من شأن الجنسية الطفلية وأن اختزلها إلى مجرد اهتمام جنسي في  
 سن البلوغ . وإسما أود فقط ان أقدم بعض إرشادات تقنية لهم التحييلات التي ترمي  
 إلى تريبف صورة النشاط الجنسي الظاهري بحصر المعنى .

نادراً ما يسعفا الحظ بعدد أعيننا . كما في حالة مريضنا . هي موقف نستطيع فيه ان  
 نتحقق على نحو لا يرقى إليه الشك ، بفضل شهادة راشد ، من صحة الوقائع التي  
 بالاستناد إليها مسجت التحييلات عن الطفولة . بيد ان شهادة والدة مريضنا تترك =



وما دمت قد ناقشت في حاشية في أسفل الصفحة قيمة هذا المشهد الطفلي ، فسأكتفي بأن ألفت النظر هنا إلى أن ظهور ذكرى ذلك

الباب مشرعاً مع ذلك أمام احتمالات شتى . فربما كان نشاط الرقابة عدها هي داتها هو ما جعلها تفلت تحديد الطبيعة الحسية للعلقة السببية التي ارتكبتها طفلها . تلك الرقابة التي تنزع إلى أن تحذف لدى جميع الإباء والأمهات العنصر الجنسي من ماضي أطفالهم . لكن من المحتمل أيضاً أن يكون الطفل قد وخب من قبل مربيته أو أمه على سوء سلوك عمادي متشدد من الطامع الحسني . فكان رد فعله عليه سعيماً استوجب العقاب من جانب الأب . وفي هذا النوع من التحليلات تحل المحيلة في العادة محل الذميمة أو الخادمة شخصية الأم الأكثر تيمراً . وهما يكن من أمر . فبن التعمق في تحليل أحلام مريضنا ذات الصلة بتلك الأحداث أتاح لنا أن نكتشف أجلى العلام على وجود نوع من الإبداع الخيالي لديه يتسم بطابع ملحمي طولي . وترتبط فيه الرغبات الجنسية تجاه أمه وأخته ، بل حتى الوفاة المبكرة لهذه الأخيرة ، بالعقوبة التي كبل الأب أنزلها بالبنطل الصغير . ولم أوفق إلى أن أفك خيطاً حياً كل هذا الكساء المنسوج من التحليلات ، والساح العلاجي تحديداً هو الذي حال دون ذلك . فلفد إبل المريض ، ولم يكن أمامه مناص من أن يتصدى للمشكلات العديدة التي كانت تواجهه بها الحياة ، وهي مشكلات بقيت معلقة أمداً من الزمن أطول مما ينبغي . ولم يكن حلها يتقافى ويواصله العلاج . أرجو القارئ ، إن الأيوأحدي على هذه الثمرة في التحليل . فالاستقصاء العلمي عن طريق التحليل النفسي ما يزال إلى اليوم نتاجاً فرعياً للجهود العلاجية . ولهذا كثيراً ما يأتي المررد العلمي ثراً على وجه التحديد في الحالات التي لم يتكلم علاجها بالنتائج

إن قوام الحياة الجنسية الطفلية نشاطاً إيروسي ذاتي للمقومات الحسية الجزئية الغالبية ، وأثاراً من حب موضوعي ، وتكون تلك العقدة التي قد يحق لنا أن نسميها العقدة الفوفوية للأعصية . وتضم هذه العقدة انفعالات الحب والكراهة الأولى نحو الوالدين ، والإخوة والأخوات ، وهي الغالب بعد أن تستيقظ فضولية الطفل عقب ميلاد أخ أو أخت له . وإن تكن التحليلات التي يؤكدونها الإفراء عن فلسطينهم هي بالإجمال واحدة وثمانية . تصور النظر عن دور الحياة الواقعية فيها . فهذه واقعة طفيلة للتفسير بأحادية صف النزعات المتضعة في تلك العقدة وبالذات الذي تظهره لاحقاً المؤثرات المعدلة . والسمة الأساسية لعقدة الطفولة الفوفوية هي أن الأب يضطلع فيها بدور العدو في العبدان الحسني ، مدور المعيق للنشاط الحسني الأيروسي الذاتي . وفي الغالبية العظمى من الحالات يسهم الواقع نفسه بقسط موعور في قيام هذا الموقف الواحداني

المشهد الطفلي قد زرع مريضني الذي كان يأبى إلى ذلك الحين أن يصدق أنه كانت ساورته مشاعر جنق إزاء أبيه ، وهي مشاعر تكونت في « مرحلة ما قبل تاريخية » من حياته ، ثم ما لبثت أن غدت كامنة . والحق أنني كنت توقعت مفعولاً أكبر بعد ، إذ أن تلك الحادثة رويت له صراً وتكارراً حتى من قبل أبيه بحيث بات من المتعذر الشك في واقعيتها . والحال أن مريضني راح ، متسلحاً بتلك القدرة على تزييف المنطق التي نجدنا نعجب في كل مرة لوجودها لدى العصائيين الوسواسيين الذين هم في الغالب من ذوي الذكاء المرموق ، ينقض القيمة الإقناعية لتلك القصة محتجاً بأنه هو نفسه لا يتذكر الحادثة . ومن ثم لم يكن ثمة مناص من أن يقتنع ، عن طريق التحويل المؤلمة ، بأن علاقته بوالده كانت تنطوي حقاً على تلك العواطف اللاشعورية . وهكذا انتهت به الأمر إلى الانهيار بالشتائم الذنابية والمقذعة ، في أحلام يقظته وتدابيعاته ، علي وعلى أسرتي ، مع أنه ما كان يشعر تجاهي في شعوره ووعيه إلا بأجل الاحترام . وكان سلوكه ، حين كان يكاشفني بشتائمه ، سلوك إنسان غلبه اليأس والقنوط كان يقول « كيف يمكن لك ، سيدي الأستاذ ، أن تتحمل توجيه مثل هذه الإهانات إليك من جانب شخص حقير مثلي ؟ الأجدربك أن تطردني خارجاً ، فانا لا أستأهل أحسن من ذلك » . كان ، وهو ينطق بهذه العبارات ، ينهض عن الأريكة ويركض بين أرجاء الغرفة . وقد قسر هذا السلوك أول الأمر بأن ضميره لا يحتمل أن يتلفظ لسانه بمثل تلك الأشياء الفظيعة ، بينما هو مستلقٍ بكل راحة على الأريكة . غير أنه سرعان ما اهتدى هو نفسه إلى تفسير أقرب إلى الحقيقة . فهو يتبعد عني خوفاً من أن أضربه . وحين كان في بعض المرات يخبرني بخواطره المهينة الجارحة وهو مدد على الأريكة ، كان يتصرف كما لو أنه يحاول ، وقد استحوذ عليه رعب عظيم ، أن يحمي نفسه من قصاص رهيب . فكان يخفي رأسه بين يديه ، ويغطي وجهه بذراعيه ، ثم ينهض فجأة مولياً الأديار . وقد قبض

الأمم قسمات وجهه ، الخ . كان يتذكر كم كان أبوه عنيفاً حتى إنه كان لا يعرف أحياناً عند أي حد يقف في غضبه . وفي مدرسة التحويل المؤلمة هذه تولد لدى المريض رويداً رويداً الاقتناع الذي ما كان ليلاقي أي صعوبة في فرض نفسه على أي شخص آخر لا صلة له بتلك الأحداث . الاقتناع بوجود لاشعوري لكراهيته لأبيه . وعلى أثر ذلك انفتح الطريق أمام تصفية وسواس الجردان . وبذلك غدت متاحة لنا جملة من الوقائع والمعطيات الواقعية ، كان امتنع إلى ذلك الحين عن الإتيان بذكرها ، فمكثنا في أثناء العلاج بالذات من إعادة بناء ترابط الأحداث .

سأحاول قدر المستطاع ، في روايتي لهذه الأحداث ، أن التزم جانب الإيجاز والاقتضاب . كان اللغز الأول بطبيعة الحال هو لغز الإثارة والاستجابات المرضية البالغة العنف التي ابتعتها لدى مريضنا الأمان اللذان إبلتاهما به التقييد التشيكي : حين دعاه أولاً إلى تسديد المال للملازم آ . وحين سرد عليه ثانياً قصة الجردان . لم يكن أمامي مناص من الافتراض بأن المسألة مسألة « حساسية عقدية » ، وأن تلك العبارات قد مست مسأ عنيفاً نقاطاً مسرفة الحساسية في لاشعوره . وكذلك كان واقع الحال : إذ كان مريضنا ، في كل مرة يُطلب فيها إلى الخدمة العسكرية ، يتماهي لاشعورياً مع أبيه الذي كان أمضى هونفسه عدة سنوات من حياته في العسكرية ، والذي كان من عادته أن يروي الكثير من وقائع تلك الفترة من حياته . والحال أن المصادفة ، التي يمكن أن تسهم في تكوين عرض من الأعراض مثلما يمكن أن تسهم مفردات الجملة في تكوين النكتة ، شاعت أن يجمع عنصر مهم بين مغامرة صغيرة لأبيه وبين كلمات التقييد . فقد كان أبوه خسر ذات مرة في الميسر مبلغاً صغيراً من المال كان موضوعاً في عهده باعتباره ضابط صف ( سالكاً على هذا النحو سلوك « جرد لعب الورق » )<sup>(٤٩)</sup> ،

وكان سيواجه متاعب خطيرة لولا أن أحد رفاقه سلَّفه المبلغ . وبعد ما ترك الأب المهنة العسكرية وصار رجلاً ثرياً ، فنش عن ذلك الرفيق الشهم ، فما عثر له على أثر . ولم يكن مريضنا واثقاً حتى من أن أباه وفق إلى رد المبلغ ، فذكرى خطيئة الشباب هذه التي تورط فيها والده كانت منغصة له ، لأن لاشعوره كان يطغح بالانتقادات العدائية حيال طباع أبيه . وقد دوت كلمات التقييد « عليك أن ترد إلى الملازم أ الكورونات الك ٣,٨٠٠ » في أذني الابن وكأنها تلميح إلى الدين الذي لم يسده الأب .

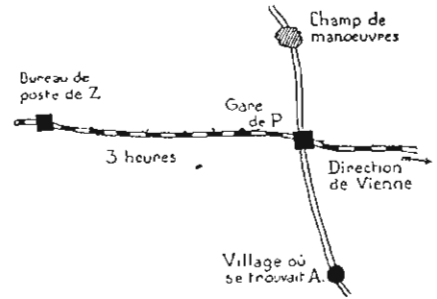
ومن ناحية أخرى فإن مبادرة المستخدمة الشابة في البريد في ز من تلقاء نفسها إلى سداد المبلغ المطلوب دفعه مقابل تسليم الطرد ، مكيلة في الوقت نفسه بعض المديح لشخص مريضنا<sup>(٥٠)</sup> ، عززت تماهيه مع أبيه في مجال آخر . فقد استكمل حينذاك روايته للأمر بأن حكى لي أن الابنة الجميلة لصاحب المنزل الذي يقع على مقربة من مكتب البريد قد أبدت نحوه تودداً حاراً ، بحيث أنه عقد النية على العودة إلى هناك بعد نهاية المناورات ليحرب حظها معها . والحال أن مستخدمة البريد صارت عندئذ منافسة وغريمة لابنة صاحب المنزل . ومن ثم صار في وسعه أن يتساءل ، مثله مثل أبيه في القصة التي تادت به إلى الزواج . لأي من الفتاتين يبذل عاطفته بعد انتهاء الخدمة العسكرية . وهنا تدرك فوراً أن تردده الغريب بين أن يسافر إلى فيينا أو أن يرجع إلى العوض الذي يقع فيه مكتب البريد ، وأن الإغراء المتواصل الذي ساوره في أثناء سفره بأن يعود أدراجه إلى ز ( انظر ص ٣٩ ) ما كانا خاليتين من المعنى إلى الحد الذي تبدأ لنا به في أول الأمر . فبالنسبة إلى فكره

(٥٠) لا نسئني أنه علم بذلك قبل أن يتعده التقييد ( عن سوء فهم ) إلى تسديد المبلغ إلى الملازم أ . وهذه نقطة لا عنى عنها لغم ما سيلي . وقد ألفي كتبها بمريضنا في حالة من الحبل الشديد حالت لغمرة ما سيلي وبين إدراك معنى الأمر في حملته

(٤٩) بالالمانية SPIELRATTE . وهو تعبير يطلقه العامة على المقامر . م . م

الشعوري كان الانجذاب الى ز ، حيث يقع مكتب البريد ، تعلق حاجته الى الوفاء بقسمه بالاستعانة بالملازم 1 أما في الحقيقة فإن مستخدمة البريد كانت هي موضوع رغبته في العودة الى ز . وقد ناب الملازم في تصويره مناب هذه المستخدمة الشابة ، لأنه كان يقيم في المكان نفسه ولأنه كان مكلفاً في الوقت عينه بالبريد العسكري . وحين علم المريض أن الملازم ب ، لا الملازم أ ، هو الذي كان مكلفاً في ذلك اليوم بالبريد ، ادخل ذلك الملازم أيضاً في شطحاته ، وصر من ثم في إستطاعته أن يكرر تردده بين الفتاتين بإحلاله محلهما الضابطين في أفكاره شبه الهذائية (٥١) .

(٥١) (ملحوظة أصيغت سنة ١٩٢٢) - كما أن المريض لم يدحر وسعاً في تشويش قصة المبلغ الواحد دفعه مقابل تسليم الطرد . كذلك لم اقلع أنا أيضاً في إيضاح عرسي لها على اتم نحو . ولهذا اقدم هنا خريطة صغيرة حاول عن طريقها السيد والسيدة سغرائشي (مترجماً هرويد الى الانكليزية ٢٠٠٠ م) أن يجعلنا الموقف بعد انتهاء المسارات أكثر قابلية للفهم



وحتى نفهم على نحو أفضل ما كان لقصة الجرذان التي رواها النقيب من وقع عليه ، يجدر بنا أن نتتبع عن كثب مسار التحليل . فقد طفتت كمية وفيرة للغاية من معطيات التداعي تخرج الى النور ، ولكن بدون أن يغدو التشكيل الوسواسي أكثر شفافية ووضوحاً في البداية . وكان تصور المعاقبة بالجرذان قد استثار عدداً من حاشات المريض وبنه جملة من الذكريات ، ولهذا السبب اكتسبت الجرذان ، في الفترة المتصرمة ما بين سرد النقيب للقصة وطلبه إليه تسديد المبلغ ، عدداً من الدلالات الرمزية التي انضافت اليها لاحقاً ، وبصورة متواصلة ، دلالات جديدة . وروايتي للأمر لا يمكن إلا أن تأتي ناقصة جداً فعمقوبة الجرذان أيقظت في المقام الأول الإيروسية الشرجية التي لعبت في طفولة المريض دوراً كبيراً ووجدت على مدى سنوات مديدة ما يغذيها في معاناته من ديدان معوية . وهكذا اكتسبت الجرذان دلالة « المال » (٥٢) ، وهي علاقة تجلت من خلال ربطه عن طريق التداعي بين « الجرذان » و « الحصى » (٥٣) . وكان قد ابتدع لنفسه في حالته الوسواسية شبه الهذائية قاعدة للنقد ، بكل ما في الكلمة من معنى ، من الجرذان ؛ ومن ذلك مثلاً أنني حين حددت له ، رداً على سؤاله ، مقدار ما أتقاضاه من أتعاب عن الجلسة الواحدة ، أجرى حسابه على النحو التالي ( وهو ما لم أعلمه إلا بعد انقضاء ستة أشهر ) . « كذا من

وقد لاحظ مترجمي بحق أن سلوك المريض يبقى مستغلقاً على المقام ما لم يجر النص بعبارة واضحة على أن الملازم 1 كان اقام من قبل في بلدة ز التي يوجد فيها مكتب البريد . وانه كان يتولى هناك خدمة البريد العسكري . ولكنه أوكل هذه المهمة في الأيام الأخيرة من المتاورات الى الملازم ب ، بعدما صدر أمر ينقله الى سروج آخر ولم يكر النقيب ، القاضي « يعلم شيئاً بعد عن هذا التبديل . وس هنا كان حظوه حين طلب الى مريضاً أن يسدد المبلغ الى الملازم 1

(٥٢) انظر فرويد الطبع والإيروسية الشرجية . الأعمال الكاملة ، م ٧

(٥٣) الجرذ بالانجليزية RATTE ، والحمة RATE ، م ٢٠

بحث عن أصل هذه الدلالة الجديدة ، وجدتي أصطدم للحال بأقدم الجذور وأهمها إطلافاً . ففيها كان يزور ذات يوم قبر والده لمع حيواناً كبيراً يمرق فوقه منسللاً ، فحسبه جرذاً<sup>(٥٩)</sup> . وقد خيل إليه أن الحيوان خرج من قبر أبيه فعلاً بعد ما فرغ من التهام جثته . وكان العض والقضم بأستنان مدببة قد ارتبطا منذ زمن بعيد في ذهنه بصورة الجرذ<sup>(٦٠)</sup> .

ولكن الجرذان لا يمكن أن تعض وأن تكون شرهة وقذرة بدون أن يطالها عقاب . فالناس تطاردها وتقتلها بقسوة وبلا رحمة ، كما تأتي له أن يلاحظ مراراً في رعب . بل كثيراً ما أخذته الشفقة على هذه الحيوانات المسكينة . والحال أنه كان هو نفسه حيواناً صغيراً مقرضاً وقذراً ، وحين كانت تستبد به سورة حنق كان يعرف كيف يعض ، فيلقى من جراء ذلك عقوبة رهيبة ( انظر ص ١٢٠ ) . كان في مقدوره في الحقيقة أن يتعرف في الجرذ « صورته الطبيعية الناجزة »<sup>(٦١)</sup> . وقد رماه القدر ، إن جاز القول ، من خلال قصة النقيب ، بكلمة كانت عقده بها حساسية . فما توانى عن الاستجابة لها بفكرته الاستحواذية .

لقد كانت الجرذان ، بحسب خبرته المبكرة والخطيرة النتائج ، أطفالاً . وعندئذ روى لي واقعة كان أبقاها لأمد طويل من الزمن في

= لا يتبدى الحرد في الأساطير حيواناً مفرغاً بقدر ما يتبدى حيواناً متزوماً يبعث على التعلق ، حيواناً جهمياً . إن حارلنا القول . يرمز إلى نفوس الموتى (٥٩) كان ولا شك ابن عرس من تلك التي توجد بكثرة في العقيدة الموكزية بغيبا (٦٠) يقول مغيستو في فلاوست . القسم الأول  
لكن لإبطال سحر هذه العنة لا بد لي من سن حرد

عشة أخرى من السس ويتهني الأمر  
(٦١) NATURLICH EBENBILD أوردياج كيلر ( حانة أوردياج . في فاوست . القسم الأول . ص ٢٠ )

منأى عن هذا السياق كله ، ولكنها تقدم إيضاحاً كاملاً لما كان يديه من اهتمام بالأطفال . فالسيدة التي كان يهيم بحبها منذ سنوات عديدة والتي ما استطاع أن يحزم أمره على الاقتران بها كان مقضياً عليها بالعقم وعدم الإنجاب من جراء عملية حراحية نسانية تم فيها استئصال مبيضيها كليهما . بل كان ذلك واحداً من الأسباب الرئيسية لترده ، هو الذي كان يحب الأطفال حباً جماً .

عندئذ فحسب تنسلي لي أن أفهم السيرورة الغامضة لتشكيل الوسواس . فمبعونة النظريات الجنسية الطفلية والرمزية التي أراح النقاب عنها تأويل الأحلام ، أمكنت ترجمة كل شيء إلى افكار واضحة المعنى والدلالة . فحينما روى النقيب ، في أثناء الاستراحة في عصر ذلك اليوم الذي أضاع فيه مريضى نظارته ، قصة التعذيب بالجرذان ، لم يسترع انتباه هذا الأخير في بادىء الأمر سوى طابع القسوة والشبق في الموقف المصوّر . ولكن سرعان ما تم الارتباط مع مشهد طفولته الذي كان هو نفسه قد مارس فيه العض . ثم إن النقيب ، الذي كان ينافح عن عقوبات مشابهة لتلك التي كابد منها المريض ، أخذ عن هذا الأخير مكان الأب وجلب على نفسه قدراً من العداوة التي تاججت جذوتها من جديد والتي كانت تقجرت في ماضٍ بعيد رداً على قسوة الأب . والفكرة التي ومضت في ذهنه عندئذ من أن شيئاً من هذا القبيل يمكن أن يقع لشخص يعزه يمكن أن تترجم إلى أمنية من قبيل : « إنما أنت الذي ينبغي أن يُعَلَّ بك ذلك » ، وهي أمنية كانت تتجه ، من خلال شخص النقيب ، إلى والد المريض أيضاً . وحينما سلمه النقيب الطرد بعد ذلك بيوم ونصف يوم<sup>(٦٢)</sup> ، وذكره بوجود تسديد الكورونات

(٦٢) لا في مساء ذلك اليوم نفسه ، كما دخر في أول الأمر إنه لمس رابع المستحيلات أن تكون النظارة الانغيفية الموصى عليها قد وصلت مساء اليوم نفسه . وقد اختزل هذا الفاصل الزمني في ذاكرته ، لأنه في أثناءه تحديداً تكونت لديه الارتباطات الفكرية

الـ ٣.٨٠ الى الملازم ١ . كان مريضنا يدرك بالفعل ان هذا « الرئيس القاسي » على خطأ من امره ، وأنه هو لا يدين بذلك المبلغ من المال إلا لمستخدمه البريد . وكان من الممكن عندئذ أن يجد في نفسه إغراء بأن يرد عليه بجواب تهكمي من قبيل : « تصور اني سأدفع ! » او « اتراهن إن كنت سأدفع هذا المبلغ ! »<sup>(٦٣)</sup> . وما كان لمثل هذه الأجوبة ان تنطق بها شفتاه . لكن بما أن العقدة الأبوية وذكرى المشهد الطفلي المشار اليه كانتا استيقظتا فيه ، فقد ارتسم في ذهنه جواب من هذا القبيل : « أجل ، سأرد المبلغ الى أ حينما ينجب ابي او حبيبتي اطفالاً » او : « من المؤكد اني سأرد اليه المبلغ مثلما هو مؤكد أن ابي وسيدة قلبي سينجبان اطفالاً » . وكان ذلك بمثابة وعد ساخر مرتبط بشرط غير معقول وغير قابل للتحقيق<sup>(٦٤)</sup>

غير أن الجريمة قد ارتكبت الآن . فقد اهان أعز شخصين لديه ، ابيه وحبيبته ، وهو أمر مستوجب للعقوبة ، والعقوبة لن تكون إلا قسماً يستحيل الوفاء به وموجباً لطاعة امر رئيسه الذي لا مبرر له : عليك الآن فعلاً أن ترد المبلغ الى ا . وقد كبت في هذه الطاعة القسرية ما كان يعرفه على نحو افضل مما يعرفه النقيب ، وهو أن امره يستند الى معطيات زائفة « نعم ، عليك ان ترد ذلك المبلغ الى ا ، كما يطلب ذلك بديل الاب . فالأب لا يمكن أن يخطيء » . وصاحب الجلالة لا يمكن هو كذلك أن يخطيء ، واذا ما خاطب احدهم بلقب ليس له ، فإن هذا

الحاسمة . وناهيك واقعة لقائه بالصابط الذي أخبره بالبادرة اللطيفة لمستخدمه البريد . وهو اللقاء الذي تم في اثناء ذلك العاقل الرمذي أيضاً  
(٦٣) الترجمة هنا غير حرفية تماماً ، لأن الجوابين المفترضين مصاغان باللهجة العامية الفيدياوية .  
(٦٤) اللامعقولة تعني أيضاً . هي لغة الواسوس كما في لغة الاحلام ، السخوية والتهكم انظر لتفسير الاحلام . الطبعة السابعة ، ص ٢٩٥ .

الشخص سيحمل هذا اللقب مذاك فصاعداً .

إن هذه السيرورة كلها لم يصل منها الى شعور المريض إلا تصور مبهم عنها ، لكن تمرده على امر النقيب ، وانقلاب هذا التمرد الى ضده . كانا بدورهما ممثلين في الشعور ( أولاً فكرة الا يسد المبلغ وإلا فإن ذلك - أي عقوبة الجردان - سيقع ، وثانياً تحول هذه الفكرة الى قسم بالاتجاه المعاكس ، كعقاب على تمرده ) .

لنستعد في اذهاننا مرة أخرى الظروف التي تشكل فيها الوسواس الأكبر . كان لبييسرو المريض منضغطاً نتيجة لفترة طويلة من الاستنكاف ومن جراء التودد الذي كانت تبديه النساء تجاه الضابط الشاب . ثم إنه حين ذهب للمشاركة في المناورات كان في حالة من عدم المبالاة حيال سيدة قلبه . وكان توتر لبييسرو هذا عنده يهيئه لاستئناف صراعه القديم ضد السلطة الأبوية ، فاجتراً على التفكير بتدبير إشباع جنسي له عن طريق سناء آخر . وراحت شكوكه في ما يتصل بذكرى والده وبمزايبا صديقه تتعزز . وفي إطار هذا الجو النفسي أساس قياده لسائق إهانتهما كليهما ، ولكنه على الأثر أنزل بنفسه عقوبة ، وكان بذلك يكرر نموذجاً أولياً قديماً . وحينما ترد طويلاً بعد المناورات ، فما استطاع أن يقرر هل يتعين عليه أن يتابع طريقه الى فيينا او يتوقف ليقي بقسمه ، فإنما كان يعبر عن ذلك الصراعين اللذين كانا يعتملان في نفسه منذ زمن بعيد في صورة صراع واحد ، هو الصراع بين طاعته لأبيه ووفائه لسيدة قلبه<sup>(٦٥)</sup> .

أرد أن أضيف كلمة بعد بصدد تأويل مضمون الجزء : « ... وإلا

(٦٥) ربما كان من المعيد أن نؤكد مرة أخرى على ان طاعة ابيه تتطابق مع عزوفه عن سيدة قلبه فلترتقب ورد المال الى ا . لكن بذلك نكثر إزاء ابيه ونخلف في الوقت نفسه عن صديقه محبداً بحاذب آخر . وقد انعقد إزاء النصر في هذا الصراع لسيدة قلبه ، وبالتأكيد ساعداً على ذلك تفكير سوي من جانب المريض .

## (٢) ملاحظة نظرية

(١)

### بعض الخصائص العامة للتشكيلات الوسواسية<sup>(١)</sup>

إن التعريف الذي قدمته سنة ١٨٩٦ عن الوسواس ، والذي قلت بموجبه إنها « تكيّفات محرفة ، تعاود ظهورها خارج نطاق الكبت ، ويكون مرجعها على الدوام الى فعل جنسي اتاه الفرد في طفولته بلذّة »<sup>(٢)</sup> ، هذا التعريف يبدو لي اليوم قابلاً للطعن فيه من وجهة نظر الشكل ، وان كان مركّباً من عناصر لا غبار عليها . فقد كان ينزع نزوعاً أقوى مما ينبغي الى التوحيد ، وقد اتخذ نموذجاً له العملية نفسها التي يمارسها العصائبيون الوسواسيون حينما يخلطون ، بما يميزهم من ميل الى كل ما هو مبهم وغير مؤكّد ، ويجمعون تحت يافطة « الوسواس » اشد التشكيلات النفسية تبايناً<sup>(٣)</sup> . والواقع أنه قد يكون من الأصح ان

(١) إن عدداً من النقاط المعالجة هنا وفي الفقرات التالية قد سبق تناولها في الكتابات المتصلة بالعصاب الوسواسي . كما نستطيع ان ندين ذلك في الدراسة الأساسية والمتحررة التي نشرها لرفعت عن هذا العصاب دسوان الظاهرات النفسية الوسواسية (١٩٠٤)

(٢) ملاحظات جديدة حول الاعصابية النفسية الدفاعية . الأعمال الكاملة ، ص ١٠٠.

(٣) هذا الخطأ في التعريف قد جرى تصحيحه الى حد ما في المقال الالف الذكر عيه . فقد كتبت فيه اقول « إن الذكريات المسعّة والتأسيات الناجمة عنها لا تندي اندام مع ذلك =

فإن عقوبة الجردان ستوقع فيهما كليهما » . فهذا التأويل يركز الى النظريتين الطفليتين عن الجنسية اللتين عرضت لهما في غير هذا المكان<sup>(٦٦)</sup> . اولاهما تقول إن الاطفال يخرجون من الشرج ، وثانيتها - وهي نتيجة منطوية للاولى - تقول إن الرجال يمكنهم كالتساء ان ينجبوا اطفالاً . وبموجب القواعد التقنية لتفسير الاحلام ، فإن واقعة الخروج من الشرج يمكن التعبير عنها بتقيضها : الدخول في الشرج ( كما في التعذيب بالجردان ) ، والعكس بالعكس .

ليس لنا ان نتوقع حلولاً ايسر من هذه لوساوس يمثل هذه الخطورة ، ولا كذلك حلولاً بطرق أخرى . وطالما اهتدينا الى الحل ، تلاشى عند المريض وسواس الجردان .

(٦٦) انظر مريد حول النظريات الجنسية الطفلية ، ظهر أولاً في مجلة حماية الامهات ، السنة ٩ - ١٩٠٨ . ثم أعيد طبعه في القسم الثاني من مجموعة من بعض المقالات المعقضية في الاعصابية . المجلد ٧ من الأعمال الكاملة ( انظر ترجمتنا لهذا المقال في الحياة الجنسية ، دار الطليعة ، بيروت ١٩٨١ ، ص ١٠٠ )

نتكلم عن تفكير قهري وأن نبرز الواقعة التالية . وهي ان التشكيلات القهرية يمكن أن تكون لها دلالة الأفعال النفسية الأشد تنوعاً أمنيات، إغراءات ، حفزات ، تمكرات ، شكوك ، أوامر ونواه . ويميل المرضى إجمالاً الى طمس الحدود الفاصلة والى تجريد مضمون هذه الأفعال من شحنته الوجدانية وتقديمه في شكل « وسواس » . ويعطي مريضنا مثلاً على ذلك في واحدة من الجلسات الأولى ( ص ٥٦ ) حينما وصف أمنية يعينها بأنها مجرد « ترابط أفكار » .

ينبغي أيضاً أن نقر بأن فينوميولوجيا التفكير القهري بالذات لم تحظ حتى الآن بالتقييم والدراسة الكافيين . ففي أثناء النضال الدفاعي الثانوي الذي يخوض المريض غماره ضد « الوسواس » التي شقت طريقها الى شعوره تتشكل ظاهرات جديدة بتسمية خاصة . ولعل القارئ يذكر ، مثلاً ، سلسلة الأفكار التي شغلت بال مريضنا في أثناء رحلة الإياب من المنارات . فهي لم تكن مجرد اعتبارات منطقية خالصة اعترضت الأفكار الوسواسية وناهضتها ، وإنما كانت بصورة ما مزيجاً من كلا نوعي التفكير: إذ اندمجت بالأفكار الدفاعية بعض مقدمات الوسواس القهري الذي كان عليها أن تقاومه ، وطرحت نفسها ( بوساطة المنطق ) على صعيد التفكير العرضي . واعتقد أن ظاهرات كهذه تستأهل اسم الهذيان<sup>(٤)</sup> .

وسأقدم هنا مثلاً – أرجو القارئ أن يدرجه في المكان المرام من

= على حالها هذه هي الشعور . فما يبدو شعورياً في صورة وسواس ووجدان قهري ، وما يجعل مكان الذكريات الإمبراسية في الحياة الشعورية . هي التشكيلات التسوية المولعة من المتلات الكابتة والمتلات المكبوتة . يجدر بنا إذن أن نشدد بوجه خاص في التعريف الألف الذكر على كلمة « محرمة »  
(٤) ملاحظ هنا ان فرويد يطلق اسم الهذيانات DÉLIRES على ظاهرات نفسية لا تطابق تلك التي يسميها الطب العقلي بهذا الاسم . ولذا كان الأصح أن نقول هذات . «م»

تاريخ حالة مريضنا – من شأنه توضيح هذا التمييز . فحين تعاملت المريض لفترة من الزمن ، في اثناء اكتابته على الدراسة ، تلك الغرابيات السلوكية التي أسلفنا وصفها : المذاكرة الى ساعة متأخرة من الليل ، وفتح الباب الخارجي أمام روح والده ، ثم تلبيه بعد ذلك أعضاء التناسلية ، في المرأة ( ص ١١٦ ) ، كان يحاول إسماع نفسه صوت العقل بمساعلته نفسه عما كان يمكن أن يقوله أبوه عن هذا كله لو كان ما يزال حياً حقاً . لكن هذه الحجة لم تؤت مفعولها ما دامت متلبسة عنده ذلك الشكل المنطقي ؛ ولم يقلع المريض عن سلوكه الغريب إلا بعد أن أعطى الفكرة نفسها شكل تهديد ذي طابع « هذائي » ؛ فلو أنه عاد مرة أخرى الى مثل تلك الصلابة ، فسيقع مكروه لأبيه في الآخرة .

إن قيمة التمييز ، الذي له بكل تأكيد ما يبرره ، بين النضال الدفاعي الأول والنضال الدفاعي الثانوي ، تتضاءل على نحو غير متوقع متى ما علمنا أن المرضى يجهلون منطوق وسواسهم . وقد يبدو هذا ضوباً من المفارقة ، ولكنه مفهوم . ذلك أنه في أثناء عملية التحليل النفسي تزداد ، بالفعل ، لا شجاعة المريض فحسب ، بل كذلك شجاعة مرضه إن جاز القول ، فإذا به يآذن لنفسه بتظاهرات أوضح وتعاير أصوح . وإذا ما تركنا لغة المجاز هذه ، أمكن لنا أن نقول إن ما يحدث هو في أغلب الظن ما يلي : إن المريض ، الذي كان أشاح الى ذلك الحين برعب عن تظاهرات المرضية ، يعيرها الآن انتبهاً ويطلق يتعرفها بوضوح أكبر وعلى نحو أكثر تفصيلاً<sup>(٥)</sup> .

هذا الى أنه توجد طريقتان خاصتان للوصول الى معرفة ادق

(٥) يفتاني بعض المرضى معالجة مسرفة في عدم الانتباه . فلا يكاشفون انحطال النفسي بمضمون رسائلهم . بل يعجبون حتى عن وصف فعل قهري يبالغون من اسم أدوه مرات لا تحصى .

وأوضح بالتشكيلات القهرية . فنحن نبتين ، أولاً ، أن الأحلام يمكن أن تنطق بالنص الصحيح لأمر قهري . مع أن هذا الأمر لم يتم تبليغه في اليوم السابق للحلم إلا بصورة محرفة وبتراء ، كما لو في برقية شوهها الإيجاز . ويتجلى نص الوسواس في الأحلام في صورة عبارات منطوقة ، خلافاً للقاعدة التي تنص على أن العبارات المنطوقة في الحلم تأتي مباشرة من عبارات تُطَق بها في حالة اليقظة<sup>(٦)</sup> . ونصل ثانياً ، إذا ما تتبعنا تحليلياً تاريخ حالة المرضى ، الى الاقتناع بأنه إذا ما تابعت عدة وسواس الواحد تلو الآخر ، حتى وإن لم تكن متطابقة في فحواها ، فإنها تكون مؤلفة مع ذلك لوسواس واحد في الواقع . ذلك أن الوسواس إذا ما تم دفعه بنجاح في مرة أولى ، عاد اندراجه في مرة ثانية متكرراً ، بحيث لا يمكن التعرف اليه ، وربما أفلح ، بفضل تذكره تحديداً ، في مواجهة النضال الدفاعي بنجع أكبر . بيد أن الشكل الأولي يبقى هو الشكل الحقيقي ، وغالباً ما يقدم لنا دلالاته بدون أي قناع . ومتى ما أفلحنا بعد لاي في إيضاح دلالة وسواس مستغلق على الفهم ، يخبرنا المريض في الغالب أن فكرة او أمنية او غواية من قبيل تلك التي بلغنا الي إعادة بنائها ، قد ظهرت لديه فعلاً في يوم من الأيام . قبل ظهور الوسواس ، ولكنها لم تستمر في البقاء . ومن سوء الحظ أننا لو أردنا تقديم أمثلة من تاريخ حالة مريضنا لطلب منا عرضها إسهاباً مفرد الطول .

إن الفكرة التي نسميها رسمياً بـ « الفكرة الوسواسية » تحتوي على هذا النحو ، في تحريفها عن الفحوى الأصلية ، آثاراً من النضال الدفاعي الأولي . والحال أن التحريف هو تحديداً ما يجعل الوسواس قابلاً للحياة . إذ يقف الفكر الشعوري من جراء ذلك عاجزاً عن فهمه ،

(٦) تفسير الأحلام . الطبعة السابعة . ص ٢٨٢

تماماً كما أن مضمون الحلم الذي هو بدوره نتاج لتسوية ولتحريف يبقى مستعلقاً فهمه على الفكر في حالة اليقظة

إن عجز الفكر الشعوري هذا عن الفهم يتجلى لا في الوسواس ذاته فحسب ، بل كذلك في تظاهرات النضال الدفاعي الثاموي ، وعلى سبيل المثال في الصيغ الدفاعية . ويوسعي أن أسوق على ذلك متالين جديدين . فقد كانت الصيغة الدفاعية التي يستخدمها مريضنا هي كلمة ABER<sup>(٧)</sup> التي كان ينطق بها بسرعة مصحوبة بإشارة شجب واستنكار . ثم أخبرني ABER ذات يوم أن هذه الصيغة تحورت في الآونة الأخيرة ، فهو ما عاد يقول أBER ، وإنما أBER . ولما سألته عن سبب هذا التبدل أجاب بأن حرف E الصامت في المقطع الثاني ما عاد يوفره له ذلك الشعور بالأمان ضد تدخّل شيء ما غريب ومضاد . ولهذا أقر قراره على أن ينطق به بمدوداً E . على أنه سرعان ما اتضح أن هذا التفسير - وهو في الأصل أسلوب مألوف في الحساب الوسواسي - غير دقيق ، وأقصى ما يمكن أن يبلغ اليه هو التبرير العقلاني . أما في الواقع فإن كلمة ABER كانت محانسة لكلمة ABWEHR<sup>(٨)</sup> ، وهي كلمة دخلت في قاموسه بنتيجة مناقشاتنا النظرية حول التحليل النفسي . وهكذا يكون قد استغل العلاج استغلالاً غير مشروع و « هذائياً » ، تعزيزاً لصيغة دفاعية

وفي مرة أخرى تكلم عن الكلمة السحرية الرئيسية التي نحتما ليندو عن نفسه الإغواء والتجربة من الأحرف الأولى لجميع صلواته الأكثر نجعاً ، بعد أن أضاف إليها لفظ AMEN<sup>(٩)</sup> كذيل تنتهي به ولا نستطيع أن أورد هنا هذه الكلمة بعينها لأسباب ستوضح حالاً وبالفعل ،

(٧) أي ولكن . ص ٢٠٠

(٨) أي الدفاع وحرف تاء فيها ينطق بمدوداً . ص ٢٠٠

(٩) أي آمين . ص ٢٠٠



مؤدى هذه الفكرة كما يلي : لو كان أبي حياً لثار غضبه على مشروعي للزواج من هذه السيدة مثلما كان ثار غضبه في الماضي في مشهد طفولتي ، بحيث كان حنقي سيتعجب من جديد ضده ، فأتمنى له الأذى ، وما كان ثمة مناص من أن ينزل به هذا الأذى بالنظر الى كلية قدرة رغباتي<sup>(١١)</sup> .

وهاكم حالة أخرى من الحذف الإضماري ، لها بدورها قيمة التحذير أو التحضير الزهدي فقد كان للمريض ابنة أخت صغيرة لطيفة يجيبها حياً جداً . ذات يوم خطرت له هذه الفكرة : « اذا أبحت لنفسك **جماعاً** ، فسيقع **مكروه** لإيلا ( ستموت ) » . ولنضف هنا ما حذف . « في كل جماع ، وحتى مع امرأة غريبة ، لن يكون أمامك مناص من التفكير بأن العلاقات الجنسية في حياتك الزوجية لن تعطيك أبداً طفلاً ( عقم حبيبته ) » وستأسف لذلك أسفاً شديداً حتى إنك ستحسد اختك على صغيرتها إيلا . ومشاعر الصمد هذه ستسبب في موت الطفلة<sup>(١٢)</sup> .

إن طريقة الحذف الإضماري تبدو في العصاب الوسواسي نمطية . وقد التفتيتها في وساوس مرضى آخرين . وكان منها بوجه

(١١) لنا عودة الى كلية القدرة هذه ( انظر ص ١٨٢ )

(١٢) بوري أن أمثل على استخدام الأسلوب الإضماري في النكتة ببعض الأمثلة المفتبسة من كتابي . النكتة وعلاقتها باللاشعور . لابنوع وفيبيلا . منشورات دونيك ، ١٩٠٥ ، والمعاد نشره في المجلد ٦ من الأعمال الكاملة « كان في بيتنا كانت هتيا . محب للطلاول . يدعى س . وكانت لوزميانه القارصة قد عرضته غير مرة للادى البدني من قبل ضحيايه . وعلى اثر فغلة قبيصة صدرت عن احد حصوره المعتادين على شخص ثالث قائلاً « لو سمع بها س . لتلقى صغعة أخرى » . واللعو انظره في هذه العبارة يزول متى استكملناها بما يلي « فسوف يكتب عندئذ عن حصمه مقالاً شديد الإفداع . بحيث انه الخ » وهذه النكتة الإضمارية تنطوي في مضمونها أيضاً على جواب من الشبه مع المثال الأول الذي أوردناه من وساوس المريض .

حين ساررتني مريضني بها لاحظت أنها بمثابة تصحيح لاسم حبيبته . وكان اسمها يشتمل على حرف ي ، وقد وضعه قبل AMEN مباشرة . وعلى هذا النحو جعل اسم حبيبته بلاصق . إن جاز لنا القول . سائله المنوي<sup>(١)</sup> : « وبعبارة أخرى ، لقد كان يستمني وهو يتمثلها في ذهنه . ولم يفتن المريض نفسه الى هذه العلاقة التي كانت ظاهرة جدا للعيان مع ذلك 'دفاعاته تركت المكبوت يحددها . وهذا في الأصل مثال جيد على القاعدة التي تنص على أن الشيء الذي يتحدث كبنه يتوصل . مع الزمن . وبصورة مطردة ، الى النفاذ الى داخل ما يكتبه

حين نقول إن الوسواس تتعرض لتحريف مشابه لذاك الذي تتعرض له أفكار الحلم قبل أن تصبح هي المضمون الظاهر للحلم . فإن اهتمامنا لا يمكن ان ينصب إلا على إولية هذا التحريف . وما كان لشيء من حيث المبدأ ان يمنعنا من عرض مختلف الكيفيات التي يتم بها هذا التحريف كما تكشف لنا عنها أمثلة الوسواس التي تأتي لنا أن نفهمها ونجز ترجمتها لكن لا يسعني في إطار هذا النص ان اعطي عن ذلك أكثر من بضع عينات . إن وساوس مريضنا لم تكن كلها مبنية بمثل تلك الطريقة المعقدة والصعبة على الفهم التي بنى بها وسواسه الأكبر عن الجردان . ففي بعض الوسواس كانت الإولية المستخدمة بسيطة للغاية . لا تتعدى التحريف عن طريق الحذف أو الإضمار . وهذا أسلوب تحسين النكتة استخداه ، ولكن الغرض منه في الحالة التي نحن بصدها كان توفير وسيلة دفاعية ضد الفهم

لقد كانت واحدة من أقدم أفكار مريضنا الاستحواذية وأكثرها إيثاراً عنده ( وهذا الوسواس كان بمثابة تحذير وإنذار ) هي التالية . إذا تزوجت من السيدة فسيقع لابي مكروه ( في الأجرة ) . فإذا أدرجنا الآن الحلقات الرسيطة المحذوقة التي كشف لنا عنها التحليل ، كان

(١٠) السائل السوي بالالمانية SAMEN -م-

الفلاسفة وعلماء النفس الذين يشيدون عن طريق ما يتناهى الى مسامعهم من تقولات ، أو استناداً الى تعاريف اصطلاحية محضه ، نظريات أريية براءة من اللاشعور ، يبدؤون بدراسة ظواهر التفكير الوسواسي لينتهوا منها الى ملاحظات ذات قوة إقناعية . بل إننا لنكاد نطالبهم بذلك وجوباً لولا أن هذه المهمة أعوص بكثير من طرائقهم المألوفة في العمل . وعليه ، سأكتفي هنا بأن أذكر أن الظواهر النفسية اللاشعورية في العصاب الوسواسي تتقدم أحياناً مجال الشعور في صورتها الأكثر صفاء والأقل تحريفًا ، وأن أي مرحلة من مراحل سيرورة التفكير اللاشعوري يمكن أن تكون منطلقاً لهذا الاقتحام لمضمار الشعور . والى هذا نستطيع أن نتبين أن الوسواس غالباً ما يتكشف ، لحظة ذلك الاقتحام ، عن أنها تشكيلات قديمة العهد . وذلك هو السبب في تلك الظاهرة العجيبة التي تقع تحت ملاحظتنا حين نحاول ، بسعونة المعصوب الوسواسي ، أن نهتدي الى تاريخ الظهور الأول لوسواس من الوسواس : فالمرريض يجد نفسه مضطراً على الدوام في هذه الحال إلى الرجوع بأصل هذا الوسواس الى عهد أبعد فأبعد طرماً مع تقدم التحليل ، محاولاً في كل مرة أن يعثر له على علل ظرفية جديدة .

( ب )

### بعض الخصائص السيكولوجية للعصابيين الوسواسيين موقفهم من الواقع والطيرة والموت

يتعين علي أن أعالج هنا بعض الخصائص السيكولوجية للعصابيين الوسواسيين . ولئن بدت هذه الخصائص غير مهمة بحد ذاتها ، فإن معرفتها ستفتح لنا الطريق الى مفاهيم أكثر أهمية . وأنا أعلم أن هذه الخصائص - وهي شديدة البروز لدى مريضي - لا ترجع الى الفرد في ذاته ، وإنما الى مرضه ؛ ومن ثم فإننا نلتقيها ، على نحو

خاص حالة شك شغافة للغاية لدى سيدة تعاني أصلاً من أفعال قهرية ، وكانت مثيرة أيضاً للاهتمام بحكم انطوائها على قدر من التشابه مع بنية وسواس الجردان . ففيما كانت السيدة المذكورة تتجول مع زوجها في زهرة في نورمبرغ ، اصطحبت الى مخزن كانت تريد أن تتبضع منه حوائج شتى لطفلتها ومن بينها مشط . وقد استغرق انتقاء هذه الحوائج وقتاً أطول مما ينبغي ، على حد تقدير الزواج ، فقال إنه يريد أن يذهب ويشترى قطعاً نقدية لمعها وهما في الطريق لدى بائع للعاديات، وبعد أن ينتهي من شرائها سيعود ليصطحب زوجته من المخزن . غير أن الزوجة ارتأت بدورها أن زوجها تخيّب فترة أطول مما ينبغي . وحينما سألته لدى عودته أين ذهب ، فأكد لها من جديد أنه كان في محل العاديات ، انتابها في اللحظة عينها شك مؤلم ، إذ تساءلت بينها وبين نفسها عما إذا لم يكن المشط الذي ابتاعته توأ لطفلتها موجوداً في حوزتها منذ زمن طويل ، وبديهي أنها عجزت عن كشف دلالة هذا الربط . والواقع أن الشك خضع هنا لعملية نقل ، ومن ثم فإننا نستطيع أن نعيد بناء الفكرة كاملة على النحو التالي « لو صح انك ما كنت إلا لدى بائع العاديات ، ولو كان علي أن أصدق ذلك ، ففي وسعي أيضاً في هذه الحال أن أصدق أنني كنت أملك منذ سنوات وسنوات هذا المشط الذي اشتريته للتو » . وهذا ضرب من التهكم الساخر يشابهه الخاطرة التي اعتملت في ذهن مريضا « أجل ، بقدر ما هو صحيح أن أبي والسيدة سيجبان أطفالاً ، فمن المؤكد أيضاً أنني سأرد المال الي ا » . وكان الشك لدى السيدة التي تكلمنا عنها مرتبطاً بغيره لاشعورية صورت لها أن زوجها انتهز سائحة غيابه عنها ليقوم بزيارة غرامية .

لن أقوم هنا بدراسة سيكولوجية للتفكير الوسواسي . ولكن دراسة كهذه من شأنها أن تمدنا بنتائج ثمينة للغاية . وقد تكون فائدتها في مجال توضيح معارفنا عن طبيعة الشعور واللاشعور أكبر من فائدة دراسة الهستيريا وظواهر التنويم المغناطيسي . وإنه لما يرتجى لو أن

منمطي تماماً ، لدى عصابيين وسواسيين آخرين .

كان مريضنا على درجة عالية من الإيمان بالطيرة ، وهذا على الرغم من أنه كان متعلماً ، مثقفاً ، وثاقب الذكاء ، وعلى الرغم أيضاً من أنه كان يؤكد بين الحين والآخر أنه لا يعتقد بكل ذلك الهراء . وهكذا كان يتميز ، بتطيره وعدم تطيره معاً ، تمييزاً جلياً عن المتطورين من الجهلة الذين لا يمكن أن يتزعزع اعتقادهم . وكان يبدو عليه أنه مدرك أن تطيره يرجع الى تفكيره الوسواسي ، وإن كان يستسلم بجماع نفسه أحياناً للإيمان بهذه الأباطيل . وإنما سنقتدر بسهولة أكبر على فهم مثل هذا الموقف المتردد والمتناقض فيما لو أخذنا بوجهة نظر معينة في محاولتنا إيجاد تفسير له . إنني لم أتردد في الافتراض بأن مريضنا كان لديه - فيما يتصل بهذه الأمور - رأيان مختلفان ومتضادان ، لا رأي واحد لما يتحدد بعد . وكان يتأرجح بين هذين الرأيين ، وكان تأرجحه هذا مرتبطاً على نحو لا لبس فيه بموقفه الآني من اضطراباته الوسواسية بصفة عامة . فما إن يبلغ الى السيطرة على وسواس من وسواسه حتى يهزأ بقدر كبير من الفهم من قابليته الساذجة للتصديق ، ولا يعود شيء بقادراً على زعزعته . ولكن ما إن يستحوذ عليه من جديد وسواس قهري لم تتم تصفيته بعد - أو يصطدم ، والأمر سيان ، بمقاومة - حتى تقع له أغرب الأمور ، وكأنما لتساند إيمانه بالأباطيل .

على أن تطيره كان على كل حال تطير إنسان مثقف ، وكان يضرب عرض الحائط بالخرافات السوقية من قبيل الخوف من يوم الجمعة أو الرقم ١٣ الخ . لكنه كان يؤمن بالفأل ، وبأحلام النبوءة ، ويلتقي على الدوام بالأشخاص أنفسهم الذين كانوا خطروا بباله قبل هنيهة دونما سبب ، ويلتقى رسائل من أشخاص استحضروهم في ذاكرته بصورة مفاجئة بعد فترة طويلة من النسيان . على أنه كان على قدر كاف من الاستقامة أو من الأمانة لأرائه الشخصية كيلا ينسى الحالات التي لم تتمخض فيها أشد إرهاباته ونُدَّره إلحاحاً عن أي شيء على الإطلاق،

ومن قبيل ذلك مثلاً أنه حينما كان مرة في طريقه الى المصيف حدثه قلبه حديث اليقين بأنه لن يعود أبداً الى فيينا حياً . وقد أقر أيضاً أن القسم الأكبر من نذره وفؤوله تتصل بأشياء لا أهمية خاصة لها بالنسبة الى شخصه ، وأنه حينما يلتقي مثلاً بشخص من معارفه خطر بباله قبل هنيهة من الزمن بعد أن كان غاب عن ذاكرته سنوات طووالاً ، فإنه لم يكن يحدث شيء بينه وبين هذا الشخص الذي التقاه في مثل تلك الظروف العجيبة . وما كان في مستطاعه بطبيعة الحال أن ينكر أيضاً أن جميع الأحداث المهمة في حياته حدثت بدون أن يصحبها نذير مسبق : ومن ذلك مثلاً أن أباه مات على غير انتظار منه . لكن جميع هذه الحجج ما كانت تغير شيئاً في ازدواجية معتقداته ، ولا تكشف إلا عن الطابع الوسواسي لتطيره ، هذا الطابع الذي كان يمكن استنتاجه على كل حال من التزامن بين تأرجحه في معتقداته وبين تذبذب المقاومة لديه .

وبطبيعة الحال لم اكن في وضع يمكنني من جلاء أمر جميع القصص العجائبية المتصلة بماضي مريضني من وجهة نظر عقلانية ، لكنني استطعت ، فيما يتعلق بتلك التي وقعت في أثناء العلاج ، ان أثبت له أنه كانت له هو نفسه على الدوام يد في ابتداء تلك المعجزات ، وأن أبين له الوسائل التي كان يستخدمها لهذا الغرض . فقد كان يعتمد في ذلك على الرؤية والقراءة اللامباشرتين ، وعلى النسيان ، وعلى الأخص على مغالطات الذاكرة . وفي النهاية راح يساعدني هو نفسه على كشف سر هذه الشبهات التي بغفلها كان يحقق معجزاته . وقد حضرته ذات يوم ذكرى على جانب من الأهمية بالنظر الى أنها كشفت عن الجذر الخلفي لإيمانه بواقعية نذره ونبوءاته ، وذلك عندما تذكر أن أمه كانت تقول كلما اقتضى الأمر تحديد تاريخ أو ميعاد : « في هذا اليوم أو ذاك لن أستطيع ، لأنني ساكون طريحة الفراش » . وبالفعل ، كانت تلازم الفراش في اليوم الموعد !